

## *Le Conservatoire de musique de Paris (1795-1815) :* **Tableaux des classes**

### **Introduction**

### **Tableau des classes du Conservatoire de musique de Paris (1795-1815)**

#### **Composition**

#### **Harmonie**

#### **Pensionnat**

#### **Chant**

*Déclamation lyrique*

*Chant*

#### **Vocalisation, préparation au chant**

*Professeurs (1795-1802)*

*Répétiteurs (1802-1815)*

#### **Piano**

#### **Instruments à cordes**

*Violon*

*Violoncelle*

#### **Instruments à vent**

*Flûte*

*Hautbois*

*Clarinette*

*Basson*

*Cor*

#### **Solfège**

*1. Période 1795-1802*

*2. Période 1802-1815*

*3. Période 1802-1815 : répétiteurs*

*- Femmes*

*- Hommes*

#### **Annexes aux classes de solfège**

*Annexe 1 : onze professeurs sans enseignement de solfège, 1795-1802*

*Annexe 2 : professeurs sans affectation*

## Introduction

Les tableaux des classes présentent un ensemble de 304 pages. Nous les avons transcrits directement, pour la plupart, des registres AJ<sup>37</sup> 84, 14, AJ<sup>37</sup> 85, AJ<sup>37</sup> 86 et AJ<sup>37</sup> 64, complétés par les registres d'inspections de Cherubini et de Méhul AJ<sup>37</sup> 202 et AJ<sup>37</sup> 203. Tous ces tableaux sont regroupés puis reclassés sur l'ensemble de la période 1796-1815. L'irrégularité déjà signalée de ces sources factices ne permet pas de déboucher sur un résultat exhaustif ; les lacunes de ces archives provoquent ici les mêmes effets d'une information fragmentaire ou désordonnée. Par exemple les classes de violon, de chant, d'harmonie sont bien représentées ; celles de piano, de violoncelle, de solfège le sont assez bien ; mais les classes d'instruments à vent le sont très mal et les classes de composition ou de déclamation lyrique sont presque ignorées. Néanmoins l'ensemble reste assez important pour représenter l'activité d'enseignement du Conservatoire dans ces vingt années : effectifs des élèves, continuité de leurs études, homogénéité des classes, présence des professeurs, etc.

La présentation des classes est mise dans l'ordre suivant : le titre de la discipline musicale, le nom du professeur concerné, la date ou année, la source de l'information, la liste des élèves. Les noms des élèves sont toujours précédés de leurs prénoms (restitués) pour éviter les confusions entre frères, sœurs ou homonymes ; le préfixe « M<sup>r</sup> » ou « M<sup>elle</sup> » permet de respecter une habitude de l'époque et de distinguer les classes d'hommes des classes de femmes ; par convention, le mot « Citoyen » (« C<sup>en</sup> » ou « C<sup>enne</sup> ») est conservé jusqu'à 1799 (An VII), date officielle de la fin de la Révolution française, et le mot « Monsieur » revient à partir de 1800 (alors que la date de ce retour est beaucoup plus fluctuante dans les archives administratives).

La succession choisie pour les disciplines musicales est la suivante :

- Composition
- Harmonie
- Pensionnat
- Chant :
  - déclamation lyrique
  - chant
  - préparation au chant
- Piano
- Instruments à cordes :
  - violon
  - violoncelle
- Instruments à vent :
  - flûte
  - hautbois
  - clarinette
  - basson
  - cor
- Solfège :
  - professeurs 1795-1802
  - professeurs puis répétiteurs 1802-1815

Pour chaque discipline musicale, la présentation des tableaux des classes est chronologique, de l'an V à 1815, professeurs d'abord, leurs répétiteurs ensuite. Voici par exemple la présentation d'une classe d'harmonie ; nous plaçons entre crochets la source de chaque information devant donner lieu à une localisation précise :



**CLASSES D’HARMONIE OU ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE :**Classe du Citoyen Berton, an VII [1798-1799] ; [AJ<sup>37</sup> 85, p. 112]C<sup>en</sup> **Bertaud** GabrielC<sup>en</sup> **Lafond** Charles PhilippeC<sup>en</sup> **Lefevre** HenriC<sup>en</sup> **Léger** JeanC<sup>en</sup> **Mérand** Jacques JeanC<sup>en</sup> **Pradher** LouisC<sup>en</sup> **Quinebaux** Michel AugustinC<sup>en</sup> **Roquefort** Jean BaptisteC<sup>en</sup> **Sieber** Georges Julien

Plusieurs chapitres exigent des textes introductifs (classes de composition, du Pensionnat et de solfège notamment), car d’assez grandes difficultés se présentent à la compréhension de ces domaines, et l’éclairage proposé facilitera, on l’espère, l’accès aux tableaux des classes.

Pour tenter de remédier aux lacunes des archives, nous recourons avec grande prudence aux restitutions, par l’exploitation des notices biographiques d’élèves : nous avons vu en effet que les registres AJ<sup>37</sup> 85 et AJ<sup>37</sup> 86 ne contiennent pas seulement des tableaux de classes mais aussi d’autres types de listes qui permettent de reconstituer des classes, par exemple celles de chant de Pierre Garat, Louis Richer, Louis Joseph Guichard, ou encore la classe de composition de François Joseph Gossec et quelques autres classes de maîtres. D’autre part, les observations des inspecteurs Étienne Méhul et Luigi Cherubini pour la période 1808-1815 permettent de reconstituer des tableaux de classes ; ceux-là sont d’une bonne fiabilité, d’autant que les inspecteurs étant deux, ils peuvent être vérifiés l’un par rapport à l’autre. Ainsi peut-on compléter, conforter et contredire parfois la source des recueils factices.

Toutefois il convient d’évaluer avec un peu de défiance les relevés des deux inspecteurs. Parmi ses lourdes tâches, Luigi Cherubini s’astreint à lister tous les élèves d’une classe inspectée tandis qu’Étienne Méhul ne note ni les débutants à un extrême, ni les élèves déjà pourvus de prix à l’autre extrême. Pour cette raison les tableaux émanant de Luigi Cherubini sont plus complets, aussi leur avons-nous donné la préférence lorsque les inspections sont réalisées conjointement. Quant aux inspections faites « en solo » par l’un ou l’autre inspecteur, nous devons en accepter les listes d’élèves telles quelles. La confrontation entre les tableaux des deux sources (recueils factices et inspecteurs) ne présente qu’un très petit nombre de variantes, ce qui les étaye réciproquement.

Le Pensionnat des chanteurs <sup>1</sup> créé en 1809 demeure un casse-tête en raison de ses classes spéciales, réservées en principe aux seuls pensionnaires. Mais assez souvent, ces classes de vocalisation, de solfège et même de chant portant le titre de « Classe du Pensionnat », mélangent des pensionnaires à de simples élèves du Conservatoire : exemple des classes de vocalisation de Nicolas Roland, de solfège de Louis Gobert ou Jean Louis Fasquel, qui reçoivent par dérogation quelques élèves « externes » au Pensionnat. Inversement, on retrouve des pensionnaires dans des classes « simples » du Conservatoire, qui ne sont pas faites pour eux. Dans cet imbroglio, fallait-il classer le Pensionnat à part ou bien ranger ses classes dans la suite de celles du Conservatoire ? Après hésitation, nous tentons de conserver la part authentique du Pensionnat par un chapitre spécial, ce qui respecte l’esprit de ce qu’il est : une institution dans l’institution avec ses propres classes de solfège, de vocalisation, de chant, et cela malgré des exceptions <sup>2</sup>.

1. Dans l’ensemble des archives du Conservatoire, le mot « Pensionnat » prend toujours une majuscule, et de fait il s’agit bien d’une institution dans l’institution ; nous respectons ici cette habitude.

2. Là encore nous nous bornons à un constat et nous nous proposons de faire une analyse de cette situation du Pensionnat dans l’étude en préparation.



L'utilité des tableaux des classes est manifeste. Ils aident à cerner les durées d'enseignement des professeurs, maîtres, adjoints ou répétiteurs. Il n'a pas été assez dit qu'en raison de ses difficultés budgétaires, le Conservatoire fonctionne à partir de 1800 de plus en plus grâce aux répétiteurs gratuits, dont le nombre voire la qualité d'enseignement en vient parfois à concurrencer celle des professeurs<sup>3</sup>. Dans notre présentation, chaque discipline musicale est introduite par l'organigramme complet de ses enseignants ; chaque citation d'un enseignant est ouverte par un paragraphe de rappel biographique qui le situe.

Les tableaux permettent de visualiser le nombre faible ou important des classes et d'en tirer des statistiques. En suivant la permanence du nom d'un élève depuis son apparition jusqu'à son départ, on obtient sa durée d'étude mais aussi l'entourage des noms de sa promotion et l'effectif des élèves, c'est-à-dire une partie non négligeable des conditions dans lesquelles les études sont réalisées. À un niveau plus général, une indication de la vitalité du Conservatoire est donnée par le nombre des classes, la fréquence de leur ouverture ou de leur fermeture en fonction du nombre des élèves et de la qualité sous-jacente de l'enseignement, les rapports entre professeurs ou répétiteurs.

Le respect que le Conservatoire impose à la société musicale française à partir de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle porte de fortes tendances annonciatrices dès la période 1796-1815 : sitôt ses études terminées, en particulier s'il quitte Paris pour la province, un élève cherche à valoriser son titre d'« élève du Conservatoire » en demandant un certificat. En creux, on peut imaginer le nombre de tromperies, d'exagérations, de vantardises que ce titre a créées. Le chercheur trouve dans les tableaux des classes un soutien à toute hésitation par rapport à ces difficultés, et le dictionnaire biographique des élèves vient compléter la démarche. Car le titre d'élève couvre un large éventail, depuis l'élève admis et renvoyé au terme de quelques jours, l'élève demeuré au Conservatoire de quelques mois à plusieurs années sans prix, ou encore l'élève lauréat, phénomènes de longévité accentués dans le cas des élèves devenus professeurs du Conservatoire.

Cet établissement semble avoir beaucoup pratiqué l'autosatisfaction, la presse oscille entre une complaisance cocardière et une critique non moins mordante, ces tableaux des classes donnent matière à une considération plus objective<sup>4</sup>. La fréquentation constante des archives permet en relevant ces nombreux constats, de proposer des perspectives et des lignes de réflexion nouvelles sur la période qui reste encore la plus mal connue de l'histoire du plus grand établissement français de formation musicale.

---

3. A la classe de hautbois, l'exemple Sallantin-Vogt est remarquable (voir article de Florence BADOL-BERTRAND, « L'enseignement du hautbois aux origines du Conservatoire », *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995, Deux cents ans de pédagogie, op. cit.*, p. 133-134).

4. Jean MONGRÉDIEN, « Etude sur le regard de la presse allemande sur les débuts du Conservatoire », *Le Conservatoire de musique de Paris. Regards sur une institution et son histoire*, Emmanuel Hondré (dir.), Paris, Association du bureau des étudiants du Conservatoire, 1995.

## Tableaux des classes du Conservatoire de Musique de Paris (1795-1815)

### Classes de composition

#### Inspecteurs-professeurs :      Répétiteurs :

François Joseph Gossec (1795-1815, enseigne de 1800 à 1815) <sup>5</sup>

Ferdinand Gasse (1803 à après 1806) <sup>6</sup>

Luigi Cherubini (1795-1815, n'enseigne pas la composition)

Etienne Méhul (1795-1815, n'enseigne pas la composition a priori)

Jean François Lesueur (1795-1802, enseigne en 1801-1802)

André Grétry (1795-1797, mais n'enseigne pas)

Jean Paul Égide Martini (1798-1802, enseigne en 1801-1802)

Nicolas Piccini (mars à mai 1800, pas d'enseignement)

Pierre Alexandre Monsigny (1800-1802, aucune trace d'enseignement)

**François Joseph Gossec**, né en 1734, est nommé inspecteur dès la fondation du Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] et il continue cette fonction jusqu'à l'année 1815 <sup>7</sup>. Il était directeur de l'École royale de chant depuis 1784 et y pratiquait déjà un cours de composition. L'annotation de professeur de composition au Conservatoire est formulée « classe ouverte le 22 pluviôse an 8 [12 février 1800], hommes et femmes en floréal » [avril 1800] ; cette annotation est réitérée jusqu'après la réforme le 12 Vendémiaire an 11 [4 octobre 1802] <sup>8</sup> ; néanmoins cette classe est continuée jusqu'en 1815 pour les hommes seuls.

**Luigi Cherubini**, né en 1760, est nommé inspecteur dès la fondation du Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'à l'année 1815 <sup>9</sup>, hormis un congé à Vienne depuis Messidor an 13 [juin 1805] jusqu'au 10 Nivôse an 14 [31 décembre 1805] <sup>10</sup>. Il n'y a aucune mention d'une classe de composition de Cherubini sur l'ensemble de cette période.

**Étienne Méhul**, né en 1763, est nommé inspecteur dès la fondation du Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'à l'année 1815. Le registre ne mentionne à aucun moment qu'il ait eu une classe de composition ; son seul élève semble avoir été son neveu Joseph Daussoigne-Méhul, 1<sup>er</sup> prix en 1808 <sup>11</sup>.

**Jean François Lesueur**, né en 1760, est nommé inspecteur dès la fondation du Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'au scandale de mars 1802 auquel il a une part importante ; il est officiellement réformé le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>12</sup>. Il effectue une brève carrière de professeur de composition hommes, « classe ouverte le 22 prairial an 9 » [11 juin 1801] ; ce professorat ne dure que neuf mois car le registre précise sa « classe suspendue à dater de Messidor, thermidor et fructidor an 10 » [juin à août 1802] <sup>13</sup>. Son départ officiel du Conservatoire en tant qu'inspecteur et professeur est fixé au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802].

5. Les dates indiquées entre parenthèses sont celles de la période d'enseignement ; ce principe est continué tout au long de la présentation de ces tableaux.

6. Ferdinand Gasse est nommé répétiteur de la classe de composition de M<sup>r</sup> Gossec le 3 Brumaire an 12 [26 octobre 1803], « en fonction au 1<sup>er</sup> janvier 1806 et au 1<sup>er</sup> avril », « en exercice au 1<sup>er</sup> juin 1806 » (AJ<sup>37</sup> 64, p. 68, 69, 74, 82).

7. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 22, 25, 28, 36, 48-51, 53-54, 56, 58, 60.

8. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22, 33, 41, 45 et 47.

9. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 25, 28, 36, 48-51, 53-54, 56, 60.

10. AJ<sup>37</sup> 64, p. 58, 60.

11. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 25, 28, 36, 48-51, 53, 54, 56, 58, 60.

12. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 25, 28, 36.

13. AJ<sup>37</sup> 64, p. 33, 41, 45, 52.

**André Grétry**, né en 1741, est nommé inspecteur dès la fondation du Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'à Ventôse an 5 [février 1797], date à laquelle sa place est déclarée vacante. Son remplacement assuré par M<sup>r</sup> Martini le 1<sup>er</sup> Thermidor an 6 [19 juillet 1798]. Un ajout manuscrit stipule « décédé le 24 septembre 1813 à Montmorency, enterré à Paris le 27 7<sup>bre</sup> à [?] & de là au Père Lachaise à côté de M. Delille »<sup>14</sup>. On note que la partie compositionnelle de sa fonction ne doit pas trop presser, si elle existe, car le poste serait resté sans professeur durant 18 mois, de février 1797 à août 1798 : il est plus probable que Grétry ait été seulement inspecteur (honoraire ?) et n'aie jamais enseigné la composition au Conservatoire.

**Jean Paul Égide Martini (Schwarzendorf)**, né en 1741, est nommé inspecteur du Conservatoire à la succession de Grétry, 1<sup>er</sup> Thermidor an 6 [19 juillet 1798], fonction indiquée jusqu'à sa réforme prononcée à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>15</sup>. Sa classe de composition [hommes ?] est « ouverte le 4 messidor an 9 » [23 juin 1801], elle dure un an et quatre mois, également jusqu'à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>16</sup>. Il meurt à Paris le 10 février 1816.

**Nicolas Piccini**, né en 1728, est nommé inspecteur du Conservatoire « Entré en Germinal an 8 » [mars 1800], mais il décède le 20 Floréal an 8 » [10 mai 1800<sup>17</sup>] » ; il est « Remplacé par M<sup>r</sup> Monsigny en Prairial an 8 » [mai 1800]. Il n'y a aucune mention d'un enseignement de composition sur cette période aussi brève<sup>18</sup>.

**Pierre Alexandre Monsigny**, né en 1729, est nommé inspecteur du Conservatoire après Floréal an 10 [mai 1800], à la suite du décès de Piccini. Maintenu en Pan 10 et 11 [1800-1802], il est réformé le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>19</sup> ; Il n'y a aucune mention d'un enseignement de composition sur cette période ; Monsigny, membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1813, meurt à Paris le 14 janvier 1817.

Aucun tableau d'élèves de composition n'existe entre 1795 et 1815<sup>20</sup>. Pour tenter de poser les bases d'une histoire des classes de composition du Conservatoire, nous donnons ici des résultats incomplets par la force des choses, mais révélateurs de plusieurs faits peu connus. La fonction de professeur de composition est officiellement incluse à celle d'inspecteur de l'enseignement. Ceux-ci sont au nombre statutaire de cinq, réduit à trois suivant les époques : Gossec (1795-1815), Cherubini (1795-1815), Méhul (1795-1815), Le Sueur (1795-1802), Grétry (1795-1797), Martini nommé spécifiquement pour la composition (1798-1802), Piccini (1800), Monsigny (1800-1802). Mais deux problèmes se posent : devant l'énormité de la tâche administrative et de mise en route du Conservatoire, ces inspecteurs sont appelés à bien d'autres occupations qu'à donner des cours de composition. D'autre part, trouvent-ils déjà des élèves d'un niveau « supérieur », aptes à recevoir ces cours dans une école naissante ? Il faudrait vérifier la validité de ce qu'on appelait « leçons de composition » à l'École Royale de chant, pour les élèves provenant de cet établissement dirigé par Gossec<sup>21</sup>.

Il semble bien que l'enseignement de composition aux débuts du Conservatoire soit très réduit, d'où un partage des responsabilités effectué entre les cinq inspecteurs : Méhul, Cherubini et Gossec se consacrant à l'organisation de l'école, seul Gossec donne avec certitude des cours de composition ; Le Sueur et Martini enseignent la composition durant neuf à dix-huit mois entre 1801 et 1802 ; Grétry, Piccini et Monsigny s'impliquent très peu dans le Conservatoire et n'y demeurent pas, donnant l'impression de considérer le titre d'« Inspecteur » comme une distinction honorifique.

---

14. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13.

15. AJ<sup>37</sup> 64, p. 17, 25, 28, 36.

16. AJ<sup>37</sup> 64, p. 33, 41, 45, 52.

17. La date officielle du décès de Nicolas Piccini à Passy, est le 7 mai 1800.

18. AJ<sup>37</sup> 64, p. 28,

19. AJ<sup>37</sup> 64, p. 25, 36, 52.

20. Seules quelques élèves portent la mention « composition » d'une manière tout à fait allusive, dans les recueils factices AJ<sup>37</sup> 85 et AJ<sup>37</sup> 86 ; les remarques sont un peu plus nombreuses dans le registre des lauréats AJ<sup>37</sup> 367.

21. L'École Royale de Chant compte un effectif moyen de 50 élèves, avec un taux de rotation d'une petite dizaine d'élèves (Source : registre AJ<sup>37</sup> 1). Vers 1796-1800, le Conservatoire compte 370 élèves ce qui est une tout autre échelle (chiffre fondé sur le registre de l'an VI [1797-1798], AJ<sup>37</sup> 84, 14).

Dans le registre des lauréats, il ne figure aucun prix pour la composition de 1797 à 1803<sup>22</sup>. Le « Prix de composition musicale de l'Institut » ou « Grand prix de Rome » institué par Bonaparte le 3 Pluviôse an IX [23 janvier 1803] ne semble pas être distinct du prix de composition organisé au Conservatoire comme pour les autres disciplines au mois d'août de chaque année<sup>23</sup>.

Une discussion doit circonscrire les termes « composition », « contrepoint », « fugue » « accompagnement », mis en relation dans les contenus de l'enseignement. Nous constatons qu'à l'époque ces différents termes sont employés conjointement, suivant les nécessités, comme s'il s'agissait de synonymes, alors qu'ils devraient désigner des objets différents. Il est vraisemblable que ces cours se présentent plutôt sous la forme de leçons particulières, a contrario des classes collectives de huit élèves au sens usuel du Conservatoire à cette époque. On dénombre quatre élèves en 1800-1801, six élèves en 1805-1806, qui sont les deux années scolaires les mieux connues, et Gossec apparaît comme le seul réel professeur de composition de l'établissement (Méhul n'a qu'un élève mentionné, et seulement en 1808, son neveu et fils adoptif Daussoigne). Malgré tout, le registre des lauréats confirme les trois sources du registre AJ<sup>37</sup> 64, p. 22 : « La classe de M. Gossec n'a ouvert que le 22 Pluviôse an VIII [11 février 1800]... la classe de M. Lesueur a ouvert le 22 Prairial an IX [11 juin 1801]... la classe de M. Martini a ouvert le 4 Messidor an IX [23 juin 1801] »<sup>24</sup>. Ces enseignements ont peut-être eu lieu, mais il n'y a aucun élève lauréat.

Les enseignements bien connus de Cherubini et Le Sueur en composition se situent plus tard, après 1816 à l'École Royale de musique. En ce qui concerne les répétiteurs, nous trouvons tout de même trace entre 1803 et 1806 de Ferdinand Gasse, répétiteur de la classe de composition de M. Gossec<sup>25</sup>. Installé trois ans après la création du Prix de Rome, ce répétiteur permet sans doute à Gossec, en déléguant les élèves moins avancés à son répétiteur, de se consacrer aux grands élèves s'entraînant à composer des cantates. A cette époque, il n'y a plus que trois inspecteurs, et il se confirme que les deux autres, Méhul et Cherubini, ne s'occupent pas de classes de composition.

Voici, tirée du Dictionnaire des élèves du Conservatoire (1795-1815), la liste restituée des élèves que nous avons pu repérer avec certitude avec une mention : « composition » :

#### Années 1796-1798 :

C<sup>enne</sup> Thérèse **Villeneuve**, le 26 Germinal an III [15 avril 1795] : « La mettre aux classes de chant et de composition et continuer le clavecin ainsi que la déclamation »<sup>26</sup>. Ceci est l'avant-dernière observation du registre au moment de la fermeture de l'École Royale, 18 mois avant l'ouverture du Conservatoire. Au Conservatoire elle obtient un : « 2<sup>e</sup> prix an VI [1798] d'accompagnement, classe de M. Rigel »<sup>27</sup>. Puis elle est « inscrite en l'an 8, année 1799-1800, à la classe d'harmonie femmes de M. Rey, retirée le 17 Brumaire an 8 [8 novembre 1799] »<sup>28</sup>. Cette notice montre le lien ténu qui peut exister entre classe de composition et classe d'accompagnement. La « classe d'accompagnement » de M<sup>r</sup> Rey serait-elle pour les femmes une sorte de classe préparatoire de composition, puisque cette demoiselle était déjà en cette matière à l'École Royale de chant ? On retrouve deux ans plus tard un parcours semblable avec Antoinette Moulinghien, passée justement en 1800 de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Rey à celle de composition : ce parcours n'existait peut-être pas encore en 1796-1798 pour Thérèse Villeneuve.

#### Année 1800-1801 :

C<sup>enne</sup> Antoinette **Moulinghien** : « a quitté la classe d'harmonie femmes de M. Rey le 19 Pluviôse an 8 pour entrer à la composition le 22 » [8 et 11 février 1800] ; « Démission le 27 Brumaire an 9 » [18 novembre 1802]<sup>29</sup>.  
C<sup>en</sup> **Androt** : « a quitté [la classe d'harmonie du Citoyen Catel] le 18 Pluviôse pour entrer à la composition le 22 » [AJ<sup>37</sup> 85, p. 113] ; a obtenu son prix de composition an IX [août 1801] dans la classe de M<sup>r</sup> Gossec<sup>30</sup>.

22. AJ<sup>37</sup> 367, p. 5. Voici par exemple ce qu'on y trouve : « Etude an 5, composition : [un blanc] » : soit le concours n'a pas été organisé en raison d'élèves non présentables, soit il n'y avait pas d'élèves du tout ; nous pencherions plutôt pour la première proposition.

23. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, évoque à côté du Prix de Rome la classe de « Composition musicale, contrepoint et fugue », avec les mêmes professeurs : Gossec, Cherubini, Méhul, Le Sueur (p. 533).

24. AJ<sup>37</sup> 367, p. 5.

25. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287 et AJ<sup>37</sup> 64 cité en note 1.

26. AJ<sup>37</sup> 1, p. 263, registre de l'École Royale de chant.

27. AJ<sup>37</sup> 367, p. 9.

28. AJ<sup>37</sup> 85, p. 113

29. AJ<sup>37</sup> 85, p. 113

30. AJ<sup>37</sup> 367, p. 6, registre des lauréats.

C<sup>en</sup> Victor **Dourlen** : « a quitté [la classe d'harmonie du Citoyen Catel] le 18 Pluviôse an 8 [6 février 1800] pour entrer à la composition le 22 »<sup>31</sup>. « 1<sup>er</sup> Accessit an 13 [1805] de composition, classe de M. Gossec »<sup>32</sup>.

C<sup>en</sup> Ferdinand **Gasse** : « a quitté [la classe d'harmonie hommes du Citoyen Catel] le 18 Pluviôse pour entrer à la composition le 22 » an VIII [7 et 11 février 1800]<sup>33</sup>. Composition : 1<sup>er</sup> Accessit an XII, 1<sup>er</sup> prix an XIII [août 1805]. « 1<sup>er</sup> Accessit an XII [1804] de composition, classe de M. Gossec », puis : « 1<sup>er</sup> prix an XIII [1805] de composition, classe de M. Gossec »<sup>34</sup>.

Année 1801-1802 :

Marcel Antoine **Duret** : « Entré le 6 Brumaire an 10 [28 octobre 1801] dans une classe de composition » (AJ<sup>37</sup> 86, p. 22). « 1<sup>er</sup> prix an XIV et 1806 de composition, classe de M. Gossec »<sup>35</sup>.

Année 1804-1805 :

Chrétien **Kalkbrenner** : « réadmis le 4 Pluviôse an 13 » [24 janvier 1805] à la classe de composition [professeur non précisé] »<sup>36</sup>.

Année 1805-1806 :

Charles René **Auzou** : « Composition le 18 Vendémiaire an 14 [10 octobre 1805] »<sup>37</sup>.

Charles **Chaulieu** : « Entré le 18 Vendémiaire an 14 en classe de composition »<sup>38</sup>.

Pierre Louis **Collin Jeune** : « Inscrit à la classe de composition le 18 Vendémiaire an 14 [10 octobre 1805] »<sup>39</sup>.

Antoine **Henry** : « inscrit le 18 Vendémiaire an 14 [10 octobre 1805] en classe de composition »<sup>40</sup>. Bassoniste, il remplace momentanément son professeur Ozi après son décès en 1813.

Jean Henri **Lemoine** : « passé le 18 Vendémiaire an 14 [10 octobre 1805] à la classe de composition [professeur non précisé] »<sup>41</sup>.

Jean Denis **Saint Aubin** : « Inscrit le 18 Vendémiaire an 14 [10 octobre 1805] à une classe de composition » [professeur non indiqué] »<sup>42</sup>.

Le « Mémoire concernant l'organisation, les résultats acquis et les améliorations proposées » daté du 17 février 1806, évoque quinze élèves de composition, répartis entre MM. Gossec, Méhul, Cherubini<sup>43</sup>. Si ce mémoire est bien exact (exposé de complaisance adressé au gouvernement), il faudrait ajouter neuf autres élèves aux six élèves mentionnés ci-dessus en 1805-1806, ce qui est impossible puisque le Mémoire ne donne pas leurs noms. En outre, il affirme (pour justifier leurs salaires ?) que Méhul et surtout Cherubini donnent des cours de composition, ce dont nous ne trouvons aucune trace, nous pensons que cet enseignement est l'apanage du seul Gossec.

Année 1806-1807 :

Jean Jacques **Vidal** : « Accessit 1807 de composition, classe de M. Gossec... Admis à concourir au prix de composition 1808, classe de M<sup>r</sup> Gossec, 2 candidats... « Accessit 1808 de composition, classe de M. Gossec... Pour son Accessit de composition 1808, cet élève de M. Gossec a reçu 3 partitions... 2<sup>e</sup> prix 1809 de composition, classe de M. Gossec »<sup>44</sup>.

Année 1807-1808 :

---

31. AJ<sup>37</sup> 85, p. 113

32. AJ<sup>37</sup> 367, p. 6, registre des lauréats.

33. AJ<sup>37</sup> 85, p. 113 et AJ<sup>37</sup> 86, p. 37.

34. AJ<sup>37</sup> 367, p. 6, registre des lauréats.

35. AJ<sup>37</sup> 367, p. 6, registre des lauréats.

36. AJ<sup>37</sup> 85, p. 165. « Réadmis » suppose qu'il y était déjà élève, mais il n'existe pas trace de ce premier passage.

37. AJ<sup>37</sup> 86, p. 1.

38. AJ<sup>37</sup> 86, p. 14.

39. AJ<sup>37</sup> 86, p. 14.

40. AJ<sup>37</sup> 86, p. 42.

41. AJ<sup>37</sup> 86, p. 53.

42. AJ<sup>37</sup> 86, p. 1.

43. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 160-161.

44. AJ<sup>37</sup> 367, p. 6, 7, 50, 84, registre des lauréats.



François Joseph **Daussoigne Méhul** : « Admis à concourir au prix de composition 1808, classe de M<sup>r</sup> Méhul, 2 candidats... 1<sup>er</sup> prix 1808 de composition, classe de M. Méhul... Pour son prix de composition 1808, cet élève de M. Méhul a reçu 6 partitions »<sup>45</sup>.

Année 1808-1809 :

François Félix Vrain **Cazot** : « 1<sup>er</sup> prix an 1809 de composition, classe de M. Gossec »<sup>46</sup>.

Années 1809-1811 :

Mr **Beaulieu** : « 1<sup>er</sup> grand prix de composition 1810 » [professeur non indiqué]<sup>47</sup>.

Auguste Matthieu **Panseron 2<sup>e</sup>** : « Admis à concourir aux prix de composition 1811, classe de M. Gossec, candidat unique... 2<sup>e</sup> prix 1811 de composition, classe de M. Gossec... Admis à concourir aux prix de composition 1812, classe de M. Gossec, candidat unique... 2<sup>e</sup> prix 1812 de composition, classe de M. Gossec »<sup>48</sup>.

Année 1813-1814 environ :

Benoît Emmanuel **Defrance** : Mention honorable au grand prix de Rome 1819<sup>49</sup>. Cet élève est mentionné au Conservatoire entre juillet 1808 et août 1810 en solfège, violon et flûte, il a 13-15 ans, donc il n'est pas encore question de composition à l'époque qui nous concerne.

Jacques Fromental **Halévy** : « 2<sup>e</sup> Prix 1814 de composition [professeur non précisé] »<sup>50</sup>. Prix de Rome : 2<sup>e</sup> second prix 1816, 1<sup>er</sup> second prix 1817, 1<sup>er</sup> grand prix 1819<sup>51</sup>.

---

---

---

45. AJ<sup>37</sup> 367, p. 7, 50, 84, registre des lauréats.

46. AJ<sup>37</sup> 367, p. 7, registre des lauréats.

47. AJ<sup>37</sup> 367, p. 7, registre des lauréats.

48. AJ<sup>37</sup> 367, pp.7, 141, 155, 171, registre des lauréats.

49. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 529.

50. AJ<sup>37</sup> 86, p. 42, et AJ<sup>37</sup> 367, p. 8, registre des lauréats.

51. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 529.

## Classes d'harmonie ou accompagnement pratique

### Professeurs :

**Henri-Montan Berton (1795-1815)**

**Henri Joseph Rigel « père » (1796-1799)**

**Jean Baptiste Rey (1799-1802)**

**André Frédéric Eler (1798-1800 puis 1803-1805)**

**Simon Catel (1798-1815)**

**François Louis Perne (1811-1815)**

### Répétiteurs :

Verdillon **Grivagère** (sept. 1800 - juillet 1803)

Henri **Courtin**, intérim pour Grivagère (nov. 1802 - juillet 1803)

Louis **Dauprat** (déc. 1803 - mars 1804)

François **Amédée** (octobre 1805 - août 1809)

Auguste **Panseron jeune** (novembre 1809 - août 1811)

M<sup>r</sup> **Prumier** (avril à août 1812)

Victor **Dourlen** (avril 1812 - décembre 1815)

Jean Joseph **Mengal aîné** (octobre 1804 - février 1805)

Victor **Dourlen** (octobre 1804 - janvier 1805)

Albert **Androt** (octobre 1802 - août 1803)

Marcel Antoine **Duret** (octobre 1803 - juillet 1806)

François **Amédée** (mars 1805 - août 1805)

Alphonse **Butignot** (octobre 1805 - août 1810)

Antoine Constant **Grandjean** (1806-1807)

François Joseph **Daussoigne** (janvier 1808 - décembre 1815)

François Félix **Cazot** (janvier 1810 - décembre 1815)

François **Benoist** (après janvier 1811 - novembre 1812)

Michel **Dreleng** (novembre 1812 - ?)

---

**Henri-Montan Berton**, né à Paris en 1766<sup>52</sup>, professeur de 1<sup>ère</sup> classe « admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [concours du 9 novembre 1795] jusqu'en décembre 1815 ; il enseigne l'harmonie « accompagnement hommes »<sup>53</sup>.

Classe du Citoyen Berton, an V [1796-1797] ; [AJ<sup>37</sup> 85, p. 111]

C<sup>en</sup> **Androt** Albert Auguste

C<sup>en</sup> **Bertaud** Gabriel

C<sup>en</sup> **Dugazon** Gustave Auguste

C<sup>en</sup> **Hugot** Louis

C<sup>en</sup> **Lafond** Charles Philippe

C<sup>en</sup> **Lefevre** Henri

C<sup>en</sup> **Léger** Jean

C<sup>en</sup> **Mérand** Jacques Jean

C<sup>en</sup> **Pottier** Jean Marie

C<sup>en</sup> **Pradher** Louis

C<sup>en</sup> **Quinebaux** Michel Augustin

C<sup>en</sup> **Roquefort** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Saint Aubin** Louis Philibert Auguste

C<sup>en</sup> **Sieber** Georges Julien

C<sup>en</sup> **Trial** Armand Emmanuel

Classe du Citoyen Berton, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 39]

---

52. Membre du jury de l'Institut National de musique et de l'Association des Editeurs-musiciens de la Garde Nationale en 1794, mis à la retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1816. Il sera réintégré professeur de composition en 1818, inspecteur des études en 1838, décédé à Paris le 22 avril 1844 C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 438.

53. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 22, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60.

C<sup>en</sup> **Androt** Albert Auguste  
C<sup>en</sup> **Bertaud** Gabriel  
C<sup>en</sup> **Lafond** Charles Philippe  
C<sup>en</sup> **Lefevre** Henri  
C<sup>en</sup> **Léger** Jean  
C<sup>en</sup> **Mérand** Jacques Jean  
C<sup>en</sup> **Pottier** Jean Marie  
C<sup>en</sup> **Pradher** Louis  
C<sup>en</sup> **Quinebaux** Michel Augustin  
C<sup>en</sup> **Roquefort** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Sieber** Georges Julien

Classe du Citoyen Berton, an VII [1798-1799] ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 112]

C<sup>en</sup> **Bertaud** Gabriel  
C<sup>en</sup> **Lafond** Charles Philippe  
C<sup>en</sup> **Lefevre** Henri  
C<sup>en</sup> **Léger** Jean  
C<sup>en</sup> **Mérand** Jacques Jean  
C<sup>en</sup> **Pradher** Louis  
C<sup>en</sup> **Quinebaux** Michel Augustin  
C<sup>en</sup> **Roquefort** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Sieber** Georges Julien

Classe du Citoyen Berton, an VIII [1799-1800] ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 113]

C<sup>en</sup> **Bassot** François  
C<sup>en</sup> **Bertaud** Gabriel  
C<sup>en</sup> **Courtin** Henri  
C<sup>en</sup> **Darondeau** Henri  
C<sup>en</sup> **Doix** François Aloise Joseph  
C<sup>en</sup> **Dugazon** Gustave Auguste  
C<sup>en</sup> **Mérand** Jacques Jean  
C<sup>en</sup> **Pradher** Louis  
C<sup>en</sup> **Roquefort** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Valbrun** Alexandre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Berton, an IX [1800-1801] ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 114]

M<sup>r</sup> **Aubert** Nicolas Reine  
M<sup>r</sup> **Bertaud** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Brun** Jean François  
M<sup>r</sup> **Courtin** Henri  
M<sup>r</sup> **Dacosta** Isaac Franco  
M<sup>r</sup> **Darondeau** Henri  
M<sup>r</sup> **Dugazon** Gustave Auguste  
M<sup>r</sup> **Laurent** Charles Rémi  
M<sup>r</sup> **Pradher** Louis  
M<sup>r</sup> **Richard** Bénigne René  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Louis Philibert Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Berton, an X [1801-1802] ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 116]

M<sup>r</sup> **Boulangier** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Chancourtois** Louis  
M<sup>r</sup> **Dupierge** Félix Tiburge  
M<sup>r</sup> **Fleuriot** Etienne  
M<sup>r</sup> **Génard** Charles Félicité  
M<sup>r</sup> **Girardin** Charles Joseph  
M<sup>r</sup> **Grivagère** Verdillon  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Louis Philibert Auguste



Classe de M<sup>r</sup> Berton, an XI [1802-1803] ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 116]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René  
M<sup>r</sup> **Cajani** Jean  
M<sup>r</sup> **Carteron** Thomas  
M<sup>r</sup> **Chaft aîné** Louis  
M<sup>r</sup> **Chaulieu** Charles  
M<sup>r</sup> **Courtin** Henri, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Exevin 1<sup>er</sup>** Jean Charles  
M<sup>r</sup> **Fournier** Louis Michel  
M<sup>r</sup> **Grivagère** Verdillon Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Guillou** Joseph  
M<sup>r</sup> **Hierchstein** Frédéric Antoine Cerf  
M<sup>r</sup> **Lechallier** Antoine Joseph  
M<sup>r</sup> **Lemoine** François  
M<sup>r</sup> **Moudrux aîné** Jean  
M<sup>r</sup> **Toquini** Vincent  
M<sup>r</sup> **Woetz** Joseph Bernard

Classe de M<sup>r</sup> Berton au 1<sup>er</sup> Brumaire an XIV [23 octobre 1805], terminée le 8 août 1806 [A]<sup>37</sup> 85, p. 118]

M<sup>r</sup> **Amédée** François Laneau, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Charlier** prénom non indiqué  
M<sup>r</sup> **Duport** Auguste  
M<sup>r</sup> **Guérin 2<sup>e</sup>** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Laperdries** Antoine Jean Charles  
M<sup>r</sup> **Lechallier** Antoine Joseph  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Ambroise  
M<sup>r</sup> **Létonné** Jacques Henry  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Marcadet** François Rémi  
M<sup>r</sup> **Roehn** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rol** Pierre  
M<sup>r</sup> **Toussaint 1<sup>er</sup>** Henri Joseph Marie  
M<sup>r</sup> **Tréville** Jean  
M<sup>r</sup> **Vaudorez** Jean Louis

Classe de M<sup>r</sup> Berton, 1806-1807 [A]<sup>37</sup> 85, p. 119]

M<sup>r</sup> **Advier** Pierre François  
M<sup>r</sup> **Amédée** François Laneau, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Bauglein** Jean Louis Marie  
M<sup>r</sup> **Begrez Aîné** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Berbiguier** Benoît Tranquille  
M<sup>r</sup> **Berg** Conrad  
M<sup>r</sup> **Bricou** Charles Raymond  
M<sup>r</sup> **Cavin** Auguste  
M<sup>r</sup> **Duport** Auguste  
M<sup>r</sup> **Lechallier** Antoine Joseph  
M<sup>r</sup> **Lecointre** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Marcadet** François Rémi  
M<sup>r</sup> **Phélippe** Charles François  
M<sup>r</sup> **Rol** Pierre  
M<sup>r</sup> **Sana** Hubert Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Berton, 1807-1808 [A]<sup>37</sup> 85, p. 119]

M<sup>r</sup> **Aubry** Nicolas Reine Alexandre  
M<sup>r</sup> **Chaft aîné** Louis  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste



M<sup>r</sup> **Faugeras** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Grandfond** Louis Claude Marie  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Lefèvre** Médard  
M<sup>r</sup> **Maresse** Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Noircourt** Charles L'Amirault  
M<sup>r</sup> **Paneron Aîné** Charles Dieudonné Louis  
M<sup>r</sup> **Paradol** Martin Guillaume  
M<sup>r</sup> **Rocher** Urbain, dit **L'heureux**  
M<sup>r</sup> **Vaillant** Pierre Marie Adrien

Classe de M<sup>r</sup> Berton, 1808-1809 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 120]

M<sup>r</sup> **Advier** Pierre François  
M<sup>r</sup> **Berbiguier** Benoît Tranquille  
M<sup>r</sup> **Henry** Jacques  
M<sup>r</sup> **Lagrave** Pierre  
M<sup>r</sup> **Lefèvre** Médard  
M<sup>r</sup> **Lemoine** François  
M<sup>r</sup> **Paneron Aîné** Charles Dieudonné Louis  
M<sup>r</sup> **Paneron jeune** Auguste Matthieu

Classe de M<sup>r</sup> Berton, 1809-1810 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 120]

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand  
M<sup>r</sup> **Bénard** Michel René  
M<sup>r</sup> **Chartié** Ambroise  
M<sup>r</sup> **Devenoix** Casimir François Frédéric  
M<sup>r</sup> **Dubois** Julien  
M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste  
M<sup>r</sup> **Lefevre** Louis Médard Rémy  
M<sup>r</sup> **Lépine** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Paneron Aîné** Charles Dieudonné Louis  
M<sup>r</sup> **Poisson** Pierre  
M<sup>r</sup> **Robin** Pierre René

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Henri-Montan Berton (liste non exhaustive) :

Verdillon **Grivagère** (1800-1803)  
Henri **Courtin**, intérim pour Grivagère (1802-1803)  
Louis **Dauprat** (1803-1804)  
François **Amédée** (octobre 1805-1808)  
Auguste **Paneron jeune** (1809-1811)  
Alphonse **Butignot** (1805-1806 ?) ?  
M<sup>r</sup> **Prumier** (avril à août 1812) ?  
Victor **Dourlen** (avril à août 1812)

**Verdillon Grivagère**, né le [un blanc], est d'abord nommé répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> **Berton** le 2 Vendémiaire an 9 [24 septembre 1800]. [l'un des tout-premiers répétiteurs du Conservatoire] ; 1<sup>er</sup> Accessit d'harmonie 1802. Il obtient un congé le 5 Frimaire an 11 [26 novembre 1802], étant remplacé par Henri Courtin et reprend son poste le 3 Vendémiaire an 12 [26 septembre 1803], confirmé le 3 Brumaire an 12 [26 octobre 1803] ; l'arrivée de Louis Dauprat comme répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Berton est précisée « avec Grivagère » le 10 Frimaire an 12 [2 décembre 1803]<sup>54</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Berton]

---

54. AJ<sup>37</sup> 85, p. 116 et AJ<sup>37</sup> 64, p. 40, 68, 94, 110.

**Henri Courtin**, né le [un blanc], élève de 1796 à 1801 en piano, basson, préparation au chant et harmonie ; 2<sup>e</sup> prix de basson en 1797, 2<sup>e</sup> prix d'harmonie 1799. Nommé Répétiteur de la classe d'harmonie hommes de M. Berton en 1802-1803<sup>55</sup>. Il est avec Grivagère l'un des tous premiers Répétiteurs du Conservatoire après la diminution budgétaire de 1802.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Berton]

---

**Louis Dauprat**, né en 1781, admis en 1796, corniste, 1<sup>er</sup> prix de cor 1797 ; d'abord répétiteur d'une classe de solfège-homme en 1802-1803, il est nommé répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Berton le 10 Frimaire an 12 [2 décembre 1803], « avec Grivagère », sorti le 28 Ventôse an 12 [19 mars 1804]<sup>56</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Berton]

---

**François Amédée**, né en 1784, élève de 1800 à 1804 en violon et harmonie ; 1<sup>er</sup> Accessit d'harmonie en 1804, classe de M. Catel. D'abord Répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Catel de février à octobre 1805, il est nommé le 23 octobre 1805 Répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Berton, pour l'année 1805-1806 jusqu'au 30 août 1809<sup>57</sup>. Peut-être revenu répétiteur de M<sup>r</sup> Catel du 9 novembre 1809 au 31 juillet 1810, il passe vers décembre 1812 jusqu'en décembre 1815 répétiteur de solfège<sup>58</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Berton]

---

**Auguste Panseron Jeune** nommé le 9 novembre 1809 répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Berton, jusqu'au 31 août 1810 ; mention « classe ouverte le 16 octobre 1810 » ; pointé « à la rentrée des classes du 2 novembre 1810, entré le 4 novembre 1810 », puis « du 14 novembre 1810 jusqu'au 25 au 31 août 1811 »<sup>59</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Berton]

---

**Alphonse Butignot** est indiqué répétiteur de M<sup>r</sup> Berton vers 1805-1806<sup>60</sup>. Cela est possible par rapport à son propre cursus ; une confusion est aussi possible par rapport à son répétoire d'harmonie chez M<sup>r</sup> Catel<sup>61</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Berton]

---

---

55. AJ<sup>37</sup> 85, p. 116.

56. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 68, 83, 91, 110.

57. AJ<sup>37</sup> 85, p. 118-119.

58. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 68, 74, 85, 91, 110, 114.

59. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92, 110, 111.

60. AJ<sup>37</sup> 85, p. 118.

61. Voir *infra*, p. 14.

**M<sup>r</sup> Prumier**, « Répétiteur en avril 1812, cours terminé le 9 août 1812 » : cette inscription très lacunaire pourrait hypothétiquement désigner la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Berton <sup>62</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Berton]

**Victor Dourlen**, né le 3 novembre 1780, admis en 1798, 1<sup>er</sup> second prix d'harmonie 1799, classe de M. Catel, Accessit de piano 1800 ; 1<sup>er</sup> Accessit de composition 1805. D'abord répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Eler d'octobre à décembre 1804, il passe à un répétitorat pour M<sup>r</sup> Berton : « M<sup>r</sup> Dourlen Répétiteur le 11 avril 1812, cours terminé le 9 août 1812 » <sup>63</sup>, et il présente le deux élèves François Firmin Renat et Olive Vaslin au concours des prix d'harmonie en août 1812 <sup>64</sup>. Ce répétitorat se poursuit peut-être au-delà de 1812.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Berton]

**Henri Jean Rigel « fils »**, né en 1772, était sous-maître de solfège à l'École Royale de chant en 1785. Il est nommé Professeur de 2<sup>e</sup> classe du 16 thermidor an 3 [3 août 1795] au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 6 [22 septembre 1796 au 22 septembre 1797], sans que sa discipline soit précisée. Sa « Place vacante en Prairial an 5 [mai 1797] et remplacée par M. Tourette en Messidor an 5 » [juin 1797] <sup>65</sup>.

**Henri Joseph Rigel « père »**, né à Wertheim en 1741, était maître de solfège à l'École Royale de chant dès 1784, professeur de 1<sup>ère</sup> classe à partir du 1<sup>er</sup> Frimaire an 4 [22 novembre 1795] pour l'harmonie « Accompagnement hommes », « Membre de l'administration en l'an 5 », présent en l'an 5, l'an 6, l'an 7, noté « jusqu'au 30 floréal an 7 » [19 mai 1799] ; son successeur devrait être M<sup>r</sup> Rey en Prairial an 8 [mai 1800] ; plus de trace après le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 9 [23 septembre 1800] <sup>66</sup>.

Classe du Citoyen Rigel, an V [1796-1797] ; [AJ<sup>37</sup> 85, p. 111]

C<sup>enne</sup> **Bresson** Marguerite

C<sup>enne</sup> **Chevalier** Caroline, « femme **Branchu** »

C<sup>enne</sup> **Dalauget** Alexandrine

C<sup>enne</sup> **Dumey** Rose

C<sup>enne</sup> **Georgeon** Henriette Sophie

C<sup>enne</sup> **Lebrun** Félicité

C<sup>enne</sup> **Létang Nalet** Cécile

C<sup>enne</sup> **Moulinghien** Antoinette

C<sup>enne</sup> **Mulot** Marie Magdeleine

62. AJ<sup>37</sup> 64, p. 111.

63. AJ<sup>37</sup> 64, p. 7 recto. Constant Pierre qualifie Victor Dourlen de « professeur adjoint le 8 avril 1812 », ce dont nous n'avons aucune preuve, pas plus que d'un répétitorat de solfège en 1800-1802 ce qui est beaucoup trop tôt, il n'y a pas de répétiteurs encore (C. PIERRE, *Le Conservatoire*, op. cit., p. 442).

64. AJ/37/64, p. 111 recoupé par le Registre des lauréats AJ/37/367, p. 12 et 171.

65. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10. Constant Pierre le donne né à Paris le 11 mai 1772, professeur de solfège puis en 1796-1797 professeur d'harmonie femmes, sorti en Floréal an V [avril 1797] ; pour la période 1796 à 1799 ; la dénomination « M<sup>r</sup> Rigel » n'ayant pas de précision du prénom, il peut y avoir une confusion avec le père. C. PIERRE, *Le Conservatoire*, op. cit., p. 455.

66. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 22. Selon Constant Pierre, Rigel père rejoint la Garde Nationale puis passe au Conservatoire en 1795, noté sur les « états périodiques » de 1798 et 1799 comme professeur de piano, décédé en mai 1799. Toutefois nous restons devant une énigme : soit une classe d'harmonie a été commencée par le fils et continuée par le père sans que cela soit précisé ; soit le père a tenu cette classe d'harmonie à côté de sa classe de piano, ce qu'aucun « état périodique » ne confirme dans les notices de Constant Pierre. C. PIERRE, *Le Conservatoire*, op. cit., p. 455.

C<sup>enne</sup> **Philippon** Aimée Jeanne Françoise  
C<sup>enne</sup> **Villeneuve** Thérèse  
C<sup>enne</sup> **Vitry Bitry** Amélie

Classe du Citoyen Rigel, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 41]

C<sup>enne</sup> **Bresson** Marguerite  
C<sup>enne</sup> **Chevalier** Caroline, « femme **Branchu** »  
C<sup>enne</sup> **Dalauget** Alexandrine  
C<sup>enne</sup> **Dumey** Rose  
C<sup>enne</sup> **Georgeon** Henriette Sophie  
C<sup>enne</sup> **Létang Nalet** Cécile  
C<sup>enne</sup> **Moulinghien** Antoinette  
C<sup>enne</sup> **Mulot** Marie Magdeleine  
C<sup>enne</sup> **Villeneuve** Thérèse  
C<sup>enne</sup> **Vitry Bitry** Amélie

Classe de M<sup>r</sup> Rigel, an VII [1798-1799] ; [AJ<sup>37</sup> /85, p. 112]

C<sup>enne</sup> **Bresson** Marguerite  
C<sup>enne</sup> **Chevalier** Caroline, « femme **Branchu** »  
C<sup>enne</sup> **Dalauget** Alexandrine  
C<sup>enne</sup> **Dumey** Rose  
C<sup>enne</sup> **Georgeon** Henriette Sophie  
C<sup>enne</sup> **Létang Nalet** Cécile  
C<sup>enne</sup> **Moulinghien** Antoinette  
C<sup>enne</sup> **Villeneuve** Thérèse  
C<sup>enne</sup> **Vitry Bitry** Amélie

---

---

**Jean Baptiste Rey**, né en 1734, est professeur de 1<sup>ère</sup> classe pour l'accompagnement femmes à partir du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 [23 septembre 1799] ; il passe à l'harmonie hommes le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 9 [23 septembre 1800] jusqu'au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], date à laquelle il est réformé <sup>67</sup>.

**Louise Rey**, est probablement une parente ou sa fille : elle est professeur de 3<sup>e</sup> classe du 16 thermidor an 3 [3 août 1795], « admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » ; « Place vacante au mois Messidor an 5 » [juin 1797]. La vacance de cette place est maintenue en l'an 6 et en l'an 7 [1797-1799] <sup>68</sup>.

Classe du Citoyen Rey, an VIII [1799-1800] ; [AJ<sup>37</sup> 85, p. 113]

(Note : nous avons maintenu ici l'unique mention « pour entrer à la composition », car il n'y a aucun autre relevé de la classe de composition, probablement dévolue à Gossec à cette époque)

C<sup>enne</sup> **Dalauget** Alexandrine  
C<sup>enne</sup> **Dumey** Rose  
C<sup>enne</sup> **Lavallée** Adélaïde  
C<sup>enne</sup> **Moulinghien** Antoinette a quitté le 19 Pluviôse pour entrer à la composition le 22.  
C<sup>enne</sup> **Philippon** Aimée Jeanne Françoise  
C<sup>enne</sup> **Seevelinger** Annette  
C<sup>enne</sup> **Sevestre** Angélique Balasse  
C<sup>enne</sup> **Villeneuve** Thérèse

---

67. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 52. Constant Pierre le dit né le 18 décembre 1734 à Lauzerte (Haute Garonne), violoncelle à l'opéra en 1776 puis chef d'orchestre en 1781, nommé en 1794 membre du jury à l'Institut National de musique, passé au Conservatoire en mai 1799 professeur de 1<sup>ère</sup> classe à 2.500 Frs pour une classe d'harmonie à la succession de M<sup>r</sup> Rigel, réformé en 1802 et décédé à Paris le 15 juillet 1810 : C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455.

68. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19. Constant Pierre, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455, n'en dit pas davantage et la matière qu'elle enseigne reste inconnue : harmonie, ou solfège ?

---



C<sup>enne</sup> **Vitry Bitry** Amélie  
C<sup>enne</sup> **Wunderlich** Marie Magdeleine

Classe de M<sup>r</sup> Rey, an IX [1800-1801] ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 114]

M<sup>r</sup> **Blangy 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Coppeneur** Jean Baptiste Hermann  
M<sup>r</sup> **Lépine** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Schneitzhoffer Fils** Jean Marie Magdeleine  
M<sup>r</sup> **Verdiguier** Pierre Louis Joachim  
M<sup>r</sup> **Vogt** Auguste  
M<sup>r</sup> **Wolf** Vincelas  
M<sup>r</sup> **Zimmerman** Pierre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Rey, le 15 Vendémiaire an X [7 octobre 1801] ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 115]

M<sup>r</sup> **Beck** Joseph Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Boutroy** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Collin aîné** Pierre François  
M<sup>r</sup> **Fétis** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Gilles** Henri Noël  
M<sup>r</sup> **Laurent** Charles René  
M<sup>r</sup> **Nau** Pierre Charles  
M<sup>r</sup> **Schneitzhoffer Fils** Jean Marie Magdeleine

---

**André Frédéric Eler**, né en 1764 en Alsace, est d'abord **bibliothécaire** du Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795], il est à ce poste « Remplacé par M. Langlé en germinal an 5 [mars 1797] ». Ensuite sa biographie est l'une des plus complexes du Conservatoire parce que les sources sont très imprécises et qu'il a de multiples activités : harmonie ou accompagnement, préparation au chant, solfège. Nous optons pour l'hypothèse qui semble la plus plausible : le 30 Prairial an VI [18 juin 1798] Frédéric Eler accepte en tant que professeur de 2<sup>e</sup> classe un enseignement d'**harmonie** dont nous trouvons *ci-infra* une trace formelle en Brumaire an 8 [octobre 1799]<sup>69</sup>. En Germinal an VIII [mars 1800], il passe à l'enseignement de la **préparation au chant hommes**, où il est régulièrement mentionné au-delà de la réforme du 12 Vendémiaire an 11 [4 octobre 1802]. Dans ce laps de temps, il est promu à la 1<sup>ère</sup> classe en Frimaire an 9 [novembre 1800]<sup>70</sup>. A nouveau deux tableaux prouvent son retour à **l'harmonie**, en l'an XII [1803-1804] et le 17 Vendémiaire an XIII [9 octobre 1804]. De février 1805 à décembre 1815, les registres mentionnent Frédéric Eler consacré au **solfège** ou à la **préparation au chant**, agrégé à partir de 1807 au Pensionnat des chanteurs. Il passe le 1<sup>er</sup> avril 1816 à l'École Royale de musique en tant que professeur de contrepoint et fugue, puis décède à Paris le 30 avril 1821<sup>71</sup>. Ce professeur n'est jamais inspecté, sans doute jouit-il d'une considération due aux professeurs d'harmonie, à son ancienneté et à sa place d'érudite bibliothécaire, tout ceci corroboré par le fait qu'il est repris comme professeur de contrepoint à la réouverture de l'École Royale de musique en 1816 ?

Classe de M<sup>r</sup> Eler, harmonie, ouverte en Brumaire an VIII [1799-1800] ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 114]

M<sup>r</sup> **Aubert** Nicolas Reine  
M<sup>r</sup> **Berger** Dominique  
M<sup>r</sup> **Didier** Antoine  
M<sup>r</sup> **Lobry** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Maleteste** Jean Joseph Louis

---

69. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 14.

70. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21-22, 32, 40, 44, 46, 48-51, 53, 56, 58, 60.

71. Comme nous l'avons vu, la notice de Constant Pierre nous paraît incomplète (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 443). Cherubini indique dans son registre « M<sup>r</sup> Dupré [élève], « Il a de la voix, il faut le mettre chez Roland, ou chez Eler », puis « Classe de préparation M<sup>r</sup> Roland, M<sup>r</sup> Henry et M<sup>r</sup> Eler » [élèves pensionnaires] aux 16 mai 1809 et 3 août 1810 (AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 14 et 46). Méhul ne citant jamais Eler, on ne peut pas corroborer.

M<sup>r</sup> **Platel** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin fils** Antoine Louis Philibert Auguste  
M<sup>r</sup> **Schneitzhoffer Fils** Jean Marie Magdeleine  
M<sup>r</sup> **Zimmerman** Pierre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Eler, harmonie, an XII [1803-1804] ; [AJ]<sup>37</sup> /85, p. 117]

M<sup>r</sup> **Benazet** Bernard  
M<sup>r</sup> **Boufil** Jacques Jules  
M<sup>r</sup> **Devieux** Joseph Louis  
M<sup>r</sup> **Dubois** Auguste  
M<sup>r</sup> **Gautrot** Henri  
M<sup>r</sup> **Guené** Luc  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Mala** Auguste Charles Maurice  
M<sup>r</sup> **Marie** Henri  
M<sup>r</sup> **Michel** Léon  
M<sup>r</sup> **Rodolphe** Charles  
M<sup>r</sup> **Toquini** Vincent

Classe de M<sup>r</sup> Eler, harmonie, au 17 Vendémiaire an XIII [9 octobre 1804] ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 118]

M<sup>r</sup> **Begrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Devisien** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Duport** Auguste  
M<sup>r</sup> **Gillet** Pierre  
M<sup>r</sup> **Guérin jeune** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Henry** Jacques  
M<sup>r</sup> **Lefèvre** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Lemoine** Henri  
M<sup>r</sup> **Létonné** Jacques Henry  
M<sup>r</sup> **Mengal 1<sup>er</sup>** Jean Joseph  
M<sup>r</sup> **Meysenberg** Arnold  
M<sup>r</sup> **Michel** Léon  
M<sup>r</sup> **Tréville** Jean

(La classe d'harmonie hommes d'Eler semble se terminer ici. « M. **Catel** a fait la classe de M. Eler depuis le 30 Vendémiaire an 13 [22 octobre 1804] jusqu'au 2 Ventôse an 13 » [21 février 1805] <sup>72</sup>.

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> André Frédéric Eler (liste non exhaustive) :

Jean Joseph **Mengal aîné** (9 octobre 1804 au 21 janvier 1805)

Victor **Dourlen** (octobre à décembre 1804)

**Jean Joseph Mengal aîné**, né le 24 janvier 1784 (ou 1786 ?) à Gand, élève corniste de M<sup>r</sup> Duvernoy, 2<sup>e</sup> Accessit 1807, 1<sup>er</sup> prix 1809. Élève d'harmonie de M<sup>r</sup> Eler en 1804-1805, passe chez M<sup>r</sup> Catel où il obtient un 1<sup>er</sup> Accessit 1808.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Eler]

---

72. AJ<sup>37</sup> 64, p. 110.

---

**Victor Dourlen**, né le 3 novembre 1780, admis en 1798, 1<sup>er</sup> second prix d'harmonie 1799, classe de M. Catel, Accessit de piano 1800 ; 1<sup>er</sup> Accessit de composition 1805. Répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Eler le 17 Vendémiaire an 13 [9 octobre 1804], sorti le 30 Nivôse an 13 [31 décembre 1804], passé après 1812 à un répétitorat pour M<sup>r</sup> Berton <sup>73</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Eler]

---

**Charles Simon Catel**, né à L'Aigle en 1773, était élève à l'École royale de chant à partir du 9 janvier 1785, cette école le note « utile pour l'instruction des jeunes élèves » à partir d'octobre 1788, puis « rend des services en qualité de sous-maître et pour l'accompagnement » à partir du 6 juillet 1789, dernière mention à son sujet dans le registre de l'École <sup>74</sup>. Il est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe dès la fondation du Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour l'enseignement du **sofège-femmes** : il est remplacé le 22 floréal an VI [11 mai 1798] par Michel Gebauer et passe à l'**harmonie** ou « accompagnement pour les hommes », continuant cette fonction jusqu'en décembre 1815 <sup>75</sup>. Il est l'un des premiers professeurs du Conservatoire à bénéficier de l'aide de répétiteurs, à partir du 5 octobre 1802. Simon Catel est mis à la retraite en 1816, et décédé à Paris le 29 novembre 1830 <sup>76</sup>.

Classe du Citoyen Catel, ouverte le 22 Floréal an VI [11 mai 1798] ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 111 et [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 40]

C<sup>en</sup> **Braun** Jean François

C<sup>en</sup> **Garella** Hyacinthe

C<sup>en</sup> **Renaud** Jean Louis

Classe du Citoyen Catel, an VII [1798-1799] ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 112]

C<sup>en</sup> **Androt** Albert Auguste

C<sup>en</sup> **Braun** Jean François

C<sup>en</sup> **Bréval** Aldegonde

C<sup>en</sup> **Dauprat** Louis

C<sup>en</sup> **Dourlen** Victor

C<sup>en</sup> **Garella** Hyacinthe

C<sup>en</sup> **Gasse** Ferdinand

C<sup>en</sup> **Ozi Fils** Marie Joseph

C<sup>en</sup> **Renaud** Jean Louis

C<sup>en</sup> **Rougeot** François Jean

C<sup>en</sup> **Sauvageot** Charles

Classe du Citoyen Catel, an VIII [1799-1800] ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 113]

(Note : les mentions « entré à la composition » de ses élèves sont ici maintenues, car il n'y a aucun autre relevé de la classe de composition, probablement dévolué à Gossec à cette époque)

M<sup>r</sup> **Androt** Albert Auguste a quitté le 18 Pluviôse pour entrer à la composition le 22

M<sup>r</sup> **Bréval** Aldegonde

M<sup>r</sup> **Collin aîné** Pierre François

M<sup>r</sup> **Dauprat** Louis

M<sup>r</sup> **Dourlen** Victor a quitté le 18 Pluviôse pour entrer à la composition le 22

M<sup>r</sup> **Etienne** Denis Germain

M<sup>r</sup> **Gasse** Ferdinand a quitté le 18 Pluviôse pour entrer à la composition le 22

M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore

M<sup>r</sup> **Ozi fils** Marie Joseph

---

73. [A]<sup>37</sup> 64, p. 68 recto.

74. [A]<sup>37</sup> 1, p. 37, 59, 75, 85, 93, 109, 116, 142, 145, 166, 168, 174, 177, 195, 198, 205, 212, 235.

75. [A]<sup>37</sup> 64, p. 1, 17, 25, 28, 36, 48-51, 54, 56, 58, 60.

76. [A]<sup>37</sup> 64, p. 22, 33, 41, 45, 47. Constant Pierre donne des éléments sans sources, que nous ne pouvons pas corroborer : Catel nommé en 1792 à la Musique de la Garde Nationale, passé au Conservatoire en 1795 professeur de 1<sup>ère</sup> classe à 2.500 Frs pour une classe de sofège, puis le 11 mai 1798 à l'harmonie hommes jusqu'en 1815 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439).

M<sup>r</sup> **Renaud** Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Rougeot** François Jean

Classe de M<sup>r</sup> Catel, an IX [1800-1801] ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 115]

M<sup>r</sup> **Bréval** Aldegonde  
M<sup>r</sup> **Dauprat** Louis  
M<sup>r</sup> **Duret** Marcel  
M<sup>r</sup> **Etienne** Denis Germain  
M<sup>r</sup> **Grandjean** Antoine  
M<sup>r</sup> **Kalkbrenner** Chrétien  
M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore  
M<sup>r</sup> **Ozi fils** Marie Joseph  
M<sup>r</sup> **Rougeot** François Jean

Classe de M<sup>r</sup> Catel, le 15 Vendémiaire an X [7 octobre 1801] ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 115]

M<sup>r</sup> **Baillet** Pierre  
M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Dumonchau** Charles Jacques Sylvain  
M<sup>r</sup> **Judas** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Kreutzer jeune** Auguste  
M<sup>r</sup> **Mayer** Isidore  
M<sup>r</sup> **Verdiguier** Pierre Louis Joachim  
M<sup>r</sup> **Woelflé** Marc Antoine  
M<sup>r</sup> **Zimmerman** Pierre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Catel, an XI [1802-1803] ; [AJ]<sup>37</sup> /85, p. 116]

M<sup>r</sup> **Androt** Albert, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Baudiot** Charles  
M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir  
M<sup>r</sup> **Cocude** Luce  
M<sup>r</sup> **Daussoigne Méhul** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Duret** Charles  
M<sup>r</sup> **Habeneck 1<sup>er</sup>** François Antoine [« aîné » est bien écrit]  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Lambert** Charles  
M<sup>r</sup> **Sauvageot** Charles  
M<sup>r</sup> **Schneitzhoffer Fils** Jean Marie Magdeleine

Classe de M<sup>r</sup> Catel, an XII [1803-1804] ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 117]

M<sup>r</sup> **Audinot** Amédée François  
M<sup>r</sup> **Duret** Marcel Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Henry** Antoine  
M<sup>r</sup> **Lhoste 1<sup>er</sup>** Pierre Isidore  
M<sup>r</sup> **Norblin** Louis Pierre Martin  
M<sup>r</sup> **Tourte** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Catel au 5 Vendémiaire an XII [27 septembre 1804] ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 118]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René  
M<sup>r</sup> **Berton** Henri  
M<sup>r</sup> **Blangy 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Cazot** François Félix Vrain  
M<sup>r</sup> **Chaulieu** Charles  
M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph  
M<sup>r</sup> **Collin 2<sup>e</sup>** Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël  
M<sup>r</sup> **Devisien** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Duret** Marcel Répétiteur, « Sorti en Ventôse, Amédée a remplacé »  
M<sup>r</sup> **Guynemer** Jean Joseph Charles



M<sup>r</sup> **Habeneck 2<sup>e</sup>** Joseph [« 2<sup>e</sup> » est bien précisé]  
M<sup>r</sup> **Huni** André  
M<sup>r</sup> **Merland** Paul Cécile  
M<sup>r</sup> **Naudé** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Péchnignier** Claude Gabriel  
M<sup>r</sup> **Rochier** ou **Rocher** Louis Valentin  
M<sup>r</sup> **Tulou fils** Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Vidal** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Catel au 1<sup>er</sup> Brumaire an XIV [23 octobre 1805], terminée le 8 août 1806 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 118]

M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Callauts** Jacques Salvatore  
M<sup>r</sup> **Chaft aîné** Louis  
M<sup>r</sup> **Chancourtois** Louis  
M<sup>r</sup> **Dessalles Aîné** Isidore Bernard  
M<sup>r</sup> **Devienne fils** François  
M<sup>r</sup> **Dubois** Auguste  
M<sup>r</sup> **Fémi aîné** François Jean  
M<sup>r</sup> **Grandjean** Antoine Constant  
M<sup>r</sup> **Habeneck 2<sup>e</sup>** Joseph [« Joseph 2<sup>e</sup> » est bien précisé]  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Huni** André  
M<sup>r</sup> **Meysenberg** Arnold  
M<sup>r</sup> **Moreau** Louis Gabriel  
M<sup>r</sup> **Naudé** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Rauscelot** Maurice  
M<sup>r</sup> **Regnault** François  
M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien

Classe de M<sup>r</sup> Catel 1806-1807 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 119]

M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Callauts** Jacques Salvatore  
M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard  
M<sup>r</sup> **Cazot** François Félix Vrain  
M<sup>r</sup> **Collin aîné** Pierre François  
M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël  
M<sup>r</sup> **Gambais** Auguste Julien  
M<sup>r</sup> **Gauthier** Jean Baptiste Alexandre  
M<sup>r</sup> **Grandjean** Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Guillou** Joseph  
M<sup>r</sup> **Guynemer** Jean Joseph Charles  
M<sup>r</sup> **Habeneck 1<sup>er</sup>** François Antoine [« aîné » est bien précisé]  
M<sup>r</sup> **Hostié** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Regnault** François  
M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien

Classe de M<sup>r</sup> Catel 1807-1808 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 119]

M<sup>r</sup> **Blangy 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Bochsa** Charles  
M<sup>r</sup> **Bonnardot** Jean François  
M<sup>r</sup> **Foignet** Jean Gabriel  
M<sup>r</sup> **Guillou** Joseph  
M<sup>r</sup> **Hérolde** Louis Joseph Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Kastus** Joseph Henri  
M<sup>r</sup> **Lambert** Charles Pierre  
M<sup>r</sup> **Mengal 1<sup>er</sup>** Jean Joseph  
M<sup>r</sup> **Merland** Paul Cécile  
M<sup>r</sup> **Mialle** Simon



M<sup>r</sup> **Nourrit** Louis  
M<sup>r</sup> **Petit** Benoît Auguste  
M<sup>r</sup> **Renault** Jacques Victor  
M<sup>r</sup> **Roger** Pierre  
M<sup>r</sup> **Rovelli** Pietro  
M<sup>r</sup> **Storck** René  
M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien

Classe de M<sup>r</sup> Catel, 1808-1809 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 120]

M<sup>r</sup> **Bonnardot** Jean François  
M<sup>r</sup> **Boufil** Jacques Jules  
M<sup>r</sup> **Dessalles Aîné** Isidore Bernard  
M<sup>r</sup> **Habeneck 3<sup>e</sup>** Corentin  
M<sup>r</sup> **Jobin aîné** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Meysenberg** Arnold  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre  
M<sup>r</sup> **Sudre** Jean François

Classe de M<sup>r</sup> Catel, 1809-1810 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 120]

M<sup>r</sup> **Fontaine** Antoine Nicolas Marie  
M<sup>r</sup> **Henry** [Alexandre ?]  
M<sup>r</sup> **Jobin jeune** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Auguste  
M<sup>r</sup> **Moudrux aîné** Jean  
M<sup>r</sup> **Sudre** Jean François  
M<sup>r</sup> **Valin** Olive Charlié  
**Saint Laurent** Charles Pierre

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Charles Simon Catel (liste non exhaustive) :

Albert **Androt** (1802-1803)  
Marcel Antoine **Duret** (1803-février 1806)  
François **Amédée** (novembre 1809-juillet 1810)  
Alphonse **Butignot** (1805-1810)  
Antoine Constant **Grandjean** (1806-1807)  
François Félix **Cazot** (janvier 1810 - décembre 1815)  
François Joseph **Daussoigne** (janvier 1808 - décembre 1815)

**Albert Androt** est nommé répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> **Catel** le 13 Vendémiaire an XI [5 octobre 1802]. jusqu'au 14 Thermidor an XI [2 août 1803], « sort le 14 thermidor an XI, fin des cours » [2 août 1803] <sup>77</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Catel]

---

**Marcel Antoine Duret** [npc avec Charles Duret], né en 1781, élève de 1796 à 1806 en piano, violon, harmonie et composition. 2<sup>e</sup> prix de violon 1798 et 1801, 1<sup>er</sup> prix 1803 ; 2<sup>e</sup> prix d'harmonie 1801 ; prix de composition 1806. D'abord Répétiteur de violon de 1801 à 1802, il nommé le 2 Brumaire an 12 [25 octobre 1803] répétiteur de la classe d'harmonie hommes de M<sup>r</sup> **Catel**, jusqu'au 19 Thermidor an 12 [7 août 1804] ; puis du 24 Vendémiaire an 13 [16

---

77. AJ<sup>37</sup> 85, p. 116b et AJ<sup>37</sup> 64, p. 68, 69, 82, 110.

octobre 1804] au 30 Ventôse an 13 [21 mars 1805] et enfin il « a cessé le 8 juillet 1806 et a été remplacé par Cazot »<sup>78</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Catel]

---

**François Amédée** est d'abord répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Berton, de 1805 à 1809. Il est noté « M<sup>r</sup> Amédée, Répétiteur de M<sup>r</sup> Catel » durant la période du 9 novembre 1809 au 31 juillet 1810 : on ne peut trancher de savoir si c'est une erreur de graphie, ou si Amédée aurait quitté Berton pour passer à nouveau chez Catel ?<sup>79</sup>

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Catel]

---

**Alphonse Butignot**, né à Lyon le 15 août 1780, élève de 1801 à 1806 en harmonie (Catel), vocalisation (Eler, Guichard), chant (Garat), déclamation lyrique (Dugazon et Lasuze). 1<sup>er</sup> prix d'harmonie 1803, décédé à Lyon le 7 juillet 1816<sup>80</sup>. Outre son rôle important comme répétiteur de préparation au chant (1803-1812), il est nommé répétiteur d'une classe d'harmonie, partie pour M<sup>r</sup> Catel, nommé le 25 Vendémiaire an 14 [16 octobre 1805], promu professeur adjoint le 1<sup>er</sup> juillet 1807, poste conservé jusqu'au 30 août 1810, partie pour M<sup>r</sup> Berton vers 1805-1806<sup>81</sup>

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Catel]

---

**Antoine Constant Grandjean**, né en 1785, élève de 1797 à 1806 en solfège, flûte et harmonie. 2<sup>e</sup> prix de flûte 1797, 1<sup>er</sup> prix 1798. Nommé en 1806-1807 Répétiteur à la classe d'harmonie hommes de M. Catel<sup>82</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe, si elle est indépendante de celle de M<sup>r</sup> Catel]

---

**François Félix Cazot**, né en 1790, élève de 1802 à 1811 en solfège, piano, harmonie et composition. 1<sup>er</sup> Second grand prix de Rome 1811 ; 2<sup>e</sup> Premier grand prix de Rome 1812<sup>83</sup>. Nommé d'abord Répétiteur d'une classe de solfège hommes (1806-1810), passé Répétiteur d'harmonie femmes pour M<sup>r</sup> Catel par décision du 17 janvier 1809, mais la classe d'accompagnement pratique lui a été ouverte le 23 janvier 1809 et le début effectif des cours se fait le 11 janvier 1810<sup>84</sup> ; pointé le 29 janvier 1811 ; il est promu professeur-adjoint en juillet 1812 et reste en poste jusqu'en décembre 1815. Constant Pierre, comme pour tous les répétiteurs, ne le cite pas<sup>85</sup>.

---

78. AJ<sup>37</sup> 85, p. 118, notice Duret (qui signale à tort à notre avis son remplacement en février 1804 par Amédée, il ne s'agit que d'un intérim). Les autres éléments proviennent d'AJ<sup>37</sup> 64, p. 45, 68, 69, 82, 86, 91, 110.

79. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 68, 74, 85, 91, 110, 114. Voir aussi *infra*, p. 234.

80. AJ<sup>37</sup> 85, p. 118 et C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439. Nous ne suivons pas Constant Pierre pour le reste des éléments de carrière d'Alphonse Butignot, car nous pensons qu'il fait trop d'erreurs.

81. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 66, 68, 74, 87, 95, 110, 131.

82. AJ<sup>37</sup> 85, p. 119a. AJ<sup>37</sup> 64 ne cite jamais ce flûtiste comme répétiteur ; on peut douter de la véracité de ce répétitorat.

83. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 529.

84. Les obscurs débuts de cette classe trouvent un début de précision grâce à une seule élève, Angélique Dutey. Sa première inspection dans cette classe a lieu le 14 août 1811, Cherubini notant dans son registre (p. 34) : « A terminé cette étude ». Or pour « terminer » des études, une élève doit bien recevoir des cours. C'est en piano qu'on trouve la réponse : le même inspecteur Cherubini note le 26 février 1810 : « Élèves de Conservatoire qu'on doit examiner pour être Répétiteurs », au nom d'Angélique Dutey : « Va passablement pour l'accompagnement, mais on ne peut pas

Classe d'accompagnement pratique de M<sup>r</sup> Cazot le 17 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 18]

« M<sup>r</sup> Catel tiendra une classe d'accompagnement pour les femmes, une classe d'accompagnement pour les hommes. Cette classe se tiendra une fois par semaine, M<sup>r</sup> Cazot remplira les fonctions de Répétiteur ».

Classe de M<sup>r</sup> Cazot le 14 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 83]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Herz** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Jodot** Augustine  
M<sup>lle</sup> **Leclerc** [laquelle ? aînée ou jeune ?]  
M<sup>lle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre  
M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

Classe de M<sup>r</sup> Cazot le 30 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 102]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Druvin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Frelon** Marie  
M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Leclerc** [laquelle ? aînée ou jeune ?]  
M<sup>lle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>lle</sup> **Revel aînée** Françoise Athalie  
M<sup>lle</sup> **Robert** Cécile ou Victoire  
M<sup>lle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre  
M<sup>lle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

Classe de M<sup>r</sup> Cazot, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 206]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Druvin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Frelon** Marie  
M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie  
M<sup>lle</sup> **Revel aînée** Françoise Athalie  
M<sup>lle</sup> **Robert** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Rosier Aînée** Marie Mathurine  
M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques [Pensionnaire 12 janvier 1808- juillet 1814]  
M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]

---

encore en faire un répétiteur » (Registre de Cherubini, p. 34). Cette date du 26 février 1810 peut laisser penser que la classe d'harmonie pratique de François Cazot a déjà commencé depuis le mois de janvier.

85. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 87, 91, 92, 110, 114, 123

---





Classe de M<sup>r</sup> Cazot le 12 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 137]

M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise  
M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Ferrières** Marie Hélène  
M<sup>lle</sup> **Frelon** Marie  
M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Guillot** Adrienne Marie  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Lhotte** Cornélie Olympe  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie  
M<sup>lle</sup> **Muller** [prénom non noté, plusieurs « Muller »]  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Françoise  
M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine  
M<sup>lle</sup> **Revel aînée** Françoise Athalie  
M<sup>lle</sup> **Robert** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine

Classe de M<sup>r</sup> Cazot le 22 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 131]

M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise  
M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Ferrières** Marie Hélène  
M<sup>lle</sup> **Guillot** Adrienne Marie  
M<sup>lle</sup> **Lhotte** Cornélie Olympe  
M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine

Classe de M<sup>r</sup> Cazot le 22 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Lhotte** Cornélie Olympe

Classe de M<sup>r</sup> Cazot le 26 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 179]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Coulon de Thévenot** Marie Victoire  
M<sup>lle</sup> **Dufau** Anne Françoise  
M<sup>lle</sup> **Obry** Françoise Clotilde

---

**François Joseph Daussoigne Méhul**, né en 1790, élève de 1798 à 1808 en solfège, préparation au chant, piano et harmonie. Accessit de solfège 1799 ; Accessit de piano 1803 et 1806 ; 1<sup>er</sup> Accessit d'harmonie 1803 ; 2<sup>e</sup> grand prix de Rome 1807 et 1<sup>er</sup> grand prix de Rome 1809. Nommé d'abord Répétiteur de solfège hommes (janvier à novembre 1806), il passe Répétiteur de piano (novembre 1806 à janvier 1808), puis nommé répétiteur d'harmonie du 27 janvier 1808 jusqu'au 30 mars 1809 ; répétiteur d'accompagnement pratique de janvier 1813 à avril 1816 <sup>86</sup>. Cette classe est régulièrement inspectée du 15 juin 1813 au 26 décembre 1815, sous le nom de « classe d'harmonie et accompagnement pratique femmes » <sup>87</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de ses classes d'harmonie entre 1808 et 1813, peut-être en raison de son séjour à la Villa Médicis à Rome ?]

