

TALTALIA®

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal

Dessain dun Balos vue de côté

A



TALTALIA[®]

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal

EDICIÓN N° 13, 2020

TALTALIA

Nº 13 2020

MUSEO AUGUSTO CAPDEVILLE ROJAS

Ilustre Municipalidad de Taltal

ISSN impresa 0718-7025

ISSN electrónica 2452-5944

<https://taltalia.hypotheses.org>

Indexada en Latindex, Anthropological Literature, REDIB, DRJI, I2OR, Scientific Indexing Services y ResearchBib

Representante Legal:

Sergio Orellana Montejo

Director:

Rodolfo Contreras Neira

Editores:

Benjamín Ballester

Alexander San Francisco

Comité Editorial:

Agustín Llagostera / Universidad Católica del Norte

Gloria Cabello / Sociedad Chilena de Arqueología e Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile

José Berenguer / Museo Chileno de Arte Precolombino

Cecilia Sanhueza / Investigadora Asociada del Museo Chileno de Arte Precolombino

Sergio Prenafeta / Periodista Científico

Carole Sinclair / Museo Chileno de Arte Precolombino

Héctor Ardiles / Museo de Antofagasta

Andrea Chamorro / Universidad de Tarapacá

Mario Rivera / Chicago Field Museum of Natural History, Icomos-Chile, Universidad de Magallanes

Patricia Ayala / Investigadora independiente

Dirección:

Av. Arturo Prat Nº 5, Taltal, Chile

Teléfono: 55-2611891

revistataltalia@gmail.com

Portada y Contraportada

Portada: Vista de perfil de una balsa de cuero de lobo marino tripulada en las costas de Atacama, posiblemente Tarapacá, el año 1700 (Duplessis 2003: 191, Lám. 28A).

Contraportada: Vista de frente de una balsa de cuero de lobo marino tripulada en las costas de Atacama, posiblemente Tarapacá, el año 1700 (Duplessis 2003: 191, Lám. 28B).

Duplessis 2003. *Périple de Beauchesne á la Terre de Feu (1698-1701). Une expédition mandatée par Louis XIV.* Transboréal, Paris.

Diseño y diagramación:

Sea Contreras

www.cargocollective.com/sealoquesea (sea.contreras@gmail.com)

Corrector de prueba:

Camilo Araya Fuentes

Edición: 300 ejemplares

Impreso en: Andros Impresores

ÍNDICE

| | |
|--|------------------|
| Editorial | 5 |
| Rodolfo Contreras y Laetitia Gervais Reconocimiento de la etnia de los changos. Antecedentes, perspectivas y cronología del reconocimiento | 9 - 29 |
| María Gloria Cornejo La modernización de la pesca en Chile: el panorama internacional y la embestida neoliberal | 31 - 43 |
| Alex San Francisco y Benjamín Ballester Una entrevista al antropólogo Horacio Larrain Barros | 45 - 72 |
| Mario Rivera El Seminario de Reinos Lacustres en la cuenca del Titicaca, 1973 | 73 - 91 |
| Damir Galaz-Mandakovic Homicidio infantil, prevaricación y venganza contra un chungunguero. Una microhistoria judicial en Gatico (1922) | 93 - 111 |
| Francisco Rivera Una crónica minera en tres actos (Ollagüe, 1884-1992) | 113 - 135 |
| Gonzalo Ampuero Brito De La Higuera a El Tofo. Derrotero de dos centros mineros en la penumbra de la historia (notas y reflexiones) | 137 - 146 |
| María José Hinojoza Zamora y Diego Cortés Aguirre Área Natural Cerro Perales: propuesta para su integración al sistema nacional de áreas silvestres protegidas del Estado (SNASPE) | 147 - 170 |
| Normas Editoriales | 171 - 174 |

