

Accademia Peloritana dei Pericolanti
Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti
vol. LXXXIII

Anno Accademico
CCLXXVIII (2007)
Supplemento n. 1

ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE

Madame Bovary *Préludes, présences, mutations* *Preludi, presenze, mutazioni*

Messina, 26-28 ottobre 2006

a cura di

R.M. PALERMO DI STEFANO
S. MANGIAPANE



ACCADEMIA PELORITANA DEI PERICOLANTI
MESSINA-NAPOLI

2007



Edizioni Scientifiche Italiane

Indice

<i>Premessa</i>	p. 7
J. BEM, <i>On va ailleurs, c'est encore pire: les enjeux de l'incipit de la II^e partie de Madame Bovary</i>	» 9
B. DONATELLI, <i>Effigi di Madame Bovary</i>	» 21
S. DORD-CROUSLÉ, <i>Genèse et disparition de la «Panogaudopole». L'épisode supprimé du jouet des enfants Homais (Madame Bovary, II, 14)</i>	» 43
G. DOTOLI, <i>L'énigme du bovarysme</i>	» 59
G. GIORGI, <i>Alcuni antecedenti del bovarysimo nel Seicento francese</i>	» 77
D. GIRARD, <i>La transcription des brouillons de Madame Bovary: une aventure humaine et intellectuelle</i>	» 87
A. HERSCHBERG PIERROT, <i>Madame Bovary et les idées reçues</i>	» 95
Y. LECLERC, <i>Madame Bovary, réception publique et privée</i>	» 109
S. MANGIAPANE, <i>Construire le dialogue/dé-construire la communication: genèse de la conversation entre Emma Bovary et l'abbé Bournisien</i>	» 125
M. MARTINO, <i>Madame Bovary, Flaubert e la letteratura inglese</i>	» 143
L. NISSIM, <i>«Elle écrivit à Rouen afin d'avoir une robe en cachemire bleu»: quelques notes sur les vêtements d'Emma Bovary</i>	» 159
R.M. PALERMO DI STEFANO, <i>La boule de cristal</i>	» 173
F. PELLEGRINI, E. BIAGI, <i>Pour en finir (ou presque) avec l'adaptation cinématographique: Madame Bovary de Claude Chabrol et Vale Abraão de Manoel de Oliveira</i>	» 191
D. SIVIERO, <i>Il bovarismo nel romanzo spagnolo dell'Ottocento: alcuni esempi</i>	» 207