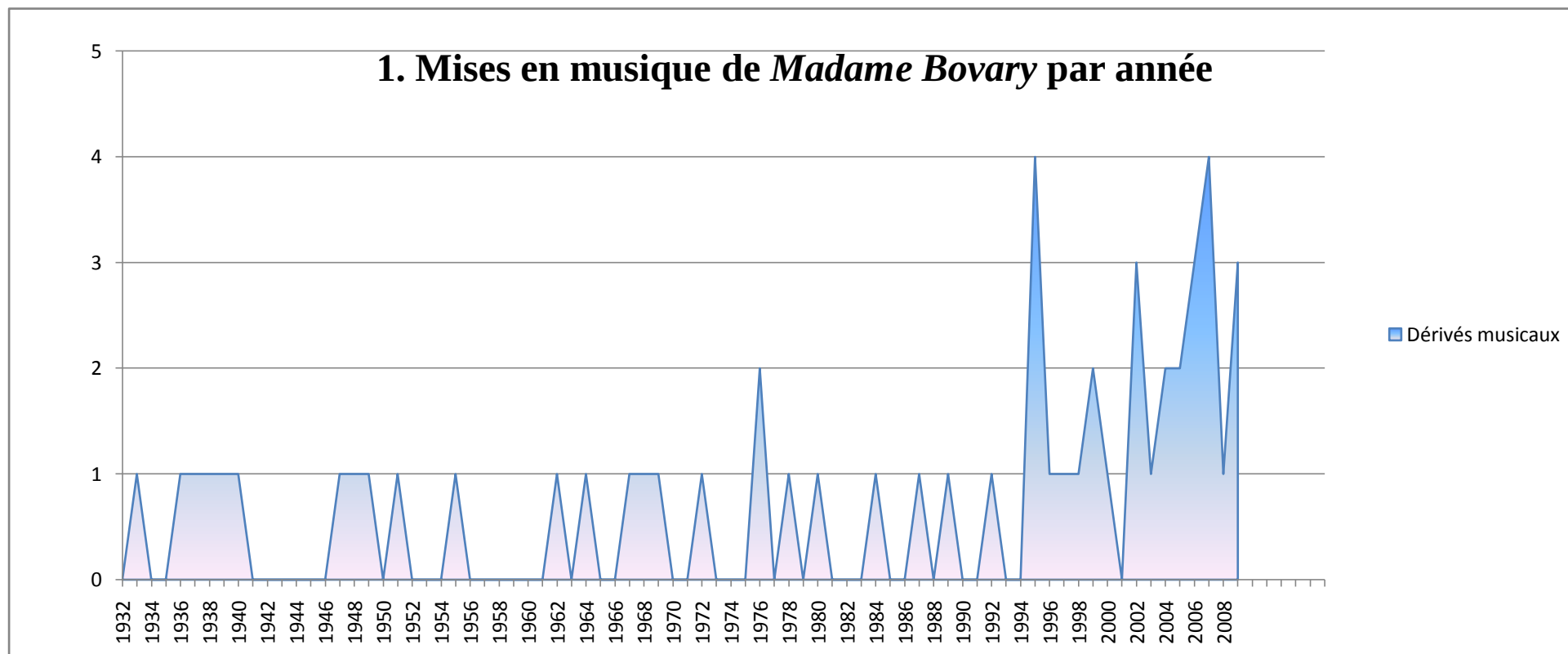
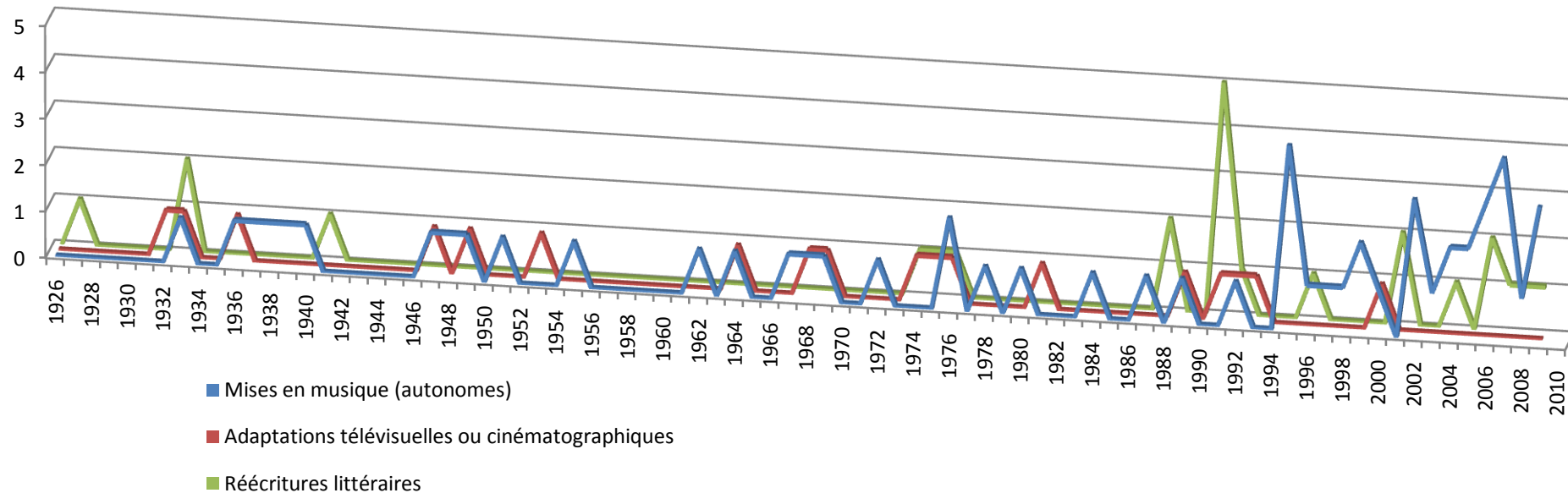




A partir de 1933, le phénomène est récurrent, au minimum tous les 5 ans. Durant les quinze dernières années, de 1994 à 2009, le phénomène s'est largement affirmé. D'une part la notoriété du personnage et du roman n'a pu que grandir grâce aux adaptations cinématographiques, en premier lieu le film de Chabrol en 1992, mais aussi grâce à l'arrivée dans les écoles d'enseignants formés avec une critique littéraire convaincue de la modernité de Flaubert. Toutefois, peut-être faut-il nuancer quelque peu cette explosion par l'histoire de l'industrie musicale : en quinze ans, la production, la diffusion et le référencement de musiques parfois semi-professionnelles nous ont permis d'avoir accès à des noms qui auraient pu demeurer dans l'amateurisme quelques décennies plus tôt.

Les dérivés de *Madame Bovary*, par année



Cumul des dérivés de *Madame Bovary*

