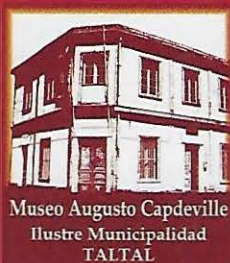


TALTALIA®

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal



TALTALIA

Nº 1 2008

**Museo Augusto Capdeville
Ilustre Municipalidad de Taltal**

Representante Legal: Guillermo Hidalgo Ocampo

Director: Rodolfo Contreras Neira

Comité Editorial

Agustín Llagostera Martínez, Universidad Católica del Norte

Patricio Núñez Henríquez, Universidad de Antofagasta

Sergio Prenafeta, Periodista Científico

Adriana Hoffmann, Botánica

Dirección

Av. Arturo Prat Nº 5, Taltal-Chile.

Teléfono: 611 891

Correo electrónico: museo_taltal@yahoo.es

ISSN 0718-7025

TALTALIA: Publicación anual del Museo Augusto Capdeville Rojas. Distribuido por suscripción y canje. Permitida la reproducción de los artículos citando la fuente.

Valor de suscripción anual con envío

E. 10 euros en el extranjero

Portada y Contraportada

Sitio Panel Nº 57, quebrada El Médano, Taltal.

Fotografía Gabriel Becerra Espina

Diseño y Diagramación : Gabriel Becerra Espina

Dibujos y Croquis : Omar Rodríguez Nakatani

TALTALIA

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal

PRESENTACIÓN

Prólogo

Augusto Capdeville Rojas: Tópicos de Chile y su época
Patricio Núñez Henríquez

Un Cementerio Chincha-Atacameño en Punta Grande, Taltal
Augusto Capdeville Rojas

Civilización Dolménica, Gente de los círculos de piedra
Augusto Capdeville Rojas

Los Bronces-1: Un Asentamiento de 5.500 años en la costa de Taltal
Rodolfo Contreras, J. Cruz, H. Garcés, A. Llagostera, P. Núñez, O. Rodríguez, G. Becerra y H. Gárate

El Arte Rupestre de Taltal Norte de Chile
Patricio Núñez H. y Rodolfo Contreras N.

El Médano: Reflexiones antropológicas en torno a la cosmovisión de los habitantes prehispanos de la costa sur del Norte Grande
Rodolfo Contreras N., Patricio Núñez H. y Omar Rodríguez N.

El Arte de Navegar prehispano. Ciencia y Tecnología
Patricio Núñez Henríquez

Informe Preliminar. Plantas y Crianza de Ganado Caprino: Consecuencias en el medio ambiente natural y la cultura. Taltal, Norte de Chile
Rodolfo Contreras N. y Guido Gutiérrez G.

Hallazgo de Bipinnula Taltalensis I. M. Johnston en Paposo (II Región de Antofagasta-Chile)
Guido Gutiérrez Gutiérrez

Gabriela Mistral y su residencia en Antofagasta. Relaciones de cotidianidad y literarias
José Antonio González Pizarro

**EL MÉDANO:
REFLEXIONES ANTROPOLÓGICAS EN TORNO A LA
COSMOVISIÓN DE LOS HABITANTES PREHISPANOS
DE LA COSTA SUR DEL NORTE GRANDE - CHILE**

**THE MEDANO
ANTHROPOLOGICAL REFLECTIONS AROUND THE
COSMOVISION OF THE PREHISPANIC INHABITANTS
OF THE SOUTHERN COAST OF THE GREAT NORTH
OF CHILE**

Rodolfo Contreras N.
Patricio Núñez H.
Omar Rodríguez N.

Resumen

El arte rupestre de la quebrada El Médano, comuna de Taltal, es considerado uno de los sitios más importantes por la expresión pictórica de las comunidades costeras que habitaron el litoral norte de Chile. Los temas principales se relacionan con representaciones de seres humanos, balsas, camélidos silvestres, cánidos y una variedad de especies marinas como; lobos de mar, cetáceos, pez espada, escualos, delfines, manta rayas, congrios y tortugas. Son evidentes los mensajes sobre la necesidad de obtención de alimentos, los deseos de éxito en el cazar y pescar, así como ciertos ritos de religiosidad en torno a la cosmovisión de las comunidades asentadas en la costa arreica del Norte Grande. Consideramos a la quebrada El Médano como un espacio sagrado, votivo y ceremonial, donde las comunidades costeras establecieron un complejo sistema de comunicación con el mundo sobrenatural, expresando a través del arte pictórico, un lenguaje de interlocución con la naturaleza que se manifiesta y materializa en el mar y sus especies.

Palabras claves: Taltal, Arte Rupestre, comunidades costeras, cosmovisión, sistema de comunicación.

Abstract

The rupestral art from "The Medano" in the county of Taltal, is considered one of the most important sites in the pictorial expression of the coastal communities that inhabited the coast of the north of Chile. The main subjects are related to representations of human beings, canine rafts, camelidaes and a variety of marine species like: sea wolves, cetaceans, swordfish, blanket rays, congrios and turtles. The messages are evident on the necessity of obtaining food as they show desires hunting and fishing as well as certain rites of religiousness about the cosmovision of the communities seated in the coast gets worse towards the great north. We considered the gorge of "The Medano" a sacred, venerated and ceremonial space, where the coastal communities established a complex system of communication with the supernatural world, expressing through the pictorial art a language of interlocution with the nature which is expressed and materialized in the sea and its species.

Keywords: Taltal, Rock art, El Médano, coastal communities, comovision, system of communication.

Introducción

En el año 2002 el museo Augusto Capdeville de Taltal inicia el registro y descripción de las pinturas rupestres del área de Taltal con la finalidad de contar, entre otros, con un catastro sistemático de pinturas rupestres del área, para la implementación de medidas de resguardo y conservación del patrimonio pictórico en un futuro cercano. En un primer estudio presentado en el Congreso Internacional de Arte Rupestre 2003, Jujuy, Argentina, se establecieron tres subáreas de pictoglifos en el área norte de Taltal. Cada una de estas subáreas con características de expresión pictórica diferenciadas, responden a la funcionalidad y uso del espacio por parte de las comunidades, lo que nos permite entender mejor el mensaje específico de cada una de ellas.

En esa oportunidad, se identifica la subárea de quebrada San Ramón, considerada área de tránsito y encuentro de comunidades diferenciadas; la subárea Litoral con los sitios de Miguel Díaz, Loreto, Punta de Plata y Tierra del Moro, los que se encuentran emplazados en un espacio de uso habitacional, presencia de aguadas y restos culturales en superficie, y la subárea El Médano, que como resultado de estas primeras investigaciones, lo consideramos un espacio de uso ceremonial y encuentro de las comunidades en ocasiones especiales.

En un segundo estudio presentado en el Congreso Nacional de Antropología, realizado en la ciudad de San Felipe (2004), incorporamos nuevos sitios correspondientes a la subárea litoral sur, con los sitios de Peñas Negras, Caleta Buena y Los Bronces-5, donde se representa el contacto de las comunidades de Taltal con comunidades del Norte Chico y la importancia de la simbología y las representaciones antropomorfas. En estas investigaciones iniciales, realizamos un análisis interpretativo, principalmente a partir de la presencia y ausencia de imágenes registradas, sean estas de animales marinos y terrestres, de rasgos culturales y escenas que representan imágenes de lo cotidiano.

En este nuevo trabajo pretendemos profundizar nuestra mirada en el análisis de la subárea El Médano, donde a diferencia de las otras subáreas analizadas, existe una concentración de representaciones en una extensión aproximada de 8 km, con un total de 91 conjuntos pictóricos inicialmente registrados.

ANTECEDENTES

Para comprender las pinturas prehispanas del área de Taltal, es importante leer a los cronistas españoles que se preocuparon de describir el estilo de vida de los grupos de recolectores, cazadores y pescadores que habitaban nuestras costas en los siglos XVI y XVII. Entre los cronistas españoles destacan las figuras de Vásquez de Espinosa y Gerónimo de Bibar, quien acompañó a Pedro de Valdivia en la conquista de nuestro territorio.

Bibar, entre otras cosas, describe cómo se construyen las balsas de cuero de lobo y su utilización en la costa entre los valles de Arica y Coquimbo. En esta ocasión nos interesan las descripciones del cronista referentes a los medios de producción utilizados por los habitantes de la costa del norte de Chile, para entender la relación existente con las pictografías del área de Taltal.

Dice el cronista "...*todos no matan los lobos sino los que lo usan otra no usan de pesquería de matar lobos y comer la carne y de los cueros hacer balsas para sí y para vender (G. Bibar, 1966 [1558]: 10-11) (entiéndase intercambiar, trocar en vez de vender) ... como habemos dicho, los que matan lobos no matan otros peces y los que matan toninas es en ejercicio. Así que cada género de pescador mata el género de pescado a que se aficiona y no otro y cuando mueren manda que encima de su sepultura pongan las calavernas [calaveras] y todos los instrumentos de pescar, así redes como harponcillos y anzuelos sin lengua*" (G. Bibar, 1966 [1558]: 12).

Estas citas dejan en evidencia dos aspectos que nos parece importante destacar: que por lo menos en el periodo incaico la pesca era un trabajo masculino, existiendo una diferenciación por especialidades, por tipo de captura al interior de las comunidades pescadoras, las cuales con una gran variedad de artefactos y/o técnicas especializadas lograban obtener del mar los recursos proteicos necesarios para la alimentación de la comunidad y que, además, habrían existido ciertas creencias en torno a la vida después de la muerte.

Según B. Bittmann el cronista Garcilaso de la Vega, en relación a los habitantes del litoral, dice: "*Es de saber que generalmente los indios de aquella costa, en casi 500 leguas desde Trujillo a Tarapacá, que es lo último del Perú, adoraban en común a la mar, adorabanla con el beneficio que con su pescado les hacia para comer... y así la llamaban Mamacocha, que quiere decir Madre Mar... adoraban también a la ballena, por su grandeza y monstruosidad y en particular unas provincias adoraban unos peces y otras a otros*" (B. Bittmann, 1976-77).

Por lo que expresa el cronista, podemos señalar que la especialización en la obtención de los recursos marinos por las comunidades costeras se relacionaba con ciertas creencias en torno al mar y sus especies, haciendo de los animales marinos su objeto de atención y culto. La quebrada El Médano es rica en representaciones de especies marinas, principalmente ballenas, escualos y lobos de mar, que arponeados desde pequeñas embarcaciones se unen a éstas por una gruesa línea de retención. Esto reflejaría no sólo el afán de lograr una buena obtención de alimentos sino tal vez las energías del mar y sus especies.

Los Especialistas

Basándose en las descripciones de Gerónimo de Bibar que dice *"...los que matan lobos no matan otros peces y los que matan toninas es en ejercicio. Cada género de pescador mata el género de pescado a que se aficiona y no otro..."* esta cita nos induce a pensar en la posibilidad de una cierta diferenciación social, producto de la especialización por tipo de capturas y de la importancia del lobo de mar para la economía de las comunidades costeras. Tenemos que pensar que el lobo de mar los proveía de diversos productos y materias primas como: pieles para la confección de viviendas, vestuario, vasijas, cordelería y balsas, innovación tecnológica que permitió una mayor movilidad. Huesos para la confección de una variedad de instrumentos y artefactos y su importancia para la alimentación, con la obtención de carne, aceite, grasa y sangre.

Interpretando a Gerónimo de Bibar y realizando una analogía etnográfica, las comunidades costeras habrían realizado cinco actividades básicas para la obtención de los recursos alimenticios, las cuales no necesariamente se habrían realizado separadamente, sino que se interaccionaban en la vida cotidiana, según fueran las necesidades y posibilidades de cada comunidad. Estas actividades básicas serían las siguientes:

Cazadores y pescadores de alta mar

Constructores de balsas de cuero de lobo. Cazadores y pescadores de lobo de mar, cetáceos, pez espada, atún, tiburón, delfines, congrios y otros. Los artefactos principales utilizados para la caza y pesca eran el uso de la balsa, innovación cultural de importancia, que permitió ampliar las posibilidades de capturas e incrementar la movilidad de las comunidades a lo largo de la costa. Otros artefactos necesarios para la captura en alta mar serían los arpones, anzuelos, redes e incluso palos. Piénsese que los lobos podían ser cazados en las loberas, dañando lo menos posible la piel del animal para confeccionar una mejor balsa.

Pescadores intermedios

Pescadores de congrio, dorado, jurel, caballa, corvina, anchoveta y sardina cuando se aproximaban a la costa. Los artefactos principales utilizados para este tipo de capturas eran: arpones, anzuelos, pesas compuestas, redes, pesas de dos bolas, y el uso de la balsa.

Pescadores y recolectores orilleros

Pescadores de vieja, tomoyo, lenguado, cabrilla, corvina, jurel, pejeperro y jaibas. Los artefactos principales de uso eran: arpón, anzuelo y garabato (potera).

Mariscadores y recolectores buzos

Mariscos de mayor tamaño. Locos, lapas, choros, ostión, navaja, culengue, erizos, pejeperro y pulpos. Los artefactos principales eran: arpón, chuzo mariscador, chopes, gancho pulpero y gancho erizero.

Mariscadores y recolectores orilleros de baja marea

Algas, chitón o apretador, chorito, lapa, loco, almeja, culengue, caracol, ostión y pulpo. Las marejadas estacionales posibilitan la recolección del ostión y jibias varadas. Empleo de chuzo mariscador, chopes, cuchillo mariscador, gancho erizero, gancho pulpero e incluso las manos.

En el sitio conocido como "El Gaucho", al norte de la localidad de Paposo, en la comuna de Taltal, se llevó a cabo el rescate de una tumba saqueada situada al interior de un alero rocoso. Los restos culturales recuperados, corresponderían a los artefactos y utensilios de un cazador y recolector marino especializado. El ajuar funerario estaba compuesto de un total de 70 piezas. Arpones finos para peces, arpones gruesos, desangradores, desconchadores y puntas líticas de arpón. A los pies del cuerpo tendido, varias conchas de ostión y choro zapato de gran tamaño (mariscador, recolector, buzo) y sobre el pecho un cráneo de lobo marino adulto que presenta un orificio en el parietal derecho, resultado del impacto producido por un artefacto de caza (cazador).