---

86. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 441.

87. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 74, 85, 91, 110, 123.

Classe de M<sup>r</sup> Daussoigne le 15 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 139]

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

M<sup>r</sup> **Halévy** Jacques Fromental

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]

M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Daussoigne le 22 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 148]

M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie

M<sup>lle</sup> **Danloup Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Dumont** Joséphine Sophie Marie Anne [Toute cette liste est biffée]

Classe de M<sup>r</sup> Daussoigne le 22 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 131] (classe non inspectée)

Classe de M<sup>r</sup> Daussoigne le 30 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 159-160]

M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betzi

M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie

M<sup>lle</sup> **Danloup Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Dumont** Joséphine Sophie Marie Anne

M<sup>lle</sup> **Lebez** Marie Angélique Adèle

M<sup>lle</sup> **Michel** Joséphine Henriette

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Cholet** Magdeleine Auguste Nicolas

M<sup>r</sup> **Edelmann** Jean Frédéric

M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

M<sup>r</sup> **Halévy** Jacques Fromental

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

Classe de M<sup>r</sup> Daussoigne le 22 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betzi

M<sup>lle</sup> **Dumont** Joséphine Sophie Marie Anne

M<sup>lle</sup> **Michel** Joséphine Henriette

Classe de M<sup>r</sup> Daussoigne le 26 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 179]

M<sup>lle</sup> **Dumont** Joséphine Sophie Marie Anne

M<sup>lle</sup> **Letourneur** Jenny

M<sup>lle</sup> **Michel** Joséphine Henriette

M<sup>r</sup> **Rifaut Fils** Louis Etienne

Classe de M<sup>r</sup> Daussoigne le 26 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 155]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betzi

M<sup>lle</sup> **Letourneur** Jenny

---

**François Louis Perne**, né en 1772 à Paris. Élève d'une maîtrise religieuse, il est ténor dans les chœurs de l'Opéra puis contrebassiste. Il compose aussi : « Les artistes de l'Opéra ont exécuté le 30 brumaire, une messe de Sainte Cécile de la composition du cit. Perne, élève de l'abbé Daudimot, et qui tient la contrebasse à l'Opéra. » (*Journal des spectacles, de musique et des arts*, 3 frimaire An X [24 novembre 1802]). Fortement tourné vers l'érudition, il mène des recherches sur la musique grecque ancienne et l'histoire de la musique du Moyen-Age. Il est non moins habile dans l'art du contrepoint, ce qui le fait nommer directement (il n'est pas élève de l'établissement) professeur-adjoint de Catel pour l'harmonie en 1811. Le succès au concert de ses Chœurs pour l'Esther de Racine décidera en avril 1816 de

sa nomination au poste d'Inspecteur général à l'École Royale de musique. Après son départ en 1822, il se retire à Laon en Picardie, où il décède le 26 mai 1822 <sup>88</sup>.

« Répétiteur de M<sup>r</sup> Catel entré en fonction le 22 janvier 1811 » ; « Passé Professeur-adjoint en mai 1811, classe ouverte le 15 octobre 1811 » ; reprend son enseignement l'année suivante le 20 octobre 1812 ; il est tardivement indiqué : « professeur adjoint, année 1815 » <sup>89</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> François Louis Perne (liste non exhaustive) :

François **Benoist** (entre 1811 et 1812 ?)

Michel **Dreleng** (entre 1812 et 1815 ?)

**François Benoist**, « Répétiteur de M. Perne, cours terminé le [un blanc] ». François Louis Perne donne des cours d'harmonie au Conservatoire entre janvier 1811 et décembre 1815 <sup>90</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

**Michel Dreleng** est né en 1795 en Alsace, admis au Conservatoire en 1810, élève de piano (1810-1813 ; 1<sup>er</sup> Prix 1813) et d'harmonie (1<sup>er</sup> Prix 1812). Suggéré répétiteur d'harmonie pour M<sup>r</sup> Perne lors de l'ouverture de sa classe le 15 octobre 1812 et déjà noté successeur de M. Benoist le 3 novembre 1812, il semble avoir été réaiguillé dès le 14 octobre 1812 vers le répétitorat d'une classe de solfège-hommes <sup>91</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

88. Fétis, notice nécrologique in *Revue musicale de Fétis*, juin 1832, Vol. XII, p. 145-148.

89. AJ<sup>37</sup> 64, pp 54, 110, 111. Constant Pierre le désigne contrebassiste à l'Opéra (1792-1816) et à la Chapelle (1802-1824) ; « professeur d'harmonie le 1<sup>er</sup> juillet 1813 » [ce qui est une mention inexacte par rapport aux archives mentionnées ci-dessus] (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 453).

90. AJ<sup>37</sup> 64, p. 111.

91. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115.

## Pensionnat

Les deux pensionnats des hommes et des femmes sont créés en 1807, leur rentrée effective se situe probablement en octobre 1807 pour l'année 1807-1808 : celui des hommes pour douze élèves, celui des femmes pour six élèves. Il n'est pas prouvé que les deux Pensionnats aient survécus aux difficiles événements de mars 1814 : ils auront duré à peine sept années.

Un règlement spécifique au Pensionnat est rédigé en vingt-cinq articles et publié le 12 février 1807 sous la signature du ministre de l'Intérieur Champagny ; deux additions y sont faites le 19 mai 1807 et le 12 janvier 1808 pour l'habillement <sup>92</sup>. En voici les extraits principaux : le recrutement des chanteurs est fait dans les départements par les Préfets : « Les présentations sont préférablement faites en faveur des aspirants qui réunissent, aux meilleures qualités pour l'étude du chant, celles d'une belle conformation et d'une représentation avantageuse. Les élèves hommes ne peuvent être admis que depuis le terme de la mue de la voix jusqu'à l'âge de 24 ans. Les élèves femmes ne peuvent être admises que depuis l'âge de quatorze ans jusqu'à celui de 20. Les élèves hommes sont réunis et vivent en commun... les élèves femmes sont réunies et vivent sous l'inspection d'une surveillante. Elles vivent en commun dans un local séparé du Pensionnat des hommes... le temps ordinaire de la Pension est de six années ; il peut être moindre... il peut être prorogé d'une année... A toutes les parties d'instruction musicale nécessaires pour former des artistes chanteurs, les élèves pensionnaires réunissent des études additionnelles, telles que la grammaire française et italienne, littérature, déclamation et danse... pendant l'année entière qui suit l'époque où ses études ont été déclarées terminées, un élève du Pensionnat ne peut disposer de soi qu'avec l'autorisation du Ministre... Pendant cette année, il reste sous la surveillance immédiate du Directeur, qui stipule ses intérêts dans le théâtre où il aura été placé » <sup>93</sup>. Il ne subsiste aucune trace d'archives de ces « études additionnelles », hormis la présence d'un professeur, M<sup>r</sup> Kuhn <sup>94</sup>. Pour les cours de solfège, de vocalisation, de chant et de déclamation lyrique restent quelques éléments disparates et difficiles à manier.

Outre sa fonction spécifique d'héberger les pensionnaires chanteurs au sein même du Conservatoire, le Pensionnat comporte pour l'enseignement des classes pour trois matières : le solfège, la préparation au chant et le chant. Nous allons essayer de dresser les tableaux de ces classes, qui sont réservées aux pensionnaires. Il n'est pas possible de séparer le pensionnat des hommes de celui des femmes, car plusieurs tableaux sont mixtes, même si peu de tableaux concernent les femmes. Le problème est de savoir si les pensionnaires reçoivent des leçons qui leurs sont spécifiques, ou bien s'ils sont mêlés aux élèves « externes » du Conservatoire. Certaines classes sont dédiées aux pensionnaires, comme les classes de solfège hommes de Gobert, de Fasquel, ou celle de vocalisation hommes de Nicolas Roland, qui est une réelle classe « du Pensionnat » ne comprenant pratiquement aucun élève externe, créée en 1807 en même temps que les Pensionnats ; à cette occasion le répétiteur Roland est promu Professeur adjoint. A l'opposé, la classe de chant mixte de Pierre Garat, professeur de 1799 à 1823, est une classe « normale » du Conservatoire, c'est à dire composée d'élèves « externes », mais recevant une quantité importante de pensionnaires ; la classe de chant mixte d'Henri-Philippe Gérard ne comprend accidentellement qu'une ou deux pensionnaires. Ces deux classes de chant d'Henri-Philippe Gérard et de Pierre Garat ne sont donc pas classées ici au Pensionnat <sup>95</sup>. Les interférences Pensionnat/Conservatoire sont les mêmes en ce qui concerne certains enseignants : Louis Gobert mène de front une classe pour le Pensionnat, et une classe pour les élèves « externes » ; Despéramons de même ; Gaspard Veillard, Pierre Chéret ou Paul Cœurnot ne laissent qu'une seule mention au Pensionnat en marge de leur enseignement habituel, comme s'ils n'y ont effectué qu'une sorte de vacation ou de remplacement. L'idée d'enseignants temporaires ou transitoires, qui paraîtrait banale dans un Conservatoire du XXI<sup>e</sup> siècle, est pourtant contradictoire à l'esprit du Conservatoire de Paris sous l'Empire, où les notions de tradition, de continuité sont au contraire primordiales.

Le grand nombre d'absences constatées de la part des pensionnaires n'est pas dû à leur éventuel laxisme, réticence ou rhumes, mais au fait qu'ils sont souvent attirés par des participations aux chœurs ou parfois aux rôles dans les théâtres de province ou ceux de Paris, ce qui fait bien évidemment partie de leur éducation musicale. Il

---

92. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 292-294.

93. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 244-245.

94. Georges Matthieu Kuhn, né et décédé à Montbéliard (1789-1858) professeur de solfège du 15 avril 1822 au 1<sup>er</sup> octobre 1848 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 448). L'auteur ne cite pas son activité pour les « études additionnelles » au Pensionnat des hommes entre 1808 et 1813 ; sauf confusion, ce serait un jeune professeur de 19 ans en 1808, pour un enseignement de grande culture...

95. Voir *infra* p. 36 et 40.

semble que le règlement du Pensionnat soit sur ce point malmené : « Art. 9 – Aucun élève pensionnaire ne pourra contracter directement ni indirectement avec des directeurs ou administrateurs de spectacles ou concerts des engagements personnels contraires aux dispositions des articles 17, 18, 19, 20 et 25 du présent règlement, sous peine d'être rigoureusement poursuivis par les voies de police »<sup>96</sup>. Voici la liste des pensionnaires hommes puis femmes.

Liste nominative et chronologique restituée, des pensionnaires hommes :

M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [29 décembre 1807-août 1812]  
 M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques [12 janvier 1808- juillet 1814]  
 M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph [27 janvier 1808- fév 1811]  
 M<sup>r</sup> **Rigault** François [14 mars 1808-janv 1814]  
 M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste [25 juillet 1808-janvier ou décembre 1813]  
 M<sup>r</sup> **Vialon** [25 juillet 1808-août 1811]  
 M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre [janvier 1809-1<sup>er</sup> juin 1811]  
 M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne [25 avril ou 16 mai 1809-juin 1814]  
 M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François [31 octobre 1809-juin 1813]  
 M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]  
 M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre [31 octobre 1809-fév 1815]  
 M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas [août 1809-fév 1815]  
 M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [15 novembre 1810-août 1814]  
 M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume [1<sup>er</sup> août 1811-juin 1813]  
 M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles [juin 1813 ?-fév 1815]  
 M<sup>r</sup> **Guyon** François [juin 1813-avril 1815 ?]  
 M<sup>r</sup> **Noyrigat** [juin 1813-janvier 1815 ?]

Liste nominative et chronologique restituée des pensionnaires femmes :

M<sup>lle</sup> **Duchamp** Césarine [1808-août 1810]  
 M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne [1808-décembre 1809]  
 M<sup>lle</sup> **Halliguer** Marie Julienne [1808-août 1810]  
 M<sup>lle</sup> **Lestage aînée** Jeanne Thérèse [2 mai 1808 - prix 1811]  
 M<sup>lle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [2 mai 1808-déc 1810]  
 M<sup>lle</sup> **Woëtz** Cécile [28 nov 1808-déc 1810]  
 M<sup>lle</sup> **Wuarnier** Lucile ou Cécile [janvier 1809 ?-février 1811]  
 M<sup>lle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [1812-décembre 1813]  
 M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie Adèle [1812-février 1815]

D'après ces listes, on peut dénombrer sur les six années d'existence du Pensionnat<sup>97</sup> :

Années scolaires	Pensionnat des hommes (fixé à 12 pensionnaires)	Pensionnat des femmes (fixé à 6 pensionnaires)
Année 1808-1809	6 pensionnaires	6 pensionnaires
Année 1809-1810	+ 6 nouveaux pensionnaires	6 pensionnaires <sup>98</sup>
Année 1810-1811	13 pensionnaires	2 pensionnaires
Année 1811-1812	11 pensionnaires	aucune
Année 1812-1813	10 pensionnaires	2 pensionnaires
Année 1813-1815 ?	9 pensionnaires	2 pensionnaires

96. « Pensionnat pour les élèves hommes, Règlement du 12 février 1807 » (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 293).

97. De mars 1814 (abdication de Napoléon et Restauration) à juin 1815 (Waterloo), la vie du Conservatoire est bousculée, il est difficile d'imaginer la persistance du Pensionnat dans l'année scolaire 1814-1815. Pourtant, le corps professoral est présent dans sa majorité, et rémunéré, et les pensionnaires Noyrigat ou Amélie Chaumel sont notifiés en janvier et février 1815 ; mais il y a peu de mentions en général sur la vie du Pensionnat alors.

98. Durant ces deux années de 1808 à 1810, de nombreux renvois.

Chez les hommes, la durée maximale autorisée de six années de pensionnat est atteinte par quatre pensionnaires : Chéret, Rigault, Prévost et Louvet. Chez les pensionnaires femmes, la durée de pensionnat est moindre, elle est de trois ans seulement pour Duchamp, Halliguer et Lestage.

En raison des disparates entre les différentes sources et des trop nombreuses lacunes d'archives, il a paru peu efficace de présenter ces tableaux parmi ceux des classes « normales » du Conservatoire. Notre présentation individualise les « Classes du Pensionnat » en deux parties : les classes de solfège puis celles de vocalisation et de chant, étant donné la grande perméabilité entre ces deux matières. Cette présentation est sous forme chronologique pour chaque partie.

Il n'existe pas de classe de solfège au Pensionnat des femmes <sup>99</sup>. Pour les hommes, il est noté une « classe de solfège du Pensionnat pour les hommes », dont il est malaisé de distinguer le professeur entre MM<sup>rs</sup> Louis Gobert, Gaspard Veillard ou Jean Louis Fasquel. En effet l'intitulé « Classe de solfège du Pensionnat », ou encore « Pensionnat [*sic*] examiné sous le rapport du solfège » reste flou. Nous émettons l'hypothèse qu'à l'ouverture du Pensionnat, les six nouveaux pensionnaires hommes auraient été partagés pour le solfège entre Louis Gobert et Jean Louis Fasquel. De ce fait les deux professeurs ayant un nombre d'élèves insuffisant se seraient vu ajouter un certain nombre d'élèves externes. Jean Louis Fasquel, qui avait été réformé en 1802, voit son retour en 1806 correspondre à l'époque de la mise en place des Pensionnats auxquels les Inspecteurs dès 1808 associent fréquemment son nom. Pour ces raisons, nous sommes contraints à présenter ces trois professeurs groupés, en raison des interférences de leurs enseignements. Les classes viennent dans l'ordre chronologique de mai 1809 à décembre 1813 :

---

1) Les professeurs de solfège hommes du Pensionnat

**Louis Gobert** (1809-1815)

**Gaspard Veillard** (une mention en mai 1809)

**Jean Louis Fasquel** (1811-1813)

**Louis Gobert**, né en 1747 à Meaux, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe dès la fondation du Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'à l'année 1815 <sup>100</sup>. Ses attributions constatées sont l'étude du clavier ou **piano** de Brumaire an V [22 octobre 1796] à Germinal an VIII [mars 1800] lorsqu'il passe à l'enseignement du **solfège** pour les hommes externes jusqu'en 1815, y ajoutant à partir de 1808 au **Pensionnat** le solfège pour les pensionnaires. Repris en 1816 à l'École Royale de musique pour le solfège, il décède à Paris le 14 avril 1822 <sup>101</sup>. Il reste étrange qu'aucune inspection ne soit faite de ses classes entre juin 1809 et mai 1812, soit presque trois ans, mesure de faveur pour ce professeur ?

**Jean-Louis Fasquel**, né en 1758 à Paris, est admis professeur de 2<sup>e</sup> classe « par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » le 1<sup>er</sup> Frimaire an 4 [22 novembre 1795] ; il continue cette fonction jusqu'à l'année 1815, hormis une interruption de trois ans, de la grande réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] à Frimaire an 14 [novembre 1805] lorsqu'il est réélu à la succession de Pierre Mollet décédé : Jean Louis Fasquel reprend son enseignement le 1<sup>er</sup> janvier 1806 <sup>102</sup>. Son attribution principale est celle de la **préparation au chant**. A partir de la

---

99. Les femmes pensionnaires sont admises assez tard, entre 14 et 20 ans, à un âge où les études de solfège devraient être terminées. Sur les dix pensionnaires de toute la période, trois n'ont aucune trace de solfège ; trois font du solfège mais on ne sait pas chez qui ; quatre font du solfège : trois chez Widerkehr et une chez Blangy. En résumé il n'y a aucune classe de « solfège du pensionnat » pour les femmes, comme cela existe chez les hommes.

100. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 25 bis, 29, 37, 47-51, 54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise que Louis Gobert fut secrétaire de légation à Lisbonne et à Naples de 1768 à 1782, maître de clavecin à l'École Royale de Chant en 1784, continuant au Conservatoire en 1796, repris en 1816 à l'École Royale de musique pour le solfège, décédé à Paris le 14 avril 1822 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445).

101. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 22, 32, 40, 44, 46. L'expression « étude du clavier » mérite d'être nuancée pour un ancien professeur de clavecin, qui a tout de même formé de bons élèves de piano, comme Louis Pradher, 1<sup>er</sup> prix 1798.

102. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-52, 54, 60. Constant Pierre précise qu'il sera repris à l'École Royale de musique en 1816 jusqu'à sa retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1826, décédé à Clichy le 1<sup>er</sup> avril 1828 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 443).

création des Pensionnats en 1808, Fasquel se rencontre jusqu'en 1813 tantôt sous le vocable de « solfège », tantôt sous celui de « préparation au chant » ; après le 14 juin 1813 il semble fixé à la préparation au chant <sup>103</sup>.

**Gaspard Veillard**, né en 1752 à Clermont Ferrand, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe dès la fondation du Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'en décembre 1815, hormis une interruption de la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI [23 septembre 1802] au 15 Frimaire an XII [7 décembre 1803], lorsqu'il est réélu à la succession de Jean Tourette décédé : Gaspard Veillard reprend son enseignement en Pluviôse an XII [février 1804]. Il est repris à l'École Royale de musique le 1<sup>er</sup> avril 1816 mais n'y exerce pas ; date de décès non connue <sup>104</sup>. Son rôle au Conservatoire n'est pas clair : après avoir enseigné entre 1796 et 1800 à une classe de **solfège-femmes**, il est peut-être professeur de **basson** entre 1800 et 1802, et l'enseignement qui lui est dévolu à son retour en février 1804 n'est pas connu : serait-ce le solfège-femmes ? Après 1808, il est appelé à un enseignement de solfège auprès du **Pensionnat** mais non exclusivement, ce qui en rend l'appréciation malaisée <sup>105</sup>.

« Veillard, Pensionnat » [classe de solfège du Pensionnat le 1<sup>er</sup> mai 1809] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 22]

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

« Les autres sont malades »

« Pensionnat, Solfège » [Le 8 juin 1809, professeur non précisé] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 41]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne

M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

M<sup>r</sup> **Rigault** François

M<sup>r</sup> **Trial** « En plus dans la classe »

M<sup>r</sup> **Vialon**

« Pensionnat examiné sous le rapport du solfège » le 8 juin 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 19]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne

M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

M<sup>r</sup> **Rigault** François

M<sup>r</sup> **Trial** « élève au Conservatoire » [signifie qu'il n'est pas pensionnaire]

M<sup>r</sup> **Vialon**

« Classe de solfège du Pensionnat, M<sup>r</sup> Fasquel » [14 août 1811] [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 82-83]

M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François

M<sup>r</sup> **Brégy** [n'est pas Pensionnaire]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François

M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume

M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne

M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

103. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44.

104. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-52, 54, 56, 58, 60. Constant Pierre le dit nommé en 1771 à la Musique des Gardes Françaises, bassoniste à l'opéra de Paris depuis 1781, passé en 1793 à la Musique de la Garde Nationale, retraité du Conservatoire le 1<sup>er</sup> janvier 1816 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458.)

105. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44.

M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François

« Classe de solfège du Pensionnat, M<sup>r</sup> Gobert », le 30 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 101]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
M<sup>r</sup> **Trial** Armand Louis Adèle [n'est pas Pensionnaire]  
M<sup>r</sup> **Van Esbecq** Pierre Théodore [n'est pas Pensionnaire]

« Solfège, du 30 mai [1812] » [classe de M. Gobert, restitué d'après Cherubini p.101] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 99]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
[Méhul ne relève pas les deux autres élèves qui ne sont pas Pensionnaires]

« M<sup>r</sup> Gobert, Pensionnat des hommes, solfège » [entre décembre 1812 et juin 1813] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 205]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François

« Classe de solfège du Pensionnat, M<sup>r</sup> Fasquel » [14 juin 1813] [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 138]

M<sup>r</sup> **Bataille** [n'est pas Pensionnaire]  
M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles  
M<sup>r</sup> **Guyon** François  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Noyrigat**  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

« Fasquel » [Le 14 juin 1813, classe de solfège du Pensionnat] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 123]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
[Méhul ne cite ni Bataille, Guyon ou Noyrigat]

« Pensionnat, du 16 décembre 1813 » [Classe de solfège] [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 141]

[Restituée classe de solfège d'après le contenu des observations]  
M<sup>r</sup> **Bataille** [non Pensionnaire]  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles  
M<sup>r</sup> **Guyon** François  
M<sup>r</sup> **Noyrigat**  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas





« Du 16 décembre [1813] » [classe de solfège du Pensionnat] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 126]

[Restituée classe de solfège d'après le contenu des observations]

M<sup>r</sup> **Bataille** [non Pensionnaire]

M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles

M<sup>r</sup> **Guyon** François

M<sup>r</sup> **Noyrigat**

M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

M<sup>r</sup> **Sarrette** Charles [non Pensionnaire]

2) Les professeurs de vocalisation et de chant au Pensionnat :

**Nicolas Roland** (1804-1811), promu adjoint en 1807

**Noël Despéramons** (1811-1812), promu adjoint en 1807

**Louis François Henry** (1808-1815), promu adjoint en 1813

**Paul Joseph Cœuriot, Répétiteur** (ca 1812)

**Pierre Jacques Chéret** (une mention en mai 1812)

Ces classes sont à de très rares exceptions près uniquement composées de pensionnaires. À l'inverse, certains pensionnaires sont placés dans d'autres classes « externes » du Conservatoire, en particulier dans les « grandes » classes de chant de Louis Richer ou de Pierre Garat et les deux classes de déclamation lyrique. Ici sont présentées les classes de vocalisation du Pensionnat réservées aux pensionnaires. Le Pensionnat des femmes est rarement cité. La complexité de la question des pensionnats amène à conserver ici les citations originelles des sources, malgré leur aspect fragmentaire, en les complétant de remarques entre crochets. Nous regroupons les notices des cinq professeurs dédiés à cet enseignement :

**Nicolas Roland**, né en 1779 à Rocroi, admis élève au Conservatoire en janvier 1800 à 21 ans, inscrit en vocalisation (1800), chant (1800-1804, 1<sup>er</sup> prix 1801), déclamation lyrique (1802-1804). Sa carrière offre un aspect original : il est nommé répétiteur de solfège-femmes le 3 Brumaire an 12 [26 octobre 1803] en remplacement de M<sup>r</sup> Tourette : il n'est pas sûr qu'il s'agisse de solfège, puisque Jean Louis Tourette enseigne surtout la préparation au chant <sup>106</sup>, mais Roland passe très vite le 2 Germinal an 12 [23 mars 1804] répétiteur d'une **classe de préparation au chant hommes**, et conserve ce poste jusqu'au 31 août 1811, étant promu au rang de professeur-adjoint en juillet 1807, justement année de la création des Pensionnats <sup>107</sup>. « M. Roland remplacé au Pensionnat des hommes par M. Despéramons le 4 novembre 1811 ». Nous n'avons trouvé aucune explication au départ de Roland en 1811, à moins que chanteur à l'Opéra de Paris, il ne se soit consacré à sa carrière de chanteur.

**Noël Despéramons**, né en 1783 à Lugan (Hautes Pyrénées), est admis au Conservatoire en 1797, inscrit en violon (1797-1800), vocalisation (1797-1803), chant (1801-1804 ; 1<sup>er</sup> prix 1805), déclamation lyrique (1801-1809), harmonie (1804-1807), il débute sur le théâtre Feydeau après 1809. Son enseignement commence le 3 Brumaire an 12 [26 octobre 1803] par un remplacement du professeur de vocalisation M<sup>r</sup> Tourette jusqu'au 13 Nivôse an 12 [4 janvier 1804] : « classe fondue et passée à MM<sup>ss</sup> Méon et Veillard » <sup>108</sup>. Il est nommé le 1<sup>er</sup> Germinal an 12 [22 mars 1804] répétiteur d'une classe de préparation au chant-femmes (hormis un congé du 3 janvier au 1<sup>er</sup> mars 1806, durant lequel il est remplacé par M. Butignot) jusqu'à sa promotion le 1<sup>er</sup> juillet 1807 comme professeur-adjoint. Il « cesse sa classe de femmes » le 31 octobre 1811 et « passe au Pensionnat des hommes en succédant à M. Roland le 4 novembre 1811, jusqu'au 25 août 1812 » ; il s'y trouve encore le 1<sup>er</sup> octobre 1812 <sup>109</sup>. Sa classe est inspectée régulièrement du 6 février 1809 au 1<sup>er</sup> juin 1812 <sup>110</sup>.

106. Sauf confusion avec Noël Despéramons, impossible à démêler.

107. AJ<sup>37</sup> 64, p. 48-50, 66, 74, 87, 95, 130 ; conforté par AJ<sup>37</sup> 85, p. 287. Constant Pierre cite brièvement Nicolas Roland dans son dictionnaire du personnel (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455).

108. Sauf confusion avec Nicolas Roland, impossible à démêler.

109. AJ<sup>37</sup> 64, p. 48-51, 65, 66, 74, 78, 87, 94, 95, 128, 130 et en particulier AJ<sup>37</sup> 64 p. 128 recto. Constant Pierre l'évoque brièvement et incomplètement (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 442).

110. AJ<sup>37</sup> 207, 2 : registre de Méhul, p. 21, 101. AJ<sup>37</sup> 207, 3 : registre de Cherubini, p. 6, 103.



**Louis François Henry**, né en 1786 à Versailles, admis élève en janvier 1799, inscrit en solfège, vocalisation (1799-1802), chant (1804-1808), déclamation lyrique (1800-1805), harmonie (1800-1804 ; 2<sup>e</sup> prix 1810), piano (1800-1806), il ne remporte aucune récompense vocale. D'abord nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes (1803-1805), une classe de préparation au chant au Pensionnat des hommes lui est ouverte le 23 mai 1808, jusqu'au 31 août 1811 ; il serait passé, toujours au Pensionnat, à la vocalisation-femmes en juin et août 1812<sup>111</sup>, cette classe étant régulièrement inspectée entre le 30 mai 1812 et le 19 décembre 1815 (tableaux *ci-infra*). Les registres le mentionnent promu au rang de professeur adjoint à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1813, et jusqu'en 1815 inclus<sup>112</sup>.

**Paul Joseph Cœuriot**, né en 1787, admis élève au Conservatoire en 1797 puis en 1801, inscrit en solfège, cor (1801-1806 ; 1<sup>er</sup> prix 1806), il est admis au Pensionnat dès l'ouverture, le 27 janvier 1808 et y demeure jusqu'en février 1811 : vocalisation, chant (1<sup>er</sup> prix 1811), déclamation lyrique (1<sup>er</sup> prix 1811). Nicolas Roland est nommé répétiteur d'une classe de vocalisation au Pensionnat, inspectée une seule fois le 30 mai 1812 ; à noter qu'il est le seul répétiteur nommé au bénéfice du Pensionnat des chanteurs. Après avoir chanté en soliste dans 26 Exercices des élèves à partir de 1808, il cesse le 17 mai 1812, « a fait ses débuts au théâtre » peu après octobre 1812<sup>113</sup> et disparaît du Conservatoire.

**Pierre Jacques Chéret**, né en 1793, admis élève au Conservatoire en février 1804, inscrit en solfège (1804-1809), il est admis au Pensionnat le 12 janvier 1808 : vocalisation, chant, déclamation (2<sup>e</sup> prix de déclamation lyrique 1811) ; il sort du Conservatoire en juillet 1814 et fait ses débuts au théâtre sur le Théâtre Feydeau. Pierre Jacques Chéret est nommé le 27 décembre 1810<sup>114</sup>, répétiteur d'une classe de solfège-hommes au Pensionnat ; il reste deux traces de cette classe, l'une au cours de l'année 1811-1812, l'autre ca 10 février 1812, le nom des élèves étant indiscutablement des pensionnaires. Pourtant, la classe inspectée une seule fois le 21 mai 1812 est notée « de solfège » et les élèves la composant sont tout aussi certainement des garçons « externes »<sup>115</sup>.

« Classe de M<sup>r</sup> Roland » [classe de vocalisation du Pensionnat au 16 novembre 1808] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 62]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

M<sup>r</sup> **Rigault** François

M<sup>r</sup> **Vialon**

[après un trait une seconde liste présente ces élèves non-pensionnaires :]

M<sup>r</sup> **Henry** Louis François [n'est pas Pensionnaire]

M<sup>r</sup> **Boulanger** Frédéric [n'est pas Pensionnaire]

M<sup>r</sup> **Lutz** Pierre [n'est pas Pensionnaire]

M<sup>r</sup> **Bodin** [n'est pas Pensionnaire]

« M. Roland » [classe de vocalisation au Pensionnat, entre novembre 1808 et mars 1809] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 207]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

M<sup>r</sup> **Rigault** François

M<sup>r</sup> **Vialon**

« Dudit jour 4 janvier 1809, le Pensionnat » [classe de chant ?] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 15] et :

« Pensionnat » [Suite de cette classe le 17 janvier 1809] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 18]

111. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 64, 84, 85, 87, 91, 95, 131.

112. AJ<sup>37</sup> 64, p. 51, 54. Constant Pierre ne l'indique sur ses états périodiques qu'en janvier 1815 [date inexacte], puis « repris professeur de vocalisation puis de chant à l'École Royale de musique puis Conservatoire de 1816 à 1842, décédé à Paris le 22 février 1855 » (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

113. AJ 37/85, p. 193.

114. AJ<sup>37</sup> 64, p. 119.

115. Voir *ci-infra* parmi les classes de solfège, p. 284.

[d'après la teneur des commentaires de Méhul, il s'agirait d'une classe de chant]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper  
M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
M<sup>r</sup> **Vialon**

« Du 17 janvier 1809... Pensionnat » [classe de chant ?] [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 2]  
[selon la teneur des commentaires de Cherubini, ce serait une classe de chant]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper  
M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
M<sup>r</sup> **Vialon**

« Du 6 mars 1809... classe de M<sup>r</sup> Roland » [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 6]  
[classe de vocalisation du Pensionnat restituée par la nature des observations et le nom des élèves]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper  
M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rigault** François

« Du 6 mars 1809 ... Pensionnat » [classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Roland ?] [A]<sup>37</sup> 207, 2, pp. 20/21]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
[Levasseur n'est pas cité]

« Du 20 mars 1809, Pensionnat [classe de vocalisation ?] [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 7]  
[selon les commentaires de Cherubini, il s'agirait d'une classe de vocalisation]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper  
M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rigault** François

« Pensionnat » [classe de vocalisation ? le 20 mars 1809] [A]<sup>37</sup> 207, 2, pp. 22/23]  
[selon les commentaires de Méhul, il s'agirait d'une classe de vocalisation]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper  
M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rigault** François

« Du 8 mai 1809, Pensionnat [sic] » [classe de chant ?] [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 13]  
[selon les commentaires de Cherubini, il s'agirait d'une classe de chant]

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper

---



M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

« Du 5 juillet [1809], le Pensionnat » [Classe mixte de chant] [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 44]

[selon les commentaires de Méhul, il s'agirait d'une classe de chant]

M<sup>lle</sup> **Lestage 1<sup>ère</sup>** Jeanne Thérèse

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne

M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

M<sup>r</sup> **Rigault** François

M<sup>r</sup> **Vialon**

« Le 2 août [1809], le Pensionnat des dames » [classe de chant] [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 45]

[selon les commentaires de Méhul, il s'agirait d'une classe de chant, presque de déclamation lyrique]

M<sup>lle</sup> **Duchamp** Césarine

M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne

M<sup>lle</sup> **Lestage 1<sup>ère</sup>** Jeanne Thérèse

M<sup>lle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire

M<sup>lle</sup> **Woëtz** Cécile

« Le 18 août [1809] » [classe de vocalisation] [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 46]

[selon les commentaires de Méhul, il s'agirait d'une classe de vocalisation]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

M<sup>r</sup> **Rigault** François

M<sup>r</sup> **Vialon**

« Du 3 novembre 1809, Pensionnat » [A]<sup>37</sup> /207, 3, p. 21]

[certainement une classe de chant, puisqu'il y a des commentaires sur des airs en duo]

M<sup>lle</sup> **Duchamp** Césarine

M<sup>lle</sup> **Halliguer** Marie Julienne

M<sup>lle</sup> **Lestage 1<sup>ère</sup>** Jeanne Thérèse

M<sup>lle</sup> **Woëtz** Cécile

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne

M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

M<sup>r</sup> **Vialon**

« Classe de Roland » [Classe de vocalisation du Pensionnat le 4 août 1810] [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 67]

[la date a été restituée par comparaison au registre de Cherubini]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne

M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper

M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste

M<sup>r</sup> **Rigault** François

M<sup>r</sup> **Vialon**

« Du 4 août 1810, classe de préparation M<sup>r</sup> Roland, M<sup>r</sup> Henry et M<sup>r</sup> Eler » le 3 août 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 46]



[Les 9 élèves de cette « classe à plusieurs professeurs » sont tous des Pensionnaires]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper  
M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
M<sup>r</sup> **Vialon**

« Pensionnat » [classe de vocalisation, le 10 août 1810] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 70]

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Vialon**

« Ce 11 février 1811, Pensionnat [*sic*] et classes de MM<sup>rs</sup> Roland et Garat » [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 67]

[Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Roland]  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
M<sup>r</sup> **Vialon**

« Du 2 août 1811... classe de préparation M<sup>r</sup> Roland » [Classe du Pensionnat] [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 72]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
M<sup>r</sup> **Vialon**

« M<sup>r</sup> Henry, Adjoint, au Pensionnat des hommes, préparation au chant » [ca août 1811] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 205]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François

« M<sup>r</sup> Despéramons, Adjoint, chant » [Pensionnat des hommes, ca août 1811] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 209]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper  
M<sup>r</sup> **Rigault** François

« M<sup>r</sup> Despéramons, Adjoint, préparation au chant » [Pensionnat des hommes, ca août 1811] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 209]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Chéret au Pensionnat, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 206]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François [Pensionnaire 31 octobre 1809-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume [Pensionnaire 1<sup>er</sup> août 1811-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre [Pensionnaire, 31 octobre 1809-février 1815]  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas [Pensionnaire, octobre 1809-février 1815]

« M<sup>r</sup> Chéret, Pensionnat des hommes » [ca 10 février 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 206]



**Carrette** Jean François  
**Cassel** Guillaume  
**Louvet** Jean Pierre  
**Ponchard Cadet** Félix André  
**Prévost** Antoine Nicolas

« Du 30 mai 1812 ... classe de préparation au chant du Pensionnat, M<sup>r</sup> Henry » [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 101]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
M<sup>r</sup> **Van Esbecq** Pierre Théodore [n'est pas Pensionnaire]

« Henri » [Pensionnat, classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Henry le 30 mai 1812] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 99]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François  
[Méhul ne cite pas Van Esbecq, qui n'est pas pensionnaire]

« Du 30 mai 1812... classe de chant du Pensionnat, de M<sup>r</sup> Cœuriot Répétiteur » [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 101]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

« Cœuriot » [classe de chant au Pensionnat, le 30 mai 1812] [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 99]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

« Du 1<sup>er</sup> juin 1812... classe de préparation au chant, et de chant, M<sup>r</sup> Despéramons » [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 103]

[« Pensionnat » n'est pas précisé, mais ces 9 élèves sont tous des Pensionnaires...]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François

« Vocalisation, 15 mars [1813], M<sup>r</sup> Henry... le 5 avril » [AJ<sup>37</sup> 207, 2, pp. 111-112]

M<sup>r</sup> **Bataille** [n'est pas Pensionnaire]  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles  
M<sup>r</sup> **Génot** Pierre François [n'est pas Pensionnaire]



M<sup>r</sup> **Guyon** François  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

« Examen des classes du 1<sup>er</sup> juin 1813, Pensionnat des femmes » [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 123]

[classe de chant ou de vocalisation ?]

M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie  
M<sup>elle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie [n'est pas pensionnaire]

« Examen des classes du 1<sup>er</sup> juin 1813, Pensionnat des hommes » [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 123]

[classe de chant ou de vocalisation ?]

M<sup>r</sup> **Bataille** [n'est pas pensionnaire]  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François  
M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles  
M<sup>r</sup> **Guyon** François  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Noyrigat**  
M<sup>r</sup> **Ponchard 1<sup>er</sup>** Auguste  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

« Le 1<sup>er</sup> juin 1813 » [une classe de chant du Pensionnat] [A]<sup>37</sup> 207, 2, pp. 112/113]

[situation ambiguë des aspirantes Blondin, Paillard, Sainville, Thibault et Margaillan, admises ici ou plus tard]

M<sup>elle</sup> **Blondin**, externe [admission au Pensionnat refusée le 1<sup>er</sup> juin 1813]

M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie  
M<sup>elle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie [n'est pas pensionnaire]  
M<sup>elle</sup> **Sainville** Louise Séraphine [n'est pas pensionnaire]  
M<sup>elle</sup> **Thibaut** [a demandé sans succès le Pensionnat]  
M<sup>r</sup> **Bataille** [n'est pas pensionnaire]  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François  
M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles  
M<sup>r</sup> **Guyon** François  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Margaillan** [aspirant non reçu au Pensionnat]  
M<sup>r</sup> **Noyrigat** [époque de son admission au Pensionnat]  
M<sup>r</sup> **Ponchard Jeune** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas

« Du 12 juin 1813... classe de préparation M<sup>r</sup> Henry » [du Pensionnat] [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 136]

M<sup>r</sup> **Begrez aîné** Pierre Ignace [n'est pas Pensionnaire]  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François  
M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles François [n'est pas Pensionnaire]  
M<sup>r</sup> **Guyon** François  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rigault** François



« Du 5 janvier 1814, classe de préparation M<sup>r</sup> Henry » [Pensionnat] [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 160-161]

M<sup>r</sup> **Bataille** [n'est pas Pensionnaire]

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François

M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles

M<sup>r</sup> **Guyon** François

M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne

M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Noyrigat**

M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André

M<sup>r</sup> **Prévoist** Antoine Nicolas

M<sup>r</sup> **Rigault** François

---

---





## Chant

### Classes de déclamation lyrique

Le cours de déclamation lyrique s'adresse à de grands élèves et il est mixte (femmes et hommes). Il est le seul cours au Conservatoire à être assuré conjointement par deux professeurs, en principe un professeur de chant (Simon Lasuze, Louis Guichard) et un professeur d'art dramatique (Jean Baptiste Dugazon, Pierre Lafon, Nicolas Baptiste). Ainsi trouve-t-on couramment sur les registres l'indication « Dugazon et Lasuze » entre 1799 et 1802, et « Guichard et Dugazon » (entre 1804 et 1806). Après 1807 Guichard semble continuer seul, mais à partir de 1809, Baptiste lui est associé, comme nous le voyons sur le tableau de 1811-1812 : « Baptiste et Guichard ». Il y a une certaine perméabilité avec les classes de déclamation dramatique (tant entre élèves qu'entre professeur)<sup>116</sup>. Ce chapitre est fragile, car l'intitulé d'un professeur ne recouvre pas précisément ce qu'il fait : par exemple entre 1796 et 1798, Louis Guichard est annoté « vocalisation » puis « chant » mais rien ne certifie qu'il n'enseigne pas de la déclamation lyrique. Les élèves du Pensionnat des chanteurs sont évidemment, à partir de 1808, les élèves prioritaires de cette classe. Pour ces classes il n'existe que des professeurs titulaires, il n'y est jamais question de répétiteurs (hormis une mention incertaine), ce qui est une manière d'en souligner l'importance :

#### Professeurs :

**Simon Lasuze** est né vers 1745, nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe du 16 thermidor an 3 [3 août 1795] Son attribution constatée est spécialement le chant déclamé et la déclamation hommes et femmes<sup>117</sup>. « membre conservé » après la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il continue d'enseigner durant un an, et « a donné sa démission, sa place a été vacante depuis le mois brumaire an XII » [octobre 1803] ; elle l'est administrativement restée jusqu'au 10 Nivôse an 14 [31 décembre 1805]<sup>118</sup>.

Pierre **Lafon** est né en 1773 ; répétiteur de déclamation d'avril 1805 à décembre 1815. Il continue cet enseignement de 1818 à 1828 puis de 1830 à 1831 ; décédé en 1846<sup>119</sup>.

**Jean Baptiste Dugazon** est né en 1743 ou 1759 ; il prend la place de Langlé (professeur de chant passé bibliothécaire), devenue vacante : « M<sup>f</sup> Dugazon a remplacé le 1<sup>er</sup> Fructidor an 6 » [18 août 1798], sur un poste de professeur de 1<sup>ère</sup> classe. Comme Simon Lasuze, son attribution constatée est spécialement le chant déclamé et la déclamation hommes et femmes<sup>120</sup>. Il fait partie des professeurs réformés le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], mais il reprend son poste Germinal an XI » [mars 1803] à la suite du départ de Pierre Rode en Russie et le garde jusqu'à son décès du 11 octobre 1809<sup>121</sup>.

Louis Joseph **Guichard**, né en 1752, fait d'abord partie des membres de l'École royale de chant dès le jour de l'ouverture du 24 avril 1784, il en signe les procès-verbaux de réunions (dont il est un membre les plus assidus) jusqu'au 14 mai 1789<sup>122</sup>. Il est nommé au Conservatoire Professeur de 2<sup>e</sup> classe dès le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'à l'année 1815<sup>123</sup>. Son attribution constatée est la préparation au chant, probablement à partir de l'an 5, seul l'an 8 [1795-1800] en est noté avec exactitude ; après quoi le Conservatoire lui attribue une classe de chant hommes du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 9 [23 septembre 1800] au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], classe devenue « classe de chant hommes et femmes » après la réforme du 12 Vendémiaire an 11 [4

116. Nous étudierons cette distinction dans le livre en préparation.

117. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22, 32, 40, 44, 46,

118. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 25, 28, 36, 53, 56, 58, 60. Constant Pierre précise : « à l'opéra en 1767 puis Maître de chant à l'École Royale de chant dès 1784 ; décédé à Paris en 1811 » (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 448).

119. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 448.

120. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22, 32, 40, 44.

121. AJ<sup>37</sup> 64, p. 13, 17, 25, 28, 36, 48, 49, 52, 53, 56, 58, 60. Constant Pierre le précise « Henri Gourgaud, dit « **Dugazon** », professeur à nouveau spécialisé à la déclamation dramatique à partir du 29 avril 1807 » (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 442).

122. AJ<sup>37</sup> 1, p. 1, 4, 8, 23, 41, 86, 101, 122, 168, 187, 196, 205, 209, 217, 230, 233.

123. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 25 bis, 29, 37, 48-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il entre à l'opéra en 1792, le dit au Conservatoire passé professeur de déclamation lyrique en 1804, associé à Dugazon de 1804 à 1809, puis à Baptiste de 1809 à 1815 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

octobre 1802] : cette transformation correspondrait aux débuts de Louis Joseph Guichard comme professeur de déclamation lyrique à la rentrée scolaire de l'année 1802-1803, et va jusqu'en 1815 <sup>124</sup>.

Nicolas Baptiste Anselme, dit « **Baptiste aîné** », né en 1761, « M. Baptiste a commencé le 27 juin 1809 en remplacement de M. Lafon qui a cessé le 24 juin 1809 » <sup>125</sup>.

---

Un répétiteur pour la déclamation lyrique ? (liste non exhaustive) :

Louis **Darancourt** (ca juin 1807) <sup>126</sup>

---

Classe de MM<sup>rs</sup> Dugazon et Lasuze au 1<sup>er</sup> Pluviôse an VII [20 janvier 1799] [AJ<sup>37</sup> 85, p.129]

M<sup>lle</sup> **Bailly** Marie

M<sup>lle</sup> **Beck** Catherine

M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline

M<sup>lle</sup> **Chevreau** Jeanne Clarice

M<sup>lle</sup> **Desmarre** Thérèse

M<sup>lle</sup> **Dusseuil** Julie

M<sup>lle</sup> **Perox** Rosalie Françoise

M<sup>lle</sup> **Romain** Clotilde

M<sup>lle</sup> **Villeneuve** Thérèse

M<sup>r</sup> **Dereubel** Pierre Charles Claude

M<sup>r</sup> **Monnier** Charles

M<sup>r</sup> **Valbrun** Alexandre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Dugazon et M<sup>r</sup> Lasuze, an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 129]

M<sup>lle</sup> **Beck** Catherine

M<sup>lle</sup> **Bourgeois** Fanny

M<sup>lle</sup> **Bousquier** Jeanne

M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline

M<sup>lle</sup> **Chevreau** Jeanne Clarice

M<sup>lle</sup> **Desmarre** Thérèse

M<sup>lle</sup> **Dusseuil** Julie

M<sup>lle</sup> **Seylard** Mélanie

M<sup>r</sup> **Baptiste Fils** Jean Mathias

M<sup>r</sup> **Dereubel** Pierre Charles Claude

M<sup>r</sup> **Henry** Bénigne

M<sup>r</sup> **Monnier** Charles

M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore

M<sup>r</sup> **Valbrun** Alexandre Joseph

---

124. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22, 32, 40, 44, 46. Il est difficile de savoir si les débuts de Louis Joseph Guichard comme professeur de déclamation lyrique correspondent à la démission de Simon **Lasuze** en Brumaire an XII [octobre 1803], ou à la réforme de Jean Baptiste **Dugazon** le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] car ce dernier reprend son poste en Germinal an XI » [mars 1803] jusqu'en 1809. Si l'on se tourne du côté des pianistes accompagnateurs, Jean Cajani est continûment accompagnateur de la « classe de chant hommes » de Guichard du 3 mai 1802 au 26 octobre 1803 et au cours de la même période, Zimmerman est qualifié d'accompagnateur de la classe lyrique depuis le 4 avril 1803 ; cela tend à montrer que la classe de Guichard serait une classe de déclamation lyrique depuis mai 1802 au plus tôt, depuis septembre 1802 au plus tard.

125. AJ<sup>37</sup> 85, p. 193. Selon Constant Pierre, Baptiste aîné est Sociétaire du Théâtre Français de 1799 à 1828 et au Conservatoire professeur de déclamation dramatique nommé le 1<sup>er</sup> août 1809 avec effet au 1<sup>er</sup> octobre 1809 [source non donnée] ; décédé en 1835 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 437).

126. La notice de l'élève Marie Thérèse Sophie Hachin est la seule à porter mention d'un éventuel répétitorat de Louis Darancourt en déclamation lyrique en juin 1807.

---



Classe de M<sup>r</sup> Dugazon et M<sup>r</sup> Lasuze, an IX [1800-1801] [A]<sup>37</sup> 85, pp. 130 et 173]

M<sup>lle</sup> **Baroyer Xavier** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Beck** Catherine  
M<sup>lle</sup> **Bénard** Thérèse  
M<sup>lle</sup> **Berteau** Sophie  
M<sup>lle</sup> **Bourgeois** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Bousquier** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
M<sup>lle</sup> **de Mazières** Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Drouin** Caroline  
M<sup>lle</sup> **Dupuy** Adèle  
M<sup>lle</sup> **Gros** Marie  
M<sup>lle</sup> **Hebert** Aimée  
M<sup>lle</sup> **Lauvaux** Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lechêne** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Louason** Mélanie  
M<sup>lle</sup> **Ménétrier** Minette Marie  
M<sup>lle</sup> **Pelet** Désirée  
M<sup>lle</sup> **Philis Bertin** Jeannette  
M<sup>lle</sup> **Pinel** Louise Virginie  
M<sup>r</sup> **Batute** Jean Mathias  
M<sup>r</sup> **Bertin** [pas de prénom]  
M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert  
M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir  
M<sup>r</sup> **Deville** François  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Henry** Bénigne  
M<sup>r</sup> **Monnier** Charles  
M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Valbrun** Alexandre Joseph

Classe de MM<sup>rs</sup> Dugazon et Lasuze an X [1801-1802] [A]<sup>37</sup> 85, pp.173-174

M<sup>lle</sup> **Baroyer Xavier** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Bereytter** Marie  
M<sup>lle</sup> **Berteau** Sophie  
M<sup>lle</sup> **Bénard** Thérèse  
M<sup>lle</sup> **Bousquier** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
M<sup>lle</sup> **de Mazières** Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Drouin** Caroline  
M<sup>lle</sup> **Gros** Marie  
M<sup>lle</sup> **Hebert** Aimée  
M<sup>lle</sup> **Lauvaux** Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lechêne** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Louason** Mélanie  
M<sup>lle</sup> **Ménétrier** Minette Marie  
M<sup>lle</sup> **Pelet** Désirée  
M<sup>lle</sup> **Philis Bertin** Jeannette  
M<sup>lle</sup> **Pinel** Louise Virginie  
M<sup>r</sup> **Bertin** [pas de prénom]  
M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert  
M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Henry** Bénigne  
M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas



M<sup>r</sup> **Valbrun** Alexandre Joseph

Classe de M<sup>rs</sup> Guichard et Dugazon le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XIII [23 septembre 1804] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 177]

M<sup>lle</sup> **Beck** Catherine

M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline

M<sup>lle</sup> **Corbin** Marie Charlotte Constance

M<sup>lle</sup> **Cuisiot** Henriette

M<sup>lle</sup> **Dutillard** Eléonore

M<sup>lle</sup> **Himm** Louise Marguerite Augustine

M<sup>lle</sup> **Jost** Charlotte

M<sup>lle</sup> **Lacombe** Pauline

M<sup>lle</sup> **Laurotte** Gabrielle

M<sup>lle</sup> **Michu 2<sup>e</sup>** Louise

M<sup>lle</sup> **Pelet** Désirée

M<sup>lle</sup> **Percillée aînée** Emilie

M<sup>lle</sup> **Phélippe** Charlotte Adèle

M<sup>lle</sup> **Simonnet** Jeanne

M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert

M<sup>r</sup> **Boulangier** Frédéric

M<sup>r</sup> **Brice** Hyacinthe

M<sup>r</sup> **Darancourt** Louis

M<sup>r</sup> **Denuel** Charles

M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël

M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir

M<sup>r</sup> **Henry** Bénigne

M<sup>r</sup> **Lafond** Pierre

M<sup>r</sup> **Nourrit** Louis

M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de M<sup>rs</sup> Guichard et Dugazon an XIV [1805-1806] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 177]

[Le tableau est préparé, mais la page est restée blanche]

Classe de déclamation lyrique de M<sup>r</sup> Guichard [ca 1807-1808] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 204]

M<sup>lle</sup> **Chaudinet** Joséphine Marie

M<sup>lle</sup> **Duchamp** Césarine [Pensionnaire janvier 1805-août 1810]

M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne [Pensionnaire hypothétique 1808-décembre 1809]

M<sup>lle</sup> **Halliguer Boulangier** Marie Julienne [Pensionnaire mars 1806-août 1810]

M<sup>lle</sup> **Lemaire** Stéphanie

M<sup>lle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire mai 1808- décembre 1810]

M<sup>lle</sup> **Porte** Lucie

M<sup>lle</sup> **Routard** Félicité

M<sup>lle</sup> **Wuarnier** Lucile ou Cécile [Pensionnaire hypothétique janvier 1808-février 1811]

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph [Pensionnaire janvier 1808-février 1811]

M<sup>r</sup> **Ponchard aîné** Auguste [Pensionnaire juillet 1808-janvier 1814]

---

Classe de M<sup>r</sup> Baptiste entre 1809 et juillet 1814 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 193]

[ce n'est pas un tableau de classe, mais une liste récapitulative des élèves de M<sup>r</sup> Baptiste] <sup>127</sup>

M<sup>lle</sup> **Augusta** Minette [mars 1812 – juin 1813]

M<sup>lle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire 1812-décembre 1813]

---

127. Ce tableau donne l'effet d'être rédigé en reconnaissance admirative du travail de ce professeur Nicolas Baptiste aîné : il vante les débuts des meilleurs élèves sur les théâtres de Paris (Opéra, opéra comique, autres théâtres) et de la province. Nous en avons extrait ici la période 1809-1814, mais une pieuse main anonyme a rajouté des élèves bien postérieurs, allant ainsi pour la scolarité et les débuts théâtraux jusqu'aux années 1830. Il n'existe pas de tableau comparable pour les autres professeurs de déclamation lyrique.



M<sup>elle</sup> **Duchamp** Césarine [Pensionnaire janvier 1805-août 1810]  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>elle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne [Pensionnaire hypothétique 1808-décembre 1809]  
M<sup>elle</sup> **Halliguer Boulanger** Marie Julienne [Pensionnaire mars 1806-août 1810]  
M<sup>elle</sup> **Jodod** Augustine  
M<sup>elle</sup> **Leclerc** Louise Victoire  
M<sup>elle</sup> **Lestage aînée** Jeanne Thérèse juin 1809 [Pensionnaire mai 1808 - prix 1811]  
M<sup>elle</sup> **Mante** Laure Adèle  
M<sup>elle</sup> **Moreth** Louise Palmyre  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire mai 1808- décembre 1810]  
M<sup>elle</sup> **Porte** Lucie  
M<sup>elle</sup> **Rosier Aînée** Marie Mathurine  
M<sup>elle</sup> **Routard** Félicité  
M<sup>elle</sup> **Sainville** Louise Séraphine  
M<sup>elle</sup> **Thibaut** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnat novembre 1808-décembre 1810]  
M<sup>elle</sup> **Wuarnier** Lucile ou Cécile [Pensionnaire hypothétique janvier 1808-février 1811]  
M<sup>r</sup> **Abadie** André  
M<sup>r</sup> **Baptiste Fils** Jean Mathias  
M<sup>r</sup> **Begrez Aîné** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]  
M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François [Pensionnaire octobre 1809-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques [Pensionnaire janvier 1808-juillet 1814]  
M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph [Pensionnaire janvier 1808-février 1811]  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre [Pensionnaire janvier 1809-juin 1811]  
M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne [Pensionnaire mars 1809-juin 1814]  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [Pensionnaire, décembre 1807-août 1812]  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre [Pensionnaire octobre 1809-février 1815]  
M<sup>r</sup> **Ponchard aîné** Auguste [Pensionnaire juillet 1808-janvier 1814]  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire novembre 1810 ?-août 1814]  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas [Pensionnaire, octobre 1809-février 1815]  
M<sup>r</sup> **Rigault** François [Pensionnaire mars 1808-janvier 1814]  
M<sup>r</sup> **Schoolmeester**

Classe de MM<sup>rs</sup> Baptiste, Guichard et Nourrit le 16 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 84]  
« On examinera cette classe au prochain examen »<sup>128</sup>.

Classe de M<sup>rs</sup> Baptiste et Guichard, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 210]  
M<sup>elle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire 1812-décembre 1813]  
M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire]  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>elle</sup> **Leclerc** Louise Victoire  
M<sup>elle</sup> **Ménétrier** Augusta  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Rosier** Marie Mathurine  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques [Pensionnaire janvier 1808-juillet 1814]  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne [Pensionnaire mars 1809-juin 1814]  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [Pensionnaire, décembre 1807-août 1812]  
M<sup>r</sup> **Ponchard aîné** Auguste [Pensionnaire juillet 1808-janvier 1814]  
M<sup>r</sup> **Rigault** François [Pensionnaire mars 1808-janvier 1814]

128. Citation exacte, puisque l'examen de cette classe est renvoyé du 16 août 1811 au 3 juin 1812 (Cf AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 107).

Classe de MM<sup>rs</sup> Baptiste et Guichard le 3 juin 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 107]  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques [Pensionnaire janvier 1808-juillet 1814]  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne [Pensionnaire mars 1809-juin 1814]  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [Pensionnaire, décembre 1807-août 1812]  
M<sup>r</sup> **Rigault** François [Pensionnaire mars 1808-janvier 1814]

Classe de M<sup>r</sup> Guichard le 15 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 139]  
M<sup>lle</sup> **Augusta** Minette  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>lle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>lle</sup> **Leclerc** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Moreth** Louise Palmyre  
M<sup>lle</sup> **Rosier Aînée** Marie Mathurine  
M<sup>r</sup> **Begrez Aîné** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]  
M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François [Pensionnaire octobre 1809-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques [Pensionnaire janvier 1808-juillet 1814]  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre [Pensionnaire octobre 1809-février 1815]  
M<sup>r</sup> **Noyrigat** [Pensionnaire hypothétique juin 1813-janvier 1815]  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire novembre 1810?-août 1814]  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas [Pensionnaire, octobre 1809-février 1815]

Classe de M<sup>r</sup> Guichard le 19 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 155]  
[Une seule élève, c'est la fin du Conservatoire en 1815]  
M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine

---

---

## Classes de chant

**Professeurs :**

**François Marie Langlé (1795-1800)**  
**Arnold Adrien aîné (1795-1802)**  
**François Lays (1795-1799)**  
**Louis Auguste Richer (1795-1815)**  
**Pierre Jean Garat (1799-1823)**

**Bernard Mengozzi (1799-1800)**  
**Charles Henri Plantade (1799-1807)**  
**Henri-Philippe Gérard (1802-1815)**

**Répétiteurs :**

Philippine **Lelong** (1809-1810)

**Honoré François Marie Langlé** est né à Monaco en 1741 ; il fait d'abord partie des membres de l'École Royale de chant dès le jour de l'ouverture du 24 avril 1784, il en signe les procès-verbaux de réunions (dont il est comme Guichard un membre les plus assidus) jusqu'au 14 mai 1789<sup>129</sup>. Au Conservatoire il est nommé Professeur de 1<sup>ère</sup> classe du 16 thermidor an 3 [3 août 1795], cesse vers le mois de janvier 1807 car il est décédé le 20 septembre 1807 à Villiers-le-Bel. Sa fonction officielle de professeur de chant est tenue de 1795 à germinal an 5 [mars 1797], date de sa nomination au poste de bibliothécaire du Conservatoire jusqu'à son décès<sup>130</sup>. Mais au vu des tableaux donnés ci-dessous, il semble que son enseignement ait en réalité continué, il n'est relevé qu'une fois « préparation au chant » (en fait : chant) femmes, noté du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 9 [23 septembre 1799 au 23 septembre 1800]<sup>131</sup>.

Classe du Citoyen Langlé, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 37]

C<sup>enne</sup> **Beck** Catherine  
 C<sup>enne</sup> **Chevreau** Jeanne  
 C<sup>enne</sup> **Jenneval** Sophie  
 C<sup>enne</sup> **Lejeune** Marie Jeanne  
 C<sup>enne</sup> **Mullot** Marie Madeleine  
 C<sup>enne</sup> **Mutel** Marie Denise, destituée  
 C<sup>enne</sup> **Valain** Alphonsine

Classe de M<sup>r</sup> Langlé au 1<sup>er</sup> Pluviôse an VII [20 janvier 1799] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 137]

M<sup>elle</sup> **Bailly** Marie  
 M<sup>elle</sup> **Beck** Catherine  
 M<sup>elle</sup> **Devin** Césarine  
 M<sup>elle</sup> **Dumey** Rose  
 M<sup>elle</sup> **Lebrun** Félicité  
 M<sup>elle</sup> **Proche** Aglaé  
 M<sup>elle</sup> **Valain** Alphonsine

Classe de M<sup>r</sup> Langlé an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 137]

M<sup>elle</sup> **Bailly** Marie  
 M<sup>elle</sup> **Beck** Catherine  
 M<sup>elle</sup> **Devin** Césarine  
 M<sup>elle</sup> **Dumey** Rose  
 M<sup>elle</sup> **Proche** Aglaé  
 M<sup>elle</sup> **Valain** Alphonsine

Classe de chant de M<sup>r</sup> Langlé an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 137]  
 [le tableau prévu n'a pas été rempli]

129. AJ<sup>37</sup> 1, p. 4, 23, 101, 122, 168, 187, 196, 205, 217, 233.

130. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 2, 5, 6, 9, 10. Constant Pierre le dit professeur de chant au Conservatoire de 1795 à 1800, puis devenu Bibliothécaire, ce que nous ne suivons pas pour les dates (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 448).

131. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22.



**Arnold Adrien aîné** « professeur de deuxième classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], est nommé le 1<sup>er</sup> frimaire an 4 [22 novembre 1795] en tant que professeur de chant jusqu'à messidor an 8 [juin 1800], ensuite professeur de préparation au chant femmes. Est destitué au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 9 [23 septembre 1800], « Remplacé par M<sup>r</sup> Grasset le premier Brumaire an 9 » [23 octobre 1800], mais il est « rentré en Pluviôse an 9 » [février 1801] ; il est réformé le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>132</sup>. Il serait d'origine belge<sup>133</sup>.

Classe du Citoyen Arnold Adrien, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 36]

C<sup>enne</sup> **Boély** Georgette

C<sup>enne</sup> **Desmarre** Thérèse

C<sup>enne</sup> **Georgon** Henriette Sophie

C<sup>enne</sup> **Létang Nalet** Cécile

C<sup>enne</sup> **Valain** Alphonsine

C<sup>enne</sup> **Villeneuve** Thérèse

Classe de M<sup>r</sup> Arnold Adrien au 1<sup>er</sup> Pluviôse an VII [20 janvier 1799].] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 131]

M<sup>elle</sup> **Boély** Georgette

M<sup>elle</sup> **Causac** Anne

M<sup>elle</sup> **Létang Nalet** Cécile

M<sup>elle</sup> **Second** Marie Marguerite

Classe de M<sup>r</sup> Arnold Adrien an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 131]

M<sup>elle</sup> **Beck** Catherine

M<sup>elle</sup> **Bousquier** Jeanne

M<sup>elle</sup> **Claude** Adèle Aimable

M<sup>elle</sup> **Didier** Alexandrine

M<sup>elle</sup> **Laurotte** Gabrielle

M<sup>elle</sup> **Lechesne** Elisabeth

M<sup>elle</sup> **Leprince** Sophie Victoire

M<sup>elle</sup> **Létang Nalet** Cécile

M<sup>elle</sup> **Pinel** Louise Virginie

M<sup>elle</sup> **Seylard** Mélanie

Classe de M<sup>r</sup> Arnold Adrien an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 131]

M<sup>elle</sup> **Beck** Catherine

M<sup>elle</sup> **Claude** Adèle Aimable

M<sup>elle</sup> **Corbin** Marie Charlotte Constance

M<sup>elle</sup> **Didier** Alexandrine

M<sup>elle</sup> **Juliette** Henriette, épouse **Jacques**

M<sup>elle</sup> **Lechesne** Elisabeth

M<sup>elle</sup> **Létang Nalet** Cécile

M<sup>elle</sup> **Seylard** Mélanie

M<sup>elle</sup> **Stasnik** Fanny

Classe de M<sup>r</sup> Arnold Adrien an X [1801-1802] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 132]

M<sup>elle</sup> **Claude** Adèle Aimable

M<sup>elle</sup> **Corbin** Marie Charlotte Constance

M<sup>elle</sup> **Didier** Alexandrine

---

132. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 5, 9, 13, 17, 21, 22, 25, 25<sup>bis</sup>, 28, 32, 36, 40, 52. Selon Constant Pierre, Arnold Adrien est décédé en 1825 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 436).

<sup>133</sup> « A. Adrien, Belge », mention trouvée dans : « Édouard Gregoir : *Souvenirs artistiques, documents pour servir à l'histoire de la musique*, 1<sup>er</sup> Volume, Schott Frères, Bruxelles, 1888, page 57.



M<sup>lle</sup> **Létang Nalet** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Naudet** Marie  
M<sup>lle</sup> **Stasnik** Fanny

---

---

**François Lays**, né dans les Hautes Pyrénées en 1758, est nommé « Professeur de première classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795]. Professeur de chant hommes et femmes, Dans le cadre des documents produits plus tard lors du scandale de 1802, une première démission est citée le 6 Germinal an 7 [26 mars 1799] car ce professeur s'estime dans l'impossibilité de chanter à l'Opéra et d'enseigner simultanément au Conservatoire : le Conservatoire consent à ce qu'il donne une partie des leçons de chant chez lui. Toutefois cela présente trop de difficultés et mène à une seconde démission le 18 Thermidor an 7 [5 août 1799] ; finalement sa place est déclarée vacante au mois de fructidor an 7 [septembre 1799]<sup>134</sup>.

Classe du Citoyen Lays, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 38]

C<sup>enne</sup> **Armand** Marie Amable  
C<sup>enne</sup> **Desmarre** Thérèse  
C<sup>en</sup> **Félix** Aimable  
C<sup>en</sup> **Lafond** Charles Philippe  
C<sup>en</sup> **Moreau** Anne  
C<sup>en</sup> **Piron** Théodore  
C<sup>en</sup> **Romain** Clotilde

[Classe de chant de M<sup>r</sup> Lays, an VII (1798-1799), [AJ<sup>37</sup> 85, p. 57]

[Essai de reconstitution à partir de listes par élève, indiquant le professeur]

M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
M<sup>r</sup> **Henry**, Louis François

---

---

**Louis Auguste Richer**, né à Versailles en 1740, est nommé au Conservatoire professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 thermidor an 3 [3 août 1795]<sup>135</sup>. Il demeure professeur de chant hommes et femmes au long de toute la période jusqu'en décembre 1815<sup>136</sup>. Toutefois les secrétaires le notent plusieurs fois en « préparation au chant » au lieu de « chant », ce qui est soit une imprécision, soit un mélange de l'enseignement des deux matières.

Classe du Citoyen Richer, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 35]

C<sup>enne</sup> **Armand** Marie Amable  
C<sup>enne</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
C<sup>enne</sup> **Chevreau** Jeanne Claire  
C<sup>enne</sup> **Philippe** Elisabeth

Classe de M<sup>r</sup> Richer le 1<sup>er</sup> Pluviôse an VII » [20 janvier 1799] [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 53, 125]

C<sup>enne</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
C<sup>enne</sup> **Chevreau** Jeanne Claire  
C<sup>enne</sup> **Dupuy** Adèle  
C<sup>enne</sup> **Philippe** Elisabeth

---

134. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 22, 25, 28. Constant Pierre ajoute : « réintégré professeur de chant déclamé en 1818, mis à la retraite en 1826, décédé en 1831 » (C. PIERRE, *Le Conservatoire*, *op. cit.*, p. 155-157, et p. 449).

135. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 25, 28, 36, 48-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre le précise Page de la Chapelle Royale en 1748, maître de musique des enfants de France en 1779, décédé en 1819 (C. PIERRE, *Le Conservatoire*, *op. cit.*, p. 455).

136. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22, 32, 40, 44, 46.

---

Classe de M<sup>r</sup> Richer, an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 51, 57 et 125]

M<sup>lle</sup> **Beck** Catherine  
M<sup>lle</sup> **Berteau** Sophie  
M<sup>lle</sup> **Bourgeois** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
M<sup>lle</sup> **Chevreau** Jeanne Claire  
M<sup>lle</sup> **Devin** Césarine  
M<sup>lle</sup> **Dupuy** Adèle  
M<sup>lle</sup> **Pelet** Désirée  
M<sup>lle</sup> **Philippe** Elisabeth, « Femme Quinebaux »  
M<sup>lle</sup> **Selmer** Françoise Hortense  
M<sup>lle</sup> **Valain** Alphonsine  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir

Classe de M<sup>r</sup> Richer an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 57 et 125]

M<sup>lle</sup> **Bourgeois** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
M<sup>lle</sup> **de Mazières** Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Dupuy** Adèle  
M<sup>lle</sup> **Lechêne** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Létang Nalet** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Lorenzitti aînée** Marie Adélaïde  
M<sup>lle</sup> **Pelet** Désirée  
M<sup>lle</sup> **Selmer** Françoise Hortense  
M<sup>r</sup> **Chapellon** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir

Classe de M<sup>r</sup> Richer an X [1801-1802] [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 51, 53, 57 et 126]

M<sup>lle</sup> **Bereytter** Marie  
M<sup>lle</sup> **de Mazières** Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne  
M<sup>lle</sup> **Lechêne** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Létang Nalet** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Pelet** Désirée  
M<sup>lle</sup> **Stasnik** Fanny

Classe de M<sup>r</sup> Richer an XIII [1804-1805] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 179]  
[tableau effectué le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XIII = 23 septembre 1804]

M<sup>lle</sup> **Corbin** Marie Charlotte Constance  
M<sup>lle</sup> **de Mazières** Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Dutillard** Eléonore  
M<sup>lle</sup> **Gide** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne  
M<sup>lle</sup> **Jost** Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Lechêne** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Pelet** Désirée  
M<sup>lle</sup> **Phélippe** Charlotte Adèle  
M<sup>r</sup> **Mozin** Didier

Classe de M<sup>r</sup> Richer an XIV [1805-1806] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 179]  
[Ce tableau est incomplet, peut-être en raison du changement de calendrier, justement ?]

M<sup>lle</sup> **Michu cadette** Louise

Classe de M<sup>r</sup> Richer [ca 1805-1806] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 171]  
[reconstitution partielle]

M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne

---



Classe de M<sup>r</sup> Richer [ca 1806-1807] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 195]

M<sup>elle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne

M<sup>elle</sup> **Guilloux** Elisabeth Jeanne

M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie

M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnat novembre 1808-décembre 1810]

[Classe de M<sup>r</sup> Richer, 1806-1807, [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 52, 58, 59]

[Essai de reconstitution à partir de listes par élève, indiquant le professeur]

M<sup>elle</sup> **Guilloux** Elisabeth Jeanne

M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie

M<sup>r</sup> **Abadie** André

M<sup>r</sup> **Aubry** Nicolas

M<sup>r</sup> **Bonnel** Jean Barthélémy

M<sup>r</sup> **Bultel** Antoine Louis

[Classe de M<sup>r</sup> Richer, 1807-1808, [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 54, 60]

[Essai de reconstitution à partir de listes par élève, indiquant le professeur]

M<sup>elle</sup> **Corbin** Marie Charlotte Constance

M<sup>elle</sup> **Deveels** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Doulceron** Adèle Virginie

M<sup>r</sup> **Denuel** Charles

Classe de chant femmes de M<sup>r</sup> Richer le 25 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 11]

M<sup>elle</sup> **Hachette** Catherine

M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie

M<sup>elle</sup> **Ménétrier** Augusta

M<sup>elle</sup> **Routard** Félicité

M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnat novembre 1808-décembre 1810]

Classe de chant femmes de M<sup>r</sup> Richer le 16 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 27]

M<sup>elle</sup> **Hachette** Catherine

M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie

M<sup>elle</sup> **Routard** Félicité

M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnat 28 nov 1808-déc 1810]

Classe de M<sup>r</sup> Richer le 14 août 1810 [AJ<sup>37</sup> /207, 2, p. 72]

M<sup>elle</sup> **Hachette** Catherine

M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie

M<sup>elle</sup> **Ménétrier** Augusta

M<sup>elle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire 2 mai 1808-déc 1810]

M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnat novembre 1808-décembre 1810]

M<sup>r</sup> **Besnard**

Classe de M<sup>r</sup> Richer le 27 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> /207, 3, p. 64]

M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]

M<sup>elle</sup> **Hachette** Catherine

M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie

M<sup>elle</sup> **Ménétrier** Augusta

M<sup>elle</sup> **Routard** Félicité

M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnaire novembre 1808-décembre 1810]

Classe de M<sup>r</sup> Richer le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 77]

M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire 1812-février 1815]

M<sup>elle</sup> **Hachette** Catherine

M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie

M<sup>elle</sup> **Lestage** 1<sup>ère</sup> Jeanne Thérèse Françoise

M<sup>elle</sup> **Ménétrier** Augusta



M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnaire novembre 1808-décembre 1810]  
M<sup>elle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [Pensionnaire, décembre 1807-août 1812]

Classe de M<sup>r</sup> Richer le 26 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 95]  
M<sup>elle</sup> **Augusta** Minette  
M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire 1812-février 1815]  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Hachette** Catherine  
M<sup>elle</sup> **Lestage** 1<sup>ère</sup> Jeanne Thérèse Françoise  
M<sup>elle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie  
M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François [Pensionnaire octobre 1809-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume [Pensionnaire août 1811-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [Pensionnaire, décembre 1807-août 1812]  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre [Pensionnaire, octobre 1809-février 1815]  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas [Pensionnaire, octobre 1809-février 1815]

Classe de M<sup>r</sup> Richer, année 1811-1812 [A]<sup>37</sup> 86, p. 199]  
M<sup>elle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire en 1812-décembre 1813]  
M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>elle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>elle</sup> **Augusta** Minette  
M<sup>elle</sup> **Rosier Aînée** Marie Mathurine  
M<sup>elle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie  
M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François [Pensionnaire octobre 1809-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume [Pensionnaire août 1811-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [Pensionnaire, décembre 1807-août 1812]  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre [Pensionnaire octobre 1809-février 1815]  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire novembre 1810 ?- août 1814]  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas [Pensionnaire, octobre 1809-février 1815]

Classe de M<sup>r</sup> Richer le 26 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 114]  
M<sup>elle</sup> **Augusta** Minette  
M<sup>elle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire, 1812-décembre 1813]  
M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire, 1812-février 1815]  
M<sup>elle</sup> **Duvernoy** Louise Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>elle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>elle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine  
M<sup>elle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie

Classe de M<sup>r</sup> Richer le 12 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 136-137]  
M<sup>elle</sup> **Augusta** Minette  
M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>elle</sup> **Dumarès** Galaup  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Duvernoy** Louise Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>elle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>elle</sup> **Moreth** Louise Palmyre  
M<sup>elle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine  
M<sup>elle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie  
M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François [Pensionnaire octobre 1809-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [Pensionnaire, décembre 1807-août 1812]  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre [Pensionnaire octobre 1809-février 1815]  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas [Pensionnaire, octobre 1809-février 1815]



Classe de M<sup>r</sup> Richer le 30 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 160]

M<sup>lle</sup> **Augusta** Minette

M<sup>lle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire en 1812-déc 1813]

M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]

M<sup>lle</sup> **Dumarès** Galaup

M<sup>lle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse

M<sup>lle</sup> **Duvernoy** Louise Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Gallet** Caroline Christine

M<sup>lle</sup> **Jodot** Augustine

M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire

M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise

M<sup>lle</sup> **Moreth** Louise Palmyre

M<sup>lle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles François

M<sup>r</sup> **Génot** Pierre François

Classe de M<sup>r</sup> Richer le 25 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 168]

[liste reconstituée :]

M<sup>lle</sup> **Augusta** Minette

M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]

M<sup>lle</sup> **Duvernoy** Louise Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Gallet** Caroline Christine

M<sup>lle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine

M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles [Pensionnaire juin 1813 ?-février 1815]

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles François

---

**Pierre Jean Garat**, né en 1762 à Ustaritz (Basses-Pyrénées), est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe entré au Conservatoire en germinal an 7 [mars 1799]. Il enseigne continuellement le chant aux élèves hommes et femmes jusqu'en décembre 1815<sup>137</sup>. La très considérable notoriété de Pierre Garat, la faveur de Napoléon, donnent un professeur conscient de son mérite et infatué de sa supériorité. Aussi les inspecteurs renâclent-ils à examiner sa classe : les tableaux *ci-infra* de janvier, février et décembre 1809 sont incomplets, même s'ils évoquent une classe composée des seules chanteuses du Pensionnat des femmes ; l'inspection du 14 janvier 1811 est annulée et nous concluons sur cette remarque de Méhul le 4 janvier 1809 : « cependant je n'approuve pas tout ce que fait faire le maître, il est malheureux de ne pouvoir pas s'expliquer sans craindre des colères et des désespoirs, ce seroit sur le champ, sur le fait, qu'il seroit convenable et utile de faire des observations, la prononciation de l'i est maniérée, mignarde presque ridicule pour le genre noble et expressif ». Il est décédé à Paris le 1<sup>er</sup> mars 1823<sup>138</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Garat, tableau récapitulatif d'élèves inscrits entre 1801 et 1808 [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 51, 53, 57, 132]

M<sup>lle</sup> **Beghein** Victoire Amélie

M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline

M<sup>lle</sup> **Lauvaux** Victoire

M<sup>lle</sup> **Manuent** Adèle

M<sup>lle</sup> **Renaud** Augustine

M<sup>r</sup> **Boulangier** Frédéric

M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir

M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël

M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir

M<sup>r</sup> **Granata** Gaëtan

---

137. AJ<sup>37</sup> 64, pp 17, 22, 25, 28, 32, 36, 40, 44, 46, 48-51, 53-54, 56, 58, 60. Selon Constant Pierre, Pierre Garat continue après 1815 à l'École Royale de musique, il décède à Paris le 1<sup>er</sup> mars 1823 (C. PIERRE, *Le Conservatoire*, *op. cit.*, p. 410 et 444).