EDITORIAL

LAS IMÁGENES DE LOS ANTIGUOS MORADORES DE LAS COSTAS DE ATACAMA que colman libros, artículos y museos reflejan las ideas y prejuicios de quienes las ilustraron hace ya cientos de años. Hoy, en el año 2020, a sabiendas de esto, changas y changos resurgen, y se piensan desde un ángulo completamente distinto; no necesariamente desde los reflejos, en apariencia unívocos e inevitables, del romántico lente de la imagen histórica, o de la dura evidencia desenterrada por la arqueología. Tomar esta distancia no implica obviar la profunda trayectoria humana en el litoral desértico, pero sí darnos cuenta de que el proceso de reivindicación étnica del pueblo Chango ocurre hoy, con personas que viven actualmente en el mar y la costa, y no en aquella percepción remota y extrañada, plasmada en las representaciones europeas, tal como la compleja imagen ilustrada hace siglos por Duplessis que sirve de portada a este número de *Taltalia*. En ella vemos una balsa de cuero de lobo marino montada por cuatro “*Indiens*”, a quienes si bien el ingeniero francés describe en detalle y en varias oportunidades en su viaje entre Copiapó y Pisco, el año 1700 a bordo de la *Phélupeaux*, jamás los señala como “changos”.

La victoria del reconocimiento étnico del pueblo Chango, como decíamos, es contemporánea y todavía se siente en las caletas y puertos tras la visibilización de un pueblo olvidado por el Estado chileno. Sin duda, la tendencia habitual es buscar en el pasado el fundamento de lo Chango, pero también es posible que su razón más genuina se encuentre en el presente, en el deseo de las comunidades litorales por reconocerse como agentes activos de un devenir común. Por supuesto, en tal reivindicación étnica se resignifican los legados de la historia ancestral para la construcción cultural del presente, creando lazos generacionales con aquellas y aquellos que habitaron con anterioridad este mismo territorio y maritorio. Así, es posible señalar que no es tan solo el pasado el que deja sus huellas y se inscribe en el presente, sino que es el presente el que se alimenta de ese pasado. Este último de nada sirve si no se dota de valor y sentido en la realidad actual.

El siguiente número de la revista *Taltalia* se enmarca en la contingencia de este proceso social. Algunas de las contribuciones que reúne han querido hacerse parte de la reflexión sobre el pueblo Chango, mientras que otras dialogan en tramas costeras y desérticas desde otras perspectivas e inquietudes. La minería, la Justicia, el trabajo, el medio ambiente y el patrimonio se toman también la palabra de la revista en un escenario aún agitado tras un año del levantamiento popular del 18 de octubre

de 2019 y a pocos meses del histórico plebiscito constitucional que vivió el país.

El director del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal, **Rodolfo Contreras**, junto a la antropóloga **Laetitia Gervais**, abren el número con una síntesis de los antecedentes, perspectivas y cronología del proceso de reconocimiento de la etnia Changa, a partir de entrevistas realizadas en Paposo y de los testimonios de algunos de sus representantes en el parlamento. En sus páginas se dibuja una visión respecto de los marcos culturales, ecológicos, simbólicos y productivos que delimitan el mundo Chango, planteando luego algunos desafíos futuros y pasos a seguir.

“La modernización de la pesca en Chile”, escrito por **María Gloria Cornejo**, es un ensayo crítico, contingente y lúcido acerca del estado actual de la pesca en nuestro país. A través de su extenso trabajo de campo en la ciudad de Caldera, pero acompañado de una constante comparación con la realidad pesquera de otros países, la autora debate sobre la situación actual de la pesca en el marco de una economía abiertamente liberal y capitalista, lo que ha acarreado duras consecuencias para los pescadores artesanales y de mayor raigambre generacional con este puerto.

La tercera contribución de este número es una extensa entrevista al antropólogo Horacio Larrain Barros realizada por los **Editores de Taltalia**. Esta conversación, que surge de un reciente intercambio de correos electrónicos, ofrece un amplio panorama del pensamiento de este investigador de las costas del desierto de Atacama. Se tratan temas como el reconocimiento étnico del pueblo Chango, los retos ecológicos y culturales que se vienen para este pueblo, como para las demás comunidades costeras, así como el desarrollo de su Eco-antropología, su híbrida carrera investigativa, su vinculación con las comunidades atacameñas o la importancia de Paposo.