El arqueólogo Mario Rivera menciona el caso de Camarones-9, una comunidad eminentemente de pescadores con influencia inka en un periodo tardío. En esa oportunidad se excavaron 62 entierros, siendo la tumba 55 la más notable. Se presentaba ofrenda que consistía en una caparazón intacta de tortuga marina, un arpón completo, ocho cráneos de lobos marinos, un largo tiento de cuero de lobo marino con tres bolsas atadas, vejigas que servían de flotadores y un ajuar compuesto de una peineta doble, una bolsita de cuero con ocre en su interior, un ovillo de fino sedal de algodón con un anzuelo de cobre, ubicado a un costado del cráneo, que se encuentra tapado con una manta, prendido con puntadas de hilo de algodón y una aguja de cactus y dispuesto con varios hilos que lo rodean, con ocho puntas líticas de arpón y una pesa lítica colgando de éste, dispuesto a manera de tocado cefálico y todo un conjunto de elementos de pesca. Rivera interpreta este hallazgo como el correspondiente a un señor local elevado a la categoría de curaca (Mario Rivera, 2002).

Es posible que el segmento de especialistas cazadores y pescadores de alta mar, cazadores de lobos marinos, cetáceos, pez espada, atún, tiburón, delfines y otros, como cazadores y constructores de balsas de cuero de lobo, posiblemente adquirieron cierto prestigio y poder al interior de las comunidades costeras. Es posible que este segmento de especialistas fueran poseedores de un cuerpo de creencias y mitos constitutivos de un marco ideológico y simbólico que se expresaba en el ámbito de la religiosidad. Esto generó respeto y reconocimiento, adquiriendo este grupo de especialistas estatus social y prestigio, diferenciándolos de otros segmentos de la comunidad.

La Quebrada El Médano y su Entorno

La quebrada El Médano del desértico norte presenta una particular morfología, variando desde el borde costero hasta los 2.000 m.s.n.m. en un corto tramo de 10 km de longitud, abarcando la zona entre los 24° 48' a 24° 51' de latitud sur y 70° 28' a 70° 32' de longitud oeste. La quebrada al cruzar la cadena costera, donde recibe una gran cantidad de cauces afluentes menores de fuerte pendiente de condición arreica y escurrimientos locales mínimos y muy esporádicos, registra evidencias de manifestaciones de caudales y flujos barroso-detriticos de tendencia estacional y magnitud variable según el evento pluviométrico, evidenciando intensas manifestaciones hídricas.

Estos procesos hídricos ven concentrada y aumentada su energía por la poca sección transversal de los cauces, elevando su altura y ejerciendo acciones sobre la base de las laderas contiguas, tales como extracción de la cubierta detritica existente y ahogamiento de los taludes.

Entre los 2.000 m.s.n.m. y los 1.200 m.s.n.m. el ancho de la quebrada es de aproximadamente 8 metros en toda su extensión, llegando a un gran murallón rocoso donde cae verticalmente hacia la costa, conformando un conjunto de cinco acantilados que se desprenden abruptamente sobre la terraza marina, originando un fuerte estrechamiento de la planicie litoral, cuyo borde occidental se caracteriza por la formación de una punta rocosa que se interna en el mar, conocida como "Punta El Médano" y una duna (Los Amarillos), que denomina la quebrada.

Augusto Capdeville, en su relación de aguadas del área de Taltal, menciona y describe las aguadas de la quebrada El Médano. Dice: *"Del macizo del Médano, bajan varias quebradas, de todas ellas brota a media falda el agua dulce. Las principales de todas las quebradas son la de la Loma y la quebrada del Médano o Palo Colorado, como de dos y media leguas de extensión. Como hemos dicho en la quebrada del Médano, en la playa, se encuentra el agua del cucaracho, algo salobre. Más arriba, al principio de la falda, brota otro manantial, más dulce que el de la playa. Más arriba aún, a media falda, a tres cuartos de legua de la playa, revienta otro manantial, pero ya es de agua dulce. En este punto se ve una mancha de higueras...pasado un poco el macizo, al Noroeste, se halla la aguada de Chacoma, con agua buena. De esta Aguada, siguiendo media legua al naciente, en la misma quebrada del Médano, pasadas las cumbres, a la caída del Sur, se encuentran las renombradas PIEDRAS PINTADAS"* (A. Capdeville 1923).

Clima, Vegetación y Fauna

La quebrada El Médano al variar desde el borde costero hasta los 2.000 m.s.n.m. en un corto tramo latitudinal, presenta dos tipos de clima característicos y bien diferenciados: uno desértico costero entre la planicie y los 900 m.s.n.m. y otro desértico normal sobre los 900 metros. En el tramo representativo del desértico costero, presenta oscilaciones térmicas tanto diurnas como anuales suaves, con máximas de alrededor de 22°C y mínimas de aproximadamente 14,5°C, con una temperatura media anual de 17,4°C. La humedad relativa del aire es alta, con un promedio anual de alrededor del 70%, produciéndose los valores mínimos al anochecer. La alta humedad tiene su origen en la evaporación de las aguas oceánicas, que ocurre principalmente mar adentro donde las temperaturas del agua son mayores. Esta masa cargada de humedad al acercarse a la costa sufre un enfriamiento al pasar sobre las aguas más frías de la corriente de Humboldt y de las surgencias provocando la condensación y formación de nubes. Sobre los 1.000 m.s.n.m. marca el límite extremo de las neblinas mojadoras, presentando la quebrada un clima característico del desierto absoluto (Contreras et. al. 2007).

Esta masa de humedad conocida como "Camanchaca", impacta la planicie costera entre los 300 y 900 m.s.n.m., permitiendo la condensación de la humedad y protegiendo el farellón costero de la extrema desecación del sol. Como la quebrada incrementa rápidamente su elevación, alcanzando en un corto tramo los 2.000 m.s.n.m., la vegetación presenta una alta heterogeneidad. Las laderas sur y norte de la quebrada presentan una mayor cobertura vegetal, principalmente arbustiva, con ejemplares de *Ophyosporus triangularis* (Albaca), *Anisomeria littoralis* (Pirco), 15 (Tabaco cimarrón) y *Chenopodium ambrosioides* (Paico)), entre otros. Sobre los 500 m de altitud la *Nolana elegans* (Suspiro) domina el paisaje junto a especies de *Eulychnia iquiquensis* (Copao), *Euphorbia lactiflua* (Lechero), *Oxalis ovalleana* (Vinagrillo), *Rodophiala laeta* (Anañuca), *Balbisia peduncularis* (Amancay), *Deuterochnia crysanta* (Chagual del jote), *Puya boliviensis* (Chagual dulce) y *Echinopsis deserticota* (Guillave).

Sobre los 900 m.s.n.m., la cobertura vegetal decae fuertemente, adquiriendo preponderancia especies de cactus suculentos de la especie *Copiapoa cinerea* (Quisco) junto a *Polyachirus cinerus* (Guata de lagarto) y *Oxalis caesia* (Vinagrillo). Sobre los 1.000 m.s.n.m., marca el límite extremo de la influencia de las neblinas mojadoras, sobre este punto, la quebrada sólo es habitada permanentemente por la especie *Loasa fruticosa* (Ortiga blanca) y, ocasionalmente, debido a una mayor concentración de humedad en el curso medio de la quebrada, germinan especies como la *Tiquilia litorales* (Té burro), *Calandrinia calycina* (Pata de guanaco), *Heliotropium taltalense* (Monte negro) y *Lycopersicon chilense* (Tomatillo). Asociados a esta sensible cobertura vegetal, es posible observar algunas aves como la Diuca (*Diuca diuca*), el Chincol (*Zonotrichia capensis*), Cometocino del Norte (*Phrygilus atriceps*), mamíferos como el Huanaco (*Lama guanicoe*) y una variedad de lagartijas y lagartos.

El Arte Rupestre de El Médano

La quebrada El Médano es considerada una de las áreas de arte rupestre más importante de la costa del Pacífico americano, situada en la costa sur del norte grande de Chile. Los primeros antecedentes y descripción del arte rupestre de El Médano se lo debemos a Augusto Capdeville, quien menciona: "Una sola quebrada tiene dos nombres, quebrada de la Salvadora al interior, y quebrada del Médano al llegar al mar". Más adelante expresa: "Para llegar de Paposo a las Piedras Pintadas y regresar deben de contarse dos días de viaje. El trecho de la quebrada de la Salvadora donde están pintadas las figuras en las rocas es como de 50 metros. Las piedras son de color bayo blanco, color natural, los dibujos son de color rojo".

Más adelante describe las representaciones: "Hay dibujados: 1) redes de pescar, tamaño un cuadrito como de m. 020; 2) varias balsas, cuyas dimensiones son de 5 a 10 centímetros cada una; 3) llamas o guanacos en tropilla, varios grupos, dimensiones de 3 a 5 centímetros cada llama; 4) varios indios, apuntando a los guanacos con flechas, arrodillados unos, otros lanzando arpones a albacoras, tal vez ballenas, otros recogiendo con lienzas a peces. Dimensiones de los indios, 10 a 15 centímetros de alto" (A. Capdeville, 1923).

Los trabajos iniciales realizados por los investigadores (A. Capdeville, 1923, G. Mostny y H. Niemeyer 1983 y 1984, P. Núñez y R. Contreras 2002, 2003, 2004) nos permiten considerar algunos tópicos como parte de las otras subáreas de arte rupestre del área de Taltal.

Como resultado de estas primeras indagaciones, así como, Hans Niemeyer Fernández acertadamente lo interpreta, consideramos la quebrada El Médano un espacio sagrado, votivo y ceremonial en pro de la buena pesca y sobre todo de la caza feliz (G. Mostny y H. Niemeyer 1984), donde las comunidades costeras establecieron un complejo sistema de comunicación con el mundo sobrenatural, expresando a través del arte pictórico un lenguaje de interlocución con la naturaleza que se expresa y materializa en el mar y sus especies, elementos importantes en la cosmovisión. Estos primeros estudios nos llevan a considerar, inicialmente, que se trata de pinturas realizadas durante el Desarrollo Regional II de la costa, al comenzar el segundo milenio de nuestra era, siendo contemporáneas, por lo tanto, con el desarrollo de las culturas regionales de las comunidades agroganaderas de otros pisos ecológicos y de la costa de Arica. Los autores fueron recolectores, pescadores y cazadores, con identidad cultural propia de tradición costera, no existiendo relación en la expresión pictórica con las pinturas realizadas al interior de la región y en forma contemporánea.

Metodología

Para el registro de las pictografías se realizó una primera etapa con el levantamiento de sitios y sitios paneles, otorgándole una numeración correlativa en descenso de la quebrada. Los sitios (Anexo 1) corresponden a bloques aislados y facetas de un afloramiento rocoso y lo que denominamos sitios panel (Anexo 2), corresponde a conjuntos pictóricos mayores, dividiéndolos en segmentos para su registro y descripción. Para esto se utilizaron mangas de polietileno transparente para la obtención de una copia fiel a las figuras originales, reduciéndolas a escala para su descripción y análisis. Al mismo tiempo, se describe cada sitio y sitio panel registrado, proponiendo siete categorías iniciales de análisis: animales marinos, animales terrestres, animales marinos en posición invertida, animales terrestres en posición invertida, animales marinos en posición vertical, balsas de un tripulante, balsas de dos y tres tripulantes (Lámina 1), balsas cola de pescado (Lámina 2-3), escenas de caza marina, escenas de caza terrestre (Lámina 4-5) y figuras abstractas.

Luego se establecieron las coordenadas de cada conjunto, por medio de un navegador satelital, incorporando la información recopilada a un sistema de control de datos con referencia en la cartografía y el territorio.

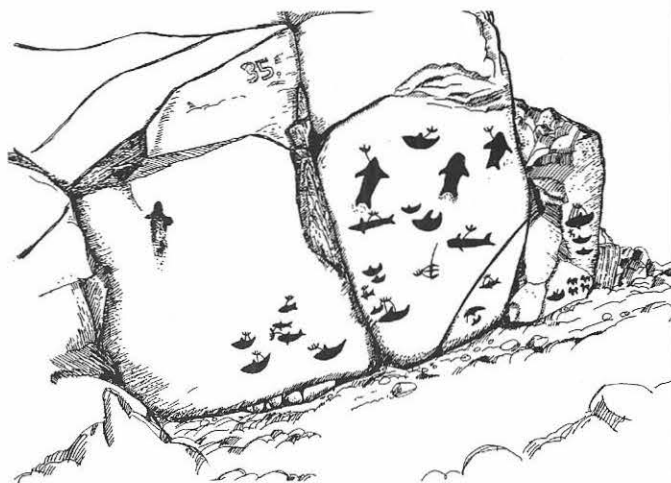
Los Conjuntos Pictóricos

La mayor concentración de pictografías se localiza en el curso medio de la quebrada, entre los 1.763 m.s.n.m. y los 1.215 m.s.n.m., lo que las sitúa sobre la línea de la camanchaca y los efectos de la humedad. En este trabajo, analizaremos aquellos conjuntos pictóricos que dicen relación con la representación de ciertas imágenes particulares, como lobos de mar en posición vertical (Lámina 6), "balsas cola de pescado", estilo representativo de especies (Lámina 7- 6), figuras humanas con cabezas radiantes y su relación con los llamados "saltos de agua", que corresponden a una conformación natural, como resultado de escurrimientos detríticos producto de intensos flujos hídricos en el pasado. Este fenómeno natural remueve los depósitos superficiales, dejando expuestas las rocas graníticas y andesíticas. La piedra pulimentada resultante de este proceso fue utilizada como soporte para la elaboración de conjuntos pictóricos con escenas de caza terrestre y marina, constatando que existe una mayor concentración de conjuntos pictóricos y bloques aislados en estos puntos que denominamos "saltos de agua".

En este trabajo realizamos la descripción e interpretación del Sitio Panel 59 y sitio 28-b, representativos del arte pictórico de la quebrada El Médano. Hemos considerado la presencia de ciertas representaciones particulares, como lobos verticales, balsas cola de pescado y cazadores con prolongaciones radiantes. La asociación de estos tres elementos, su relación con los "saltos de agua" y el estilo en que fueron realizadas, creemos que constituyen la expresión gráfica de la cosmovisión de las comunidades costeras, que dejaron testimonio para las generaciones futuras de una forma de comprender y estructurar el mundo de significaciones.

Descripción Sitio Panel 59 (Coor. N. 7254633 -E.348957, Altitud: 1268)

El conjunto pictórico corresponde a un gran panel cuyas dimensiones son de 10 m de largo por 1,8 m de alto, que hemos nominado el "Panel de los Lobos Verticales". El panel se caracteriza por la representación de cuatro grandes lobos en posición vertical que dominan la escena, junto a balsas cola de pescado. Dividimos el panel en cuatro sectores para su descripción y análisis.