138. Registre de Méhul, AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 16.

M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore  
M<sup>r</sup> **Nourrit** Louis  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Garat an X [1801-1802], [AJ]<sup>37</sup> 85, pp.53, 57 et 157]

M<sup>elle</sup> **Beghein** Victoire Amélie  
M<sup>elle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
M<sup>elle</sup> **Lauvaux** Victoire  
M<sup>elle</sup> **Lelong** Philippine Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Manuent** Adèle  
M<sup>elle</sup> **Renaud** Augustine  
M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir  
M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Garat [ca 1804-1805] [AJ]<sup>37</sup> 85, pp. 52-53, 57, 58, 172]

M<sup>elle</sup> **Lelong** Philippine Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Saint Aubin** épouse **Duret** Cécile  
M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert  
M<sup>r</sup> **Boulangier** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir  
M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Nourrit** Louis  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Garat an XIII [reentrée 1804-1805] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 175]

M<sup>elle</sup> **Saint Aubin** épouse **Duret** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Laudier** Marie  
M<sup>lle</sup> **Lelong** Philippine Adélaïde  
M<sup>r</sup> **Boulangier** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir  
M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël  
M<sup>r</sup> **Nourrit** Louis  
M<sup>r</sup> **Olivetti** Giovanni  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de chant de M<sup>r</sup> Garat an XIV [1805-1806] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 175]

[Le tableau est préparé, mais la page est restée blanche]

Classe de M<sup>r</sup> Garat [ca 1807-1808] [AJ]<sup>37</sup> 85, pp. 52, 53, 54, 55, 58, 59, 61, 150, 171]

M<sup>elle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
M<sup>elle</sup> **Deplane** Adèle  
M<sup>elle</sup> **Deveels** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Dubournial** Louise Charlotte  
M<sup>elle</sup> **Duchamp** Césarine [Pensionnaire janv 1805-août 1810]  
M<sup>elle</sup> **Dumarès** Galaup  
M<sup>elle</sup> **Forceville** Isabelle Sophie  
M<sup>elle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne [Pensionnaire hypothétique entre 1808 et déc 1809]  
M<sup>elle</sup> **Halliguer Boulangier** Marie Julienne [Pensionnaire mars 1806-août 1810]  
M<sup>elle</sup> **Lelong** Philippine Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Lemaire** Stéphanie  
M<sup>elle</sup> **Saint Aubin** épouse **Duret** Cécile  
M<sup>elle</sup> **Vachette** Christine



M<sup>lle</sup> **Wuarnier** Lucile [Pensionnaire hypothétique juin 1803-fév 1811]  
M<sup>r</sup> **Aubry** Nicolas Reine Alexandre  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François

Classe de M<sup>r</sup> Garat [Liste récapitulative restituée, ca 1806-1808] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 196 à 198]  
M<sup>lle</sup> **Chevalier Branchu** Caroline  
M<sup>lle</sup> **Duchamp** Césarine [Pensionnaire janvier 1805-août 1810]  
M<sup>lle</sup> **Saint Aubin** épouse **Duret** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne [Pensionnaire hypothétique entre 1808 et décembre 1809]  
M<sup>lle</sup> **Halliguer Boulanger** Marie Julienne [Pensionnaire mars 1806-août 1810]  
M<sup>lle</sup> **Lelong** Philippine Adélaïde  
M<sup>lle</sup> **Lemaire** Stéphanie  
M<sup>lle</sup> **Wuarnier** Lucile [Pensionnaire hypothétique juin 1803-fév 1811]  
M<sup>r</sup> **Boulanger** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir  
M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Nourrit** Louis  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Moreau** Louis Gabriel [accompagnateur non chanteur lui-même]

Classe de M<sup>r</sup> Garat le 4 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 16]  
M<sup>lle</sup> **Duchamp** Césarine [Pensionnaire janvier 1805-août 1810]  
M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie Gertrude Anne [Pensionnaire hypothétique entre 1808 et déc 1809]  
M<sup>lle</sup> **Wuarnier** Lucile [Pensionnaire hypothétique juin 1803-fév 1811]

Classe de M<sup>r</sup> Garat le 6 février 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 5]  
M<sup>lle</sup> **Halliguer Boulanger** Marie Julienne [Pensionnaire mars 1806-août 1810]

Classe de M<sup>r</sup> Garat le 13 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 25 et 27]  
M<sup>lle</sup> **Duchamp** Césarine [Pensionnaire janv 1805-août 1810]  
M<sup>lle</sup> **Halliguer Boulanger** Marie Julienne [Pensionnaire mars 1806-août 1810]  
M<sup>lle</sup> **Wuarnier** Lucile [Pensionnaire hypothétique juin 1803-février 1811]  
M<sup>r</sup> **Ponchard aîné**, Auguste [Pensionnaire juillet 1808-décembre 1813]

Classe de M<sup>r</sup> Garat le 17 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 50]  
M<sup>lle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire 1812-décembre 1813]  
M<sup>lle</sup> **Duchamp** Césarine [Pensionnaire janv 1805-août 1810]  
M<sup>lle</sup> **Halliguer Boulanger** Marie Julienne [Pensionnaire mars 1806-août 1810]  
M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph [Pensionnaire janvier 1808-février 1811]  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [Pensionnaire, décembre 1807-août 1812]  
M<sup>r</sup> **Ponchard aîné**, Auguste [Pensionnaire juillet 1808-décembre 1813]

Classe de M<sup>r</sup> Garat le 14 janvier 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 83]  
[Un blanc. Il s'agit peut-être d'une inspection prévue par Méhul, qui n'a pas été réalisée ; Cherubini réalisera une inspection un mois plus tard]

Classe de M<sup>r</sup> Garat [Liste récapitulative, années 1810-1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 207]  
M<sup>lle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire, 1812-décembre 1813]  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Delanoy** Lucile  
M<sup>lle</sup> **Duchamp** Césarine [Pensionnaire janv 1805-août 1810]  
M<sup>lle</sup> **Halliguer Boulanger** Marie Julienne [Pensionnaire mars 1806-août 1810]  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Ménétrier** Augusta  
M<sup>lle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Rosier Aînée** Marie Mathurine  
M<sup>lle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie



M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques [Pensionnaire janvier 1808-juillet 1814]  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne [Pensionnaire mars 1809-juin 1814]  
M<sup>r</sup> **Levasseur** Nicolas Prosper [Pensionnaire, décembre 1807-août 1812]  
M<sup>r</sup> **Ponchard aîné**, Auguste [Pensionnaire juillet 1808-décembre 1813]  
M<sup>r</sup> **Rigault** François [Pensionnaire mars 1808-janv 1814]

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Pierre Garat (liste non exhaustive) :  
Philippine **Lelong** (1809-1810)

**Philippine Lelong**, née en 1782, élève de chant de 1802 à 1808 chez M<sup>r</sup> Garat ; d'abord nommée répétiteur d'une classe de préparation au chant (avril à juin 1804), elle devient plus tard « Répétiteur de la classe de chant de M<sup>r</sup> Garat (...) entrée le 1<sup>er</sup> février 1809 (...) pointée à la rentrée des classes du 2 novembre 1810 »<sup>139</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

---

**Bernard Mengozzi**, né en 1758 à Florence, est nommé « Professeur de première classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795]. Ce professeur de chant hommes et femmes sollicite un congé depuis le 1<sup>er</sup> frimaire an 4 [22 novembre 1795], puis « sa classe a entré en activité le 26 pluviôse an 7 » [14 février 1799]. Bernard Mengozzi est décédé en ventôse an 8 [3 mars 1800] ; sa place reste longtemps réservée, jusqu'à permettre à Pierre Baillot, du rang de professeur de 2<sup>e</sup> classe, de bénéficier en germinal an 10 [mars 1802] de la 1<sup>ère</sup> classe de Bernard Mengozzi<sup>140</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Mengozzi, an VII [1798-1799], [reconstitué d'après AJ<sup>37</sup> 85, p. 51, 57, 123]

M<sup>elle</sup> **Cretu** Marie Laure

M<sup>elle</sup> **Second** Marie Marguerite

M<sup>elle</sup> **Sevestre** Angélique Balasse

M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert

M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir

M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore

Classe de M<sup>r</sup> Mengozzi, an VIII, an IX, an X [1799 à 1802] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 123]  
[Les tableaux sont préparés, mais la page est restée blanche]

---

---

**Charles Henri Plantade**, né en 1764 à Paris, est nommé au Conservatoire professeur de chant de 2<sup>e</sup> classe entré en Germinal an 7 [mars 1799] « a passé à la Première classe en Germinal an 8 » [mars 1800] ; conservé après la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il est noté « Professeur Membre honoraire du 31 janvier au 31 décembre 1807 » et de 1807 à 1815, ce qui correspond à son congé en Hollande au service du roi Louis Bonaparte. Il est repris professeur au cours de l'année 1815<sup>141</sup>.

---

139. AJ<sup>37</sup> 64, p. 66, 86, 96.

140. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 22, 25, 28, 36, et C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 451.

141. AJ<sup>37</sup> 64, p. 18, 25, 29, 32, 36, 40, 44, 46, 48, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise que Charles Henri Plantade voit le 1<sup>er</sup> juillet 1807 sa date de départ pour la Hollande ; qu'il est repris le 1<sup>er</sup> janvier 1815, réformé le 1<sup>er</sup> avril 1816 et à nouveau repris à l'École Royale de musique en 1818, décédé le 19 décembre 1839 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 454).



Classe de M<sup>r</sup> Plantade au 1<sup>er</sup> Floréal an VII [20 avril 1799] [A]<sup>37</sup> 85, p.143]

M<sup>elle</sup> **Desmarre** Thérèse

M<sup>elle</sup> **Philippon** Aimée Jeanne Françoise

Classe de M<sup>r</sup> Plantade an VIII [1799-1800] [A]<sup>37</sup> 85, p.143]

M<sup>elle</sup> **Beck** Catherine

M<sup>elle</sup> **Desmarre** Thérèse

M<sup>elle</sup> **Juliette** Henriette

M<sup>elle</sup> **Philippon** Aimée Jeanne Françoise

M<sup>elle</sup> **Philis Bertin** Jeannette

M<sup>elle</sup> **Ribou** Gabrielle

M<sup>r</sup> **Baptiste Fils** Jean Mathias

M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore

Classe de M<sup>r</sup> Plantade an IX [1800-1801] [A]<sup>37</sup> 85, pp. 51, 143]

M<sup>elle</sup> **Beck** Catherine

M<sup>elle</sup> **Berteau** Sophie

M<sup>elle</sup> **Bousquier** Jeanne

M<sup>elle</sup> **Drouin** Caroline

M<sup>elle</sup> **Lacombe** Pauline

M<sup>elle</sup> **Lorenzitti cadette** Reine

M<sup>elle</sup> **Ribou** Gabrielle

M<sup>elle</sup> **Philis Bertin** Jeannette

M<sup>r</sup> **Baptiste Fils** Jean Mathias

M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert

M<sup>r</sup> **Montlaur** Isidore

Classe de M<sup>r</sup> Plantade an X [1801-1802] [A]<sup>37</sup> 85, p.144]

M<sup>elle</sup> **Berteau** Gabrielle

M<sup>elle</sup> **Berteau** Sophie

M<sup>elle</sup> **Bousquier** Jeanne

M<sup>elle</sup> **Drouin** Caroline

M<sup>elle</sup> **Lacombe** Pauline

M<sup>elle</sup> **Philis Bertin** Jeannette

M<sup>elle</sup> **Roussele** Marie Marguerite Clarisse

M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert

Classe de M<sup>r</sup> Plantade an XI [1804-1805] [A]<sup>37</sup> 85, pp. pp. 51, 53, 57, 58, 150, 172, 183, 195]

M<sup>elle</sup> **Beck** Catherine

M<sup>elle</sup> **Cuisiot** Henriette

M<sup>elle</sup> **Duchamp** Césarine [Pensionnaire janv 1805-août 1810]

M<sup>elle</sup> **Gonthier** Jenny

M<sup>elle</sup> **Himm** Louise Marguerite Augustine

M<sup>elle</sup> **Lacombe** Pauline

M<sup>elle</sup> **Laurotte** Gabrielle

M<sup>r</sup> **Aubry** Nicolas

M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert

M<sup>r</sup> **Brice** Hyacinthe

M<sup>r</sup> **Fajon** Antoine

M<sup>r</sup> **Roncourt** Jean

Classe de M<sup>r</sup> Plantade an XIV (1805-1806), [A]<sup>37</sup> 85, pp. 52, 54 et 183]

[Essai de reconstitution à partir de listes d'élèves indiquant le nom du professeur]

M<sup>elle</sup> **Ménétrier** Minette Marie

M<sup>elle</sup> **Renseins** Rose

M<sup>elle</sup> **Royannez** Adélaïde

M<sup>r</sup> **Bonnel** Jean Barthélémy



Classe de M<sup>r</sup> Plantade, 1806-1807 [A]<sup>37</sup> 85, pp. 58, 59, 150, 195]  
[Essai de reconstitution à partir de listes d'élèves indiquant le nom du professeur]  
M<sup>lle</sup> **Guilloux** Elisabeth Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Halliguer Boulanger** Marie Julienne  
M<sup>lle</sup> **Kirckhoff** Rosalie

[Entre 1807 et 1815, Plantade est parti en Hollande au service du roi Louis Bonaparte ; il reprend sa classe au Conservatoire à son retour en France le 1<sup>er</sup> janvier 1815]

Classe de M<sup>r</sup> Plantade le 16 avril 1815 [A]<sup>37</sup> /207, 2, p. 150]  
M<sup>lle</sup> **Cellier aînée** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
M<sup>lle</sup> **Foulquier** Thérèse Philippine Pierrette  
M<sup>lle</sup> **Grassary** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>lle</sup> **Kaiffer** [pas de prénom]  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie  
M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine  
M<sup>lle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité  
M<sup>r</sup> **Guyon** François [Pensionnaire hypothétique juin 1813-avril 1815 ?]

Classe de M<sup>r</sup> Plantade le 19 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 154]  
M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Grassary** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie  
M<sup>lle</sup> **Servan** Marie Rose  
M<sup>r</sup> **Cholet** Madeleine Auguste Nicolas

---

---

**Henri-Philippe Gérard**, né en 1760 à Liège (où il connut Grétry), est nommé « Professeur de préparation au chant hommes et femmes entré en activité le 22 ventôse an 10 » [13 mars 1802] à la suite de Nochez. Il est « conservé » après la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] et enseigne jusqu'en décembre 1815. Malgré son appellation officielle, cette classe est souvent, comme ci-dessous, dénommée « classe de chant » : qu'en est-il ? Les inspecteurs affirment qu'il s'agit d'une classe de préparation au chant, notamment Cherubini : « Classe de préparation et de chant M<sup>r</sup> Gérard »<sup>142</sup>. Sans doute une classe de vocalisation « supérieure », tenant déjà un peu des exigences d'une classe de chant : deux faits plaident en faveur d'une bonne, voire une très bonne classe de vocalisation : l'administration du Conservatoire confie à Gérard les meilleurs élèves et ponctuellement les pensionnaires de chant ; d'autre part il fait partie du nombre très diminué de professeurs du Conservatoire repris en 1818 à l'École Royale de musique<sup>143</sup>. A partir de 1807, cette classe de préparation au chant reste hors du Pensionnat, quoiqu'elle contienne de temps en temps une ou deux pensionnaires ; et les quatre ou cinq élèves hommes présents entre mai et décembre 1812 pourraient être vus comme un appoint passager, pour une raison inexplicée.

Classe de chant de M<sup>r</sup> Gérard an XIII [1804-1805] [A]<sup>37</sup> 85, p. 181]  
M<sup>lle</sup> **Burry** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Chapelle** Adèle

---

<sup>142</sup> Registres de Méhul pp. 8 et 39 ; de Cherubini pp. 20, 65, 72, 119, 157 et surtout 96.

<sup>143</sup> AJ<sup>37</sup> 64, pp. 37, 40, 44, 46, 48-51, 54, 56, 58, 60. Dans [A.N. O<sup>3</sup> 1813, I se trouve une lettre de l'intéressé au Vicomte de La Rochefoucauld du 5 janvier 1828 où il confirme un « emploi dont j'ai rempli strictement les fonctions pendant vingt-six ans » ; donc il avait bien débuté en 1802. Constant Pierre précise qu'Henri-Philippe Gérard décède à Versailles le 11 septembre 1848 (C. Pierre, *Le Conservatoire*, op. cit., p. 445).

M<sup>elle</sup> **Forceville** Isabelle Sophie  
M<sup>elle</sup> **Guilloux** Elisabeth Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Percillée aînée** Emilie  
M<sup>r</sup> **Aubry** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Garat** Fabry  
M<sup>r</sup> **Mercié** Armand

Classe de chant de M<sup>r</sup> Gérard an XIV [1805-1806] [A]<sup>37</sup> 85, p. 181  
[Le tableau est préparé, mais la page est restée blanche]

Classe de chant de M<sup>r</sup> Gérard [sd, ca 1804-1808] [A]<sup>37</sup> 85, p. 199  
M<sup>elle</sup> **Guilloux** Elisabeth Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie  
M<sup>elle</sup> **Petit** Jeanne Philippine  
M<sup>elle</sup> **Voisin** Anne  
M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnaire novembre 1808-décembre 1810]  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Gérard [sd, ca 1808] [A]<sup>37</sup> 85, p. 209  
[Reconstitution partielle]  
M<sup>elle</sup> **Hadot** Rose Louise Adélaïde

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 12 décembre 1808 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 8  
M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie  
M<sup>elle</sup> **Voisin** Anne

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 6 février 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 4  
M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie  
M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnaire novembre 1808-décembre 1810]  
M<sup>elle</sup> **Voisin** Anne

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 13 mars 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 7  
M<sup>elle</sup> **Kirckhoff** Rosalie  
M<sup>elle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Petit** Jeanne Philippine  
M<sup>elle</sup> **Voisin** Anne

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 29 mai 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 17  
« Entre malades, absentes, ou pas en état d'être entendues, l'examen de cette classe a été renvoyé à un autre jour »  
(Cherubini).

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 9 juin 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 20  
M<sup>elle</sup> **Bataillard** Cécile Pauline  
M<sup>elle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Mérante** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Voisin** Anne  
M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnaire novembre 1808-décembre 1810]  
M<sup>r</sup> **Begrez aîné** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Moreau** Louis Gabriel

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 13 décembre 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 25  
M<sup>elle</sup> **Canet** Jeanne Louise  
M<sup>elle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnaire novembre 1808-décembre 1810]



M<sup>r</sup> **Begrez aîné** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Larcheret** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Larochelle** [prénom non noté] [Pensionnaire 29 mai 1809-décembre 1811 au plus tard]  
M<sup>r</sup> **Moreau** Louis Gabriel

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 10 août 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 48-49  
M<sup>lle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire, 1812-décembre 1813]  
M<sup>lle</sup> **Canet** Jeanne Louise  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule  
M<sup>lle</sup> **Drouillard** Joséphine Marie Hippolyte  
M<sup>lle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnaire novembre 1808-décembre 1810]  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]  
M<sup>r</sup> **Larcheret** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Larochelle** [prénom non noté] [Pensionnaire 29 mai 1809-décembre 1811 au plus tard]  
M<sup>r</sup> **Moreau** Louis Gabriel

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 31 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 65  
M<sup>lle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire, 1812-décembre 1813]  
M<sup>lle</sup> **Canet** Jeanne Louise  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule  
M<sup>lle</sup> **Drouillard** Joséphine Marie Hippolyte  
M<sup>lle</sup> **Lecoq** Marie Françoise Virginie  
M<sup>lle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnaire novembre 1808-décembre 1810]  
M<sup>lle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]  
M<sup>r</sup> **Moreau** Louis Gabriel

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 2 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 72  
M<sup>lle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire, 1812-décembre 1813]  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Drouillard** Joséphine Marie Hippolyte  
M<sup>lle</sup> **Jadin aînée** Augustine Marie Césarine  
M<sup>lle</sup> **Jadin cadette** Reine Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Ménétrier** Augusta  
M<sup>lle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Woëtz** Cécile [Pensionnaire novembre 1808-décembre 1810]  
M<sup>lle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]  
M<sup>r</sup> **Chevallier** Hannecart

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 27 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 96-97  
M<sup>lle</sup> **Auguste** Julie  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Drouillard** Joséphine Marie Hippolyte  
M<sup>lle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume [Pensionnaire août 1811-juin 1813]

---



M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne [Pensionnaire avril 1809 - juin 1814]  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]  
M<sup>r</sup> **Rigault** François [Pensionnaire mars 1808-janvier 1814]

Classe de M<sup>r</sup> Gérard [ca juin 1812], [AJ<sup>37</sup> 86, p. 200]  
M<sup>lle</sup> **Auguste** Julie  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Drouillard** Joséphine Marie Hippolyte  
M<sup>lle</sup> **Lacomme** Clara [22 juin 1812-janv 1813, non Pensionnaire]  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie  
M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume [Pensionnaire août 1811-juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne [Pensionnaire avril 1809 - juin 1814]  
M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre [Pensionnaire, octobre 1809-février 1815]  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]  
M<sup>r</sup> **Rigault** François [Pensionnaire mars 1808-janvier 1814]

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 4 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 119]  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Drouillard** Joséphine Marie Hippolyte  
M<sup>lle</sup> **Duvernoy** Louise Adélaïde  
M<sup>lle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Lacomme** Clara  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Wunderlich** Joséphine Virginie

Classe de M<sup>r</sup> Gérard au Pensionnat le 1<sup>er</sup> juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 112]  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Thibaut** [prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Gérard le 29 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 157]  
M<sup>lle</sup> **Auguste** Julie  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Duvernoy** Louise Adélaïde  
M<sup>lle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lefort aînée** Emilie Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Paradol** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Jean Baptiste Etienne [Pensionnaire avril 1809 - juin 1814]  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]  
M<sup>r</sup> **Rigault** François [Pensionnaire mars 1808-janvier 1814]

---

---

## Classes de préparation au chant ou vocalisation

Entre 1796 et 1815, le Conservatoire totalise au moins vingt et une classes de « préparation au chant », synonyme de vocalisation. Un tel foisonnement est dû à la position de « classe préparant au chant » qui compte surtout des débutants, jeunes garçons et beaucoup de jeunes filles. Lorsque l'entraînement vocal du jeune élève est jugé suffisant, un examen établit s'il y a lieu ou non de l'admettre en classe « supérieure » de chant, ces dernières étant moins nombreuses et par suite plus sévèrement contrôlées.

Les professeurs des classes de préparation au chant présentent un caractère de mobilité. Ils sont attirés vers d'autres activités ou matières musicales de proximité, sans que l'administration du Conservatoire ait très exactement noté ces attributions hésitantes et leur périodicité : vocalisation ou bibliothèque (Eler), vocalisation ou solfège (Widerkehr, Rogat, Aubert, Fasquel, Tourette, Mollet, Despéramons, Butignot), vocalisation ou harmonie (Eler), vocalisation ou chant (Persuis, Saint Amand, Roland), vocalisation ou déclamation lyrique (Guichard), et enfin vocalisation ou piano (Granier, Louis Jadin).

Une fois passés les tatonnements initiaux (1796-1802), un seul professeur reste « titulaire » consacré à la préparation au chant : Rogat. Plus limités dans le temps, Jadin n'est repris qu'entre 1802 et 1804, Eler entre 1805 et 1807. Ceci confirme le caractère subalterne affecté à cette discipline « préparatoire », d'autant qu'après 1802 et jusqu'en 1815 le chiffre élevé de dix répétiteurs non assujettis à un professeur marque bien ce caractère de délégation faite dans cette discipline. Trois de ces répétiteurs, Nicolas Roland, Noël Despéramons et Alphonse Butignot, bénéficient dès le 1<sup>er</sup> juillet 1807 d'une promotion au titre de « Professeur-adjoint » (rémunéré), et ils sont plus fermement dévolus à la vocalisation ; deux d'entre eux (Roland et Despéramons) se consacrent au Pensionnat des hommes, seul Butignot est voué aux élèves externes. Voici la liste de ces douze professeurs, suivie dans une seconde partie des dix répétiteurs entre 1802 et 1815.

### Professeurs

#### Professeurs :

<b>Louis Loiseau de Persuis</b> (1795-1802)	(vocalisation femmes)
<b>Louis Joseph Guichard</b> (1795-1802)	(vocalisation femmes puis hommes)
<b>Jean Louis Fasquel</b> (1795-1802)	(vocalisation femmes)
<b>Joseph Rogat</b> (1795-1803)	(vocalisation femmes)
<b>Guillaume Widerkehr</b> (1797-1800)	(vocalisation hommes)
<b>Louis Joseph Saint Amand</b> (1798-1800)	(vocalisation hommes)
<b>Antoine Louis Granier</b> (1799-1800)	(vocalisation hommes)
<b>Nicolas Aubert</b> (1799-1802)	(vocalisation femmes)
<b>Jean Tourette</b> (1799-1802)	(vocalisation femmes)
<b>Pierre Mollet</b> (1799-1802)	(vocalisation femmes)
<b>André Frédéric Eler</b> (1800-1803, puis 1805-1807)	(vocalisation hommes)
<b>Louis Emmanuel Jadin</b> (1802-1804)	(vocalisation femmes)

Une brève notice liminaire présente chacun de ces professeurs, avant l'exposé des tableaux des classes que nous avons pu leur restituer.

---

**Louis Luc Loiseau de Persuis** est né en 1769 à Metz, est nommé « Professeur de première classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795]. Consacré à la préparation au chant femmes, il continue son enseignement jusqu'au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], date à laquelle il est réformé<sup>144</sup>.

Classe du Citoyen Persuis, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 32]

C<sup>en</sup> **Chatel Jules**

C<sup>en</sup> **Despéramons Noël**

---

144. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 28, 32, 36, 40, 44, 52. Constant Pierre indique que Louis Persuis est chef d'orchestre à l'Opéra et qu'il décède en 1819 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 453).

C<sup>en</sup> **Hurteaux** Antoine  
C<sup>en</sup> **Lenoble** Marie

Classe de M<sup>r</sup> Persuis, 1<sup>er</sup> Pluviôse an VII [20 janvier 1799] [A]<sup>37</sup> 85, p. 127]

M<sup>elle</sup> **Bétin** Emilie  
M<sup>elle</sup> **Bousquier** Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Bousquier** Rosette  
M<sup>elle</sup> **Chevalier** Rose  
M<sup>elle</sup> **Douet** Victoire  
M<sup>elle</sup> **Duchêne** Augustine  
M<sup>elle</sup> **Durant** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Gaucheneau** Gabrielle  
M<sup>elle</sup> **Gervais** Bénigne  
M<sup>elle</sup> **Montcassin** Louise Ursule  
M<sup>elle</sup> **Pelet** Désirée  
M<sup>elle</sup> **Philippon** Aimée Jeanne Françoise

Classe de M<sup>r</sup> Persuis an VIII [1799-1800] [A]<sup>37</sup> 85, p. 127]

M<sup>elle</sup> **Bousquier** Rosette  
M<sup>elle</sup> **Chevalier** Rose  
M<sup>elle</sup> **Dusseuil** Julie  
M<sup>elle</sup> **Gaucheneau** Gabrielle  
M<sup>elle</sup> **Gervais** Bénigne  
M<sup>elle</sup> **Lauvaux** Victoire  
M<sup>elle</sup> **Leclerc** Nanette  
M<sup>elle</sup> **Montcassin** Louise Ursule  
M<sup>elle</sup> **Pelet** Désirée

Classe de M<sup>r</sup> Persuis an IX [1800-1801] [A]<sup>37</sup> /85, p. 127]

M<sup>elle</sup> **Bénard** Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Bousquier** Rosette  
M<sup>elle</sup> **Duguenne** Eléonore  
M<sup>elle</sup> **Gaucheneau** Gabrielle  
M<sup>elle</sup> **Gervais** Bénigne  
M<sup>elle</sup> **Joannin** Marie  
M<sup>elle</sup> **Lauvaux** Victoire  
M<sup>elle</sup> **Phélices** Charlotte Adèle  
M<sup>elle</sup> **Rivière** Julie

Classe de M<sup>r</sup> Persuis an X [1801-1802] [A]<sup>37</sup> 85, p. 128]

M<sup>elle</sup> **Aubert** Antoinette Louise  
M<sup>elle</sup> **Bénard** Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Duguenne** Eléonore  
M<sup>elle</sup> **Gaucheneau** Gabrielle  
M<sup>elle</sup> **Gervais** Bénigne  
M<sup>elle</sup> **Mayer** Sophie (ou **Bourgmayer**)  
M<sup>elle</sup> **Phélices** Charlotte Adèle

---

---

**Louis Joseph Guichard**, né en 1752, fait d'abord partie des membres de l'École Royale de chant dès le jour de l'ouverture du 24 avril 1784, il en signe les procès-verbaux de réunions (dont il est un membre les plus assidus) jusqu'au 14 mai 1789 <sup>145</sup>. Il est nommé au Conservatoire Professeur de 2<sup>e</sup> classe dès le 16 thermidor an 3 [3 août

---

145. AJ<sup>37</sup> 1, p. 1, 4, 8, 23, 41, 86, 101, 122, 168, 187, 196, 205, 209, 217, 230, 233.

---

1795] et continue cette fonction jusqu'à l'année 1815<sup>146</sup>. Son attribution constatée est d'abord la préparation au chant, probablement à partir de l'an 5 mais l'an 8 seul [1799-1800] en est noté avec exactitude ; après quoi le Conservatoire lui attribue une classe de chant hommes du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 9 [23 septembre 1800] au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], classe devenue classe mixte après la réforme du 12 Vendémiaire an 11 [4 octobre 1802] ; son début comme professeur de déclamation lyrique n'est pas précisément indiqué, on peut l'estimer à 1804<sup>147</sup>.

Classe du Citoyen Guichard, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 34]

C<sup>enne</sup> **Dubois** Marie Louise

C<sup>enne</sup> **Duchêne** Augustine

C<sup>enne</sup> **Léon** Marie Sophie

C<sup>enne</sup> **Philippon** Aimée Jeanne Françoise

C<sup>enne</sup> **Proche** Aglaé

C<sup>enne</sup> **Ribou** Gabrielle

C<sup>enne</sup> **Vechard** Françoise

C<sup>enne</sup> **Vechard** Geneviève

Classe de M<sup>r</sup> Guichard au 1<sup>er</sup> Nivôse an VII [20 janvier 1799] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 133]

M<sup>r</sup> **Cambray** Louis Marie Joseph

M<sup>r</sup> **Courtin** Henri

M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir

M<sup>r</sup> **Henry** Bénigne

M<sup>r</sup> **Henry cadet** François

M<sup>r</sup> **Hurteaux** Antoine

M<sup>r</sup> **Lenoble** Marie

M<sup>r</sup> **Revol**

Classe de M<sup>r</sup> Guichard an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 51, 57, 133 et 172]

M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert

M<sup>r</sup> **Courtin** Henri

M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir

M<sup>r</sup> **Guillaume** Claude François Henri

M<sup>r</sup> **Henry** Bénigne

M<sup>r</sup> **Hurteaux** Antoine

M<sup>r</sup> **Lorin** André

Classe de M<sup>r</sup> Guichard an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 51, 57, 132 et 133]

M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert

M<sup>r</sup> **Cicéri** Charles Pierre Luce

M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël

M<sup>r</sup> **Deville** François

M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir

M<sup>r</sup> **Henry** Bénigne

M<sup>r</sup> **Laurent** Pierre Louis Henri

M<sup>r</sup> **Lorin** André

M<sup>r</sup> **Louis** Jean François

M<sup>r</sup> **Monnier** Charles

M<sup>r</sup> **Nourrit** Louis

M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Guichard an X [1801-1802] [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 51-52, 57 et 134]

M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse Casimir

---

146. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 25 bis, 29, 37, 48-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il entre à l'opéra en 1792, le dit au Conservatoire passé professeur de déclamation lyrique en 1804, associé à Dugazon de 1804 à 1809, puis à Baptiste de 1809 à 1815 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

147. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22, 32, 40, 44, 46.



M<sup>r</sup> **Ciceri** Charles Pierre Luce  
 M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël  
 M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
 M<sup>r</sup> **Louis** Jean François  
 M<sup>r</sup> **Nourrit** Louis  
 M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas  
 M<sup>r</sup> **Woetz** Joseph Bernard, accompagnateur

**Jean-Louis Fasquel**, né en 1758 à Paris, est admis professeur de 2<sup>e</sup> classe « par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » le 1<sup>er</sup> Frimaire an 4 [22 novembre 1795] ; il continue cette fonction jusqu'à l'année 1815, hormis une interruption de trois ans, de la grande réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] à Frimaire an 14 [novembre 1805] lorsqu'il est réélu à la succession de Pierre Mollet décédé : Jean Louis Fasquel reprend son enseignement le 1<sup>er</sup> janvier 1806 <sup>148</sup>. Son attribution principale est celle de la **préparation au chant** : ce professeur n'enseigne la vocalisation que de 1796 à 1802, nous avons déjà vu son rôle pour la classe de **solfège** du Pensionnat des hommes après 1807. Mais il revient à la **vocalisation** après le 14 juin 1813, où on le retrouve en janvier 1814 et décembre 1815 <sup>149</sup>.

Classe du Citoyen Fasquel, an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 84, 14, p. 33]

Cenne **Beck** Cécile  
 Cenne **Beck** Joséphine  
 Cenne **Boulan** Jenny  
 Cenne **Debidar** Victoire  
 Cenne **Gambais** Victoire  
 Cenne **Gleizel** Esther  
 Cenne **Lacroix** Cécile  
 Cenne **Léon** Marie Sophie  
 Cenne **Leprince** Sophie Victoire  
 Cenne **Mondon** Joséphine  
 Cenne **Valain** Alphonsine  
 Cenne **Vienne** Henriette  
 Cenne **Wasse** Thérèse

Classe de M<sup>r</sup> Fasquel an VII [1798-1799] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 135]

M<sup>elle</sup> **Bassiny** Françoise  
 M<sup>elle</sup> **Beck** Joséphine  
 M<sup>elle</sup> **Bereytter** Marie  
 M<sup>elle</sup> **Bousquier** Rosette  
 M<sup>elle</sup> **Devin** Césarine  
 M<sup>elle</sup> **Esnaut** Marie Antoinette  
 M<sup>elle</sup> **Fouquet** Cécile  
 M<sup>elle</sup> **Genié** Antoinette  
 M<sup>elle</sup> **Grétry** Joséphine  
 M<sup>elle</sup> **Lauvaux** Victoire  
 M<sup>elle</sup> **Leprince** Sophie Victoire  
 M<sup>elle</sup> **Philis Bertin** Jeannette  
 M<sup>elle</sup> **Renaud** Augustine  
 M<sup>elle</sup> **Ribou** Gabrielle  
 M<sup>elle</sup> **Royer, femme Guérin** Aglaé

148. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-52, 54, 60. Constant Pierre précise qu'il sera repris à l'École Royale de musique en 1816 jusqu'à sa retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1826, décédé à Clichy le 1<sup>er</sup> avril 1828 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 443).

149. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44.

Classe de M<sup>r</sup> Fasquel an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 135]

M<sup>lle</sup> **Besnard** Thérèse  
M<sup>lle</sup> **Bourgeois** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Bousquier** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Douet** Victoire  
M<sup>lle</sup> **Genié** Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Grétry** Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Jeannin** Marie  
M<sup>lle</sup> **Lauvaux** Victoire  
M<sup>lle</sup> **Nottet** Angélique  
M<sup>lle</sup> **Philis Bertin** Jeannette  
M<sup>lle</sup> **Renaud** Augustine  
M<sup>lle</sup> **Ribou** Gabrielle  
M<sup>lle</sup> **Roustant** Eulalie

Classe de M<sup>r</sup> Fasquel an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 136]

M<sup>lle</sup> **Bourgeois** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Bousquier** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Douet** Victoire  
M<sup>lle</sup> **Laurotte** Gabrielle  
M<sup>lle</sup> **Percillée aînée** Emilie  
M<sup>lle</sup> **Philis Bertin** Jeannette  
M<sup>lle</sup> **Pinel** Louise Virginie  
M<sup>lle</sup> **Renaud** Augustine  
M<sup>lle</sup> **Roussele** Marie Marguerite Clarisse  
M<sup>lle</sup> **Roustant** Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Roynet** Jeanne Marguerite

Classe de M<sup>r</sup> Fasquel an X [1801-1802] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 136]

M<sup>lle</sup> **Douet** Victoire  
M<sup>lle</sup> **Laurotte** Gabrielle  
M<sup>lle</sup> **Pinel** Louise Virginie  
M<sup>lle</sup> **Roussele** Marie Marguerite Clarisse  
M<sup>lle</sup> **Roynet** Jeanne Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Percillée aînée** Emilie

[Le 10 janvier 1814, classe de préparation au chant hommes de M<sup>r</sup> Fasquel] [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 162]  
M<sup>r</sup> Guignod James

[Le 13 décembre 1815, classe de préparation au chant hommes de M<sup>r</sup> Fasquel] [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 176]  
M<sup>r</sup> Guignod James

---

**Joseph Barthélémy Borel, dit « Rogat »**, né en 1755 à Paris, est nommé le 16 Thermidor an III [3 août 1795] professeur de 2<sup>e</sup> classe, il demeure constamment au Conservatoire jusqu'en décembre 1815<sup>150</sup>. Professeur d'une classe de **sofège-femmes**, il passe à la **préparation au chant femmes** le 28 Prairial an 8 [17 juin 1800], par « échange » avec Widerkehr qui quitte la préparation au chant hommes le 27 Prairial an 8 [16 juin 1800] pour prendre la classe de sofège femmes de Joseph Rogat, qui passe ensuite au **sofège-hommes** à partir du 1<sup>er</sup> Brumaire an XI [23 octobre 1803] jusqu'en 1815<sup>151</sup>. Mort du choléra en 1832<sup>152</sup>.

---

150. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-51, 53-54, 56, 58, 60.

151. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46, 47. Constant Pierre le précise enfant de chœur et joueur de serpent à Notre Dame dès l'âge de 13 ans, passé à la Musique de la Garde Nationale où il enseigne dès 1793 ; au Conservatoire il lui ajoute

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Rogat an VIII [1799-1800] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 155]

« A commencé le 28 Prairial an 8 » [17 juin 1800]

M<sup>lle</sup> **Baroyer Xavier** Cécile

M<sup>lle</sup> **Besnard** Hortense

M<sup>lle</sup> **de Mazières** Charlotte

M<sup>lle</sup> **Lorenzitti aînée** Marie Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Lorenzitti cadette** Reine

M<sup>lle</sup> **Selmer** Françoise

M<sup>lle</sup> **Seylard** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Target** Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Rogat an IX [1800-1801] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 155]

M<sup>lle</sup> **Baroyer Xavier** Cécile

M<sup>lle</sup> **Besnard** Hortense

M<sup>lle</sup> **Dacosta** Julie

M<sup>lle</sup> **de Mazières** Charlotte

M<sup>lle</sup> **Drouin** Caroline

M<sup>lle</sup> **Dumouchel** Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Lacombe** Pauline

M<sup>lle</sup> **Lorenzitti aînée** Marie Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Selmer** Françoise

M<sup>lle</sup> **Stichs** Gabrielle Henriette

M<sup>lle</sup> **Target** Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Rogat an X [1801-1802] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 155]

M<sup>lle</sup> **Besnard** Hortense

M<sup>lle</sup> **de Mazières** Charlotte

M<sup>lle</sup> **Drouin** Caroline

M<sup>lle</sup> **Forceville** Isabelle

M<sup>lle</sup> **Lacombe** Pauline

M<sup>lle</sup> **Lechêne** Elisabeth

M<sup>lle</sup> **Stichs** Gabrielle Henriette

M<sup>lle</sup> **Target** Adèle

---

**Guillaume Melchior Widerkehr**, né en 1765 à Strasbourg, est nommé le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] professeur de 3<sup>e</sup> classe pour la **préparation au chant hommes**. Il est promu professeur de 2<sup>e</sup> classe en l'an 7 [1797-1798]. Il quitte le 27 Prairial an 8 [16 juin 1800] sa classe de préparation au chant hommes, pour prendre la classe de **solfège-femmes** de Joseph Rogat, et ne quitte plus cet enseignement jusqu'à décembre 1815 <sup>153</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr au 1<sup>er</sup> Floréal an VII [20 avril 1799] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 151]

---

en Germinal an VIII [avril 1800] un enseignement de basson dont nous ne retrouvons pas la trace ; il est décédé à Paris le 20 octobre 1817. Constant Pierre ne précise pas que Rogat revient à l'enseignement du solfège femmes de 1805 à 1815 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455).

<sup>152</sup> Information donnée par François Caillou, chercheur au Laboratoire Musefrem à Clermont-Ferrand. Nous le remercions de son aide.

<sup>153</sup>. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 21, 30, 32, 37, 40, 44, 46, 48-51, 53-54, 56, 58, 60 pour le statut administratif ; AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46 pour les disciplines musicales attribuées. Constant Pierre le précise caporal à la Musique de la Garde Nationale en 1789 et retraité le 1<sup>er</sup> avril 1816. Cependant la notice et les « États périodiques » de Constant Pierre sont erronés : d'octobre 1796 à 1798, Widerkehr à notre avis n'est pas encore professeur de solfège, il passe plus tard de la préparation au chant au solfège : « M. Widerkehr a cessé le 28 Prairial an 8 [17 juin 1800] cette classe de préparation et a pris classe de solfège femmes » (Registre AJ<sup>37</sup> 85, p. 151). (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 459).

---



M<sup>r</sup> **Chaulieu** Charles  
M<sup>r</sup> **Chéron** Stanislas Victor  
M<sup>r</sup> **Gambais** Auguste Julien  
M<sup>r</sup> **Guillaume** Claude François Henry  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Lefranc** Simon Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 151]  
« M. Widerkehr a cessé le 28 Prairial an 8 [17 juin 1800] cette classe de préparation et a pris classe de solfège femmes ».

M<sup>r</sup> **Aumer** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Chaulieu** Charles  
M<sup>r</sup> **Chéron** Stanislas Victor  
M<sup>r</sup> **Gambais** Auguste Julien  
M<sup>r</sup> **Guillaume** Claude François Henry  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Lefranc** Simon Jean Baptiste

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Widerkehr an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 151]  
[Le tableau est préparé, mais la page est restée blanche]

---

---

**Louis Joseph Claude Saint Amand**, né en 1749 à Marseille, est d'abord professeur à l'École royale de chant de 1784 à 1791<sup>154</sup> ; au Conservatoire, il est nommé à la succession de M<sup>r</sup> Agus lors de son décès en Floréal an 6 [avril/mai 1798], en tant que professeur de 2<sup>e</sup> classe pour la préparation au chant hommes ; il est « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800]<sup>155</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Saint Amand au 1<sup>er</sup> Ventôse an VII [19 Février 1799] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 139]  
M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert  
M<sup>r</sup> **Chatel** Jules  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Henry** Claude  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Larticle** entré le 1<sup>er</sup> Floréal an VII  
M<sup>r</sup> **Lenoble** Marie

Classe de M<sup>r</sup> Saint Amand an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 139]  
M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert  
M<sup>r</sup> **Dubuisson** Jean Baptiste Antoine  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Henry** Claude  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Larticle** Louis Pierre  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Saint Amand an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 139]  
[le tableau prévu n'a pas été rempli]

---

154. Le registre de l'École royale de chant le mentionne d'une manière curieusement épisodique : sa matière n'y est jamais précisée, on sait qu'il enseigne le chant, et il signe les compte-rendus des réunions de la séance d'ouverture du 24 avril 1784 (p.1), celle du 10 octobre 1784 (p. 23), puis sans transition celle de janvier 1789 (p.217).

155. AJ<sup>37</sup> 64, p. 13, 18, 21, 29. Constant Pierre précise que Louis Saint Amans est devenu employé aux écritures à la Maison de Charenton de 1810 à 1814, et décédé à Paris en 1820 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 456).

---

**Antoine Louis Granier**, né en 1761, il apparaît d'abord à l'École royale de chant en tant que « musicien extraordinaire employé à l'orchestre pour le concert donné le soir du 12 novembre 1787 en l'honneur du Baron de Breteuil lors de sa visite de l'École » ; on l'y retrouve tardivement professeur, en 1795, avant qu'il ne passe au Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] professeur de 3<sup>e</sup> classe pour le piano de 1795 à 1798, puis pour une classe de préparation au chant hommes avant Floréal an 7 [20 avril 1799, voir ci-dessous], noté administrativement à partir du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 [23 septembre 1799]. Il est « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] <sup>156</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Granier au 1<sup>er</sup> Floréal an VII [20 avril 1799] [A]<sup>37</sup> 85, p. 149]

M<sup>r</sup> **Baptiste Fils** Jean Mathias

M<sup>r</sup> **Cicéri** Charles Pierre Luce

M<sup>r</sup> **Faugeras** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Fouquet** Jean Louis

M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre

M<sup>r</sup> **Léville** Henri Romain

Classe de M<sup>r</sup> Granier an VIII [1799-1800] [A]<sup>37</sup> 85, p. 149]

M<sup>r</sup> **Caire** Julien

M<sup>r</sup> **Cicéri** Charles Pierre Luce

M<sup>r</sup> **Dubuisson** Jean Baptiste Antoine

M<sup>r</sup> **Faugeras** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Fouquet** Jean Louis

M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre

M<sup>r</sup> **Léville** Henri Romain

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Granier an IX [1800-1801] [A]<sup>37</sup> 85, p. 149]

[Le tableau est préparé, mais la page est restée blanche]

**Nicolas Aubert** est nommé « Professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], en poste jusqu'à sa réforme le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>157</sup>. L'enseignement du **sofège-femmes** lui est attribué en 1796, il passe à la **préparation au chant** femmes avant le 1<sup>er</sup> Floréal an VII [20 avril 1799], « et a pris classe d'hommes en Prairial an 8 » [mai 1800]. Il est décédé le 23 juin 1807 <sup>158</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Aubert au 1<sup>er</sup> Floréal an VII [20 avril 1799] [A]<sup>37</sup> 85, p. 147]

M<sup>elle</sup> **Beck** Flore Julie

M<sup>elle</sup> **Berteau** Sophie

M<sup>elle</sup> **Bona** Marie Elisabeth

M<sup>elle</sup> **Claude** Adèle Aimable

M<sup>elle</sup> **Desmarre** Thérèse

M<sup>elle</sup> **Dumey** Rose

M<sup>elle</sup> **Jeannin** Marie

M<sup>elle</sup> **Seylard** Mélanie

Classe de M<sup>r</sup> Aubert an VIII [1799-1800] [A]<sup>37</sup> 85, p. 147]

M<sup>elle</sup> **Beck** Flore Julie

156. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 15, 18, 21, 30. Constant Pierre le dit accompagnateur à l'opéra de 1797 à 1824 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445).

157. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 5, 9, 13, 17, 25, 28, 36, 52.

158. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 36, 40, 44.

M<sup>lle</sup> **Bona** Marie Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Claude** Adèle Aimable  
M<sup>lle</sup> **Desmarre** Thérèse  
M<sup>lle</sup> **Douet** Victoire  
M<sup>lle</sup> **Jeannin** Marie  
M<sup>lle</sup> **Leclerc** Nanette  
M<sup>lle</sup> **Seylard** Mélanie

Classe de M<sup>r</sup> Aubert an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 147]

« M. Aubert a pris classe d'hommes 1<sup>er</sup> Germinal an 8 »

M<sup>r</sup> **Caire** Julien  
M<sup>r</sup> **Ciceri** Charles Pierre Luce  
M<sup>r</sup> **Dubuisson** Georges  
M<sup>r</sup> **Fouquet** Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Hirschstein** Cerf  
M<sup>r</sup> **Leville** Romain  
M<sup>r</sup> **Risseler** Henri  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Aubert an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 148]

« M. Aubert prend classe de femmes le 22 Pluviôse an IX [11 février 1801] »

M<sup>lle</sup> **Dubois** Mélanie  
M<sup>lle</sup> **Dutillard** Eléonore  
M<sup>lle</sup> **Hebert** Aimée  
M<sup>lle</sup> **Kirckhoff** Rosalie  
M<sup>lle</sup> **Lechesne** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Legrand** Stéphanie  
M<sup>lle</sup> **Naudet** Marie  
M<sup>lle</sup> **Pinel** Louise Virginie  
M<sup>r</sup> **Caire** Julien  
M<sup>r</sup> **Ciceri** Charles Pierre Luce  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Aubert an X [1801-1802] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 148]

M<sup>lle</sup> **Dubois** Mélanie  
M<sup>lle</sup> **Dutillard** Eléonore  
M<sup>lle</sup> **Hebert** Aimée  
M<sup>lle</sup> **Himm** Louise Marguerite Augustine  
M<sup>lle</sup> **Kirckhoff** Rosalie  
M<sup>lle</sup> **Naudet** Marie  
M<sup>lle</sup> **Pinel** Louise Virginie

---

**Jean Tourette**, date et lieu de naissance inconnus, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe à la suite de M<sup>r</sup> Rigel fils en Messidor an 5 [mai/juin 1797]. Il est régulièrement pointé à ce grade jusqu'à son décès le 15 Vendémiaire an XII [8 octobre 1803] ; sa place restée vacante en Brumaire, Frimaire et Nivôse an 12 [octobre à décembre 1803], voit Gaspard Veillard élu le 15 Frimaire an 12 [7 décembre 1803]<sup>159</sup>. La première affectation de Jean Tourette est une classe de **soffège femmes**, confirmée par le Registre de l'an VI [1797-1798]<sup>160</sup>. Après Vendémiaire an VII [septembre 1798], il est chargé d'une classe de **préparation au chant femmes** jusqu'à la réforme de septembre 1802

---

159. AJ<sup>37</sup> 64, p. 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 53, 56.

160. AJ<sup>37</sup> 84, 14 p. 29.

(A)<sup>37</sup> 64, p. 44 : « An XI, réformé ») ou peut-être jusqu'à son décès le 15 Vendémiaire an XII [8 octobre 1803]. Son successeur dans cette matière est Noël Despéramons, puis Nicolas Roland <sup>161</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Tourette au 1<sup>er</sup> Floréal an VII [20 avril 1799] [A]<sup>37</sup> 85, p. 141]

M<sup>lle</sup> **Bassiny** Françoise

M<sup>lle</sup> **Bellegarde** Julie

M<sup>lle</sup> **Bereytter** Marie

M<sup>lle</sup> **Berteau** Sophie

M<sup>lle</sup> **Bona** Marie Elisabeth

M<sup>lle</sup> **Bousquier** Jeanne

M<sup>lle</sup> **Leprince** Sophie Victoire

M<sup>lle</sup> **Romain** Clotilde, décédée le 15 Floréal an VII

Classe de M<sup>r</sup> Tourette an VIII [1799-1800] [A]<sup>37</sup> 85, p. 141]

M<sup>lle</sup> **Bassiny** Françoise

M<sup>lle</sup> **Bereytter** Marie

M<sup>lle</sup> **Berteau** Sophie

M<sup>lle</sup> **Blot** Aimée

M<sup>lle</sup> **Bousquier** Jeanne

M<sup>lle</sup> **Dusseuil** Julie

M<sup>lle</sup> **Dutilart** Eléonore

M<sup>lle</sup> **Leclerc** Nanette

M<sup>lle</sup> **Leprince** Sophie Victoire

M<sup>lle</sup> **Margue** Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Montgéry** Justine Marguerite

Classe de M<sup>r</sup> Tourette an IX [1800-1801] [A]<sup>37</sup> 85, p. 141]

M<sup>lle</sup> **Bassiny** Françoise

M<sup>lle</sup> **Bereytter** Marie

M<sup>lle</sup> **Berteau** Sophie

M<sup>lle</sup> **Claude** Aimable

M<sup>lle</sup> **Corbin** Constance

M<sup>lle</sup> **Gonthier** Jenny

M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie

M<sup>lle</sup> **Lacombe** Pauline

M<sup>lle</sup> **Margue** Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Montgéry** Justine Marguerite

Classe de M<sup>r</sup> Tourette an X [1801-1802] [A]<sup>37</sup> 85, p. 142]

M<sup>lle</sup> **Bereytter** Marie

M<sup>lle</sup> **Berteau** Sophie

M<sup>lle</sup> **Claude** Aimable

M<sup>lle</sup> **Fauchet** Marine

M<sup>lle</sup> **Gonthier** Jenny

M<sup>lle</sup> **Goria** Sophie

M<sup>lle</sup> **Margue** Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Montgéry** Justine Marguerite

---

**Pierre Mollet** est nommé « Professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], en poste jusqu'à son décès le 4 Fructidor an 13 [22 août 1805]. Sa place reste vacante, M<sup>r</sup> Fasquel y est élu en Frimaire an 14 [novembre 1805], « doit remplacer au premier janvier 1806 » <sup>162</sup>. La discipline

---

161. A)<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46, 56. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457.

162. A)<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 53, 56, 58, 60.

affectée à Pierre Mollet est en l'an VI [1797-1798] le **sofège-hommes**, il passe ensuite à la **préparation au chant hommes**, assurée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 [23 septembre 1799] à son décès en 1805 <sup>163</sup>.

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Mollet au 1<sup>er</sup> Floréal an VII [20 avril 1799] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 145]

M<sup>r</sup> **Baptiste Fils** Jean Mathias  
M<sup>r</sup> **Dereubel** Pierre Claude Charles  
M<sup>r</sup> **Henry** Benigne  
M<sup>r</sup> **Henry** Claude  
M<sup>r</sup> **Huet** Auguste  
M<sup>r</sup> **Laurent** Henry  
M<sup>r</sup> **Méhul** Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Mollet an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 145]

M<sup>r</sup> **Baptiste Fils** Jean Mathias  
M<sup>r</sup> **Daussoigne Méhul** Joseph  
M<sup>r</sup> **Dereubel** Pierre Claude Charles  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Henry** Benigne  
M<sup>r</sup> **Henry** Claude  
M<sup>r</sup> **Huet** Auguste  
M<sup>r</sup> **Laurent** Henry

Classe de M<sup>r</sup> Mollet an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 145]

M<sup>r</sup> **Baptiste Fils** Jean Mathias  
M<sup>r</sup> **Daussoigne Méhul** Joseph  
M<sup>r</sup> **Deville** François  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Gaillourdet** André Jean  
M<sup>r</sup> **Henry** Benigne  
M<sup>r</sup> **Lami** Jean François  
M<sup>r</sup> **Laurent** Henry  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Ambroise  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Mollet an X [1801-1802] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 146]

M<sup>r</sup> **Daussoigne Méhul** Joseph  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Gaillourdet** André Jean  
M<sup>r</sup> **Lami** Jean François  
M<sup>r</sup> **Laurent** Henry  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Ambroise  
M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Mollet an XIII [1804-1805] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 191]

« Ce professeur est décédé le 4 Fructidor an XIII à six heures du matin » [22 août 1805]

M<sup>r</sup> **Aubry** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Darancourt** Louis  
M<sup>r</sup> **Daussoigne Méhul** Joseph  
M<sup>r</sup> **Denuel** Charles  
M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Lutz** Pierre  
M<sup>r</sup> **Mercié** Armand

---

163. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46. Constant Pierre le précise professeur de sofège hommes entre octobre 1796 et avril 1799, il est impossible de démêler s'il s'agit d'enseignements de sofège et de vocalisation successifs ou contigus (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 452).



**André Frédéric Eler**, né en 1764 en Alsace, est d'abord **bibliothécaire** du Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795], il est à ce poste « Remplacé par M. Langlé en germinal an 5 [mars 1797] ». Ensuite sa biographie est l'une des plus complexes du Conservatoire parce que les sources sont très imprécises et qu'il a de multiples activités : harmonie ou accompagnement, préparation au chant, solfège. Nous optons pour l'hypothèse qui semble la plus plausible : le 30 Prairial an VI [18 juin 1798] Frédéric Eler accepte en tant que professeur de 2<sup>e</sup> classe un enseignement d'**harmonie** dont nous trouvons *ci-infra* une trace formelle en Brumaire an 8 [octobre 1799]<sup>164</sup>. En Germinal an VIII [mars 1800], il passe à l'enseignement de la **préparation au chant hommes**, où il est régulièrement mentionné au-delà de la réforme du 12 Vendémiaire an 11 [4 octobre 1802]. Dans ce laps de temps, il est promu à la 1<sup>ère</sup> classe en Frimaire an 9 [novembre 1800]<sup>165</sup>. A nouveau deux tableaux prouvent son retour à **l'harmonie**, en l'an XII [1803-1804] et le 17 Vendémiaire an XIII [9 octobre 1804]. De février 1805 à décembre 1815, les registres mentionnent Frédéric Eler consacré au **solfège** ou à la **préparation au chant**, agrégé à partir de 1807 au Pensionnat des chanteurs. Il passe le 1<sup>er</sup> avril 1816 à l'École Royale de musique en tant que professeur de contrepoint et fugue, puis décède à Paris le 30 avril 1821<sup>166</sup>. Ce professeur n'est jamais inspecté, sans doute jouit-il d'une considération due aux professeurs d'harmonie, à son ancienneté et à sa place d'érudit bibliothécaire, tout ceci corroboré par le fait qu'il est repris comme professeur de contrepoint à la réouverture de l'École Royale de musique en 1816 ?

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Eler le 6 Germinal an VIII [29 mars 1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 153]

M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert  
 M<sup>r</sup> **Chéron** Stanislas Victor  
 M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
 M<sup>r</sup> **Gambais** Julien  
 M<sup>r</sup> **Henry** Claude  
 M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
 M<sup>r</sup> **Lartique** Louis  
 M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Eler en Germinal an 9 [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 153]

M<sup>lle</sup> **Lauvaux** Victoire  
 M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert  
 M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse  
 M<sup>r</sup> **Chéron** Stanislas Victor  
 M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
 M<sup>r</sup> **Gallois** Georges  
 M<sup>r</sup> **Henry** Claude  
 M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
 M<sup>r</sup> **Monnier** Charles  
 M<sup>r</sup> **Roland** Nicolas  
 M<sup>r</sup> **Ruotte** Louis

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Eler an X [1801-1802] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 153]

M<sup>lle</sup> **Lauvaux** Victoire  
 M<sup>r</sup> **Bonnet** Albert  
 M<sup>r</sup> **Brice** Hyacinthe  
 M<sup>r</sup> **Butignot** Alphonse  
 M<sup>r</sup> **Chéron** Stanislas Victor

164. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 14.

165. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21-22, 32, 40, 44, 46, 48-51, 53, 56, 58, 60.

166. Comme nous l'avons vu, la notice de Constant Pierre nous paraît incomplète (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 443). Cherubini indique dans son registre « M<sup>r</sup> Dupré [élève], « Il a de la voix, il faut le mettre chez Roland, ou chez Eler », puis « Classe de préparation M<sup>r</sup> Roland, M<sup>r</sup> Henry et M<sup>r</sup> Eler » [élèves pensionnaires] aux 16 mai 1809 et 3 août 1810 (AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 14 et 46). Méhul ne citant jamais Eler, on ne peut pas corroborer.

M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir  
M<sup>r</sup> **Gallois** Georges  
M<sup>r</sup> **Henry** Louis François  
M<sup>r</sup> **Ruotte** Louis

[Après 1802, Frédéric Eler retourne à l'enseignement de l'harmonie]

---

---

**Louis Emmanuel Jadin**, né en 1768 à Versailles, reprend la place de Jean François Krettly lors de son décès le 15 pluviôse an 4 [4 février 1796] et il est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe en thermidor an 4 [août 1796]. « Absent du mois floréal an 5 [avril/mai 1797] au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 6 » [22 septembre 1797], il assume en l'an 6 [1797-1798] une classe de **sofège-femmes**, mais démissionne le 30 Floréal an 6 [19 mai 1798]. Louis Jadin est alors remplacé administrativement par Frédéric Nicodami en Prairial an 6 [mai/juin 1798], et reste éloigné du Conservatoire de 1798 à 1802. Son retour a lieu le 5 thermidor an 10 [24 juillet 1802] à l'occasion du décès de Chélard, prenant sa succession comme professeur solfège-femmes et échappant ainsi à la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] ; il prend le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XIII [22 septembre 1804] une classe de **préparation au chant**<sup>167</sup> puis passe le 26 Nivôse an XIII [16 janvier 1805] professeur de **piano**, poste qui reste stable jusqu'en décembre 1815<sup>168</sup>.

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Jadin au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XIII [23 septembre 1804] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 189]

M<sup>lle</sup> **Burry** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Cuisiot** Henriette  
M<sup>lle</sup> **Gonthier** Jenny  
M<sup>lle</sup> **Himm** Louise Marguerite Augustine  
M<sup>lle</sup> **Laurotte** Gabrielle  
M<sup>lle</sup> **Leclerc** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Ménétrier** Minette  
M<sup>lle</sup> **Vanherreweghe** Jeannette

[les élèves de cette classe ont été transmises à MM<sup>rs</sup> Butignot et Despéramons]

---

---

### Répétiteurs de vocalisation

Noël <b>Despéramons</b> (mars 1804-1811) promu adjoint le 1 <sup>er</sup> juillet 1807	(vocalisation femmes)
Nicolas <b>Roland</b> (mars 1804-1807), promu adjoint le 1 <sup>er</sup> juillet 1807	(vocalisation hommes)
Philippine <b>Lelong</b> (avril 1804 - juin 1804)	(vocalisation femmes)
Alphonse <b>Butignot</b> (1807-1815), promu adjoint le 1 <sup>er</sup> juillet 1807	(vocalisation femmes)
Albert <b>Bonnet</b> (1808-1809)	(vocalisation femmes)
Louis François <b>Henry</b> (mai 1808-décembre 1815), promu adjoint 1 <sup>er</sup> janvier 1813	(vocalisation femmes)
Auguste <b>Ponchard aîné</b> (1811-1815)	(vocalisation femmes)
Frédéric <b>Boulanger</b> (mai 1812 - décembre 1815)	(vocalisation femmes)
François <b>Rigault</b> (1814)	(vocalisation femmes)
Jean Baptiste <b>Lecomte</b> (1814)	(vocalisation hommes)

**Noël Despéramons**, né en 1783 à Lugan (Hautes Pyrénées), est admis au Conservatoire en 1797, inscrit en violon (1797-1800), vocalisation (1797-1803), chant (1801-1804 ; 1<sup>er</sup> prix 1805), déclamation lyrique (1801-1809), harmonie (1804-1807), il débute sur le théâtre Feydeau après 1809. Son enseignement commence le 3 Brumaire an 12 [26

---

167. AJ<sup>37</sup> 85, p. 189.

168. AJ<sup>37</sup> 64, p. 6, 10, 14, 40, 44, 46, 48-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il est membre de l'Association des éditeurs musiciens de la Garde Nationale en 1794, retraité le 1<sup>er</sup> janvier 1816, décédé à Paris en juillet 1853 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

---

octobre 1803] par un remplacement du professeur de vocalisation M<sup>r</sup> Tourette jusqu'au 13 Nivôse an 12 [4 janvier 1804] : « classe fonduë et passée à MM<sup>rs</sup> Méon et Veillard ». Il est nommé le 1<sup>er</sup> Germinal an 12 [22 mars 1804] répéteur d'une classe de préparation au chant-femmes (hormis un congé du 3 janvier au 1<sup>er</sup> mars 1806, durant lequel il est remplacé par M. Butignot) jusqu'à sa promotion le 1<sup>er</sup> juillet 1807 comme professeur-adjoint. Il « cesse sa classe de femmes » le 31 octobre 1811 et « passe au Pensionnat des hommes en succédant à M. Roland le 4 novembre 1811, jusqu'au 25 août 1812 » ; il s'y trouve encore le 1<sup>er</sup> octobre 1812 <sup>169</sup>. Sa classe est inspectée régulièrement du 6 février 1809 au 1<sup>er</sup> juin 1812 <sup>170</sup>.

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Despéramons an XIII [1804-1805] [A]<sup>37</sup> 85, p. 185]

M<sup>elle</sup> **Callault aînée** Sophie  
 M<sup>elle</sup> **Corbin** Marie Charlotte Constance  
 M<sup>elle</sup> **Dassault** Marie Marguerite Louise  
 M<sup>elle</sup> **Douet** Victoire  
 M<sup>elle</sup> **Duval** Julie  
 M<sup>elle</sup> **Gervais** Bénigne  
 M<sup>elle</sup> **Hénard** Louise Félicité  
 M<sup>elle</sup> **Ménétrier** Augusta  
 M<sup>elle</sup> **Ménétrier** Minette  
 M<sup>elle</sup> **Michu cadette** Louise  
 M<sup>elle</sup> **Proche** Adélaïde  
 M<sup>elle</sup> **Simonet** Jeanne  
 M<sup>elle</sup> **Vachette** Christine  
 M<sup>elle</sup> **Vanherreweghe** Jeannette  
 M<sup>elle</sup> **Wuarnier** Lucile

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons [ca 1805-1808], [A]<sup>37</sup> 85, p. 62]

M<sup>elle</sup> **Bouvion** Rosalie Nicole  
 M<sup>elle</sup> **Desacres** Eugénie  
 M<sup>elle</sup> **Jodot** Augustine  
 M<sup>elle</sup> **Lafond** Eugénie  
 M<sup>elle</sup> **Lestage aînée** Françoise Victoire  
 M<sup>elle</sup> **Lof** Rose  
 M<sup>elle</sup> **Lavaquerie-Lys** [prénom non noté]  
 M<sup>elle</sup> **Mante** Laure Adèle  
 M<sup>elle</sup> **Muller** Marie Hippolyte  
 M<sup>elle</sup> **Wuarnier** Lucile

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons [ca 1806-1808] [A]<sup>37</sup> 85, pp. 200-201]

M<sup>elle</sup> **Bouvion** Rosalie Nicole  
 M<sup>elle</sup> **Jodot** Augustine  
 M<sup>elle</sup> **Lafond** Eugénie  
 M<sup>elle</sup> **Lestage aînée** Françoise Victoire  
 M<sup>elle</sup> **Mante** Laure Adèle  
 M<sup>elle</sup> **Muller** Marie Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons le 21 novembre 1808 [A]<sup>37</sup> 207, 2, pp. 2-3]

[Rappel : Méhul ne relève que les élèves avancées, pas les autres présentes]

M<sup>elle</sup> **Bouvion** Rosalie Nicole  
 M<sup>elle</sup> **Lafond** Eugénie  
 M<sup>elle</sup> **Muller** Marie Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons le 6 février 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 5]

M<sup>elle</sup> **Bouvion** Rosalie Nicole

169. AJ<sup>37</sup> 64, p. 48-51, 65, 66, 74, 78, 87, 94, 95, 128, 130 et en particulier AJ<sup>37</sup> 64 p. 128 recto. Constant Pierre l'évoque brièvement et incomplètement (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 442).

170. AJ<sup>37</sup> 207, 2 : registre de Méhul, p. 21, 101. AJ<sup>37</sup> 207, 3 : registre de Cherubini, p. 6, 103.

M<sup>lle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire, 1812-décembre 1813]  
M<sup>lle</sup> **Lafond** Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Lestage aînée** Françoise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Mante** Laure Adèle  
M<sup>lle</sup> **Muller** Marie Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons le 6 mars 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 6]  
M<sup>lle</sup> **Creutzer** Louise Eléonore  
M<sup>lle</sup> **Jodot** Augustine  
M<sup>lle</sup> **Lemasson aînée** Aglaé Flore  
M<sup>lle</sup> **Lestage aînée** Françoise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Mante** Laure Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons le 29 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 17]  
M<sup>lle</sup> **Duvernoy** Elisabeth Eugénie Gilberte  
M<sup>lle</sup> **Jodot** Augustine  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lemasson aînée** Aglaé Flore  
M<sup>lle</sup> **Lestage aînée** Françoise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Mante** Laure Adèle  
M<sup>lle</sup> **Muller** Marie Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons le 13 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 25]  
M<sup>lle</sup> **Doublier** Eléonore  
M<sup>lle</sup> **Duvernoy** Elisabeth Eugénie Gilberte  
M<sup>lle</sup> **Jodot** Augustine  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lestage aînée** Françoise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lof** Rose

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons le 10 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 70]  
M<sup>r</sup> **Chéret**  
M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph [Pensionnaire 27 janvier 1808- fév 1811]  
M<sup>r</sup> **Vialon**

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons le 31 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 65]  
M<sup>lle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Jodot** Augustine  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lestage aînée** Françoise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lof** Rose  
M<sup>lle</sup> **Mante** Laure Adèle  
M<sup>lle</sup> **Monnot**  
M<sup>r</sup> **Chéret**  
M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph [Pensionnaire 27 janvier 1808- fév 1811]  
M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre [Pensionnaire janvier 1809-juin 1811]  
M<sup>r</sup> **Rigault**  
M<sup>r</sup> **Vialon**

Classe de M<sup>r</sup> Despéramons le 2 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 71]  
M<sup>lle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Jodot** Augustine  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lestage aînée** Françoise Victoire

[Ensuite, Noël Despéramons n'enseigne la vocalisation qu'au Pensionnat, en 1811-1812, voir ci-dessus]



**Nicolas Roland** (1804-1807), né en 1779 à Rocroi, admis élève au Conservatoire en janvier 1800 à 21 ans, inscrit en vocalisation (1800), chant (1800-1804, 1<sup>er</sup> prix 1801), déclamation lyrique (1802-1804). Sa carrière offre un aspect original : il est nommé répétiteur de solfège-femmes le 3 Brumaire an 12 [26 octobre 1803] en remplacement de M<sup>r</sup> Tourette : il n'est pas sûr qu'il s'agisse de solfège, puisque Jean Louis Tourette enseigne surtout la préparation au chant, mais Roland passe très vite le 2 Germinal an 12 [23 mars 1804] répétiteur d'une classe de **préparation au chant hommes**, et conserve ce poste jusqu'au 31 août 1811, étant promu au rang de professeur-adjoint en juillet 1807, justement année de la création des Pensionnats <sup>171</sup>. « M. Roland remplacé au Pensionnat des hommes par M. Despéramons le 4 novembre 1811 ». Nous n'avons trouvé aucune explication au départ de Roland en 1811, à moins que chanteur à l'Opéra de Paris, il ne se soit consacré à sa carrière de chanteur. Il ne reste que deux témoignages de la classe de Roland répétiteur de vocalisation des élèves externes, entre 1804 et 1806, le reste de ses classes étant à examiner au Pensionnat de 1807 à 1811.

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Roland, Répétiteur, au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XIII [23 septembre 1804], [AJ<sup>37</sup> 85, p. 169]

M<sup>lle</sup> **Sarrette** Virginie

M<sup>r</sup> **Abadie** André

M<sup>r</sup> **Aubry** Alexandre

M<sup>r</sup> **Boulangier** Frédéric

M<sup>r</sup> **Bourget** Gilbert

M<sup>r</sup> **Brice** Hyacinthe

M<sup>r</sup> **Eloy** Casimir

M<sup>r</sup> **Fajon** Antoine

M<sup>r</sup> **Henry** Louis François

M<sup>r</sup> **Mercié** Armand

M<sup>r</sup> **Olivetti** Giovanni

M<sup>r</sup> **Ruotte** Louis

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Roland an XIV [1805-1806] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 169]

M<sup>r</sup> **Chauvin** Denis Pierre Louis

[Nicolas Roland est nommé professeur adjoint en 1807 et se consacre à l'enseignement au Pensionnat]

---

**Philippine Lelong** (avril à juin 1804) est nommée répétiteur d'une classe de **préparation au chant**, entrée le 10 Floréal an 12 [30 avril 1804], sortie le 25 Prairial an 12 [14 juin 1804]. Elle présente la particularité d'être la seule et unique « répétitrice » de vocalisation parmi ces messieurs ; elle devient ensuite répétiteur de la classe de **chant** de M<sup>r</sup> Garat (1809-1810) <sup>172</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

**Alphonse Butignot**, né en 1780 à Lyon, admis au Conservatoire en 1801, élève de vocalisation (1801-1803), de chant (1803-1804), de déclamation lyrique (1801-1802) et d'harmonie (1802 ; 1<sup>er</sup> prix 1803). décédé à Lyon le 7 janvier 1816. Il effectue trois intérim de préparation au chant, l'un pour Louis Jadin (17-29 juin 1803), l'autre pour Henri-Philippe Gérard (du 12 août au 9 décembre 1803), et un troisième de solfège-hommes pour Louis Gobert (du 13 au 25 juin 1805). Il est nommé répétiteur de préparation au chant femmes le 1<sup>er</sup> Germinal an 12 [22 mars 1804], hérite en janvier 1805 des petites élèves de vocalisation de Louis Emmanuel Jadin et il est promu professeur adjoint

---

171. AJ<sup>37</sup> 64, p. 48-50, 66, 74, 87, 95, 130 ; conforté par AJ<sup>37</sup> 85, p. 287. Constant Pierre cite brièvement Nicolas Roland dans son dictionnaire du personnel (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455).

172. AJ<sup>37</sup> 64, p. 66, 86, 96.

---

le 1<sup>er</sup> juillet 1807 ; Butignot conserve ce poste jusqu'au 17 mai 1812 (hormis un congé du 1<sup>er</sup> juillet 1811 au 17 août 1811 où il est remplacé par M<sup>lle</sup> Rosier) ; son successeur le 18 mai 1812 est Auguste Ponchard aîné. Parallèlement il réalise un répétitorat en harmonie pour Simon Catel (1805-1810) <sup>173</sup>.

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Butignot an XIII [1804-1805] [A]<sup>37</sup> 85, p. 187]

M<sup>lle</sup> **Cruder** [prénom non noté]

M<sup>lle</sup> **Cuisiot** Henriette

M<sup>lle</sup> **Dutillard** Eléonore

M<sup>lle</sup> **Forceville** Isabelle Sophie

M<sup>lle</sup> **Guilloux** Elisabeth Jeanne

M<sup>lle</sup> **Hénard** Louise Félicité

M<sup>lle</sup> **Jost** Charlotte

M<sup>lle</sup> **Laudier** Marie

M<sup>lle</sup> **Laurotte** Gabrielle

M<sup>lle</sup> **Roehn** Charlotte

M<sup>lle</sup> **Simonet** Jeanne

M<sup>lle</sup> **Tiral** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Vibert** Jeanne Françoise

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Butignot an XIV [1805-1806] [A]<sup>37</sup> 85, p. 187]

[Ce tableau est incomplet, peut-être en raison du changement de calendrier, justement ?]

M<sup>lle</sup> **Agniel** Marie

Classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Butignot [ca 1808-1809] [A]<sup>37</sup> 85, p. 202]

M<sup>lle</sup> **Chaudinet** Joséphine Marie

M<sup>lle</sup> **Halliguer Boulanger** Marie Julienne

M<sup>lle</sup> **Ménétrier** Augusta

M<sup>lle</sup> **Percillie cadette** Annette

M<sup>lle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire mai 1808-décembre 1810]

M<sup>lle</sup> **Porte** Lucie

M<sup>lle</sup> **Routard** Félicité

Classe de M<sup>r</sup> Butignot le 20 décembre 1808 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 14]

M<sup>lle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire mai 1808-décembre 1810]

M<sup>lle</sup> **Porte** Lucie

M<sup>lle</sup> **Routard** Félicité

Classe de M<sup>r</sup> Butignot le 6 février 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 4]

M<sup>lle</sup> **Chaudinet** Joséphine Marie

M<sup>lle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire mai 1808-décembre 1810]

Classe de M<sup>r</sup> Butignot le 13 mars 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 6]

M<sup>lle</sup> **Chaudinet** Joséphine Marie

M<sup>lle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire mai 1808-décembre 1810]

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Butignot [ca 1809] [A]<sup>37</sup> 85, p. 209]

[Reconstitutions]

M<sup>lle</sup> **Borie** Modeste Marie Hippolyte

M<sup>lle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine

M<sup>lle</sup> **Lesimple** Catherine

Classe de M<sup>r</sup> Butignot le 8 juin 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 19]

M<sup>lle</sup> **Borie** Modeste Marie Hippolyte

M<sup>lle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine

---

173. AJ<sup>37</sup> 64, p. 48-51, 54, 64, 66, 68, 74, 87, 95, 110, 131. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439 : nous ne suivons pas Constant Pierre pour le reste des éléments de carrière d'Alphonse Butignot, car nous pensons qu'il fait trop d'erreurs.

M<sup>elle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire mai 1808-décembre 1810]  
M<sup>elle</sup> **Porte** Lucie

Classe de M<sup>r</sup> Butignot le 7 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 25]  
M<sup>elle</sup> **Borie** Modeste Marie Hippolyte  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Dubois de La Molinière** Antoinette Adèle  
M<sup>elle</sup> **Gercy** Rose

Classe de M<sup>r</sup> Butignot le 10 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 49]  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire mai 1808-décembre 1810]  
M<sup>elle</sup> **Porte** Lucie

Classe de M<sup>r</sup> Butignot le 31 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 66]  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Dubois de La Molinière** Antoinette Adèle  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Duval** Marie Julie  
M<sup>elle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine  
M<sup>elle</sup> **Stettler** Octavie

Classe de M<sup>r</sup> Butignot le 2 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 72]  
M<sup>elle</sup> **Constant** Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>elle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine

---

**Albert Bonnet** est né en 1779 à Burbure (Pas de Calais), admis au Conservatoire en 1799, élève de vocalisation (1799-1801), chant (1799-1804) et déclamation lyrique (1801-1804). Il ne remporte aucun prix, mais participe en tant que chanteur soliste à 37 Exercices publics d'élèves entre le 23 mai 1802 et le 14 mai 1809. Désigné le plus souvent sous son simple prénom « M<sup>r</sup> Albert », il est nommé répétiteur d'une classe de préparation au chant femmes ouverte le 27 juin 1808, reprise le 17 octobre 1808 ; « a cessé le 25 janvier 1809 » puis « classe supprimée le 20 février 1809 »<sup>174</sup>.

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Albert [Bonnet] [juillet 1808] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 62]  
M<sup>elle</sup> **Borie** Modeste Marie Hippolyte  
M<sup>elle</sup> **Creutzer** Louise Eléonore  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Hadot** Rose Louise Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Lefort** Emilie  
M<sup>elle</sup> **Lesimple** Catherine  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Lucie

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Albert Bonnet [juillet à novembre 1808] [AJ<sup>37</sup> 85, pp. 209-210]  
M<sup>elle</sup> **Borie** Modeste Marie Hippolyte  
M<sup>elle</sup> **Creutzer** Louise Eléonore  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Hadot** Rose Louise Adélaïde

---

174. AJ<sup>37</sup> 64, p. 95, 131. Constant Pierre lui réserve une notice minimale, où il le précise surtout à l'École royale de musique surveillant des classes à compter du 1<sup>er</sup> septembre 1831, et décédé le 22 novembre 1835 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 438).

---

M<sup>elle</sup> **Lefort** Emilie  
M<sup>elle</sup> **Lemasson** Aglaé Flore  
M<sup>elle</sup> **Lesimple** Catherine  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Lucie

Classe de solfège de M<sup>r</sup> Bonnet le 12 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 8]

M<sup>elle</sup> **Creutzer** Louise Eléonore  
M<sup>elle</sup> **Lesimple** Catherine  
M<sup>elle</sup> **Paillard** Antoinette Lucie

---

**Louis Antoine Ponchard aîné**, né en 1787, est admis au Conservatoire et au Pensionnat en 1808, élève en vocalisation, chant et déclamation lyrique entre 1808 et 1813 : 1<sup>er</sup> prix de chant 1810 ; 1<sup>er</sup> prix de déclamation lyrique 1811 ; 2<sup>e</sup> prix d'harmonie 1811. Il est nommé répétiteur d'une classe de préparation au chant femmes ouverte le 8 août 1811 ; le 18 mai 1812 il reprend les élèves de vocalisation d'Alphonse Butignot et cesse après le 10 janvier 1814. Son successeur est François Rigault. Louis Antoine Ponchard aîné effectue peut-être un intérim pour une classe de solfège-hommes aux alentours d'octobre 1814, l'inspection du 23 décembre 1815 le confirmant dans une classe de préparation au chant femmes <sup>175</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Ponchard, Répétiteur suppléant M<sup>r</sup> Butignot le 25 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 93]

M<sup>elle</sup> **Allet** Sophie Charlotte  
M<sup>elle</sup> **Bataillard** Cécile Pauline  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>elle</sup> **Jodot** Augustine  
M<sup>elle</sup> **Moreth** Louise Palmyre  
M<sup>elle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine

Classe de M<sup>r</sup> Ponchard Aîné [ca mai 1812 - janvier 1813] [AJ<sup>37</sup> 86, pp. 196-197]

M<sup>elle</sup> **Bataillard** Cécile Pauline 4 9<sup>bre</sup> 1811  
M<sup>elle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine Augay 19 X<sup>bre</sup> 1810  
M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine 21 janvier 1810  
M<sup>elle</sup> **Jodot** Augustine  
M<sup>elle</sup> **Lamothe Ferton Aîné** Catherine Colombe 21 juillet 1812  
M<sup>elle</sup> **Lenoir** Anne Victoire 20 8<sup>bre</sup> 1812  
M<sup>elle</sup> **Moreth** Louise Palmyre  
M<sup>elle</sup> **Rosier Aînée** Marie Mathurine  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène

Classe de M<sup>r</sup> Ponchard le 7 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 119-120]

M<sup>elle</sup> **Bataillard** Cécile Pauline  
M<sup>elle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>elle</sup> **Jodot** Augustine  
M<sup>elle</sup> **Lamothe Ferton Aînée** Catherine Colombe Laurette  
M<sup>elle</sup> **Monnier** Henriette Louise Françoise  
M<sup>elle</sup> **Moreth** Louise Palmyre  
M<sup>elle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène  
M<sup>r</sup> **Gonthier** [Pas de prénom]

---

175. AJ<sup>37</sup> 64, p. 119, 131. AJ<sup>37</sup> 207, 2 : registre de Méhul, p. 92, 155. AJ<sup>37</sup> 207, 3 : registre de Cherubini, p. 93, 170, 178.

