

Théâtre de la Boderie

www.laboderie.fr

UN COEUR SIMPLE

Gustave FLAUBERT

par Marie Martin-Guyonnet

avec la complicité de Jean Pennec

lumières : Jean-Yves Courcoux

du 10 novembre 2010 au 8 janvier 2011

GUICHET MONTPARNASSE

réservations : 01 43 27 88 61

www.guichetmontparnasse.com

15, rue du Maine 75014 Paris

du mercredi au samedi à 19h

tarif 18€, 13€ (réduit), 9€ (groupe)

Billeteries: Fnac, Virgin, France Billet, Le Kiosque, cityvox.com, theatreonline.com, lastminute.com, ticketnet.fr, billettereduc.com, webguichet.com, agendaspectacles.com, ticketac.com, astuscene.com.

graphisme : Véronique Belmont-Kadogami

licence n°611018

L'équipe

Marie Martin-Guyonnet est comédienne, metteuse-en-scène, chef de troupe. Elle joue sous la direction de Jean Gillibert, Yves Pignot, Jacky Viallon, Christian Le Guillochet...Actrice pour le cinéma et la télévision avec Aline Isserman, Jean Chapot, Josée Dayan. Elle met en scène : « Une voix si petite » de René Fix ; « Est-ce que tu m'aimes, vraiment ? » d'après Ronald Laing et Octave Mirbeau ; « Pierre Rivière » de Francis Vladimir et Jérôme L. ; « Dhuoda » de Eléonore Bovon ; « La Neige » de Paul Willems.

Marie Martin-Guyonnet joue *Un Cœur Simple* de Gustave Flaubert au Guichet Montparnasse du 10 novembre 2010 au 8 janvier 2011. Elle y présente également sa mise en scène de *l'Augmentation*, de Georges Perec.



Jean Pennec est le complice. Comédien formé au Conservatoire National d'Art Dramatique, il a travaillé sous la direction de Jacques Lassalle, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel, Claude Régy, Patrice Kerbrat et Jorge Lavelli. Il collabore avec Jean Lacornerie, Etienne Pommeret, Clothilde Ramondou ou Antoine Caubet. Il met en scène Marie Martin Guyonnet dans *Un cœur simple* de Gustave Flaubert, et l'assiste à la mise en scène de *l'Augmentation* de Georges Perec.

Jean -Yves Courcoux est concepteur éclairagiste depuis plus d'une vingtaine d'années. Il a réalisé la conception des lumières des spectacles de Marie Martin-Guyonnet pour La Boderie : *Une voix si petite* de René Fix en 1997. *Est-ce que tu m'aimes...vraiment* en 1999, et *l'Augmentation* de Georges Perec en 2010. Il travaille également avec Pierre Guillois au Théâtre du Peuple à Bussang, avec Jean Pierre Larroche, Etienne Pommeret, Cécile Backès ainsi que sur des spectacles de Laurence Février.

Synopsis

L'histoire d'un cœur simple est tout bonnement le récit d'une vie obscure, celle d'une pauvre fille de campagne, dévote mais pas mystique, dévouée sans exaltation et tendre comme du pain frais. Elle aime successivement un homme, les enfants de sa maîtresse, un neveu, un vieillard qu'elle soigne, puis son perroquet ; quand le perroquet est mort, elle le fait empailler et, en mourant à son tour, elle confond le perroquet avec le Saint-Esprit. Cela n'est nullement ironique comme vous le supposez mais au contraire très sérieux et très triste. Je veux apitoyer, faire pleurer les âmes sensibles, en étant une moi-même.



Gustave Flaubert - lettre à George Sand- lundi 19 juin 1876

Notes

« Mon plaisir de comédienne réside en partie dans la faculté d'être la passeuse entre l'auteur et le spectateur. Dans ses correspondances Flaubert nous livre les principes fondateurs de sa doctrine :

« *Dégage-toi de plus en plus, en écrivant, de ce qui n'est pas de l'Art pur. [...]Je veux (et j'y arriverai) te voir t'enthousiasmer d'une coupe, d'une période, d'un rejet, de la forme en elle-même... »*

« *L'illusion (s'il y en a une) vient au contraire de l'impersonnalité de l'œuvre. C'est un de mes principes, qu'il ne faut pas s'écrire. L'artiste doit être dans son œuvre comme Dieu dans la création, invisible et tout-puissant ; qu'on le sente partout mais qu'on ne le voie pas. »*

« *Le détail est atroce, surtout lorsqu'on aime le détail comme moi. Les perles composent le collier mais c'est le fil qui fait le collier. Or, enfiler les perles sans en perdre une seule et toujours tenir son fil de l'autre main, voilà la malice. »*

Ces trois principes je les fais miens. Je les appliques au jeu de l'acteur. J'y vois également une résonance avec les principes de Georges Perec dont je mets en scène *L'augmentation*.

Donner le conte de Félicité (la bien-nommée) et de son cœur simple. S'appuyer sur la perfection de l'écriture, la force du sujet, la simplicité de l'intrigue et de l'action, pour faire partager le plus directement possible l'évocation de ce destin ordinaire et sublime. Ensuite, à chacun d'y voir et d'y entendre ce qui lui parle le plus, une mémoire, une évocation, une nostalgie, une réalité, des valeurs, des parallèles, une vie. »

Marie Martin Guyonnet

Petites coupures...

« La comédienne interprète tous les personnages, passant de la narratrice à Félicité ou à Madame Aubin. Avec quelques accessoires et son jeu théâtral, elle nous entraîne avec drôlerie et émotions, dans l'univers de cette Normandie du 19ème siècle, si proche et si lointaine. »

Ouest-France mai 2002.

« Marie Martin-Guyonnet a, elle aussi, une âme et un corps sensible. Et une incroyable force, celle d'adapter avec talent un bijou de la langue française et de jouer seule sur scène, cette vie simple qui ne l'est pas.

C'est une splendide prestation qu'elle nous offre à travers une démarche inédite et avant-garde : celle de jouer chez les habitants [...]. Il suffit d'aller à la ferme ou chez un voisin, de s'asseoir, le spectacle commence. Et si c'était cela le début d'une approche démocratique de la culture? »

Joëlle Guillaud, auteur.

Au GUICHET MONTPARNASSE à Paris

Du 10 novembre 2010 au 8 janvier 2011

du mercredi au samedi à 19h

Durée : 1h

Réservations au 01 43 27 88 61 / Guichet Montparnasse
15 rue du Maine 75014 Paris / www.guichetmontparnasse.com

Plein tarif 18€, réduit 13€, groupe 9€

Contact presse : La Strada et compagnies / Catherine Guizard
lastrada-cguizard@wanadoo.fr / Tel : 06 60 43 21 13
www.lastradaetcompagnies.com

Contact compagnie: Marie Martin-Guyonnet 06 13 82 37 21
administration@laboderie.fr et 02 33 65 90 46

Dossier à télécharger sur www.laboderie.fr