Sitio Panel 59 - "Lobos Verticales"

Sector 1: El conjunto pictórico se inicia con la representación de una balsa "cola de pescado" con dos tripulantes unida a un gran escualo por cuatro líneas de arpón. Una en la sección posterior a la aleta dorsal y tres en la sección anterior a la aleta dorsal. Se trata de un conjunto de tres figuras armónicamente representadas, donde dos escualos se enfrentan a un pequeño camélido. Finaliza la escena con la representación de un conjunto de seis camélidos enfrentados a un cetáceo que presenta un astil de arpón inserto en la sección posterior a la aleta dorsal (Fig. 1).

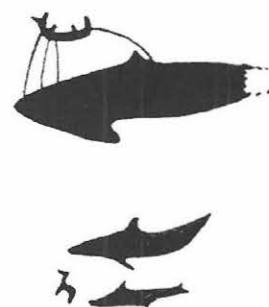


Figura 1

Sector 2: Nos encontramos con un lobo de mar en posición vertical unido a una balsa con un tripulante por una línea de arpón. En el costado inferior izquierdo, otro lobo vertical sobresale en el centro de la escena. Sobre el lobo vertical, observamos la presencia de una balsa con un tripulante que presenta su proa y popa en forma de "cola de pescado" unida a un cetáceo por una línea de arpón por la sección posterior a la aleta dorsal. Al frente, un lobo vertical es arponeado desde una balsa con un tripulante con una línea de arpón. En el centro del panel, dos cetáceos y debajo de éstos, un cachalote es arponeado en la sección posterior a la aleta dorsal desde una balsa con un tripulante que se enfrenta a una posible red unida por tres sogas a una balsa con dos tripulantes. En el costado derecho de la escena anterior, una balsa con un tripulante arrastra un tiburón por una línea de arpón inserto en la sección anterior a la aleta dorsal y a un lobo marino por una línea de arpón. Finaliza la escena con un cetáceo en posición invertida con un astil de arpón inserto en la sección anterior a la aleta dorsal, acompañado de un animal marino de menor tamaño, posiblemente su cría. Hay también una representación de balsa con dos tripulantes unida a un lobo marino por una línea de arpón. Una balsa con dos tripulantes en posición vertical unida a dos cetáceos por dos líneas de arpón y cerrando el conjunto, la representación de un cetáceo arponeado desde una balsa cola de pescado con dos tripulantes, por una línea de arpón inserta en la sección anterior a la aleta dorsal. Finaliza el sector 2 con la representación de tres cetáceos arponeados desde balsas cola de pescado con dos tripulantes, dos de ellos presentan dos líneas de arpón insertos en la sección posterior a la aleta dorsal y una de las balsas cola de pescado arrastra un cetáceo con una línea de arpón inserto en la sección anterior a la aleta dorsal. Sobre este conjunto un gran lobo vertical aislado observa la escena (Figura 2).

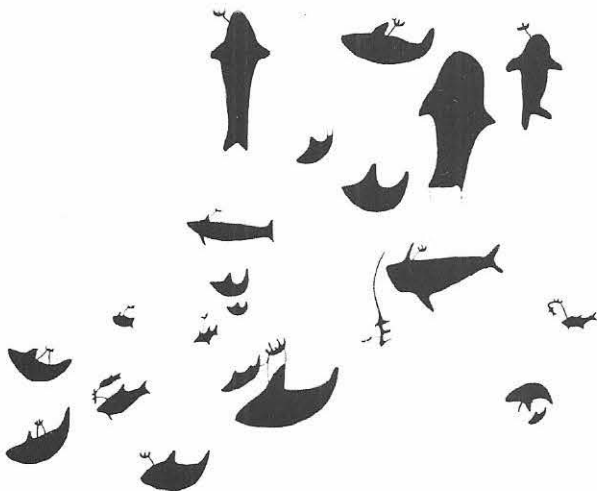


Figura 2

Sector 3: Muestra un cetáceo arponeado desde una balsa con dos tripulantes por dos líneas de arpón insertos en la sección anterior a la aleta dorsal, acompañado por la representación de un lobo de mar arponeado desde una balsa con un tripulante en posición vertical por una línea de arpón. El lobo de mar presenta un astil de arpón inserto en la sección posterior a la aleta dorsal (Figura 3).

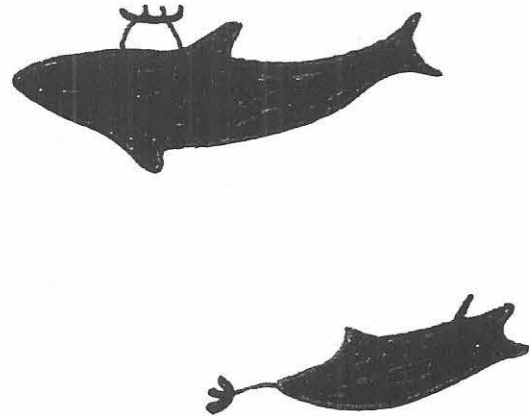


Figura 3

Sector 4: Finaliza el conjunto pictórico con la representación de dos posibles chinguillos o redes a tres metros del sector 3 (Figura 4).

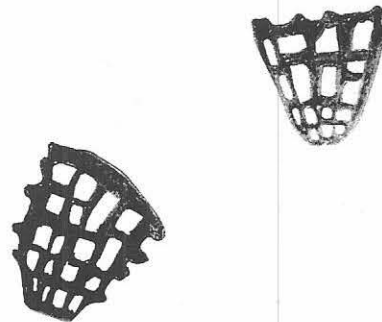


Figura 4

Número de Representaciones por Categoría de Análisis

Categorías	Nº de Representaciones
Escenas de caza marina	16
Escenas caza terrestre	-
Figuras humanas	15
Animales terrestres	7
Animales posición invertida	1
Lobos verticales	4
Balsas cola de pescado	5
Chinguillos	2
Redes	1

Número de especies representadas

Especie	Cantidad
Lobos de mar	8
Cetáceos	14
Tiburones	5
Cachalote	1
Guanacos	7

En el panel 59 son de importancia las figuras en posición vertical, que corresponden a la representación de lobos de mar en una posición que los asemeja a los hombres. Los lobos de mar verticales son las figuras centrales del panel, quienes observan el desarrollo de las escenas de caza marina y animales terrestres de la composición pictórica, desde un punto distante, quizás desde otra dimensión de la realidad. Estas figuras asociadas a míticas "balsas cola de pescado", tripuladas por uno o dos tripulantes, en expediciones de caza de grandes presas como: cetáceos, tiburones y lobos de mar, dan cuenta de las habilidades del cazador y del valor proteico de sus capturas, como del conjunto de creencias y mitos compartidos por la comunidad en torno a la explotación del mar y sus recursos (Núñez y Contreras, 2003).

Descripción Sitio 28-b (Coor. N. 7255515 – E. 348957, Altitud 1.517)

El paredón rocoso de piedra pulimentada de andesita en un salto de agua, que es cruzado diagonalmente por una veta color verde intenso, cuyas dimensiones son de 100 cm x 23 cm, fue utilizado como sustrato para la elaboración de un primoroso conjunto, donde se plasman escenas de caza marina y terrestre, con un total de 27 figuras representadas (Fig. 5).

El conjunto se inicia con la representación de un camélido en el centro de la veta verde. A su derecha, vemos una escena de caza marina, con la representación de una tortuga con sus aletas extendidas arponeada en el omóplato de una de sus aletas anteriores. La tortuga es arrastrada por una línea de arpón desde una balsa con un tripulante. La balsa que la arrastra se encuentra en posición vertical en relación a la presa (Fig. 6).

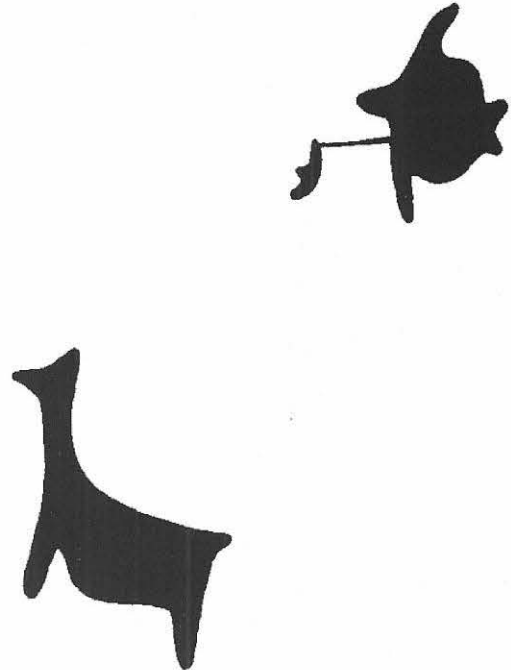


Figura 6
Tortuga y balsa vertical



Figura 5:
Paredón rocoso de la veta verde. Dimensión conjunto: 100 x 23 cm

Debajo de la escena anterior vemos una figura no reconocible por su mal estado de conservación. Luego nos encontramos con un gran cetáceo arponeado por cuatro líneas de arpón desde una balsa con dos tripulantes. Al frente, sobre la cola del gran cetáceo, vemos un camélido estilizado y de cuello largo frente a una figura humana. Sobre este conjunto encontramos una escena de caza marina, conformada por un gran escualo (tiburón) arponeado desde una balsa por una figura humana con los brazos en alto, en estado de júbilo por la gran captura. Las tres líneas de arpón se caracterizan por su sinuosidad (Fig. 7).

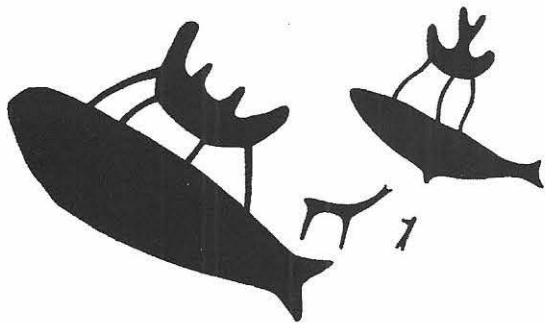


Figura 7

Escena de caza marina, conformada por la representación de una balsa cola de pescado unida a un gran escualo arponeado en la sección anterior a la aleta dorsal. La balsa es tripulada por un tripulante transmutado en lobo de mar, unido por una gruesa línea de retención a un lobo marino. Representación de figura humana con prolongaciones radiantes, unido a un camélido por una línea de retención. En la sección posterior del camélido vemos a un pequeño camélido que se proyecta desde el mayor. Vemos claramente el acto de parición del animal (Fig. 8). Sobre esta escena nos encontramos con un gran mamífero marino que se caracteriza por la proyección de su cabeza, arponeado por la sección anterior y posterior de la aleta dorsal por una balsa con un tripulante.

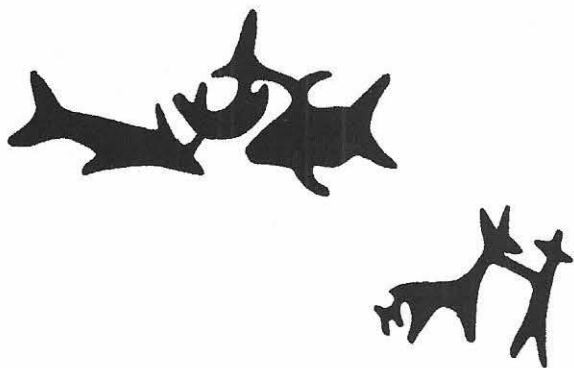


Figura 8

Tamaño Escena Caza marina: 10,5 cm x 4,5 cm
Tamaño Escena Caza terrestre: 4 cm x 3,5 cm

Finaliza el panel con una escena de caza terrestre, donde un segundo cazador que también presenta prolongaciones radiantes apunta su arco cargado con un astil a un camélido. El camélido se encuentra impactado en su pecho y en el flanco posterior del animal aparece un pequeño camélido (acto de parición) bajo la cola del animal. Atrás del camélido en proceso de parición e impactado por un proyectil en su pecho, una pequeña figura humana alza sus brazos. Finaliza la escena la representación de un camélido corriendo o saltado bajo el camélido mayor (Fig. 9).

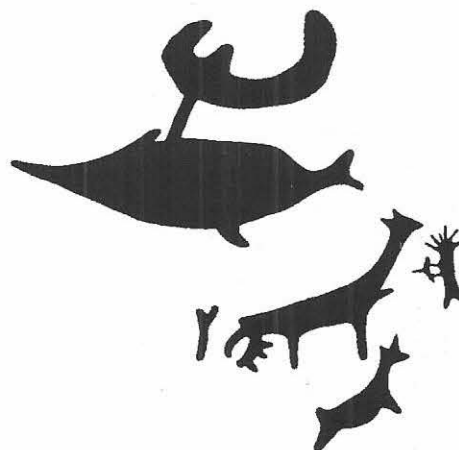


Figura 9

Tamaño Escena: 10 cm x 9,5 cm
Tamaño Cazador: 3,4 cm x 1,5 cm

Número de Representaciones por Categoría De Análisis

Categorías	N° de Representaciones
Escenas de caza marina	5
Escenas caza terrestre	2
Figuras humanas	9
Animales terrestres	7
Animales posición invertida	-
Lobos verticales	1
Balsas cola de pescado	1
Cazadores con prolongaciones radiantes	2
Chinguillos	-
Redes	-

Número de Especies representadas

Especie	Cantidad
Lobos de mar	2
Cetáceos	1
Tiburones	2
Tortugas	1
Guanacos	7

El conjunto pictórico N° 28-b sobresale por su estilo, que a diferencia de otras pictografías registradas, el artista presenta en su obra a las especies marinas y terrestres en un estilo sinuoso y ondulante, acentuando el movimiento y la acción, donde las especies así como el hombre adquieren ciertas características que podemos relacionar con la dimensión del mito y las creencias. La presencia de cazadores representados con prolongaciones radiantes la relacionamos con la personificación del poder y capacidad de interlocución con el mundo sobrenatural del especialista (Schobinger J. 1997), que cumple el rol de velar por la comunidad. Otro elemento de importancia que se relaciona con el poder del especialista es la representación de pequeños camélidos surgiendo de la presa, donde el concepto de la vida y la muerte lo podemos relacionar con la fertilidad y regeneración de las especies.

Conclusiones

Como hemos visto, la quebrada El Médano posee una geomorfología abrupta, de difícil acceso desde la costa. Para acceder al "santuario votivo", que se encuentra emplazado sobre los 1.000 metros de altura, hay que superar cinco acantilados que se desprenden abruptamente sobre la terraza marina y los bancos de niebla que cubren el farellón costero. Estas características de la quebrada, escondida y de difícil acceso desde el borde costero, la investe de una condición sagrada, un umbral, donde sólo algunos individuos con características especiales y en ciertas ocasiones "liminales" remontan las alturas, para desarrollar complejos ritos de comunicación con el mundo sobrenatural a través del arte pictórico. Las situaciones liminales, son aquellas en que un individuo puede acceder a otras realidades que están vetadas en la vida cotidiana, preparándolo para la vida en comunidad. A través de este proceso, el individuo puede obtener una aproximación, aunque sea limitada, al punto de vista global del lugar del hombre en la comunidad, el cosmos y su relación con otras clases de entidades visibles e invisibles (Turner 1992).