---



Classe de M<sup>r</sup> Ponchard le 12 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 135-136]

M<sup>elle</sup> **Bellemont** Louise Virginie

M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse

M<sup>elle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine

M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine

M<sup>elle</sup> **Jodot** Augustine

M<sup>elle</sup> **Moreth** Louise Palmyre

M<sup>elle</sup> **Platel** Marguerite Charlotte Zélie

M<sup>elle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine

M<sup>r</sup> **Carrette** Jean François [Pensionnaire octobre 1809-juin 1813]

M<sup>r</sup> **Cassel** Guillaume [Pensionnaire août 1811-juin 1813]

M<sup>r</sup> **Chéret** Pierre Jacques [Pensionnaire janvier 1808- juillet 1814]

M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles [Pensionnaire juin 1813 ?-fév 1815]

M<sup>r</sup> **Gonthier** [Pas de prénom]

M<sup>r</sup> **Guyon** François [Pensionnaire hypothétique juin 1813-avril 1815 ?]

M<sup>r</sup> **Louvet** Jean Pierre [Pensionnaire octobre 1809-février 1815]

M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]

Classe de M<sup>r</sup> Ponchard le 10 janvier 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 162]

M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]

M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse

M<sup>elle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire

M<sup>elle</sup> **Moreth** Louise Palmyre

M<sup>elle</sup> **Rosier aînée** Marie Mathurine

M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]

Classe de M<sup>r</sup> Ponchard le 23 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 178]

M<sup>elle</sup> **Cellier**

M<sup>elle</sup> **Kaiffer** [pas de prénom]

M<sup>elle</sup> **Lamothe Ferton Aînée** Catherine Colombe Laurette

M<sup>elle</sup> **Tellier** Claudine

M<sup>elle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

---

**Frédéric Boulanger** (1812-1815), né en juin 1777, élève dès l'ouverture du Conservatoire en novembre 1796, violoncelliste, il travaille en plus la vocalisation auprès de Roland, le chant auprès de Garat, puis la déclamation lyrique auprès de M<sup>rs</sup> Guichard et Dugazon. Il est d'abord répétiteur d'une classe de violoncelle (1802-1803), puis répétiteur d'une classe de vocalisation femmes du 27 mai 1812 au 15 août 1812, en remplacement de M. Ponchard aîné <sup>176</sup> ; cette classe est régulièrement inspectée du 2 juin 1812 au 19 décembre 1815 <sup>177</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Boulanger, le 2 juin 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 104]

M<sup>elle</sup> **Certain** Catherine Désirée Aglaé

M<sup>elle</sup> **Chemin** Amable Virginie

M<sup>elle</sup> **Jouve** Marie Madeleine

M<sup>elle</sup> **Martin** Victoire Denise

M<sup>elle</sup> **Monnot** Louise Zoé

Classe de M<sup>r</sup> Boulanger, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 209]

M<sup>elle</sup> **Delboy** Marie

M<sup>elle</sup> **Dôme** Françoise Florentine

M<sup>elle</sup> **Foulquier** Thérèse Philippine Pierrette

---

176. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70, 119, 131.

177. AJ<sup>37</sup> 207, 2 : registre de Méhul, p. 102, 154-155. AJ<sup>37</sup> 207, 3 : registre de Cherubini, p. 104.

M<sup>lle</sup> **Fuchs** Anne  
M<sup>lle</sup> **Halliguer** Sophie  
M<sup>lle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>lle</sup> **Lenoir** Anne Victoire  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Boulanger le 7 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 120]

M<sup>lle</sup> **Delboy** Marie  
M<sup>lle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
M<sup>lle</sup> **Forcade** Alexandrine  
M<sup>lle</sup> **Foulquier** Thérèse Philippine Pierrette  
M<sup>lle</sup> **Fuchs** Anne  
M<sup>lle</sup> **Halliguer** Sophie  
M<sup>lle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>lle</sup> **Lenoir** Anne Victoire  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Boulanger le 5 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 127]

M<sup>lle</sup> **Barqui** Adélaïde  
M<sup>lle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>lle</sup> **Foulquier** Thérèse Philippine Pierrette  
M<sup>lle</sup> **Fuchs** Anne  
M<sup>lle</sup> **Halliguer** Sophie  
M<sup>lle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>lle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Lenoir** Anne Victoire  
M<sup>lle</sup> **Paillard** Antoinette Eugénie

[Le 10 janvier 1814, classe de préparation au chant femmes de M<sup>r</sup> Boulanger] [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 162]

M<sup>lle</sup> Foulquier Thérèse Philippine Pierrette  
M<sup>lle</sup> **Jouve** Marie Madeleine

Le 19 décembre 1815, classe de vocalisation de M<sup>r</sup> Boulanger [AJ<sup>37</sup> 207, 2, pp. 154-155]

M<sup>lle</sup> **Geoffroi** Hippolyte Rosalie  
M<sup>lle</sup> **Jarreton** Amélie Fanny  
M<sup>lle</sup> **Letourneur** Jenny  
M<sup>r</sup> **Génot** Pierre François

---

**François Rigault**, né en 1793, inscrit élève et pensionnaire de chant en mars 1808 : vocalisation et chant (1808-1812), déclamation lyrique (1812-1813). Il est nommé le 3 juillet 1813 répétiteur d'une classe de préparation au chant femmes, en remplacement d'Auguste Ponchard aîné. Cette classe est inspectée deux fois les 5 janvier 1814 et 25 octobre 1814 <sup>178</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Rigault le 5 janvier 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 161]

M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise Virginie  
M<sup>lle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
M<sup>lle</sup> **Duchâtel** Amélie  
M<sup>lle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Muller cadette ( ? )** Marie Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Platel** Marguerite Charlotte Zélie

---

178. AJ<sup>37</sup> 64, p. 119. AJ<sup>37</sup> 207, 2 : registre de Méhul, p. 138, 146 (par restitution). AJ<sup>37</sup> 207, 3 : registre de Cherubini, p. 161 et 168.

M<sup>elle</sup> **Thibaut** [Prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Rigault le 25 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 168]

[Liste reconstituée]

M<sup>elle</sup> **Bellemont** Louise Virginie

M<sup>elle</sup> **Dôme** Françoise Florentine

M<sup>elle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine

---

**Jean Baptiste Etienne Lecomte** (1814), né le 17 avril 1791, élève inscrit au Conservatoire le 6 avril 1807, formé en vocalisation par MM<sup>s</sup> Henry, Despéramons et en chant par Gérard et Garat ; il travaille la déclamation lyrique dès juillet 1810 auprès de Baptiste. Il obtient ses prix en 1811, 1812 et 1813. Accepté le 13 mars 1809 au Pensionnat des chanteurs, il y demeure jusqu'à juin 1814. Le 25 octobre 1814, la classe de vocalisation que l'administration lui destine semble rester à l'état de projet, étant donné les circonstances défavorables : il ne s'y trouve qu'une élève, en classe de piano depuis janvier 1813, qui semble s'orienter vers le chant <sup>179</sup>.

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Lecomte le 25 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 168]

M<sup>elle</sup> **Simart** Marie Claudine Virginie

---

**Louis François Henry**, né en 1786 à Versailles, admis élève en janvier 1799, inscrit en solfège, vocalisation (1799-1802), chant (1804-1808), déclamation lyrique (1800-1805), harmonie (1800-1804 ; 2<sup>e</sup> prix 1810), piano (1800-1806), il ne remporte aucune récompense vocale. D'abord nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes (1803-1805), une classe de préparation au chant au Pensionnat des hommes lui est ouverte le 23 mai 1808, jusqu'au 31 août 1811 ; il serait passé, toujours au Pensionnat, à la vocalisation-femmes en juin et août 1812 <sup>180</sup>, cette classe étant régulièrement inspectée entre le 30 mai 1812 et le 19 décembre 1815 (tableaux *ci-infra*). Les registres le mentionnent promu au rang de professeur adjoint à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1813, et jusqu'en 1815 inclus <sup>181</sup>. Son enseignement étant concentré au Pensionnat de 1808 à 1814, on ne trouve qu'une seule trace de son enseignement en vocalisation, auprès des élèves externes, à la toute-fin du Conservatoire :

Classe de préparation au chant de M<sup>r</sup> Henry le 19 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 154]

M<sup>elle</sup> **Barqui** Adélaïde

M<sup>elle</sup> **Duchâtel** Amélie

M<sup>elle</sup> **Mensseaux** [ ? ]

M<sup>elle</sup> **Rimbert** Marie Françoise Adèle

M<sup>r</sup> **Séguier** Ernest

---

---

---

179. AJ<sup>37</sup> 207, 3 : registre de Cherubini, p. 168.

180. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 64, 84, 85, 87, 91, 95, 131.

181. AJ<sup>37</sup> 64, p. 51, 54. Constant Pierre ne l'indique sur ses états périodiques qu'en janvier 1815 [date inexacte], puis « repris professeur de vocalisation puis de chant à l'École Royale de musique puis Conservatoire de 1816 à 1842, décédé à Paris le 22 février 1855 ». L'auteur commet en outre plusieurs erreurs dans cette notice, à commencer par l'inversion de ses prénoms alors que les registres archivés donnent le plus souvent les initiales « L.F. » pour distinguer ce répétiteur des nombreux homonymes (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

---

## Classes de piano

Dotées de cinq professeurs lors augmentées jusqu'à dix professeurs entre 1796 et 1802, les classes de piano sont diminuées à trois professeurs après la réforme de 1802 : Adrien Boieldieu (auquel se substitue vite Louis Pradher), Louis Adam et Louis Emmanuel Jadin. Mais devant l'afflux de très nombreux élèves femmes et hommes et devant le désir de diversifier les niveaux pianistiques, ces titulaires bénéficient dès le départ de l'aide d'un ou de deux répétiteurs (un pour les classes d'hommes, un ou deux pour les classes de femmes)<sup>182</sup>.

### Professeurs :

**Gobert, Louis** (1795-1800)  
**Mozin, André** (1795-1800)  
**Mozin, Benoît** (1795-1802)  
**Granier, Antoine** (1795-1800)  
**Jadin, Hyacinthe** (1795-1802)  
**Montgeroult, Hélène M<sup>me</sup>** (1796-1798)  
**Ladurner, Ignace** (1797-1802)  
**Nicodamy Frédéric** (1798-1800)  
**Séjan, Nicolas** (1798-1800)

### Répétiteurs :

(À partir de 1802, les professeurs sont aidés de répétiteurs)

**Boieldieu, Adrien** (1798-1803)

Répétiteurs :

Reine Marie **Dumont** (octobre 1802-juin 1803)  
 Pierre Joseph **Zimmerman** (octobre 1802 – juin 1803)

**Pradher, Louis** (1800-1802, et 1803-1828)

Répétiteurs pour élèves-hommes :

Pierre Joseph **Zimmerman** (juin 1803 - août 1803)  
 Louis **Chancourtois** (novembre 1803 - décembre 1806)  
 Arnold **Meysesberg** (février 1808 - juin ou juillet 1808)  
 Auguste **Dubois** (février 1810 - novembre 1810)  
 Charles Pierre **Lambert aîné** (novembre 1810 - octobre 1812)

Répétiteurs pour élèves-femmes :

Reine Marie **Dumont** (juin 1803 - juin 1806)  
 Jean Henri **Lemoine** (? - novembre 1806).  
 Paul Cécile **Merlaud** (novembre 1806 - février 1808)  
 Auguste **Dubois** (février 1810 - octobre 1811)  
 Louise Antoinette **Ridé** (février 1810 - mars 1810)  
 Elisabeth **Herz** (mars 1810 - octobre 1814)  
 Françoise Athalie **Revel** (avant mai 1812 - après octobre 1814)  
 Auguste Pierre **Charles** (1<sup>er</sup> juillet 1813 - décembre 1815)

**Adam, Louis** (1797-1842)

Répétiteurs pour élèves-hommes :

Chrétien **Kalkbrenner** (du 22 au 27 novembre 1802)  
 François Jean **Rougeot** (décembre 1802 - avril 1804)  
 Charles **Chaulieu** (mai 1804 - novembre 1805)  
 Jean Frédéric **Edelmann** (2 juillet 1813 - après décembre 1813)  
 Michel **Dreleng** (vers décembre 1813 - après octobre 1814- ?)

Répétiteurs pour élèves-femmes :

Pauline **Gasse** (octobre 1802 - octobre 1805)  
 Adélaïde **Lavallée** (octobre 1802 - février 1805)  
 Clémentine **Hardouin** (novembre 1805 - octobre 1808)  
 Jeanne **Chanuel** (juin 1808 - décembre 1813)  
 Julie **Michu** (juin 1808 - 31 août 1809)

182. Les résultats du présent travail sont plus aboutis et précis que ce que nous avons pu présenter en 1979 dans notre thèse. En effet l'investissement offert ici par plus de trois années ne pouvait pas alors entrer dans l'élaboration d'une thèse en raison du temps et de la complexité de ces archives impossibles à exploiter dans une durée raisonnable. Cf F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de musique de Paris et le piano depuis la création de cet établissement jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*, thèse univ. Paris IV-Sorbonne, 1979.



Alexandrine **Dalauzet**, M<sup>me</sup> **Floquet** (décembre 1808 - mars 1809)  
 Thérèse **Jams** (mars 1809 - mai 1812)  
 Louise Antoinette **Ridé** (octobre 1809 - février 1810)  
 Marie Elisabeth de **Saint Germain** (octobre 1812 - décembre 1813)  
 Angélique **Dutey** (décembre 1813 - décembre 1815)  
 Jeanne Virginie **Morel** (ca octobre 1814 - décembre 1815)

**Jadin, Louis Emmanuel** (1805-1815)

Répétiteurs pour élèves-hommes :

Charles **Chaulieu** (novembre 1805 - novembre 1806)  
 François Joseph **Daussoigne** (novembre 1806 - novembre 1808)  
 Arnold **Meysesberg** (novembre 1808 - après décembre 1810)

Répétiteurs pour élèves-femmes :

Jacques Simon **Herz** (8 novembre 1811 - 31 mars 1812)  
 Augustine **Renaud** (avril 1805 - octobre 1806)  
 Charles **Chaulieu** (novembre 1806 - janvier 1808)  
 Paul Cécile **Merlaud** (10 février 1808 - 7 mai 1810)  
 Rosalie **Péchignier** (mai 1810 - décembre 1815)  
 Julie **Michu** (novembre 1810 - décembre 1815)  
 Emilie Désiré **Dumeray** (ca 1813 - décembre 1815)  
 Jacques Simon **Herz** (décembre 1813 - après 19 octobre 1814)

**Zimmerman, Pierre Joseph**, période Professeur-adjoint (5 janvier 1811-décembre 1815)

Répétiteur pour élèves-hommes :

Camille Joseph **Petit** (avant décembre 1813 - après octobre 1814)

Répétitrice pour élèves-femmes :

Cécile **Robert** (avant décembre 1813 - décembre 1815)**Lambert aîné, Charles Pierre**, période Professeur-adjoint (1<sup>er</sup> octobre 1812-décembre 1815)

Répétiteurs pour élèves-hommes :

Jean Baptiste **Châteauneuf** (avant décembre 1813 - octobre 1814)Louis Etienne **Rifaut Fils** (octobre 1814 - décembre 1815)

Répétitrice pour élèves-femmes :

Suzanne Aglaé **Royer**, (avant décembre 1813 - après octobre 1814)

[Nous faisons figurer les noms, notices et classes des répétiteurs *après* l'exposé des notices et classes de leurs maîtres. Au piano, les premiers répétiteurs apparaissent en octobre 1802 pour Boieldieu, le mois suivant pour Adam, en juin 1803 pour Pradher lorsqu'il succède à Boieldieu, en avril et novembre 1805 pour Jadin lorsqu'il reprend des classes de piano. Par la suite, les nouveaux professeurs-adjoints Zimmerman et Lambert parviennent à obtenir des répétiteurs. Nous avons renoncé à faire apparaître les successions entre répétiteurs, en raison des renseignements trop lacunaires en l'état actuel de la recherche].

**Louis Gobert**, né en 1747 à Meaux, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe dès la fondation du Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'à l'année 1815<sup>183</sup>. Ses attributions constatées sont l'étude du clavier ou **piano** de Brumaire an V [22 octobre 1796] à Germinal an VIII [mars 1800] lorsqu'il passe à l'enseignement du **solfège** pour les hommes externes jusqu'en 1815, y ajoutant à partir de 1808 au **Pensionnat** le solfège pour les pensionnaires. Repris en 1816 à l'École Royale de musique pour le solfège, il décède à Paris le 14 avril 1822<sup>184</sup>. Il reste étrange qu'aucune inspection ne soit faite de ses classes entre juin 1809 et mai 1812, soit presque trois ans, mesure de faveur pour ce professeur ?

Classe de piano du Citoyen André Gobert, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 43]

C<sup>en</sup> **Bertaud** Gabriel

183. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 25 bis, 29, 37, 47-51, 54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise que Louis Gobert fut secrétaire de légation à Lisbonne et à Naples de 1768 à 1782, maître de clavecin à l'École Royale de Chant en 1784, continuant au Conservatoire en 1796, repris en 1816 à l'École Royale de musique pour le solfège, décédé à Paris le 14 avril 1822 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445).

184. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 22, 32, 40 44, 46. L'expression « étude du clavier » mérite d'être nuancée pour un ancien professeur de clavecin, qui a tout de même formé de bons élèves de piano, comme Louis Pradher, 1<sup>er</sup> prix 1798.

C<sup>en</sup> **Chéron** Stanislas Victor  
C<sup>en</sup> **Etienne** Denis Germain  
C<sup>en</sup> **Lefevre** Henri  
C<sup>en</sup> **Ozi** Marie Joseph  
C<sup>en</sup> **Pradher** Louis  
C<sup>en</sup> **Schneitzhoffer** Jean

[Pas d'autre trace de cette classe de piano]

---

---

**André Mozin** était maître de solfège à l'École Royale de chant en 1790, passé au Conservatoire professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 thermidor an 3 [3 août 1795], noté comme professeur d'Étude du clavier hommes en l'an 8 [1799-1800], « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800] ; disparaît ensuite dans la réforme de 1800<sup>185</sup>.

Classe de piano du Citoyen André Mozin, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 42]

C<sup>en</sup> **Bassot** François  
C<sup>en</sup> **Courtin** Henri  
C<sup>en</sup> **Dauprat** Louis  
C<sup>en</sup> **Guillou** Joseph  
C<sup>en</sup> **Kalkbrenner** Chrétien  
C<sup>en</sup> **Lafond** Charles Philippe  
C<sup>en</sup> **Laperdries** Antoine Jean Charles  
C<sup>en</sup> **Verdiguier** Jean

[Pas d'autre trace de cette classe de piano]

---

---

**Benoît Mozin jeune**, fils d'André Mozin, né vers 1776 à Paris, accompagnateur à l'École Royale de chant en 1789, passé au Conservatoire professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 thermidor an 3 [3 août 1795]. Noté le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 [23 septembre 1799] « Professeur Étude du clavier hommes (...) a pris le piano-femmes en Floréal an 8 » [avril 1800]. Réformé le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>186</sup>.

Classe de piano du Citoyen Benoist Mozin, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 45]

C<sup>en</sup> **Aubert** Nicolas Reine  
C<sup>en</sup> **Beyssière** Gaspard  
C<sup>en</sup> **Chaulieu** Charles  
C<sup>en</sup> **Hostié** Pierre Louis  
C<sup>en</sup> **Minard** Nicolas Albert  
C<sup>en</sup> **Roquefort** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Sauvageot** Charles  
C<sup>en</sup> **Verdiguier** Jean  
C<sup>en</sup> **Vienne** Pierre

[Pas d'autre trace de cette classe de piano]

---

---

185. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 22, 30. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 452. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 37.

186. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 22, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 37, 41, 45, 52. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 452. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 37.

**Antoine Louis Granier**, né en 1761, il apparaît d'abord à l'École royale de chant en tant que « musicien extraordinaire employé à l'orchestre pour le concert donné le soir du 12 novembre 1787 en l'honneur du Baron de Breteuil lors de sa visite de l'École » ; on l'y retrouve tardivement professeur, en 1795, avant qu'il ne passe au Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] professeur de 3<sup>e</sup> classe pour le piano de 1795 à 1798, puis pour une classe de préparation au chant hommes avant Floréal an 7, noté administrativement à partir du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 [23 septembre 1799]. Il est « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] <sup>187</sup>.

Classe de piano du Citoyen Granier, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 50]

C<sup>enne</sup> **Bousquet** Anne

C<sup>enne</sup> **Champenois** Geneviève

C<sup>enne</sup> **Chapuis** Catherine Chevalier

C<sup>enne</sup> **Charpentier** Eléonore

C<sup>enne</sup> **Dosset** Louise

C<sup>enne</sup> **Douet** Louise

C<sup>enne</sup> **Douet** Victoire

C<sup>enne</sup> **Fouquet** Cécile

C<sup>enne</sup> **Olivier** Adélaïde

C<sup>enne</sup> **Pinel** Louise

---

---

**Hyacinthe Jadin**, né en 1776 à Versailles, nommé au Conservatoire professeur de 2<sup>e</sup> classe du 16 thermidor an 3 [3 août 1795] pour le piano après un brillant concours ; on lui confie l'enseignement du piano femmes. Atteint de tuberculose, il obtient un congé du Conservatoire en avril 1800 et décède à Paris le 5 Vendémiaire an 9 [27 septembre 1800], remplacé par Louis Pradher le 21 Frimaire an 9 [12 décembre 1800] <sup>188</sup>.

Classe de piano du Citoyen H. Jadin, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 48]

C<sup>enne</sup> **Boulan** Jenny

C<sup>enne</sup> **Châteauthierry** Henriette

C<sup>enne</sup> **Desmarres** Thérèse

C<sup>enne</sup> **Dumey** Rose

C<sup>enne</sup> **Grétry** Joséphine

C<sup>enne</sup> **Jacquesson** Louise

C<sup>enne</sup> **Petit** [prénom non noté]

C<sup>enne</sup> **Solère** Annette

C<sup>enne</sup> **Villeseine** Marie Louise

[Plus d'autres traces de cette classe de piano de 1798 à 1800]

---

---

**Hélène de Mérode, épouse de Montgeroult**, Comtesse de Charnay, née en 1764 à Lyon, première et unique professeur femme qui enseigne à une classe d'hommes, et aristocrate choisie en pleine Révolution dans cet établissement républicain, est nommée « Professeur de 1<sup>ère</sup> classe admise par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], pour l'enseignement du piano hommes. Elle n'enseigne au Conservatoire que quinze mois, d'octobre 1796 à janvier 1798, partie « place vacante en Pluviôse an 6 » [janvier 1798] pour un probable

---

187. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 15, 18, 21, 30. Constant Pierre le dit accompagnateur à l'opéra de 1797 à 1824 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445). F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 38.

188. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 22, 25<sup>bis</sup> 29. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 40.

---

différent avec Louis Adam à propos de la Méthode de piano du Conservatoire, à laquelle elle n'a pas été appelée à participer<sup>189</sup>. Les registres de la comptabilité du Conservatoire corroborent ces dates : la signature « Montgeroult » apparaît en Frimaire an IV (novembre 1795), Pluviôse an IV (janvier 1796), en Frimaire et Nivôse an VI (novembre-décembre 1797) et en Pluviôse an VI (janvier 1798). A partir de Ventôse et Germinal an VI (février-mars 1798), cette signature n'apparaît plus<sup>190</sup>.

[Aucune trace de cette classe de piano]

**Ignace Ladurner**, né en 1766 dans le Tyrol italien. Sa célébrité à Paris lui vaut d'être nommé au Conservatoire en Prairial an 5 [20 mai 1797], en remplacement de Jacquemin, et en même temps que Louis Adam. Son poste de Professeur de 2<sup>e</sup> classe est dévolu à l'enseignement du piano hommes ; « avoit donné sa démission en l'an 10 » [1801-1802], juste avant la grande réforme<sup>191</sup>. On peut remarquer aussi qu'il est question de ré-engager Ignace Ladurner lorsque le 21 décembre 1815 le Comte de Pradel établit une liste des professeurs à employer à l'École royale de musique : « Piano, Ladurner, Premier professeur, 1.500 Frs (...) pour n'être exécuté qu'au 1<sup>er</sup> janvier 1816 »<sup>192</sup>. Il n'est donné aucune suite à ces projets qui ne marquent que des inclinations politiques, et Adam, Pradher, Zimmerman sont passés du Conservatoire vers la nouvelle École.

Classe de piano du Citoyen André Ladurner, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 44]

C<sup>en</sup> **Boély** Alexandre

C<sup>en</sup> **Duret** Marcel

C<sup>en</sup> **Fleuriot** Etienne

C<sup>en</sup> **Lesage** Antoine

C<sup>en</sup> **Lobry** Frédéric

C<sup>en</sup> **Méran** Jean

C<sup>en</sup> **Noël** Jean

C<sup>en</sup> **Papillon** Aimé Charles

[Pas d'autre trace de cette classe de piano]

**Frédéric Nicodamy** est né en 1758 en Bohême. Lors de la démission de Louis Jadin le 30 Floréal an 6 [19 mai 1798], il occupe le poste libéré dès Prairial an 6 [mai/juin 1798]. Il enseigne à une classe de piano hommes, « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800]<sup>193</sup>.

Classe de piano « à ouvrir » [= Frédéric Nicodamy], an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 46]

189. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 39. Anne-Noëlle BAILLY-BOUTON, *Hélène de Montgeroult, Maîtrise de musicologie, université de Paris-Sorbonne*, 1993. Voir aussi Anne-Noëlle BAILLY-BOUTON et Florence GÉTREAU, *Un portrait présumé d'Hélène de Mongeroult dans l'ancienne collection d'Albert Pomme de Mirimonde, Musique-Images-Instrument*, 1, 1995, p. 65-68. Jérôme DORIVAL, *Hélène de Montgeroult, la marquise et la Marseillaise*, Lyon, Symétrie, 2006.

190. AJ<sup>37</sup> 28\*, p. 26, 36, 391, 404, registres de la comptabilité.

191. AJ<sup>37</sup> 64, p. 10, 14, 18, 22, 25<sup>bis</sup> 29, 32, 37, 41, 45, 52. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 41.

192. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 183.

193. AJ<sup>37</sup> 64, p. 18, 22, 29. Toutefois Constant Pierre raye cette mention et la remplace par : « Erreur, M. Nicodami donna sa démission au commencement de Ventôse an 8 » [20/25 février 1800]. « Une rente annuelle et perpétuelle a été léguée depuis 1868 au Conservatoire, en faveur de lauréats, par la veuve de ce professeur décédé le 13 août 1829 » (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 452). F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 42.



C<sup>en</sup> **Braun** Jean François  
 C<sup>en</sup> **Callauts** Jacques Salvatore (\*)  
 C<sup>en</sup> **Desnoyers** Justin (\*)  
 C<sup>en</sup> **Kalkbrenner** Chrétien  
 C<sup>en</sup> **Lefranc** Simon Jean Baptiste (\*)  
 C<sup>en</sup> **Lemoine** Jean Bruno  
 C<sup>en</sup> **Moyse** Philippe (\*)  
 C<sup>en</sup> **Rougeot** François Jean

[les 4 élèves dont le nom est marqué d'un astérisque semblent n'avoir aucun rapport avec le piano ; il s'agirait d'une simple admission en solfège fautivement reportée ici par le secrétaire. A l'opposé, il est attesté que les 4 autres élèves sont d'authentiques pianistes élèves de F. Nicodamy : cf leurs biographies respectives]

**Nicolas Séjan**, né en 1745 à Paris, est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour l'**Étude du clavier hommes** [Constant Pierre le prétend professeur d'orgue en l'an VIII [1799-1800], mais il n'y a pas d'orgue au Conservatoire] ; il passe en Floréal an VIII [avril/ami 1800] à une classe de **sofège-hommes** qu'il tient jusqu'à sa réforme le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI [23 septembre 1802]. Il fait un retour au Conservatoire en octobre 1814 dans le cadre de la Restauration, à l'âge de 69 ans, pour un enseignement de sofège-hommes (cependant il peut s'agir de Louis Nicolas Séjan fils) ; décédé à Paris le 1<sup>er</sup> novembre 1826<sup>194</sup>.

Classe de piano du Citoyen Séjan, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 47]

C<sup>enne</sup> **Dumanoir** Louise  
 C<sup>enne</sup> **Lemoine** Cécile  
 C<sup>enne</sup> **Pasquier** Adèle  
 C<sup>enne</sup> **Lacroix** Sophie  
 C<sup>enne</sup> **Demezel** Jeanne Louise  
 C<sup>enne</sup> **Hatry** Henriette

**François Adrien Boieldieu**, né en 1775 à Rouen, s'installe à Paris au cours de l'été 1796. Il est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 1<sup>er</sup> Frimaire an 7 [21 novembre 1798] pour une classe de piano hommes, après le succès de la publication de ses Sonates opus I à VIII, consacrées au piano. Il passe professeur de 1<sup>ère</sup> classe à 2.500 Frs en l'an X [1801-1802]. Ses cours cessent en juin 1803, « M<sup>r</sup> Pradère en remplacement, est entré en messidor an XI », car « Remplaçant Boyeldieu qui est en Russie » : son départ pour Saint Petersburg a lieu le 20 juin 1803. Toutefois la place administrative de François Adrien Boieldieu est gardée au Conservatoire jusqu'en 1812<sup>195</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de sa classe de piano : 1798-1803]

Le registre des lauréats permet de détecter deux de ses élèves lauréats : Pierre Joseph Zimmermann (1<sup>er</sup> prix 1800) ; Victor Dourlen (Accessit 1800).

194. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 21, 22, 25, 28, 32, 36, 40, 44. Constant Pierre précise qu'il est décédé à Paris le 16 mars 1819 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457). F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 44. AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 164

195. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22, 25, 28, 32, 36, 41, 45, 47, 53, 56, 58, 60. Boieldieu sera repris comme professeur de composition à l'École Royale de musique du 1<sup>er</sup> février 1820 au 1<sup>er</sup> janvier 1828, et repris encore du 1<sup>er</sup> janvier 1834 à son décès le 8 octobre 1834 (F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 43).



Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Boieldieu (liste non exhaustive) :

Reine Marie **Dumont** (octobre 1802-juin 1806)

Pierre Joseph **Zimmermann** (octobre 1802 - août 1803)

**Reine Marie Dumont**, née en 1783, admise élève 1799 au piano, 1<sup>er</sup> prix 1803 (professeur non précisé). Elle est nommée le 1<sup>er</sup> ou le 3 Brumaire an 11 [23 ou 25 octobre 1802] répétiteur à la classe de piano de M. Boieldieu. Lorsque M<sup>r</sup> Pradher succède à M<sup>r</sup> Boieldieu le 3 Messidor an 11 » [22 juin 1803], elle le suit et démissionne le 17 ou 19 juin 1806 <sup>196</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de sa classe de piano]

---

**Pierre Joseph Zimmerman**, né en 1785, élève de 1799 à 1802 en piano et harmonie ; 1<sup>er</sup> prix de piano 1800, 1<sup>er</sup> prix d'harmonie 1802. Nommé accompagnateur en chant et en déclamation lyrique entre octobre 1802 et février 1804, il est nommé répétiteur de la classe de piano hommes de M<sup>r</sup> Boieldieu du 3 Brumaire an 11 [25 octobre 1802] au 1<sup>er</sup> messidor an 11 [20 juin 1803], puis de celle de M<sup>r</sup> Pradher le 3 messidor an 11 [22 juin 1803] au 1<sup>er</sup> Fructidor an 11 [21 août 1803] <sup>197</sup>. Il est peut-être répétiteur d'Emmanuel Jadin à partir du 5 janvier 1811. La date de sa promotion au grade de professeur-adjoint non rémunéré reste incertaine, l'affirmation « Nommé adjoint en octobre 1811 » est contestable <sup>198</sup>, car ses premiers élèves Eugène Gaspard Détape et Camille Joseph Petit sont nominativement inscrits dans sa nouvelle classe dès le 20 août 1810. Ses classes dénommées au départ « piano-hommes » deviennent mixtes vers juin 1813 jusqu'en décembre 1815. Ce poste de Professeur Adjoint est sans traitement. Repris à l'École Royale de musique en 1816, son enseignement titulaire dure au total trente sept années, de 1811 à 1848. Décédé à Paris le 29 octobre 1853. Comme Louis Emmanuel Jadin, Louis Adam et Louis Pradher, Pierre Joseph Zimmerman a bénéficié de l'aide de répétiteurs, après son obtention du titre de « professeur adjoint sans traitement » en 1811 (cf *ci-infra* p. 96) <sup>199</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de son enseignement comme répétiteur entre 1803 et 1811 ; voir *ci-infra* ses classes à partir de 1811 en tant que répétiteur, puis professeur adjoint]

---

---

**Louis Pradher**, né en 1781 à Paris, est déjà élève à l'École Royale de Chant à la classe de clavecin de Louis Gobert à partir du 23 octobre 1792. Il passe avec la classe de ce professeur au Conservatoire en 1796 ; 1<sup>er</sup> prix piano 1798. Il reçoit des leçons privées de piano de M<sup>me</sup> de Montgeroult vers 1796-1798. Louis Pradher effectue un premier remplacement lors du décès de Hyacinthe Jadin le 5 Vendémiaire an 9 [27 septembre 1800], à partir du 21 Frimaire an 9 [12 décembre 1800] : il devient ainsi, après avoir remporté un brillant concours, le premier professeur de piano du Conservatoire formé par le Conservatoire lui-même ; il enseigne le piano aux élèves femmes, jusqu'à sa réforme le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Lors du départ de François Adrien Boieldieu pour la Russie, « M<sup>r</sup> Pradère en remplacement, est entré en messidor an XI » [juin 1803]. A cette occasion, il enseigne le piano tant aux élèves femmes qu'aux élèves hommes et reçoit l'aide d'un répétiteur et d'une répétitrice jusqu'à décembre 1815, étant entre-temps titularisé le 1<sup>er</sup> janvier 1808. Son enseignement dure vingt huit années, interrompues neuf mois

---

196. AJ<sup>37</sup> 64, p. 67, 74, 124.

197. AJ<sup>37</sup> 64, pp. 67, 123.

198. AJ<sup>37</sup> 64, p. 114. Autre élément de contestation : Cherubini inspecte la classe de piano de Zimmerman « professeur adjoint » le 14 août 1811, donc avant octobre 1811 (AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 83). Il est vrai qu'un acte de nomination tardif, signé en octobre 1811, pourrait entériner une situation déjà effective.

199. F. de La Grandville, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 55.

---

seulement par la réforme du 23 septembre 1802. Une particularité est que l'un de ses répétiteurs, Charles Pierre Lambert, devient à son tour professeur de piano ayant ses propres répétiteurs <sup>200</sup>.

[Il n'y a aucune trace de l'enseignement de Louis Pradher entre 1803 et 1808]

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 6 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 6]

M<sup>elle</sup> **Afforty** Antoinette Eugénie Catherine

M<sup>elle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>elle</sup> **Destrimont** Augustine

M<sup>elle</sup> **Herz** Elisabeth

M<sup>elle</sup> **Jousse** Adélaïde Monique

M<sup>elle</sup> **Lavigerie** Françoise Philippine

M<sup>elle</sup> **Revel 1<sup>ère</sup>** Françoise Athalie Pencin

M<sup>elle</sup> **Vente 1<sup>ère</sup>** Joséphine

M<sup>r</sup> **Aubry** François Félix

M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Meysenberg** Arnold

M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 11 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 8-9]

M<sup>elle</sup> **Afforty** Antoinette Eugénie Catherine

M<sup>elle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>elle</sup> **Destrimont** Augustine

M<sup>elle</sup> **Herz** Elisabeth

M<sup>elle</sup> **Jousse** Adélaïde Monique

M<sup>elle</sup> **Revel 1<sup>ère</sup>** Françoise Athalie Pencin

M<sup>elle</sup> **Vente 1<sup>ère</sup>** Joséphine

M<sup>r</sup> **Aubry** François Félix

M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Dubois** Auguste

M<sup>r</sup> **Lambert 1<sup>er</sup>** Charles Pierre

M<sup>r</sup> **Meysenberg** Arnold

M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 21 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 28]

M<sup>elle</sup> **Afforty** Antoinette Eugénie Catherine

M<sup>elle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>elle</sup> **Destrimont** Augustine

M<sup>elle</sup> **Herz** Elisabeth

M<sup>elle</sup> **Jousse** Adélaïde Monique

M<sup>elle</sup> **Revel 1<sup>ère</sup>** Françoise Athalie Pencin

M<sup>elle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine Justine Denise Adèle

M<sup>elle</sup> **Vente 1<sup>ère</sup>** Joséphine

M<sup>r</sup> **Aubry** François Félix

M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre

M<sup>r</sup> **Cazot** François Félix Vrain

M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Dubois** Auguste

M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée

---

200. AJ<sup>37</sup> 64, p. 25<sup>bis</sup>, 32, 37, 41, 45, 48-51, 52-54, 56, 58, 60. Passé à l'École royale de musique en 1816, Louis Pradher conserve sa classe jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1828. Candidat au poste de directeur de l'École de Musique de Toulouse reçu le 1<sup>er</sup> février 1841, il démissionne trois mois après, et décède à Gray (Haute Saône) en octobre 1843 (F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 48).

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 2 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 42-43]

M<sup>lle</sup> **Afforty** Antoinette Eugénie Catherine

M<sup>lle</sup> **Boursault** Anna Laïs

M<sup>lle</sup> **Destrimont** Augustine

M<sup>lle</sup> **Herz** Elisabeth

M<sup>lle</sup> **Rang 2<sup>e</sup>** Emilie Sophie

M<sup>lle</sup> **Revel 1<sup>ère</sup>** Françoise Athalie Pencin

M<sup>r</sup> **Aubry** François Félix

M<sup>r</sup> **Cazot** François Félix Vrain

M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

M<sup>r</sup> **Dubois** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 27 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 63]

M<sup>lle</sup> **Afforty** Antoinette Eugénie Catherine

M<sup>lle</sup> **Boursault** Anna Laïs

M<sup>lle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Destrimont** Augustine

M<sup>lle</sup> **Herz** Elisabeth

M<sup>lle</sup> **Rang 2<sup>e</sup>** Emilie Sophie

M<sup>lle</sup> **Revel 1<sup>ère</sup>** Françoise Athalie Pencin

M<sup>r</sup> **Aubry** François Félix

M<sup>r</sup> **Cazot** François Félix Vrain

M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

M<sup>r</sup> **Dubois** Auguste

M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 10 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 81]

M<sup>lle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Destrimont** Augustine

M<sup>lle</sup> **Herz** Elisabeth

M<sup>lle</sup> **Lhotte** Cornélie Olympe

M<sup>lle</sup> **Rang 2<sup>e</sup>** Emilie Sophie

M<sup>lle</sup> **Revel 1<sup>ère</sup>** Françoise Athalie Pencin

M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine Justine Denise Adèle

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

M<sup>r</sup> **Cazot** François Félix Vrain

M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

M<sup>r</sup> **Dubois** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 28 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 97]

M<sup>lle</sup> **Berlot** Julia Elisa

M<sup>lle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Dumeray** Emilie Désiré

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée Françoise

M<sup>lle</sup> **Herz** Elisabeth

M<sup>lle</sup> **Revel 1<sup>ère</sup>** Françoise Athalie Pencin

M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine Justine Denise Adèle

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

M<sup>r</sup> **Cazot** François Félix Vrain

M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

M<sup>r</sup> **Collinet 2<sup>e</sup>** Hubert

M<sup>r</sup> **Desbuissons** Adrien Hippolyte

M<sup>r</sup> **Dubois** Auguste

M<sup>r</sup> **Séguenot** Charles Thomas

M<sup>r</sup> **Staës** Charles Joseph

M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien



Classe de piano de M<sup>r</sup> Pradher [ca juin 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, pp. 200-201]

M<sup>lle</sup> **Berlot** Julia Elisa

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée

M<sup>lle</sup> **Frelon** Marie

M<sup>lle</sup> **Herz** Elisabeth

M<sup>lle</sup> **Mocquot** Jeanne Caroline

M<sup>lle</sup> **Revel 1<sup>ère</sup>** Françoise Athalie Pencin

M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine Justine Denise Adèle

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

M<sup>r</sup> **Collinet 2<sup>e</sup>** Hubert

M<sup>r</sup> **Desbuissons** Adrien Hippolyte

M<sup>r</sup> **Staës** Charles Joseph

M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 2 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 117]

M<sup>lle</sup> **Berlot** Julia Elisa

M<sup>lle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée

M<sup>lle</sup> **Frelon** Marie

M<sup>lle</sup> **Mocquot** Jeanne Caroline

M<sup>lle</sup> **Revel 1<sup>ère</sup>** Françoise Athalie Pencin

M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine Justine Denise Adèle

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

M<sup>r</sup> **Collinet 2<sup>e</sup>** Hubert

M<sup>r</sup> **Desbuissons** Adrien Hippolyte

M<sup>r</sup> **Staës** Charles Joseph

M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 8 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 129]

M<sup>lle</sup> **Berlot** Julia Elisa

M<sup>lle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée

M<sup>lle</sup> **Frelon** Marie

M<sup>lle</sup> **Mocquot** Jeanne Caroline

M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine Justine Denise Adèle

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

M<sup>r</sup> **Bourdelois** Iphis

M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

M<sup>r</sup> **Desbuissons** Adrien Hippolyte

M<sup>r</sup> **Staës** Charles Joseph

M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 30 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 158]

M<sup>lle</sup> **Berlot** Julia Elisa

M<sup>lle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité

M<sup>lle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée

M<sup>lle</sup> **Houdeville** Constance Culine

M<sup>lle</sup> **Mocquot** Jeanne Caroline

M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine Justine Denise Adèle

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

M<sup>r</sup> **Charles** Auguste Pierre Bernard

M<sup>r</sup> **Staës** Charles Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 20 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>lle</sup> **Berlot** Julia Elisa



M<sup>lle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée

M<sup>lle</sup> **Houdeville** Constance Culine

Classe de M<sup>r</sup> Pradher le 14 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 178]

M<sup>lle</sup> **Burtel** Denise Caroline Antoinette

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Pradher pour les hommes (liste non exhaustive) :

Pierre Joseph **Zimmermann** (juin à août 1803)

Louis **Chancourtois** (novembre 1803 - décembre 1806)

Arnold **Meysesberg** (février 1808 - juin ou juillet 1808)

Auguste **Dubois** (février à novembre 1810)

Charles Pierre **Lambert aîné** (noc 1810 à oct 1812, après Prof. adjoint)

**Pierre Joseph Zimmermann** est né en 1785 à Paris, admis élève en 1799 en harmonie de 1799 à 1802 ; piano chez M<sup>r</sup> Boieldieu où il obtient un 1<sup>er</sup> prix en 1800, puis un 1<sup>er</sup> prix d'harmonie en 1802. D'abord répétiteur de la classe de piano de M<sup>r</sup> Boieldieu (1802-1803), il devient répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher lors de la succession du 3 Messidor an 11 » [22 juin 1803], et cesse le 1<sup>er</sup> Fructidor an XI » [19 août 1803], étant remplacé par Louis Chancourtois le 6 Frimaire an XII [28 novembre 1803]. Il sera plus tard en 1811 répétiteur de piano pour M<sup>r</sup> Jadin, avant d'être promu professeur-adjoint en octobre 1811 <sup>201</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de sa classe de piano ; voir plus loin sa période de professeur adjoint]

---

**Louis Chancourtois**, né le 6 mai 1785, admis au Conservatoire en 1800, élève de M<sup>r</sup> Pradher 1<sup>er</sup> prix de piano 1805. Il est nommé le 6 Frimaire an 12 [28 novembre 1803] répétiteur de la classe de piano hommes de M. Pradher, en remplacement de M<sup>r</sup> Zimmerman; « Sorti le 13 décembre 1806 » <sup>202</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Arnold Meysesberg**, né en 1788 à Paris, admis au Conservatoire en 1800 et réadmis en 1802, élève de piano en 1803, 1<sup>er</sup> prix de piano 1809 chez M<sup>r</sup> Pradher. Il est nommé le 2 ou le 25 février 1808 répétiteur de la classe de piano hommes de M. Pradher en remplacement de Paul Cécile Merlaud le 5 mars 1808 ; il « a cessé le 2 juin 1808, classe fondue » ; on trouve aussi la date du 15 juillet 1808 ; il passera ensuite répétiteur de piano pour M<sup>r</sup> Jadin, « remplace M. Daussoigne » <sup>203</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Auguste Dubois**, né en 1787, admis au Conservatoire en 1800, élève de M<sup>r</sup> Pradher, 1<sup>er</sup> prix 1811. Il est nommé répétiteur de la classe de piano hommes et femmes de M<sup>r</sup> Pradher « classe ouverte le 2 février 1810 ». Le 20

---

201. AJ<sup>37</sup> 64, p. 67, 114, 123.

202. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 67, 74, 83, 85, 91, 123.

203. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 87, 123.

---

novembre 1810 « M. Lambert a remplacé M. Dubois pour la classe de piano hommes » : Auguste Dubois continue donc son répétitorat pour les élèves femmes, qu'il cesse en octobre 1811. Cette classe est régulièrement inspectée du 27 juillet 1810 au 14 août 1811 <sup>204</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Auguste Dubois, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 27 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 41]

M<sup>elle</sup> **Beaupère** Sophie Françoise

M<sup>elle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>elle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine Justine Denise Adèle

M<sup>elle</sup> **Vente 1<sup>ère</sup>** Joséphine

M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

[la suite de ses classes ci-*infra*, avec les élèves-femmes]

---

[Note : n'est indiquée ici que la seule partie « répétitorat » de la carrière de Charles Pierre Lambert. La suite est portée plus loin, alors qu'il est promu Professeur-adjoint le 1<sup>er</sup> octobre 1812 et possède ses propres répétiteurs]

**Charles Pierre Lambert aîné**, né en 1791, élève de M<sup>r</sup> Pradher d'octobre 1807 à son prix en août 1809. D'abord répétiteur d'une classe de solfège hommes (1809-1810), il devient le 20 novembre 1810 répétiteur de la classe de piano hommes de M. Pradher à la suite d'Auguste Dubois <sup>205</sup>. À partir du mois de mai 1812, il intègre peu à peu des élèves femmes, sa classe devenant mixte. Charles Pierre Lambert est promu Professeur adjoint le 1<sup>er</sup> octobre 1812. Sa classe est régulièrement inspectée du 27 décembre 1810 au 14 décembre 1815 <sup>206</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Lambert, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 27 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 64]

M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Halévy** Jacques Fromental

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

Classe de M<sup>r</sup> Lambert, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 14 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 83]

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Halévy** Jacques Fromental

M<sup>r</sup> **Rogat Neveu** Armand Amable **Borel**

Classe de M<sup>r</sup> Lambert, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 28 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 98]

M<sup>elle</sup> **Méric** Adèle Laure

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Halévy** Jacques Fromental

M<sup>r</sup> **Leborne** Aimé Ambroise Simon

M<sup>r</sup> **Rifaut Fils** Louis Etienne

M<sup>r</sup> **Rogat Neveu** Armand Amable **Borel**

M<sup>r</sup> **Shetlington** Alphonse Clotworthio

M<sup>r</sup> **Vogel** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Lambert [ca juin 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 202]

---

204. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 123.

205. AJ<sup>37</sup> 85, p. 42.

206. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92, 114, 123. Constant Pierre ne lui attribue aucune notice dans sa « Liste générale alphabétique du personnel administratif et enseignant » (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 436).

---

M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Aeglé Henriette  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François  
M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Halévy** Jacques Fromental  
M<sup>r</sup> **Rifaut Fils** Louis Etienne  
M<sup>r</sup> **Séguenot** Charles Thomas  
M<sup>r</sup> **Shettington** Alphonse Clotworthio  
M<sup>r</sup> **Valentin** Prosper

---

Les Répétitrices ou répétiteurs de M<sup>r</sup> Pradher pour les élèves femmes (liste non exhaustive) :

Reine Marie **Dumont** (juin 1803 - juin 1806)  
Jean Henri **Lemoine** (? - novembre 1806).  
Paul Cécile **Merlaud** (novembre 1806 - février 1808)  
Auguste **Dubois** (février 1810 - octobre 1811)  
Louise Antoinette **Ridé** (février 1810 - mars 1810)  
Elisabeth **Herz** (mars 1810 - octobre 1814)  
Françoise Athalie **Revel** (avant mai 1812 - après octobre 1814)  
Auguste Pierre **Charles** (1<sup>er</sup> juillet 1813 - décembre 1815)

**Reine Marie Dumont**, née en 1783, admise élève 1799 au piano, 1<sup>er</sup> prix 1803 (professeur non précisé). D'abord répétiteur à la classe de M<sup>r</sup> Boieldieu (1802-1803), elle devient répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher lors de la succession du 3 Messidor an 11 » [22 juin 1803], elle le suit et démissionne le 17 ou 19 juin 1806 <sup>207</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de sa classe de piano]

---

**Jean Henri Lemoine**, né en 1786 à Paris, admis élève en 1798, 1<sup>er</sup> prix de piano 1809 chez Adam. Il est nommé à une date inconnue répétiteur de la classe de piano femmes de M. Pradher, il cesse le 12 novembre 1806 et dès le lendemain 13 novembre Paul Cécile Merlaud est son successeur <sup>208</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Paul Cécile Merlaud**, né en 1788, élève de 1802 à 1807 en piano chez M<sup>r</sup> Adam. 1<sup>er</sup> Accessit 1804, 3<sup>e</sup> Accessit 1805 puis 1<sup>er</sup> prix 1807 de piano. Il est nommé le 13 novembre 1806 répétiteur de la classe de piano femmes de M. Pradher à la suite d'Henri Lemoine ; son successeur (vers février 1808) est Arnold Meysemberg. Paul Cécile Merlaud passera le 10 février 1808 Répétiteur de piano de M. Jadin.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe chez M<sup>r</sup> Pradher]

---

**Auguste Dubois**, né en 1787, admis au Conservatoire en 1800, élève de M<sup>r</sup> Pradher, 1<sup>er</sup> prix 1811. Il est nommé répétiteur de la classe de piano hommes et femmes de M<sup>r</sup> Pradher « classe ouverte le 2 février 1810 ». Le 20 novembre 1810 « M. Lambert a remplacé M. Dubois pour la classe de piano hommes » : Auguste Dubois continue

---

207. AJ<sup>37</sup> 64, p. 67, 74, 124.

208. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41. AJ<sup>37</sup> 64, p. 123.

---



donc son répétitorat pour les élèves femmes, qu'il cesse en octobre 1811. Cette classe est régulièrement inspectée du 27 juillet 1810 au 14 août 1811 <sup>209</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Auguste Dubois, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 26 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 63]

M<sup>elle</sup> **Allet** Sophie Charlotte

M<sup>elle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>elle</sup> **Berlot** Julia Elisa

M<sup>elle</sup> **Lénitz** Eglantine

M<sup>elle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Madeleine Justine Denise Adèle

M<sup>elle</sup> **Vente 1<sup>ère</sup>** Joséphine

Classe de M<sup>r</sup> Auguste Dubois, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 14 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 83]

M<sup>elle</sup> **Allet** Sophie Charlotte

M<sup>elle</sup> **Berlot** Julia Elisa

M<sup>elle</sup> **Lénitz** Eglantine

M<sup>elle</sup> **Vente 1<sup>ère</sup>** Joséphine

---

**Louise Antoinette Ridé** est née en 1791, admise au Conservatoire en 1799, élève de solfège (1799-1803 ; Encouragements 1803), de piano (1803-1810). Elle est nommée répétiteur d'une classe de **sofège-femmes** le 21 février 1809 ; cette classe n'est inspectée qu'une seule fois le 16 mai 1809 : Louise Ridé cesse le 19 octobre 1809 ; son successeur est Antoinette Afforty. Elle passe répétiteur de **piano**, nommée le 31 août 1809 répétiteur de M<sup>r</sup> Adam en remplacement de M<sup>elle</sup> Michu, commençant sa nouvelle classe le 20 octobre 1809 <sup>210</sup>. Cette classe de **piano femmes** est inspectée une seule fois le 21 décembre 1809 ; serait sortie le 28 février 1810 pour devenir répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, et son successeur serait le 7 mars 1810 M<sup>elle</sup> Herz <sup>211</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe de piano]

---

**Elisabeth Herz**, née en 1792 à Coblenz, élève de 1807 à 1812. D'abord Répétiteur de solfège en 1808-1810, elle est nommée le 7 mars 1810 Répétiteur de la classe de piano femmes de M<sup>r</sup> Pradher succédant à Louise Antoinette Ridé. Cette classe est régulièrement inspectée du 27 juillet 1810 au 20 octobre 1814 <sup>212</sup>.

Classe de M<sup>elle</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 27 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 41]

M<sup>elle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance

M<sup>elle</sup> **Delisle** Rose

M<sup>elle</sup> **Leclerc 1<sup>ère</sup>** Louise Victoire

M<sup>elle</sup> **Myr** Désirée

M<sup>elle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre

Classe de M<sup>elle</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 27 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 63-64]

M<sup>elle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance

M<sup>elle</sup> **Delisle** Rose

M<sup>elle</sup> **Drugeon** Louise

M<sup>elle</sup> **Fémi** Liénire ?

M<sup>elle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

M<sup>elle</sup> **Leclerc 1<sup>ère</sup>** Louise Victoire

M<sup>elle</sup> **Moreth** Louise Palmyre

M<sup>elle</sup> **Myr** Désirée

---

209. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 123.

210. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41.

211. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 94, 124.

212. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 86, 94, 124. Louise Ridé est cependant une répétitrice de M<sup>r</sup> Adam.

---

Classe de M<sup>lle</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 14 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 82]

M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance

M<sup>lle</sup> **Delisle** Rose

M<sup>lle</sup> **Fémi** Liénire ?

M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

Classe de M<sup>lle</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 28 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 98]

M<sup>lle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité

M<sup>lle</sup> **Chanin** Claudine Joséphine Clémence

M<sup>lle</sup> **Coulon de Thévenot** Marie Victoire

M<sup>lle</sup> **Danloup Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance

M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

Classe de M<sup>lle</sup> Herz [ca juin 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 202]

M<sup>lle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité

M<sup>lle</sup> **Coulon de Thévenot** Marie Victoire

M<sup>lle</sup> **Danloup-Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance

M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

M<sup>lle</sup> **Houdeville** Constance Culine

Classe de M<sup>lle</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 24 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 114]

M<sup>lle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité

M<sup>lle</sup> **Coulon de Thévenot** Marie Victoire

M<sup>lle</sup> **Danloup-Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance

M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

M<sup>lle</sup> **Houdeville** Constance Culine

Classe de M<sup>lle</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 8 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 129]

M<sup>lle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité

M<sup>lle</sup> **Coulon de Thévenot** Marie Victoire

M<sup>lle</sup> **Danloup-Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

M<sup>lle</sup> **Grassal** Marie Julienne Fanny

M<sup>lle</sup> **Hénoque 2<sup>e</sup>** Camille Joséphine

M<sup>lle</sup> **Houdeville** Constance Culine

Classe de M<sup>lle</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> ~~Jadin~~ [biffé] Pradher le 23 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 149]

M<sup>lle</sup> **Coulon de Thévenot** Marie Victoire

M<sup>lle</sup> **Danloup-Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

M<sup>lle</sup> **Grassal** Marie Julienne Fanny

Classe de M<sup>lle</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 20 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

« Pas d'élèves »

---

**Françoise Athalie Revel aînée**, née en 1791 à Lyon, élève de 1805 à 1813 en solfège, harmonie et piano à la classe de M<sup>r</sup> Pradher. 2<sup>e</sup> prix de piano 1811 et 1812, 1<sup>er</sup> prix 1813. D'abord Répétiteur d'une classe de solfège (ca 1808-1809), elle devient avant mai 1812 Répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher pour une classe de piano femmes régulièrement inspectée du 28 mai 1812 au 20 octobre 1814.

Classe de M<sup>lle</sup> Françoise Revel aînée, Répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 28 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 98]



M<sup>lle</sup> **Allet 3<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie  
M<sup>lle</sup> **Lhotte** Cornélie Olympe  
M<sup>lle</sup> **Revel 3<sup>e</sup>** Augustine Marie Claudine Olympe

Classe de Mad<sup>me</sup> Revel Aînée [ca juin 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 202]

M<sup>lle</sup> **Allet 3<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>lle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline  
M<sup>lle</sup> **Dufau** Anne  
M<sup>lle</sup> **Gibeaux** Françoise Erminie  
M<sup>lle</sup> **Guillot** Adrienne Marie  
M<sup>lle</sup> **Lhotte** Cornélie Olympe  
M<sup>lle</sup> **Revel 3<sup>e</sup>** Augustine Marie Claudine Olympe  
M<sup>lle</sup> **Rimbert** Marie Françoise Adèle

Classe de M<sup>lle</sup> Françoise Revel aînée, Répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 8 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 129]

M<sup>lle</sup> **Allet 3<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>lle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline  
M<sup>lle</sup> **Dufau** Anne  
M<sup>lle</sup> **Gibeaux** Françoise Erminie  
M<sup>lle</sup> **Guillot** Adrienne Marie  
M<sup>lle</sup> **Lhotte** Cornélie Olympe  
M<sup>lle</sup> **Revel 3<sup>e</sup>** Augustine Marie Claudine Olympe  
M<sup>lle</sup> **Rimbert** Marie Françoise Adèle

Classe de M<sup>lle</sup> Françoise Revel aînée, Répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 23 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 150]

M<sup>lle</sup> **Burtel** Denise Caroline Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline  
M<sup>lle</sup> **Dufau** Anne  
M<sup>lle</sup> **Guillot** Adrienne Marie  
M<sup>lle</sup> **Lhotte** Cornélie Olympe  
M<sup>lle</sup> **Revel 3<sup>e</sup>** Augustine Marie Claudine Olympe  
M<sup>lle</sup> **Rimbert** Marie Françoise Adèle

Classe de M<sup>lle</sup> Françoise Revel aînée, Répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher, le 20 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

M<sup>lle</sup> **Burtel** Denise Caroline Antoinette

---

**Auguste Pierre Bernard Charles**, né en 1791, élève de 1809 à 1814 en cor, harmonie, et piano chez M<sup>r</sup> Pradher ; 2<sup>e</sup> prix de piano 1813 et 1814. D'abord Répétiteur d'une classe de solfège hommes (1811-1813), il est nommé le 1<sup>er</sup> juillet 1813 Répétiteur d'une classe de piano femmes régulièrement inspectée du 23 décembre 1813 au 14 décembre 1815 <sup>213</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Charles Répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 23 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 150]

M<sup>lle</sup> **Boisguérin** Anne Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Bonnard** Julie Françoise Eléonore  
M<sup>lle</sup> **Colombelle** Louise Clothilde  
M<sup>lle</sup> **Francart** Thérèse Victorine  
M<sup>lle</sup> **Obry** Françoise Clotilde  
M<sup>lle</sup> **Sagot** Françoise Joséphine Victoire  
M<sup>r</sup> **Monturus** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Séguier** Ernest

Classe de M<sup>r</sup> Charles Répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 20 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

---

213. AJ<sup>37</sup> 64, p. 116.

---



M<sup>lle</sup> **Francart** Thérèse Victorine  
M<sup>lle</sup> **Obry** Françoise Clotilde  
M<sup>lle</sup> **Sagot** Françoise Joséphine Victoire  
M<sup>lle</sup> **Turin** Suzanne Adolphine  
M<sup>r</sup> **Cholet** Madeleine Auguste Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Charles Répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher le 14 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 177]

M<sup>lle</sup> **Charron** Evelina  
M<sup>lle</sup> **Francart** Thérèse Victorine  
M<sup>lle</sup> **Obry** Françoise Clotilde  
M<sup>lle</sup> **Turin** Suzanne Adolphine  
M<sup>r</sup> **Gauthier** Alphonse

---

---

**Louis Adam**, né en 1758 à Muttersholtz (Bas-Rhin), se rend à Paris en 1775. Il « a remplacé au 1<sup>er</sup> prairial an 5 » [20 mai 1797] Joseph François Garnier (hautboïste parti en ventôse an V) en tant que professeur de 2<sup>e</sup> classe ; il enseigne alors le piano à une classe d'élèves femmes. Louis Adam est promu professeur de 1<sup>ère</sup> classe en Germinal an VIII [mars 1800] et l'annotation « professeur de piano hommes » apparaît le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an IX [23 septembre 1800]. Sa classe de piano hommes et femmes bénéficie de l'aide d'au moins un répétiteur pour les hommes et au moins une répétitrice pour les femmes à partir d'octobre 1802 ; elle se maintient jusqu'à décembre 1815. Louis Adam reprend son activité à l'École royale de musique en avril 1816, sa mise à la retraite ayant lieu le 14 novembre 1842 : ainsi son service de quarante-cinq années est-il le plus long de tous les professeurs du Conservatoire jusqu'à nos jours. Il est l'auteur des ouvrages théoriques suivants : *Méthode ou principe général du doigté pour le pianoforte* (1798), *Méthode nouvelle pour le Piano* (1802), *Méthode de piano du Conservatoire* (1804). Décédé le 8 avril 1848 à Paris <sup>214</sup>.

Classe de piano du Citoyen Adam, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 49]

C<sup>enne</sup> **Beck** Catherine  
C<sup>enne</sup> **Beck** Flore Julie  
C<sup>enne</sup> **Hardouin** Clémentine  
C<sup>enne</sup> **Pelet** Désirée  
C<sup>enne</sup> **Poisson** Etienne  
C<sup>enne</sup> **Renaud** Augustine

[Pas de traces entre 1798 et 1808]

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 14 novembre 1808, [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 1]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Sarrette** Virginie  
M<sup>r</sup> **Héroid** Louis Joseph Ferdinand

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 10 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 8]

M<sup>lle</sup> **Chanuel** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Jams** Thérèse Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Lavigerie** Françoise Philippine Allemand  
M<sup>lle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>lle</sup> **Sarrette** Virginie  
M<sup>r</sup> **Héroid** Louis Joseph Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Lemoine** Jean Henri

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 15 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 26]

---

214. AJ<sup>37</sup> 64, p. 10, 14, 17, 22, 25, 28, 32, 36, 41, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 50.

---

M<sup>lle</sup> **Chanuel** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Jams** Thérèse Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Lavigerie** Françoise Philippine Allemand  
M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François  
M<sup>r</sup> **Deconninck** Jacques Félix  
M<sup>r</sup> **Héroid** Louis Joseph Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Lebrun** [prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 27 juillet 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 41-42]

M<sup>lle</sup> **Chanuel** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Jams** Thérèse Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Lavigerie** Françoise Philippine Allemand  
M<sup>lle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François  
M<sup>r</sup> **Coindon** René Jean Victor  
M<sup>r</sup> **Deconninck** Jacques Félix  
M<sup>r</sup> **Dreleng** Michel  
M<sup>r</sup> **Héroid** Louis Joseph Ferdinand

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 24 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 61-62]

M<sup>lle</sup> **Chanuel** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Chaulaire** Adélaïde Eugénie  
M<sup>lle</sup> **de Saint Germain**  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Jams** Thérèse Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Lavigerie** Françoise Philippine Allemand  
M<sup>lle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>r</sup> **Coindon** René Jean Victor  
M<sup>r</sup> **Deconninck** Jacques Félix  
M<sup>r</sup> **Dreleng** Michel  
M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 9 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 79-80]

M<sup>lle</sup> **Chanuel** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Chaulaire** Adélaïde Eugénie  
M<sup>lle</sup> **de Saint Germain** Marie Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Jams** Thérèse Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Lavigerie** Françoise Philippine Allemand  
M<sup>lle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre  
M<sup>r</sup> **Coindon** René Jean Victor  
M<sup>r</sup> **Deconninck** Jacques Félix  
M<sup>r</sup> **Dreleng** Michel  
M<sup>r</sup> **Héroid** Louis Joseph Ferdinand

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 29 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 100]

M<sup>lle</sup> **Chanuel** Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Chaulaire** Adélaïde Eugénie  
M<sup>lle</sup> **de Saint Germain** Marie Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Delisle** Rose  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Jams** Thérèse Jeanne



M<sup>elle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>elle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre  
M<sup>r</sup> **Deconninck** Jacques Félix  
M<sup>r</sup> **Dreleng** Michel  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Adam [ca juin 1812] [A]<sup>37</sup> 86, pp. 204-205]

M<sup>elle</sup> **Chanuel** Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Chaulaire** Adélaïde Eugénie  
M<sup>elle</sup> **de Saint-Germain** Marie Elisabeth  
M<sup>elle</sup> **Delisle** Rose  
M<sup>elle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>elle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>elle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>elle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Deconninck** Jacques Félix  
M<sup>r</sup> **Dreleng** Michel  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 30 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 107]

M<sup>elle</sup> **Chaulaire** Adélaïde Eugénie  
M<sup>elle</sup> **de Saint-Germain** Marie Elisabeth  
M<sup>elle</sup> **Delisle** Rose  
M<sup>elle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>elle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>elle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>elle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre  
M<sup>r</sup> **Deconninck** Jacques Félix  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 9 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 131-132]

M<sup>elle</sup> **Chanuel** Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Chaulaire** Adélaïde Eugénie  
M<sup>elle</sup> **de Saint-Germain** Marie Elisabeth  
M<sup>elle</sup> **Delisle** Rose  
M<sup>elle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>elle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>elle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>elle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre  
M<sup>r</sup> **Benoist** François  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Deconninck** Jacques Félix  
M<sup>r</sup> **Dreleng** Michel  
M<sup>r</sup> **Edelmann** Jean Frédéric  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 27 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 154]

M<sup>elle</sup> **Chanuel** Jeanne  
M<sup>elle</sup> **de Saint-Germain** Marie Elisabeth



M<sup>lle</sup> **Delisle** Rose  
M<sup>lle</sup> **Douglas** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre  
M<sup>r</sup> **Benoist** François  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Deconninck** Jacques Félix  
M<sup>r</sup> **Dreleng** Michel  
M<sup>r</sup> **Edelmann** Jean Frédéric  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 21 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

M<sup>lle</sup> **Delisle** Rose  
M<sup>lle</sup> **Douglas** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Habeneck** Aimée  
M<sup>lle</sup> **Lefort 2<sup>e</sup>** Ariane  
M<sup>lle</sup> **Morel** Jeanne Virginie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Adam le 13 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 176]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betsi  
M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Delisle** Rose  
M<sup>lle</sup> **Douglas** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Dumont** Joséphine Sophie Marie Anne  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Adam (liste non exhaustive) :

Chrétien **Kalkbrenner** (du 22 au 27 novembre 1802)  
François Jean **Rougeot** (décembre 1802 - avril 1804)  
Charles **Chaulieu** (mai 1804 - novembre 1805)  
Jean Frédéric **Edelmann** (2 juillet 1813 - après décembre 1813)  
Michel **Dreleng** (vers décembre 1813 - après octobre 1814- ?)

[Les informations trop lacunaires ne permettent pas d'établir les successions entre ces répétiteurs, hormis une transition Kalkbrenner-Rougeot, et une transition Edelmann-Dreleng. On remarque en particulier une vacuité importante entre 1805 et 1813, période durant laquelle Louis Adam obtient beaucoup plus de lauréats de ses élèves-femmes que de ses élèves-hommes. Ses lauréats-hommes sont seulement : Chaulieu (1805), Merlaud (1805 et 1807), Lemoine (1806, 1807 et 1809), Herold (1808 et 1810), Benoist et Batton (1813), et la plupart de ces élèves sont déjà pourvus de répétitorats, sans compter leur réticence éventuelle à cette fonction. La liste des répétitrices de M<sup>r</sup> Adam vient à la suite de la présente liste]



**Chrétien Kalkbrenner**, né en 1784, admis au Conservatoire en 1797, élève de piano (1797 à son 1<sup>er</sup> prix en 1801), de violon, d'harmonie (1<sup>er</sup> prix 1801) et de composition. Il est nommé répétiteur de la classe de piano hommes de M<sup>r</sup> Adam, entré le 1<sup>er</sup> Frimaire an XI, sorti le 6 Frimaire an XI [du 22 au 27 novembre 1802] <sup>215</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**François Jean Rougeot**, date de naissance non connue, admis au Conservatoire en 1798 en piano (chez Nicodamy) et harmonie ; 2<sup>e</sup> prix d'harmonie 1800. D'abord répétiteur d'une classe de solfège-hommes (octobre au 16 décembre 1802), il passe le 29 Frimaire an XI [20 décembre 1802] répétiteur à la classe de piano de M<sup>r</sup> Adam, « a remplacé M<sup>r</sup> Kalkbrenner » ; il en sort le 30 Germinal (ou le 3 Floréal) an 12 [20 ou 23 avril 1804] et quitte le Conservatoire le 22 avril 1804 <sup>216</sup>. Il n'y a pas trace qu'il ait été élève de piano de Louis Adam.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Charles Chaulieu**, né en 1788, admis au Conservatoire en 1795, élève de piano (1798 à son 1<sup>er</sup> prix en 1806), d'harmonie (1<sup>er</sup> prix 1805) et de vocalisation. Il est nommé le 1<sup>er</sup> Prairial an XII [21 mai 1804] répétiteur de la classe de piano hommes de M<sup>r</sup> Adam, avant de passer le 7 novembre 1805 à un répétitorat de piano pour M<sup>r</sup> Jadin <sup>217</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Michel Dreleng** est né en 1795 en Alsace, admis au Conservatoire en 1810, élève de piano (1810-1813 ; 1<sup>er</sup> Prix 1813) et d'harmonie (1<sup>er</sup> Prix 1812). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes (1812-1814), en remplacement de Charles Alexis Thibault ; cette classe est inspectée le 19 décembre 1812 ; il passe avant octobre 1814 Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam pour une classe de piano femmes à la succession de Jean Frédéric Edelmann ; classe inspectée une seule fois le 21 octobre 1814 La mention selon laquelle il serait ensuite devenu répétiteur d'harmonie de M<sup>r</sup> Perne (1812- ?) nous semble inexacte <sup>218</sup> :

Classe de M<sup>r</sup> Dreleng, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 21 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>lle</sup> **Charron** Evelina

M<sup>lle</sup> **Jonas 1<sup>ère</sup>** Gothon

M<sup>lle</sup> **Simart** Marie Claudine Virginie

---

**Jean Frédéric Edelmann**, né en 1795, élève en piano et harmonie, mentions entre janvier et décembre 1813 ; pas de récompense en piano mais 2<sup>e</sup> Prix d'harmonie 1813. Nommé le 2 juillet 1813 répétiteur d'une classe de M<sup>r</sup> Adam <sup>219</sup>, classe de piano mixte inspectée une seule fois le 27 décembre 1813. Destin singulier du fils de Jean-Frédéric Edelmann de Strasbourg, mort guillotiné, célèbre pianiste qui eut pour élèves vers 1775 Méhul, Hélène de Montgeroult ou Louis Adam ; Jean Frédéric devient à son tour élève d'Adam et inspecté par Méhul <sup>220</sup>.

---

215. AJ<sup>37</sup> 64, p. 67.

216. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 67, 83, 91, 123.

217. AJ<sup>37</sup> 64, p. 67, 74, 123.

218. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115.

219. AJ<sup>37</sup> 64, p. 116.

220. Sylvie PÉCOT-DOUATTE, *À la recherche d'Edelmann, le musicien guillotiné*, Paris, L'Harmattan, collection Univers musical, 2003.

---



Classe de M<sup>r</sup> Edelmann, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam, le 27 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 155]  
M<sup>lle</sup> **Blondeau** Adèle  
M<sup>lle</sup> **Charron** Evelina  
M<sup>lle</sup> **Jonas 1<sup>ère</sup>** Gothon  
M<sup>lle</sup> **Jonas 2<sup>e</sup>** Julie  
M<sup>lle</sup> **Lafont** Cécile Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Lambert** Louise Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Simart** Marie Claudine Virginie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

[Cette classe est ensuite passée à Michel Dreleng]

---

Les Répétitrices de M<sup>r</sup> Adam (liste non exhaustive) :

Pauline **Gasse** (octobre 1802 - octobre 1805)  
Adélaïde **Lavallée** (octobre 1802 - février 1805)  
Clémentine **Hardouin** (novembre 1805 - octobre 1808)  
Jeanne **Chanuel** (juin 1808 - déc 1813)  
Julie **Michu** (juin 1808 - 31 août 1809)  
M<sup>me</sup> **Floquet** (décembre 1808 - mars 1809)  
Thérèse **Jams** (mars 1809 - mai 1812)  
Louise Antoinette **Ridé** (octobre 1809 - février 1810)  
Marie Elisabeth de **Saint Germain** (octobre 1812 - décembre 1813)  
Angélique **Dutey** (décembre 1813 - décembre 1815)  
Jeanne Virginie **Morel** (ca octobre 1814 - décembre 1815)

[En raison d'une lacune entre 1805 et 1808, de l'imprécision de la succession de Clémentine Hardouin en octobre 1808 et de trois nominations sans antériorité précisée en juin et octobre 1808, il est impossible en l'état actuel d'établir les filiations de ces classes des répétitrices de Louis Adam. Nous pouvons seulement assurer que ce professeur mène en parallèle deux classes de répétitrices entre 1802 et 1815, dont un bref laps de temps avec trois classes de répétitrices, de décembre 1808 à mars 1809].

**Pauline Gasse**, née en 1784, admise au Conservatoire en 1800, élève de piano (1801 à son 1<sup>er</sup> prix en 1804). Elle est nommée répétiteur de la classe de piano hommes de M<sup>r</sup> Adam, entrée le 3 Brumaire an XI [25 octobre 1802] au 25 Vendémiaire ou 1<sup>er</sup> Brumaire an 14 [7 ou 21 octobre 1805] <sup>221</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Adélaïde Lavallée**, née en 1776, admise au Conservatoire en 1799, élève de piano chez M<sup>r</sup> Adam (1799 à 1805, pas de récompense) et en harmonie (1799). Elle est nommée répétiteur de la classe de piano de M<sup>r</sup> Adam, entrée le 3 Brumaire an XI [25 octobre 1802], sortie le 15 Vendémiaire an 14 [7 octobre 1805], « a cessé d'être Répétiteur le 29 Pluviôse an 13 » [18 février 1805] <sup>222</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

---

221. AJ<sup>37</sup> 64, p. 67, 124.

222. AJ<sup>37</sup> 64, p. 67, 124.

---

**Clémentine Hardouin**, née en 1786, admise au Conservatoire en 1796, élève de piano chez M<sup>r</sup> Adam (1796 à une date inconnue, pas de récompense). Elle est nommée répétiteur de piano-femmes de M<sup>r</sup> Adam le 15 Brumaire an 14 [7 novembre 1805] en remplacement de Pauline Gasse, elle sort en octobre 1808] <sup>223</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jeanne Chanuel**, née en 1790, élève de 1805 à 1813 en piano, classe de M<sup>r</sup> Adam ; 2<sup>e</sup> prix de piano 1811 et 1812. Elle est nommée répétiteur de la classe de piano-femmes de M<sup>r</sup> Adam le 9 juin 1808 en remplacement d'Augustine Renaud ; un intérim de cette classe est tenu du 11 juin au 5 juillet 1808 par une demoiselle David ; Jeanne Chanuel est pointée à la rentrée des classes du 2 novembre 1810, sa date de cessation n'est pas connue [elle est inspectée jusqu'au 27 décembre 1813]. Fait exceptionnel pour un Répétiteur, elle présente son élève M<sup>lle</sup> de Saint Germain en 1810 au concours et M<sup>lle</sup> Aimée Habeneck en 1813 pour les encouragements. Son successeur est Angélique Dutey <sup>224</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 10 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 8]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Moëssard** [prénom non noté]

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 15 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 26]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 27 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 41]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **de Saint Germain** Marie Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Muller [2<sup>e</sup> ?]** Marie Antoinette

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 26 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 62-63]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Chaulaire** Adélaïde Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>e</sup>** Marie Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Robert** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 9 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 80]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>e</sup>** Marie Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Robert** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

---

223. AJ<sup>37</sup> 64, p. 67, 74, 124.

224. AJ/37/64, p. 86, 124.

---

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 29 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 100]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Cousin** Charlotte Françoise Sinoïde  
M<sup>lle</sup> **Dutey** Angélique Honorine  
M<sup>lle</sup> **Jouette** Marie Virginie  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Loyd** Marie Anne  
M<sup>lle</sup> **Lyon** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Robert** Cécile  
M<sup>lle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam [ca juin 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 204]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Douglas** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Ferrières** Françoise Armandine  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Loyd** Marie Anne  
M<sup>lle</sup> **Lyon** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Robert** Cécile

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 4 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 118-119]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Douglas** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Ferrières** Marie Hélène  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Lyon** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Robert** Cécile

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 9 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 132]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Douglas** Fanny  
M<sup>lle</sup> **Dumont** Joséphine Sophie Marie Anne  
M<sup>lle</sup> **Ferrières** Marie Hélène  
M<sup>lle</sup> **Habeneck** Aimée  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Letourneur** Jenny

Classe de M<sup>lle</sup> Chanuel, Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 27 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 154-155]

M<sup>lle</sup> **Armand 1<sup>ère</sup>** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Armand 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Dumont** Joséphine Sophie Marie Anne  
M<sup>lle</sup> **Ferrières** Marie Hélène  
M<sup>lle</sup> **Habeneck** Aimée  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Letourneur** Jenny  
M<sup>lle</sup> **Morel** Jeanne Virginie

[Sur ces 9 élèves, 3 passent chez M<sup>lle</sup> Dutey, 3 chez le maître M<sup>r</sup> Adam, et 3 abandonnent ; on peut en déduire que M<sup>lle</sup> Dutey succède à M<sup>lle</sup> Chanuel]

---

**Julie Michu aînée**, née en 1785, élève de 1806 à 1811 en piano, classe de M<sup>r</sup> Jadin. 2<sup>e</sup> Accessit de piano 1807, admise à concourir au prix de piano 1808, ne remporte pas de récompense. D'abord nommée le 8 juin 1808 Répétitrice de piano femmes de la classe de M<sup>r</sup> Adam jusqu'au 31 août 1809, M<sup>lle</sup> Ridé lui succède ; cette classe est

---



inspectée une seule fois le 14 novembre 1808. Elle sera ensuite répétiteur de piano de M<sup>r</sup> Jadin (1808-1815), voir *infra* <sup>225</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 14 novembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 2]

M<sup>lle</sup> **Delisle** Rose

M<sup>lle</sup> **Leclerc 2<sup>e</sup>** Héloïse

M<sup>lle</sup> **Leroux** Françoise Emma

M<sup>lle</sup> **Lyon** Elisabeth

M<sup>lle</sup> **Myr** Désirée

M<sup>lle</sup> **Rosier 1<sup>ère</sup>** Marie Mathurine

[ensuite M<sup>lle</sup> Michu devient Répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin]

---

**M<sup>me</sup> Floquet** (M<sup>lle</sup> Alexandrine Dalauzet), date de naissance inconnue, admise au Conservatoire en harmonie (1796-1800), pas de récompenses. Elle est d'abord nommée répétiteur de solfège-femmes (février à décembre 1808, puis devient répétiteur de la classe de piano-femmes de M<sup>r</sup> Adam « ouverte le 20 décembre 1808, et a cessé le 20 mars 1809 » <sup>226</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Thérèse Jeanne Jams**, née en 1792, élève de 1807 à 1812 en piano, chez M<sup>r</sup> Jadin puis chez M<sup>r</sup> Adam. 2<sup>e</sup> prix de piano 1809 et 1810, 1<sup>er</sup> prix 1811. Nommée d'abord répétiteur de solfège le 23 mars 1808, elle passe répétiteur de la classe de piano femmes de M<sup>r</sup> Adam, remplace M<sup>me</sup> Floquet, « a commencé le 23 mars 1809 » ; cette classe est régulièrement inspectée du 25 avril 1809 au 29 mai 1812. Le fait qu'elle présente une élève (Thérèse Genret) au concours de piano 1811 est tout à fait remarquable, pour une répétitrice <sup>227</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Jams, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 25 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 11]

M<sup>lle</sup> **Beaupère** Sophie Françoise

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette

M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise

M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène

Classe de M<sup>lle</sup> Jams, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 21 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 28]

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette

M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise

M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure

M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène

Classe de M<sup>lle</sup> Jams, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 25 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 40]

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette

M<sup>lle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore

M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise

---

225. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 124. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 66, 139, 135.

226. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 94, 124.

227. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 124.

---

M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène  
M<sup>lle</sup> **Saint Amand** Louise Elisabeth Dorothée

Classe de M<sup>lle</sup> Jams, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 26 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 62]

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie  
M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette  
M<sup>lle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>lle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène  
M<sup>lle</sup> **Saint Amand** Louise Elisabeth Dorothée

Classe de M<sup>lle</sup> Jams, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 9 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 79]

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie  
M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette  
M<sup>lle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>lle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Moreth** Louise Palmyre  
M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène  
M<sup>lle</sup> **Saint Amand** Louise Elisabeth Dorothée

Classe de M<sup>lle</sup> Jams, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 29 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 99]

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie  
M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette  
M<sup>lle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>lle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Moreth** Louise Palmyre  
M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène  
M<sup>lle</sup> **Saint Amand** Louise Elisabeth Dorothée

[Sur ces huit élèves, cinq passent chez M<sup>lle</sup> de Saint Germain, deux chez Lambert et une chez M<sup>lle</sup> Michu : il semble donc y avoir une succession entre M<sup>lle</sup> Jams et M<sup>lle</sup> de Saint Germain]

---

**Louise Antoinette Ridé** est née en 1791, admise au Conservatoire en 1799, élève de solfège (1799-1803 ; Encouragements 1803), de piano (1803-1810). Elle est nommée répétiteur d'une classe de **sofège-femmes** le 21 février 1809 ; cette classe n'est inspectée qu'une seule fois le 16 mai 1809 : Louise Ridé cesse le 19 octobre 1809 ; son successeur est Antoinette Afforty. Elle passe répétiteur de **piano**, nommée le 31 août 1809 répétiteur de M<sup>r</sup> Adam en remplacement de M<sup>lle</sup> Michu, commençant sa nouvelle classe le 20 octobre 1809 <sup>228</sup>. Cette classe de **piano femmes** est inspectée une seule fois le 21 décembre 1809 ; serait sortie le 28 février 1810 pour devenir répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, et son successeur serait le 7 mars 1810 M<sup>lle</sup> Herz <sup>229</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Ridé, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam le 21 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 28]

M<sup>lle</sup> **Delisle** Rose  
M<sup>lle</sup> **Lafond** Rosalie  
M<sup>lle</sup> **Leclerc 1<sup>ère</sup>** Louise Victoire  
M<sup>lle</sup> **Myr** Désirée  
M<sup>lle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre

---

228. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41.

229. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 94, 124.

---

M<sup>lle</sup> **Roux** Denise

---

**M<sup>lle</sup> David** [prénom non précisé et date de naissance non connue], aucune trace en tant qu'élève au Conservatoire. Elle effectue du 11 juin au 5 juillet 1808 un simple intérim de la classe de Répétition de piano femmes de M<sup>r</sup> Adam tenue normalement par Jeanne Chanuel ; plus de traces après ce passage temporaire <sup>230</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Marie Elisabeth de Saint Germain**, née en 1791, élève de 1809 à 1813 en solfège, et en piano chez M<sup>lle</sup> Chanuel puis chez M<sup>r</sup> Adam ; pas de récompense. Nommée après mai 1812 Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam comme probable successeur de M<sup>lle</sup> Jams pour une classe de piano femmes ; cette classe est inspectée trois fois les 31 décembre 1812, 9 juin 1813 et 27 décembre 1813.

Classe de M<sup>lle</sup> de Saint Germain pour M<sup>lle</sup> Jams, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam [ca octobre 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 203]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betsi

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Glashin** Pamela

M<sup>lle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé

M<sup>lle</sup> **Jouette** Virginie

M<sup>lle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore

M<sup>lle</sup> **Moreth** Louise Palmyre

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène

M<sup>lle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie

Classe de M<sup>lle</sup> de Saint Germain, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam, le 31 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 116]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betsi

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Glashin** Pamela

M<sup>lle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé

M<sup>lle</sup> **Jouette** Virginie

M<sup>lle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore

M<sup>lle</sup> **Moreth** Louise Palmyre

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène

M<sup>lle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie

Classe de M<sup>lle</sup> de Saint Germain, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam, le 9 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 131]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betsi

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé

M<sup>lle</sup> **Lebez** Marie Angélique Adèle

M<sup>lle</sup> **Monnier** Henriette Louise Françoise

M<sup>lle</sup> **Moreth** Louise Palmyre

M<sup>lle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie

Classe de M<sup>lle</sup> de Saint Germain, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam, le 27 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 155]

M<sup>lle</sup> **Baron** Marie Anne Françoise

M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betsi

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

---

230. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41. AJ/37/64, p. 124.

---

M<sup>elle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>elle</sup> **Lebez** Marie Angélique Adèle  
M<sup>elle</sup> **Monnier** Henriette Louise Françoise  
M<sup>elle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie

[6 des 9 élèves de cette classe passant chez M<sup>elle</sup> Morel, on peut voir là une succession]

---

**Angélique Honorine Dutey**, née en 1797, élève de 1804 à 1814 en solfège, harmonie et piano chez M<sup>elle</sup> Chanuel puis M<sup>r</sup> Adam. 1<sup>er</sup> encouragements 1806 en solfège, 2<sup>e</sup> Prix 1814 en piano. Elle passe le 26 février 1810 un examen pour devenir Répétiteur d'harmonie, auquel elle n'est pas admise ; malgré cela, elle est nommée Répétiteur d'une classe de solfège femmes (1810-1813), et passe répétiteur d'une classe de piano femmes de M<sup>r</sup> Adam, repérée par la mention de succession de Jeanne Chanuel en décembre 1813 et les deux inspections des 21 octobre 1814 et 13 décembre 1815.

Classe de M<sup>elle</sup> Dutey, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam, le 21 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

M<sup>elle</sup> **Blanchet** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>elle</sup> **Dumont** Joséphine Sophie Marie Anne  
M<sup>elle</sup> **Ferrières** Françoise Armandine  
M<sup>elle</sup> **Lambert** Louise Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>elle</sup> **Letourneur** Jenny  
M<sup>r</sup> **Sarrette fils** Charles

Classe de M<sup>elle</sup> Dutey, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam, le 13 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 176]

M<sup>elle</sup> **Blanchet** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Combès** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Gallé** Calixte  
M<sup>elle</sup> **Jourdan** Louise Augustine  
M<sup>elle</sup> **Legendre** Louise Pauline Palmyre  
M<sup>elle</sup> **Letourneur** Jenny  
M<sup>elle</sup> **Melro 2<sup>e</sup>** Sophie Séraphine

---

**Jeanne Virginie Morel**, née en 1799, élève de juillet 1813 à octobre 1814 ; 1<sup>er</sup> prix de piano 1814. Nommée Répétiteur de M<sup>r</sup> Adam, classe de piano femmes à la succession de M<sup>elle</sup> de Saint Germain ; classe inspectée deux fois, les 21 octobre 1814 et 13 décembre 1815.

Classe de M<sup>elle</sup> Morel, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam, le 21 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

M<sup>elle</sup> **Baron** Marie Anne Françoise  
M<sup>elle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine  
M<sup>elle</sup> **Bignon** Betsi  
M<sup>elle</sup> **Denné** Euphrasie Antoinette Pierrette  
M<sup>elle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>elle</sup> **Laverge** Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie

Classe de M<sup>elle</sup> Morel, répétiteur de M<sup>r</sup> Adam, le 13 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 176]

M<sup>elle</sup> **Baron** Marie Anne Françoise  
M<sup>elle</sup> **Denné** Euphrasie Antoinette Pierrette  
M<sup>elle</sup> **Lambert** Louise Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Laverge** Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Michel** Joséphine Henriette

---



M<sup>lle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie

---

---

**Louis Emmanuel Jadin**, né en 1768 à Versailles, reprend la place de Jean François Krettly lors de son décès le 15 pluviôse an 4 [4 février 1796] et il est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe en thermidor an 4 [août 1796]. « Absent du mois floréal an 5 [avril/mai 1797] au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 6 » [22 septembre 1797], il assume en l'an 6 [1797-1798] une classe de **sofège-femmes**, mais démissionne le 30 Floréal an 6 [19 mai 1798]. Louis Jadin est alors remplacé administrativement par Frédéric Nicodami en Prairial an 6 [mai/juin 1798], et reste éloigné du Conservatoire de 1798 à 1802. Son retour a lieu le 5 thermidor an 10 [24 juillet 1802] à l'occasion du décès de Chélar, prenant sa succession comme professeur solfège-femmes et échappant ainsi à la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] ; il prend le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XIII [22 septembre 1804] une classe de **préparation au chant** <sup>231</sup> puis passe le 26 Nivôse an XIII [16 janvier 1805] professeur de **piano**, poste qui reste stable jusqu'en décembre 1815. Louis Emmanuel Jadin est l'un des premiers professeurs de piano à bénéficier de l'aide de Répétiteurs dès son entrée en fonction en 1805, on les trouvera *ci-infra* après l'exposé de ses classes <sup>232</sup>.

[Il n'y a pas de traces de son enseignement en piano de 1805 à 1808]

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 14 novembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, pp. 1-2]

M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Guillaudot** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Jams** Thérèse Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Moëssard** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Péchignier** Rosalie Aimée Françoise  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Françoise  
M<sup>lle</sup> **Philibert** Marie  
M<sup>lle</sup> **Répond** Jeanne Victoire  
M<sup>lle</sup> **Ridé** Louise Antoinette  
M<sup>r</sup> **Barbier** Jules Adolphe Gédéon  
M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Cambray** Scipion  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Panseron 2<sup>e</sup>** Auguste Matthieu  
M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 17 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 9]

M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Guillaudot** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Péchignier** Rosalie Aimée Françoise  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Françoise  
M<sup>lle</sup> **Philibert** Marie  
M<sup>lle</sup> **Répond** Jeanne Victoire  
M<sup>lle</sup> **Ridé** Louise Antoinette  
M<sup>r</sup> **Audebert** Louis  
M<sup>r</sup> **Barbier** Jules Adolphe Gédéon

---

231. AJ<sup>37</sup> 85, p. 189.

232. AJ<sup>37</sup> 64, p. 6, 10, 14, 40, 44, 46, 48-51, 53-54, 56, 58, 60. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 41. Constant Pierre précise qu'il est membre de l'Association des éditeurs musiciens de la Garde Nationale en 1794, retraité le 1<sup>er</sup> janvier 1816, décédé à Paris en juillet 1853 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).



M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Cambray** Scipion  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Charles Auguste  
M<sup>r</sup> **Panseron 2<sup>e</sup>** Auguste Matthieu  
M<sup>r</sup> **Razetti** Augustin Marie Félix  
M<sup>r</sup> **Thibault** Charles Alexis Maximilien

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 15 décembre 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 26]

M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Guillaudot** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Péchignier** Rosalie Aimée Française  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Française  
M<sup>lle</sup> **Philibert** Marie  
M<sup>lle</sup> **Répond** Jeanne Victoire  
M<sup>lle</sup> **Ridé** Louise Antoinette  
M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Cambray** Scipion  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Charles Auguste  
M<sup>r</sup> **Panseron 2<sup>e</sup>** Auguste Matthieu

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 25 juillet 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 40]

M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Guillaudot** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Péchignier** Rosalie Aimée Française  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Française  
M<sup>lle</sup> **Philibert** Marie  
M<sup>lle</sup> **Répond** Jeanne Victoire  
M<sup>lle</sup> **Ridé** Louise Antoinette  
M<sup>r</sup> **Audebert** Louis  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Panseron 2<sup>e</sup>** Auguste Matthieu  
M<sup>r</sup> **Razetti** Augustin Marie Félix  
M<sup>r</sup> **Trial** Armand Louis Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 24 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 61]

M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie  
M<sup>lle</sup> **Guillaudot** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Michu aînée** Emilie Marie Julie  
M<sup>lle</sup> **Péchignier** Rosalie Aimée Française  
M<sup>lle</sup> **Philibert** Marie  
M<sup>lle</sup> **Ridé** Louise Antoinette  
M<sup>r</sup> **Audebert** Louis  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée  
M<sup>r</sup> **Panseron 2<sup>e</sup>** Auguste Matthieu  
M<sup>r</sup> **Razetti** Augustin Marie Félix  
M<sup>r</sup> **Trial** Armand Louis Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 9 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 79]

M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie  
M<sup>lle</sup> **Jadin 2<sup>e</sup>** Reine Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Michu aînée** Emilie Marie Julie  
M<sup>lle</sup> **Péchnignier** Rosalie Aimée Françoise  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Françoise  
M<sup>r</sup> **Benoist** François  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée  
M<sup>r</sup> **Trial** Armand Louis Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 29 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 99]

M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise Virginie  
M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie  
M<sup>lle</sup> **Jadin 2<sup>e</sup>** Reine Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Péchnignier** Rosalie Aimée Françoise  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Françoise  
M<sup>r</sup> **Benoist** François  
M<sup>r</sup> **Chevallier** Hannecart  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée

Classe de M<sup>r</sup> Jadin [ca juillet 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 203]

M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise Virginie  
M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie  
M<sup>lle</sup> **Dumeray** Emilie Désirée  
M<sup>lle</sup> **Jadin 2<sup>e</sup>** Reine Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Françoise  
M<sup>lle</sup> **Uchard** Honorine  
M<sup>r</sup> **Benoist** François  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Laborie** Charles Désiré  
M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 31 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 115]

M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise Virginie  
M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie  
M<sup>lle</sup> **Dumeray** Emilie Désirée  
M<sup>lle</sup> **Jadin 2<sup>e</sup>** Reine Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Françoise  
M<sup>lle</sup> **Uchard** Honorine

---



M<sup>r</sup> **Benoist** François  
M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Panseron 2<sup>e</sup>** Auguste Matthieu

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 10 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 133]  
M<sup>lle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie  
M<sup>lle</sup> **Dumeray** Emilie Désiré  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Françoise  
M<sup>r</sup> **Bermingham** Augustin Désiré Marguerite Hyacinthe  
M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Panseron 2<sup>e</sup>** Auguste Matthieu  
M<sup>r</sup> **Privat** Armand Joseph Prosper  
M<sup>r</sup> **Séguier** Ernest

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 23 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 149]  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie  
M<sup>lle</sup> **Dumeray** Emilie Désiré  
M<sup>lle</sup> **Lefevre** Charlotte Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Peters** Louise Françoise  
M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Privat** Armand Joseph Prosper

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 15 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 164]  
M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée  
M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie

Classe de M<sup>r</sup> Jadin le 14 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 177]  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie  
M<sup>lle</sup> **Merigo** Jeanne Désirée  
M<sup>r</sup> **Bresseler Jeune** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Floriny** Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Kanapel** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Jadin pour les élèves hommes (liste non exhaustive) :

Charles **Chaulieu** (novembre 1805 - novembre 1806)  
François Joseph **Daussoigne** (novembre 1806 - novembre 1808)  
Arnold **Meysemberg** (février 1808 - après décembre 1810)  
Pierre Joseph **Zimmerman** (5 janvier 1811 à octobre 1811<sup>233</sup>) ??  
Jacques Simon **Herz** (8 novembre 1811 - 31 mars 1812)

**Charles Chaulieu**, né en 1788, élève de 1795 à 1806 en solfège, piano (1<sup>er</sup> prix 1806 chez M<sup>r</sup> Adam), vocalisation, harmonie (1<sup>er</sup> prix 1805) et composition. Nommé d'abord répétiteur de M<sup>r</sup> Adam (mai 1804), il passe répétiteur de la

---

233. AJ/37/64, p. 123 : « M. Zimmerman, Répétiteur piano hommes de la classe de M<sup>r</sup> Jadin, entré en fonction le 5 janvier 1811 ». Toutefois, ayant quitté le répétitorat de Louis Pradher le 21 août 1803, Zimmerman retrouve des élèves de piano dès le 20 août 1810 : voir Dictionnaire, notices d'Eugène Gaspard Détape et de Camille Joseph Petit.

---



classe de piano de M<sup>r</sup> Jadin le 1<sup>er</sup> Frimaire an 14 [22 novembre 1805], et sort le 7 novembre 1806 ; son successeur est François Joseph Daussoigne qui commence le 14 novembre 1806. Il accepte de reprendre le même jour du 7 novembre 1806 la classe de piano femmes de M<sup>r</sup> Jadin, à la suite d'Augustine Renaud, démissionnaire et quitte cette fonction le 4 janvier 1808 <sup>234</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**François Joseph Daussoigne Méhul**, né en 1790, élève de Louis Adam, d'abord Répétiteur de solfège (1803-1806), il est nommé le 14 novembre 1806 répétiteur de la classe de piano hommes de M. Jadin, « a remplacé Chaulieu pour les hommes et a sorti [*sic*] le 1<sup>er</sup> novembre 1808 » <sup>235</sup>. François Joseph Daussoigne devient ensuite répétiteur de la classe d'harmonie (27 janvier 1808 au 30 mars 1809).

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Arnold Meyseberg**, né en 1788, élève de 1800 à 1809 en harmonie et piano chez M<sup>r</sup> Pradher. 1<sup>er</sup> Accessit 1808 puis 1<sup>er</sup> prix 1809 de piano. D'abord nommé répétiteur de la classe de piano hommes de M<sup>r</sup> Pradher (du 2 février 1808 au 2 juin 1808), il était dès le 10 février 1808 répétiteur de la classe de piano [hommes ?] de M<sup>r</sup> Jadin, effectuée à une date inconnue un remplacement à la classe de piano au Pensionnat, qui se termine le 16 juillet 1808, reprend son poste de répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin où il est pointé le 7 novembre 1808 en remplacement de Joseph Daussoigne. Cette classe de piano hommes est inspectée deux fois le 17 avril 1809 et le 24 décembre 1810 ; il n'y a plus aucune trace d'Arnold Meyseberg au Conservatoire après ce 24 décembre 1810 <sup>236</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Meyseberg, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 17 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 28]

M<sup>r</sup> **Audebert** Louis

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

Classe de M<sup>r</sup> Meyseberg, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 24 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 61]

M<sup>r</sup> **Bodin** François Etienne

M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

---

**Jacques Simon Herz aîné** est né en 1794 à Francfort-sur-le-Main, admis au Conservatoire en 1807, élève de solfège, de piano (1807-1812 ; 1<sup>er</sup> prix 1812) et d'harmonie (2<sup>e</sup> Prix 1812). Il est d'abord nommé répétiteur de la classe de piano de M<sup>r</sup> Jadin le 8 novembre 1811 jusqu'au 31 mars 1812 ; il passe répétiteur d'une classe de solfège-hommes (1812-1813) avant de redevenir répétiteur de piano auprès de M<sup>r</sup> Jadin : cette classe est alors inspectée les 23 décembre 1813 et 19 octobre 1814 <sup>237</sup> :

[Il ne subsiste aucune trace de son 1<sup>er</sup> répétitorat pour les hommes en novembre 1811-mars 1812]

---

---

234. AJ/37/64, p. 123.

235. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 74, 85, 91, 110, 123. D'après cette dernière source, sa sortie s'effectue le 7 novembre 1808.

236. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 87, 123.

237. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115, 116, 123.

---

Les répétiteurs et répétitrices de M<sup>r</sup> Jadin pour les élèves femmes (liste non exhaustive) :

Augustine **Renaud** (avril 1805 - octobre 1806)  
Charles **Chaulieu** (puis novembre 1806 à janvier 1808)  
Paul Cécile **Merlaud** (10 février 1808 - 7 mai 1810)  
Rosalie **Péchignier** (mai 1810 - décembre 1815)  
Julie **Michu** (novembre 1810 - décembre 1815)  
Emilie Désiré **Dumeray** (ca 1813 - décembre 1815)  
Jacques Simon **Herz** (ca 23 décembre 1813 - après 19 octobre 1814)

**Augustine Renaud**, née en 1788 à Aix (Dép<sup>t</sup> des Bouches-du-Rhône), élève de 1797 à 1808 en solfège, vocalisation, chant (accessit 1800) et piano chez M<sup>r</sup> Adam (1<sup>er</sup> prix 1808). Elle se trouve en Floréal an 13 [avril 1805] répétiteur de la classe de piano femmes de M. Jadin <sup>238</sup>, « a cessé le 1<sup>er</sup> Fructidor an 13 » [19 août 1805] mais reprend le 15 Brumaire an 14 [7 novembre 1805] puis donne sa démission le 17 octobre 1806, pour orienter définitivement ses études vers le chant ; son successeur le 7 novembre 1806 est Charles Chaulieu <sup>239</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Charles Chaulieu**, né en 1788, élève de 1795 à 1806 en solfège, piano (1<sup>er</sup> prix 1806 chez M<sup>r</sup> Adam), vocalisation, harmonie (1<sup>er</sup> prix 1805) et composition. Nommé d'abord répétiteur de M<sup>r</sup> Adam (mai 1804), il passe répétiteur de la classe de piano de M<sup>r</sup> Jadin le 1<sup>er</sup> Frimaire an 14 [22 novembre 1805], et sort le 7 novembre 1806 ; son successeur est François Joseph Daussoigne qui lui succède le 14 novembre 1806. Il accepte de reprendre le même jour du 7 novembre 1806 la classe de piano femmes de M<sup>r</sup> Jadin, à la suite d'Augustine Renaud, démissionnaire ; il quitte cette fonction le 4 janvier 1808 <sup>240</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Paul Cécile Merlaud**, né en 1788, élève de piano de 1802 à son accessit de 1805, dans la classe de M<sup>r</sup> Adam. Il est nommé répétiteur de la classe de piano femmes de M. Pradher (novembre 1806 à février 1808), puis il devient le 10 février 1808 répétiteur à la classe de piano-femmes de M<sup>r</sup> Jadin, en remplacement de Charles Chaulieu ; il cesse le 7 mai 1810 <sup>241</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe chez M<sup>r</sup> Jadin]

---

**Rosalie Aimée Françoise Péchignier**, née en 1790, élève de 1804 à mai 1812 en piano chez M<sup>r</sup> Jadin ; pas de récompense. Nommée officiellement le 7 mai 1810 répétiteur de la classe de piano de M<sup>r</sup> Jadin, à la suite de M<sup>r</sup> Merlaud. Méhul affirme cruellement le 17 avril 1809, s'il s'agit bien de cette nomination, « je doute malgré un petit avancement inattendu qu'elle devienne jamais une pianiste remarquable », mais il adoucit son jugement en mai 1812

---

238. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287.

239. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41. AJ<sup>37</sup> 64, p. 67, 124.

240. AJ/37/64, p. 123.

241. AJ<sup>37</sup> 64, p. 123. Dans AJ<sup>37</sup> 207, 3, registre d'inspection de Cherubini (p. 26), à la date du 15 décembre 1809, Cherubini note en marge, à propos de l'élève de piano Aimée Flore Goblin cadette : « à Merlaud, Répétiteur de Adam ». Il y a lieu de penser que cette note rapide est erronée : à cette date Merlaud est répétiteur de Jadin et non d'Adam.

par un « devenue pianiste passable, bon répétiteur » [Méhul, p. 97] ; cette classe est régulièrement inspectée du 25 juillet 1810 au 14 décembre 1815 <sup>242</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 25 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 40]

M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 24 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 61]

M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle

M<sup>lle</sup> **Jadin 2<sup>e</sup>** Reine Charlotte

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 14 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 82]

M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise Virginie

M<sup>lle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine

M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

M<sup>lle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 29 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 99]

M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine

M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle

M<sup>lle</sup> **Jacquy** Alexandrine Augustine

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

M<sup>lle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin [ca juin 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, pp. 203-204]

M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine

M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle

M<sup>lle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne

M<sup>lle</sup> **Jacquy** Alexandrine Augustine

M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Octavie

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

M<sup>lle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 31 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 116]

M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine

M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle

M<sup>lle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne

M<sup>lle</sup> **Jacquy** Alexandrine Augustine

M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Octavie

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 9 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 131]

M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine

M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle

M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 1<sup>ère</sup>** Marie Thérèse Hyacinthe Pauline

M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 2<sup>ème</sup>** Adélaïde Euphrosine Olive

M<sup>lle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne

M<sup>lle</sup> **Jacquy** Alexandrine Augustine

M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Octavie

M<sup>lle</sup> **Méline** Etiennette

---

242. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 124.

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 23 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 149]

M<sup>lle</sup> **Chevalerie** Adèle

M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 1<sup>ère</sup>** Marie Thérèse Hyacinthe Pauline

M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 2<sup>ème</sup>** Adélaïde Euphrosine Olive

M<sup>lle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne

M<sup>lle</sup> **Jacquy** Alexandrine Augustine

M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Octavie

M<sup>lle</sup> **Méline** Etiennette

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 15 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 164]

M<sup>lle</sup> **Chevalerie** Adèle

M<sup>lle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne

M<sup>lle</sup> **Méline** Etiennette

M<sup>lle</sup> **Varnier** Henriette Justine

M<sup>lle</sup> **Thomassin 1<sup>ère</sup>** Geneviève Louise Adélaïde

Classe de M<sup>lle</sup> Péchignier, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 14 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 177]

M<sup>lle</sup> **Jacquy** Alexandrine Augustine

M<sup>lle</sup> **Leroux** Françoise Emma

M<sup>lle</sup> **Méline** Etiennette

M<sup>lle</sup> **Varnier** Henriette Justine

---

**Julie Michu aînée**, née en 1785, élève de 1806 à 1811 en piano, classe de M<sup>r</sup> Jadin. 2<sup>e</sup> Accessit de piano 1807, admise à concourir au prix de piano 1808, ne remporte pas de récompense. Elle est d'abord nommée répétitrice de piano pour M<sup>r</sup> Adam (juin 1808 jusqu'au 31 août 1809), puis passe répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin pour les femmes, pointée dès la rentrée du 2 novembre 1810. Sa classe de piano est régulièrement inspectée du 26 décembre 1810 au 14 décembre 1815. Elle est la seule des répétitrices du 1<sup>er</sup> Empire à continuer son enseignement à l'École Royale de musique en piano après 1816 jusqu'en 1828 <sup>243</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin le 26 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 62]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne

M<sup>lle</sup> **Charlet** Pauline

M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise

M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite

M<sup>lle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie

M<sup>lle</sup> **Jackson** Louise Mary

M<sup>lle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie

M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin le 14 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 82]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne

M<sup>lle</sup> **Charlet** Pauline

M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise

M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite

M<sup>lle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie

M<sup>lle</sup> **Jackson** Louise Mary

M<sup>lle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie

M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

---

243. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 66, 135, 139. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 124. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 451.

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin le 29 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 100-101]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Charlet** Pauline  
M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie  
M<sup>lle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie  
M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin [ca juin 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 204]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>lle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie  
M<sup>lle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin le 4 janvier 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 118]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>lle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie  
M<sup>lle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin le 9 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 130-131]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>lle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie  
M<sup>lle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie  
M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin le 23 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 149]

M<sup>lle</sup> **Backé** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>lle</sup> **Grassier** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie  
M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin le 15 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 164]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>lle</sup> **Hillemacher** Jeanne Louise

Classe de M<sup>lle</sup> Michu, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin le 14 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 177]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Haudard** Eulalie Stéphanie Fortunée





M<sup>lle</sup> **Hillemacher** Jeanne Louise  
M<sup>lle</sup> **Jonas 2<sup>e</sup>** Julie

---

**Emilie Désiré Dumeray**, née en 1793, élève de 1811 à 1813 en solfège et piano ; 2<sup>d</sup> Prix de piano en 1813. Nommée Répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin pour une classe de piano femmes inspectée une seule fois le 14 décembre 1815 ; elle mène la plupart de ses élèves vers la classe de M<sup>r</sup> Jadin.

Classe de M<sup>lle</sup> Dumeray, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 14 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 177]

M<sup>lle</sup> **Bassompierre** Philippine  
M<sup>lle</sup> **Bonnard 1<sup>ère</sup>** Marguerite Flore  
M<sup>lle</sup> **Bonnard 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Christine  
M<sup>lle</sup> **Coulon de Thévenot** Marie Victoire  
M<sup>lle</sup> **Dufau** Anne Françoise  
M<sup>lle</sup> **Rimbert** Marie Françoise Adèle

---

**Jacques Simon Herz aîné** est né en 1794 à Francfort-sur-le-Main, admis au Conservatoire en 1807, élève de solfège, de piano (1807-1812 ; 1<sup>er</sup> prix 1812) et d'harmonie (2<sup>e</sup> Prix 1812). Il est d'abord nommé répétiteur de la classe de piano de M<sup>r</sup> Jadin le 8 novembre 1811 jusqu'au 31 mars 1812 ; il passe répétiteur d'une classe de solfège-hommes (1812-1813) avant de redevenir répétiteur de piano auprès de M<sup>r</sup> Jadin : cette classe est alors inspectée les 23 décembre 1813 et 19 octobre 1814 <sup>244</sup> :

Classe de M<sup>r</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 23 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 150]

M<sup>lle</sup> **Bassompierre** Philippine  
M<sup>lle</sup> **Bordat** Anne Jacqueline  
M<sup>lle</sup> **Hénoque 2<sup>e</sup>** Camille Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Mavigo** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Michel** Joséphine Henriette  
M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine  
M<sup>lle</sup> **Verne** Adèle  
M<sup>r</sup> **Bresseler Jeune** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Floriny** Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Fraisse** François

Classe de M<sup>r</sup> Herz, répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, le 19 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>lle</sup> **Bassompierre** Philippine  
M<sup>lle</sup> **Bordat** Anne Jacqueline  
M<sup>lle</sup> **Hénoque 2<sup>e</sup>** Camille Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Michel** Joséphine Henriette  
M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine  
M<sup>lle</sup> **Verne** Adèle  
M<sup>r</sup> **Bresseler Jeune** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Floriny** Nicolas Louis

---

**Pierre Joseph Zimmerman**, né en 1785, élève de 1799 à 1802 en piano et harmonie ; 1<sup>er</sup> prix de piano 1800, 1<sup>er</sup> prix d'harmonie 1802. Nommé accompagnateur en chant et en déclamation lyrique entre octobre 1802 et février 1804, il est nommé répétiteur de la classe de piano hommes de M<sup>r</sup> Pradher dès avant 1803, car Louis Chancourtois lui

---

244. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115, 116, 123.

---

succède le 28 novembre 1803. Il est peut-être « Répétiteur d'Adam » entre 1803 et 1811. Il est nommé le 5 janvier 1811 Professeur Adjoint sans traitement jusqu'en décembre 1815 : ses classes de « piano-hommes » en 1811 deviennent peu à peu mixtes jusqu'en décembre 1815. Repris à l'École Royale de musique en 1816, son enseignement titulaire dure au total trente sept années, de 1811 à 1848. Décédé à Paris le 29 octobre 1853. Comme Louis Emmanuel Jadin, Louis Adam et Louis Pradher, Pierre Joseph Zimmerman a bénéficié de l'aide de répétiteurs, après son obtention du titre de « professeur adjoint sans traitement » en 1811 (cf *ci-infra* p. 96)<sup>245</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de son enseignement comme répétiteur entre 1803 et 1811]

Classe de M<sup>r</sup> Zimmerman, Professeur adjoint, le 14 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 83]

M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Zimmerman, Professeur adjoint, le 28 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 98]

M<sup>r</sup> **Barbier** Jules Adolphe Gédéon

M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Rigel** Charles Aloyse Brice

M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Zimmerman, Professeur adjoint [ca juin 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 201]

M<sup>r</sup> **Barbier** Jules Alphonse Gédéon

M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard

M<sup>r</sup> **Fournier** Jean Claude

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Rigel** Charles Aloyse Brice

M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph

M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Zimmerman, Professeur adjoint, le 2 janvier 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 118]

M<sup>r</sup> **Barbier** Jules Alphonse Gédéon

M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard

M<sup>r</sup> **Fournier** Jean Claude

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph

M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Zimmerman, Professeur adjoint, le 10 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 133-134]

M<sup>lle</sup> **Androt** Clarice

M<sup>lle</sup> **Crussaire** Marie Antoinette

M<sup>lle</sup> **de Bazantin** Joséphine

M<sup>lle</sup> **Drausard** Berthie Louise Antoinette

M<sup>lle</sup> **Dufossé** Uranie

M<sup>lle</sup> **Leclerc 2<sup>e</sup>** Héloïse

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène

M<sup>lle</sup> **Perrin** Adèle Joséphine

---

245. F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 55.

M<sup>elle</sup> **Robert** Cécile  
M<sup>elle</sup> **Sardin** Cécile Sophie  
M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard  
M<sup>r</sup> **Fournier** Jean Claude  
M<sup>r</sup> **Kanapel** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe  
M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné  
M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph  
M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph  
M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Zimmerman, Professeur adjoint, le 30 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 158]

M<sup>elle</sup> **Crussaire** Marie Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Darmenonville** Olympe Aimé Lecontrerie  
M<sup>elle</sup> **de Bazantin** Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Dufossé** Uranie  
M<sup>elle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène  
M<sup>elle</sup> **Riedel** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Robert** Cécile  
M<sup>r</sup> **Desbuissons** Adrien Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné  
M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph  
M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Zimmerman, Professeur adjoint, le 26 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 168-169]

M<sup>elle</sup> **Crussaire** Marie Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Darmenonville** Olympe Aimé Lecontrerie  
M<sup>elle</sup> **Dufossé** Uranie  
M<sup>elle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>elle</sup> **Robert** Cécile  
M<sup>r</sup> **Desbuissons** Adrien Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Fessy** Alexandre Charles  
M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné  
M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph  
M<sup>r</sup> **Zimmerman jeune** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Zimmerman, Professeur adjoint, le 26 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 179]

M<sup>elle</sup> **Crussaire** Marie Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Dufossé** Uranie  
M<sup>elle</sup> **Monnier** Henriette Louise Françoise  
M<sup>elle</sup> **Robert** Cécile  
M<sup>r</sup> **Fessy** Alexandre Charles  
M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné  
M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Zimmerman (liste non exhaustive) :

Camille Joseph **Petit** (avant décembre 1813 - après octobre 1814)  
Cécile **Robert** (avant décembre 1813 - décembre 1815)

**Camille Joseph Petit**, né en 1800, élève de 1809 à 1815 en solfège et piano (classe de M<sup>r</sup> Zimmerman) : 2<sup>ème</sup> Accessit de piano 1814, 1<sup>er</sup> prix 1818, repris élève à l'École Royale de musique en avril 1816, classe de piano de M<sup>r</sup>



Zimmerman. Nommé le 1<sup>er</sup> juillet 1813 répétiteur de M<sup>r</sup> Zimmerman pour une classe de piano hommes inspectée deux fois le 30 décembre 1813 et le 15 octobre 1814 <sup>246</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Petit, Répétiteur de M<sup>r</sup> Zimmerman, le 30 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 158]

M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard  
M<sup>r</sup> **Fournier** Jean Claude  
M<sup>r</sup> **Kanapel** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Petit, Répétiteur de M<sup>r</sup> Zimmerman, le 15 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard  
M<sup>r</sup> **Kanapel** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph

---

**Cécile Robert**, née en 1797, élève de 1810 à décembre 1815 en solfège, harmonie et piano ; on ne la retrouve pas en avril 1816, lors de la réouverture de l'École Royale de musique et elle ne s'est jamais présentée au concours des prix. Nommée avant décembre 1813 Répétiteur de M<sup>r</sup> Zimmerman pour une classe de piano femmes régulièrement inspectée du 30 décembre 1813 au 23 décembre 1815.

Classe de M<sup>lle</sup> Cécile Robert, Répétiteur de M<sup>r</sup> Zimmerman, le 30 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 158]

M<sup>lle</sup> **Androt** Clarice  
M<sup>lle</sup> **Drausard** Berthie  
M<sup>lle</sup> **Leclerc 2<sup>e</sup>** Héloïse  
M<sup>lle</sup> **Sardin** Cécile Sophie

Classe de M<sup>lle</sup> Cécile Robert, Répétiteur de M<sup>r</sup> Zimmerman, le 15 octobre 1814, [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>lle</sup> **Drausard** Berthie

Classe de M<sup>lle</sup> Cécile Robert, Répétiteur de M<sup>r</sup> Zimmerman, le 23 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 178]

M<sup>lle</sup> **Anquetil** Charlotte Adélaïde  
M<sup>lle</sup> **Aumann** Frédérique Louise  
M<sup>lle</sup> **Drausard** Berthie  
M<sup>lle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

---

---

**Charles Pierre Lambert aîné**, né en 1791, élève de M<sup>r</sup> Pradher d'octobre 1807 à son prix en août 1809. D'abord répétiteur d'une classe de **sofège hommes** (ca mai 1809 à juillet 1810), il devient le 20 novembre 1810 répétiteur de la classe de **piano hommes** de M. Pradher <sup>247</sup>. À partir du mois de mai 1812, il intègre peu à peu des élèves femmes, sa classe devenant mixte. Charles Pierre Lambert est nommé Professeur adjoint le 1<sup>er</sup> octobre 1812. Sa classe est régulièrement inspectée du 27 décembre 1810 au 14 décembre 1815 : il s'agit de sa propre classe de piano, puisqu'il est aidé lui-même par deux répétiteurs, M<sup>lle</sup> Royer pour les femmes et M<sup>r</sup> Châteauneuf pour les hommes, auquel succède M<sup>r</sup> Rifaut. Charles Pierre Lambert est décédé à Evreux le 23 décembre 1865 <sup>248</sup>.

[Ses trois répétiteurs sont indiqués à la suite de ses classes] :

Classe de M<sup>r</sup> Lambert le 8 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 130]

M<sup>lle</sup> **Bouriot** Françoise Alexandrine

---

246. AJ<sup>37</sup> 64, p. 116.

247. AJ<sup>37</sup> 85, p. 42.

248. Constant Pierre ne donne (*Le Conservatoire, op. cit.*, p. 436), dans sa « Liste générale alphabétique du personnel administratif et enseignant », aucune notice pour Lambert.

---

M<sup>elle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>elle</sup> **Genret** Thérèse Aeglé Henriette  
M<sup>elle</sup> **Gerbier** Zoé Louise Françoise  
M<sup>elle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore  
M<sup>elle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>elle</sup> **Royer** Suzanne Aglaé  
M<sup>elle</sup> **Saint Amand** Louise Elisabeth Dorothée  
M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François  
M<sup>r</sup> **Brun 2<sup>e</sup>** Georges Guillaume [pour « **Lebrun** »]  
M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Dolive** Louis Léon Joseph Auguste  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Halévy** Jacques Fromental  
M<sup>r</sup> **Laborie** Charles Désiré  
M<sup>r</sup> **Leborne** Aimé Ambroise Simon  
M<sup>r</sup> **Ponchard cadet** Félix André ? [Pensionnaire, novembre 1810 ?- août 1814]  
M<sup>r</sup> **Rifaut Fils** Louis Etienne  
M<sup>r</sup> **Rogat Neveu** Armand Amable **Borel**  
M<sup>r</sup> **Séguenot** Charles Thomas  
M<sup>r</sup> **Vogel** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Lambert le 30 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 159]

M<sup>elle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>elle</sup> **Genret** Thérèse Aeglé Henriette  
M<sup>elle</sup> **Gerbier** Zoé Louise Françoise  
M<sup>elle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore  
M<sup>elle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>elle</sup> **Royer** Suzanne Aglaé  
M<sup>elle</sup> **Saint Amand** Louise Elisabeth Dorothée  
M<sup>r</sup> **Brun 2<sup>e</sup>** Georges Guillaume  
M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Dolive** Louis Léon Joseph Auguste  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Halévy** Jacques Fromental  
M<sup>r</sup> **Rifaut Fils** Louis Etienne

Classe de M<sup>r</sup> Lambert le 22 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>elle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>elle</sup> **Genret** Thérèse Aeglé Henriette  
M<sup>elle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie  
M<sup>elle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore  
M<sup>elle</sup> **Royer** Suzanne Aglaé  
M<sup>r</sup> **Brun 2<sup>e</sup>** Georges Guillaume  
M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Halévy** Jacques Fromental

Classe de M<sup>r</sup> Lambert le 14 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 178]

M<sup>elle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie  
M<sup>elle</sup> **Lemasson 1<sup>ère</sup>** Aglaé Flore  
M<sup>elle</sup> **Sagot** Françoise Joséphine Victoire  
M<sup>elle</sup> **Simart** Marie Claudine Virginie  
M<sup>r</sup> **Brun 2<sup>e</sup>** Georges Guillaume [noté ici « **Lebrun** »]  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Lagardère** Jules Louis François  
M<sup>r</sup> **Rifaut Fils** Louis Etienne



Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Lambert aîné (liste non exhaustive) pour les élèves femmes, puis pour les élèves hommes :  
Suzanne Aglaé **Royer**, (avant décembre 1813 - après octobre 1814)  
Jean Baptiste **Châteauneuf** (avant décembre 1813 - octobre 1814)  
Louis Etienne **Rifaut Fils** (octobre 1814 - décembre 1815)

**Suzanne Aglaé Royer**, née en 1794, entrée en mars 1813 à la classe de piano de M<sup>r</sup> Lambert, dont elle est nommée Répétiteur avant décembre 1813. Sa classe de piano femmes est inspectée deux fois le 30 décembre 1813 et le 21 octobre 1814.

Classe de M<sup>lle</sup> Royer, répétiteur de M<sup>r</sup> Lambert, le 30 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 159]

M<sup>lle</sup> **Bouriot** Françoise Alexandrine  
M<sup>lle</sup> **Foulquier** Thérèse Philippine Pierrette  
M<sup>lle</sup> **Halliguer** Sophie  
M<sup>lle</sup> **Lassault** Alexandrine Virginie  
M<sup>lle</sup> **Lauthier** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Piot** [prénom non noté]

Classe de M<sup>lle</sup> Royer, répétiteur de M<sup>r</sup> Lambert, le 21 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

M<sup>lle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline

---

**Jean Baptiste Châteauneuf**, né en 1795 (en Gironde), élève de juillet 1807 à 1813 pour le solfège, l'harmonie et le piano, il concourt pour le prix de piano en 1812 et 1813 dans la classe de M<sup>r</sup> Lambert, mais n'obtient pas de récompense. D'abord « Répétiteur pour le doigté du piano, a commencé le 2 juin 1812 » : nommé un peu plus tard (et en parallèle à cette classe d'étude du clavier ?) répétiteur d'une classe de solfège-hommes (vers décembre 1812 - juin 1813) il passe avant décembre 1813 répétiteur d'une classe de piano hommes pour M<sup>r</sup> Lambert, classe inspectée deux fois les 30 décembre 1813 et 21 octobre 1814 <sup>249</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Châteauneuf, répétiteur de M<sup>r</sup> Lambert, le 30 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 159]

M<sup>r</sup> **Bozon** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe  
M<sup>r</sup> **Leborne** Aimé Ambroise Simon  
M<sup>r</sup> **Rogat Neveu** Armand Amable

Classe de M<sup>r</sup> Châteauneuf, répétiteur de M<sup>r</sup> Lambert, le 21 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Leborne** Aimé Ambroise Simon  
M<sup>r</sup> **Rogat Neveu** Armand Amable  
M<sup>r</sup> **Roger 2<sup>e</sup>** Antoine Anne

---

**Louis Etienne Rifaut Fils**, né en 1798, élève de 1811 à 1815 en solfège, harmonie et piano dans la classe de M<sup>r</sup> Lambert. 1<sup>er</sup> Prix d'harmonie 1814. Devenu Répétiteur à la probable succession de M<sup>r</sup> Châteauneuf après octobre 1814, sa classe reçoit une unique inspection le 14 décembre 1815, peu avant la disparition du Conservatoire. Deviendra plus tard professeur d'harmonie au Conservatoire ; décédé à Orléans le 2 mars 1838.

---

249. Voir notice « Jean Baptiste Châteauneuf » du Dictionnaire biographique. Et [A]<sup>37</sup> 64, p. 116, 123.

---

Classe de M<sup>r</sup> Rifaut, répétiteur de (M<sup>r</sup> Lambert ?), le 14 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 178]

M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand

M<sup>r</sup> **Leborne** Aimé Ambroise Simon

M<sup>r</sup> **Tariot** Alexandre Joseph

---

---



## Instruments à cordes

### Classes de violon

Les classes de violon sont réservées à cette époque aux seuls élèves hommes. Elles sont caractérisées par leur efflorescence et la qualité de leurs maîtres. Au nombre de huit classes à l'origine en 1795, la réforme les stabilise à trois classes en 1802, celles de Rodolphe Kreutzer, Pierre Baillot et Jean Jacques Grasset, auxquelles il convient d'ajouter en 1808 celle de François Antoine Habeneck. À ces noms prestigieux s'ajoutent ceux de Pierre Gaviniès et de Pierre Rode pour de courtes périodes entre 1795 et 1803 seulement. Une autre conséquence du prestige de ces maîtres et d'un afflux important d'élèves, est la présence à partir de 1802 de nombreux répétiteurs dont les noms et les classes figurent à la suite de l'exposé de la classe du maître, ceci afin de respecter les filiations ayant existé entre classes de maîtres et classes de répétiteurs.

#### Professeurs :

**Marie Guénin** (1795-1800)

**Pierre Blasius** (1793-1801)

**Frédéric Blasius** (1793-1802)

**Rodolphe Kreutzer** (1793-1826)

#### Répétiteurs :

Ferdinand **Gasse** (mai 1801 - novembre 1806, sauf congé de janv à juin ou déc 1803)

Auguste **Kreutzer jeune** (mai 1801 - février 1803)

Charles **Sauvageot** (11 janvier 1803 - février 1804)

Jean Denis **Saint Aubin** (12 novembre 1803 - 25 mai 1808)

Marcel **Duret** (24 décembre 1806 - après 15 août 1814) ;

promu professeur-adjoint en mars 1808

Charles Rodolphe **Guérin Jeune** (10 juin 1808 - après 8 août 1810)

Alexis **Desaussay** (décembre 1810)

Antoine **Fontaine** (2 novembre 1810 - après 6 août 1811)

Louis Joseph **Armand** (11 mai 1812 - 26 octobre 1814)

**Pierre Baillot** (1795-1842)

François Antoine **Habeneck aîné** (mai 1801 - août 1808) partie « répétiteur »

Albert **Androt** (21 mai 1801 - septembre 1802)

Simon **Lefranc** (1802-1803)

Luce **Cocude** (22 avril - 13 mai 1803 et 9 novembre 1803 - 20 avril 1804)

Jacques Féréol **Mazas** (1804 - 19 décembre 1806)

Joseph **Habeneck 2<sup>e</sup>** (22 décembre 1806 - 20 juin 1808)

Corentin **Habeneck 3<sup>e</sup>** (10 juin 1808 - après le 14 décembre 1810)

François **Fémi aîné**, (2 mars 1810 - ca 6 janvier 1812)

Simon **Mialle** (avant le 6 janvier 1812 - 11 décembre 1815)

**Pierre Gaviniès** (1795-1800)

**Pierre La Houssaye** (1795-1802)

**Henri Guérillot** (1795-1802)

**Pierre Rode** (1799-1803)

Joseph **Lefèvre** (1801-1802)

Vincent **Toguini** (14 août 1802 - 11 janvier 1803)

Marcel **Duret** (21 mai 1801 - 31 janvier 1802 ; 3 octobre 1802 - 24 février 1803)

**François Antoine Habeneck aîné** (août 1808 - décembre 1815)

Corentin **Habeneck 3<sup>e</sup>** (10 juin 1808 - après le 14 décembre 1810)

Joseph Marie **Jobin aîné** (1<sup>er</sup> juillet 1812 - après 26 octobre 1814)

Henry **Dufresne** (ca 1815)

**Jean Jacques Grasset** (1800-1815)

Pierre **Verdiguier cadet** (21 mai 1801 - 9 décembre 1803)

Charles René **Auzou** (14 mars 1804 - octobre 1806) puis démission

Charles René **Auzou** (novembre 1807 - après le 6 août 1811)





François **Pasdeloup** (1810 ?-1814)

**Marie Alexandre Guénin**, né en 1744 à Maubeuge (Nord), est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] pour une classe de **violon** qu'il laisse le 8 Germinal an 8 [29 mars 1800] au profit d'une classe de **solfège femmes**<sup>250</sup>. Il est réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] et décédé le 22 janvier 1836<sup>251</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Guénin à l'Ouverture des classes au Conservatoire de Musique le 6 Brumaire an V [AJ<sup>37</sup> 85, p. 70]

C<sup>en</sup> **Baudry** Jean Jacques

C<sup>en</sup> **Beck** Joseph

C<sup>en</sup> **Brun** Jean François

C<sup>en</sup> **Despéramons** Noël

C<sup>en</sup> **Frossard** Gustave

C<sup>en</sup> **Pottier** François Gabriel

C<sup>en</sup> **Profit** Pierre

C<sup>en</sup> **Renard** Claude Marie

C<sup>en</sup> **Schuler** Bernard

C<sup>en</sup> **Seyler** Christian Valentin

Classe du Citoyen Guénin, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 54]

C<sup>en</sup> **Beck** Joseph

C<sup>en</sup> **Brun** Jean François

C<sup>en</sup> **Chanel** Michel

C<sup>en</sup> **Collin aîné** Pierre François

C<sup>en</sup> **Defour** Joseph

C<sup>en</sup> **Despéramons** Noël

C<sup>en</sup> **Moyse** Philippe

C<sup>en</sup> **Periès** Joseph

C<sup>en</sup> **Quinebaux** Michel Augustin

C<sup>en</sup> **Renard** Claude Marie

C<sup>en</sup> **Schuler** Bernard

Classe de M<sup>r</sup> Guénin en l'an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 75]

C<sup>en</sup> **Beck** Joseph

C<sup>en</sup> **Brun** Jean François

C<sup>en</sup> **Chanel** Michel

C<sup>en</sup> **Collin aîné** Pierre François

C<sup>en</sup> **Defour** Joseph

C<sup>en</sup> **Despéramons** Noël

C<sup>en</sup> **Moyse** Philippe

C<sup>en</sup> **Periès** Joseph

C<sup>en</sup> **Quinebaux** Michel Augustin

C<sup>en</sup> **Renard** Claude Marie

C<sup>en</sup> **Schuler** Bernard

Classe de M<sup>r</sup> Guénin en l'an VII [1798-1799] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 78]

M<sup>r</sup> **Brun** Jean-François

M<sup>r</sup> **Chanel** Michel

M<sup>r</sup> **Collin aîné** Pierre François

M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël

M<sup>r</sup> **Hostié** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Jomer** Jean Baptiste

250. Guénin, Marie Alexandre (1744-1835), violoniste à l'Académie Royale, 1784-1792. Michael D. GREENBERG, « Le personnel et les effectifs de la Musique du Roi (1732-1792) », *Musique-Images-Instruments*, 12, 2010, Annexe 1 p.22.

251. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 21, 22, 25, 28, 32, 36, 40, 44, 52. Constant Pierre le précise maître de violon à l'École royale de chant en 1784, les autres mentions étant inexactes (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).



M<sup>r</sup> **Martin** Joseph  
M<sup>r</sup> **Moyse** Philippe  
M<sup>r</sup> **Quinebaux** Michel Augustin

Classe de M<sup>r</sup> Guénin en l'an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 82]

M<sup>r</sup> **Beaucourt** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Chanel** Michel  
M<sup>r</sup> **Collin aîné** Pierre François, quitte  
M<sup>r</sup> **Despéramons** Noël  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor Matthieu  
M<sup>r</sup> **Duport** Louis  
M<sup>r</sup> **Hostié** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Mala** Auguste Charles Maurice, passé à M<sup>r</sup> Pierre Blasius  
M<sup>r</sup> **Martin** Joseph  
M<sup>r</sup> **Pellerin** Louis  
M<sup>r</sup> **Renaud** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Vincent** Pierre Auguste

[Lorsque Marie Alexandre Guénin quitte cet enseignement pour le solfège, sa classe est répartie ainsi : chez Pierre Blasius (Beaucourt, Mala) ; chez Grasset (Desrosiers, Vincent), abandon (Collin aîné) ; pour les sept autres élèves, incertitude (abandon probable)]

---

**Pierre Blasius** est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] pour une classe de violon. Il est réformé à la rentrée scolaire du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>252</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Pierre Blasius à l'Ouverture des classes au Conservatoire de Musique le 6 Brumaire an V [AJ<sup>37</sup> 85, p. 71]

C<sup>en</sup> **Bachelet** Jean Louis  
C<sup>en</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis  
C<sup>en</sup> **Dugazon** Gustave Auguste  
C<sup>en</sup> **Létonné** Henry  
C<sup>en</sup> **Pradher** Louis  
C<sup>en</sup> **Richard** Pierre  
C<sup>en</sup> **Sauvageot**

Classe du Citoyen Pierre Blasius, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 53]

C<sup>en</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis  
C<sup>en</sup> **Cicéré** Charles  
C<sup>en</sup> **Fidèle** Jean  
C<sup>en</sup> **Kalkbrenner** Chrétien  
C<sup>en</sup> **Pradher** Louis  
C<sup>en</sup> **Richard** Pierre  
C<sup>en</sup> **Sauvageot** Charles

Classe de M<sup>r</sup> Pierre Blasius en l'an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 73]

C<sup>en</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis  
C<sup>en</sup> **Cicéri** Charles Pierre Luce  
C<sup>en</sup> **Fidèle** Jean  
M<sup>r</sup> **Kalkbrenner** Chrétien  
C<sup>en</sup> **Pradher** Louis  
C<sup>en</sup> **Richard** Pierre  
C<sup>en</sup> **Sauvageot** Charles

---

252. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 22, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 52. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 438).

---

Classe de M<sup>r</sup> Pierre Blasius en l'an VII [1798-1799] [A]<sup>37</sup> 85, p. 76]

M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Cicéri** Charles Pierre Luce

M<sup>r</sup> **Fidèle** Jean

M<sup>r</sup> **Kalkbrenner** Chrétien

M<sup>r</sup> **Richard** Pierre

M<sup>r</sup> **Sauvageot** Charles

Classe de M<sup>r</sup> Pierre Blasius en l'an VIII [1799-1800] [A]<sup>37</sup> 85, p. 80]

M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Davril** Louis Auguste

M<sup>r</sup> **Faugeras** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre

M<sup>r</sup> **Kalkbrenner** Chrétien

M<sup>r</sup> **Pellerin** Louis

M<sup>r</sup> **Richard** Pierre

M<sup>r</sup> **Roehn** Auguste

M<sup>r</sup> **Sauvageot** Charles

Classe de M<sup>r</sup> Pierre Blasius en l'an IX [1800-1801] [A]<sup>37</sup> 85, p. 84]

M<sup>r</sup> **Beaucourt** Alexandre

M<sup>r</sup> **Bertaud** Auguste

M<sup>r</sup> **Davril** Louis Auguste

M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre

M<sup>r</sup> **Mala** Auguste Charles Maurice

M<sup>r</sup> **Monniot** Antoine

M<sup>r</sup> **Perceval** Louis

M<sup>r</sup> **Richard** Pierre

M<sup>r</sup> **Roehn** Auguste

M<sup>r</sup> **Sauvageot** Charles

Classe de M<sup>r</sup> Pierre Blasius en l'an X [1801-1802] [A]<sup>37</sup> 85, p. 86]

M<sup>r</sup> **Beaucourt** Alexandre

M<sup>r</sup> **Bertaud** Auguste

M<sup>r</sup> **Davril** Louis Auguste

M<sup>r</sup> **Devieux** Joseph Louis

M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre

M<sup>r</sup> **Mala** Auguste Charles Maurice

M<sup>r</sup> **Monniot** Antoine

M<sup>r</sup> **Perceval** Louis

M<sup>r</sup> **Roehn** Auguste

[Lors de la réforme de Pierre Blasius le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI [23 septembre 1802], sa classe est répartie entre trois professeurs : Pierre Baillot (Beaucourt, Mala), Rodolphe Kreutzer (Devieux, Henry) et Jean Jacques Grasset (Bertaud, Monniot, Roehn) ; les deux derniers (Davril, Perceval) abandonnent]

---

**Mathieu Frédéric Blasius**, né en 1758 à Lauterbourg (Bas-Rhin), est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 Thermidor an 3 [3 août 1795] pour une classe de violon. « A donné sa démission le 8 Thermidor an 9 »<sup>253</sup>, [27 juillet 1801], il est considéré comme démissionnaire en l'an X [1801-1802]<sup>254</sup>.

---

253. AJ<sup>37</sup> 85, p. 82.

254. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 22, 25, 28, 33, 36, 52. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde Nationale au 21 novembre 1793, puis chef de la Musique de la Garde des Consuls en 1803, chef d'orchestre à l'Opéra comique de 1802 à 1816, décédé en 1829 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 438).

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Blasius à l'Ouverture des classes au Conservatoire de Musique le 6 Brumaire an V [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 71]

C<sup>en</sup> **Beyssière** Jean Gaspard  
C<sup>en</sup> **Bourges** Pierre François  
C<sup>en</sup> **Garnier** Pierre  
C<sup>en</sup> **Hostié** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Hostié** Pierre Louis  
C<sup>en</sup> **Joliveau** Gaspard

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Blasius en l'an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 74]

C<sup>en</sup> **Beyssière** Jean Gaspard  
C<sup>en</sup> **Branche** Antoine  
C<sup>en</sup> **Defour** Joseph  
C<sup>en</sup> **Fournier** Louis  
C<sup>en</sup> **Girardot** Pierre  
C<sup>en</sup> **Hostié** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Hostié** Pierre Louis  
C<sup>en</sup> **Joliveau** Gaspard  
C<sup>en</sup> **Manceau** Charles

Classe du Citoyen Frédéric Blasius, an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 84, 14, p. 52]

C<sup>en</sup> **Beyssière** Jean Gaspard  
C<sup>en</sup> **Branche** Antoine  
C<sup>en</sup> **Defond** Joseph  
C<sup>en</sup> **Fournier** Louis  
C<sup>en</sup> **Girardot** Pierre  
C<sup>en</sup> **Hostié** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Hostié** Pierre Louis  
C<sup>en</sup> **Joliveau** Gaspard  
C<sup>en</sup> **Manceau** Charles

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Blasius en l'an VII [1798-1799] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 76]

M<sup>r</sup> **Beyssière** Jean Gaspard  
M<sup>r</sup> **Branche** Antoine  
M<sup>r</sup> **Fournier** Louis  
M<sup>r</sup> **Hostié** Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Joliveau** Gaspard  
M<sup>r</sup> **Manceau** Charles

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Blasius en l'an VIII [1799-1800] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 81]

M<sup>r</sup> **Bénard** Michel René  
M<sup>r</sup> **Bertaud** Auguste  
M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Branche** Antoine  
M<sup>r</sup> **Gautrot** Henri  
M<sup>r</sup> **Heudier** François  
M<sup>r</sup> **Hostié** Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Joliveau** Gaspard  
M<sup>r</sup> **Manceau** Charles

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Blasius en l'an IX [1800-1801] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 82]

[Le devenir de ces élèves étant indiqué, nous l'avons conservé]

M<sup>r</sup> **Bénard** Michel René, passé à M<sup>r</sup> Baillot  
M<sup>r</sup> **Bertaud** Auguste, passé à M<sup>r</sup> Pierre Blasius  
M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis, sorti  
M<sup>r</sup> **Daudeville** Antoine Augustin, passé à M<sup>r</sup> Lahoussaye  
M<sup>r</sup> **Fournier** Louis, passé à M<sup>r</sup> Kreuzer  
M<sup>r</sup> **Gautrot** Henri, passé à M<sup>r</sup> Grasset



M<sup>r</sup> **Hostié** Pierre Louis, retiré  
M<sup>r</sup> **Oudin** Jean, rayé  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis, passé à M<sup>r</sup> Rode  
M<sup>r</sup> **Simon** Henri, passé à M<sup>r</sup> Lahoussaye  
M<sup>r</sup> **Simon** Victor, passé à M<sup>r</sup> Guérillot

[Frédéric Blasius étant parti le 8 Thermidor an IX [27 juillet 1801], sa classe est répartie entre sept professeurs : Pierre Baillot (Bénard), Jean Jacques Grasset (Gautrot), Rodolphe Kreutzer (Fournier), Pierre Blasius (Beraud), Pierre Rode (Saint Aubin), Pierre Lahoussaye (Daudeville, Simon Henri), Henri Guérillot (Simon Victor) ; trois autres élèves abandonnent (Blondeau, Hostié, Oudin)]

---

---

**Rodolphe Kreutzer**, né en 1766 à Versailles, est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] ; les cours débutent le 1<sup>er</sup> Brumaire an 5 [22 octobre 1796] mais il est « Parti pour l'Italie en Floréal an 5 » [avril 1797] et encore en l'an VI et en l'an VII [1797-1799] « en Italie toute l'année » ; l'administration ne précise pas quel remplaçant effectue à sa place les cours de violon prévus, laissant subsister un doute sur sa date de retour, puisqu'on trouve les mentions suivantes : « de retour d'Italie au 1<sup>er</sup> vendémiaire an 8 et présent » [23 septembre 1799] ; « entré en activité le 3 floréal an 8 » [23 avril 1800]. A partir de cette date, et échappant à la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], Rodolphe Kreutzer enseigne le violon continûment jusqu'en décembre 1815. Sa classe est régulièrement inspectée du 23 décembre 1808 au 11 décembre 1815 ; il est le premier professeur de violon à bénéficier de l'aide de répétiteurs dans son enseignement dès le mois de mai 1801 : on trouvera les tableaux de ces classes à la suite de celles du maître <sup>255</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer en l'an IX [1800-1801] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 85]

M<sup>r</sup> **Audinot** Amédée  
M<sup>r</sup> **Berton** Henri  
M<sup>r</sup> **Fournier** Louis  
M<sup>r</sup> **Gasse** Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Guérin 2<sup>e</sup>** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Hervouet** Armand  
M<sup>r</sup> **Kreutzer jeune** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rodolphe** Charles  
M<sup>r</sup> **Sauvageot** Charles  
M<sup>r</sup> **Tréville** Jean  
M<sup>r</sup> **Triguart** Victore Amédée

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer en l'an X [1801-1802] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 89]

M<sup>r</sup> **Audinot** Amédée  
M<sup>r</sup> **Fournier** Louis  
M<sup>r</sup> **Gasse** Ferdinand, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Guérin 2<sup>e</sup>** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Kreutzer jeune** Auguste Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Manceau** Charles  
M<sup>r</sup> **Rodolphe** Charles  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis  
M<sup>r</sup> **Sauvageot** Charles  
M<sup>r</sup> **Tréville** Jean  
M<sup>r</sup> **Verdure** Jean

---

255. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 22, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise que Rodolphe Kreutzer est depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1783 musicien à la Chapelle du roi, jusqu'en 1792, passé le 21 novembre 1793 musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde Nationale ; il est aussi musicien à la Chapelle impériale puis royale de 1804 à 1827. Violoniste à l'Opéra de 1801 à 1827, il est reçu en 1816 à l'École Royale de musique, prend sa retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1826, décédé à Genève le 6 janvier 1831 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 448).

---



Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer en l'an XI [1802-1803] [A]<sup>37</sup> 85, p. 90

M<sup>r</sup> **Audinot** Amédée  
M<sup>r</sup> **Depalès** Isidore  
M<sup>r</sup> **Desalles** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Fournier** Louis  
M<sup>r</sup> **Gasse** Ferdinand, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Guérin 2<sup>e</sup>** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Kreutzer jeune** Auguste Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Ambroise  
M<sup>r</sup> **Manceau** Charles  
M<sup>r</sup> **Marie** Henry  
M<sup>r</sup> **Rodolphe** Charles  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis  
M<sup>r</sup> **Sauvageot** Charles  
M<sup>r</sup> **Toussaint** Henri  
M<sup>r</sup> **Tréville** Jean  
M<sup>r</sup> **Verdure** Jean

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer en l'an XI [1802-1803], supplément, [A]<sup>37</sup> 85, p. 93]

M<sup>r</sup> **Bovet** Isidore  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Devieux** Joseph Louis  
M<sup>r</sup> **Durna** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Robert** Louis Léon Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer en l'an XII [1803-1804], [A]<sup>37</sup> 85, p. 96]

M<sup>r</sup> **Audinot** Amédée  
M<sup>r</sup> **Bovet** Isidore  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Desalles** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Dessales** Isidore  
M<sup>r</sup> **Devieux** Joseph Louis  
M<sup>r</sup> **Durna** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Fournier** Louis  
M<sup>r</sup> **Gasse** Ferdinand, Répétiteur le 20 Brumaire an XII.  
M<sup>r</sup> **Guérin 2<sup>e</sup>** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Lecomte** Ambroise  
M<sup>r</sup> **Marie** Henri  
M<sup>r</sup> **Robert** Louis Léon Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Sauvageot** Charles  
M<sup>r</sup> **Toussaint aîné** Henri Joseph Marie  
M<sup>r</sup> **Tréville** Jean  
M<sup>r</sup> **Vidal** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer en l'an XIII [1804-1805], [A]<sup>37</sup> 85, p. 99]

M<sup>r</sup> **Audinot** Amédée  
M<sup>r</sup> **Bottau** Arnaud  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Dessalles** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Dessales** Isidore  
M<sup>r</sup> **Devieux** Joseph Louis  
M<sup>r</sup> **Gasse** Ferdinand, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Guérin 2<sup>e</sup>** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre

---



M<sup>r</sup> **Marie** Henry  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Tréville** Jean  
M<sup>r</sup> **Vidal** Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Weymer** Antoine Georges

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, Prof<sup>r</sup> violon, MM<sup>es</sup> Gasse et Denis Saint Aubin, Répétiteurs en l'an XIV [1805-1806], [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 104]

M<sup>r</sup> **Bottau** Arnaud  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Desalles** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Desalles** Isidore  
M<sup>r</sup> **Desaussay** Alexis  
M<sup>r</sup> **Guérin 2<sup>e</sup>** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Marie** Henri  
M<sup>r</sup> **Mialle** Simon  
M<sup>r</sup> **Tréville** Jean  
M<sup>r</sup> **Vidal** Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Weymer** Antoine Georges

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1806 ; Denis Saint Aubin Répétiteur ; Gasse Rép<sup>r</sup> a cessé sa fonction le 19 décembre 1806. Marcel Duret l'a remplacé le 24 décembre 1806 [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 106].

M<sup>r</sup> **Berg** Conrad  
M<sup>r</sup> **Bottau** Arnaud  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Desalles** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Desalles** Isidore  
M<sup>r</sup> **Desaussay** Alexis  
M<sup>r</sup> **Guérin 2<sup>e</sup>** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Marie** Henri  
M<sup>r</sup> **Mialle** Simon  
M<sup>r</sup> **Rocher dit Lheureux** Urbain  
M<sup>r</sup> **Tréville** Jean  
M<sup>r</sup> **Vidal** Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Weymer** Antoine Georges

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, Prof<sup>r</sup> violon, M. Marcel Duret, Rép<sup>r</sup>, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1807 [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 109]

M<sup>r</sup> **Berg** Conrad  
M<sup>r</sup> **Bottau** Arnaud  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Desalles** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Desalles** Isidore  
M<sup>r</sup> **Desaussay** Alexis  
M<sup>r</sup> **Grandfond** Louis Marie  
M<sup>r</sup> **Guérin 2<sup>e</sup>** Charles Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Lamirault-Noircourt** Charles  
M<sup>r</sup> **Mialle** Simon  
M<sup>r</sup> **Rocher** Urbain, dit **L'heureux**  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis  
M<sup>r</sup> **Vidal** Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Weymer** Antoine Georges

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 23 décembre 1808 [AJ]<sup>37</sup> 207, 2, p. 13]

M<sup>r</sup> **Armand** Jacques Marie Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste



M<sup>r</sup> **Desaussay** Alexis  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 4 janvier 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 14  
« Violons en arrière »  
M<sup>r</sup> **Rocher** Urbain, dit **L'heureux**

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 15 mai 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 13  
M<sup>r</sup> **Armand** Jacques Marie Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Desaussay** Alexis  
M<sup>r</sup> **Fontaine** Antoine Nicolas Marie  
M<sup>r</sup> **Rocher** Urbain, dit **L'heureux**  
M<sup>r</sup> **Pupier cadet**, Barthélémy

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 20 janvier 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 31  
M<sup>r</sup> **Armand** Jacques Marie Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Desaussay** Alexis  
M<sup>r</sup> **Rocher** Urbain, dit **L'heureux**  
M<sup>r</sup> **Pupier cadet**, Barthélémy

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 17 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 58]  
M<sup>r</sup> **Armand** Jacques Marie Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène  
M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Rocher** Urbain, dit **L'heureux**

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 28 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 97]  
M<sup>r</sup> **Armand** Jacques Marie Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthazard  
M<sup>r</sup> **Baudoin** Auguste  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Labadens** Jean Baptiste François Isidore  
M<sup>r</sup> **Rocher** Urbain, dit **L'heureux**  
M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis

Classe de violon de M<sup>r</sup> Kreutzer, année 1810-1812 [A]<sup>37</sup> 86, p. 201]  
M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthazard  
M<sup>r</sup> **Baudoin** Auguste  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Duys** Guillaume Valentin  
M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Labadens** Jean Baptiste François Isidore  
M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 8 janvier 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 121]  
M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthazard  
M<sup>r</sup> **Baudoin** Auguste  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Duys** Guillaume Valentin  
M<sup>r</sup> **Hartzfeld** Job Martin Lazare  
M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Labadens** Jean Baptiste François Isidore  
M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, Professeur [entre mars et juin 1813] [A]<sup>37</sup> 85, p. 17]

---





M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthazard  
M<sup>r</sup> **Baudouin** Auguste  
M<sup>r</sup> **De Broen** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Hartzfeld** Job Martin Lazare  
M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Labadens** Jean Baptiste François Isidore  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte [mention rajoutée, très douteuse]  
M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 11 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 134]

M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthazard  
M<sup>r</sup> **Baudoin** Auguste  
M<sup>r</sup> **De Broen** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Hartzfeld** Job Martin Lazare  
M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Labadens** Jean Baptiste François Isidore  
M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 24 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 152]

M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthazard  
M<sup>r</sup> **De Broen** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé  
M<sup>r</sup> **Gariot** [Prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Hartzfeld** Job Martin Lazare  
M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis  
M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, Professeur, M<sup>r</sup> Marcel Duret, Adjoint [entre mars 1813 et octobre 1814] [A]<sup>37</sup> /85, p. 12]

M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthazard  
M<sup>r</sup> **De Broen** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé  
M<sup>r</sup> **Hartzfeld** Job Martin Lazare  
M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis  
M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, Professeur [ca décembre 1813 à décembre 1815] [A]<sup>37</sup> 85, p. 29]

M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthazard  
M<sup>r</sup> **Clavel** Joseph  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Devenoix** Casimir François Frédéric  
M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé  
M<sup>r</sup> **Hartzfeld** Job Martin Lazare  
M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe  
M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis  
M<sup>r</sup> **Pradher Fils** André Louis Isidore  
M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

Classe de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 11 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 174]

M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthazard  
M<sup>r</sup> **Clavel** Joseph  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Hartzfeld** Job Martin Lazare

---

M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe  
M<sup>r</sup> **Tolbecque** [Prénom non noté]

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Rodolphe Kreutzer (liste non exhaustive) :

Ferdinand **Gasse** (mai 1801 - novembre 1806, sauf congé de janv à juin ou déc 1803)  
Auguste **Kreutzer jeune** (mai 1801 - février 1803)  
Charles **Sauvageot** (11 janvier 1803 - février 1804)  
Jean Denis **Saint Aubin** (12 novembre 1803 - 25 mai 1808)  
Marcel **Duret** (24 décembre 1806 - après 15 août 1814) ;  
promu professeur-adjoint en mars 1808  
Charles Rodolphe **Guérin Jeune** (10 juin 1808 - après 8 août 1810)  
Alexis **Desaussay** (décembre 1810)  
Antoine **Fontaine** (2 novembre 1810 - après 6 août 1811)  
Louis Joseph **Armand** (11 mai 1812 - 26 octobre 1814)

**Ferdinand Gasse** est né en 1780, admis au Conservatoire en 1798, élève de violon chez M<sup>r</sup> Baillot (1798-1800 ; 1<sup>er</sup> prix 1800), d'harmonie (1798-1799) et de composition (1800-1805, 1<sup>er</sup> prix 1805). Il est d'abord nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Kreutzer en mai 1801, parmi les tout-premiers répétiteurs du Conservatoire, et sort le 21 Nivôse an XI [11 janvier 1803] pour un congé au cours duquel il est remplacé par Charles Sauvageot. Ce congé prévu pour six mois est repoussé jusqu'au 4 Messidor an XI [23 juin 1803] (sauf erreur de transcription des secrétaires), puis le 16 Brumaire an 12 [8 novembre 1803], le 20 Frimaire an 12 [12 décembre 1803]. Il cesse le 19 décembre 1806 <sup>256</sup>. Plus troublant est le fait qu'on ne trouve aucun nom d'élève inscrit à cette classe. Il est simultanément nommé répétiteur chez M<sup>r</sup> Gossec pour la composition (1803-1806) où il est le seul répétiteur connu et où la simultanéité de répétitorats est aussi exceptionnelle <sup>257</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Auguste Kreutzer jeune** est né en 1778 à Versailles, admis au Conservatoire en 1796, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Baillot puis Kreutzer (1797-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1801). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de son frère aîné Rodolphe Kreutzer en Prairial an 9 [mai 1801], étant l'un des tout-premiers répétiteurs nommés au Conservatoire ; une mention précise « n'a point exercé », et de fait nous ne lui trouvons aucun nom d'élève. Il cesse (?) en Ventôse an XI » [février 1803] <sup>258</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Charles Sauvageot** est né en 1781, admis au Conservatoire en 1796, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Pierre Blasius puis Kreutzer (1796-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1797), de piano (1797-1798) et d'harmonie (1798-1803). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Kreutzer le 21 Nivôse an XI [11 janvier 1803] « pendant le congé du répétiteur Gasse » et « sorti le 20 Frimaire an 12 [12 décembre 1803] » ou bien « en Pluviôse an 12 [février 1804] » ; son successeur est Jean Denis Saint Aubin <sup>259</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

256. AJ<sup>37</sup> 85, p. 106.

257. AJ<sup>37</sup> 64, p. 68, 69, 74, 82

258. AJ<sup>37</sup> 64, p. 69, 82.

259. AJ<sup>37</sup> 64, p. 69, 82.

---

**Jean Denis Saint Aubin** est né en 1783 à Lyon, admis au Conservatoire en 1796, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Gaviniès, Frédéric Blasius, Rode puis Kreutzer (1797-1807), d'harmonie (1801-1802) et de composition (1805). Pas de récompenses. Il est nommé « 2<sup>e</sup> répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Kreutzer » le 20 Brumaire an 12 [12 novembre 1803], à la suite de Charles Sauvageot ; il cesse le 25 mai 1808 ; son successeur est Charles Rodolphe Guérin Jeune <sup>260</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Denis S<sup>t</sup> Aubin, Répétiteur de M. Kreutzer, en l'an XIII [1804-1805] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 100]

M<sup>r</sup> **Audinot** Amédée

M<sup>r</sup> **Bovet** Isidore

M<sup>r</sup> **Chaft jeune**, Marie Victor

M<sup>r</sup> **Dessalles** Hippolyte

M<sup>r</sup> **Devieux**, Joseph Louis

M<sup>r</sup> **Gautheron** Nicolas

M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre

M<sup>r</sup> **Lecomte** Ambroise

M<sup>r</sup> **Marie** Henri

M<sup>r</sup> **Toussaint** Henri

Classe de M<sup>r</sup> Denis Saint Aubin, Répétiteur de M. Kreutzer an XIV [1805-1806] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 104]

M<sup>r</sup> **Lecomte** Ambroise

M<sup>r</sup> **Lionnais** Louis

M<sup>r</sup> **Sana** Hubert Joseph

M<sup>r</sup> **Thomas** Amable Théodore

M<sup>r</sup> **Toussaint** Henri

Classe de M<sup>r</sup> Denis S<sup>t</sup> Aubin, Répétiteur de M. Kreutzer, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1806 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 106]

M<sup>r</sup> **Lagrave** Pierre

M<sup>r</sup> **Lecomte** Ambroise

M<sup>r</sup> **Lionnais** Louis

M<sup>r</sup> **Pupier 2<sup>e</sup>** Barthélémy

M<sup>r</sup> **Sana** Hubert Joseph

M<sup>r</sup> **Thomas** Amable Théodore

M<sup>r</sup> **Toussaint** Auguste

M<sup>r</sup> **Toussaint** Henri

Classe de M<sup>r</sup> Denis Saint Aubin, Répétiteur de M. Kreutzer, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1807 [AJ<sup>37</sup> 85, p. 110]

M<sup>r</sup> **Grandfond** Louis Marie

M<sup>r</sup> **Lagrave** Pierre

M<sup>r</sup> **Laperdries** Antoine Jean Charles

M<sup>r</sup> **Lionnais** Louis

M<sup>r</sup> **Pupier 2<sup>e</sup>** Barthélémy

M<sup>r</sup> **Sana** Hubert Joseph

M<sup>r</sup> **Thomas** Amable Théodore

M<sup>r</sup> **Toussaint** Auguste

M<sup>r</sup> **Toussaint** Henri

---

**Marcel Duret** est né en 1781 à Versailles, admis au Conservatoire en 1796, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Gaviniès et Rode (1798-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1803), de piano (1797-1798), d'harmonie (1800-1806 ; 2<sup>e</sup> prix 1801), de composition (1<sup>er</sup> Prix 1806). Il effectue d'abord deux remplacements de M<sup>r</sup> Rode à sa classe de violon (1801-1802 et 1802-1803). Il

---

260. AJ<sup>37</sup> 64, p. 69, 74, 82, 86. AJ 37/85, p. 96, 229

passé répétiteur de la classe d'harmonie hommes (1803-1806). Le 24 décembre 1806, il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Kreutzer pour remplacer Ferdinand Gasse parti pour Rome ; cette classe est inspectée quatre fois, avec la particularité que Marcel Duret est noté non comme « répétiteur » mais comme « remplaçant » de M<sup>r</sup> Kreutzer les 6 août 1810, 17 décembre 1810 (où il s'occupe des mêmes élèves que M<sup>r</sup> Kreutzer, ce qui n'est pas le cas habituel des répétiteurs), 16 août 1811 et 15 octobre 1814. Au cours de cette période il est promu professeur-adjoint, en mars 1808 <sup>261</sup>.

[voir ci-dessus les classes de violon partagées avec M<sup>r</sup> Kreutzer en 1806-1807 et vers 1813 ; la classe inspectée le 17 décembre 1810 est laissée ci-dessus parmi les tableaux de Rodolphe Kreutzer]

Classe de M<sup>r</sup> Duret, élève de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 6 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 67]

M<sup>r</sup> **Armand** Jacques Marie Louis Joseph

M<sup>r</sup> **Desaussay** Alexis

M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène

M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre

M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques

M<sup>r</sup> **Pupier 2<sup>e</sup>** Barthélémy

Classe de M<sup>r</sup> Duret, élève de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 16 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 84]

M<sup>r</sup> **Armand** Jacques Marie Louis Joseph

M<sup>r</sup> **Barbereau** Mathurin

M<sup>r</sup> **Baudoin** Auguste

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Dessalles 2<sup>e</sup>** Hippolyte

M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène

M<sup>r</sup> **Henry** Alexandre

M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques

M<sup>r</sup> **Kuhn 2<sup>e</sup>** Georges Mathieu

M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Duret, élève de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 15 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 141]

M<sup>r</sup> **Barbereau** Mathurin

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Ferrand** Joseph

M<sup>r</sup> **Ostinelli** Louis

M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

---

**Charles Rodolphe Guérin cadet** est né en 1788, admis au Conservatoire en 1798, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Gaviniès puis Kreutzer (1798-1807 ; Prix 1807), d'harmonie (1804-1805). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Kreutzer le 10 juin 1808 en remplacement de Denis Saint Aubin ; cette classe est régulièrement inspectée du 23 décembre 1808 au 8 août 1810 <sup>262</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Guérin, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 23 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 14]

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène

M<sup>r</sup> **Laperdries** Antoine Jean Charles

M<sup>r</sup> **Pupier 2<sup>e</sup>** Barthélémy

M<sup>r</sup> **Thomas** Amable Théodore

M<sup>r</sup> **Toussaint 2<sup>e</sup>** Jean Marie Auguste

---

261. AJ 37/85, p. 106, 118. AJ<sup>37</sup> 64, p. 45, 68, 69, 82, 86, 91, 110.

262. AJ<sup>37</sup> 64, p. 82, 86. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 14 et 68. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre de Cherubini p. 48.