Mario Rivera presenta “El Seminario de Reinos Lacustres en la cuenca del Titicaca, 1973”, el que podríamos calificar como un artículo testimonial o retrospectivo. A través de su relato, el autor reconstruye su experiencia en el seminario liderado por John Murra y Luis Guillermo Lumbreras, el que se desarrolla en Bolivia, Perú y Chile, y que va a tener importantes consecuencias en el campo de los estudios andinos. Además, fotografías y fragmentos de su diario de campo le permiten recrear el ambiente intelectual de la época. En este trabajo, Rivera sin dudas rinde homenaje a Murra, uno de los más importantes etnohistoriadores del último tiempo.

La microhistoria, un género literario que en este caso roza la crónica policial, es el fundamento del artículo de **Damir Galaz-Mandakovic**. “Homicidio infantil, prevaricación y venganza contra un chungungue-ro” es un texto construido a través de notas de prensa y archivos sobre

un suceso ocurrido el año 1922 en la localidad de Gatico, con lo cual desenmaraña sus causas y consecuencias. El autor logra entregar un texto en apariencia lúdico con el cual analiza la realidad litoral desde un acontecimiento que a primera vista podría pasar inadvertido, pero que con el paso de las notas y citas, termina convirtiéndose en un brutal reflejo del orden del poder, la ley y la marginalidad en el litoral de Atacama.

El escrito de **Francisco Rivera** se titula “Una crónica minera en tres actos (Ollagüe 1884-1992)”. A partir de esta metáfora propia del teatro, el autor intenta periodificar el desarrollo minero de Ollagüe desde fines del siglo XIX. En diálogo con una mirada centrada en la arqueología histórica, nutrida desde las ruinas como de los testimonios, el artículo ofrece nuevas luces para comprender la expansión capitalista en el desierto de Atacama, específicamente en las tierras altas. Una interesante reflexión histórica acerca de la explotación azufrera, marcada por acontecimientos fundamentales como la crisis mundial de 1929 o el Golpe de Estado de 1973.

“De La Higuera al Tofo. Derrotero de dos centros mineros en la penumbra de la historia (notas y reflexiones)”, escrito por **Gonzalo Ampuero Brito**, es una invitación a reactivar la memoria minera de la región semiárida chilena. Un ejercicio que no es puramente histórico o conmemorativo, sino también una preocupación por el presente y el futuro de dos localidades apartadas a merced de su antigua riqueza, en un estado social similar al de la dársena que aún descansa en ruinas junto a los roqueríos y el mar de Coquimbo.

El trabajo de **María José Hinojosa** y **Diego Cortés** se titula “Área Natural Cerro Perales: propuesta para su integración al Sistema Nacional de Áreas Silvestres protegidas del Estado (SNASPE)”. En el artículo se expone la necesidad de Taltal de orientar su desarrollo comunal hacia un camino de sustentabilidad, a partir de la conservación de su biodiversidad natural y cultural más próxima a su área urbana. En este contexto, el tradicional cerro Perales aparece como una posibilidad concreta para proyectar un Área Natural, que permita generar tanto un ordenamiento territorial de la zona, así como un plan de manejo que contribuya a su preservación, a partir de estrategias basadas en la educación ambiental y cultural.

Esperamos que los textos reunidos en el presente número sean del interés de todas y todos nuestros lectores, en especial en la época que vivimos, marcada por la pandemia, el confinamiento, la incertidumbre y las nuevas rutinas. A su vez, *Taltalia* agradece a las y los autores que dan cuerpo a esta nueva edición, por seguir confiando en este proyecto que da expresión al debate social y cultural del norte del país, y que continúa en pie, pese a las dificultades de su propia producción y realización.