La quebrada El Médano se configura como un espacio especial, considerado sagrado, en el que se expresa en toda su magnitud la cosmovisión de las comunidades costeras, donde a ciertos individuos de prestigio les era posible comunicarse con las fuerzas de la naturaleza e interceder en el mundo sobrenatural por el bienestar de la comunidad y la obtención de una buena caza y pesca. Un lugar sagrado, donde se revivía el mito fundacional, transmitiendo a través del arte pictórico el poder y la identidad de las comunidades costeras, expresada en creencias y mitos que constituían el tejido social y simbólico de aquellos especialistas que se diferenciaban en la forma de obtener los recursos.

La representación pictórica de una variedad considerable de especies marinas denota el conocimiento especializado alcanzado por las comunidades costeras respecto al comportamiento de lobos de mar, cetáceos, tiburones, delfines, albacoras, manta rayas, congrios y tortugas. Las expresiones pictóricas reflejarían deseos, creencias y mitos de la comunidad en torno a las actividades de explotación del mar y sus especies. Esta íntima relación entre los hombres y la naturaleza se expresa en la configuración estética de los diversos conjuntos pictóricos, donde tridimensionalidad, espacialidad e ingravidez están presentes en las obras, conceptos que podemos relacionar con una concepción acuática del mundo, propia de los hombres de mar, donde el medio natural configura su forma de concebir el mundo. Estos conceptos se expresan en toda su magnitud en "la mar", donde hombres y mujeres realizan sus actividades productivas cotidianas en la obtención de los recursos.

Al analizar los sitios descritos, podemos identificar cierta relación existente entre los grandes saltos de agua de piedras pulimentadas utilizados como soporte por los artistas para plasmar su obra y una mayor concentración de representaciones pictóricas en el espacio circundante. Esta relación entre concentración de pinturas y sectores donde el agua adquiere una condición de cascada (el agua canta), nos lleva a considerar que la relación entre "pinturas" y "saltos de agua" forma parte del mensaje que se quiere comunicar, por cuanto el especialista, al elaborar su obra, incorpora elementos del paisaje como parte de un mismo sistema comunicativo

Tenemos que pensar que el agua es un elemento escaso y vital en la costa arreica del Norte Grande, sujeta a las condiciones anuales de mayor o menor pluviosidad, que posiblemente por esta condición el agua adquiere características sagradas, reflejando en la distribución pictórica antiguas reminiscencias de un tiempo de lluvias constantes y torrenciales que propiciaban caudales de importancia por el cauce de la quebrada durante un tiempo prolongado y mayor abundancia en las aguadas, adquiriendo el agua así una connotación simbólica en la cosmovisión de las comunidades asentadas en la costa arreica del Norte Grande.

La caza en balsas "cola de pescado" generalmente es representada en escenas donde se relaciona con la captura de cetáceos, lobos de mar y tiburones. La captura de estas especies requería una gran habilidad del cazador. Esta capacidad de los cazadores los impregnó de prestigio y poder para liderar las actividades sociales de la comunidad. Al mismo tiempo, contribuían con un aporte proteico fundamental y grasas esenciales en la dieta. La importancia actual de los ácidos oleicos así lo señala.

Es posible que el grupo de especialistas en la caza de grandes presas marinas y constructores de balsas, que adquirieron estatus y poder, fuesen también aquellos que tenían la capacidad y poder de comunicarse con aquellas entidades que vivían en el mundo sobrenatural e interceder ante las fuerzas y energías de la naturaleza en beneficio de la comunidad.

Entre las imágenes representadas, vemos el lobo de mar en posición vertical, que adquiere características casi humanas, donde es posible que ciertos individuos, transmutados en lobos de mar, lograsen contactarse con otra realidad. Es probable que el lobo de mar haya adquirido una preponderancia mayor, debido a su importancia para la subsistencia de las comunidades costeras, atribuyéndole ciertas características sobrenaturales. No hay que olvidar que los lobos de mar vivían en las loberas y playas, cercanas a los asentamientos humanos, existiendo una proximidad natural entre ellos y los hombres, que probablemente los llevó a impregnarlos de ciertas características especiales, considerándolos mensajeros entre el mundo natural y el mundo sagrado, donde era posible interceder por el buen desarrollo de la comunidad.

La representación de balsas cuya popa y proa presenta forma de cola de peces, que hemos denominado genéricamente como "balsa cola de pescado" o posiblemente "cola de lobo", se relaciona con este conjunto de creencias y mitos que se materializan a través de las pinturas en un lenguaje simbólico-religioso. Creemos que responden al viaje espiritual del guía o chamán, navegando en estado de éxtasis sobre estas míticas balsas en la dimensión sagrada de la realidad, intercediendo ante el mundo sobrenatural por la obtención de una buena caza y pesca.

La existencia de cazadores que presentan en sus cabezas prolongaciones radiantes, en un panel que tiene como particularidad un estilo pictórico diferenciado, donde el artista imprime en su obra sinuosidad con un trazo preferentemente ondulante y las especies marinas y terrestres se representan desde una mirada de abstracción del mundo real, nos lleva a pensar que fueron realizadas en un estado alterado de conciencia, cuando el especialista, sacerdote o chamán, a través de ciertas sustancias o procesos naturales de sensibilidad anímica, lograba entrar en contacto con las fuerzas de la naturaleza.

Es interesante el concepto de dualidad impreso en la obra, donde los cazadores de cabezas radiantes, al mismo tiempo que cazan un animal (muerte), el animal presenta en su flanco posterior la figura de un pequeño camélido emergiendo entre las extremidades posteriores (vida) junto a una pequeña figura humana que alza sus brazos al cielo. Esta dualidad representada responde a la capacidad del artista de cabeza radiante para renovar permanentemente el mundo, donde la figura humana con sus brazos al cielo expresa la alegría por la multiplicación de las especies y la renovación de los ciclos de la naturaleza.

Para el antropólogo Clifford Geertz el aprendizaje de la cultura depende de la capacidad exclusivamente humana de utilizar símbolos, signos que no tienen una conexión natural con aquello que representan, definiendo la cultura como conjuntos de mecanismos de control, planos, recetas, reglas, construcciones, que constituyen programas para regir el comportamiento (Geertz 1973). Estos programas o pautas previamente establecidas son internalizadas por los sujetos a través de la enculturación, incorporando de forma consciente e inconsciente un sistema estructurado de significados y símbolos que le permiten definir y explicar el mundo.

Este conjunto de estructuras de significado particulares, resultantes de un largo proceso cognitivo, posibilitó la adaptación del hombre a las condiciones extremas en la costa del desierto más árido del mundo. Esta concepción del mundo propia de los hombres de mar, se materializa en la tridimensionalidad, espacialidad e ingravidez presentes en el simbolismo pictórico, conformando un conjunto articulado de idealidades y significaciones, donde el medio acuático y las especies marinas constituyen los referentes culturales de una comunidad, expresándose en las diversas pictografías a lo largo de la quebrada, donde en un esfuerzo interpretativo, quizás logremos aproximarnos levemente a la "visión de mundo" de las comunidades que habitaron la costa sur del Norte Grande.

BIBLIOGRAFÍA

- BIBAR, GERÓNIMO DE [1558] (1966). Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reynos de Chile. En Fondo Bibliográfico J.T. Medina. Santiago-Chile.
- BIRD, J. y RIVERA M. (1988). Excavación en el Norte de Chile. Ediciones Universidad de Tarapacá. Arica-Chile.
- BENIOT, L. (1989). Libro Rojo de la Flora Terrestre de Chile. Corporación Nacional Forestas. Santiago-Chile.
- CAICEO, J. (1985). Arte Rupestre, Testimonio de integración. Revista Creces: 11. Santiago-Chile.
- BITTMANN, B. (1976-77). Notas Sobre Poblaciones de la Costa del Norte Grande Chileno. Curso-Seminario de perfeccionamiento de Profesorado. Universidad del Norte, Antofagasta-Chile.
- CAPDEVILLE, A. (1923) Un centenario [cementerio] Chinchato-Atacameño en Punta Grande, Taltal. Boletín de la Academia Nacional de Historia V.7, 18: 34-49. Quito-Ecuador.
- CHIRCHIGNO, N. (1974). Clave para Identificar los Peces Marinos del Perú. Instituto del Mar del Perú, Informe N° 44, Callao-Perú.
- CUNAZZA, C, Y BENIOT, L. (2000). Censo de Especies de Fauna 1995-1999. Corporación Nacional Forestal. Chile.
- CONTRERAS, R. (2004). Taltal Oasis de Camanchaca. Catálogo Exposición. Fondart 2004. Museo Augusto Capdeville, Taltal-Chile.
- CONTRERAS, R. Y GUTIÉRREZ, G. (2005). Catastro Vegetacional del Área de Taltal. Documento de Trabajo, Museo Augusto Capdeville, Taltal-Chile.
- CONTRERAS, R. et al. (2007). Los Bronces-1. Un asentamiento de 5.500 años en la costa de Taltal. Proyecto FNDR 2% cultura 2007 del Gobierno Regional de Antofagasta. Museo Augusto Capdeville, Taltal, Chile.
- DARAPSKY, L. notas y edición LAZO, L. (2003). El Departamento de Taltal: Morfología del Terreno y sus Riquezas. Consejo Nacional del Libro y la Lectura, Gobierno de Chile. Antofagasta-Chile.
- DOUGLAS, M. (1975). Sobre la naturaleza de las cosas. Anagrama. Barcelona-España.
- GLADE, A. (1993). Libro Rojo de los Vertebrados de Chile. Corporación Nacional Forestal. Santiago-Chile.
- GEERTZ, C. (1986). La interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona-España.
- GEERTZ, C. (1989). El antropólogo como autor. Paidós. Barcelona-España.
- GEERTZ, C. (1994). Conocimiento Local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas. Paidós. Barcelona-España.
- GUTIÉRREZ, G. Y LAZO, L. (1996). Plantas medicinales silvestres de uso tradicional en la localidad de Paposo, Costa del Desierto de Atacama, II Región, Chile. Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura. Ministerio de Educación. Santiago-Chile.
- LLAGOSTERA, A. (1989). Caza y Pesca Marítima (9.000 a 1.000 a.C.). En Prehistoria desde sus Orígenes hasta los Albores de la Conquista. Culturas de Chile, editado por J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano. Editorial Andrés Bello. Santiago-Chile.
- LLAGOSTERA, A. (1990). La Navegación Prehispánica en el Norte de Chile: Bioindicadores e Inferencias Teóricas. Universidad de Tarapacá. Revista Chungará. Arica-Chile.
- MOSTNY, G. Y NIEMEYER, H. (1983). Arte Rupestre Chileno. Serie el Patrimonio Cultural Chileno. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. Santiago-Chile.
- MOSTNY, G. (1964). Arqueología de Taltal; Epistolario de Augusto Capdeville con Max Uhle. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago-Chile.
- NIEMEYER, H. (1985). El yacimiento de Petroglifos Las Lizas Región de Atacama, Provincia de Copiapó, Chile. En: Estudio en Arte Rupestre, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago-Chile.
- NÚÑEZ, L. Y VARELA, J. (1967). Sobre los recursos de agua y el poblamiento prehispánico de la costa del Norte Grande de Chile. Estudios Arqueológicos 3-4: 7-41. Departamento de Arqueología y Museos, Universidad de Chile. Antofagasta-Chile.
- NÚÑEZ, L. (1984). Secuencia de Asentamientos Prehistóricos del área de Taltal. En: Revista Futuro 8: 24-71. Liceo de Taltal. Taltal-Chile.
- NÚÑEZ, P. (2000). El Poder En las Comunidades Prehispanas del Norte de Chile. Universidad de Antofagasta. Antofagasta-Chile.
- NÚÑEZ, P. (2002). Visión Histórica del Arte Preincaico, Norte de Chile. Universidad de Antofagasta. Antofagasta-Chile.
- NÚÑEZ, P. (2003). Vivir el Mar. Universidad de Antofagasta. Antofagasta-Chile.
- NÚÑEZ, P. Y CONTRERAS, R. (2003). Pinturas Prehispanas de Taltal. Fondart 2002. Antofagasta-Chile.
- NÚÑEZ, P. Y CONTRERAS, R. (2003). Las Pinturas Prehispanas de Taltal: Análisis Descriptivo e Interpretativo. Ponencia presentada en VI Simposio Internacional de Arte Rupestre. San Salvador de Jujuy-Argentina.
- NÚÑEZ, P. Y CONTRERAS, R. (2004). El Arte Rupestre de Taltal Norte de Chile. Ponencia presentada en el Simposio de Antropología 2004 San Felipe-Chile.
- RIVERA, M. (2002). Historias del Desierto, Arqueología del Norte de Chile. Editorial del Norte-La Serena.
- SCHOBINGER, J. (1997). El Arte Rupestre andino con expresión de prácticas chamánicas. Ponencia presentada en las Jornadas internacionales de Arte Rupestre. Salta - Argentina.
- SGA LTDA. (1997). Estudio de Impacto Ambiental. Sistema de Transmisión (220 KV) Paposo, Diego de Almagro. Ilustre Municipalidad de Taltal. Taltal-Chile.
- TURNER, T. (1992). Pasajes, márgenes y pobreza: símbolos religiosos de comunitas. En: Antropología. Lecturas. Segunda edición. Level. España.
- VASQUEZ DE ESPINOSA, A. (1948). Compendio y descripción de las Indias Occidentales. V. 108. Smithsonian Miscellaneous Collectios. Washington-U.S.A.
- VELANDIA, C. (2006). Prolegómenos a la Construcción de una Semasiología Prehispánica. Arqueología Suramericana/ Arqueología Sul-Americana, N° 2.
- VERDUGO, T. Y QUIQUINCHA, V. (2006). Aplicación de un S.I.G. en el Análisis de Pictoglifos Prehispanos del Área de Taltal, Sector el Médano. Facultad de Ingeniería, Departamento de Geomensura, Universidad de Antofagasta. Antofagasta-Chile.