Classe de M<sup>r</sup> Guérin, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 15 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 13]

M<sup>r</sup> **Baudoin** Auguste

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène

M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques

M<sup>r</sup> **Roussot** François

M<sup>r</sup> **Toussaint 2<sup>e</sup>** Jean Marie Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Guérin, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 17 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 30-31]

M<sup>r</sup> **Baudoin** Auguste

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène

M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques

M<sup>r</sup> **Roussot** François

M<sup>r</sup> **Vestris** François Marie Bernard

Classe de M<sup>r</sup> Guérin, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 8 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 48]

M<sup>r</sup> **Baudoin** Auguste

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Roussot** François

M<sup>r</sup> **Vestris** François Marie Bernard

---

**Alexis Desaussay**, né le 27 octobre 1792 à Orléans, Loiret, élève de M<sup>r</sup> Kreutzer de 1805 à son Prix en 1810, nommé Répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer à une date non précisée, classe de violon inspectée une seule fois le 14 décembre 1810 <sup>263</sup> ayant peut-être pris la succession du Répétiteur M<sup>r</sup> Guérin (les élèves sont pratiquement les mêmes).

Classe de M<sup>r</sup> Desaussay, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 14 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 57]

M<sup>r</sup> **Barbereau** Mathurin

M<sup>r</sup> **Baudoin** Auguste

M<sup>r</sup> **Borgne** [Prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Desrosiers** Louis

M<sup>r</sup> **Roussot** François

M<sup>r</sup> **Turbrie** François Laurent Hébert

M<sup>r</sup> **Vestris** François Marie Bernard

---

**Antoine Fontaine** est né en 1788, admis au Conservatoire en 1809, élève de violon chez M<sup>r</sup> Kreutzer (1809 ; Prix 1809) et d'harmonie (1809). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Kreutzer à la rentrée des classes du 2 novembre 1810, entré le 9 novembre 1810. Sa classe est inspectée une seule fois le 6 août 1811 <sup>264</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Fontaine, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 76]

M<sup>r</sup> **Borgne** [Prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Desrosiers** Louis

M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé

M<sup>r</sup> **Roger 1<sup>er</sup>** Joseph Marie

M<sup>r</sup> **Roussot** François

M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

---

263. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 78. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre de Cherubini p. 57.

264. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre de Cherubini p. 76.

**Louis Joseph Armand**, né en 1790, admis au Conservatoire en 1800, élève de violon chez M<sup>r</sup> Kreutzer (1800-1812 ; 1<sup>er</sup> prix 1812). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M. Kreutzer le 11 mai 1812 ; cette classe de violon est régulièrement inspectée du 27 mai 1812 au 26 octobre 1814 <sup>265</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Armand, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 27 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 96]

M<sup>r</sup> **Battu** Pantaléon

M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor Matthieu

M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé

M<sup>r</sup> **Roger 1<sup>er</sup>** Joseph Marie

M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

Classe de M<sup>r</sup> Armand, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 199]

M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor Matthieu

M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé

M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe

M<sup>r</sup> **Roger 1<sup>er</sup>** Joseph Marie

M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

Classe de M<sup>r</sup> Armand, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 30 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 107]

M<sup>r</sup> **Battu** Pantaléon

M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor Matthieu

M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé

M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe

M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

Classe de M<sup>r</sup> Armand, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 5 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 127]

M<sup>r</sup> **Battu** Pantaléon

M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor Matthieu

M<sup>r</sup> **Dulot** Joseph

M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé

M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor

M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe

M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

Classe de M<sup>r</sup> [Armand], répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, [sd, ca juin 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 18]

M<sup>r</sup> **Battu** Pantaléon

M<sup>r</sup> **Begrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace [élève de Grasset, ajout d'une autre main]

M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor Matthieu

M<sup>r</sup> **Dulot** Joseph

M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé

M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor

M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe

M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

Classe de M<sup>r</sup> Armand, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 24 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 152]

M<sup>r</sup> **Battu** Pantaléon

M<sup>r</sup> **Dulot** Joseph

M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor

M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe

M<sup>r</sup> **Poirson** Auguste

---

265. AJ<sup>37</sup> 64, p. 117. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 96 et 147. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre de Cherubini p. 96, 169.

Classe de M<sup>r</sup> Armand, répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer, le 26 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 169]

M<sup>r</sup> **Battu** Pantaléon  
M<sup>r</sup> **Dulot** Joseph  
M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor  
M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe  
M<sup>r</sup> **Poirson** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Armand, Répétiteur de M<sup>r</sup> Kreutzer [après octobre 1814] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 12]

M<sup>r</sup> **Battu** Pantaléon  
M<sup>r</sup> **Dulot** Joseph  
M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor  
M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe

---

---

**Pierre Baillot**, Pierre Marie François de Salles, né en 1771 à Passy, est d'abord employé à 26 ans comme remplaçant de Pierre Rodé (professeur de 1<sup>ère</sup> classe pour le violon), dès le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 6 [22 septembre 1797]. Ce remplacement se poursuit du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 7 au 30 pluviôse an 7 » [[22 septembre 1798 au 18 février 1799], étant titularisé « Placé à la Deuxième classe en Germinal an 7 » [mars 1799]. Pierre Baillot accède à la 1<sup>ère</sup> classe en Germinal an 10 [mars 1802] à la faveur du départ du professeur de chant Mengozzi. « Membre conservé » après la réformé du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il bénéficie d'un congé « depuis Fructidor an 13 pour aller en Russie [août 1805] (...) absent par congé jusqu'au 30 Nivôse an XIV et congé fini » [20 janvier 1806] ; en réalité, ce congé s'est prolongé jusqu'en septembre 1808, comme on peut l'établir à partir des services de ses répétiteurs Jacques Féréol Mazas et François Antoine Habeneck aîné. Comme Rodolphe Kreutzer, Pierre Baillot est l'un des premiers professeurs du Conservatoire à bénéficier de ses répétiteurs, dès le mois de mai 1801 ; leurs classes sont détaillées ci-*infra* après celles du maître <sup>266</sup>.

Classe du C<sup>en</sup> Baillot à l'Ouverture des classes au Conservatoire de Musique le 6 Brumaire an V [AJ<sup>37</sup> 85, p. 72]

C<sup>enne</sup> **Lebrun** Félicité  
C<sup>en</sup> **Androt** Albert  
C<sup>en</sup> **Aubert** Nicolas Reine  
C<sup>en</sup> **Biquier** Pierre Auguste  
C<sup>en</sup> **Braun** Jean François  
C<sup>en</sup> **Lefolle** Claude  
C<sup>en</sup> **Pertrand** Alexandre  
C<sup>en</sup> **Rémoussin** Louis

Classe du C<sup>en</sup> Baillot en l'an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 73]

C<sup>enne</sup> **Lebrun** Félicité  
C<sup>en</sup> **Androt** Albert  
C<sup>en</sup> **Biquier** Pierre Auguste  
C<sup>en</sup> **Branche** Antoine  
C<sup>en</sup> **Braun** Jean François  
C<sup>en</sup> **Gasse** Ferdinand  
C<sup>en</sup> **Girardot** Pierre  
C<sup>en</sup> **Kreutzer jeune** Auguste  
C<sup>en</sup> **Pertrand** Alexandre

Classe du Citoyen Baillot, an VII [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 51]

C<sup>enne</sup> **Lebrun** Félicité  
C<sup>en</sup> **Androt** Albert  
C<sup>en</sup> **Biquier** Pierre Augustin  
C<sup>en</sup> **Branche** Antoine

---

266. AJ<sup>37</sup> 64, p. 13, 17, 22, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il est décédé à Paris le 15 septembre 1842 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 437).

---

C<sup>en</sup> **Braun** Jean François  
C<sup>en</sup> **Girardot** Pierre  
C<sup>en</sup> **Kreutzer jeune** Auguste  
C<sup>en</sup> **Pertrand** Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Baillot en l'an VII [1798-1799] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 76]

M<sup>elle</sup> **Lebrun** Félicité  
M<sup>r</sup> **Androt** Albert  
M<sup>r</sup> **Gasse** Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Girardot** Pierre  
M<sup>r</sup> **Kreutzer jeune** Auguste  
M<sup>r</sup> **Pertrand** Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Baillot en l'an VIII [1799-1800] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 80]

M<sup>elle</sup> **Lebrun** Félicité  
M<sup>r</sup> **Androt** Albert  
M<sup>r</sup> **Cordebar** Philibert  
M<sup>r</sup> **Dorthez** Philippe  
M<sup>r</sup> **Gasse** Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Lefranc** Jean Baptiste Simon  
M<sup>r</sup> **Maisonville** André  
M<sup>r</sup> **Rançons** Charles  
M<sup>r</sup> **Wey** Julien

Classe de M<sup>r</sup> Baillot en l'an IX [1800-1801] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 83]

M<sup>elle</sup> **Lebrun** Félicité  
M<sup>elle</sup> **Sonneck** Adèle  
M<sup>r</sup> **Androt** Albert, Répétiteur le 1<sup>er</sup> Prairial an IX  
M<sup>r</sup> **Barrier** Louis Etienne  
M<sup>r</sup> **Bénard** Michel René  
M<sup>r</sup> **Cocude** Luce  
M<sup>r</sup> **Demenses** Gilles  
M<sup>r</sup> **Habeneck** François Antoine  
M<sup>r</sup> **Lefranc** Jean Baptiste Simon  
M<sup>r</sup> **Maillet** Charles  
M<sup>r</sup> **Millot** Jean  
M<sup>r</sup> **Wey** Julien

Classe de M<sup>r</sup> Baillot en l'an X [1801-1802] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 88]

M<sup>r</sup> **Ancot** Jean  
M<sup>r</sup> **Androt** Albert, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Barrier** Louis Etienne  
M<sup>r</sup> **Bénard** Michel René  
M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie  
M<sup>r</sup> **Cocude** Luce  
M<sup>r</sup> **Francisque** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Habeneck** François Antoine, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Lefranc** Simon Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Maillet** Charles  
M<sup>r</sup> **Marchal** Charles Antoine  
M<sup>r</sup> **Mazas** Jacques Féréol  
M<sup>r</sup> **Venua** Robert

Classe de M<sup>r</sup> Baillot en l'an XI [1802-1803] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 91]

M<sup>r</sup> **Androt** Albert, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Beaucourt** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Bénard** Michel René  
M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis





M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard  
M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie  
M<sup>r</sup> **Cocude** Luce  
M<sup>r</sup> **Denizot** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Devieux** Joseph Louis  
M<sup>r</sup> **Francisque** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Habeneck 1<sup>er</sup>** François Antoine, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Lefranc** Simon Jean Baptiste, démission  
M<sup>r</sup> **Letang** Pierre François Michel  
M<sup>r</sup> **Mala** Auguste Charles Maurice  
M<sup>r</sup> **Marchal** Charles Antoine  
M<sup>r</sup> **Mazas** Jacques Féréol  
M<sup>r</sup> **Thierriot** Paul Emile

Classe de M<sup>r</sup> Baillot en l'an XII [1802-1803], supplément, [AJ<sup>37</sup> 85, p. 92]

M<sup>r</sup> **Androt** Albert, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Fémi** Aîné François Jean  
M<sup>r</sup> **Joary** Joseph Alexandre Etienne  
M<sup>r</sup> **Moucheron** Auguste Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Pecote** [Prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Thierriot** Paul Emile  
M<sup>r</sup> **Toquini** Vincent

Classe de M<sup>r</sup> Baillot, Habeneck Répétiteur, Rentrée des classes le 2 Brumaire an XII [25 octobre 1803] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 95]

M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard  
M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie  
M<sup>r</sup> **Cocude** Luce  
M<sup>r</sup> **Denizot** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Fémi** Aîné François Jean  
M<sup>r</sup> **Francisque** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Guynemer** Jean Joseph Charles  
M<sup>r</sup> **Habeneck 2<sup>e</sup>** Joseph  
M<sup>r</sup> **Habeneck 1<sup>er</sup>** François Antoine, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Joary** Joseph Alexandre Etienne  
M<sup>r</sup> **Lepage** Victor  
M<sup>r</sup> **Mazas** Jacques Féréol  
M<sup>r</sup> **Moucheron** Auguste Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Toquini** Vincent

Classe de M<sup>r</sup> Baillot, « Professeur en congé, et M. Habeneck seul répétiteur à dater du 11 Pluviôse an XIII [31 janvier 1805] ... M. Baillot rentré le 8 Germinal an 13 » [29 mars 1805] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 97]

M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard  
M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie  
M<sup>r</sup> **Cocude** Luce  
M<sup>r</sup> **Denizot** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Fémi 1<sup>er</sup>** François Jean  
M<sup>r</sup> **Guéné** Luc  
M<sup>r</sup> **Guynemer** Jean Joseph Charles  
M<sup>r</sup> **Habeneck 2<sup>e</sup>** Joseph  
M<sup>r</sup> **Habeneck 3<sup>e</sup>** Corentin  
M<sup>r</sup> **Habeneck 1<sup>er</sup>** François Antoine, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Joary** Joseph Alexandre Etienne  
M<sup>r</sup> **Lepage** Victor  
M<sup>r</sup> **Mazas** Jacques Féréol Répétiteur le 4 Brumaire an XIII  
M<sup>r</sup> **Toquini** Vincent



Classe de M<sup>r</sup> Habeneck aîné et M. Mazas, Répétiteurs de M. Baillot », en l'an XIII [1804-1805], [A]<sup>37</sup> 85, p. 101]

[Pierre Baillot parti en Russie d'août 1805 à septembre 1808]

M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard

M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie

M<sup>r</sup> **Degville** Pierre

M<sup>r</sup> **Denizot** Gabriel

M<sup>r</sup> **Habeneck 2<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Lepage** Victor

M<sup>r</sup> **Toquini** Vincent

Classe de M. Baillot jusqu'au 10 Nivôse an XIV [31 décembre 1805] [A]<sup>37</sup> 85, p. 103]

[Pierre Baillot parti en Russie d'août 1805 à septembre 1808]

M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre Achille

M<sup>r</sup> **Fémi 1<sup>er</sup>** François Jean

M<sup>r</sup> **Guéné** Luc

M<sup>r</sup> **Guynemer** Jean Joseph Charles

M<sup>r</sup> **Habeneck 1<sup>er</sup>** François Antoine, Répétiteur

M<sup>r</sup> **Habeneck 2<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Habeneck 3<sup>e</sup>** Corentin

M<sup>r</sup> **Mazas** Jacques Féréol Répétiteur

M<sup>r</sup> **Rochu** Auguste

Classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot, M. Habeneck, Rép<sup>r</sup>, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1806, [A]<sup>37</sup> 85, p. 105]

[Pierre Baillot parti en Russie d'août 1805 à septembre 1808]

M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre Achille

M<sup>r</sup> **Fémi 1<sup>er</sup>** François Jean

M<sup>r</sup> **Guéné** Luc

M<sup>r</sup> **Guynemer** Jean Joseph Charles

M<sup>r</sup> **Habeneck 1<sup>er</sup>** François Antoine, Répétiteur

M<sup>r</sup> **Habeneck 2<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Habeneck 3<sup>e</sup>** Corentin

M<sup>r</sup> **Rochu** Auguste

M<sup>r</sup> **Simon** Louis

Classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot, tenue par M. Habeneck, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1807 ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 108]

[Pierre Baillot parti en Russie d'août 1805 à septembre 1808]

M<sup>r</sup> **Amédée** François Laneau

M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard

M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie

M<sup>r</sup> **Démard** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Fémi 1<sup>er</sup>** François Jean

M<sup>r</sup> **Habeneck 2<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Habeneck 3<sup>e</sup>** Corentin

M<sup>r</sup> **Lambert** François

M<sup>r</sup> **Marque** Auguste

M<sup>r</sup> **Rovelli** Pietro

M<sup>r</sup> **Simon** Louis

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck, 2<sup>e</sup> Rép<sup>r</sup> de M. Baillot, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1807 ; [A]<sup>37</sup> 85, p. 109]

[Pierre Baillot parti en Russie d'août 1805 à septembre 1808]

M<sup>r</sup> **Briffaut** Guillaume François

M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie

M<sup>r</sup> **Chevalier** Henri François

M<sup>r</sup> **Fosse** Jean

M<sup>r</sup> **Simart** Auguste



M<sup>r</sup> **Soulot** Benoît

Classe de M<sup>r</sup> Baillot le 24 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 10]

M<sup>r</sup> **Baumann** Charles Louis

M<sup>r</sup> **Fémi 1<sup>er</sup>** François Jean

M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent

M<sup>r</sup> **Mialle** Simon

M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Baillot le 5 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 30]

M<sup>r</sup> **Baumann** Charles Louis

M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie

M<sup>r</sup> **Fémi 1<sup>er</sup>** François Jean

M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent

M<sup>r</sup> **Lefèvre** Joseph

M<sup>r</sup> **Mialle** Simon

M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Baillot le 6 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 67]

M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie

M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent

M<sup>r</sup> **Fémi 1<sup>er</sup>** François Jean

M<sup>r</sup> **Lefèvre** Joseph

M<sup>r</sup> **Mialle** Simon

M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Baillot le 17 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 58]

M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie

M<sup>r</sup> **Fémi 1<sup>er</sup>** François Jean

M<sup>r</sup> **Gianini** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent

M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore Bricon

M<sup>r</sup> **Lefèvre** Joseph

M<sup>r</sup> **Mialle** Simon

M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Baillot le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 78]

M<sup>r</sup> **Fémi 1<sup>er</sup>** François Jean

M<sup>r</sup> **Gianini** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent

M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore Bricon

M<sup>r</sup> **Lefèvre** Joseph

M<sup>r</sup> **Mialle** Simon

M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre

M<sup>r</sup> **Urhan** Chrétien

Classe de M<sup>r</sup> Baillot, remplacé par M<sup>r</sup> Fémy le 1<sup>er</sup> juin 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 103]

M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent

M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore Bricon

M<sup>r</sup> **Mialle** Simon

M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre

M<sup>r</sup> **Urhan** Chrétien

M<sup>r</sup> **Wiele** Adolphe Ernest

Classe de M<sup>r</sup> Baillot, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 208]

M<sup>r</sup> **Claudé** François Camille

M<sup>r</sup> **Jolly** Louis Adrien Laurent

M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore Bricon



M<sup>r</sup> **Mialle** Simon  
M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre  
M<sup>r</sup> **Urhan** Chrétien  
M<sup>r</sup> **Wiele** Adolphe Ernest

Classe de M<sup>r</sup> Baillot le 30 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 115]  
M<sup>r</sup> **Claudé** François  
M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent  
M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore

Classe de M<sup>r</sup> Baillot le 11 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 134-135]  
M<sup>r</sup> **Bennassit** Jacques  
M<sup>r</sup> **Claudé** François  
M<sup>r</sup> **Escudero** Pierre  
M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent  
M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore  
M<sup>r</sup> **Mialle** Simon  
M<sup>r</sup> **Robberechts** André  
M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre  
M<sup>r</sup> **Wiele** Adolphe

Classe de M<sup>r</sup> Baillot le 24 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 151]  
M<sup>r</sup> **Bennassit** Jacques  
M<sup>r</sup> **Claudé** François  
M<sup>r</sup> **Escudero** Pierre  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent  
M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore Bricou  
M<sup>r</sup> **Mialle** Simon  
M<sup>r</sup> **Robberechts** André  
M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Baillot, Professeur [ca 1813-1814] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 11]  
M<sup>r</sup> **Bennassit** Jacques  
M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Claudé** François  
M<sup>r</sup> **Escudero** Pierre  
M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent  
M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore Bricou  
M<sup>r</sup> **Mialle** Simon  
M<sup>r</sup> **Robberechts** André  
M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre  
M<sup>r</sup> **Wiele** Adolphe Ernest

Classe [de M<sup>r</sup> Baillot], Professeur [ca 1813-1814] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 17]  
M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René [Fautif ? toujours élève de Grasset]  
M<sup>r</sup> **Bennassit** Jacques  
M<sup>r</sup> **Claudé** François Camille  
M<sup>r</sup> **Escudero** Pierre  
M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent  
M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore Bricou  
M<sup>r</sup> **Mialle** Simon  
M<sup>r</sup> **Robberechts** André  
M<sup>r</sup> **Saint Laurent** Charles Pierre  
M<sup>r</sup> **Wiele** Adolphe Ernest

Classe de M<sup>r</sup> Baillot le 15 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 141]  
M<sup>r</sup> **Claudé** François Camille



M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent  
M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore Bricou

Classe de M<sup>r</sup> Baillot, Professeur, [après 25 octobre 1814] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 27]  
M<sup>r</sup> **Claudé** François Camille  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Lagny** Théodore Bricou  
M<sup>r</sup> **Landholm** [pas de prénom]  
M<sup>r</sup> **Nargeot** Pierre Julien  
M<sup>r</sup> **Robberechts** André  
M<sup>r</sup> **Snel** François Joseph

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Baillot (liste non exhaustive) :

François Antoine **Habeneck aîné** (mai 1801 - août 1808) : partie « répétiteur »  
Albert **Androt** (21 mai 1801 - septembre 1802)  
Simon **Lefranc** (1802-1803)  
Luce **Cocude** (22 avril - 13 mai 1803 et 9 novembre 1803 - 20 avril 1804)  
Jacques Féréol **Mazas** (1804 - 19 décembre 1806)  
Joseph **Habeneck 2<sup>e</sup>** (22 décembre 1806 - 20 juin 1808)  
Corentin **Habeneck 3<sup>e</sup>** (10 juin 1808 - après le 14 décembre 1810)  
François **Fémi aîné**, né (2 mars 1810 - ca 6 janvier 1812)  
Simon **Mialle** (avant le 6 janvier 1812 - 11 décembre 1815)

**François Antoine Habeneck aîné**, né en 1781 à Charleville-Mézières, est admis au Conservatoire en 1801, élève de violon chez M<sup>r</sup> Baillot (1801-1804 ; 1<sup>er</sup> prix 1804) et d'harmonie (1802-1803). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot en Prairial an 9 [mai 1801], l'un des tout-premiers répétiteurs du Conservatoire. Il partage en octobre 1804 pour un mois le répétitorat de la classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot avec Jacques Féréol Mazas. Puis M<sup>r</sup> Baillot parti en Allemagne demande un congé du 11 Pluviôse an 13 au 8 Germinal an 13 [1<sup>er</sup> février au 29 mars 1805], François Antoine Habeneck aîné devient seul répétiteur de cette classe. Au retour de M<sup>r</sup> Baillot, il continue sa fonction de répétiteur jusqu'à sa promotion en août 1808 comme professeur-adjoint. Parmi les très nombreux élèves violonistes de cette période de répétitorat, il compte ses frères cadets Joseph Habeneck 2<sup>e</sup> et Corentin Habeneck 3<sup>e</sup> 267.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Albert Auguste Androt**, né en 1781, admis au Conservatoire en 1795, élève de violon chez M<sup>r</sup> Baillot (1796-1803), d'harmonie (1796-1800 ; 1<sup>er</sup> prix 1799) et de composition (1800-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1803). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M. Baillot le 1<sup>er</sup> Prairial an IX [21 mai 1801] ; il cesse en Vendémiaire an XI » [septembre 1802]. Il passe répétiteur d'harmonie pour les hommes chez M<sup>r</sup> Catel (1802-1803). Ce répétiteur est décédé à Rome le 19 août 1804] 268.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

---

267. AJ<sup>37</sup> 64, p. 69, 82, 86.

268. AJ<sup>37</sup> 64, p. 68, 69, 82, 110. AJ<sup>37</sup> 85, p. 83, 88, 91, 116. Registre des lauréats AJ<sup>37</sup> 367, p. 6.

---

**Simon Jean Baptiste Lefranc**, né le [un blanc], admis au Conservatoire le 8 Germinal an VI [28 mars 1798], suit les cours de solfège, piano et préparation au chant (1798 à 1800) et élève de M<sup>r</sup> Baillot entre 1799 et 1803. Nommé en l'an XI [1802-1803] Répétiteur à la classe de violon de M. Baillot <sup>269</sup> ; démission le 28 Germinal an XI [19 avril 1803].

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Luce Cocude**, né à une date inconnue, est admis au Conservatoire en 1801, élève de violon chez Pierre Baillot (1801-1804 ; et d'harmonie (1802-1803) ; pas de récompense. Il effectue le remplacement de Antoine François Habeneck, répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot, du 2 au 23 Floréal an XI [22 avril à 13 mai 1803]. Il revient dans les mêmes conditions du 17 Brumaire an 12 [9 novembre 1803] au 30 Germinal an 12 [20 avril 1804]. Puis il passe à un répétitorat de solfège-hommes (avril à août 1804) <sup>270</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jacques Féréol Mazas**: inscrit à la classe de violon de M. Baillot en l'an XIII [1804-1805]. Nommé Répétiteur dès avant février 1804, puisque « Habeneck seul répétiteur du 11 Pluviôse au 8 Germinal an XIII » [du 1<sup>er</sup> février au 29 mars 1804] ; reprend son répétitorat le 4 Brumaire an XIII [26 octobre 1804] <sup>271</sup>, encore noté (sans doute par précaution) Répétiteur de M<sup>r</sup> Baillot de septembre au 19 décembre 1806, date à laquelle il cesse, étant remplacé par Corentin Habeneck à partir du 22 décembre 1806.

Classe de M<sup>r</sup> Mazas, Répétiteur de M. Baillot » en l'an XIV [1805-1806], [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 103]

[Pierre Baillot parti en Russie d'août 1805 à septembre 1808]

M<sup>r</sup> **Briffaut** Guillaume François  
M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard  
M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie  
M<sup>r</sup> **Degville** Pierre  
M<sup>r</sup> **Denizot** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Rochu** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Mazas, Répétiteur de M. Baillot, « a cessé le 19 décembre 1806, remplacé par M. Corentin Habeneck le 22 décembre 1806 », [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 105]

[Pierre Baillot parti en Russie d'août 1805 à septembre 1808]

M<sup>r</sup> **Briffaut** Guillaume François  
M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard  
M<sup>r</sup> **Cauville** Jean François Marie  
M<sup>r</sup> **Chevalier** Henry François  
M<sup>r</sup> **Degville** Pierre  
M<sup>r</sup> **Denizot** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Simart** Auguste

---

**Joseph Habeneck 2<sup>e</sup>** est né en 1785 à Metz, admis au Conservatoire en 1803, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Baillot puis Habeneck son frère aîné (1803-1807 ; 1<sup>er</sup> Accessit 1807) et d'harmonie (1804-1805). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot le 22 décembre 1806 ; son successeur serait son frère cadet Corentin Habeneck à partir du 20 juin 1808 <sup>272</sup>.

---

269. AJ<sup>37</sup> 85, p. 91.

270. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 69, 82, 91.

271. AJ<sup>37</sup> 85, p. 97.

272. AJ<sup>37</sup> 64, p. 82.

---

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Corentin Habeneck 3<sup>e</sup>** est né en 1787, admis au Conservatoire en 1805, élève de violon chez M<sup>r</sup> Baillot (1805-1808 ; 1<sup>er</sup> prix 1806) et d'harmonie (1808-1809). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot le 10 juin 1808, en remplacement de son frère aîné Joseph Habeneck ; sa classe est régulièrement inspectée du 23 décembre 1808 au 14 décembre 1810 <sup>273</sup>.

[En raison des nombreuses imprécisions et confusions entre sa classe de violon et celle de son frère aîné François Antoine Habeneck, nous reportons l'ensemble de ses tableaux dans son second répertoire <sup>274</sup>]

---

**François Jean Fémi aîné**, né en 1790 à Rotterdam, admis au Conservatoire en 1803, élève de violon chez M<sup>r</sup> Baillot (1803-1811 ; 1<sup>er</sup> prix 1811), d'harmonie (1805-1806 ; Prix 1806). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot le 2 mars 1810 et sort vers le 6 janvier 1812, son successeur étant Simon Mialle. Les inspecteurs le montrent en poste chez M<sup>r</sup> Baillot le 1<sup>er</sup> juin 1812, mais il ne s'agit que du simple remplacement pour un absence du maître <sup>275</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Fémy, élève de M<sup>r</sup> Baillot, le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 76]

M<sup>r</sup> **Bertin** Charles Thomas

M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré

M<sup>r</sup> **Guérin** Paul

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

M<sup>r</sup> **Simart** Auguste

M<sup>r</sup> **Wiele** Adolphe Ernest

---

**Simon Mialle** est né en 1786 à Bordeaux, admis au Conservatoire en 1805, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Kreutzer 1805-1809 puis Baillot (1809-1812), de basson (1806-1807) et d'harmonie (1807-1808). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot, « en fonction le 6 janvier 1812, a remplacé M. Fémi aîné » ; cette classe est régulièrement inspectée du 27 mai 1812 au 11 décembre 1815 <sup>276</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Mialle, répétiteur de M<sup>r</sup> Baillot, le 27 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 96]

M<sup>r</sup> **Brun** Georges Guillaume

M<sup>r</sup> **Claudé** François Camille

M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

M<sup>r</sup> **Sana** Hubert Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Mialle, [entre mai et décembre 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 200]

M<sup>r</sup> **Brun** Georges Guillaume

M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré

---

273. AJ<sup>37</sup> 64, p. 82, 86.

274. Cf *ci-infra* p. 154.

275. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 117.

276. AJ<sup>37</sup> 64, p. 117. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 94 et 153. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre de Cherubini p. 96, 174.

---

M<sup>r</sup> **Escudero** Pierre  
M<sup>r</sup> **Laverdin** François Auguste Raimond  
M<sup>r</sup> **Robberechts** André  
M<sup>r</sup> **Sana** Hubert Joseph  
M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre Marie Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Mialle, répétiteur de M<sup>r</sup> Baillot, le 31 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 116]

M<sup>r</sup> **Brun** Georges Guillaume  
M<sup>r</sup> **Escudero** Pierre  
M<sup>r</sup> **Robberechts** André  
M<sup>r</sup> **Sana** Hubert Joseph

Classe de M<sup>r</sup> [Mialle, Répétiteur de M. Baillot ?], [ca janvier-mars 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 18]

M<sup>r</sup> **Bozon Jeune** Louis Eugène  
M<sup>r</sup> **Carey** André Isidore  
M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Gauthier** Alphonse  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie [Fautif ? élève de Grasset de déc 1806 à juillet 1807]  
M<sup>r</sup> **Lefevre** Joseph  
M<sup>r</sup> **Tosso** Pepito

Classe de M<sup>r</sup> Mialle, Répétiteur de M<sup>r</sup> Baillot [ca janvier-mars 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 11]

M<sup>r</sup> **Bozon Jeune** Louis Eugène  
M<sup>r</sup> **Carey** André Isidore  
M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Gauthier** Alphonse  
M<sup>r</sup> **Lancelin 2<sup>e</sup>** Louis Marie  
M<sup>r</sup> **Tosso** Pepito

Le 11 juin 1813, « On examinera la classe de Mialle au prochain examen » [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 135]

Classe de M<sup>r</sup> Mialle, répétiteur de M<sup>r</sup> Baillot, le 24 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 151]

M<sup>r</sup> **Bozon Jeune** Louis Eugène  
M<sup>r</sup> **Braconnot** Adolphe Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Carey** André Isidore  
M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Gauthier** Alphonse  
M<sup>r</sup> **Lancelin 2<sup>e</sup>** Louis Marie  
M<sup>r</sup> **Lionnais** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Tosso** Pepito

Classe de M<sup>r</sup> Mialle, répétiteur de M<sup>r</sup> Baillot, le 15 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 141]

M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Nargeot** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Mialle, Répétiteur, [ca février 1815] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 33]

M<sup>r</sup> **Beumann** Charles Louis  
M<sup>r</sup> **Becquemont** Adolphe  
M<sup>r</sup> **Braconnot** Adolphe Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Lemercier de Jaurelle** Félix  
M<sup>r</sup> **Poirson** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rhein** Léopold César  
M<sup>r</sup> **Toussaint** Louis Sylvain

Classe de M<sup>r</sup> Mialle, répétiteur de M<sup>r</sup> Baillot, le 11 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 174]

M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Nargeot** Pierre

---



M<sup>r</sup> **Rhein** Léopold César

---

---

**Pierre Gaviniès**, né en 1728 à Bordeaux, est engagé au Conservatoire à 67 ans « professeur de 1<sup>ère</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], est nommé le 1<sup>er</sup> Frimaire an IV [22 novembre 1795] ; il assume une classe de violon du 1<sup>er</sup> Brumaire an V [22 octobre 1796] jusqu'à son décès le 22 Fructidor an VIII [9 septembre 1800] <sup>277</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Gaviniès en l'an V [1796-1797] [essai de restitution]  
C<sup>en</sup> **Verdiguier** Jean [obtient 2<sup>e</sup> prix de violon 1797 chez Gaviniès]  
... [éventuels autres élèves non trouvables]

Classe de M<sup>r</sup> Gaviniès en l'an VI [1797-1798] [essai de restitution <sup>278</sup>]  
C<sup>en</sup> **Duret** Marcel [obtient un 2<sup>e</sup> prix 1798 chez Gaviniès]  
C<sup>en</sup> **Guené** Luc [obtient un 1<sup>er</sup> second prix 1798 chez Gaviniès]  
C<sup>en</sup> **Verdiguier** Jean [obtient 1<sup>er</sup> prix 1798 chez Gaviniès]  
... [éventuels autres élèves non trouvables]

Classe de M<sup>r</sup> Gaviniès en l'an VII [1798-1799] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 77]  
M<sup>r</sup> **Castarède** Jean  
M<sup>r</sup> **Duret** Charles  
M<sup>r</sup> **Duret** Marcel  
M<sup>r</sup> **Guené** Luc [passé chez Rode]  
M<sup>r</sup> **Javault** Pierre Alexandre  
M<sup>r</sup> **Pellizzari** Gaetano  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis  
M<sup>r</sup> **Verdiguier** Jean

Classe de M<sup>r</sup> Gaviniès en l'an VIII [1799-1800] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 79]  
M<sup>r</sup> **Castarède** Jean  
M<sup>r</sup> **Duret** Charles  
M<sup>r</sup> **Duret** Marcel  
M<sup>r</sup> **Guérin Jeune** Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Javault** Pierre Alexandre  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis  
M<sup>r</sup> **Verdiguier** Jean

---

---

**Pierre Nicolas Housset, dit « Lahoussaye »**, né en 1735 à Paris, violoniste formé avant 1769 en Italie par Tartini et Traetta, il voyage en Angleterre. Revenu à Paris en 1776 il est successivement chef au Concert Spirituel, puis à l'Opéra-comique (1781-1790) ; il passe au Théâtre de Monsieur devenu en 1792 Théâtre Feydeau d'où il est chassé en 1801. Il monte aussi en 1801 un concert d'amateurs portant son nom, dit « Hameau de Chantilly ». La Houssaye est nommé à 60 ans « professeur de 1<sup>ère</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], installé le 1<sup>er</sup> Frimaire an IV [22 novembre 1795] pour une classe de violon. Il est réformé à la rentrée

---

277. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 13, 17, 22, 28 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 444).

278. Très curieusement cette classe n'est pas listée dans le registre AJ<sup>37</sup> 84-14, pourtant soigneusement tenu : Gaviniès ne décède que le 22 Fructidor an VIII [9 septembre 1800] à l'âge de 72 ans ; peut-être était-il déjà malade ou trop fatigué pour tenir régulièrement sa classe ?

---

du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI [23 septembre 1802]. Il ne peut bénéficier à cette époque du système des répétiteurs, non encore mis en place <sup>279</sup>. Il meurt à Paris, dans la misère, fin 1818 (*Biographie universelle* de Levrault, Strasbourg, 1854).

Classe de M<sup>r</sup> Lahoussaye à l'Ouverture des classes au Conservatoire de Musique le 6 Brumaire an V [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 69]

C<sup>en</sup> **Chantero** Jean Gabriel  
C<sup>en</sup> **Decroix** Joseph Marie  
C<sup>en</sup> **Demun** Auguste  
C<sup>en</sup> **Lys** Martin  
C<sup>en</sup> **Marion** Brillantais  
C<sup>en</sup> **Mauduit** Joseph  
C<sup>en</sup> **Pellerin** Louis

Classe du Citoyen Lahoussaye, an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 84, 14, p. 56]

C<sup>en</sup> **Chantero** Jean Gabriel  
C<sup>en</sup> **Decroix** Joseph Marie  
C<sup>en</sup> **Lochon** Pierre  
C<sup>en</sup> **Lys** Martin  
C<sup>en</sup> **Marion** Brillantais  
C<sup>en</sup> **Mauduit** Joseph  
C<sup>en</sup> **Pellerin** Louis  
C<sup>en</sup> **Platel** Nicolas Joseph  
C<sup>en</sup> **Wolf** Vincelas

Classe de violon de M<sup>r</sup> Lahoussaye en l'an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 72]

C<sup>en</sup> **Chantero** Jean Gabriel  
C<sup>en</sup> **Decroix** Joseph Marie  
C<sup>en</sup> **Lochon** Pierre  
C<sup>en</sup> **Lys** Martin  
C<sup>en</sup> **Marion** Brillantais  
C<sup>en</sup> **Mauduit** Joseph  
C<sup>en</sup> **Pellerin** Louis  
C<sup>en</sup> **Platel** Nicolas Joseph  
C<sup>en</sup> **Wolf** Vincelas

Classe de violon de M<sup>r</sup> Lahoussaye en l'an VII [1798-1799] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 75]

M<sup>r</sup> **Decroix** Joseph Marie  
M<sup>r</sup> **Lochon** Pierre  
M<sup>r</sup> **Lys** Martin  
M<sup>r</sup> **Marion** Brillantais  
M<sup>r</sup> **Pellerin** Louis  
M<sup>r</sup> **Wolf** Venceslav

Classe de violon de M<sup>r</sup> Lahoussaye en l'an VIII [1799-1800] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 79]

M<sup>r</sup> **Decroix** Joseph Marie  
M<sup>r</sup> **Le Carpentier** Charles Julien  
M<sup>r</sup> **Leblanc** Pierre  
M<sup>r</sup> **Lochon** Pierre  
M<sup>r</sup> **Lys** Martin  
M<sup>r</sup> **Marion** Brillantais  
M<sup>r</sup> **Wolf** Venceslav

Classe de violon de M<sup>r</sup> Lahoussaye en l'an IX [1800-1801] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 85]

M<sup>r</sup> **Daudeville** Antoine Augustin  
M<sup>r</sup> **Decroix** Joseph Marie

---

279. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 22, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 52. Constant Pierre précise qu'il est décédé à Paris en 1818 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 448).

M<sup>r</sup> **Grasset** Auguste  
M<sup>r</sup> **Joary** Joseph Alexandre Etienne  
M<sup>r</sup> **Le Carpentier** Charles Julien  
M<sup>r</sup> **Lebreton** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Lebrun** Jean  
M<sup>r</sup> **Marion** Brillantais  
M<sup>r</sup> **Personneaux** Achille  
M<sup>r</sup> **Simon** Henry  
M<sup>r</sup> **Wolf** Venceslav

Classe de violon de M<sup>r</sup> Lahoussaye en l'an X [1801-1802] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 88]

M<sup>r</sup> **Bernard** Pierre  
M<sup>r</sup> **Daudeville** Antoine Augustin  
M<sup>r</sup> **Dauphin** Louis Augustin  
M<sup>r</sup> **Grasset** Auguste  
M<sup>r</sup> **Joary** Joseph Alexandre Etienne  
M<sup>r</sup> **Jobin aîné** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Lebreton** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Lebrun** Jean  
M<sup>r</sup> **Le Carpentier** Charles Julien  
M<sup>r</sup> **Moucheron** Auguste Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Personneaux** Achille  
M<sup>r</sup> **Simon** Henry  
M<sup>r</sup> **Trignart** Victor Amédée  
M<sup>r</sup> **Wolf** Venceslav

---

---

**Henri Guérillot**, né en 1749 à Bordeaux, est engagé au Conservatoire à 46 ans « professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], est nommé le 1<sup>er</sup> frimaire an 4 [22 novembre 1795] pour une classe de violon. Il est réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>280</sup>.

Classe du Citoyen Guérillot à l'Ouverture des classes au Conservatoire de Musique le 6 Brumaire an V [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 69]

C<sup>en</sup> **Boély** Alexandre  
C<sup>en</sup> **Doré** Laurent  
C<sup>en</sup> **Dunan** Antoine  
C<sup>en</sup> **Girard** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Guillaume** Alexandre Henry  
C<sup>en</sup> **Laperdries** Antoine Jean Charles  
C<sup>en</sup> **Popihn** Alexandre

Classe du Citoyen Guérillot, an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 84, 14, p. 55]

C<sup>en</sup> **Boély** Alexandre  
C<sup>en</sup> **Cendre** [prénom non noté]  
C<sup>en</sup> **Charles** Etienne  
C<sup>en</sup> **Doré** Laurent  
C<sup>en</sup> **Dunan** Antoine  
C<sup>en</sup> **Dupierge** Tiburge  
C<sup>en</sup> **Guillaume** Alexandre Henry  
C<sup>en</sup> **Laperdries** Antoine Jean Charles  
C<sup>en</sup> **Pigot** François  
C<sup>en</sup> **Platel** Alexandre

---

280. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 22, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 41, 45, 52. Constant Pierre précise qu'il est violoniste à l'Opéra en 1782, et décède en 1805 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

---

C<sup>en</sup> **Richard** Bénigne René

Classe de violon de M<sup>r</sup> Guérillot en l'an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 85, p. 74]

C<sup>en</sup> **Bigot** François

C<sup>en</sup> **Boély** Alexandre

C<sup>en</sup> **Charles** Etienne

C<sup>en</sup> **Doré** Laurent

C<sup>en</sup> **Dunan** Antoine

C<sup>en</sup> **Dupierge** Tiburge

C<sup>en</sup> **Guillaume** Alexandre Henry

C<sup>en</sup> **Laperdries** Antoine Jean Charles

C<sup>en</sup> **Platel** Alexandre

Classe de violon de M<sup>r</sup> Guérillot en l'an VII [1798-1799] [A]<sup>37</sup> 85, p. 77]

M<sup>r</sup> **Bigot** François

M<sup>r</sup> **Charles** Etienne

M<sup>r</sup> **Doré** Laurent

M<sup>r</sup> **Dupierge** Tiburge

M<sup>r</sup> **Guillaume** Alexandre Henry

M<sup>r</sup> **Laperdries** Antoine Jean Charles

Classe de violon de M<sup>r</sup> Guérillot en l'an VIII [1799-1800] [A]<sup>37</sup> 85, p. 81]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René

M<sup>r</sup> **Doré** Laurent

M<sup>r</sup> **Dupierge** Tiburge

M<sup>r</sup> **Gallot** Augustin

M<sup>r</sup> **Grasset** Auguste

M<sup>r</sup> **Guillaume** Alexandre Henry

M<sup>r</sup> **Laperdries** Antoine Jean Charles

M<sup>r</sup> **Verdure** Jean

Classe de violon de M<sup>r</sup> Guérillot en l'an IX [1800-1801] [A]<sup>37</sup> 85, p. 83]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René

M<sup>r</sup> **Beck** Joseph

M<sup>r</sup> **Dessales** Hippolyte

M<sup>r</sup> **Dessales** Isidore

M<sup>r</sup> **Devieux** Joseph Louis

M<sup>r</sup> **Doré** Laurent

M<sup>r</sup> **Guillaume** Alexandre Henry

M<sup>r</sup> **Pérignon** Alexis Nicolas

M<sup>r</sup> **Simon** Victor

M<sup>r</sup> **Thomassin** Auguste

M<sup>r</sup> **Verdure** Jean

Classe de violon de M<sup>r</sup> Guérillot en l'an X [1801-1802] [A]<sup>37</sup> 85, p. 87]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René

M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard

M<sup>r</sup> **Chelard fils** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Dessales** Hippolyte

M<sup>r</sup> **Dessales** Isidore

M<sup>r</sup> **Devieux** Joseph Louis

M<sup>r</sup> **Guillaume** Alexandre Henry

M<sup>r</sup> **Letang** François

M<sup>r</sup> **Pérignon** Alexis Nicolas

M<sup>r</sup> **Simon** Victor

M<sup>r</sup> **Speneux** Dominique

M<sup>r</sup> **Venna** Frédéric



**Pierre Rode**, né en 1774 à Bordeaux, est nommé à 21 ans « professeur de 1<sup>ère</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], installé le 1<sup>er</sup> frimaire an 4 [22 novembre 1795]. Il n'assume pas sa classe de violon à l'ouverture effective des classes le 1<sup>er</sup> Brumaire an V [22 octobre 1796], car déjà il était « remplacé par Baillot en nivôse an 4 [janvier 1796] ». La mention « Rode rentré en Brumaire an 7 » [octobre 1797], faite à la faveur administrative du départ de Madame Montgeroult, n'est pas suivie d'effet, et son réel début d'enseignement se fait le 30 pluviôse an 7 [18 février 1799]. Il obtient un congé à dater du 21 Nivôse an 10 [11 janvier 1802] : « pour tenir temporairement la classe de Rode (...) Joseph Lefèvre « est entré le 11 Pluviôse an 10 » [31 janvier 1802]. Sa classe est « fonduë le 5 Ventôse an 10 » [24 février 1802]. Tout ceci correspond exactement à la tourmente du scandale de mars 1802 et à la réforme d'un grand nombre de professeurs. Finalement, « Le Citoyen Marcel Duret son élève a été nommé répétiteur à dater du 11 Vendémiaire an XI [15 octobre 1802] à la place de Joseph Lefèvre réformé. Le Conservatoire doit tenir à conserver ce maître à son service, car Pierre Rode reste considéré comme professeur titulaire après cette réforme dans une situation administrative apparemment correcte : « M<sup>r</sup> Dugazon en remplacement est entré en Germinal an XI » [mars 1803]. Pierre Rode est toujours mentionné sur les registres avec des mentions telles « Sans appointemens toute l'année 13, étant en Russie » ou « Place sans appointemens ». En résumé, il n'enseigne le violon que de février 1799 à janvier 1802, soit à peine trois années <sup>281</sup>.

Classe de violon de M<sup>r</sup> Rode en l'an VIII [1799-1800] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 78]

M<sup>r</sup> **Cauville** Marie Jean François

M<sup>r</sup> **Guéné** Luc

M<sup>r</sup> **Le Pelletier** Louis Léon

M<sup>r</sup> **Mallet Mailly** Charles

M<sup>r</sup> **Moïse** Philippe

M<sup>r</sup> **Orii** Sébastien

M<sup>r</sup> **Sauvage** Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Rode en l'an IX [1800-1801] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 84]

M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard

M<sup>r</sup> **Cauville** Marie Jean François

M<sup>r</sup> **Duret** Marcel Répétiteur

M<sup>r</sup> **Francisque** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Guéné** Luc

M<sup>r</sup> **Millet** Jean Nicolas Charles

M<sup>r</sup> **Moïse** Philippe

M<sup>r</sup> **Orii** Sébastien

M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis

M<sup>r</sup> **Thomassin** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Rode en l'an X [1801-1802] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 89]

M<sup>r</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Camille** François Gaspard

M<sup>r</sup> **Cauville** Marie Jean François

M<sup>r</sup> **Dauna** Vincent Guillaume

M<sup>r</sup> **Duret** Marcel Répétiteur

M<sup>r</sup> **Francisque** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Huni** André

M<sup>r</sup> **Manceau** Charles

M<sup>r</sup> **Orii** Sébastien

M<sup>r</sup> **Saint Aubin** Jean Denis

M<sup>r</sup> **Toguini** Vincent

281. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 22, 25, 28, 33, 41, 47-49, 53, 56, 58, 60. Constant Pierre précise que Pierre Rode est décédé le 25 novembre 1830 au Château de Boubon près de Damazon, Lot et Garonne (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455).

Classe de M<sup>r</sup> Joseph Lefevre « remplaçant temporairement M. Rode, est entré en classe le 11 Pluviôse an X » [31 janvier 1802] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 90]

M<sup>r</sup> **Bisiaux** Joseph Sidoine  
M<sup>r</sup> **Cardon** Petroni Henri  
M<sup>r</sup> **Daudeville** Antoine Augustin  
M<sup>r</sup> **Dauna** Vincent Guillaume  
M<sup>r</sup> **Huni** André  
M<sup>r</sup> **Lecarpentier** Julien  
M<sup>r</sup> **Millet** Jean Nicolas Charles  
M<sup>r</sup> **Moucheron** Auguste Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Orii** Sébastien  
M<sup>r</sup> **Toguini** Vincent

Classe de M<sup>r</sup> Rode en l'an XI [1802-1803], classe tenue par M. Marcel Duret, Répétiteur » [AJ<sup>37</sup> 85, p. 92]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René  
M<sup>r</sup> **Bisiaux** Joseph Sidoine  
M<sup>r</sup> **Cardon** Petroni Henri  
M<sup>r</sup> **Dauphin** Alexandre Augustin  
M<sup>r</sup> **Denizot** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Guillaume** Alexandre Henry  
M<sup>r</sup> **Huni** André  
M<sup>r</sup> **Joary** Joseph Alexandre Etienne  
M<sup>r</sup> **Jobin aîné** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Millet** Jean Nicolas Charles  
M<sup>r</sup> **Moucheron** Auguste Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Orii** Sébastien  
M<sup>r</sup> **Osmonde** Joseph  
M<sup>r</sup> **Toguini** Vincent

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Rode (liste non exhaustive) :

Joseph **Lefèvre** (1801-1802)  
Vincent **Toguini** (14 août 1802 - 11 janvier 1803)  
Marcel **Duret** (21 mai 1801 - 31 janvier 1802 ; 3 octobre 1802 - 24 février 1803)

**Joseph Lefèvre** ne semble pas être élève inscrit au Conservatoire, peut-être serait-il un élève « privé » de M<sup>r</sup> Rode, venu suppléer son maître au Conservatoire, une situation tout à fait unique dont nous ne relèvons pas d'autre exemple, même dans les autres classes instrumentales. On trouve un homonyme violoniste Joseph Lefèvre, né en 1798 et élève de Grasset, ce qui ne correspond pas. On trouve cependant une citation « passé le 11 Pluviôse an X [31 janvier 1802] à la classe de violon de M. Joseph Lefevre, remplaçant temporairement M. Rode » (pour Charles Lecarpentier).

[Il ne subsiste pas de trace de cette classe, si elle a existé hormis le tableau donné ci-dessus au 31 janvier 1802]

---

**Vincent Toguini**, né à une date inconnue, est admis au Conservatoire en 1802, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Rode puis Baillot (1802-1805) et d'harmonie (1802-1804). Pas de récompenses. Il « a tenu comme répétiteur pendant 15 jours la classe de M<sup>r</sup> Lefèvre à dater du 25 Thermidor an 10 [14 août 1802] ; puis il entre le 3 Brumaire an XI [25 octobre 1802] en tant que 2<sup>e</sup> répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Rode ; il cesse le 20 Nivôse an XI [11 janvier 1803] <sup>282</sup>.

---

282. AJ<sup>37</sup> 64, p. 69, 82.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe, hormis le tableau donné ci-dessus pour Pierre Rode au 11 Pluviôse an X [31 janvier 1802]]

**Marcel Duret** est né en 1781 à Versailles, admis au Conservatoire en 1796, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Gaviniès et Rode (1798-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1803), de piano (1797-1798), d'harmonie (1800-1806 ; 2<sup>e</sup> prix 1801), de composition (1<sup>er</sup> Prix 1806). Il effectue d'abord un remplacement de M<sup>r</sup> Rode à sa classe de violon du 1<sup>er</sup> Prairial an 9 [21 mai 1801] au 11 Pluviôse an 10 [31 janvier 1802] ; son successeur est M<sup>r</sup> Joseph Lefèvre. Il est nommé officiellement répétiteur le 11 ou 12 Vendémiaire an XI [3 ou 4 octobre 1802] pour remplacer « M<sup>r</sup> Joseph Lefèvre Professeur réformé » ; il sort le 10 Nivôse an XI [1<sup>er</sup> janvier 1803] ou le 5 Ventôse an XI [24 février 1803]. Il passe répétiteur de la classe d'harmonie hommes (1803-1806), puis revient répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Kreutzer (1806-1810) ; il est promu professeur-adjoint en mars 1808 <sup>283</sup>

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe de Marcel Duret en 1802-1803]

**François Antoine Habeneck Aîné**, né en 1781 à Mézières (Ardennes), d'une famille de quatre frères et sœur tous élèves au Conservatoire, y est admis le 24 février 1801 en classe de violon (Professeur Baillot, 1801-1805, 1<sup>er</sup> prix 1805). Il est nommé l'un des tout-premiers répétiteurs du Conservatoire, le 1<sup>er</sup> Prairial an IX [21 mai 1801] au bénéfice de la classe de violon de Pierre Baillot <sup>284</sup> qui prend un premier congé d'octobre 1804 au 29 mars 1805 puis un second congé du 15 Vendémiaire au 10 Nivôse an XIV [du 7 octobre au 31 décembre 1805], continué jusqu'en 1808 par son voyage en Russie ; à cette occasion Jacques Féréol Mazas est nommé comme deuxième Répétiteur, auquel succède Corentin Habeneck 3<sup>e</sup> le 22 décembre 1806 <sup>285</sup>. François Antoine Habeneck aîné est promu « professeur, 1<sup>er</sup> Adjoint » pour le violon à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1808 et jusqu'à l'année 1815 ; sa classe est régulièrement examinée par les inspecteurs du 23 décembre 1808 au 11 décembre 1815. Il a lui-même trois répétiteurs entre 1808 et 1815, dont les tableaux de classes figurent ci-*infra* <sup>286</sup>.

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck [ca novembre 1808], [AJ<sup>37</sup> 85, p. 65]

M<sup>r</sup> **Amédée** François

M<sup>r</sup> **Devenoix** Casimir François Frédéric

M<sup>r</sup> **Doyen** Jean Baptiste Joseph Henri

M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles

M<sup>r</sup> **Habeneck 3<sup>e</sup>** Corentin

M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François

M<sup>r</sup> **Sartory** Armand Antoine Omer

M<sup>r</sup> **Sudre** Jean François

M<sup>r</sup> **Vobaron** Joseph François

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 23 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 13]

M<sup>r</sup> **Devenoix** Casimir François Frédéric

M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles

283. AJ<sup>37</sup>, p. 84, 89, 118. AJ<sup>37</sup> 64, p. 45, 68, 69, 82, 86, 91, 110.

284. AJ<sup>37</sup> 85, p. 83.

285. AJ<sup>37</sup> 85, p. 97, 101, 103.

286. AJ<sup>37</sup> 64, p. 48-51, 54. A notre avis, Constant Pierre fait erreur en le qualifiant de « Survivancier » le 4 octobre 1802 » et « répétiteur de Baillot en l'an XIII », le terme de survivancier n'existant d'ailleurs pas dans les archives de l'époque. Il précise cependant que François Antoine Habeneck est réformé le 1<sup>er</sup> avril 1816 mais ré-engagé de 1825 à 1848 à l'École royale de musique comme professeur de violon, puis décédé à Paris le 8 février 1849 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446). AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 13 et 153. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre de Cherubini p. 175.

M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Sartory** Armand Antoine Omer  
M<sup>r</sup> **Sudre** Jean François  
M<sup>r</sup> **Vobaron** Joseph François

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 24 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 10-11]

M<sup>r</sup> **Devenoix** Casimir François Frédéric  
M<sup>r</sup> **Doyen** Jean Baptiste Joseph Henri  
M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Sartory** Armand Antoine Omer

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 5 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 30]

M<sup>r</sup> **Devenoix** Casimir François Frédéric  
M<sup>r</sup> **Doyen** Jean Baptiste Joseph Henri  
M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Sartory** Armand Antoine Omer

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 14 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 57]

M<sup>r</sup> **Crétu** Anne Théodore  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis  
M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Dupuis** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Gipfel** Charles Antoine  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Martin** Pierre Benoît Alexandre  
M<sup>r</sup> **Sartory** Armand Antoine Omer

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 78]

M<sup>r</sup> **Crétu** Anne Théodore  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis  
M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Dupuis** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Gipfel** Charles Antoine  
M<sup>r</sup> **Jobin aîné**, Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 1<sup>er</sup> juin 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 102-103]

M<sup>r</sup> **Crétu** Anne Théodore  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis  
M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Jobin aîné**, Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Turina** Pierre Jean Paul

Classe de M<sup>r</sup> Habeneck, Professeur adjoint, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 208]

M<sup>r</sup> **Crétu** Anne Théodore  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis François Auguste  
M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Jobin Aîné** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François





M<sup>r</sup> **Périquet** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Turina** Pierre Jean Paul

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 4 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 119]

M<sup>r</sup> **Crétu** Anne Théodore  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis  
M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Jobin aîné**, Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Périquet** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Turina** Pierre Jean Paul

Classe de M<sup>r</sup> Habeneck, [ca février 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 17]

M<sup>r</sup> **Crétu** Anne Théodore  
M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Jobin Aîné** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Leroux** Emile Pierre  
M<sup>r</sup> **Périquet** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Turina** Pierre Jean Paul

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 14 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 138]

M<sup>r</sup> **Crétu** Anne Théodore  
M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Leroux** Emile Pierre  
M<sup>r</sup> **Périquet** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Turina** Pierre Jean Paul

Classe de M<sup>r</sup> Habeneck, Professeur adjoint [ca juillet 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 9]

M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Leroux** Emile Pierre  
M<sup>r</sup> **Périquet** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Turina** Pierre Jean Paul

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 24 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 152]

M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Hansens** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François  
M<sup>r</sup> **Périquet** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Prévost** Antoine Nicolas  
M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Turina** Pierre Jean Paul

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 26 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 169]

M<sup>r</sup> **Devenoix** Casimir François Frédéric  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles  
M<sup>r</sup> **Hansens** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François



M<sup>r</sup> **Turina** Pierre Jean Paul

Classe de M<sup>r</sup> Habeneck, Professeur adjoint [entre octobre 1814 et juin 1815] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 31]

M<sup>r</sup> **Dufresne** Henry

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles

M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François

M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte

M<sup>r</sup> **Rouland** Jean Louis

M<sup>r</sup> **Turina** Pierre Jean Paul

Classe de violon de M<sup>r</sup> Habeneck Aîné le 11 décembre 1815 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 175]

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Charles

M<sup>r</sup> **Lambert Jeune** François

M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte

M<sup>r</sup> **Rouland** Jean Louis

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Habeneck aîné (liste non exhaustive) :

Corentin **Habeneck** (10 juin 1808 - 14 décembre 1810)

Joseph Marie **Jobin aîné** (ca juillet 1812 – 26 août 1814)

Henry **Dufresne** (ca novembre 1814 - décembre 1815)

**Corentin Habeneck 3<sup>e</sup>**, né en 1787, élève de Baillot le 22 Germinal an XIII [12 avril 1805], classe tenue par son frère aîné François Antoine, prix 1806, reste élève jusqu'en 1808. Nommé le 10 juin 1808 Répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Baillot en remplacement de Mazas [élément de confusion : l'élève Guillaume François Briffaut est dit entrer dans sa classe en octobre 1805] ; les débuts de Corentin Habeneck restent donc confus et souvent confondus avec les classes de répétiteur de ses aînés François Antoine et Joseph, qui sont contemporaines ; la classe de violon de Corentin est régulièrement inspectée du 23 décembre 1808 au 14 décembre 1810 <sup>287</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Corentin Habeneck cadet le 23 décembre 1808 [AJ]<sup>37</sup> 207, 2, p. 14]

M<sup>r</sup> **Briffaut** Guillaume François

M<sup>r</sup> **Simart** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Corentin Habeneck, Répétiteur [ca janvier 1809], [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 160]

M<sup>r</sup> **Berteaux** Jean Baptiste Albert

M<sup>r</sup> **Briffaut** Guillaume François

M<sup>r</sup> **Pertin** Charles Thomas

M<sup>r</sup> **Simart** Auguste violon

M<sup>r</sup> **Simon** Jean Louis

Classe de M<sup>r</sup> Corentin Habeneck cadet le 22 mai 1809 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 15]

M<sup>r</sup> **Berteaux**, Jean Baptiste Albert

M<sup>r</sup> **Pertin** Charles Thomas

M<sup>r</sup> **Simon** Jean Louis

Classe de M<sup>r</sup> Corentin Habeneck cadet le 17 janvier 1810 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 31]

M<sup>r</sup> **Berteaux**, Jean Baptiste Albert

M<sup>r</sup> **Briffaut** Guillaume François

M<sup>r</sup> **Guérin** Paul

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Pertin** Charles Thomas

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

M<sup>r</sup> **Simart** Auguste

---

287. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 14 et 78. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre Cherubini p. 58.

---

Classe de M<sup>r</sup> Corentin Habeneck cadet le 6 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 67]

M<sup>r</sup> **Berteaux** Jean Baptiste Albert

M<sup>r</sup> **Guérin** Paul

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

M<sup>r</sup> **Simon** Jean Louis

Classe de M<sup>r</sup> Corentin Habeneck cadet le 14 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 57]

M<sup>r</sup> **Berteaux** Jean Baptiste Albert

M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré

M<sup>r</sup> **Guérin** Paul

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Pertin** Charles Thomas

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

M<sup>r</sup> **Simart** Auguste

M<sup>r</sup> **Travers** [prénom non noté]

---

**Joseph Marie Alexis Jobin aîné**, né le 28 novembre 1789, élève de La Houssaye, Rode, Grasset puis Habeneck aîné entre 1802 et l'obtention du prix en 1811. La date de sa nomination de Répétiteur n'est pas connue, elle se situe entre mai 1812 et janvier 1813. Sa classe est régulièrement inspectée du 8 janvier 1813 au 26 octobre 1814<sup>288</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Jobin, répétiteur de M<sup>r</sup> Habeneck [ca juillet 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 211]

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Millaux aîné** Hippolyte Auguste

M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre Marie Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Jobin, répétiteur de M<sup>r</sup> Habeneck, le 8 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 121]

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Millaux aîné** Hippolyte Auguste

M<sup>r</sup> **Simon** François

M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre Marie Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Jobin, répétiteur de M<sup>r</sup> Habeneck, le 14 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 137]

M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre

M<sup>r</sup> **Conrard** Hippolyte

M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François

M<sup>r</sup> **Hequet** François Joseph

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Millaux aîné**, Hippolyte Auguste

M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre Marie Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Jobin Aîné, [ca juin 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 18]

M<sup>r</sup> **Bâton** Désiré Alexandre

M<sup>r</sup> **Conrard** Jean Hippolyte

M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François

M<sup>r</sup> **Hequet** François Joseph

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Millaux aîné** Hippolyte Auguste

M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre Marie Alexandre

---

288. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 110 et 147. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre Cherubini p. 121, 169.

Classe de M<sup>r</sup> Jobin Aîné, Répétiteur de M<sup>r</sup> Habeneck [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 9]  
M<sup>r</sup> **Conrard** Jean Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François  
M<sup>r</sup> **Hequet** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Millaux aîné** Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain  
M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre Marie Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Jobin, répétiteur de M<sup>r</sup> Habeneck, le 24 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 152]  
M<sup>r</sup> **Conrard** Jean Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François  
M<sup>r</sup> **Hequet** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Millaux aîné**, Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain  
M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre Marie Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Jobin, répétiteur de M<sup>r</sup> Habeneck, le 26 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 169]  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Millaux aîné**, Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

---

**Henri Fernand Dufresne**, né le 3 mars 1790, élève de François Antoine Habeneck de novembre 1807 à l'obtention de son 2<sup>e</sup> prix de violon 1814. Non mentionné officiellement comme Répétiteur, il paraît avoir commencé ses leçons entre juillet 1812 et novembre 1814. Dufresne n'a jamais eu le titre de « Répétiteur de M<sup>r</sup> Habeneck aîné », et sa classe n'est inspectée qu'une fois à l'extrême fin de l'existence du Conservatoire ; au vu des noms de ses élèves, Dufresne devait peut-être succéder à M<sup>r</sup> Jobin aîné ?

Classe de M<sup>r</sup> Dufresne, Répétiteur [ca novembre 1814] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 35]  
M<sup>r</sup> **Bozon Jeune** Louis Eugène  
M<sup>r</sup> **Coucy** Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Méret** Clément Isidore  
M<sup>r</sup> **Millaux Aîné** Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

Classe de M<sup>r</sup> Dufresne, élève d'Habeneck, le 11 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 174]  
M<sup>r</sup> **Coucy** Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François  
M<sup>r</sup> **Méret** Clément Isidore  
M<sup>r</sup> **Millaux aîné**, Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

---

---

**Jean Jacques Grasset**, né en 1769 à Paris, est élu à 31 ans professeur au Conservatoire à la faveur de la place laissée vacante par le professeur de chant Arnold Adrien, qu'il remplace à compter du 1<sup>er</sup> Brumaire an IX [23 octobre 1800] pour un enseignement de violon « classe ouverte le 27 Brumaire an IX [18 octobre 1800] <sup>289</sup>. « Membre conservé à la

---

289. AJ<sup>37</sup> 85, p. 86.

rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 » [23 septembre 1802], il enseigne jusqu'en décembre 1815, sa classe étant régulièrement inspectée du 23 décembre 1808 au 11 décembre 1815. Comme Rodolphe Kreutzer ou Pierre Baillot, Jean Jacques Grasset bénéficie des tout-premiers répétiteurs du Conservatoire dès le mois de mai 1801, ceci jusqu'en 1814 : leurs classes sont indiquées *ci-infra* après celles du maître <sup>290</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Grasset en l'an IX [ca avril 1801] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 86]

M<sup>r</sup> **Berton** Henri  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor  
M<sup>r</sup> **Dupierge** Félix Tiburge  
M<sup>r</sup> **Gautrot** Henri  
M<sup>r</sup> **Lefolle** Pierre  
M<sup>r</sup> **Monniot** Antoine  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Richard** Pierre  
M<sup>r</sup> **Verdiguier** Pierre Louis Joachim (Répétiteur le 1<sup>er</sup> Prairial an IX)  
M<sup>r</sup> **Vincent** Pierre Auguste

Classe de violon de M<sup>r</sup> Grasset en l'an X [ca août 1802] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 87]

M<sup>r</sup> **Bernard** Bernard  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor  
M<sup>r</sup> **Dupierge** Félix Tiburge  
M<sup>r</sup> **Gautrot** Henri  
M<sup>r</sup> **Le Breton** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Lefolle** Pierre  
M<sup>r</sup> **Legros** Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Plée** Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Richard** Pierre  
M<sup>r</sup> **Roehn** Auguste  
M<sup>r</sup> **Verdiguier** Pierre Louis Joachim (Répétiteur)  
M<sup>r</sup> **Vincent** Pierre Auguste

Classe de violon de M<sup>r</sup> Grasset en l'an XI [ca août 1803] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 91]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René  
M<sup>r</sup> **Bernard** Bernard  
M<sup>r</sup> **Bernard** Pierre  
M<sup>r</sup> **Bertaud** Auguste  
M<sup>r</sup> **Dupierge** Félix Tiburge  
M<sup>r</sup> **Lebrun** Jean  
M<sup>r</sup> **Legros** Jean Jacques  
M<sup>r</sup> **Monniot** Antoine  
M<sup>r</sup> **Plée** Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Richard** Pierre  
M<sup>r</sup> **Roehn** Auguste  
M<sup>r</sup> **Trignart** Victor Amédée  
M<sup>r</sup> **Verdiguier** Pierre Joachim, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Vincent** Pierre Auguste  
M<sup>r</sup> **Wolff** Venceslav

Classe de violon de M<sup>r</sup> Grasset en l'an XI [ca septembre 1803], supplément, [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 93]

M<sup>r</sup> **Cardon** Petroni Henri  
M<sup>r</sup> **Gautrot** Henri  
M<sup>r</sup> **Guillaume** Alexandre Henry  
M<sup>r</sup> **Huni** André

---

290. AJ<sup>37</sup> 64, p. 25, 33, 37, 41, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise que Jean Jacques Grasset est admis à la retraite en janvier 1816, chef d'orchestre au Théâtre Italien, et décédé le 25 août 1839 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445).

M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Mala** Charles  
M<sup>r</sup> **Osmonde** Joseph  
M<sup>r</sup> **Trignart** Victor Amédée

Classe de M<sup>r</sup> Grasset, Verdiguier Répétiteur, en l'an XII [ca juin 1804] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 94]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Belin** François Victor  
M<sup>r</sup> **Cardon** Petroni Henri  
M<sup>r</sup> **Dehayes** Pierre Nicolas  
M<sup>r</sup> **Dupierge** Félix Tiburge  
M<sup>r</sup> **Gautrot** Henri  
M<sup>r</sup> **Guillaume** Alexandre Henry  
M<sup>r</sup> **Huni** André  
M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Mala** Charles  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Plée** Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Roehn** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rol** Pierre  
M<sup>r</sup> **Trignart** Victor Amédée  
M<sup>r</sup> **Verdiguier** Pierre Joachim, Répétiteur

Classe de M<sup>r</sup> Grasset en l'an XIII [ca juillet 1805], [AJ<sup>37</sup> 85, p. 98]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Belin** François Victor  
M<sup>r</sup> **Dehayes** Pierre Nicolas  
M<sup>r</sup> **Huni** André  
M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Leroy** Emmanuel Joseph François  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Mala** Charles  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Plée** Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Roehn** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rol** Pierre  
M<sup>r</sup> **Saint Fay** Gabriel Xavier

Classe de violon de M<sup>r</sup> Grasset en l'an XIV [1805-1806], [AJ<sup>37</sup> 85, p. 102]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Bonnardot** Jean François  
M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Leroy** Emmanuel Joseph François  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Roehn** Auguste  
M<sup>r</sup> **Rol** Pierre

Classe de violon de M<sup>r</sup> Grasset, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1806 ; [AJ<sup>37</sup> 85, p. 107]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Bégrez 2<sup>e</sup>** Isidore François Joseph  
M<sup>r</sup> **Bonnardot** Jean François  
M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis



M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Leguy** [Prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Leroy** Emmanuel Joseph François  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Paradol** Martin Guillaume  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Rol** Pierre

Classe de violon de M<sup>r</sup> Grasset, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1807 [jusqu'à novembre] [A]<sup>37</sup> 85, p. 108]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René, Répétiteur « rétabli le 27 octobre 1807 »

M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Bégrez 2<sup>e</sup>** Isidore François Joseph  
M<sup>r</sup> **Bonnardot** Jean François  
M<sup>r</sup> **Filliette** Claude Alexandre  
M<sup>r</sup> **Fleury** Henri Joseph Ignace  
M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Lefevre** Médard  
M<sup>r</sup> **Leguy** [Prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Ligny** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Paradol** Martin Guillaume  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Rol** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 23 décembre 1808 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 13]

M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 4 janvier 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 14]

« Violons en arrière »  
M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 24 avril 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 10]

M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 20 janvier 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 31]

M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Lintra** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 6 août 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 47]

M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace



M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 17 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 58]  
M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Jobin 1<sup>er</sup>** Joseph Marie Alexis  
M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 6 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 76]  
M<sup>r</sup> **Auzou** Charles René, Répétiteur  
M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Turbrie** Hébert

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 1<sup>er</sup> juin 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 103]  
M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Pertin** Charles Thomas

Classe de M<sup>r</sup> Grasset [ca juillet 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 208]  
M<sup>r</sup> **Bégrez 1<sup>er</sup>** Pierre Ignace  
M<sup>r</sup> **Billiard** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Dellecourt** Auguste Adolphe  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Pertin** Charles Thomas  
M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François  
M<sup>r</sup> **Turbrie** Hébert

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 30 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 115]  
M<sup>r</sup> **Aupenot** Adolphe Louis  
M<sup>r</sup> **Billiard** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Dellecourt** Auguste Adolphe  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Jouet** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Pertin** Charles Thomas  
M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

Classe de M<sup>r</sup> Grasset, [entre décembre 1812 et juin 1813] [A]<sup>37</sup> 85, p. 17]  
M<sup>r</sup> **Billiard** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Blasius** Antoine François André  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** François  
M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste Félix

Classe de M<sup>r</sup> Grasset, Professeur [ca mai 1813] [A]<sup>37</sup> 85, p. 10]  
M<sup>r</sup> **Billiard** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Blasius** Antoine François André





M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Perrin** Félix  
M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste Félix

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 11 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 135]

M<sup>r</sup> **Billiard** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Blasius** Antoine François André  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste Félix

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 24 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 150-151]

M<sup>r</sup> **Billiard** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Bonnefoi** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Machereaux** Philippe  
M<sup>r</sup> **Mugnerot** Marie Constant  
M<sup>r</sup> **Perrin** Félix  
M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 15 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 141]

M<sup>r</sup> **Machereaux** Philippe  
M<sup>r</sup> **Mugnerot** Marie Constant  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Turbrie** Hébert

Classe de M<sup>r</sup> Grasset, Professeur [entre juin et décembre 1815] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 25]

M<sup>r</sup> **Billiard** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes  
M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean  
M<sup>r</sup> **Maussant** Norbert  
M<sup>r</sup> **Moranvillé** Louis Augustin Alphonse  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste Félix  
M<sup>r</sup> **Turbrie** Hébert  
M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis

Classe de M<sup>r</sup> Grasset le 11 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 174]

M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes  
M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean  
M<sup>r</sup> **Maussant** Norbert  
M<sup>r</sup> **Moranvillé** Louis Augustin Alphonse  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste Félix  
M<sup>r</sup> **Turbrie** Hébert  
M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Grasset (liste non exhaustive) :

Pierre **Verdiguier cadet** (21 mai 1801 - 9 décembre 1803)  
Charles René **Auzou** (14 mars 1804 - octobre 1806) puis démission  
Charles René **Auzou** (novembre 1807 - après le 6 août 1811)  
François **Pasdeloup** (1810 ?-1814)

**Pierre Louis Joachim Verdiguier cadet** est né en 1779, admis au Conservatoire en 1800, élève de violon chez M<sup>r</sup> Grasset (1800-1803) et d'harmonie (1800-1802). Il est nommé le 1<sup>er</sup> Prairial an 9 [21 mai 1801] répétiteur à la classe



de violon de M. Grasset ; il démissionne le 17 Frimaire an 12 [9 décembre 1803] <sup>291</sup>. Veiller à ne pas confondre Pierre Louis Joachim Verdiguier avec son frère aîné Jean Verdiguier, violoniste élève de Pierre Gaviniès.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Charles René Auzou** est né en 1784, admis au Conservatoire en 1799, élève de violon chez MM<sup>rs</sup> Guérillot, Rode, Grasset (1799-1809 ; 2<sup>e</sup> prix 1809), d'harmonie (1802-1803 ; 1<sup>er</sup> Accessit 1805) et de composition (1805). Il est nommé répétiteur de la classe de violon de M<sup>r</sup> Grasset le 23 Ventôse an 12 [14 mars 1804] mais donne sa démission le 20 octobre 1806 : sa classe est dissoute. Toutefois il est « revenu, réadmis, rentré, rétabli » (selon les différentes listes) le 16 novembre 1807 et sa classe est régulièrement inspectée du 23 décembre 1808 au 6 août 1811 ; son successeur est François Padeloup <sup>292</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M. Grasset », en l'an XIII [1804-1805], [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 101]

M<sup>r</sup> **Belin** François Victor  
M<sup>r</sup> **Bonnardot** Jean François  
M<sup>r</sup> **Druyer** Jean Romain  
M<sup>r</sup> **Huni** André

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M. Grasset en l'an XIV [1805-1806], [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 102]

M<sup>r</sup> **Belin** François Victor  
M<sup>r</sup> **Druyer** Jean Romain  
M<sup>r</sup> **Huni** André  
M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Legeay** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Ligny** Hippolyte

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M. Grasset, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1806 ; a donné sa démission le 20 8<sup>bre</sup> 1806, classe dissoute ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 107]

M<sup>r</sup> **Begrez 2<sup>e</sup>** Isidore François Joseph  
M<sup>r</sup> **Belin** François Victor  
M<sup>r</sup> **Cholet** Jean Baptiste Marie  
M<sup>r</sup> **Druyer** Jean Romain  
M<sup>r</sup> **Huni** André  
M<sup>r</sup> **Jobin 2<sup>e</sup>** Pierre Jean  
M<sup>r</sup> **Legeay** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Ligny** Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Rouper** [Prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M. Grasset, entré en fonctions le 16 novembre 1807 ; [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 110]

M<sup>r</sup> **Bonnardot** Jean François  
M<sup>r</sup> **Paradol** Martin Guillaume  
M<sup>r</sup> **Begrez 2<sup>e</sup>** Isidore François Joseph  
M<sup>r</sup> **Fleury** Henri Joseph Ignace  
M<sup>r</sup> **Lefevre** Louis Médard Rémy  
M<sup>r</sup> **Filliette** Claude Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 23 décembre 1808 [AJ]<sup>37</sup> 207, 2, p. 13]

M<sup>r</sup> **Filliette** Claude Alexandre  
M<sup>r</sup> **Godefroid** Arsène Louis

---

291. AJ<sup>37</sup> 64, p. 69, 82. AJ<sup>37</sup> 85, p. 94.

292. AJ<sup>37</sup> 64, p. 69, 74, 82, 86. AJ<sup>37</sup> 85, p. 107, 110. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 13. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre Cherubini p. 76.

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 4 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 14]

« Violons en arrière »

M<sup>r</sup> **Lefevre** Louis Médard Rémy

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 24 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 10]

M<sup>r</sup> **Begrez 2<sup>e</sup>** Isidore François Joseph

M<sup>r</sup> **Filliette** Claude Alexandre

M<sup>r</sup> **Fleury** Henri Joseph Ignace

M<sup>r</sup> **Lefevre** Louis Médard Rémy

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 17 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 30]

M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Alphonse

M<sup>r</sup> **Filliette** Claude Alexandre

M<sup>r</sup> **Fleury** Henri Joseph Ignace

M<sup>r</sup> **Lefevre** Louis Médard Rémy

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 8 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 47]

M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Alphonse

M<sup>r</sup> **Filliette** Claude Alexandre

M<sup>r</sup> **Fleury** Henri Joseph Ignace

M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 14 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 56-57]

M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Alphonse

M<sup>r</sup> **Claris** Philippe

M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène

M<sup>r</sup> **Himm** Alexis Jean Jacques

M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Auzou, Répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 76]

M<sup>r</sup> **Audebert** Louis

M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Alphonse

M<sup>r</sup> **Claris** Philippe

M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène

M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre

---

**François Padeloup** est né en 1788 à Dreux (Eure et Loir), admis au Conservatoire en 1800, élève de solfège, de violon (1800-1808 ; 1<sup>er</sup> prix 1811 chez M<sup>r</sup> Grasset) et d'harmonie (1808-1809 ; 1<sup>er</sup> prix 1809). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes (1809-1810) puis il passe le 11 mai 1812 répétiteur de la classe de violon de M. Grasset en remplacement de M<sup>r</sup> Auzou ; cette classe est régulièrement inspectée du 27 mai 1812 au 15 octobre 1814 <sup>293</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup, répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 27 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 96]

M<sup>r</sup> **Aniel** Pierre

M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes

M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène

M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean

M<sup>r</sup> **Geiger** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor

M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

---

293. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92.