ANEXO 1
Relación de Sitios

COORDENADAS Y COTAS INICIALES POR CONJUNTOS PICTORICOS

Conjuntos	Norte	Este	Cota
1-SA	7255779,129	351082,524	1.763
2-SA	7255748,365	351082,856	1.653
3-LA	7255648,176	350353,765	1.645
4-LA	7255648,480	350381,846	1.647
5-LA	7255616,498	350269,858	1.634
6-LA	7255616,498	350269,858	1.634
7-LA	7255582,990	350017,470	1.604
8-LA	7255552,226	35017,805	1.600
9-SA	7255552,226	35017,805	1.599
10-CQ	7255490,088	349962,314	1.588
11-CQ	7255459,324	349962,648	1.588
12-CQ	7255547,948	349624,683	1.529
13-LQ	7255578,405	349596,267	1.526
14-CQ	7255578,099	349568,187	1.532
15-CQ	7255578,099	349568,187	1.528
16-CQ	7255578,099	349568,187	1.526
17-CQ	7255578,099	349568,187	1.526
18-CQ			
19-LQ	7255578,099	349568,187	1.534
20-LQ	7255578,099	349568,187	1.525
21-LQ	7255578,099	349568,187	1.521
22-SA	7255578,099	349568,187	1.519
23-SA	7255578,099	349568,187	1.516
24-SA	7255578,099	349568,187	1.518
25-CQ	7255547,335	349568,522	1.531
26-CQ			
27-SQ	7255578,099	349568,187	1517
28-SQ	7255515	348957	1.517
28-1-SA	7255515,653	349484,617	1.506
28-2-SA	7255515,653	349484,617	1.506
28-3-SA	7255515,653	349484,617	1.506
28-4-SA	7255515,653	349484,617	1.506
28-5-SA	7255515,653	349484,617	1.506
28-6-SA	7255515,653	349484,617	1.506
29-SA	7255484,276	349428,793	1.485
30-SA			
31-SA			
32-SA	7255483,970	349400,713	1.483

Conjunto	Norte	Este	Cota
33-SA	7255483,970	349400,713	1.482
34-CQ	7255268,316	349374,984	1.424
35-CQ	7255183,996	349260,764	1.386
36-CQ	7255183,996	349260,764	1.386
37-CQ	7255183,996	349260,764	1.386
38-CQ			
39-SA	7255204,948	349207,178	1.419
40-SA	7255204,641	349179,099	1.431
41-SA	7255173,263	349123,276	1.402
42-CQ	7255142,192	349095,533	1.403
43-LQ			
44-LQ	7255112,937	348952,631	1.378
45-LQ	7255112,937	348952,631	1.378
46-LQ	7254888,237	348943,858	1.351
47-SA			
48-SA	7254753,121	348967,804	1.327
49-SA	7254753,121	348967,804	1.327
50-SA	7254743,923	348970,712	1.300
51-SA			
52-SA	7254713,128	348968,241	1.299
53-CQ			
54-CQ	7254679,441	348982,651	1.310
55-CQ	7254670,181	348979,944	1.289
56-CQ			
57-SA			
58-SA			
59-SA	7254633	348957	1.268
60-CQ	7254633,019	348957,886	1.268
61-CQ	7254656,061	348814,416	1.270
62-CQ			
63-CQ	7254675,656	348637,286	1.247
64-CQ	7254681,562	448614,756	1.241
65-LQ			
66-SA			
67-SA	7254662,95	348600,919	1.215

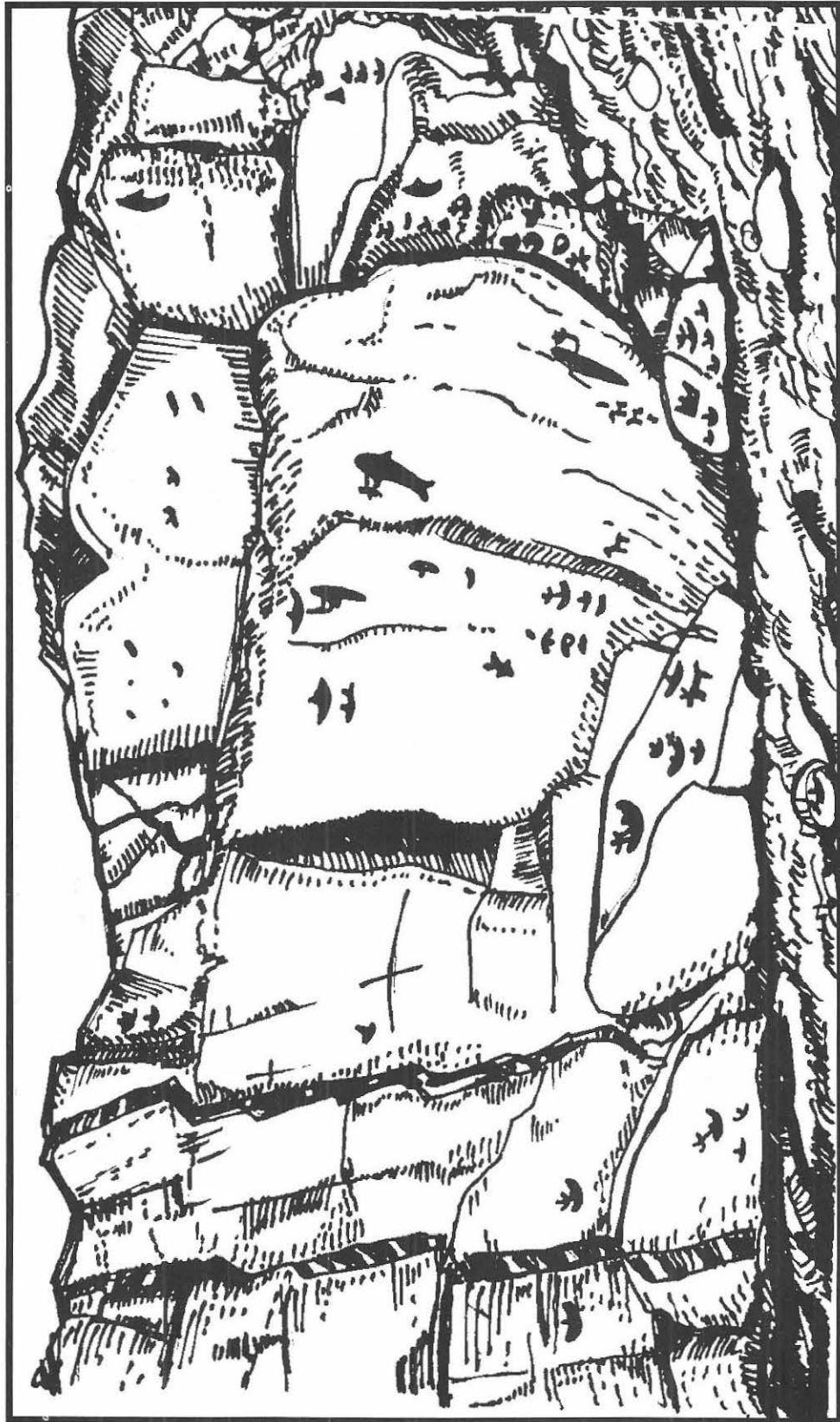
Nomenclatura: SA: Salto de Agua. LQ: Lecho Quebrada. CQ: Costado Quebrada

NOTA: Coordenadas UTM para datun WGS84.

ANEXO 2

Relación de Sitios Panel

Sitio Panel N° 27



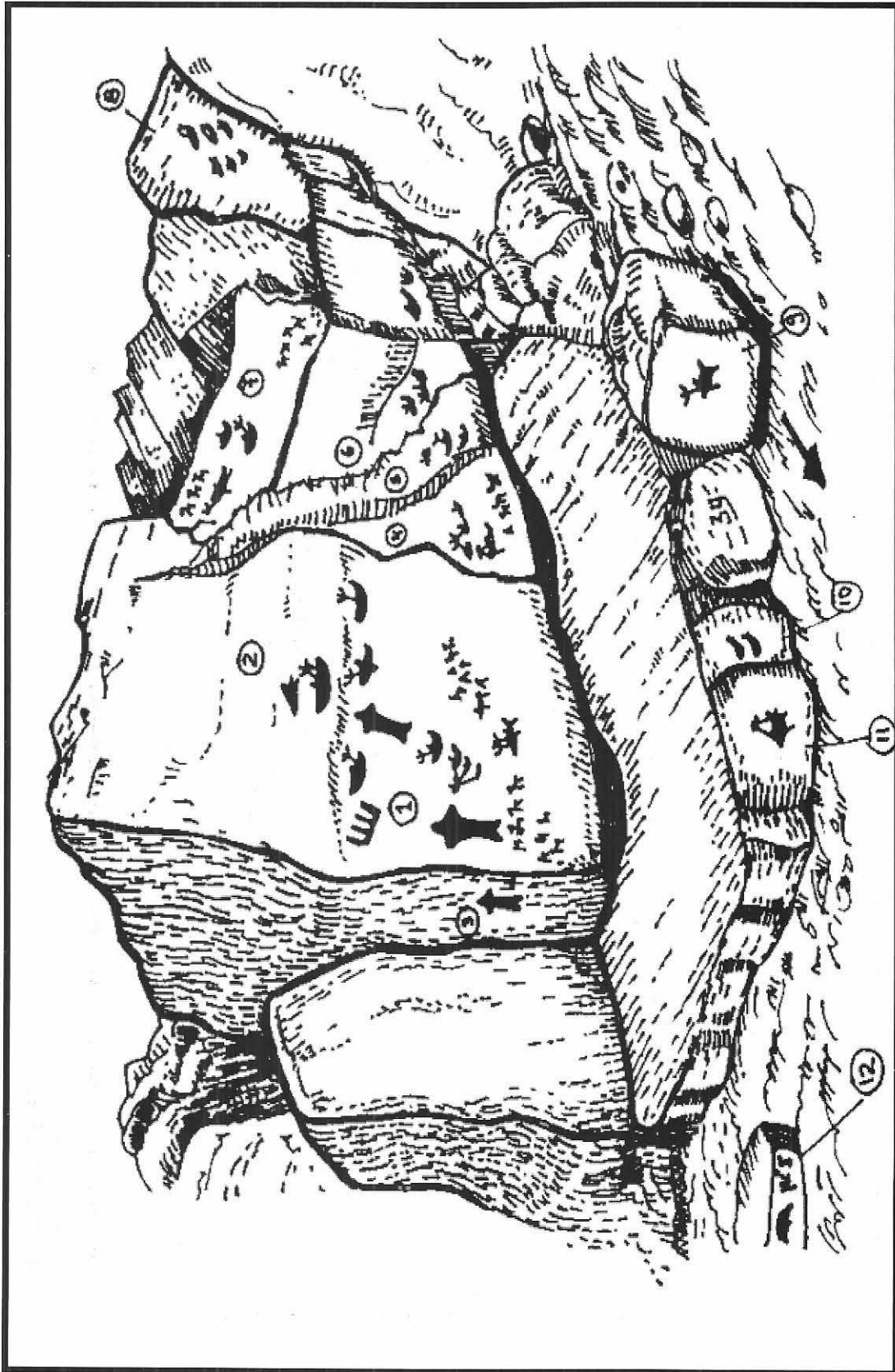
Altura Sitio Panel: 4,0 m
Largo Sitio Panel : 7,0m

SITIO PANEL Nº 57 (Nº 33 DE H. NIEMAYER)



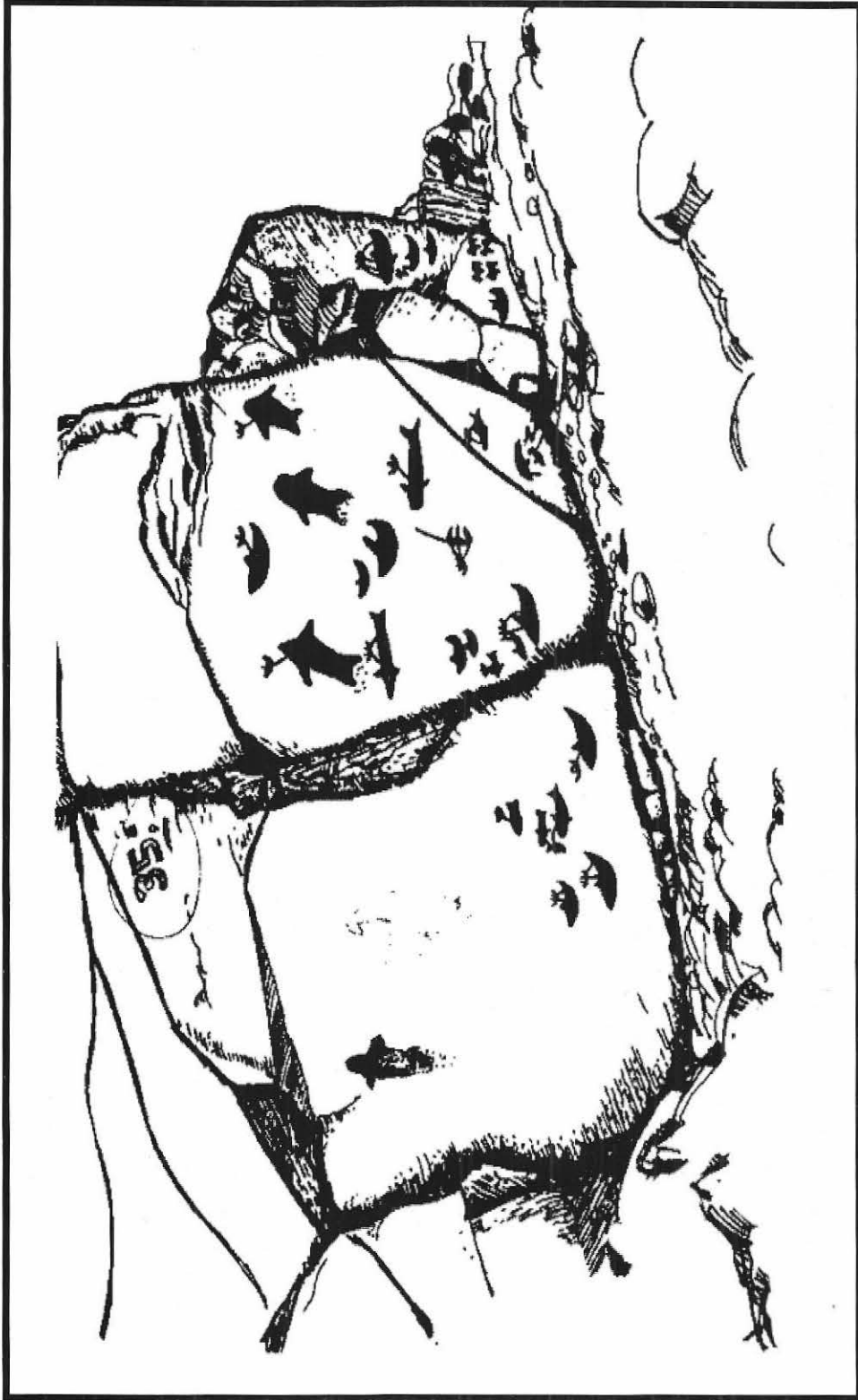
Altura Sitio Panel: 1,20 m
Largo Sitio Panel: 2,80 m