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 200]

M<sup>r</sup> **Aniel** Pierre

M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes

M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène

M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean

M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor

M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup, répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 30 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 107]

M<sup>r</sup> **Aniel** Pierre

M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène

M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup, répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 11 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 135]

M<sup>r</sup> **Aniel** Pierre

M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes

M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean

M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon

M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup, Répétiteur de M. Grasset [ca juin 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 18]

M<sup>r</sup> **Aniel** Pierre

M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes

M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean

M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon

M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup, Répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset [décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 10]

M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes

M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean

M<sup>r</sup> **Halévy**, Jacques Fromental **Lévi**

M<sup>r</sup> **Hutin** Venslas Adolphe

M<sup>r</sup> **Méret** Clément Isidore

M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup, répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 24 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 151]

M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes

M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean

M<sup>r</sup> **Halévy**, Jacques Fromental **Lévi**

M<sup>r</sup> **Hutin** Venslas Adolphe

M<sup>r</sup> **Méret** Clément Isidore

M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup, répétiteur de M<sup>r</sup> Grasset, le 15 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 141]

M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes

M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean

M<sup>r</sup> **Mignot** Etienne Louis Théodore

M<sup>r</sup> **Rogat** [prénom non noté, élève différent de Rogat Neveu]

M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis



## Classes de violoncelle

### Professeurs :

**Louis Janson aîné** (1795-1802)

**Jean Henri Levasseur** (1795-1815)

**Charles Baudiot** (ca 1797-1802, puis 1805-1815)

**Bernard Romberg** (1801-1803)

**Jean Louis Duport** (1813-1815)

### Répétiteurs :

Frédéric **Boulangier** (novembre 1802 - octobre 1803)

Martin Louis **Norblin** (4 janvier 1804 - 15 novembre 1805)

Martin Louis **Norblin** (18 novembre 1805 - après juin 1806)

Louis Philibert **Saint Aubin** (25 octobre 1802 – 23 août 1805)

**Louis Auguste Joseph Janson aîné**, né en 1749 à Valenciennes, est engagé au Conservatoire à 46 ans « professeur de 1<sup>ère</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], installé le 1<sup>er</sup> frimaire an 4 [22 novembre 1795] pour une classe de « basse » (violoncelle). Il est « tombé malade le 7 Prairial an 9 [27 mai 1801] (...) jusqu'au 7 fructidor suivant [25 août 1802] qu'il a repris sa classe », mais ne doit pas enseigner bien longtemps car il est réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>294</sup>.

Classe de violoncelle du Citoyen Janson, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 57]

C<sup>en</sup> **Briden** Joseph, malade depuis 4 mois, quitte cette classe

C<sup>en</sup> **Brunet** Pierre, rayé

C<sup>en</sup> **Deraissant** Louis, rayé

C<sup>en</sup> **Deurbergue** François, rayé

C<sup>en</sup> **Dourde** Victor

C<sup>en</sup> **Félix** Aimable, rayé

C<sup>en</sup> **Lhoste** aîné Pierre Isidore

C<sup>en</sup> **Tourte** Louis

[C<sup>en</sup> Gabriel **Bertaud**, 2<sup>e</sup> prix an VII [août 1799] chez M. Janson (AJ<sup>37</sup> 367, p. 39)]

[C<sup>en</sup> Charles **Thomas**, 2<sup>e</sup> prix an VII [août 1799] chez M. Janson (AJ<sup>37</sup> 367, p. 39)]

---

**Jean Henri Levasseur**, né en 1764 à Beaumont-de-l'Oise, est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] en tant que « professeur de basse » (violoncelle). Conservé après la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il poursuit son enseignement jusqu'en décembre 1815. Sa classe est régulièrement inspectée du 9 janvier 1809 au 11 décembre 1815, et il bénéficie de l'aide de répétiteurs au moins entre 1802 et 1805, dont les tableaux de classes sont inscrits *ci-infra* à la suite de ceux du maître <sup>295</sup>.

Classe du Citoyen Levasseur, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 58]

C<sup>en</sup> **Boulangier** Frédéric

C<sup>en</sup> **Bozon** Alexandre

C<sup>en</sup> **Gilles** Marie Pierre

C<sup>en</sup> **Guérin** Emmanuel

C<sup>en</sup> **Malençon** Auguste

---

294. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 22, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 52. Constant Pierre précise que Louis Janson est violoncelliste à l'Opéra de Paris de 1789 à 1816 et décédé à Paris en 1804, avec un article nécrologique publié dans *les Affiches* du 8 Vendémiaire an XII [1<sup>er</sup> octobre 1803], ce qui est tout à fait extraordinaire (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

295. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 22, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il est violoncelliste à l'Opéra de Paris de 1782 à 1820, nommé le 21 novembre 1793 musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale, qu'il demeure en 1816 à l'École Royale de musique jusqu'à sa retraite du 1<sup>er</sup> janvier 1826 et qu'il est décédé à Paris à une date non précisée (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 450).

---

[Il ne subsiste aucun tableau entre 1798 et 1809, ce pourquoi nous tentons un essai de relevé chronologique des élèves inscrits entre ces deux dates, qui sont des élèves de M<sup>r</sup> Levasseur ou de M<sup>r</sup> Baudiot, notés indifféremment en violoncelle. Sauf entre 1802 et 1805 où M. Baudiot n'enseigne pas]

M<sup>r</sup> **Lamarre** Jacques Michel, admis en Prairial an VI [mai-juin 1798] mais cas problématique (voir sa notice)  
M<sup>r</sup> **Norblin** Louis, inscrit le 2 Floréal an VII [21 avril 1799], Accessit 1801 (chez M<sup>r</sup> Baudiot), prix 1803, Répétiteur.  
M<sup>r</sup> **Génard** Charles, inscrit le 7 Thermidor an VII [25 juillet 1799]  
M<sup>r</sup> **Auboin** Albin, inscrit le 8 Pluviôse an VIII [28 janvier 1800]  
M<sup>r</sup> **Lhoste cadet** Jean Baptiste, inscrit le 21 Floréal an VIII [11 mai 1800]  
M<sup>r</sup> **Dolivet** Alexandre, inscrit entre mai 1800 et juin 1804  
M<sup>r</sup> **Renat** François, inscrit le 11 Vendémiaire an X [3 octobre 1801], encore chez M. Levasseur en 1812  
M<sup>r</sup> **Saint Aubin fils** Antoine, inscrit le 27 Vendémiaire an X [19 octobre 1801]  
M<sup>r</sup> **Planterre** Barthélémy, Accessit 1801 chez M. Baudiot <sup>296</sup>.  
M<sup>r</sup> **Chaft aîné** Louis, inscrit le 6 Messidor an X [25 juin 1802], Accessits 1805 et 1806.  
M<sup>r</sup> **Denizot cadet** Henri, inscrit le 1<sup>er</sup> Nivôse an XI [22 décembre 1802]  
M<sup>r</sup> **Renaud** Jacques Jean, inscrit le 4 Ventôse an XI [23 février 1803]  
M<sup>r</sup> **Cavin** Auguste, inscrit le 14 Floréal an XII [4 mai 1804] sera en 1809 chez M. Baudiot  
M<sup>r</sup> **Lartique** Louis, prix 1799 chez M. Levasseur, réadmis (Répétiteur ?) le 27 Floréal an XII [17 mai 1804] (AJ<sup>37</sup> 85, pp. 162 et 322)  
M<sup>r</sup> **Benazet** Bernard, prix de violoncelle an XII [1804] chez M. Levasseur  
M<sup>r</sup> **Courtois** Jean Baptiste, inscrit le 13 Germinal an XIII [3 avril 1805]  
M<sup>r</sup> **Lully** Joseph, inscrit le 24 mars 1806 chez M. Levasseur, « n'a pas entré ».  
M<sup>r</sup> **Baud** Antoine, inscrit le 10 juin 1806 (réinscrit le 19 novembre 1814 chez M. Baudiot)  
M<sup>r</sup> **Kastus** Joseph, inscrit le 17 novembre 1806, décédé le 9 avril 1808  
M<sup>r</sup> **Blangy cadet** François Henri, inscrit le 27 mai 1807  
M<sup>r</sup> **Fauvel** Charles, inscrit le 9 juin 1807, réadmis (?) le 24 octobre 1808  
M<sup>r</sup> **Femi cadet** Henri, inscrit le 1<sup>er</sup> Brumaire an XIV [23 octobre 1805], chez M. Baudiot, Accessit 1807

---

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur le 9 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 17]

« Classe à recomposer »

M<sup>r</sup> **Levasseur** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Manuel 1<sup>er</sup>** Bram

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur le 9 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 2]

M<sup>r</sup> **Levasseur** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Manuel 1<sup>er</sup>** Bram

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur le 29 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 17]

M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre

M<sup>r</sup> **Levasseur** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Manuel 1<sup>er</sup>** Bram

M<sup>r</sup> **Panseron jeune** Auguste Matthieu

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur le 24 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 32]

M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper

M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre

M<sup>r</sup> **Levasseur** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Manuel Aîné** Bram

M<sup>r</sup> **Panseron jeune** Auguste Matthieu

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur le 8 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 48]

M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper

M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre

---

296. Important, car cela prouve que M<sup>r</sup> Baudiot enseigne bien en 1800-1801.

---



M<sup>r</sup> **Leroux** Claude Ange  
M<sup>r</sup> **Levasseur** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Manuel Aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Régnier** Marie François Menet, dit :

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur le 20 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 59-60]

M<sup>r</sup> **Chevallier**  
M<sup>r</sup> **Denizot cadet**  
M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Leroux** Claude Ange  
M<sup>r</sup> **Manuel Aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Michu** Charles Louis  
M<sup>r</sup> **Panseron jeune** Auguste Matthieu  
M<sup>r</sup> **Régnier** Marie François Menet, dit :  
M<sup>r</sup> **Renat** François Firmin

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 77]

M<sup>r</sup> **Chevalier** Invincible Friot  
M<sup>r</sup> **Denizot 2<sup>e</sup>** Henri  
M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Leroux** Claude Ange  
M<sup>r</sup> **Manuel Aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Panseron jeune** Auguste Matthieu  
M<sup>r</sup> **Régnier** Marie François Menet, dit :  
M<sup>r</sup> **Renat** François Firmin

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur le 27 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 95]

M<sup>r</sup> **Denizot 2<sup>e</sup>** Henri  
M<sup>r</sup> **Flamand** Etienne Nicolas  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Jacquet**  
M<sup>r</sup> **Manuel Aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Panseron jeune** Auguste Matthieu  
M<sup>r</sup> **Renat** François Firmin

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur le 31 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 116]

M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper  
M<sup>r</sup> **Flamand** Etienne Nicolas  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Jacquet** Jean Claude François  
M<sup>r</sup> **Manuel Aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Renat** François Firmin

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur [vers janvier 1813] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 199]

M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper  
M<sup>r</sup> **Flamand aîné** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre 15 février 1809  
M<sup>r</sup> **Jacquet** Jean Claude François  
M<sup>r</sup> **Manuel aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Panseron jeune** Auguste Matthieu

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur, Professeur [entre janvier et juin 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 21]

M<sup>r</sup> **Boise** Bernard Adolphe  
M<sup>r</sup> **Coulier** Philippe Jacques  
M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric

---





M<sup>r</sup> **Manuel aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

Classe de violoncelle de M<sup>r</sup> Levasseur le 9 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 130]  
M<sup>r</sup> **Flamand aîné** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Jacquet** Jean Claude François  
M<sup>r</sup> **Manuel aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Monnier** [Nicolas Eugène ?]  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

Classe de M<sup>r</sup> Levasseur, Professeur [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 13]  
M<sup>r</sup> **Jacquet** Jean Claude François  
M<sup>r</sup> **Lachassine** Nicolas Antoine  
M<sup>r</sup> **Manuel Aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

Classe de violoncelle de M<sup>r</sup> Levasseur le 29 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 156]  
M<sup>r</sup> **Jacquet** Jean Claude François  
M<sup>r</sup> **Lachassine** Nicolas Antoine  
M<sup>r</sup> **Manuel Aîné** Bram  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

Classe de violoncelle de M<sup>r</sup> Levasseur le 21 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

Classe de violoncelle de M<sup>r</sup> Levasseur le 11 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 174]  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Levasseur (liste non exhaustive) :

Frédéric **Boulanger** (5 ou 6 novembre 1802 - 25 octobre 1803)  
Martin Louis **Norblin** (4 janvier 1804 - 15 novembre 1805)

**Frédéric Boulanger**, né en 1777, élève dès l'ouverture du Conservatoire en novembre 1796, violoncelliste, il travaille en plus la vocalisation auprès de Roland, le chant auprès de Garat, puis la déclamation lyrique auprès de M<sup>rs</sup> Guichard et Dugazon. Il est d'abord nommé répétiteur de la classe de violoncelle de M<sup>r</sup> Levasseur le 14 ou 15 Brumaire an XI [5 ou 6 novembre 1802] ; il sort le 2 Brumaire an 12 [25 octobre 1803], puis il passe répétiteur d'une classe de vocalisation femmes (1812-1815) <sup>297</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de son répétitorat pour M<sup>r</sup> Jean Henri Levasseur]

---

**Martin Louis Norblin** est né en 1781 à Varsovie, admis au Conservatoire en 1799, élève de violoncelle chez MM<sup>rs</sup> Baudiot, puis Levasseur (1799-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1803) et d'harmonie (1803-1804). Il est d'abord nommé répétiteur de la classe de violoncelle de M<sup>r</sup> **Levasseur** le 13 Nivôse an 12 [4 janvier 1804], sorti le 24 Brumaire an 14 [15 novembre 1805]. Puis il passe répétiteur à la classe de violoncelle de M<sup>r</sup> **Baudiot** le 27 Brumaire an 14 [18 novembre 1805] ; il cesse entre le 1<sup>er</sup> juin 1806 et la première inspection connue du 14 novembre 1808. Violoncelliste à l'Opéra au 1<sup>er</sup> juin

---

297. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70, 119, 131.

---

1811, il sera nommé professeur de violoncelle à l'École royale de musique de 1826 à 1846, décédé le 14 juillet 1854 à Commeny (Marne). Fétis le signale comme l'un des élèves les plus marquants de Levasseur <sup>298</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de la classe de ce répétiteur]

---

---

**Charles Nicolas Baudiot**, né en 1773 à Nancy, est nommé au Conservatoire à 22 ans « professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], installé le 1<sup>er</sup> frimaire an 4 [22 novembre 1795] pour une classe de « basse » (violoncelle). Cependant, le Registre de l'an VI [1797-1798] ne mentionne pour le violoncelle que les classes de MM<sup>es</sup> Janson et Levasseur, ce qui laisse penser que Charles Baudiot aurait commencé son enseignement après 1798 : au concours des prix de 1801, deux de ses élèves remportent des récompenses (Norblin et Planterre) <sup>299</sup>. Atteint par la réforme de la rentrée scolaire du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il profite en Brumaire an XIV [octobre 1805] du départ de Bernard Romberg (pourtant absent par congé depuis vendémiaire an XII [septembre 1803]), et garde ce poste jusqu'en décembre 1815 ; sa classe régulièrement inspectée du 9 janvier 1809 au 12 décembre 1815 bénéficie vers 1805-1806 de l'aide d'un répétiteur dont la classe figure *ci-infra* après celles du maître <sup>300</sup>.

[les tableaux de cette classe de 1798 à 1802 ne subsistent pas. Les cas de Martin Louis Norblin et de Barthélémy Planterre sont importants, car ils indiquent par leurs accessits 1801 obtenus chez Charles Baudiot, que cette classe existe réellement à cette époque <sup>301</sup>]

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 9 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 1]

M<sup>r</sup> **Cavin** Auguste

M<sup>r</sup> **Pupier 1<sup>er</sup>** Jean Claude Henri

M<sup>r</sup> **Valin** Olive Charlié

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 25 avril 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 11]

M<sup>r</sup> **Cavin** Auguste

M<sup>r</sup> **Femi 2<sup>e</sup>** Henri

M<sup>r</sup> **Pupier 1<sup>er</sup>** Jean Claude Henri

M<sup>r</sup> **Valin** Olive Charlié

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 24 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 31]

M<sup>r</sup> **Collinet 1<sup>er</sup>** Civique

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine Fructidor

M<sup>r</sup> **Femi 2<sup>e</sup>** Henri

M<sup>r</sup> **Michaux** Louis François Bonaventure

M<sup>r</sup> **Pupier 1<sup>er</sup>** Jean Claude Henri

M<sup>r</sup> **Valin** Olive Charlié

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 8 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 47]

M<sup>r</sup> **Collinet 1<sup>er</sup>** Civique

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine Fructidor

M<sup>r</sup> **Michaux** Louis François Bonaventure

M<sup>r</sup> **Pupier 1<sup>er</sup>** Jean Claude Henri

M<sup>r</sup> **Valin** Olive Charlié

---

298. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70, 74. AJ<sup>37</sup> 86, p. 65. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 452. F.J. Fétis, *Biographie Universelle des musiciens, op. cit.*, Article « Levasseur », pp.289-290.

299. AJ<sup>37</sup> 84-14, p. 57-58 pour les classes de « basse ».

300. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 5, 9, 13, 22, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 48-52, 54, 60. Constant Pierre précise qu'il rentre en 1816 à l'École Royale de musique où il est retraité le 1<sup>er</sup> janvier 1827, décédé à Paris le 26 septembre 1849 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 437).

301. Cf ces deux notices biographiques dans le Dictionnaire, pour les sources.

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 20 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 59]

M<sup>r</sup> **Collinet 1<sup>er</sup>** Civique  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine Fructidor  
M<sup>r</sup> **Michaux** Louis François Bonaventure  
M<sup>r</sup> **Pupier 1<sup>er</sup>** Jean Claude Henri  
M<sup>r</sup> **Valin** Olive Charlié

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 10 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 80]

M<sup>r</sup> **Collinet 1<sup>er</sup>** Civique  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine Fructidor  
M<sup>r</sup> **Michaux** Louis François Bonaventure  
M<sup>r</sup> **Valin** Olive Charlié

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 26 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 94]

M<sup>r</sup> **Adam** Dominique  
M<sup>r</sup> **Bouquin** Louis Ange  
M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine Fructidor  
M<sup>r</sup> **Michaux** Louis François Bonaventure  
M<sup>r</sup> **Miné** Jacques Claude Adolphe  
M<sup>r</sup> **Silbermann** Théodore Frédéric  
M<sup>r</sup> **Valin** Olive Charlié

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 24 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 113]

M<sup>r</sup> **Adam** Dominique  
M<sup>r</sup> **Bouquin** Louis Ange  
M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine Fructidor  
M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée  
M<sup>r</sup> **Michaux** Louis François Bonaventure  
M<sup>r</sup> **Miné** Jacques Claude Adolphe  
M<sup>r</sup> **Silbermann** Théodore Frédéric

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot [en décembre 1812] [A]<sup>37</sup> 86, pp. 197-198]

M<sup>r</sup> **Adam** Dominique  
M<sup>r</sup> **Bouquin** Louis Ange  
M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine Fructidor  
M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée  
M<sup>r</sup> **Michaux** Louis François Bonaventure  
M<sup>r</sup> **Miné** Jacques Claude Adolphe  
M<sup>r</sup> **Silbermann** Théodore Frédéric

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot, Professeur [ca juin 1813] [A]<sup>37</sup> 85, p. 13]

M<sup>r</sup> **Adam** Dominique  
M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine Fructidor  
M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée  
M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 10 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 132]

M<sup>r</sup> **Adam** Dominique  
M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Antoine  
M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée  
M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe  
M<sup>r</sup> **Michaux** Louis François Bonaventure



M<sup>r</sup> **Silbermann** Théodore Frédéric

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 29 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 155]

M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave

M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Silbermann** Théodore Frédéric

Classe de M. Baudiot le 22 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave

M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée

M<sup>r</sup> **Silbermann** Théodore Frédéric

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot, Professeur [ca novembre 1814] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 23]

M<sup>r</sup> **Baud** Antoine Amable

M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave

M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée

M<sup>r</sup> **Silbermann** Théodore Frédéric

Classe de M<sup>r</sup> Baudiot le 12 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 175]

M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée

M<sup>r</sup> **Silbermann** Théodore Frédéric

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Baudiot (liste non exhaustive) :

Martin Louis **Norblin** (18 novembre 1805 - après juin 1806)

**Martin Louis Norblin** est né en 1781 à Varsovie, admis au Conservatoire en 1799, élève de violoncelle chez MM<sup>rs</sup> Baudiot, puis Levasseur (1799-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1803) et d'harmonie (1803-1804). Il est d'abord nommé répétiteur de la classe de violoncelle de M<sup>r</sup> **Levasseur** le 13 Nivôse an 12 [4 janvier 1804], sorti le 24 Brumaire an 14 [15 novembre 1805]. Puis il passe répétiteur à la classe de violoncelle de M<sup>r</sup> **Baudiot** le 27 Brumaire an 14 [18 novembre 1805] ; il cesse entre le 1<sup>er</sup> juin 1806 et la première inspection connue du 14 novembre 1808. Violoncelliste à l'Opéra au 1<sup>er</sup> juin 1811, il sera nommé professeur de violoncelle à l'École royale de musique de 1826 à 1846, décédé le 14 juillet 1854 à Commeny (Marne). Fétis le signale comme l'un des élèves les plus marquants de Levasseur <sup>302</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de la classe de ce répétiteur]

---

**Bernard Heinrich Romberg**, né en 1772 à Dinklage (Basse Saxe), est élu le 24 Fructidor an IX [11 septembre 1801] professeur de 2<sup>e</sup> classe pour une classe de « basse » (violoncelle), « Il a commencé à tenir classe le 11 Vendémiaire an 10 [3 octobre 1801], il est noté « Membre conservé » après la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. « Absent par congé toute l'année XII » [1803-1804], « sans appointemens toute l'année 13, étant ... », il est remplacé par Charles Baudiot rentré en Brumaire an 14 [octobre 1805]. Finalement son enseignement aura duré deux années d'octobre 1801 aux environs d'octobre 1803 et malgré cela il bénéficie de l'aide d'un répétiteur, dont la classe figure *ci-infra* après celle du maître <sup>303</sup>.

---

302. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70, 74. AJ<sup>37</sup> 86, p. 65. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 452. F.J. Fétis, *Biographie Universelle des musiciens, op. cit.*, Article « Levasseur », pp.289-290.

303. AJ<sup>37</sup> 64, p. 37, 41, 45, 47, 53, 56, 58, 60. Pour AJ<sup>37</sup> 64, p. 58, cette importante phrase est malheureusement coupée et le papier a été déchiré. Constant Pierre précise qu'il décède à Hambourg le 13 août 1841, mais nous ne pouvons pas vérifier son assertion « démissionnaire en 1803 » (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455). Le violoniste Andreas Romberg (1767-1821) est son cousin ; ils participent tous deux le 12 Floréal an X [2 mai 1802] à

[Il ne subsiste aucun tableau de la classe de ce maître]

---

Répétiteur de M<sup>r</sup> Romberg (liste non exhaustive) :

Louis Philibert **Saint Aubin** (25 octobre 1802 – 23 août 1805)

**Louis Philibert Saint Aubin** est né en 1784, admis au Conservatoire en 1796, élève d'harmonie (1796-1801), de piano (2<sup>e</sup> prix 1799) et de violoncelle dans une classe non spécifiée, à priori celle de Bernard Romberg (1801- ?) ; il est aussi accompagnateur de piano à la classe de chant de M<sup>r</sup> Garat. Il est nommé répétiteur de la classe de violoncelle de M<sup>r</sup> Romberg le 3 Brumaire an XI [25 octobre 1802] ; il cesse le 5 Fructidor an 13 [23 août 1805] <sup>304</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de la classe de ce répétiteur]

---

---

**Jean Louis Duport**, né en 1749 à Paris, est nommé à 64 ans professeur au Conservatoire le 1<sup>er</sup> juillet 1813 pour une classe de violoncelle qu'il conserve au long de l'année 1815. Sa classe est inspectée les 29 décembre 1813, 19 octobre 1814 et 11 décembre 1815 <sup>305</sup>. Le Baron Delaferté par une lettre du 11 mars 1816 au Comte de Pradel refuse de reprendre ce professeur à l'École royale de musique et argumente : « M. Duport a sans doute un beau talent de solo, mais il est septuagénaire ; il n'est entré au Conservatoire qu'en 1812 [en fait : 1813] et par la protection spéciale de M. le comte de Montesquiou, qui a créé en sa faveur une 3<sup>e</sup> classe de violoncelle : il n'y a pas fait d'élève ». Jean Louis Duport est décédé à Paris le 7 septembre 1819 <sup>306</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Duport, Professeur [ca décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 14]

M<sup>r</sup> **Gauthier** Dominique

M<sup>r</sup> **Hivart** Adolphe Pierre Jules

M<sup>r</sup> **Michu** Charles Louis

Classe de M<sup>r</sup> Duport le 29 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 156]

M<sup>r</sup> **Benoist** François

M<sup>r</sup> **Gauthier** Dominique

M<sup>r</sup> **Michu** Charles Louis

M<sup>r</sup> **Servier** Phocion Henry

Classe de M<sup>r</sup> Duport le 19 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>r</sup> **Servier** Phocion Henry

Classe de M<sup>r</sup> Duport, Professeur [ca décembre 1815] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 19]

M<sup>r</sup> **Minot** [pas de prénom]

M<sup>r</sup> **Rogat** Armand Borel

M<sup>r</sup> **Schriwancek** Charles William

M<sup>r</sup> **Servier** Phocion Henry

Classe de M<sup>r</sup> Duport le 11 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 174]

M<sup>r</sup> **Minot** [pas de prénom]

M<sup>r</sup> **Rogat** Armand Borel

---

un Exercice des élèves au Conservatoire en exécutant une Symphonie concertante de basse et de violon de leur composition sous l'appellation « Messieurs Romberg » (ils se faisaient passer pour frères).

304. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70.

305. AJ<sup>37</sup> 64, p. 51, 54. Constant Pierre précise qu'il est mis à la retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1816 et décédé à Paris le 7 septembre 1819 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 442).

306. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 184.

---



M<sup>r</sup> **Schriwancek** Charles William

M<sup>r</sup> **Servier** Phocion Henry

---

---



## Instruments à vent

### Classes de flûte

Selon les conceptions de l'époque, toutes les classes d'instruments à vent, flûte comme à la suite hautbois, clarinette, basson ou cor, sont des classes d'élèves hommes. Comme les autres classes déjà observées, les classes d'instruments à vent débutent en 1795 à partir de larges effectifs de professeurs, ce qui semble légitime dans une école née au sein d'un orchestre d'instruments à vent, la Musique de la Garde nationale de Paris : cinq classes de flûte entre 1795 et 1802. Une circonstance toute particulière les touche, le décès de deux excellents maîtres à quelques jours d'intervalle : François Devienne le 5 septembre 1803 et celle d'Antoine Hugot 13 jours plus tard ; ils étaient âgés de 44 et 42 ans, c'est dire la surprise que crée l'événement. Du coup, écarté par la réforme de 1802, Jean Georges Wunderlich est rappelé et reste le seul professeur de flûte sous l'Empire. Toutefois, l'enseignement de la flûte étant souvent un passage obligé pour l'élève avant d'aborder le basson ou la clarinette, de forts effectifs contraignent le maître à choisir nombre de répétiteurs, comme on le constate sur ce tableau :

<u>Professeurs :</u>	<u>Répétiteurs :</u>
<b>Jacques Schneitzhoffer</b> (1795-1800)	
<b>François Devienne</b> (1795-1803)	Joseph <b>Guillou</b> (25 novembre 1802 - septembre 1803)
<b>Nicolas Duverger</b> (1795-1802) ?	
<b>Antoine Hugot</b> (1795-1803)	Jean <b>Moudrux</b> (25 octobre 1802 - septembre 1803)
<b>Jean Georges Wunderlich</b> (1795-1802, puis 1803-1815)	Joseph <b>Guillou</b> (23 janvier 1804 - 11 mai 1804)
	Louis <b>Tulou</b> (23 janvier 1804 - 7 octobre 1805)
	Louis Valentin <b>Rocher</b> (29 octobre 1804 - 23 août 1805)
	Julien <b>Dubois</b> (6 novembre 1805 - après 22 mai 1809)
	Antoine Joseph <b>Bisestky</b> (15 juillet 1808 - après 13 décembre 1810)
	Jean <b>Moudrux</b> (après août 1810 – après 19 octobre 1814)
	Joseph <b>Guillou</b> (avant 7 juin 1813 - ca décembre 1813)
	Pierre Jean François <b>Boulangier</b> (ca juillet 1813 - décembre 1815)
	Désiré <b>Couronneau</b> (en 1815)

**Jacques Schneitzhoffer**, né en 1754 à Dunkerque (Nord), est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de flûte, y ajoutant à partir de Germinal an VIII [mars 1800] un enseignement de hautbois. Il est réformé le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>307</sup>. Il est par ailleurs le père de Jean Marie Magdeleine Schneitzhoffer (1785-1852), élève au Conservatoire, pianiste et timbalier à l'orchestre des Exercices d'élèves et à l'orchestre de l'Opéra<sup>308</sup>.

Classe de flûte du Citoyen Schneitzhoffer, an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 84, 14, p. 61]

- C<sup>en</sup> **Carpentier** Louis
- C<sup>en</sup> **Dailly** Alexandre
- C<sup>en</sup> **Gersé** François
- C<sup>en</sup> **Kirckhoff** François
- C<sup>en</sup> **Lecomte** Jean Louis
- C<sup>en</sup> **Lecoq** Victor
- C<sup>en</sup> **Lefevre** Louis Charles
- C<sup>en</sup> **Tréville** Jean

307. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 23, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 42, 45, 52. Constant Pierre précise qu'il est flûtiste et hautboïste à l'Opéra de 1789 à 1820, musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale le 1<sup>er</sup> janvier 1792, décédé le 25 novembre 1829 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 456).

308. Cf Dictionnaire des élèves, notice de Jean Marie Magdeleine Schneitzhoffer.

**François Devienne**, né en 1759 à Joinville (Haute Marne), est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] pour une classe de flûte. Il est « Parti pour les eaux de Bourbonne avec congé de 4 mois le 5 prairial an X [25 mai 1802] (...) en son absence le Citoyen Moudru son élève, a tenu la classe ». Il échappe à la réforme de 1802, « conservé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], a repris sa classe le 13 Vendémiaire an XI [5 octobre 1802]. Il est décédé le 18 Fructidor an XI [5 septembre 1803], ayant obtenu l'aide d'un répétiteur dont les classes figurent à la suite de celles du maître <sup>309</sup>.

Classe de flûte du Citoyen Devienne, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 59]

C<sup>en</sup> **Buisson** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Grandjean** Antoine

C<sup>en</sup> **Guillou** Joseph

C<sup>en</sup> **Leblond aîné** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Martin** Antoine

C<sup>en</sup> **Moudru cadet** Alexandre

C<sup>en</sup> **Picardat** Nicolas

Aucun tableau des classes ne subsiste de la période 1798-1802, au cours de laquelle François Devienne obtient chaque année au moins une récompense pour ses élèves <sup>310</sup> :

M<sup>r</sup> Antoine Grandjean, 2<sup>e</sup> prix an V [1797]

M<sup>r</sup> Antoine Grandjean, 1<sup>er</sup> prix an VI [1798]

M<sup>r</sup> Alexandre Moudru, 2<sup>e</sup> prix an VI [1798]

M<sup>r</sup> Joseph Guillou, 2<sup>e</sup> prix an VI [1798]

M<sup>r</sup> Jean Louis Tulou 2<sup>e</sup> prix an VII [1799]

M<sup>r</sup> Joseph Guillou, 2<sup>e</sup> prix an VII [1799]

M<sup>r</sup> Alexandre Moudru 1<sup>er</sup> prix an VIII [1800]

M<sup>r</sup> Jean Louis Tulou, 2<sup>e</sup> prix an VIII [1800]

M<sup>r</sup> Jean Baptiste Leblond, Accessit an VIII [1800]

M<sup>r</sup> Jean Louis Tulou, 1<sup>er</sup> prix an IX [1801]

M<sup>r</sup> Joseph Cardon, 2<sup>e</sup> prix an IX [1801]

Classe de M<sup>r</sup> Devienne an XI [1802-1803] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 279]

« Devienne, décédé le 18 Fructidor an XI » [5 septembre 1803]

M<sup>r</sup> **Guillou** Joseph

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Devienne (liste non exhaustive) :

Joseph **Guillou** (25 novembre 1802 - septembre 1803)

**Joseph Guillou** est né en 1787, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798), de piano (1797-1799) et de flûte chez M<sup>r</sup> Devienne (1797-1803 ; 2<sup>e</sup> prix 1799) ; Joseph Guillou passe en janvier 1804 à la classe de M<sup>r</sup> Wunderlich, 1<sup>er</sup> prix 1804 ; élève d'harmonie (1802-1808). Il est nommé répétiteur de la classe de flûte de M<sup>r</sup> Devienne le 4 Frimaire an XI [25 novembre 1802], « Le Professeur est décédé le 18 Fructidor an XI » [5 septembre 1803] ; il passe ensuite répétiteur de la classe de flûte de M<sup>r</sup> Wunderlich (1804, puis en 1813) <sup>311</sup>.

---

309. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 23, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 47, 53. Constant Pierre précise qu'il est basson à l'Opéra en 1779, sergent à la Musique de la Garde nationale en 1793, décédé à Charenton (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 442).

310. Pour la source, Cf le Dictionnaire biographique des élèves, notice à chacun de ces lauréats.

311. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 120. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre Cherubini p. 128.

---



[Il ne subsiste aucun tableau de la classe de ce répétiteur. Cf *ci-infra* les deux autres répétiteurs de Joseph Guillou pour M<sup>r</sup> Wunderlich, en 1804 puis en 1813]

---

---

**Nicolas Duverger**, né en [?], est engagé au Conservatoire « professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], pour une classe de flûte. Ce professeur est réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] et il n'existe aucune trace de son enseignement, hormis l'élève Jean Louis Rocard, signalé en 1801 <sup>312/</sup>

---

---

**Antoine Hugot**, né en 1761 à Paris, nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de flûte, « Membre conservé » à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il est « décédé le 30 fructidor an XI » [17 septembre 1803] à l'âge de 42 ans : « malheureusement un suicide à la suite d'une maladie nerveuse vint interrompre la méthode [qui] fut achevée par Wunderlich » (Louis Schneider, article « Le premier concours du Conservatoire », in : *La Revue musicale* n°8, Vol. II, août 1902, p. 363). La place laissée reste vacante du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XII au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XIII [24 septembre 1803 au 23 septembre 1804] <sup>313</sup>. Antoine Hugot obtint, malgré une si brève carrière, l'aide d'un répétiteur, Jean Moudrux, dont la classe figure ci-dessous.

Classe de flûte du Citoyen Hugot, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 60]

C<sup>en</sup> **Blasius** Jules

C<sup>en</sup> **Duval** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Fuchs** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Lépine** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Moudrux aîné** Jean

[les tableaux de l'an VII à l'an XI (1799-1803) n'existent plus ; tentative de restitution <sup>314</sup> :]

1) Elèves récompensés :

M<sup>r</sup> Jean Moudrux, 1<sup>er</sup> prix an V [1797]

M<sup>r</sup> Jean Baptiste Lépine, 2<sup>e</sup> prix an VI [1798] :

M<sup>r</sup> Jean Baptiste Lépine, 1<sup>er</sup> prix an VII [1799] :

M<sup>r</sup> Louis Valentin Rochier, 1<sup>er</sup> prix an XI [1803]

M<sup>r</sup> Antoine Joseph Bisestky, Accessit an XI [1803]

2) Elèves non récompensés :

M<sup>r</sup> Jules François Antoine Blasius: an VI [1797-1798] à 1800 environ, pas de récompense.

M<sup>r</sup> Jean Baptiste Pierre Duval: an VI [1797-1798].

M<sup>r</sup> Jean Baptiste Fuchs: an VI [1797-1798].

M<sup>r</sup> Jean Pierre Macheret: an XI [1802-1803]

Classe de M<sup>r</sup> Hugot an XI [1802-1803] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 279]

« Hugot, décédé le 30 Fructidor an XI » [17 septembre 1803]

M<sup>r</sup> **Moudrux aîné** Jean

---

<sup>312</sup> AJ<sup>37</sup> 64, pp. 2, 5, 9, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 28, 33, 37, 41 45, 52. L'article de Florence BADOL-BERTRAND, « L'enseignement du hautbois aux origines du Conservatoire », in *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995, Deux cents ans de pédagogie, op. cit.*, p. 144 cite un Duverger parmi les hautboïstes parisiens de la période révolutionnaire.

<sup>313</sup>. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 23, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 47, 53, 56. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale en 1793 et qu'il décède à Paris (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

<sup>314</sup>. Pour la source, Cf le *Dictionnaire biographique des élèves*, notice à chacun de ces lauréats.

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Hugot (liste non exhaustive) :

Jean **Moudrux** (25 octobre 1802 - septembre 1803)

**Jean Moudrux aîné** est né en 1784, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798), de flûte chez M<sup>r</sup> Hugot (1797, 1<sup>er</sup> prix 1797, reste élève jusqu'au décès du professeur en septembre 1803), élève d'harmonie (1802-1803 et 1809-1810). Il est nommé répétiteur de M<sup>r</sup> Hugot le 3 Brumaire an XI [25 octobre 1802], « Le Professeur est décédé le 30 Fructidor an XI » [17 septembre 1803]. Il passe répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich (1810-1814) <sup>315</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jean Georges Wunderlich**, né en 1755 à Bayreuth, est engagé au Conservatoire « professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], pour une classe de flûte. Professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il est réintégré au Conservatoire le 15 Frimaire an XII [7 décembre 1803] <sup>316</sup>. Ses élèves les plus connus sont Jean Louis Tulou et Benoît Berbiguier ; il est mis à la retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1816 <sup>317</sup>.

Classe de flûte du Citoyen Wunderlich, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 62]

C<sup>en</sup> **Carpentier** Louis

C<sup>en</sup> **Dupierge** Tiburge

C<sup>en</sup> **Hesdin** André

C<sup>en</sup> **Pellerin** Adrien

[les tableaux de l'an VII (1799) à 1809 n'existent plus : essais de restitution <sup>318</sup>]

#### Année 1803-1804 :

M<sup>r</sup> **Bisestky** Antoine Joseph (élève de Hugot, 1802), passé avant 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich ; accessit 1803, 1<sup>er</sup> accessit 1804, 1<sup>er</sup> prix 1806.

M<sup>r</sup> **Rocard** Jean Louis (élève de Duverger, 1799) ; accessit 1801 ; passé entre 1801 et 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich, rappel de 2<sup>e</sup> Accessit 1804.

M<sup>r</sup> **Guillou** Joseph (élève de Devienne, 1797 : 2<sup>e</sup> prix 1798, rappel de 2<sup>e</sup> prix 1799 ; passé le 23 janvier 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich ; 1<sup>er</sup> prix 1804 <sup>319</sup>).

M<sup>r</sup> **Tulou** fils, Jean Louis (élève de Devienne, 1798 ; 2<sup>e</sup> prix 1799, rappel de 2<sup>e</sup> prix 1800, 1<sup>er</sup> prix 1801) ; se trouve le 23 janvier 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich, sorti le 7 octobre 1805.

M<sup>r</sup> **Henry** Jacques, inscrit le 20 février 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich ; admis à concourir en 1808, pas de récompense.

M<sup>r</sup> **Schmitt** César, inscrit le 4 mars 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées.

M<sup>r</sup> **Léa** Jean Clayton, entré le 9 avril 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich ; encouragements 1805.

M<sup>r</sup> **Kerstenn** fils Jean Baptiste, inscrit le 18 avril 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich, mention rayée : passé en 1809 au hautbois.

M<sup>r</sup> **Exevin** cadet, André, admis le 25 juin 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées.

---

315. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 142. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre Cherubini p. 74-75, 165. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70.

316. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 23, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 41, 45, 48-51, 52, 54, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il s'installe en France vers 1782, flûte à l'Opéra de 1782 à 1813, directeur de l'Opéra de 1787 à 1813 ; il est décédé en 1819 à Paris (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 459).

317. AJ<sup>37</sup> 85, p. 279.

318. Pour la source, Cf le *Dictionnaire biographique des élèves*, notice à chacun de ces lauréats.

319. Élève mentionné dans AJ<sup>37</sup> 85, p. 279, ainsi que Jean Louis Tulou, Louis Valentin Rochier et Julien Dubois, qui suivent.

M<sup>r</sup> **Pelleport** cadet, Charles Joseph, inscrit le 27 juin 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich ; pas de récompense.

Année 1804-1805 :

M<sup>r</sup> **Rochier** Louis Valentin (élève de Hugot, 1799 : 1<sup>er</sup> prix 1803) ; passé avant le 29 octobre 1804 chez M<sup>r</sup> Wunderlich, sorti le 23 août 1805.

M<sup>r</sup> **Gérard** Jean Pierre, admis au Conservatoire le 24 janvier 1805, inscrit vers 1804-1805 à la classe de flûte.

M<sup>r</sup> **Dubois** Julien, inscrit le 27 mai 1805 chez M<sup>r</sup> Wunderlich, continue en 1805-1806 ; 1<sup>er</sup> Accessit 1806 ; 1<sup>er</sup> prix 1807.

Année 1805-1806 :

M<sup>r</sup> **Berbiguier** Benoît Tranquille, inscrit le 18 novembre 1805 à la classe de M<sup>r</sup> Wunderlich ; 2<sup>e</sup> accessit 1806 ; admis à concourir en 1808, pas de récompense.

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 4 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 15]

M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Charles Auguste

M<sup>r</sup> **Lefort** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Levasseur** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Millions** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 22 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 15]

M<sup>r</sup> **Advier** Pierre François

M<sup>r</sup> **Camus** Paul Hippolyte

M<sup>r</sup> **Levasseur** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann

M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 31 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 33]

M<sup>r</sup> **Camus** Paul Hippolyte

M<sup>r</sup> **Levasseur** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann

M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 3 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 45]

M<sup>r</sup> **Camus** Paul Hippolyte

M<sup>r</sup> **Hoquard** Charles Joseph

M<sup>r</sup> **Lecarpentier** Aristide

M<sup>r</sup> **Lecoq de Beausamy** Louis Frédéric

M<sup>r</sup> **Levasseur** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann

M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre

M<sup>r</sup> **Virriot** [prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 17 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 59]

M<sup>r</sup> **Bonnier** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Camus** Paul Hippolyte

M<sup>r</sup> **Hoquard** Charles Joseph

M<sup>r</sup> **Lecarpentier** Aristide

M<sup>r</sup> **Lecoq de Beausamy** Louis Frédéric

M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann

M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 78]

M<sup>r</sup> **Camus** Paul Hippolyte

M<sup>r</sup> **Hoquard** Charles Joseph

M<sup>r</sup> **Leclercq** Charles Désiré Joseph

M<sup>r</sup> **Lecoq de Beausamy** Louis Frédéric



M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann  
M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre  
M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 1<sup>er</sup> juin 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 104]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Camus** Paul Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Lecoq de Beausamy** Louis Frédéric  
M<sup>r</sup> **Lion** Jacques Low  
M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann  
M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre  
M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne

Classe de flûte de M<sup>r</sup> Wunderlich, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 209]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Camus** Paul Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Lecoq de Beausamy** Louis Frédéric  
M<sup>r</sup> **Lion** Jacques Low  
M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann  
M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 14 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 138]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Camus** Paul Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Lecoq de Beausamy** Louis Frédéric  
M<sup>r</sup> **Lion** Jacques Low  
M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann  
M<sup>r</sup> **Moreau** Théodore  
M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Trial** Armand Louis Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich, Professeur [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 15]

M<sup>r</sup> **Camus** Paul Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Dangremont** Charles Désiré Joseph  
M<sup>r</sup> **Lion** Jacques Low  
M<sup>r</sup> **Manuel** Eruann  
M<sup>r</sup> **Moreau** Théodore  
M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Trial** Armand Louis Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 29 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 157]

M<sup>r</sup> **Dangremont** Charles Désiré Joseph  
M<sup>r</sup> **Devertu** Charles Adrien  
M<sup>r</sup> **Dossion fils** Henri François  
M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas Poirier  
M<sup>r</sup> **Houteville** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Moreau** Théodore  
M<sup>r</sup> **Noiret** Léonard Joseph  
M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Tinancourt** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 19 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas Poirier  
M<sup>r</sup> **Moreau** Théodore

---



M<sup>r</sup> **Noiret** Léonard Joseph  
M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Tinancourt** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 8 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 172]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas Poirier  
M<sup>r</sup> **Gérono** Hyacinthe Christophe  
M<sup>r</sup> **Guingagne** [prénom noté]  
M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Simon** Pierre Jean François

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Wunderlich (liste non exhaustive) :

L'important flux d'entrée d'élèves dans la classe de flûte tenue par le seul professeur Wunderlich à partir de 1803 et le niveau probablement débutant d'une partie d'entre eux, justifient l'existence parallèle de deux classes de répétiteurs ; l'établissement chronologique ne permet toutefois pas d'en dresser l'ordre de succession, en raison du manque d'informations pour plusieurs années :

Joseph **Guillou** (23 janvier 1804 - 11 mai 1804)  
Jean Louis **Tulou** (23 janvier 1804 - 7 octobre 1805)  
Louis Valentin **Rocher** (29 octobre 1804 - 23 août 1805)  
Julien **Dubois** (6 novembre 1805 - après 22 mai 1809)  
Antoine Joseph **Bisestky** (15 juillet 1808 - après 13 décembre 1810)  
Jean **Moudrux** (après août 1810 - après 19 octobre 1814)  
Joseph **Guillou** 2 (avant 7 juin 1813 - ca décembre 1813)  
Pierre Jean François **Boulanger** (ca juillet 1813 - décembre 1815)  
Désiré **Couronneau** (en 1815)

**Joseph Guillou** est né en 1787, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798), de piano (1797-1799) et de flûte chez M<sup>r</sup> Devienne (1797-1799 ; 2<sup>e</sup> prix 1799) ; Joseph Guillou passe en janvier 1804 à la classe de M<sup>r</sup> Wunderlich, 1<sup>er</sup> prix 1804 ; élève d'harmonie (1802-1808). Il est d'abord nommé répétiteur de la classe de flûte de M<sup>r</sup> Devienne (1802-1803) ; il passe ensuite répétiteur de la classe de flûte de M<sup>r</sup> Wunderlich le 2 Pluviôse an 12 [23 janvier 1804] et cesse le 21 Floréal an 12 [11 mai 1804] <sup>320</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jean Louis Tulou** est né en 1786, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798), de flûte chez M<sup>r</sup> Devienne (1798-1805 ; 1<sup>er</sup> prix 1801) et d'harmonie (1804-1805). Il est nommé répétiteur de la classe de flûte de M<sup>r</sup> Wunderlich le 2 Pluviôse an 12 [23 janvier 1804], sorti le 15 Vendémiaire an 14 [7 octobre 1805] <sup>321</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Valentin Rocher**, né en 1788, est admis au Conservatoire en 1799, élève de flûte chez M<sup>r</sup> Hugot (1799-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1803) puis chez M<sup>r</sup> Wunderlich (1803-1805) et d'harmonie (1804-1805). Il est entré répétiteur de la classe de

---

320. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70.

321. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70.

flûte de M<sup>r</sup> Wunderlich le 7 Brumaire an 13 [29 octobre 1804], sorti le 5 Fructidor an 13 [23 août 1805] ; on n'a plus trace de Valentin Rocher après son départ pour les armées en septembre 1806 <sup>322</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Julien Dubois**, né en 1792, est admis au Conservatoire en 1804, élève de flûte chez M<sup>r</sup> Wunderlich (1804-1809 ; 1<sup>er</sup> prix 1807) et d'harmonie (1809-1810). Il est nommé le 15 Brumaire an 14 [6 novembre 1805] répétiteur de la classe de flûte de M<sup>r</sup> Wunderlich, noté « en fonction au 1<sup>er</sup> avril 1806 » ; cette classe est inspectée une seule fois le 22 mai 1809 ; pas de précisions sur sa cessation <sup>323</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Dubois, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 22 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 15]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré

M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Aimé Charles Sébastien

M<sup>r</sup> **Driou** Denis

---

**Antoine Joseph Bisestky**, né en 1783, admis au Conservatoire en 1802, élève de flûte chez M<sup>r</sup> Hugot (1802-1803) puis chez M<sup>r</sup> Wunderlich (1803-1806 ; 1<sup>er</sup> prix 1806). Il est nommé répétiteur de la classe de M<sup>r</sup> Wunderlich le 15 juillet 1808 ; sa classe est régulièrement inspectée du 4 janvier 1809 au 13 décembre 1810 <sup>324</sup>

Classe de M<sup>r</sup> Bisestky, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 4 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 15]

M<sup>r</sup> **Corroy** Charles Jean

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré

Classe de M<sup>r</sup> Bisestky, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 22 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 15]

M<sup>r</sup> **Touzan** Adrien Jean

« Les trois autres élèves de cette classe sont malades ».

Classe de M<sup>r</sup> Bisestky, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 31 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 33]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré

M<sup>r</sup> **Defrance** Benoît Emmanuel

M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Aimé Charles Sébastien

M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine

M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad

M<sup>r</sup> **Touzan** Adrien Jean

Classe de M<sup>r</sup> Bisestky, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 3 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 44]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré

M<sup>r</sup> **Defrance** Benoît Emmanuel

M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Aimé Charles Sébastien

M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine

M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad

M<sup>r</sup> **Touzan** Adrien Jean

Classe de M<sup>r</sup> Bisestky, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 13 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 55]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré

M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Aimé Charles Sébastien

M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine

---

322. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70. AJ<sup>37</sup> 87, p. 243.

323. AJ<sup>37</sup> 85, p. 279. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70, 74. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 37. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre Cherubini p. 15.

324. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86.

---

M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad  
M<sup>r</sup> **Leclerc** Charles Désiré Joseph  
M<sup>r</sup> **Meyer** Louis  
M<sup>r</sup> **Touzan** Adrien Jean

---

**Jean Moudrux aîné** est né en 1784, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798), de flûte chez M<sup>r</sup> Hugot (1797, 1<sup>er</sup> prix 1797, reste élève jusqu'au décès du professeur en septembre 1803), élève d'harmonie (1802-1803 et 1809-1810). Il est d'abord nommé répétiteur de M<sup>r</sup> Hugot (1802-1803) puis peu après août 1810, répétiteur de la classe de flûte de M<sup>r</sup> Wunderlich, à la suite d'Antoine Bisestky ; cette classe est régulièrement inspectée du 5 août 1811 au 19 octobre 1814 <sup>325</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Moudrux, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 5 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 74-75]  
M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad  
M<sup>r</sup> **Meyer** Louis  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Touzan** Adrien Jean

Classe de M<sup>r</sup> Moudrux, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 197]  
M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph  
M<sup>r</sup> **Dumez** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Godefroid** Joseph Auguste  
M<sup>r</sup> **Meyer** Louis  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Moudrux, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 25 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 93]  
M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Dumez** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad  
M<sup>r</sup> **Meyer** Louis  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Moudrux, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 23 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 112]  
M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph  
M<sup>r</sup> **Dumez** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Godefroid** Joseph Auguste  
M<sup>r</sup> **Meyer** Louis  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Moudrux, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 7 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 128]  
M<sup>r</sup> **Brod** Henri  
M<sup>r</sup> **Cokken** Jean François Barthélémy  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph  
M<sup>r</sup> **Laverdin** François Auguste Raimond  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

---

325. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 142. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre Cherubini p. 74-75, 165. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70.

---



Classe de M<sup>r</sup> Moudrux, Répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 15]

M<sup>r</sup> **Brod** Henri

M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine

M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph

M<sup>r</sup> **Laverdin** François Auguste Raimond

M<sup>r</sup> **Séguier** Adolphe

M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Moudrux, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 27 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 153]

M<sup>r</sup> **Brod** Henri

M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine

M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph

M<sup>r</sup> **Laverdin** François Auguste Raimond

M<sup>r</sup> **Meurice** Eugène

M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Moudrux, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 19 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré

M<sup>r</sup> **Dalmont** François Jean Hyppolite

M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine

M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph

M<sup>r</sup> **Meurice** Eugène

M<sup>r</sup> **Varnier**

---

**Joseph Guillou** est né en 1787, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798), de piano (1797-1799) et de flûte chez M<sup>r</sup> Devienne (1797-1799 ; 2<sup>e</sup> prix 1799) ; Joseph Guillou passe en janvier 1804 à la classe de M<sup>r</sup> Wunderlich, 1<sup>er</sup> prix 1804 ; élève d'harmonie (1802-1808). Il est d'abord nommé répétiteur de la classe de flûte de M<sup>r</sup> Devienne (1802-1803) puis de celle de M<sup>r</sup> Wunderlich (janvier à mai 1804), il revient à ce même répétitorat avant le 7 juin 1813, et le poursuit au-delà de décembre 1813, à des dates non précisées <sup>326</sup> :

Classe de M<sup>r</sup> Guillou, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 7 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 128]

M<sup>r</sup> **Devertu** Charles Adrien

M<sup>r</sup> **Dossion Fils** Henri François

M<sup>r</sup> **Drancy** Alexandre François

M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas

M<sup>r</sup> **Pertrand** Alexandre Nicolas Antoine

M<sup>r</sup> **Porcher** Louis Amédée

M<sup>r</sup> **Tinancourt** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Guillou, Répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich [ca décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 16]

M<sup>r</sup> **Boulangier** Pierre Jean François

M<sup>r</sup> **Devertu** Charles Adrien

M<sup>r</sup> **Dossion Fils** Henri François

M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas

M<sup>r</sup> **Houteville** Louis Alexandre

M<sup>r</sup> **Tinancourt** Jean Baptiste

---

326. AJ<sup>37</sup> 64, p. 70.



**Pierre Jean François Boulanger**, né le [un blanc], élève admis en 1813, travaille la flûte auprès de M<sup>r</sup> Guillou, Répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich entre juillet 1813 et décembre 1815 ; cette classe, vu les circonstances, n'a jamais été inspectée.

---

**Désiré Couronneau**, né le 21 février 1795, élève depuis 1803, travaille la flûte de juillet 1808 à octobre 1814, passant de M<sup>r</sup> Bisestky à M<sup>r</sup> Dubois puis M<sup>r</sup> Moudrux. Il concourt en vain en 1811 et 1812, remporte un 2<sup>e</sup> prix en 1814. Nommé Répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich [date non précisée], sa classe est inspectée une seule fois le 8 décembre 1815 <sup>327</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Couronneau, répétiteur de M<sup>r</sup> Wunderlich, le 8 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 172]  
M<sup>r</sup> **Dalmont** François Jean Hyppolite

---

---

---

327. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 152. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre Cherubini p. 172.

## Classes de hautbois

Ouverte également à trois classes entre 1795 et 1802, la classe de hautbois se retrouve également sous l'Empire avec le seul maître François Alexandre Sallantin. Une particularité se présente cependant ici, avec une faible demande d'élèves et le caractère assez ombrageux du maître <sup>328</sup>. La présence d'un excellent répétiteur, Auguste Vogt, devenu professeur adjoint en 1809 et concurrençant fortement son maître, vient équilibrer une situation difficile. Il sera d'ailleurs son successeur à la réouverture de l'École royale de musique en 1816.

### Professeurs :                      Répétiteurs :

**François Alexandre Sallantin** (1795-1815)

Auguste **Vogt** (10 novembre 1802 - 2 juin 1809) devenu professeur adjoint

**Pierre Delcambre** (1795-1800) ?

**Jacques Schneitzhoffer** (1800-1802) ?

**Auguste Vogt**, professeur adjoint (2 juin 1809 - décembre 1815)

**François Alexandre Sallantin**, né en 1755 à Paris, est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de hautbois ; « Membre conservé » à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il enseigne jusqu'en décembre 1815 <sup>329</sup>.

Classe du Citoyen Sallantin, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 63]

C<sup>en</sup> **Blasius** Jules

C<sup>en</sup> **Fuchs** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Gilles** Henri Noël

C<sup>en</sup> **Guillaume** Claude François Henry

C<sup>en</sup> **Hesdin** André

C<sup>en</sup> **Laurent** Charles Rémi

C<sup>en</sup> **Lecoq** Victor

C<sup>en</sup> **Sallantin fils** Louis Armand

C<sup>en</sup> **Sesoye** Jean

[Aucun tableau ne subsiste des années 1798-1809 ; nous présentons des tableaux restitués <sup>330</sup>]

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin, 1800-1801 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Fouquet** Louis, inscrit le 8 Thermidor an VIII [27 juillet 1800] prix de hautbois 1808.

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin, 1801-1802 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Falcoz** Jacques Marie Etienne, inscrit le 25 Floréal an X [15 mai 1802]

M<sup>r</sup> **Percilliée** Charles Joseph, inscrit le 4 Nivôse an X [25 décembre 1801], 1<sup>er</sup> Accessit an XI [août 1803], rappel de 1<sup>er</sup> Accessit an XII [août 1804].

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin, an XI [1802-1803] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 280]

M<sup>r</sup> **Vogt** Auguste (inscrit depuis août 1798)

328. Cf l'article de Florence BADOL-BERTRAND, « L'enseignement du hautbois aux origines du Conservatoire », *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995, Deux cents ans de pédagogie, op. cit.*, p. 133-134.

329. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 23, 25, 28, 33, 26, 42, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. « Sallantin, François Alexandre (1726-actif [hautbois] 1782/1787) flûte 1762-1781 » à l'Académie Royale (Michael D. GREENBERG, « Le personnel et les effectifs de la Musique du Roi (1732-1792) », *Musique-Images-Instruments*, 12, 2010, p. 22). Constant Pierre diffère sur ce point, et le dit musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale le 21 novembre 1793 ; date de décès non précisée (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 456).

330. Pour ce faire, nous utilisons les notices individuelles d'élèves que l'on retrouvera dans notre dictionnaire ; ces notices portent l'indication « élève de M<sup>r</sup> Sallantin » ou « Elève de la classe de hautbois » suivie d'une date. Le registre AJ<sup>37</sup> 85, p. 280 ne reporte que deux tableaux, an XIII [1804-1805] et an XIV [1805-1806], mais la page est vierge, ces tableaux n'ont pas été complétés.

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin, 1804-1805 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Jaquot** Alexandre Louis, inscrit le 1<sup>er</sup> Pluviôse an XIII [21 janvier 1805]

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin, 1805-1806 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Léonard** Jean Pierre, inscrit le 2 juin 1806, 1<sup>er</sup> prix 1807.

M<sup>r</sup> **Jacquemier** Nicolas Pierre inscrit le 22 août 1806

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin, 1806-1807 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Blasius** Charles Victor, inscrit le 2 mars 1807.

M<sup>r</sup> **Laforge** Pierre, inscrit le 1<sup>er</sup> mai 1807, Accessit 1808 ; passé chez M<sup>r</sup> Vogt en 1809 ; prix 1810.

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin, 1808-1809 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Kerstenn fils** Jean Baptiste, inscrit le 2 janvier 1809.

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 24 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 32]

M<sup>r</sup> **Manuel cadet**, Eruann

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 3 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 44]

M<sup>r</sup> **Manuel cadet**, Eruann

M<sup>r</sup> **Petit** Pierre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 10 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 55]

M<sup>r</sup> **François** René Pierre Louis

M<sup>r</sup> **Petit** Pierre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 5 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 74]

M<sup>r</sup> **Dumez** Frédéric

M<sup>r</sup> **François** René Pierre Louis

M<sup>r</sup> **Petit** Pierre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 197]

M<sup>r</sup> **François** René Pierre Louis

M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 25 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 92]

M<sup>r</sup> **François** René Pierre Louis

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 23 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 112]

M<sup>r</sup> **François** René Pierre Louis

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 7 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 128]

M<sup>r</sup> **Brod** Henri

M<sup>r</sup> **François** René Pierre Louis

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 27 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 153]

M<sup>r</sup> **Brod** Henri

M<sup>r</sup> **Dubournial** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Geron** Hyacinthe Christophe

M<sup>r</sup> **Leroux** François Victor

M<sup>r</sup> **Poinçot** Charles Antoine

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 19 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>r</sup> **Brod** Henri

M<sup>r</sup> **Leroux** François Victor

Classe de M<sup>r</sup> Sallantin le 8 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 172]

M<sup>r</sup> **Brod** Henri

M<sup>r</sup> **Rimbert** Pierre François Marie



Unique répétiteur de M<sup>r</sup> Sallantin :

Auguste **Vogt** (1802-1809)

**Auguste Vogt** est né en 1781 à Strasbourg, admis au Conservatoire en 1798, élève de hautbois à la classe de M<sup>r</sup> Sallantin (1798-1799 ; 1<sup>er</sup> prix 1799) et d'harmonie (1800-1801). Il est nommé répétiteur de la classe de hautbois de M<sup>r</sup> Sallantin le 19 Brumaire an XI [10 novembre 1802], part pour l'armée le 15 Vendémiaire an 14 [7 octobre 1805], « de retour le 21 février 1806, a repris sa fonction », il est nommé professeur-adjoint le 2 juin 1809 <sup>331</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de la période de son répétitorat 1802-1809 ; Cf *ci-infra* sa période de professeur-adjoint : 1809-1815]

---

**Pierre François Joseph Delcambre**, né en 1760 à Douai (Nord), nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de hautbois auquel est peut-être ajouté l'enseignement du solfège ; il est « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800]. Comme pour Jacques Schneitzhoffer qui suit, on peut douter de l'existence de sa classe de hautbois, aucun tableau de classe n'en subsistant et aucun nom d'élève ne lui faisant référence <sup>332</sup>.

---

**Jacques Schneitzhoffer**, né en 1754 à Dunkerque (Nord), est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de flûte, y ajoutant à partir de Germinal an VIII [mars 1800] un enseignement de hautbois dont on peut douter de l'existence comme dans le précédent cas de Pierre François Joseph Delcambre : aucun tableau de classe n'en subsiste et aucun nom d'élève n'y fait référence. Il est réformé le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>333</sup>. Il est par ailleurs le père de Jean Marie Magdeleine Schneitzhoffer (1785-1852), élève au Conservatoire, pianiste et timbalier à l'orchestre des Exercices d'élèves et à l'orchestre de l'Opéra <sup>334</sup>.

---

**Auguste Vogt** est né en 1781 à Strasbourg, admis au Conservatoire en 1798, élève de hautbois à la classe de M<sup>r</sup> Sallantin (1798-1799 ; 1<sup>er</sup> prix 1799) et d'harmonie (1800-1801). Il est nommé répétiteur de la classe de hautbois de M<sup>r</sup> Sallantin le 19 Brumaire an XI [10 novembre 1802], part pour l'armée le 15 Vendémiaire an 14 [7 octobre 1805], « de retour le 21 février 1806, a repris sa fonction », il est nommé professeur-adjoint le 2 juin 1809 : cette classe est régulièrement inspectée du 9 juin 1809 au 8 décembre 1815. Il sera repris à l'École Royale de musique le 1<sup>er</sup> avril 1816 en tant qu'unique professeur de hautbois. Retraité le 1<sup>er</sup> novembre 1853, décédé le 30 mai 1870 <sup>335</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 9 juin 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 20]

---

331. AJ<sup>37</sup> 85, p. 280. AJ<sup>37</sup> 64, p. 71, 74, 87, 114. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458.

332. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 23, 29. Constant Pierre précise qu'il est hautbois à l'Opéra de 1791 à 1816, musicien de 2<sup>e</sup> classe à la Musique de la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 441).

333. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 23, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 42, 45, 52. Constant Pierre précise qu'il est flûtiste et hautboïste à l'Opéra de 1789 à 1820, musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale le 1<sup>er</sup> janvier 1792, décédé le 25 novembre 1829 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 456).

334. Cf *Dictionnaire des élèves*, notice de Jean Marie Magdeleine Schneitzhoffer.

335. AJ<sup>37</sup> 85, p. 280. AJ<sup>37</sup> 64, p. 71, 74, 87, 114. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458.

---

M<sup>r</sup> **Laforge** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 24 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 32]

M<sup>r</sup> **Laforge** Pierre

Classe de hautbois de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 3 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 44]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine

M<sup>r</sup> **Fémi 3<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Laforge** Pierre

M<sup>r</sup> **Milton** [prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 14 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 56]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine

M<sup>r</sup> **Milton** [prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 77]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine

M<sup>r</sup> **Lévêque** Alexandre Jean

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 25 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 93]

M<sup>r</sup> **Hézar** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Lévêque** Alexandre Jean

M<sup>r</sup> **Mullot** Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, année 1812-1813 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 197]

M<sup>r</sup> **Desfarges** Elie Pierre Jean Jacques Froidefond

M<sup>r</sup> **Hézar** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Lévêque** Alexandre Jean

M<sup>r</sup> **Mullot** Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 4 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 118]

M<sup>r</sup> **Dequevauviller** François Jacques

M<sup>r</sup> **Desfarges** Elie Pierre Jean Jacques Froidefond

M<sup>r</sup> **Hézar** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Lévêque** Alexandre Jean

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 7 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 128]

M<sup>r</sup> **Branly** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Dequevauviller** François Jacques

M<sup>r</sup> **Hézar** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Lévêque** Alexandre Jean

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 27 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 153]

M<sup>r</sup> **Dequevauviller** François Jacques

M<sup>r</sup> **Hézar** Jean Marie

M<sup>r</sup> **Lévêque** Alexandre Jean

M<sup>r</sup> **Winnen** Jean René

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 19 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>r</sup> **Vinit** Louis Auguste

M<sup>r</sup> **Falcoz** Jacques Marie Etienne

Classe de M<sup>r</sup> Vogt, professeur adjoint, le 8 Décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 172]

M<sup>r</sup> **Vinit** Louis Auguste

---

---





## Classes de clarinette

Élément très développé dès cette époque dans les harmonies militaires, la clarinette l'est aussi à la Musique de la Garde nationale de Paris. Dans le tableau présenté ci-dessous, on observe cinq classes actives dès 1795, mais il n'y a plus que deux maîtres en présence sous l'Empire : Xavier Lefevre et Charles Duvernoy par ailleurs frère de Frédéric Duvernoy célèbre professeur de cor. Les effectifs des classes de clarinette offrent une belle homogénéité, entre quatre et dix élèves en présence constante sous l'Empire. Cette importance explique sans doute le rappel de Charles Duvernoy en 1808, Xavier Lefevre étant resté seul professeur entre 1802 et 1808. Nous verrons des situations très différentes en basson et en cor. On remarque l'aide continue des répétiteurs de 1802 à 1810.

### Professeurs :

**Antoine Layer** (1795-1799)

**Étienne Solère** (1795-1802)

**Jean Méric** (1795-1802)

**Louis Lefevre** (1795-1802)

**Xavier Lefevre** (1795-1815)

### Répétiteurs :

Isaac Franco **Dacosta** (25 octobre 1802 - 11 juillet 1803)

Henry **Létonné** (7 décembre 1803 - avant septembre 1806)

**Charles Duvernoy** (1800-1802 et 1808-1815)

Marie Pierre **Petit** (25 octobre 1802 - 21 mars 1804)

Jacques **Boufil** (22 mars 1804 - après juin 1806)

Léon **Michel** (3 janvier 1805 - 19 juillet 1805)

Claude Gabriel **Péchnignier** (2 novembre 1809 - après 2 novembre 1810)

**Antoine Layer**, date de naissance inconnue, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de clarinette. « Décédé le 14 Brumaire an 8 [6 novembre 1799] (...), remplacé en Ventôse an 8 [février 1800] par Charles Duvernoy qui a rentré, et a pris place à la première classe en germinal an 8 » [mars 1800] <sup>336</sup>.

Classe du Citoyen Layer, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 64]

C<sup>en</sup> **Aumer** Nicolas

C<sup>en</sup> **Carnaud** Jean

C<sup>en</sup> **Fournier** Louis

C<sup>en</sup> **Lecomte** Jean Louis

C<sup>en</sup> **Masse** Jean Louis

**Etienne Solere**, né en 1753 à Montlouis, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de clarinette ; professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], décédé à Paris en 1817 <sup>337</sup>.

Classe du Citoyen Solere, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 67]

C<sup>en</sup> **Bachelet** Jean Louis

C<sup>en</sup> **Gersé** Philippe

C<sup>en</sup> **Girardot** Pierre

C<sup>en</sup> **Thibaut** Alexandre

336. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 23, 29. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 2<sup>e</sup> classe à la Musique de la Garde nationale en 1793, bassoniste à l'Opéra en 1795 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 449).

337. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 23, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 41, 45, 52. Constant Pierre précise qu'il est clarinette au Régiment de Champagne et à la Musique du Duc d'Orléans de 1767 à 1779, à la Chapelle royale, à l'Opéra de 1802 à 1816, Musicien des Gardes Françaises puis musicien de 1<sup>ère</sup> classe en 1793 à la Garde Nationale, décédé à Paris en 1817 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457).

**Jean Méric**, né à une date inconnue, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de clarinette ; « Classe réformée et professeur conservé » à la rentrée scolaire du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il devient à cette date « Garde du dépôt de musique », fonction qu'il occupe jusqu'en décembre 1814 ; la mention « Méric professeur Année 1815 » est sans doute inexacte, à moins d'être temporaire ; il est mis à la retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1816. Adèle Laure Méric, née en 1798, élève de piano et d'harmonie au Conservatoire et répétiteur d'une classe de solfège vers 1812-1814 ; et Jules Prosper Méric né en 1800 ou 1801, Accessit de cor 1812, sont peut-être ses enfants <sup>338</sup>.

[Aucune trace ne subsiste d'un enseignement de clarinette de ce professeur]

---

---

**Louis François Lefevre**, né en 1773 à Salins (Jura), est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de clarinette. Professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>339</sup>.

Classe du Citoyen Louis Lefevre, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 65]

C<sup>en</sup> **Bachelet** Jean Louis

C<sup>en</sup> **Defour** Pierre

C<sup>en</sup> **Létonné** Jacques Henry

C<sup>en</sup> **Péchnignier** Claude Gabriel

C<sup>en</sup> **Pelleport** Louis

---

---

**Jean Xavier Lefevre**, né en 1763 à Cressis (Diocèse de Lausanne, Suisse), est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de clarinette et il est simultanément « Membre de l'administration » en l'an V, l'an VI et l'an VII ; « Professeur conservé » à la rentrée scolaire du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il garde son poste jusqu'en décembre 1815, il passe à l'École Royale de musique le 1<sup>er</sup> avril 1816, dont il est mis à la retraite le 1<sup>er</sup> juillet 1824 et décède à Neuilly-sur-Seine le 9 novembre 1829 <sup>340</sup>.

[Les tableaux des années 1799 à 1809 sont des restitutions insérées ici, car des archives il ne subsiste presque rien. Dans ces restitutions, il est impossible de séparer en toute certitude les élèves des deux professeurs de clarinette Louis ou Xavier Lefèvre ; toutefois la carrière l'enseignant de Xavier Lefèvre est plus importante sur la période que nous étudions <sup>341</sup>]

---

---

338. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 23, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 41, 45, 48-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il est clarinettiste aux Gardes françaises passé le 1<sup>er</sup> septembre 1789 à la Musique de la Garde Nationale ; caporal en 1793 ; date de décès non connue (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 451).

339. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 23, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 41, 45, 52. Constant Pierre précise qu'il est musicien aux Gardes françaises de 1784 à 1789, passé le 1<sup>er</sup> septembre 1789 à la Musique de la Garde Nationale, musicien militaire sous l'Empire au 123<sup>e</sup> de ligne, il reviendra à l'École Royale de musique en 1824 comme professeur de clarinette, mis à la retraite le 1<sup>er</sup> juin 1832, sa date de décès est inconnue (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 449).

340. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il est « au service de la France le 7 juillet 1778 à la Musique des Gardes françaises », passé le 1<sup>er</sup> avril 1790 comme sous-maître à la Musique de la Garde nationale, nommé en 1808 clarinette à la Chapelle impériale (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 449).

341. Par exemple, le registre AJ<sup>37</sup> 85, p. 281 comporte trois tableaux de la classe de clarinette de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre, pour l'an XII [1803-1804], l'an XIII [1804-1805] et l'an XIV [1805-1806] : ces tableaux sont préparés mais n'ont pas été remplis, la page reste vierge.

---

---



Année 1796-1797 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Claude Gabriel **Péchnier**, inscrit le 24 octobre 1796 chez M<sup>r</sup> Louis Lefèvre ; 2<sup>e</sup> prix 1800 ; passé chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; 2<sup>e</sup> Accessit 1803 ; 1<sup>er</sup> Prix 1804 ; Répétiteur.

M<sup>r</sup> Jacques Henry **Létonné**, inscrit le 11 novembre 1796 chez M<sup>r</sup> Louis Lefèvre ; 1<sup>er</sup> prix 1797 ; maintenu en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Louis Lefèvre ; Répétiteur 1803-1806 ; passé chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre <sup>342</sup>, se trouve placé en septembre 1806 dans une musique militaire.

M<sup>r</sup> César Antoine **Jansen**, inscrit le 13 novembre 1796 dans une classe de clarinette ; mentionné en 1806 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre, il se trouve placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas de récompense.

M<sup>r</sup> Louis **Pelleport 1<sup>er</sup>**, inscrit le 24 août 1797 à la classe de clarinette du Citoyen Louis Lefèvre ; Accessit 1801 ; 1<sup>er</sup> Accessit 1803 ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées.

Classe du Citoyen Xavier Lefèvre, an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 84, 14, p. 66]

C<sup>en</sup> **Clermont** Jean Fugien

C<sup>en</sup> **Dacosta** Isaac Franco

C<sup>en</sup> **Manceau** Charles

Année 1797-1798 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Jean Louis **Bachelet**, d'abord violoniste, 1796, en 1797-1798 « s'est retiré de la classe de clarinette du Citoyen Louis Lefèvre » ; « malade » ; est passé ensuite à la classe de clarinette du Citoyen Solere. Pas de récompense.

M<sup>r</sup> Jean Fugien **Clermont**, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; mentionné les 24 novembre 1799, 16 mars 1800, 29 janvier 1802 en classe de clarinette ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; son adresse déclarée est alors « Ecole militaire, Chambre des Trompettes des chasseurs à cheval ». « Admis à concourir 1808 chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy ». Pas de récompense.

M<sup>r</sup> Isaac Franco **Dacosta**, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; 1<sup>er</sup> prix 1798 ; resté dans cette classe dont il sort le 11 juillet 1803 <sup>343</sup>.

M<sup>r</sup> Pierre Fleury **Defour**, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Louis Lefèvre ; aucune information entre 1798 et 1804 ; ré-inscrit le 1<sup>er</sup> juin 1804 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; mention chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 17 janvier 1809 ; pas de récompense.

M<sup>r</sup> Charles **Manceau**, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; passé violoniste.

Année 1802-1803 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Pierre **Hugrai**, inscrit le 16 février 1802 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre, réadmis le 28 octobre 1802 ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas de récompense.

M<sup>r</sup> Georges **Egger**, inscrit le 26 février 1803 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas de récompense.

Année 1802-1803 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Jean Baptiste **Faugeras**, inscrit le 14 mai 1804 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; pas de récompense.

Année 1803-1804 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Charles **Loudé**, inscrit le 4 novembre 1803 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; se trouve placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; « Admis à concourir aux prix de clarinette 1810, classe de Mr Xavier Lefèvre ; s'est retiré du concours ».

M<sup>r</sup> Alexandre Charles **Leclerc**, inscrit le 2 avril 1804 dans une classe de clarinette ; se trouve en septembre 1806 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre, il se trouve placé dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas de récompense.

Année 1804-1805 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Louis **Samson**, inscrit le 22 octobre 1804 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; réadmis le 15 février 1808 ; aucune mention sur la suite de son cursus.

M<sup>r</sup> Pierre **Loudé**, inscrit le 16 mars 1805 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; se trouve placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas de récompense.

---

342. AJ<sup>37</sup> 85, p. 281.

343. AJ<sup>37</sup> 85, p. 281.

Année 1806-1807 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Antoine Louis **Calendini**, inscrit le 23 décembre 1806 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; « conscription, parti le 6 juin 1807 » ; plus de notations sur cet élève.

Année 1807-1808 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Charles François **Cattaërt**, inscrit le 8 avril 1807 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; pas de récompense.

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 17 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 2]

M<sup>r</sup> **Dfour** Pierre Fleury

M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Charles Auguste

M<sup>r</sup> **Lécuyer 1<sup>er</sup>** Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Panseron aîné**, Charles Dieudonné Louis

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 30 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 18]

M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Charles Auguste

M<sup>r</sup> **Lécuyer 1<sup>er</sup>** Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Panseron aîné**, Charles Dieudonné Louis

M<sup>r</sup> **Robin** Pierre René

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 27 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 32]

M<sup>r</sup> **Buntheux** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Delabintinais 1<sup>er</sup>** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Delabintinais 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Humbert** Antoine Louis

M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Charles Auguste

M<sup>r</sup> **Lécuyer 1<sup>er</sup>** Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Panseron aîné**, Charles Dieudonné Louis

M<sup>r</sup> **Robin** Pierre René

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 2 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 43]

M<sup>r</sup> **Buhl Jeune** Nicolas

M<sup>r</sup> **Buntheux** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Humbert** Antoine Louis

M<sup>r</sup> **Jansen** César Antoine

M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Charles Auguste

M<sup>r</sup> **Loudé** Charles

M<sup>r</sup> **Panseron aîné**, Charles Dieudonné Louis

Panseron, Buntheux, Humbert, Jansen, Louis, Lecomte

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 20 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 60]

M<sup>r</sup> **Buhl Jeune** Nicolas

M<sup>r</sup> **Gail** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Humbert** Antoine Louis

M<sup>r</sup> **Jobin aîné** Joseph Marie Alexis

M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Charles Auguste

M<sup>r</sup> **Loudé** Charles

M<sup>r</sup> **Panseron aîné**, Charles Dieudonné Louis

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 6 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 77]

M<sup>r</sup> **Bellenfant** Jean Pierre

M<sup>r</sup> **Gail** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Grenet** Alexandre

M<sup>r</sup> **Humbert** Antoine Louis

M<sup>r</sup> **Lecomte** Pierre Charles Auguste

M<sup>r</sup> **Panseron aîné**, Charles Dieudonné Louis

M<sup>r</sup> **Fournival** Pierre



Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 26 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 95]

M<sup>r</sup> **Cauvin** Marius Joachim  
M<sup>r</sup> **Flamand** Barthélémy Jean  
M<sup>r</sup> **Grenet** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Leponte Scevola** Jean

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre [entre mai 1812 et janvier 1813] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 199]

M<sup>r</sup> **Begrez** Isidore Joseph  
M<sup>r</sup> **Cauvin** Marius Joachim  
M<sup>r</sup> **Flamand** Barthélémy Jean  
M<sup>r</sup> **Grenet** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Leponte** Scevola Jean

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 8 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 121]

M<sup>r</sup> **Begrez** Isidore Joseph  
M<sup>r</sup> **Cauvin** Marius Joachim  
M<sup>r</sup> **Flamand** Barthélémy Jean  
M<sup>r</sup> **Grenet** Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 10 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 133]

M<sup>r</sup> **Bance** Pierre Hyacinthe  
M<sup>r</sup> **Chéret** Marie Fénelon Joseph  
M<sup>r</sup> **Delabintinais 1<sup>er</sup>** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Delabintinais 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Flamand** Barthélémy Jean XII mai 1812  
M<sup>r</sup> **Lachassine** Nicolas Antoine  
M<sup>r</sup> **Martinet** Côme Edme Augustin Paul  
M<sup>r</sup> **Poux** Fideli

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 5]

M<sup>r</sup> **Babize** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Bance** Pierre Hyacinthe  
M<sup>r</sup> **Delabintinais 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Flamand** Barthélémy Jean  
M<sup>r</sup> **Lachassine** Nicolas Antoine  
M<sup>r</sup> **Martinet** Côme Edme Augustin Paul  
M<sup>r</sup> **Poux** Fideli

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 29 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 156]

M<sup>r</sup> **Bance** Pierre Hyacinthe  
M<sup>r</sup> **Dedayne** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Delabintinais 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Flamand** Barthélémy Jean  
M<sup>r</sup> **Lachassine** Nicolas Antoine  
M<sup>r</sup> **Laurent** Jean Baptiste Constant  
M<sup>r</sup> **Martinet** Côme Edme Augustin Paul  
M<sup>r</sup> **Rivière** François Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 20 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

M<sup>r</sup> **Laurent** Jean Baptiste Constant

Classe de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 12 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 175]

M<sup>r</sup> **Audebert** Louis  
M<sup>r</sup> **Crespin** Théodore Nicolas Charles  
M<sup>r</sup> **Noiret** Léonard Joseph



Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre (liste non exhaustive) :

Isaac Franco **Dacosta** (25 octobre 1802 - 11 juillet 1803)

Henry **Létonné** (7 décembre 1803 - avant septembre 1806)

**Isaac Franco Dacosta** est né en 1778, admis au Conservatoire en 1798, élève de clarinette chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre (1798-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1798), d'harmonie (1800-1801) et de piano (1805-1808). Il est nommé répétiteur de la classe de clarinette de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 3 Brumaire an XI [25 octobre 1802], sorti le 22 Messidor an XI [11 juillet 1803]. Il sera clarinettiste à l'Orchestre des Exercices d'élèves en 1813-1814 et clarinettiste de l'Opéra au-delà de 1822, compositeur également <sup>344</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Henry Létonné** est né en 1780, admis au Conservatoire en 1796, élève de violon (1796-1797), de clarinette chez M<sup>r</sup> Louis Lefèvre (1796-1798 ; 1<sup>er</sup> prix 1797) et d'harmonie (1804-1806). Il est nommé répétiteur de la classe de clarinette de M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre le 15 Frimaire 12 [7 décembre 1803], « en fonction au 1<sup>er</sup> janvier, au 1<sup>er</sup> avril et au 1<sup>er</sup> juin 1806 » ; il n'y a plus trace de ce répétiteur après son départ vers une musique militaire des armées en septembre 1806 <sup>345</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

**Jacques Georges Charles François Duvernoy**, né en 1766 à Montbéliard (Doubs), est nommé à 29 ans le 16 Thermidor an III [3 août 1795] professeur de 2<sup>e</sup> classe, mais « Place vacante en Frimaire an IV (par décision...) » [incomplet]. À cette place restée vacante jusqu'au 30 Prairial an VI [18 juin 1798] Frédéric Eler lui succède en Messidor an 6 [juin 1798]. Charles Duvernoy est notifié « Professeur **sofège-hommes** » à partir de Germinal an 8 [mars 1800] ; il est promu au rang de professeur de 1<sup>ère</sup> classe au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 9 [23 septembre 1800] et son enseignement passe deux ans plus tard à la **clarinette** : « Membre conservé » après la réforme le 12 Vendémiaire an 11 [4 octobre 1802] (...) classe pour ouvrir en Brumaire », qu'il garde jusqu'en décembre 1815. Non repris à l'École royale de musique, il est mis à la retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1816 et décède à Paris le 28 février 1845. Comme *supra* à la classe de clarinette de Xavier Lefèvre, les tableaux de celle de Charles Duvernoy pour les années 1799 à 1809 sont des restitutions insérées, car des archives il ne subsiste presque rien <sup>346</sup>.