SITIO PANEL N° 58 (N° 34 de H. Niemayer)



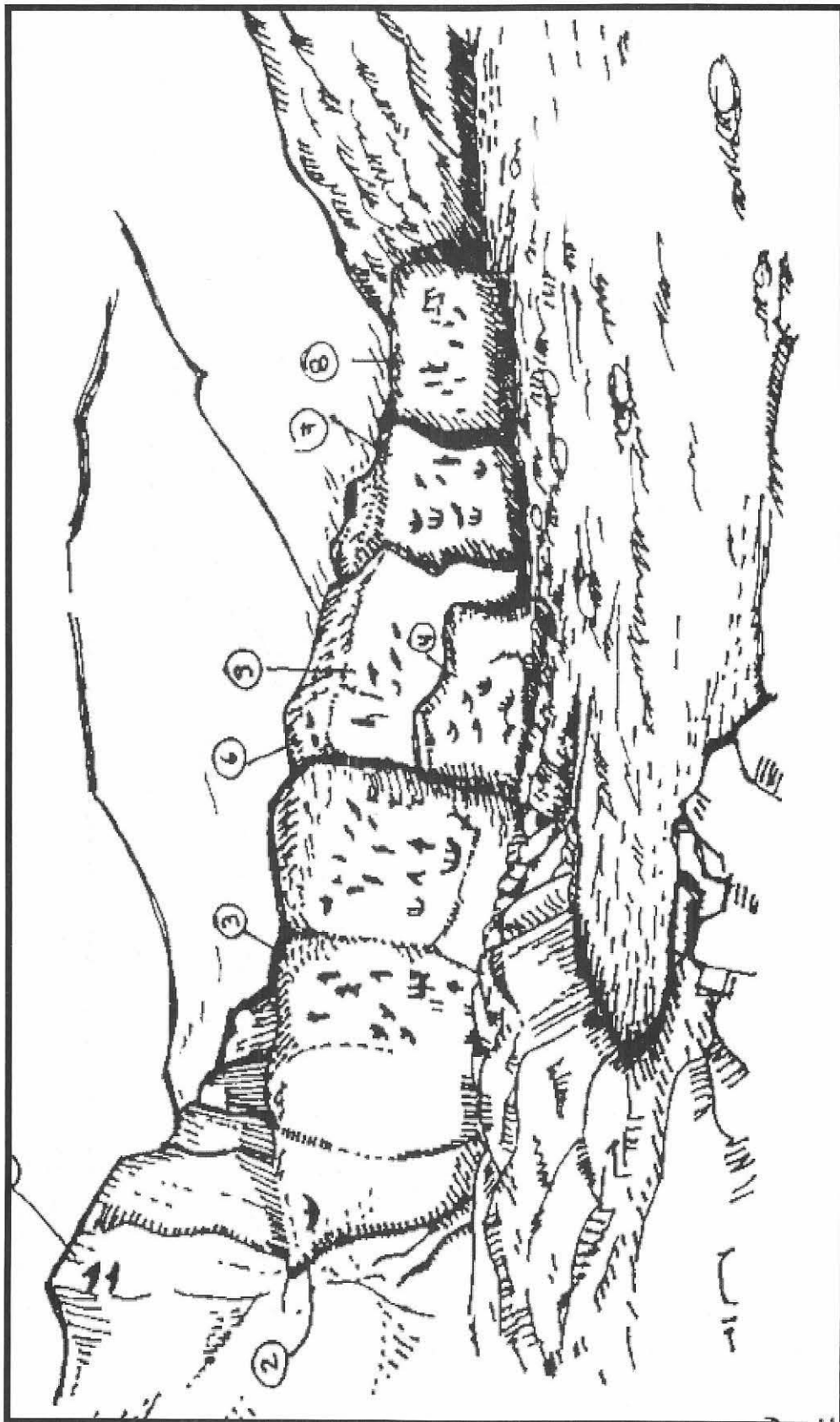
Altura Sitio Panel: 1,53 m
Largo Sitio Panel: 3,60 m

SITIO PANEL N° 59 (N° 35 DE H. NIEMAYER)



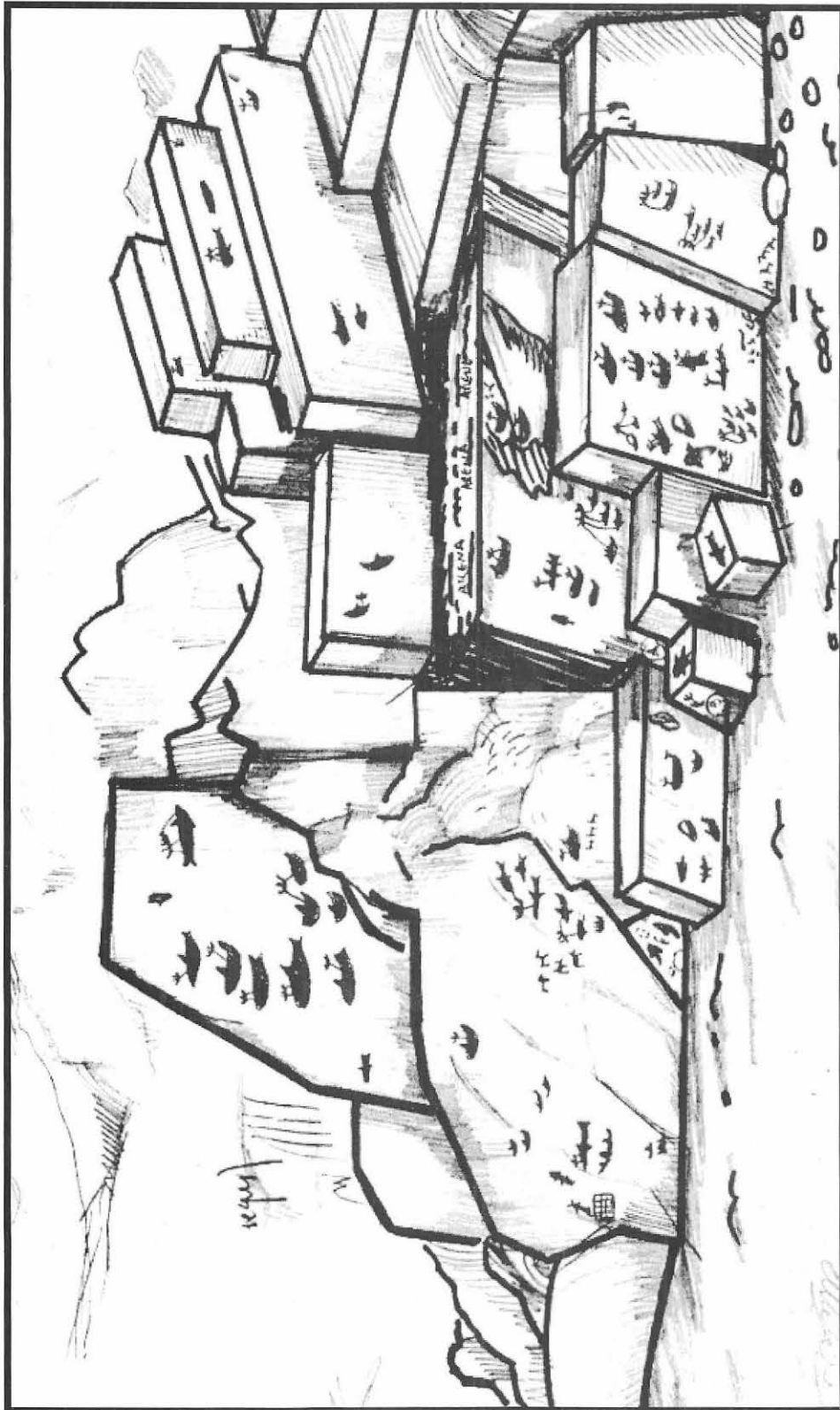
Altura Sitio Panel: 1,80 m
Largo Sitio Panel: 10 m

SITIO PANEL N° 44









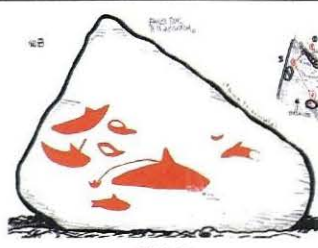
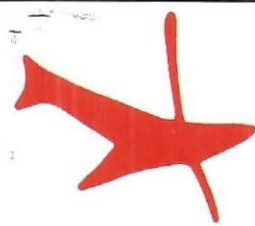


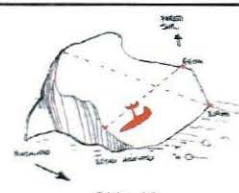

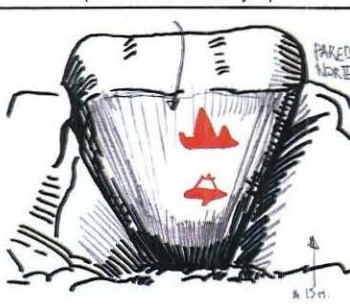
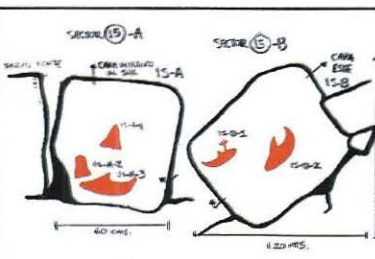
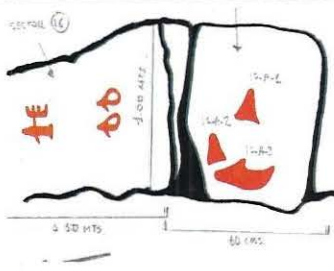
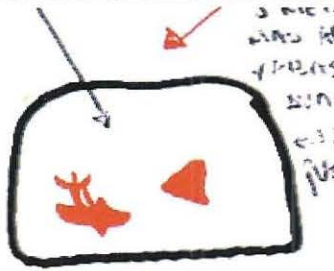
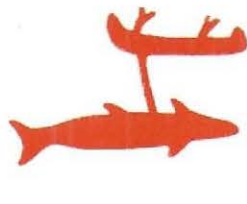
Altura Sitio Panel: 2,0 m
Largo Sitio Panel: 15 m

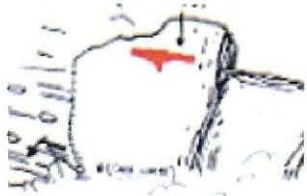
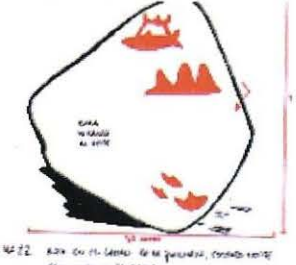
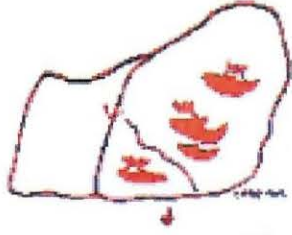
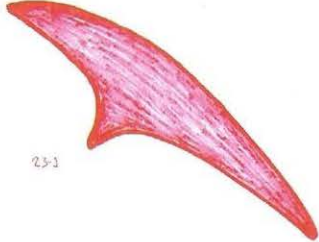









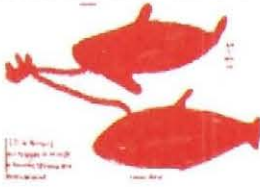
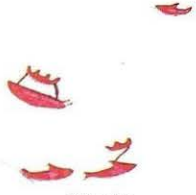
Sitio Panel 66 (Representación Esquemática)




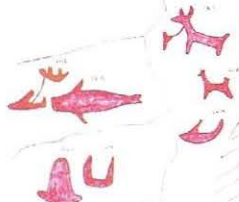
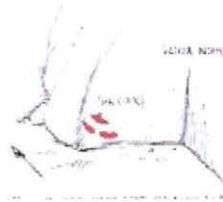









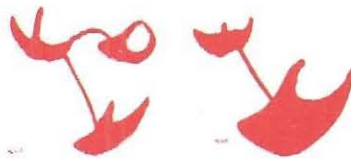

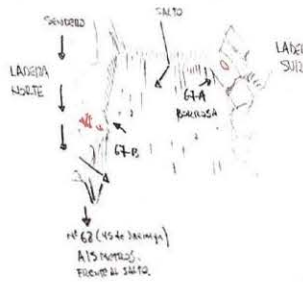
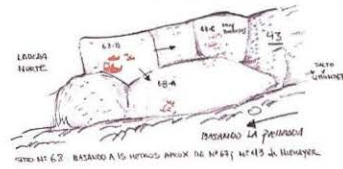
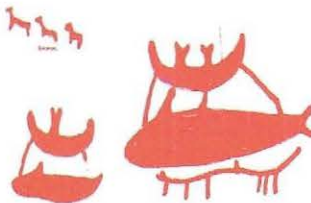

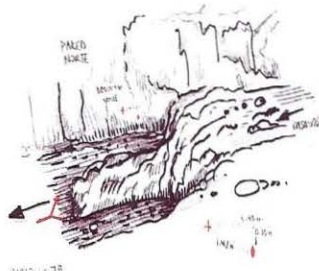
Altura Sitio Panel: 3,0 m
Largo Sitio Panel : 8,0 m

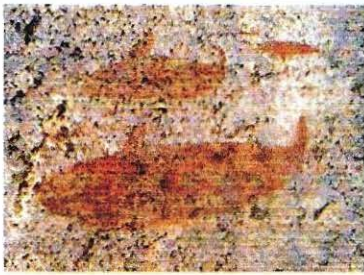
RELACIÓN DE SITIOS

 <p>Sitio 1.a</p>	 <p>Sitio 2</p>	 <p>Sitio 3</p>
 <p>Sitio 4 (Nº 2 de Niemeyer)</p>	 <p>Sitio 5</p>	<p>Sitio 6 Mal estado de conservación</p>
 <p>Sitio 7</p>	 <p>Sitio 8</p>	 <p>Sitio 9-d</p>
 <p>Sitio 10</p>	 <p>Sitio 11 (Nº 7 de H. Niemeyer)</p>	 <p>Sitio 12</p>
 <p>Sitio 13</p>	 <p>Sitio 14</p>	 <p>Sitio 15 a y 15 b</p>
 <p>Sitio 16</p>	 <p>Sitio 17</p>	 <p>Sitio 18</p>

 <p>Sitio 19</p>	<p>Sitio 20 Mal estado de Conservación</p>	<p>Sitio 21 Bloque semi enterrado</p>
 <p>Sitio 22 a</p>	 <p>Sitio 22 b (Nº 16 de Niemeyer)</p>	 <p>Sitio 23</p>
 <p>Sitio 24</p>	 <p>Sitio 25</p>	 <p>Sitio 26</p>
 <p>Sitio 27</p>	 <p>Sitio 28</p>	 <p>Sitio 29</p>
<p>Sitio 30 Mal estado de Conservación Desprendido de S.</p>	 <p>Sitio 31-b</p>	 <p>Sitio 32 (Nº 21 de H. Niemeyer)</p>
 <p>Sitio 33</p>	 <p>Sitio 34 (Nº 22 de H. Niemeyer)</p>	 <p>Sitio 35</p>

<p>Sitio 36 Mal estado de Conservación</p>	 <p>Sitio 37-d</p>	 <p>Sitio 38</p>
 <p>Sitio 39</p>	 <p>Sitio Panel 40</p>	<p>Sitio 41 Mal estado de conservación</p>
 <p>Sitio 42 (Nº 26 de H. Niemeyer)</p>	<p>Sitio 43 Mal estado de conservación</p>	 <p>Sitio 44</p>
 <p>Sitio 45-b</p>	 <p>Sitio 46</p>	 <p>Sitio Panel 47-Detalle (29 de H. Niemeyer)</p>
 <p>Sitio 48</p>	 <p>Sitio 49</p>	 <p>Sitio 50</p>
 <p>Sitio 51</p>	 <p>Sitio 52</p>	 <p>Sitio 53</p>

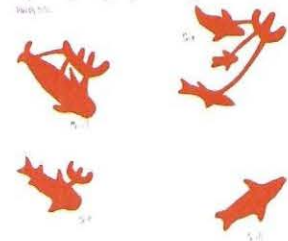
 <p>Sitio54 (Nº 31 de H. Niemeyer)</p>	 <p>Sitio 55</p>	 <p>(Nº 32 de H. Niemeyer)</p>
 <p>Sitio Panel 57-Detalle (33 de H. Niemeyer)</p>	 <p>Sitio Panel 58-Detalle (34 de H. Niemeyer)</p>	 <p>Sitio Panel 59 (35 de H. Niemeyer)</p>
 <p>Sitio 60</p>	 <p>Sitio 61</p>	 <p>Sitio 62</p>
 <p>Sitio 63</p>	 <p>Sitio 64</p>	 <p>Sitio 65</p>
 <p>Sitio Panel 66-Detalle (Nº 39 de H. Niemeyer)</p>	 <p>Sitio 67</p>	 <p>Sitio 68 (Nº 43 de H. Niemeyer)</p>
 <p>Sitio 69</p>	 <p>Sitio 70</p>	 <p>Sitio 71</p>



Sitio 72



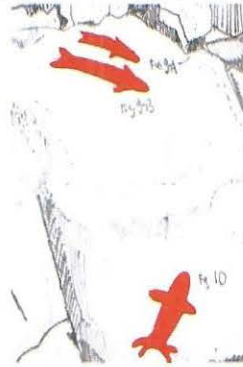
Sitio 73



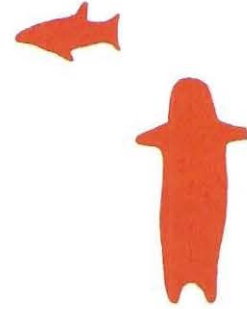
Sitio 74
45 Niemeyer



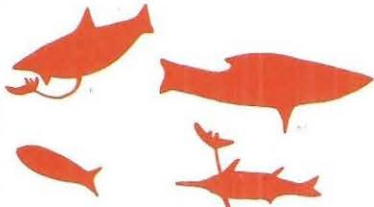
Sitio 75 a-b



Sitio 76



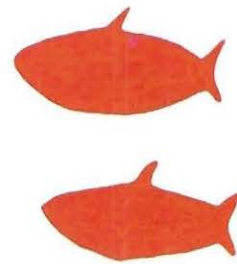
Sitio 77



Sitio 78-a



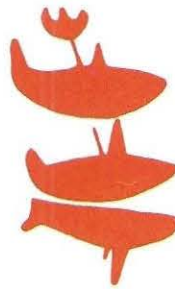
Sitio 78-b



Sitio 78-c



Sitio Panel 79



Sitio 80
(Nº 48 de H. Niemeyer)



Sitio 81



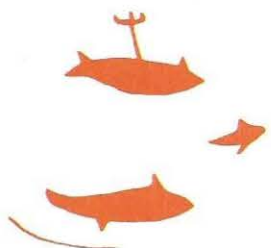
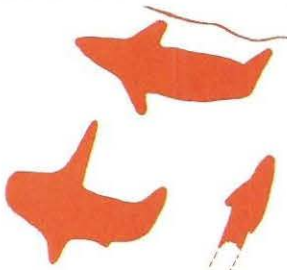
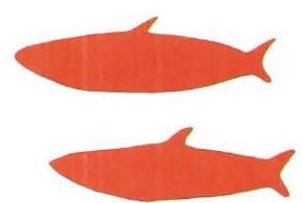
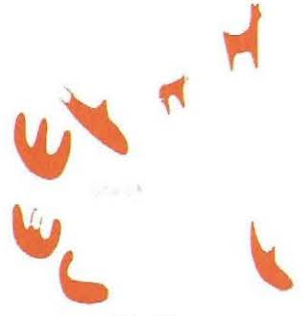
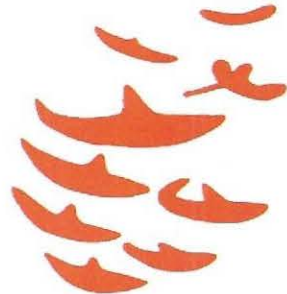
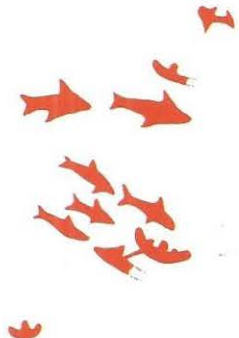
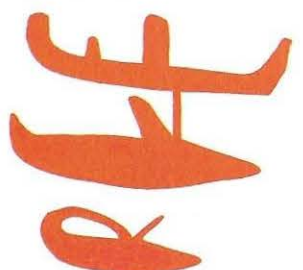
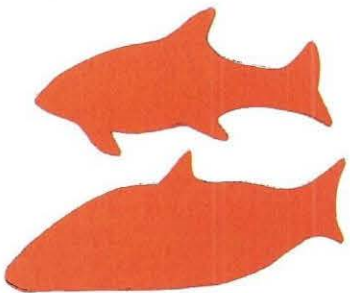


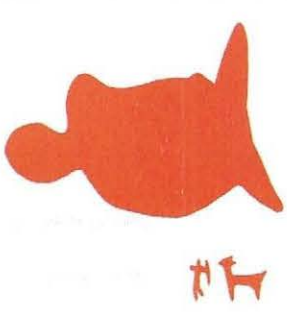
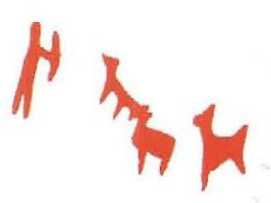


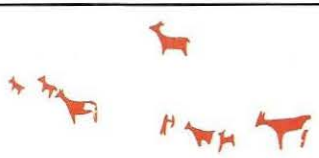
Sitio 82.a



Sitio 82.b



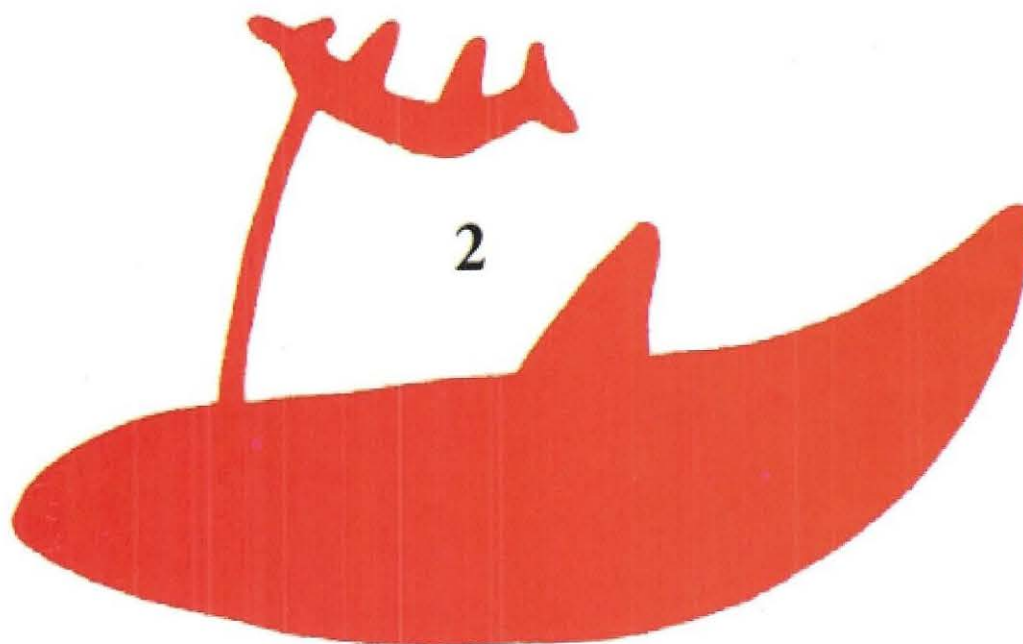
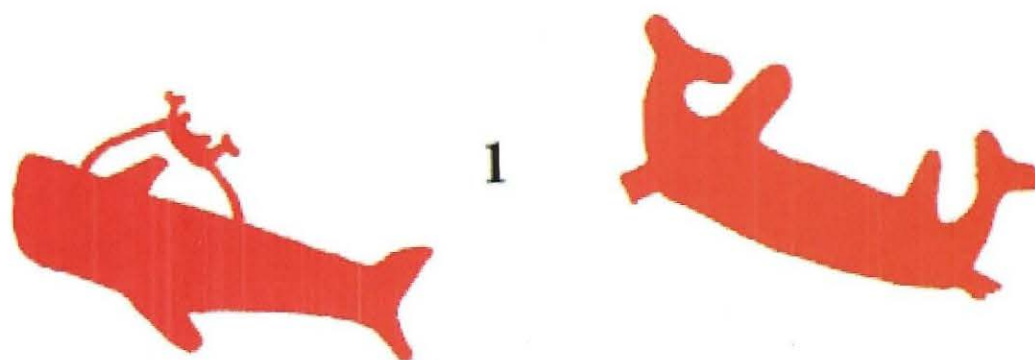
Sitio 83

 <p>Sitio 84</p>	 <p>Sitio 85</p>	 <p>Sitio 86</p>
 <p>Sitio 87.a</p>	 <p>Sitio 87.b</p>	 <p>Sitio 88</p>
 <p>Sitio 89.a</p>	 <p>Sitio 89.b</p>	 <p>Sitio 90.a</p>
 <p>Sitio 90.b</p>	 <p>Sitio 91.a</p>	 <p>Sitio 91.b</p>
 <p>Sitio 91.c</p>	 <p>Sitio 91.d</p>	 <p>Sitio 91.e</p>

LÁMINAS



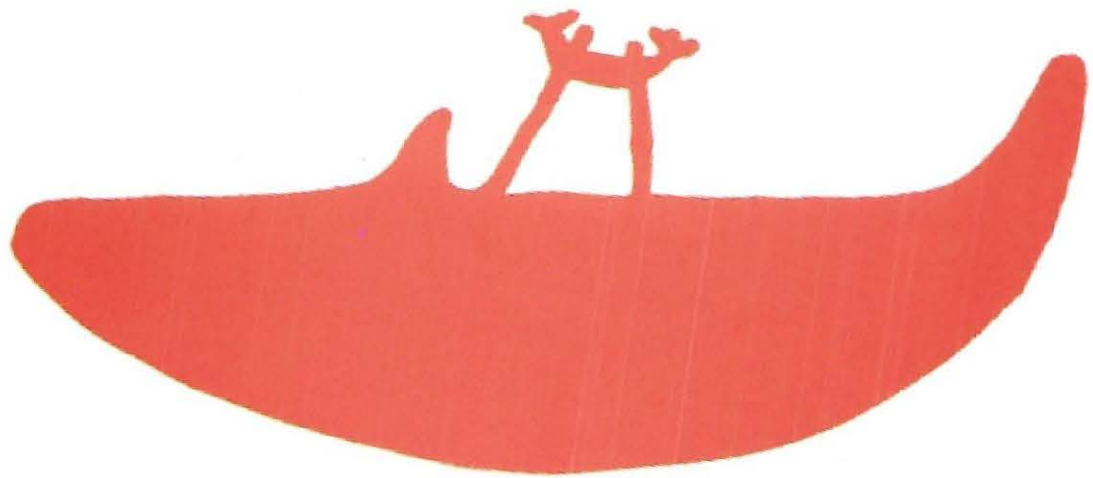
"BALSAS 1, 2 Y 3 TRIPULANTES"



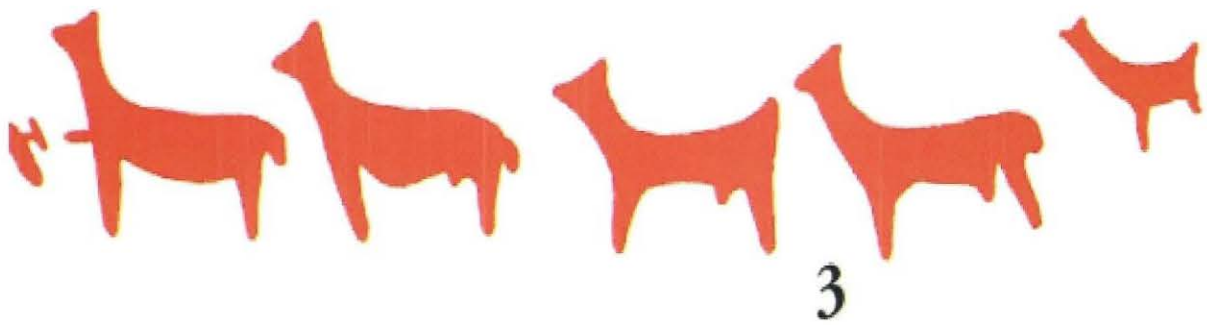
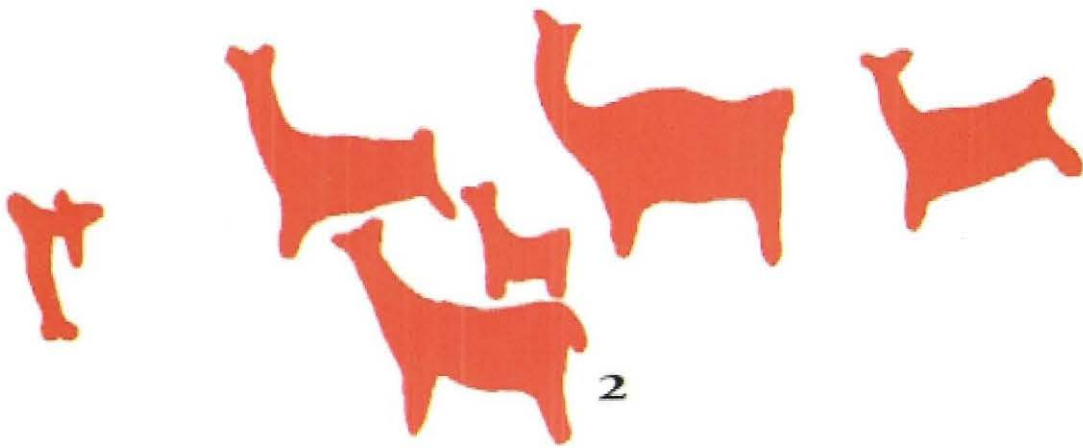
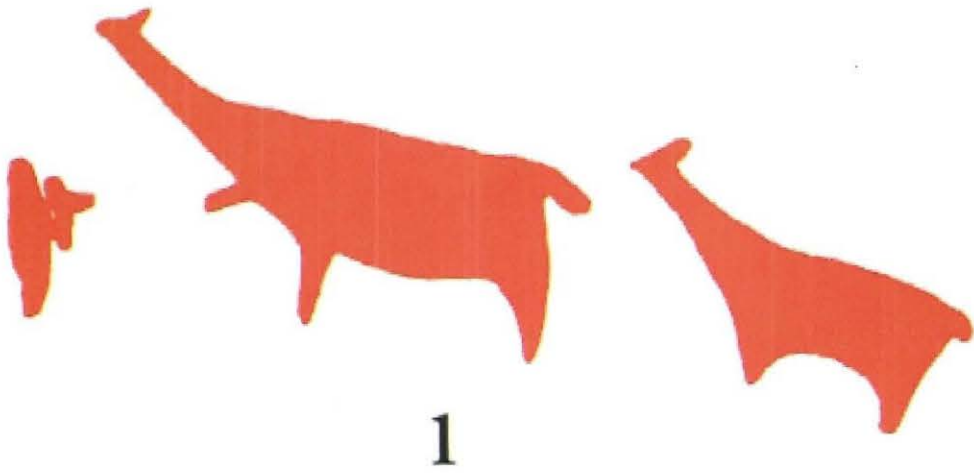
Balsas "Cola de Pescado"

- Figura 1: Sitio Panel 66, Sector 2
- Figura 2: Sitio Panel 66, Sector 3
- Figura 3: Sitio Panel 56

LAMINA N° 3



Caza de Cetáceos en Balsas "Cola de Pescado"
Sitio Panel 59

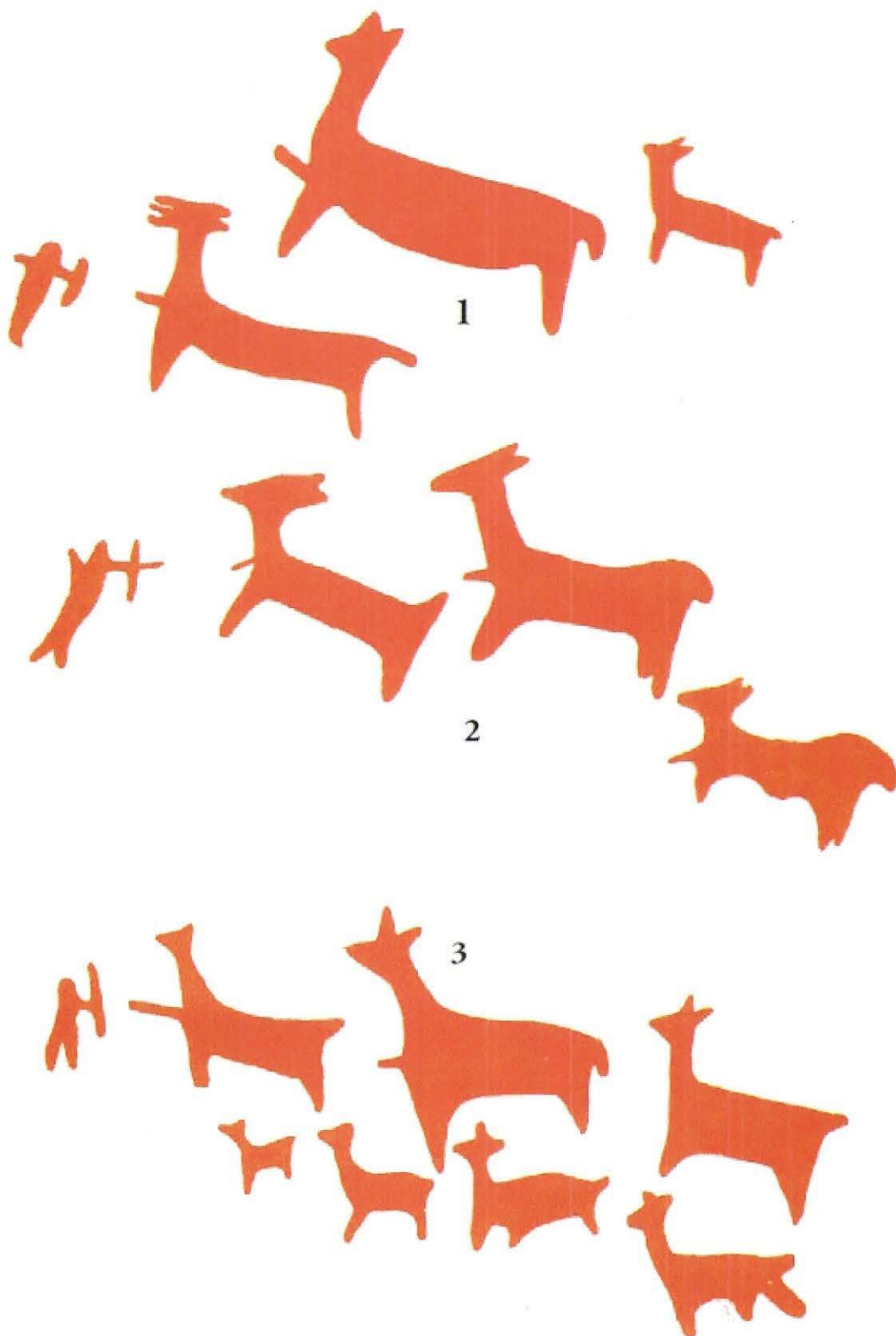


"Caza de Huanacos"

Figura 1: Sitio Panel 58, Sector 1

Figura 2: Sitio Panel 58, Sector 7

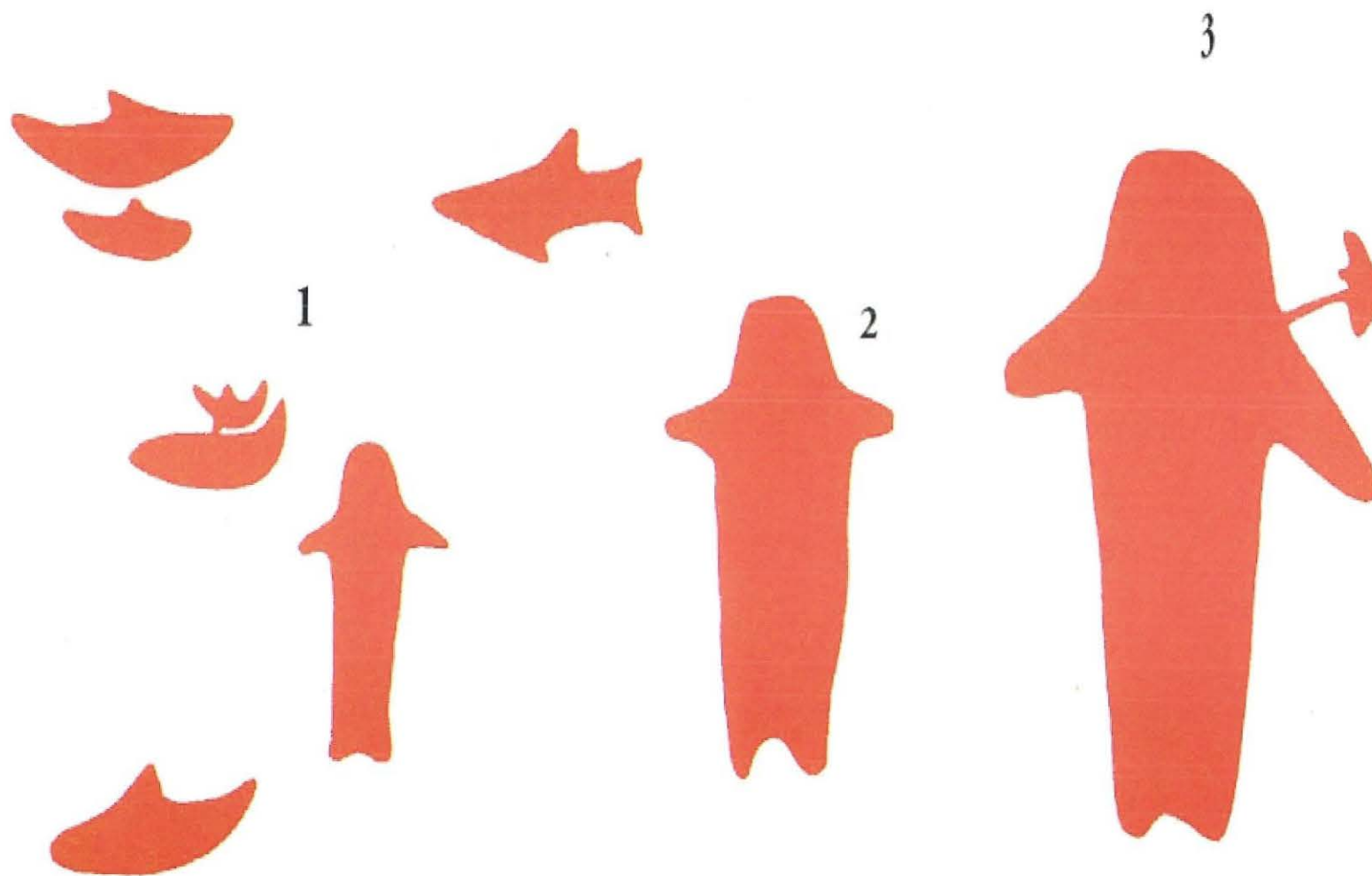
Figura 3: Sitio 42



"CAZA DE HUANACOS"

Figura 1: Sitio Panel 58, Sector 1
Figura 2: Sitio Panel 66, Sector 7
Figura 3: Sitio Panel 66, Sector 6

LAMINA Nº 6



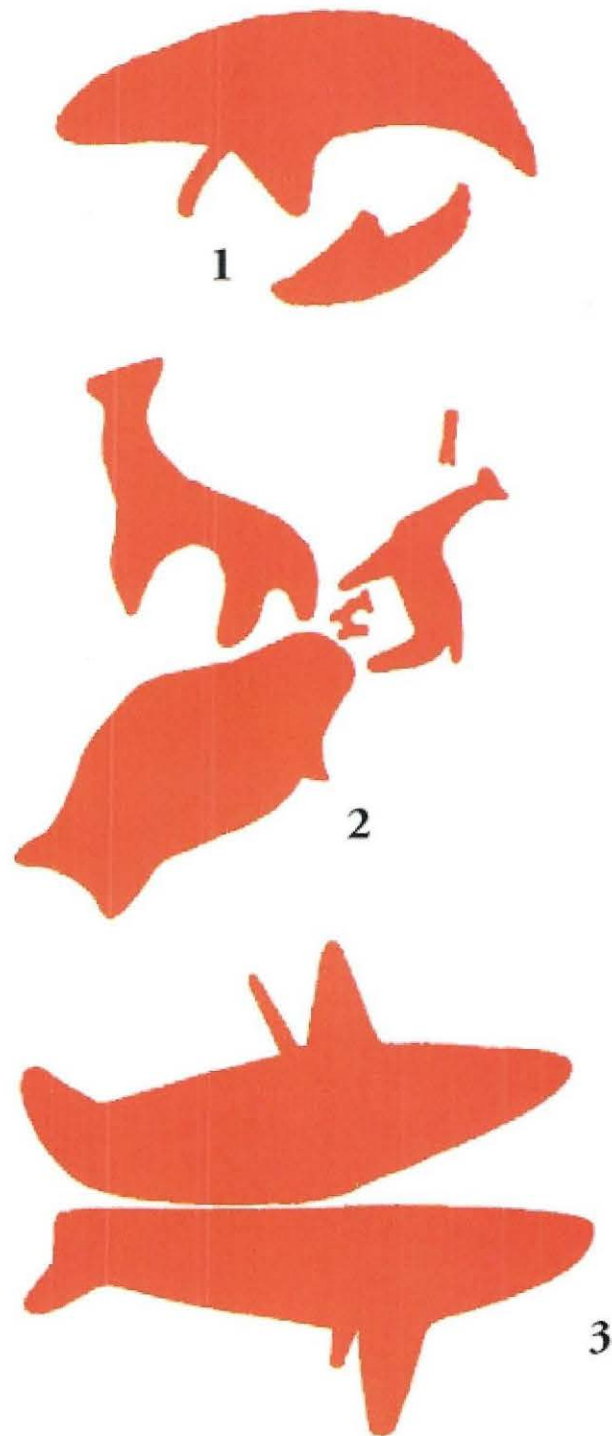
"LOBO MARINO VERTICAL"

Figura 1: Sitio Panel 27, Sector 12. Figura 2: Sitio 79. Figura 3: Sitio 69



Estilo Representativo de Especies
"TRIDIMENSIONALIDAD, ESPACIALIDAD, INGRAVIDEZ"

Sitio Panel 66, Sector 6
Lobo Vertical en el centro de la Escena



Estilo Representativo de Especies
"TRIDIMENSIONALIDAD, ESPACIALIDAD, INGRAVIDEZ"

Figura 1: Sitio Panel 59, Sector 1. Figura 2: Sitio Panel 58, Sector 9. Figura 3: Sitio 80