Année 1796-1797 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Pierre Marie **Petit**, inscrit 8 novembre 1796 chez M<sup>r</sup> Méric ; 2<sup>e</sup> prix 1798 ; rappel de 2<sup>e</sup> prix 1799 ; passé le 27 novembre 1802 chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy <sup>347</sup> ; sorti le 21 mars 1804.

Année 1800-1801 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Lion **Michel**, inscrit 5 octobre 1800 dans une classe de clarinette ; passé en 1802-1803 chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy <sup>348</sup> ; 1<sup>er</sup> Accessit 1804 ; rappel de 1<sup>er</sup> Accessit 1806.

Année 1801-1802 [tableau restitué] :

---

344. AJ<sup>37</sup> 64, p. 71.

345. AJ<sup>37</sup> 64, p. 71, 74. AJ<sup>37</sup> 85, p. 281 et 287.

346. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 14, 21, 25, 32, 36, 40, 44, 46-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre le précise musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale le 1<sup>er</sup> avril 1790, passé musicien de 2<sup>e</sup> classe en 1795, il en démissionne le 1<sup>er</sup> Frimaire an IV [23 novembre 1795] (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 443).

347. AJ<sup>37</sup> 85, p. 281.

348. AJ<sup>37</sup> 85, p. 281.

---

M<sup>r</sup> Jean Fugien **Clermont**, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; passé le 29 janvier 1802 chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; admis à concourir en 1808, pas de récompense.

Année 1802-1803 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Jacques Jules **Boufil**, inscrit le 1<sup>er</sup> juin 1803 chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy<sup>349</sup> ; répétiteur ; sorti le 24 août 1805, parti pour l'armée au 7 octobre 1805, de retour le 25 février 1806, a repris sa fonction ; 2<sup>e</sup> accessit 1806 ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; 2<sup>e</sup> accessit 1808.

M<sup>r</sup> Georges **Egger**, inscrit le 26 février 1803 chez M<sup>r</sup> Xavier Lefèvre ; passé chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas de récompense.

Année 1803-1804 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Norbert **Schmitt**, inscrit le 27 février 1804 chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas d'autre mention sur cet élève.

M<sup>r</sup> Pierre **Poisson**, inscrit le 6 août 1804 chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy ; 1<sup>er</sup> accessit 1808 ; 2<sup>e</sup> prix 1809 ; admis à concourir en 1810, pas de récompense.

Année 1805-1806 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Jean François **Taboureaux**, inscrit le 12 août 1806 chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas d'autre mention sur cet élève.

Année 1807-1808 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> Louis **Valette**, inscrit le 9 juin 1807 chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy ; élève encore signalé le 20 décembre 1810 ; mention « A l'armée » le 10 août 1811 ; passé au basson en 1818.

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 17 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 2]

M<sup>r</sup> **Leclerc** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Poisson** Pierre

M<sup>r</sup> **Valette** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 30 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 17]

M<sup>r</sup> **Leclerc** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Poisson** Pierre

M<sup>r</sup> **Valette** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 27 janvier 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 32]

M<sup>r</sup> **Boireaux 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste Louis Victor

M<sup>r</sup> **Valette** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 2 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 43]

M<sup>r</sup> **Poisson** Pierre

M<sup>r</sup> **Valette** Louis

« Tous les autres élèves sont aux armées »

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 20 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 60]

M<sup>r</sup> **Boireaux 1<sup>er</sup>** Xavier

M<sup>r</sup> **Boireaux 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste Louis Victor

M<sup>r</sup> **Clermont** Jean Fugien

M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Charles Sébastien

M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas

M<sup>r</sup> **Petit** Michel

M<sup>r</sup> **Poisson** Pierre

M<sup>r</sup> **Schmidt** Jean Baptiste Mathias

---

349. AJ<sup>37</sup> 85, p. 281.

M<sup>r</sup> **Taboureaux** Jean François  
M<sup>r</sup> **Valette** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 10 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 81]

M<sup>r</sup> **Boireaux 1<sup>er</sup>** Xavier  
M<sup>r</sup> **Clermont** Jean Fugien  
M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Charles Sébastien  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Kleine** Georges Guillaume  
M<sup>r</sup> **Phélippe** Charles François  
M<sup>r</sup> **Poisson** Pierre  
M<sup>r</sup> **Schmidt** Jean Baptiste Mathias  
M<sup>r</sup> **Taboureaux** Jean François  
M<sup>r</sup> **Valette** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 26 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 94]

M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Charles Sébastien  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy [ca janvier 1813] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 198]

M<sup>r</sup> **Bocquet** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Caron** Etienne  
M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Charles Sébastien  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 2 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 117]

M<sup>r</sup> **Bocquet** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Caron** Etienne  
M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Charles Sébastien  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 10 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 134]

M<sup>r</sup> **Bocquet** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Caron** Etienne  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor Mathieu  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 5]

M<sup>r</sup> **Bauer** Nicolas Jacques Félicité  
M<sup>r</sup> **Caron** Etienne  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor Mathieu  
M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste  
M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 29 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 156]

M<sup>r</sup> **Bauer** Nicolas Jacques Félicité  
M<sup>r</sup> **Caron** Etienne  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène



M<sup>r</sup> **Desrosiers** Victor Mathieu  
M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste  
M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 20 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 166]

M<sup>r</sup> **Buteux** Claude François  
M<sup>r</sup> **Caron** Etienne  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 12 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 175]

M<sup>r</sup> **Buteux** Claude François  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy (liste non exhaustive) :

Marie Pierre **Petit** (25 octobre 1802 - 21 mars 1804)  
Jacques **Boufil** (22 mars 1804 - après juin 1806)  
Léon **Michel** (3 janvier 1805 - 19 juillet 1805)  
Claude Gabriel **Péchnier** (2 novembre 1809 - après 2 novembre 1810)

**Pierre Marie Petit** est né en 1782, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798), de clarinette chez M<sup>r</sup> Méric (1796-1799 ; 2<sup>e</sup> prix 1798 et rappel de 2<sup>e</sup> prix 1799). Il est nommé répétiteur de la classe de clarinette de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 6 Frimaire an XI [25 octobre 1802], sorti le 30 Ventôse an 12 [21 mars 1804] <sup>350</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jacques Boufil** est né en 1783, admis au Conservatoire en 1802, élève de clarinette chez M<sup>r</sup> Charles Duvernoy (1803-1808 ; 2<sup>e</sup> accessit 1808) et d'harmonie (1803-1804 et 1808-1809). Il est nommé répétiteur de la classe de clarinette de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 1<sup>er</sup> Germinal an 12 [22 mars 1804], répétitorat interrompu par l'armée du 15 Vendémiaire an XIV [7 octobre 1805] au 25 février 1806, « a repris sa fonction » il est en exercice au 1<sup>er</sup> juin 1806. Pas de date de cessation précisée pour le répétitorat <sup>351</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

**Léon Michel** est né en 1776, admis au Conservatoire en 1800, élève de clarinette (professeur non précisé), attesté M<sup>r</sup> Charles Duvernoy dès 1804 (1800-1806 ; 1<sup>er</sup> accessit 1806) et d'harmonie (1803-1805). Il est nommé répétiteur de la classe de clarinette de M<sup>r</sup> Charles Duvernoy le 13 Nivôse an XIII [3 janvier 1805], sorti le 29 Messidor an XIII [19 juillet 1805] <sup>352</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

350. AJ<sup>37</sup> 64, p. 71.

351. AJ<sup>37</sup> 64, p. 71, 74. AJ<sup>37</sup> 85, p. 281, 287.

352. AJ<sup>37</sup> 64, p. 71.

---

**Claude Gabriel Péchignier** est né en 1782 à Paris, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège, de clarinette (1796-1804 ; 1<sup>er</sup> prix 1804) et d'harmonie (1804-1805). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes (ca 1808), passe répétiteur de Xavier Lefèvre pour une classe de clarinette du 2 novembre 1809 au 30 août 1810 ; pointé à la rentrée des classes du 2 novembre 1810, il retourne à son répétitorat de solfège (1810-1815) <sup>353</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

---

---

353. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92, 115.



## Classes de basson

Avant quelques remarques négatives, il convient de rappeler que le basson est l'unique basse des instruments à vent des harmonies militaires avec le serpent et le trombone (instruments si peu enseignés au Conservatoire de Paris <sup>354</sup>). Des quatre classes ouvertes en 1795 (la loi du 16 Thermidor an III en prévoyait douze !) il n'en subsiste plus que deux sous l'Empire, celles d'Étienne Ozi et de Thomas Delcambre. Certains élèves demeurent un temps excessivement long dans ces classes (jusqu'à dix ans pour certains !) et les effectifs en restent désespérément squelettiques. Même si Thomas Delcambre connaît une situation un peu meilleure, Étienne Ozi n'a plus qu'un élève entre 1811 et 1813 et Méhul de s'écrier en 1809 : « Cette classe est tout à fait nulle » avant d'insister le 26 mai 1812 : « Seul élève de basson dans une classe ce que je voudrais voir nombreuse à cause de l'excellence du maître ». L'instrument handicapé par une taille et une dépense physique mal adaptée à des élèves souvent jeunes (les inspecteurs écrivent souvent « Très foible de poitrine, ... ») la classe de basson est aussi, au même titre que celles de clarinette et de cor, constamment diminuée par les ponctions du service militaire et des fêtes pour l'armée impériale. Dernière conséquence de ce morne paysage, le faible nombre de répétiteurs. L'aspect quantitatif ne doit pas voiler le qualitatif, car ces maîtres sont malgré tout à l'aurore de la grande école française de basson des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, de François Gebauer à Eugène Jancourt ou Maurice Allard.

### Professeurs :                      Répétiteurs :

**Louis Tulou** (1795-1798)

**Joseph Rogat** (1800-1802) ?

**Gaspard Veillard** (1800-1802) ?

**Étienne Ozi** (1795-1813)

Antoine **Henry** (23 octobre 1802 - après 2 novembre 1810)

**François René Gebauer** (1795-1800 ; 1813-1814 et 1824-1838)

**Thomas Joseph Delcambre** (1795-1824)

Guillaume **Fougas** (23 octobre 1802 - après juin 1806)

**Louis Tulou**, né vers 1749, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de basson ; il est décédé en Frimaire an VII [novembre 1798] et sa place est notée vacante à dater de Germinal an VII [mars 1799]. Il est le père de Jean Louis Tulou (1786-1865), le célèbre flûtiste et professeur au Conservatoire <sup>355</sup>.

Classe de basson du Citoyen Tulou, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 70]

C<sup>en</sup> **Dailly** Alexandre

C<sup>en</sup> **Dossion** Jean Simon Louis

[les trois classes de basson de MM<sup>rs</sup> **Rogat**, **Gebauer** et **Veillard**, si elles sont tenues entre 1795 et 1802, ne produisent aucun tableau d'élèves ; d'ailleurs Joseph Rogat et Gaspard Veillard deviennent des professeurs de solfège, et François Gebauer ne reprendra une classe de basson qu'en 1813-1814]

**Etienne Ozi**, né en 1754 à Nîmes (Gard), est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de basson. « Membre conservé » après la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il enseigne jusqu'à son décès à Paris le 5 octobre 1813. Sa classe est régulièrement inspectée du 17 janvier 1809 au 2 janvier 1813. Son répétiteur Antoine **Henry** est désigné « Remplaçant de M<sup>r</sup> Ozi » autour du 10 juin 1813, et avant décembre 1813, ce poste est repris par François René Gebauer comme titulaire. Au moment du décès d'Étienne Ozi,

354. Cf F. de LA GRANDVILLE, *Le serpent au Conservatoire de Paris : un enseignement manqué, Musique-Images-Instruments*, 14, 2013, p. 221-237.

355. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 29. Constant Pierre précise qu'il est basson à l'Opéra en 1780 (?) et musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale en 1793. Il ne dit pas la source de la date de décès donnée ici (le 16 Ventôse an VII, 6 mars 1799) qui contredit celle de ces archives (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458).



la presse relate : « Hier 13 décembre, le conservatoire impérial de musique a fait la distribution solennelle de ses prix pour le cours d'études de l'année 1813, en présence d'une assemblée brillante et nombreuse. M. Baptiste aîné a ouvert la séance par la lecture d'une notice très bien écrite sur MM. Méon, Ozi et Grétry, membres du Conservatoire, et morts dans le cours de cette année (...) il a terminé l'éloge de M. Ozi : « Il eut de la bonté sans faiblesse, de l'honneur sans dureté et du talent sans orgueil. » Cette phrase vaut mieux que beaucoup d'Oraisons funèbres »<sup>356</sup>. Pour les années 1799 à 1809, les tableaux des classes d'Étienne Ozi sont des restitutions insérées, car des archives il ne subsiste presque rien, de plus il n'y est pas toujours possible de distinguer les élèves de M<sup>r</sup> Ozi de ceux de M<sup>r</sup> Delcambre<sup>357</sup>.

Année 1796-1797 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Judas** Jean Baptiste, inscrit le 11 novembre 1796 chez M<sup>r</sup> Ozi ; continue en 1797-1798 ; 1<sup>er</sup> prix 1798.

Classe de basson du Citoyen Ozi, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 69]

C<sup>en</sup> **Aubry** Simon

C<sup>en</sup> **Courtin** Henri

C<sup>en</sup> **Desmazes** Charles

C<sup>en</sup> **Judas** Jean Baptiste

Année 1801-1802 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Leblond 1<sup>er</sup>** Jean Baptiste, flûte en 1796 chez Devienne ; inscrit le 9 octobre 1801 chez M<sup>r</sup> Ozi ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire. Pas de récompense hormis un accessit de flûte 1800.

M<sup>r</sup> **Henry** ou **Henri** Antoine, inscrit le 9 octobre 1801 chez M<sup>r</sup> Ozi ; continue en 1802-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1803 ; Répétiteur<sup>358</sup>.

M<sup>r</sup> **Ozi Fils** Marie Joseph, d'abord pianiste et accompagnateur ; inscrit le 7 novembre 1796 ; inscrit le 9 octobre 1801 chez M<sup>r</sup> Ozi son père ; pas de récompense.

Année 1802-1803 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Caillet** Hippolyte, inscrit le 10 février 1803 chez M<sup>r</sup> Ozi ; 1<sup>er</sup> Accessit 1805.

Année 1803-1804 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Roehn** Hercule, inscrit le 22 décembre 1803 dans une des deux classes de basson (chez M<sup>r</sup> Ozi ou chez M<sup>r</sup> Delcambre ?).

Année 1804-1805 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Peradon** Jean, inscrit le 15 août 1804 chez M<sup>r</sup> Ozi ; passé le 2 août 1810 chez M<sup>r</sup> Delcambre, noté le 10 août 1811 : « Militaire, absent ».

M<sup>r</sup> **Saint Fay** Gabriel Xavier, inscrit le 3 janvier 1805 dans une classe de basson (chez M<sup>r</sup> Ozi ou chez M<sup>r</sup> Delcambre ?) ; passé au violon. Aucune récompense, ni en basson ni en violon.

Année 1805-1806 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Melchior** Alexandre Jean Baptiste, inscrit le 1<sup>er</sup> février 1806 chez M<sup>r</sup> Ozi ; 1<sup>er</sup> Accessit 1807 ; rappel d'accessit 1808 ; 1<sup>er</sup> prix 1810.

Année 1806-1807 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Alexis, inscrit le 4 novembre 1806 dans une classe de basson ; réadmis le 24 octobre 1808 chez M<sup>r</sup> Ozi ; pas de récompense.

Classe de M<sup>r</sup> Ozi le 17 janvier 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 18]

M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Alexis

---

356. *Journal de Paris*, 14 décembre 1813, cité par d'Étienne Jardin et Patrick Taïeb, *op. cit.*

357. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 23, 25, 28, 34, 36, 42, 45, 47-51, 53, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 453).

358. Mentionné comme répétiteur de basson dans : AJ<sup>37</sup> 85, p. 281.

M<sup>r</sup> **Gilbert** Louis Antoine Edouard  
« Cette classe est tout à fait nulle ».

Classe de M<sup>r</sup> Ozi le 31 janvier 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 33]  
M<sup>r</sup> **Denizot 2<sup>e</sup>** Henri

Classe de M<sup>r</sup> Ozi le 2 août 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 42]  
M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Denizot 2<sup>e</sup>** Henri  
M<sup>r</sup> **Melchior** Alexandre Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Porthaux** Jean Baptiste Honoré

Classe de M<sup>r</sup> Ozi le 20 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 59]  
M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Denizot 2<sup>e</sup>** Henri  
M<sup>r</sup> **Melchior** Alexandre Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Porthaux** Jean Baptiste Honoré

Classe de M<sup>r</sup> Ozi le 6 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 75]  
M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Melchior** Alexandre Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Porthaux** Jean Baptiste Honoré

Classe de M<sup>r</sup> Ozi le 26 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 94]  
M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Ozi, année 1811-1812 [A]<sup>37</sup> 86, p. 198]  
M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Ozi le 2 janvier 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 117]  
M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Michaud** Louis François Bonaventure

Classe de M<sup>r</sup> Ozi [entre janvier et juin 1813] [A]<sup>37</sup> 85, p. 7]  
M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph  
M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Ozi (liste non exhaustive) :  
Antoine **Henry** (23 octobre 1802 - après 2 novembre 1810)

**Antoine Henry** est né en 1777, admis au Conservatoire en 1801, élève dans les classes de basson d'Étienne Ozi (1801-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1803), d'harmonie (1803-1804) et de composition (1804- ?). Il est nommé répétiteur de la classe de basson de M<sup>r</sup> Ozi le 1<sup>er</sup> Brumaire an XI » [23 octobre 1802] et ses liens avec le professeur excèdent la situation professionnelle : « Concerto de basson, de la composition de M. Ozi, exécuté par M. Henry, gendre & élève de M. Ozi »<sup>359</sup>. Répétiteur régulièrement pointé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> avril et 1<sup>er</sup> juin 1806, de même qu'à la rentrée des classes du 2 novembre 1810. Vu le très faible nombre d'élèves de basson, il a peut-être cessé entre 1810 et 1813. Le 10 juin 1813, on le désigne « Remplaçant de M<sup>r</sup> Ozi » (et non répétiteur) pour une unique inspection en l'absence de M<sup>r</sup> Ozi, qui décède le 5 octobre 1813. Le successeur d'Étienne Ozi est François Gebauer, classe inspectée le 27 décembre 1813. De son côté, Antoine Henry joue en soliste aux Exercices des élèves du Conservatoire les 17 avril et 11 mai

---

359. Journal *Le Publiciste*, 18 juin 1807. Cité par Étienne Jardin et Patrick Taïeb, *op. cit.*

1814 ; il reste probablement bassoniste dans cet orchestre, et on le retrouve basson à l'orchestre de l'Opéra-Comique en 1822 <sup>360</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Ozi suppléé par M<sup>r</sup> Henry le 10 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 133]

M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph

M<sup>r</sup> **Roger** Antoine Anne

M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François

M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

---

---

**François René Gebauer**, né en 1773 à Versailles, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], pour une classe de **basson** mentionnée au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an VIII [23 septembre 1799] puis « a cessé le 28 Germinal an 9 [18 avril 1801] et a pris une classe de solfège » [femmes], « professeur de **solfège-femmes** à dater du 28 Germinal an IX [18 avril 1801], tenoit classe de basson ». Devenu « Professeur **solfège-hommes** du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 10 » [23 septembre 1801], il est mentionné « Professeur de basson réformé à la rentrée scolaire du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 » [23 septembre 1802]. Il se trouve rappelé professeur de basson à la suite d'Étienne Ozi et de son répétiteur en 1813, sa classe est inspectée les 27 décembre 1813 et 19 octobre 1814 ; sa date de cessation n'est pas bien localisée, après le 31 décembre 1814 ou en 1815. Il est décédé à Paris le 28 juin 1845 <sup>361</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de sa classe de basson entre 1799 et 1801]

Classe de M<sup>r</sup> Gebauer le 27 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 153]

M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph

M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François

M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

---

---

Classe de M<sup>r</sup> Gebauer le 19 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>r</sup> **Calais** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph

M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François

---

---

**Thomas Joseph Delcambre**, né en 1762 à Douai (Nord), est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de basson, il est « Professeur de basson, membre conservé » à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] et conserve sa classe jusqu'en décembre 1815. Cette classe est régulièrement inspectée du 17 janvier 1809 au 12 décembre 1815. Il passe en 1816 à l'École royale de musique, jusqu'à sa retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1825 ; décédé à Paris le 6 janvier 1828. Comme *supra* pour la classe de basson d'Étienne Ozi, les tableaux de celle de Thomas Delcambre pour les années 1799 à 1809 sont des restitutions insérées, car des archives il ne subsiste presque rien. Thomas Delcambre bénéficie de l'aide d'au moins un répétiteur entre 1802 et 1806 <sup>362</sup>.

---

360. AJ<sup>37</sup> 86, p. 42. AJ<sup>37</sup> 85, p. 281, 287. AJ<sup>37</sup> 64, p. 72, 75, 87.

361. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 23, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 34, 37, 40, 45, 51-52. Constant Pierre précise qu'il est musicien à la Musique de la Garde nationale le 1<sup>er</sup> avril 1790 ; il reviendra à l'École royale de musique le 13 octobre 1824 jusqu'à sa retraite du 1<sup>er</sup> octobre 1838 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445).

362. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 23, 25, 28, 34, 36, 42, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il est basson à l'Opéra en 1791, sergent à la Musique de la Garde nationale le 1<sup>er</sup> janvier 1792 ; entre 1791 et 1818, il est basson dans les Orchestres de Monsieur, de la Chapelle, de l'Opéra (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 441).

---

Année 1796-1797 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Fougas** Guillaume Louis, inscrit le 15 novembre 1796 chez M<sup>r</sup> Delcambre ; 1<sup>er</sup> prix 1799 ; répétiteur dès 1802 <sup>363</sup>, « encore en fonction au 1<sup>er</sup> janvier 1806 ».

Année 1797-1798 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Aubry** Simon, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Ozi avec la mention « Va à Delcambre » ; destitué le 28 avril 1798 ; pas de récompense.

M<sup>r</sup> **Buisson** Jean Baptiste, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Delcambre ; passé à la flûte chez M<sup>r</sup> Devienne.

Classe du Citoyen Delcambre, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 68]

C<sup>en</sup> **Aubry** Simon

C<sup>en</sup> **Buisson** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Fougas** Guillaume Louis

C<sup>en</sup> **Périès** Alexandre

Année 1798-1799 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Périès** Alexandre, inscrit le 3 mai 1798 chez M<sup>r</sup> Delcambre ; mention confuse au 19 septembre 1799 de son renvoi, sauf erreur du secrétaire.

M<sup>r</sup> **Duport** Auguste, inscrit le 26 janvier 1799 chez M<sup>r</sup> Delcambre ; 1<sup>er</sup> Accessit 1804 ; 2<sup>e</sup> Accessit 1806 ; admis à concourir en 1808, pas de récompense ; « parti pour la Russie le 16 janvier 1809 ».

Année 1802-1803 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Leblond cadet** Louis Claude, se trouve le 24 mars 1803 chez M<sup>r</sup> Delcambre ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; mention au 10 août 1811 : « Militaire, absent ».

Année 1804-1805 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Gaucheneau** Louis Marie, inscrit le 17 janvier 1805 chez M<sup>r</sup> Delcambre ; 1<sup>er</sup> Accessit 1806 ; 2<sup>e</sup> Accessit 1807.

M<sup>r</sup> **Balthasard aîné** Michel, inscrit le 19 février 1805 chez M<sup>r</sup> Delcambre ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas de récompense.

Année 1805-1806 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Savary** Jean Nicolas, inscrit le 1<sup>er</sup> avril 1806 chez M<sup>r</sup> Delcambre ; Prix 1808.

Année 1806-1807 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Barrizel** Dominique Charles Joseph, inscrit le 18 octobre 1806 chez M<sup>r</sup> Delcambre ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; Prix 1807.

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 17 janvier 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 2]

M<sup>r</sup> **Widet** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 25 avril 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 11]

M<sup>r</sup> **Widet** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 2 août 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 43]

M<sup>r</sup> **Barrizel Jeune** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Peradon** Jean

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 20 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 60]

M<sup>r</sup> **Adam** Dominique

M<sup>r</sup> **Balthasard** Michel

M<sup>r</sup> **Barrizel Jeune** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Peradon** Jean

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 10 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 81]

M<sup>r</sup> **Balthasard** Michel

---

363. Mentionné comme répétiteur de basson en l'an XI [1802-1803] : A]<sup>37</sup> 85, p. 281.

M<sup>r</sup> **Leblond 2<sup>e</sup>** Louis Claude [ou l'aîné ?]  
M<sup>r</sup> **Pasdeloup** Athanase  
M<sup>r</sup> **Peradon** Jean

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 26 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 94]  
M<sup>r</sup> **Devallois** Jacques Charles François  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre, année 1811-1812 [A]<sup>37</sup> 86, p. 198]  
M<sup>r</sup> **Devallois** Jacques Charles François  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 2 janvier 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 117]  
M<sup>r</sup> **Devallois** Jacques Charles François  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 15 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 139]  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis  
M<sup>r</sup> **Roger** Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 29 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 156]  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre [ca décembre 1813] [A]<sup>37</sup> 85, p. 7]  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis  
M<sup>r</sup> **Poinçot** Charles Antoine  
M<sup>r</sup> **Porcher** Louis Amédée  
M<sup>r</sup> **Roger** Joseph Marie

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 20 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis  
M<sup>r</sup> **Lancelin 2<sup>e</sup>** Louis Marie ou Marce  
M<sup>r</sup> **Porcher** Louis Amédée  
M<sup>r</sup> **Widet** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Delcambre le 12 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 175]  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis  
M<sup>r</sup> **Lancelin 2<sup>e</sup>** Louis Marie ou Marce

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Delcambre (liste non exhaustive) :

Guillaume **Fogas** (23 octobre 1802 - après juin 1806)

**Guillaume Louis Fogas** est né en 1780, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège, de basson chez le Citoyen Delcambre (1796-1799 ; 1<sup>er</sup> prix 1799). Il est nommé le 1<sup>er</sup> Brumaire an 11 [23 octobre 1802] répétiteur de la classe de basson de M<sup>r</sup> Delcambre ; il cesse après le 1<sup>er</sup> juin 1806. Il est toujours bassoniste à l'orchestre des Exercices d'élèves du Conservatoire en 1813-1814 <sup>364</sup>.

[Il ne subsiste aucune tableau de classes de ce répétiteur]

---

364. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287. AJ<sup>37</sup> 64, p. 75.



## Classes de cor

La longévité et la difficulté des études, la sujétion aux affaires militaires, l'âge à priori plus mûr des élèves, toutes ces remarques déjà faites pour le basson ou la clarinette seraient à reproduire pour le cor. Une curieuse symétrie est à relever ici : quatre classes sont fondées dès 1795 ; existence d'un équilibre entre deux classes de cor aigu et deux de cor grave ; on supprime une classe de chaque en 1802, l'autre étant maintenue sous l'Empire. Comme le directeur Bernard Sarrette se plaît à le souligner dans plusieurs discours politiques prononcés entre 1795 et 1800, ces classes sont sous la « dépendance » de l'école allemande (Buch, Kenn, Domnich) et l'on souhaite à l'époque acclimater la pédagogie du cor à la France ; c'est tout le rôle de Frédéric Duvernoy et des nombreux élèves qu'il forme aux côtés d'Henri Domnich jusqu'en 1815 ; on retrouve ces noms français au travers des quelques répétiteurs. Les effectifs des classes oscillent constamment entre quatre et huit élèves sur l'ensemble de la période, situation plus saine qu'en hautbois et en basson.

### Professeurs de cor 1<sup>er</sup> :                      Répétiteurs :

**Antoine Buch** (1795-1802)

**Frédéric Duvernoy** (1795-1815)

Auguste **Blangy** (26 octobre 1802 - 23 novembre 1803)

### Professeurs de cor 2<sup>e</sup> :                      Répétiteurs :

**Jean Joseph Kenn** (1795-1802)

**Henri Domnich** (1795-1817)

Charles **Petit** (27 octobre 1802 – 28 janvier 1804)

Pierre Louis **Collin cadet** (21 avril 1805 - octobre 1811) promu professeur adjoint

Pierre Louis **Collin cadet** professeur adjoint (octobre 1811 - décembre 1815)

## CLASSES DE COR 1<sup>er</sup>

**Antoine Buch** [lieu et date de naissance inconnus], est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de **cor 1<sup>er</sup>**, « et solfège [hommes] à dater du 27 Germinal an 9 » [17 avril 1801]. Professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Il n'y a aucune trace de son enseignement de solfège hommes en 1801-1802 <sup>365</sup>.

Classe du Citoyen Buch, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 72]

C<sup>en</sup> **Colin** Pierre François

C<sup>en</sup> **Hierchstein** Cerf

C<sup>en</sup> **Hivar** François

C<sup>en</sup> **Puissant** Aimable

C<sup>en</sup> **Vinet** Antoine Claude

[il ne subsiste plus de tableaux de cette classe jusqu'en 1802]

**Frédéric Nicolas Duvernoy**, né en 1765 à Montbéliard (Doubs), est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de cor 1<sup>er</sup>, mais « en congé depuis le 1<sup>er</sup> frimaire an 4 » [22 novembre 1795], il est « rentré de congé le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 5 » [22 septembre 1796], c'est à dire exactement pour l'ouverture des classes du Conservatoire le 1<sup>er</sup> Brumaire an V [22 octobre 1796]. « Membre conservé » à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il garde sa classe jusqu'en décembre 1815. Mis à la retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1816 à 51 ans, il n'est pas repris à l'École royale de musique et il est décédé le 19 juillet 1838. Comme *supra* pour les classes de flûte, de clarinette et de basson, les tableaux de celle de Frédéric Duvernoy pour les années 1799 à 1809 sont des

365. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 23, 25, 28, 33, 36, 41, 45. Constant Pierre précise qu'il est sergent à la Musique de la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439).



restitutions insérées, car des archives il ne subsiste presque rien. Ces restitutions chevauchent par leurs dates les tableaux des années 1809-1815, en raison de la longueur toute particulière des études de cor <sup>366</sup>.

Classe du Citoyen Frédéric Duvernoy, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 71]

C<sup>en</sup> **Chantero** Jean Gabriel

C<sup>en</sup> **Jacobé** Joseph

C<sup>en</sup> **Lambert** Joseph

C<sup>en</sup> **Lemoine** Jean Brunot

C<sup>en</sup> **Riart** Maurice

Année 1797-1798 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Chantero** Jean Gabriel, d'abord violon, 1796 ; inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy. Pas de récompense.

M<sup>r</sup> **Jacobé** Joseph, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; pas de récompense.

M<sup>r</sup> **Lambert** Joseph, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; 1<sup>er</sup> prix 1798.

M<sup>r</sup> **Riart** Maurice, inscrit en 1797-1798 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; pas de récompense.

M<sup>r</sup> **Lemoine** Jean Bruno, d'abord au piano, 1797 ; inscrit le 21 mars 1798 en cor 1<sup>er</sup> chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; 1<sup>er</sup> Accessit 1801 ; 2<sup>e</sup> Accessit 1804 ; Encouragement 1805 ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées.

M<sup>r</sup> **Blangy aîné** Auguste, admis le 17 mai 1798 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; 1<sup>er</sup> prix de cor 1799 ; revenu le 26 octobre 1802 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy, sorti le 23 novembre 1803 <sup>367</sup>.

Année 1799-1800 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Puissant** Aimable, inscrit le 10 mai 1798 en cor 1<sup>er</sup> chez M<sup>r</sup> Buch ; 2<sup>e</sup> prix 1799 ; passé chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; 2<sup>e</sup> prix 1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1805 ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées.

Année 1801-1802 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Cœuriot** Paul Joseph, inscrit le 27 mars 1801 à la classe de Cor 1<sup>er</sup> de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; 1<sup>er</sup> prix 1806 ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; passé au chant de 1807 à 1812.

Année 1802-1803 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Petit** Charles Joseph, admis en 1796 ; inscrit le 20 avril 1797 en cor second chez M<sup>r</sup> Domnich ; 1<sup>er</sup> Prix 1801 ; passé le 27 octobre 1802 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy, sorti le 11 janvier 1805 ; pas de récompense.

Année 1803-1804 [tableau restitué] <sup>368</sup> :

M<sup>r</sup> **Lardan** Jean Baptiste, inscrit le 4 novembre 1803 en cor 1<sup>er</sup> chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; Encouragements 1805 ; 2<sup>e</sup> Accessit 1806 ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; 1<sup>er</sup> Accessit 1807.

M<sup>r</sup> **Mengal 1<sup>er</sup>** Jean Joseph, militaire, inscrit le 22 mai 1804 en cor 1<sup>er</sup> chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; 2<sup>e</sup> Accessit 1807 ; admis à concourir en 1808, s'est retiré du concours ; admis à concourir en 1809, 1<sup>er</sup> prix.

Année 1804-1805 [tableau restitué] <sup>369</sup> :

M<sup>r</sup> **Banneux** Joseph, inscrit 29 janvier 1805 en cor 1<sup>er</sup> chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; encore mentionné le 20 octobre 1814.

M<sup>r</sup> **Lhoste cadet** Jean Baptiste Frédéric, d'abord violoncelliste, 1800 ; inscrit le 13 avril 1805 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas de récompense.

366. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 23, 25, 28, 33, 36, 41, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre le dit nommé le 1<sup>er</sup> avril 1790 musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale, chef d'orchestre de l'opéra en 1796-1817 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 443).

367. AJ<sup>37</sup> 85, p. 280 : M<sup>r</sup> Blangy, entré le 4 Brumaire an XI, sorti le 1<sup>er</sup> Frimaire an XII, a resté pour répétiteur au besoin, n'a pas servi.

368. AJ<sup>37</sup> 85, p. 280 : le tableau préparé n'a pas été rempli.

369. AJ<sup>37</sup> 85, p. 280 : sur le tableau préparé ne figure que M<sup>r</sup> Colin jeune Pierre Louis, « entré le 1<sup>er</sup> Floréal an XIII, parti pour l'armée au 15 Vendémiaire an XIV, de retour le 21 février 1806 ; a repris sa fonction » qui fait allusion à sa fonction de répétiteur.

M<sup>r</sup> **Melchior** Pierre, inscrit le 7 juin 1805 en cor 1<sup>er</sup> chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; admis à concourir aux prix de cor 1811, pas de récompense.

Année 1805-1806 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Dron** Jacques Christophe, inscrit le 17 décembre 1805 en cor 1<sup>er</sup> chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; pas de récompense.

M<sup>r</sup> **Viany** Auguste Victor, inscrit à l'essai le 27 février 1806 en cor 1<sup>er</sup> chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; « Parti le 26 mars 1806 avec le corps militaire pour Cherbourg » ; « rentré » le 25 mai 1807 et réinscrit le 28 mai 1807 à la classe de cor. Pas de récompense.

Année 1806-1807 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Jacquemin** François, inscrit le 28 octobre 1806 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; mentionné en 1809, 1810, 1811 ; revenu à l'Ecole royale en 1816 chez M<sup>r</sup> Dauprat ; 1<sup>er</sup> prix 1818.

Année 1807-1808 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand, inscrit le 27 octobre 1807 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; Accessit 1809 ; 2<sup>e</sup> prix 1812, rappel de 2<sup>e</sup> prix 1813.

Année 1808-1809 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Damai** Cécile Maxime, inscrit le 21 novembre 1808 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy ; peut-être renvoyé, car mention « Réintégré à la classe de cor de M<sup>r</sup> F. Duvernoy le 9 juillet 1812 ».

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 9 janvier 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 1]

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand

M<sup>r</sup> **Jacquemin** François

M<sup>r</sup> **Jean Louis** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Mengal 1<sup>er</sup>** Jean Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 30 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 17]

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand

M<sup>r</sup> **Jacquemin** François

M<sup>r</sup> **Jean Louis** [prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 2 août 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 42]

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand

M<sup>r</sup> **Barthélémy** Jean Paul Charles

M<sup>r</sup> **Damai** Cécile Maxime

M<sup>r</sup> **Jacquemin** François

M<sup>r</sup> **Jean Louis** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Melchior** Pierre

M<sup>r</sup> **Michault Aîné** Jean Emmanuel

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 10 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 55]

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand

M<sup>r</sup> **Barthélémy** Jean Paul Charles

M<sup>r</sup> **Damai** Cécile Maxime

M<sup>r</sup> **Jacquemin** François

M<sup>r</sup> **Melchior** Pierre

M<sup>r</sup> **Michault Aîné** Jean Emmanuel

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 10 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 80-81]

M<sup>r</sup> **Barthélémy** Jean Paul Charles

M<sup>r</sup> **Damai** Cécile Maxime

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François

M<sup>r</sup> **Jacquemin** François

M<sup>r</sup> **Melchior** Pierre

M<sup>r</sup> **Michault Aîné** Jean Emmanuel



Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 26 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 94]

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François

M<sup>r</sup> **Michault Aîné** Jean Emmanuel

M<sup>r</sup> **Monbine** Pierre Louis Adolphe

M<sup>r</sup> **Roussot** François

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy [ca juillet-octobre 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 198]

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand

M<sup>r</sup> **Damai** Cécile Maxime

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François

M<sup>r</sup> **Michault Aîné** Jean Emmanuel

M<sup>r</sup> **Mick** Jean Baptiste François

M<sup>r</sup> **Monbine** Pierre Louis Adolphe

M<sup>r</sup> **Roussot** François

M<sup>r</sup> **Van Esbecq** Pierre Théodore

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 26 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 114]

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand

M<sup>r</sup> **Damai** Cécile Maxime

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François

M<sup>r</sup> **Michault Aîné** Jean Emmanuel

M<sup>r</sup> **Mick** Jean Baptiste François

M<sup>r</sup> **Monbine** Pierre Louis Adolphe

M<sup>r</sup> **Roussot** François

M<sup>r</sup> **Van Esbecq** Pierre Théodore

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 10 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 132]

M<sup>r</sup> **Angée** Louis Edme

M<sup>r</sup> **Atrapart** Jean Louis Constant Armand

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François

M<sup>r</sup> **Hivart** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Marlun** [?]

M<sup>r</sup> **Michu** Charles Louis

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 30 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 157]

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François

M<sup>r</sup> **Hivart** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Michault Aîné** Jean Emmanuel

M<sup>r</sup> **Michu** Charles Louis

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 22 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>r</sup> **Banneux** Joseph

M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François

Classe de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy le 12 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 175]

M<sup>r</sup> **Meifred** Joseph Pierre

M<sup>r</sup> **Roussot** François

---

Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Duvernoy (liste non exhaustive) :

Auguste **Blangy** (26 octobre 1802 - 23 novembre 1803)

**Auguste Blangy aîné**, né en 1779 à Paris, admis au Conservatoire en 1798, élève de cor (1798-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1799), de piano (1806) et d'harmonie (1800-1805). Il est nommé le 4 Brumaire an XI [26 octobre 1802] répétiteur de la



classe de cor de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy, « a resté pour répétiteur au besoin, n'a pas servi » ; il sort le 1<sup>er</sup> Frimaire an 12 » [23 novembre 1803] et passe ensuite répétiteur de solfège-hommes (1804-1805) puis de solfège-femmes (1806-1812) ; il est promu professeur adjoint de solfège le 13 octobre 1812<sup>370</sup>. Constant Pierre donne des éléments un peu divergeants : « Répétiteur de solfège femmes le 2 Fructidor an XII [20 août 1804], puis professeur adjoint de solfège nommé le 13 octobre 1812, appointé de 1813 à 1815, décédé (sans précisions)<sup>371</sup>.

[Il ne subsiste aucune tableau de classes de ce répétiteur]

---

---

## CLASSES DE COR 2<sup>e</sup>

**Jean Joseph Kenn**, né en 1757 en Allemagne, est nommé à 38 ans professeur de 2<sup>e</sup> classe du 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de **cor 2<sup>e</sup>**, « et solfège [hommes] à dater du 27 Germinal an 9 » [17 avril 1801]. Professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>372</sup>.

Classe du Citoyen Kenn, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 73]

C<sup>en</sup> **Dauprat** Louis

C<sup>en</sup> **Guthmann** Nicolas Broulard

C<sup>en</sup> **Pételard** Louis

C<sup>en</sup> **Schrender** Frédéric

---

---

**Henri Domnich**, né en 1767 à Wurzburg, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe du 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de cor 2<sup>e</sup>, mais « en congé depuis le mois frimaire an 4 jusqu'au 1<sup>er</sup> floréal an 4 [janvier à avril 1796], ce qui est sans incidence sur les classes commencées le 1<sup>er</sup> Brumaire an V [22 octobre 1796]. « Membre conservé » après la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802], il assume sa classe jusqu'au mois de décembre 1815. Il bénéficie dès octobre 1802 de l'aide d'un répétiteur, continuellement renouvelé jusqu'en 1811, le dernier (Pierre Louis Collin cadet) devenant à son tour professeur-adjoint de cor<sup>373</sup>. Henri Domnich passé à l'École Royale de musique, on trouve trace de sa classe de cor les 23 juillet 1816 et 11 février 1817, mais il démissionne le 5 mars 1817 ; sa date de décès n'est pas connue<sup>374</sup>.

Année 1796-1797 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Collin aîné** Pierre François, inscrit le 28 octobre 1796 en cor 2<sup>e</sup>, chez M<sup>r</sup> Buch ; 2<sup>e</sup> prix 1797 ; Rappel de 2<sup>e</sup> prix 1798 ; 1<sup>er</sup> prix 1803.

M<sup>r</sup> **Riard** Louis Edouard, admis au Conservatoire en décembre 1796 ; date d'admission en cor non mentionnée ; 2<sup>e</sup> prix 1801, classe de M<sup>r</sup> Domnich.

M<sup>r</sup> **Petit** Charles Joseph, admis au Conservatoire en 1796 ; inscrit 20 avril 1797 en cor 2<sup>e</sup> chez M<sup>r</sup> Domnich<sup>375</sup> ; 1<sup>er</sup> Prix 1801 ; passé le 27 octobre 1802 chez M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy, jusqu'au 11 janvier 1805 ; passé à la clarinette.

---

370. AJ<sup>37</sup> 85, p. 280, 287. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 66, 71, 74, 80, 81, 86, 91, 94. AJ<sup>37</sup> 207, 2, Registre de Méhul p. 10, 105, 115. AJ<sup>37</sup> 207, 3, Registre Cherubini p. 109, 124, 173.

371. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 438.

372. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 23, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 41, 45, 52. Constant Pierre précise qu'il est corniste à l'Opéra de Paris de 1788 à 1802, nommé en 1793 musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde Nationale, date de décès non indiquée (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

373. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 14, 18, 23, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 41, 45, 47-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre le précise corniste à l'Opéra de 1787 à 1791, nommé le 21 novembre 1793 musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde Nationale, (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 442).

374. AJ<sup>37</sup> 207, 4, Registre Cherubini p. 5 et 9.

375. AJ<sup>37</sup> 85, p. 280.

---

Année 1798-1799 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Collin Jeune** Pierre Louis, inscrit le 26 janvier 1799 à la classe de cor second chez M<sup>r</sup> Domnich ; accessit de cor 1800 ; 2<sup>e</sup> prix 1803, 1<sup>er</sup> prix 1804 ; répétiteur (21 avril 1805) de la classe de cor de M. Domnich ; « parti pour l'armée le 7 octobre 1805, de retour le 21 février 1806, il a repris sa fonction ».

Année 1800-1801 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Gauthier** Jean Baptiste André, inscrit le 28 mars 1801 à la classe de cor 2<sup>e</sup> ; réadmis le 4 juin 1802 ; chez M<sup>r</sup> Domnich ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; passé avant janvier 1809 chez M<sup>r</sup> Collin ; pas de récompense

Année 1802-1803 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Anson** Antoine Louis, admis au Conservatoire en 1802 ; réadmis « militaire » le 3 mars 1805 en cor 2<sup>e</sup> ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; pas de récompense.

Année 1804-1805 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Balthazard cadet** Jacques, inscrit le 18 février 1805 en cor 2<sup>e</sup> ; ré-inscrit le 9 novembre 1810 chez M<sup>r</sup> Domnich ; placé en septembre 1806 dans une musique militaire et parti pour les armées ; passé avant décembre 1810 chez M<sup>r</sup> Collin jeune ; en août 1811 « le service militaire contrarie sa bonne volonté ».

Année 1805-1806 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Gauthier** Jean Baptiste Alexandre, inscrit le 3 février 1806 en cor 2<sup>e</sup> chez M<sup>r</sup> Domnich ; 1<sup>er</sup> prix de cor 1811.  
M<sup>r</sup> **Chartié** Ambroise, inscrit le 23 juillet 1806 en cor 2<sup>e</sup> chez M<sup>r</sup> Domnich ; continue de 1809 à 1811.

Année 1806-1807 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste, inscrit le 23 décembre 1806 en cor 2<sup>e</sup> chez M<sup>r</sup> Domnich ; Encouragements 1807 ; admis à concourir en 1808, s'est retiré du concours ; admis à concourir en 1809, se retire ; admis à concourir en 1810 : accessit 1810 ; admis à concourir en 1811, 2<sup>e</sup> prix 1811 ; admis à concourir en 1812, pas de récompense ; admis à concourir en 1813, pas de récompense.

Année 1808-1809 [tableau restitué] :

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe, inscrit le 4 novembre 1808 chez M<sup>r</sup> Domnich ; admis à concourir en 1810, pas de récompense ; passé en juin 1812 chez M<sup>r</sup> Collin ; admis à concourir en 1812, pas de récompense ; revenu en 1813 chez M<sup>r</sup> Domnich.

M<sup>r</sup> **Travers** Henri François, admis le 12 décembre 1808 chez M<sup>r</sup> Domnich ; passé de 1809 à 1810 chez M<sup>r</sup> Collin, mais revenu chez M<sup>r</sup> Domnich le 5 août 1811 ; pas de récompense.

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 9 janvier 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 1]

M<sup>r</sup> **Chartier** Ambroise

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 22 mai 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 15]

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 31 janvier 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 33]

M<sup>r</sup> **Chartier** Ambroise

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 3 août 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 44-45]

M<sup>r</sup> **Barré** Antoine Victor

M<sup>r</sup> **Chartier** Ambroise

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Mathieu** Jean Baptiste [ou Charles François ?]



M<sup>r</sup> **Mengal 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 5 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 75]

M<sup>r</sup> **Chartier** Ambroise

M<sup>r</sup> **Gauthier** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Mathieu** Jean Baptiste [ou Charles François ?]

M<sup>r</sup> **Mengal 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Travers** Henri François

M<sup>r</sup> **Vandamme** Jean Henri

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 1<sup>er</sup> juin 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 103]

M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Domnich, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 208]

M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Monnier** Nicolas Eugène

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 8 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 121-122]

M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Monnier** Nicolas Eugène

M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 14 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 138]

M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Monnier** Nicolas Eugène

M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

M<sup>r</sup> **Royet** Jean Baptiste Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 27 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 154]

M<sup>r</sup> **Flamand 1<sup>er</sup>** Etienne Nicolas

M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Mengal 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 19 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 165]

M<sup>r</sup> **Corret** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Mengal 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

Classe de M<sup>r</sup> Domnich le 13 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 177]

M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph

M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper

M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien



Les Répétiteurs de M<sup>r</sup> Domnich (liste non exhaustive) :

Charles **Petit** (27 octobre 1802 - 28 janvier 1804)

Pierre Louis **Collin cadet** (21 avril 1805 - octobre 1811) promu professeur adjoint

Pierre Louis **Collin cadet** professeur adjoint (octobre 1811 - décembre 1815)

**Charles Petit** est né en 1785, admis au Conservatoire en 1796, réadmis en 1799, élève de solfège (1797-1798), de cor chez M<sup>r</sup> Domnich (1797-1803 ; 1<sup>er</sup> prix 1801), passé à celle de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy (1802-1805). Il est d'abord nommé répétiteur de la classe de cor de M<sup>r</sup> Domnich le 5 Brumaire an XI [27 octobre 1802] ; il sort le 21 Nivôse ou le 7 Pluviôse an 13 [12 ou 28 janvier 1804]. Il passe ensuite répétiteur d'une classe de solfège-hommes (1804) ; Pierre Louis Collin jeune est son successeur <sup>376</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau d'élèves de cette classe]

---

**Pierre Louis Collin cadet** est né en 1787 à Versailles, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798), de M<sup>r</sup> Domnich à la classe de cor (1799-1804 ; 1<sup>er</sup> prix 1804), d'harmonie (1804-1805) et de composition (1805). Il est nommé répétiteur de la classe de cor de M. Domnich le 1<sup>er</sup> Floréal an 13 [21 avril 1805], puis s'éloigne pour l'armée du 15 Vendémiaire an 14 [7 octobre 1805] au 21 février 1806, date à laquelle il reprend sa fonction. Cette classe est régulièrement inspectée du 9 janvier 1809 au 27 décembre 1813 ; entre temps en octobre 1811, Pierre Louis Collin est promu professeur adjoint <sup>377</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Collin, le 9 janvier 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 1]

M<sup>r</sup> **Bourguignon** Joseph

M<sup>r</sup> **Cognet 1<sup>er</sup>** Philibert

M<sup>r</sup> **Gauthier** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Collin, répétiteur, le 22 mai 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 15]

M<sup>r</sup> **Bourguignon** Joseph

M<sup>r</sup> **Lebel** Charles

M<sup>r</sup> **Travers** Henri François

Classe de M<sup>r</sup> Collin, répétiteur, le 31 janvier 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 33]

M<sup>r</sup> **Bourguignon** Joseph

M<sup>r</sup> **Travers** Henri François

Classe de M<sup>r</sup> Collin, répétiteur, le 3 août 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 44]

M<sup>r</sup> **Bourguignon** Joseph

M<sup>r</sup> **Delaine** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Travers** Henri François

Classe de M<sup>r</sup> Collin, répétiteur, le 17 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 58]

M<sup>r</sup> **Balthasard** Jacques

M<sup>r</sup> **Barré** Antoine Victor

M<sup>r</sup> **Bourguignon** Joseph

M<sup>r</sup> **Delaine** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper

Classe de M<sup>r</sup> Collin, répétiteur, le 5 août 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 75]

M<sup>r</sup> **Balthasard** Jacques

M<sup>r</sup> **Barré** Antoine Victor

M<sup>r</sup> **Bertheaux** [prénom non noté]

---

376. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 64, 91.

377. AJ<sup>37</sup> 64, p. 71, 74, 86, 114.

M<sup>r</sup> **Bourguignon** Joseph  
M<sup>r</sup> **Brottier** René Simon  
M<sup>r</sup> **Delaine** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper

---

**Pierre Louis Collin cadet** est promu professeur adjoint en octobre 1811 <sup>378</sup>.

---

Classe de M<sup>r</sup> Collin [Professeur Adjoint], le 30 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 102]  
M<sup>r</sup> **Habert** Jean  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper  
M<sup>r</sup> **Poussez** Louis François

Classe de M<sup>r</sup> Collin, Professeur Adjoint, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 207]  
M<sup>r</sup> **Habert** Jean  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper  
M<sup>r</sup> **Poussez** Louis François  
M<sup>r</sup> **Simon** Louis  
M<sup>r</sup> **Wolf** Nicolas Auguste Pisecki

Classe de M<sup>r</sup> Collin, Professeur Adjoint, le 8 janvier 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 107]  
M<sup>r</sup> **Kuhn 1<sup>er</sup>** Joseph Rodolphe [noté chez Domnich le même jour]  
M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste [noté chez Domnich le même jour]  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper

Classe de M<sup>r</sup> Collin, Professeur Adjoint, le 16 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 139-140]  
M<sup>r</sup> **Ackermann** Paul François  
M<sup>r</sup> **Garret** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper  
M<sup>r</sup> **Sauquaire** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Simon** Louis

Classe de M<sup>r</sup> Collin, Professeur Adjoint, le 27 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 153]  
M<sup>r</sup> **Ackermann** Paul François  
M<sup>r</sup> **Blanchard** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Garret** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Gipfel** Charles Antoine  
M<sup>r</sup> **Poussez** Louis François  
M<sup>r</sup> **Simon** Louis  
M<sup>r</sup> **Telle** Charles Louis

---

---

---

378. AJ<sup>37</sup> 64, p. 114.

---



## Classes de solfège

### 1) Période 1795-1802, « turbulente »

La complexité de l'enseignement du solfège sera analysée ultérieurement<sup>379</sup>, nous ne donnons ici que les normes de présentation de cette partie si fondamentale de la formation des élèves du Conservatoire. Une division en deux époques est nécessaire : de 1796 à 1802 se trouve une équipe d'une trentaine de professeurs, partagés entre dix-neuf professeurs de « solfège élèves-hommes », et douze autres professeurs de « solfège-femmes », chaque classe étant composée d'environ huit élèves. Tous ces professeurs sont des hommes. La réduction budgétaire de mars 1800 amène la réforme de onze professeurs, celle de 1802 en retranche encore onze, il subsiste théoriquement 9 professeurs en 1802, car à ces sévères réformes il faut inclure d'autres motifs réduisant leur effectif : deux décès, une démission et quatre professeurs passés du solfège à une autre discipline, souvent la préparation au chant. Cette situation ingérable appelle une solution radicale après 1802 : faire appel à des élèves répétiteurs non rémunérés.

En attendant, l'intervalle 1800-1802 est caractérisé par le double enseignement de certains professeurs, ayant trait à des disciplines « fragiles ». En effet, de petits effectifs d'élèves ne justifient pas des postes complets d'enseignants, et une courageuse volonté politique de Bernard Sarrette et de son équipe dirigeante montre un fort désir d'accomplir les idéaux révolutionnaires, et philosophiques aussi, d'enseigner la musique dans toutes ses parties au plus grand nombre. Ainsi de la trompette, du trombone, du serpent, de la harpe ou de la contrebasse. Malheureusement cette tentative désespérée reste brève et, comme si l'administration voulait la dissimuler, les archives ne nous en laissent que de très minces éléments, nous dirions des lambeaux. Trois professeurs seulement traversent toutes ces turbulences en sauvegardant une sorte de titre de « titulaire de solfège », nous pouvons souligner leurs noms : Joseph Rogat, Gaspard Veillard et Guillaume Widerkehr, qui se maintiennent jusqu'en 1815.

Une telle déperdition de professeurs ne s'explique pas seulement par des raisons externes. L'accueil de nombreux enfants âgés de 10 ans selon les règlements, mais souvent plus jeunes (9 ans ou 8 ans), ajouté à des conditions d'inscription minimales (« savoir lire et écrire » et produire son extrait de naissance) provoquent un probable désenchantement de la part d'enseignants apprêtés à recevoir, si ce n'est des virtuoses, tout au moins mieux que de jeunes débutants. Ce qui se traduirait hypothétiquement par un refus d'enseigner, de la part de certains musiciens exécutants, ou par leur orientation du solfège vers d'autres matières musicales.

Au-delà de la trentaine de professeurs déjà mentionnés pour la période 1796-1802 figurent trente huit personnalités problématiques, présentées dans les deux annexes ajoutées à la fin de ces tableaux : certains enseignent une autre matière musicale sous couvert de solfège, d'autres n'ont vraisemblablement jamais enseigné<sup>380</sup>.

Les classes de solfège sont présentées ici en trois parties :

- la période turbulente 1795-1802 comprenant une trentaine de professeurs « titulaires »
- la période 1802-1815 : six professeurs rémunérés
- la période 1802-1815 : soixante-cinq répétiteurs (chiffre cumulé) rémunérés

---

379. *Histoire du Conservatoire de musique de Paris entre 1795 et 1815, vue au travers de ses élèves*, en préparation.

380. L'annexe 1 produit neuf professeurs parfois désignés comme « professeurs de solfège » dont la trace d'enseignement n'existe pas et employés à d'autres enseignements musicaux ; l'annexe 2 produit vingt-neuf « professeurs » restés musiciens exécutants dans l'harmonie des fêtes nationales, mais n'ayant semble-t-il jamais reçu de fonction d'enseignement.

**Professeurs de solfège de 1795 à 1802 (ordre chronologique)**

<b>Ferdinand Adrien</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Pierre Desvignes</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Georges Frédéric Fuchs</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>André Gallet</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Michel Gebauer</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Etienne Horace</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Gabriel Leroux</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Ernest Méon</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Jacques François Pagniez</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Othon Joseph Vandenbroeck</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Pierre Charles Voisin</b> (1795-1800)	Réforme de 1800	
<b>Ignace Blasius</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	
<b>Jean Frédéric Braun</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	
<b>Adam François Guthmann</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	aussi la trompette
<b>Gabriel Hardouin</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	
<b>Auguste Arnaud Legendre</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	peut-être à la clarinette ?
<b>Pierre François Marciliac</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	aussi le trombone
<b>Jean Baptiste Mathieu</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	aussi le serpent ?
<b>Jean Joseph Rodolphe (Rudolph)</b> (1798-1802)	Réforme de 1802	
<b>Guillaume Schwent</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	peut-être au cor grave ?
<b>Henri Simrock</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	peut-être au cor ?
<b>Conrad Sponheimer</b> (1795-1802)	Réforme de 1802	peut-être à la clarinette ?
<b>Nicolas Aubert</b> (1795-1799)		passé à la préparation au chant
<b>André Chelard</b> (1795-1801)		décédé en mai 1802
<b>Charles Simon Catel</b> (1795-1798)		passé à l'harmonie
<b>Pierre Fournier</b> (1795-1802)		décédé en avril 1802
<b>Pierre Mollet</b> (1795-1799)		passé à la préparation au chant
<b>Joseph Barthélémy Borel, dit « Rogat »</b> (1795-1800 puis 1803-1815)		passé à la préparation au chant
<b>Gaspard Veillard</b> (1795-1800 puis 1803-1815 ?)		passé au basson ?
<b>Louis Emmanuel Jadin</b> (1797-1798)		démissionne
<b>Jean Tourette</b> (1797-1798)		passé à la préparation au chant
<b>Charles Claude Duret « Père »</b> (1800-1808)		devenu surveillant des classes
<b>Louis Gobert</b> (1800-1808)		au Pensionnat en 1808
<b>Guillaume Melchior Widerkehr</b> (1800-1815)		reste titulaire au solfège

**Ferdinand Adrien**, né en 1760, est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de solfège-hommes dont il est « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] <sup>381</sup>.

Classe du Citoyen Ferdinand Adrien, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 1]

C<sup>en</sup> **Chaulieu** Charles

C<sup>en</sup> **Dackweiller** Honoré

C<sup>en</sup> **Gilbert** Dominique

C<sup>en</sup> **Grasset** Auguste

C<sup>en</sup> **Raimbaud** Joseph

C<sup>en</sup> **Richard** Bénigne René

C<sup>en</sup> **Vincent** Pierre Augustin

---

---

**Pierre Desvignes** [date et lieu de naissance inconnus], nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-hommes** ; professeur « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] <sup>382</sup>. Une petite phrase de Choron laisse penser que Pierre Desvignes est (mais à quel moment ?) professeur de composition : « René Cornu (...) a eu pour maître de composition MM. Desvignes et Eler » <sup>383</sup>.

Classe du Citoyen Desvignes, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 4]

C<sup>en</sup> **Dourde** Victor

C<sup>en</sup> **Tourte** Louis

C<sup>en</sup> **Duval** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Lecomte** Jean Louis

C<sup>en</sup> **Lépine** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Moudrux** Alexandre

C<sup>en</sup> **Leblond** Jean Baptiste

---

---

**Georges Frédéric Fuchs**, né en 1752 à Mayence, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-hommes** : professeur « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] ; décédé à Paris le 9 octobre 1821 <sup>384</sup>.

Classe du Citoyen Fuchs, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 6]

C<sup>en</sup> **Guyon** François

C<sup>en</sup> **Lamblot** Alexandre Nicolas

C<sup>en</sup> **Lavallée** Mathieu Jacques Pierre

C<sup>en</sup> **Pelleport** Louis

C<sup>en</sup> **Richer** Jean

C<sup>en</sup> **Rodolphe** Charles

C<sup>en</sup> **Thibaud** Alexandre

---

381. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 29. Constant Pierre précise qu'il est nommé musicien de 2<sup>e</sup> classe à la Garde nationale en 1793, Il n'est pas sûr qu'il soit réformé en 1800, Constant Pierre indique dans ses « états périodiques » en Germinal an VIII [21 mars 1800] qu'il est professeur de préparation au chant, et en Vendémiaire an VIII [septembre 1799] revenu au solfège hommes : n'y aurait-il pas confusion avec Arnold Adrien aîné, nommé professeur de chant en 1795 et réformé en 1802 ? (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 436).

382. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 9, 14, 18, 21, 29. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 442.

383. A.E. Choron, Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs, Paris, 1811, Vol. 1, p. 159.

384. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 21, 29. Constant Pierre précise qu'il est nommé clarinetiste de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 444). Une homophonie bien fâcheuse pour un professeur de solfège se trouve avec Johann Joseph Fux (1660-1741), auteur du fameux traité de contrepoint en latin « Gradus ad Parnassum » (1725) ; d'autant que certains auteurs comme F.J. Fétis orthographient Fux sous la forme « Fuchs ».

---

**André Gallet** [date et lieu de naissance inconnus] est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-femmes** ; professeur « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800], date et lieu de décès non précisés <sup>385</sup>.

Classe du Citoyen Gallet, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 23]

C<sup>enne</sup> **Jacquellart** [prénom non indiqué]

C<sup>enne</sup> **Petel** [prénom non indiqué]

C<sup>enne</sup> **Huet** Cécile

C<sup>enne</sup> **Fouquet** Cécile

C<sup>enne</sup> **Olivier** Adélaïde

C<sup>enne</sup> **Bailly** [Marie]

C<sup>enne</sup> **Marchery** Louise

C<sup>enne</sup> **Pinel** Louise Virginie

C<sup>enne</sup> **Lonaintier** Marguerite

C<sup>enne</sup> **Ménétrier** Caroline

C<sup>enne</sup> **Ménétrier** Marie

---

---

**Michel Gebauer** [npc avec François René Gebauer, bassoniste], né en 1763 à La Fère (Aisne), est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-femmes** (il est a priori hautboïste). Le tableau ci dessous daté du 22 Floréal an VI [11 mai 1798] montre que Michel Gebauer succède à Simon Catel pour enseigner le sofège à une classe femmes <sup>386</sup>. Il est « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] ; décédé en décembre 1812 <sup>387</sup>

Classe du Professeur Citoyen ~~Catel~~ [rayé, remplacé par] Michel Gebauer / prendre le 22 Floréal [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 21]

C<sup>enne</sup> **Beaumont Durant** [prénom non indiqué]

C<sup>enne</sup> **Beck** Joséphine

C<sup>enne</sup> **Dumey** Rose

C<sup>enne</sup> **Ladreur** Marie Charlotte

C<sup>enne</sup> **Poillion** Marie Rose

C<sup>enne</sup> **Poisson** Etienne

C<sup>enne</sup> **Ribou** Gabrielle

C<sup>enne</sup> **Vassal** Sereine

---

---

**Etienne Horace** [date et lieu de naissance inconnus] est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-hommes** ; Le registre de l'an VI précise bien sa classe de sofège hommes comprenant sept élèves, classe créée en fin d'année le 27 Thermidor an VI [14 août 1798] et sans doute continuée l'année suivante 1798-1799 <sup>388</sup>. Ce professeur est « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] <sup>389</sup>.

---

385. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 15, 18, 21, 29. Constant Pierre précise qu'André Gallet est au Dépôt des Gardes Françaises en 1768, au régiment en 1782, passé musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 444).

386. AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 21.

387. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 21, 29. Constant Pierre précise qu'il était musicien de 2<sup>e</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445).

388. AJ<sup>37</sup> 84,14, p. 9.

---

Classe du Citoyen Horace, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 9]

C<sup>en</sup> **Génard** Charles Félicité

C<sup>en</sup> **Larticle** Louis

C<sup>en</sup> **Poulain** Nicolas

C<sup>en</sup> **Ruotte** Louis

C<sup>en</sup> **Sas** Armand

C<sup>en</sup> **Sas** Aimé

C<sup>en</sup> **Sas** Henry

---

---

**Gabriel Leroux** [date et lieu de naissance inconnus] est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-hommes** ; il est promu « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800] mais après cela il n'y a plus d'informations à son sujet, ce qui laisse penser qu'il fait partie de la réforme de Germinal an VIII [mars 1800] <sup>390</sup>.

Classe du Citoyen Leroux, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 11]

C<sup>en</sup> **Dailly** Alexandre

C<sup>en</sup> **Edouard** Marc

C<sup>en</sup> **Launer** Pierre

C<sup>en</sup> **Malbraud** Louis

C<sup>en</sup> **Meyer** Louis Marie

C<sup>en</sup> **Petit** Marie Pierre

C<sup>en</sup> **Planterre** Barthélémy Pouchole

C<sup>en</sup> **Tulou** Jean Louis

---

---

**Ernest Méon**, né en 1740 à Paris, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] et « Membre de l'administration » en l'an V, l'an VI et l'an VII [1796-1799] ; en l'an VIII [1799-1800] ce titre se change en « Membre de surveillance des classes », transmué en « Surveillant des classes en l'an XI [1800-1801] et tenant classe » jusqu'à son décès, survenu le 29 juin 1813. La classe en question est de **sofège-femmes**, mentionnée jusqu'en 1805 <sup>391</sup>. Son prénom « Ernest » vient du registre de l'an VI <sup>392</sup>.

Classe du Citoyen Méon Ernest, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 25]

C<sup>enne</sup> **Grétry** Joséphine

C<sup>enne</sup> **Bénard** Hortense

C<sup>enne</sup> **Brossier** Eugénie

C<sup>enne</sup> **Chapuis Chevalier** Catherine

C<sup>enne</sup> **Féréol** Sophie

C<sup>enne</sup> **Hatry** Henriette

---

---

389. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 29. Nous pensons qu'il n'aurait enseigné que d'août 1798 à mars 1800, étant demeuré musicien exécutant sans enseignement d'octobre 1796 à août 1798. Constant Pierre précise qu'il est musicien aux Gardes françaises passé musicien de 2<sup>e</sup> classe, trompettiste à la Garde Nationale en 1792 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

390. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 21, 30. Constant Pierre précise qu'il est nommé musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde Nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 449).

391. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-51, 53, 56, 58, 60. Constant Pierre lui attribuant le prénom « Jean François », précise qu'il est chanteur, taille dans les chœurs de l'opéra dès 1765, maître de musique à l'École du Magasin en 1768, passé en 1784 maître de sofège à l'École Royale de chant (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 451).

392. AJ<sup>37</sup> 84,14, p. 25.

---

---



C<sup>enne</sup> **Montgery** Justine Marguerite

C<sup>enne</sup> **Pajon** Constance Esther

C<sup>enne</sup> **Polbos** Jeannette

---

---

**Jacques François Pagniez**, né en 1761 à Versailles, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-hommes** où on le trouve (*ci-infra*) en l'an VI [1797-1798] ; il est peut-être passé au sofège-femmes au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 [23 septembre 1799], et « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] <sup>393</sup>.

Classe du Citoyen Pagniez, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 17]

C<sup>en</sup> **Androt** Albert

C<sup>en</sup> **Blondeau** Pierre Nicolas Louis

C<sup>en</sup> **Chatel** Jules

C<sup>en</sup> **Clermont** Jean Fugien

C<sup>en</sup> **Doré** Laurent

C<sup>en</sup> **Dunant** Antoine

C<sup>en</sup> **Gilles** Marie Pierre

C<sup>en</sup> **Kalkbrenner** Chrétien

C<sup>en</sup> **Kirckhoff** François

C<sup>en</sup> **Lefevre** Louis

---

---

**Othon Joseph Vandebroek**, né en 1758 à Ypres (Belgique), est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-hommes**. Professeur réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800]. César Gardeton le précise en 1822 : « Othon-Wanderbroch, inventeur de plusieurs instrumens en cuivre, rue Froid-Manteau, n. 15 » <sup>394</sup>. Il est décédé à Passy en 1832 <sup>395</sup>.

Classe du Citoyen Othon Vandebroek, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 15]

C<sup>en</sup> **Chantero** Jean Gabriel

C<sup>en</sup> **Fougas** Guillaume Louis

C<sup>en</sup> **Grain** Etienne

C<sup>en</sup> **Guillaume** Alexandre Henry

C<sup>en</sup> **Krausse** Henri Nicolas, malade

C<sup>en</sup> **Létonné** Jacques Henry

C<sup>en</sup> **Moutier** Alexandre Joseph

C<sup>en</sup> **Richard** Louis

---

---

**Pierre Charles Voisin**, né en 1759 à Versailles, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-femmes**. Professeur « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] ; décédé à Paris le 1<sup>er</sup> novembre 1826 <sup>396</sup>.

---

393. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 29. Constant Pierre précise qu'il est violoniste à l'Opéra de Paris de 1789 à 1820, nommé en 1793 musicien à la Musique de la Garde nationale (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 453).

394. César Gardeton, *Bibliographie musicale de la France et de l'étranger*, 1822, p. 563.

395. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 29. Constant Pierre précise qu'il est corniste à l'Opéra en 1792, nommé en 1793 musicien de 1<sup>ère</sup> classe corniste à la Musique de la Garde nationale (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458).

396. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 29. Constant Pierre précise qu'il est chanteur basse du grand chœur de l'Opéra de 1784 à 1818, décédé à Paris le 1<sup>er</sup> novembre 1826 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458).

---

Classe du Citoyen Voisin, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 31]

C<sup>enne</sup> **Dosson** Louise

C<sup>enne</sup> **Chantero** Jeannette

C<sup>enne</sup> **Douet** Louise

C<sup>enne</sup> **Chartier** Alexandrine

C<sup>enne</sup> **Guyot** Françoise

C<sup>enne</sup> **Kirckhoff** Rosalie

C<sup>enne</sup> **Demezel** Jeanne Louise

C<sup>enne</sup> **Valon** Joséphine Françoise

---

---

**Ignace Blasius** [date et lieu de naissance inconnus] est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de **solfège-hommes** ; professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Il est peut-être parent de deux autres professeurs de violon au Conservatoire, Pierre et Frédéric Blasius <sup>397</sup>.

Classe du Citoyen Ignace Blasius, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 2]

C<sup>en</sup> **Boucarut** Jean Louis

C<sup>en</sup> **Fidèle** Jean

C<sup>en</sup> **Labry**

C<sup>en</sup> **Limai** Alexis

C<sup>en</sup> **Mala** Charles

C<sup>en</sup> **Martin** Antoine

C<sup>en</sup> **Periès** Joseph

C<sup>en</sup> **Picardat** Nicolas

C<sup>en</sup> **Riard** Maurice

---

---

**Jean Frédéric Braun** [date et lieu de naissance non précisés] était maître de solfège à l'École royale de chant en 1794 ; il passe professeur de 2<sup>e</sup> classe au Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour l'enseignement d'une classe de **solfège-hommes** ; professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>398</sup>.

Classe du Citoyen Braun, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 3]

C<sup>en</sup> **Benard** Michel René

C<sup>en</sup> **Cicéré** Charles

C<sup>en</sup> **Gambais** Auguste Julien

C<sup>en</sup> **Guillou** Joseph

C<sup>en</sup> **Hierchstein** Cerf

C<sup>en</sup> **Jacobé** Joseph

C<sup>en</sup> **Lhoste** Pierre Isidore

C<sup>en</sup> **Montonnier** Jean François

C<sup>en</sup> **Renaud** Jacques

C<sup>en</sup> **Riard** Louis

---

---

397. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 28, 32, 36, 40, 44, 52. Constant Pierre le précise musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 438).

398. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 14, 17, 21, 25, 28, 32, 36, 40, 44, 52. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439.

---

**Adam François Guthmann**, né en 1754 à Walthurn (Franconie), est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de solfège-hommes, « solfège hommes & trompette » est mentionné le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an IX [23 septembre 1800] et encore le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an X [23 septembre 1801] mais il peut être antécédent. « Professeur réformé » à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>399</sup>.

Classe du Citoyen Guthmann, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 7]

C<sup>en</sup> **Blasius** Jules

C<sup>en</sup> **Carteron** Thomas

C<sup>en</sup> **Fuchs** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Lecocq** Victor

C<sup>en</sup> **Paingau** Claude

C<sup>en</sup> **Planterre** Auguste Pouchol

C<sup>en</sup> **S<sup>t</sup> Hubert** Amélie

C<sup>en</sup> **Tréville** Jean

---

**Gabriel Hardouin** [date et lieu de naissance inconnus] est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **solfège-hommes** ; professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>400</sup>.

Classe du Citoyen Hardouin, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 8]

C<sup>en</sup> **Beck** Joseph

C<sup>en</sup> **Biquier** Pierre

C<sup>en</sup> **Chatel** Jules

C<sup>en</sup> **Driancourt** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Fleuriot** Etienne

C<sup>en</sup> **Gerbault** Claude François

C<sup>en</sup> **Guthmann** Nicolas Broulard

C<sup>en</sup> **Lancelot** Vincent

C<sup>en</sup> **Mauduit** Joseph

C<sup>en</sup> **Pellerin** Louis

---

**Auguste Arnaud Legendre**, né en 1767 à Toulouse (Tarn et Garonne), est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **solfège-hommes** ; il est promu « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800] au moment où une classe de **clarinette** est envisagée pour lui. Professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Après 1816 à l'École royale de musique, il deviendra en 1827 Chef du Pensionnat, il décède à Paris le 2 avril 1843<sup>401</sup>.

Classe du Citoyen Legendre, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 10]

C<sup>en</sup> **Exevin** Jean Charles

C<sup>en</sup> **Henry** Alexandre

C<sup>en</sup> **Gerbault** François Nicolas

C<sup>en</sup> **Berger** Philippe

---

399. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 37, 40, 44, 52. Constant Pierre précise qu'il est nommé trompette de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793, trompette à l'Opéra de 1795 au 31 décembre 1819 ; date de décès non précisée (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

400. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 37, 40, 44, 52. Constant Pierre précise qu'il est trompette aux Gardes du corps du roi, Compagnie de Luxembourg (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

401. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 6, 11, 15, 19, 21, 25<sup>bis</sup>, 30, 32, 37, 40, 44, 52. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 2<sup>e</sup> classe à la Musique de la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 449).

---



C<sup>en</sup> **Gagneux** François  
C<sup>en</sup> **Colin** Pierre Louis  
C<sup>en</sup> **Faugeras** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Sas** Henry  
C<sup>en</sup> **Sas** Aimé

---

---

**Pierre François Marciliac**, né en 1750 à Saint Dié (Vosges), est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an 3 [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-hommes**, spécifié « sofège & **trombone** en Germinal, Floréal et Prairial » [an 10] [mars à mai 1802], toutefois cet enseignement de trombone peut être antécédant. « Professeur réformé » à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Il est décédé à Paris le 2 septembre 1812 <sup>402</sup>.

Classe du Citoyen Marciliac, an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 84, 14, p. 12]

C<sup>en</sup> **Bréval** Aldegonde  
C<sup>en</sup> **Cœuriot** Paul Joseph  
C<sup>en</sup> **Defour** Fleury  
C<sup>en</sup> **Defour** Joseph  
C<sup>en</sup> **Defour** Louis  
C<sup>en</sup> **Faivre** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Laurent** Charles Rémi  
C<sup>en</sup> **Léville** Henri Romain  
C<sup>en</sup> **Pechignier** Claude Gabriel  
C<sup>en</sup> **Samson** Philibert  
C<sup>en</sup> **Toupet** Claude

---

---

**Jean Baptiste Mathieu**, né le 2 janvier 1762 à Billonne-en-Auvergne, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an 3 [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-hommes**. Il a peut-être enseigné le serpent également. « Professeur réformé » à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>403</sup>.

Classe du Citoyen Mathieu, an VI [1797-1798] [AJ]<sup>37</sup> 84, 14, p. 13]

C<sup>en</sup> **Aumer** Nicolas  
C<sup>en</sup> **Beysière** Jean Gaspard  
C<sup>en</sup> **Defour** Joseph  
C<sup>en</sup> **Dossion** Jean Simon Louis  
C<sup>en</sup> **Duvivier** Jean Baptiste  
C<sup>en</sup> **Guillaume** Claude François Henry  
C<sup>en</sup> **Javault** Pierre Alexandre  
C<sup>en</sup> **Leroi** Marie  
C<sup>en</sup> **Toupet** Claude

---

---

402. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 37, 40, 44, 52. Constant Pierre précise qu'il est nommé le 21 novembre 1793 musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale, Trombone à l'Opéra depuis 1794 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 450).

403. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 37, 44, 52. Constant Pierre précise qu'il est nommé en 1793 musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde Nationale et qu'il est noté comme serpentiste en Germinal an VIII [mars 1800] ; date de décès non donnée (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 451).

---

**Jean Joseph Rodolphe (Rudolph)**, né en 1730 à Strasbourg, était maître de composition à l'École Royale de chant en 1784, il est reçu à 68 ans professeur de 2<sup>e</sup> classe au Conservatoire en Brumaire an VII [octobre 1798] pour un enseignement de **solfège-hommes**. « Rodolphe a passé à la Première classe en Germinal an 8 » [mars 1800] au moment où il remplace temporairement Frédéric Eler pour une classe de **préparation au chant hommes**, tout en gardant sa classe de **solfège-hommes** jusqu'à sa réforme à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Il est décédé à Paris le 18 août 1812 <sup>404</sup>.

Nous proposons hypothétiquement que cette classe de solfège « à ouvrir » soit réservée à Jean Rodolphe pour l'an VI [1797-1798] :

Classe de solfège « à ouvrir » an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 16]

C<sup>en</sup> **Desnoyers** Justin

C<sup>en</sup> **Callot** Salvador

C<sup>en</sup> **Moyse** Philippe

C<sup>en</sup> **Lefranc** C<sup>en</sup>

**Guillaume Schwent** [date et lieu de naissance inconnus], est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **solfège-femmes** ; Il subsiste quelques mentions d'un enseignement de **cor second** en l'an VIII [1799-1800] dont il ne subsiste rien de précis. Guillaume Schwent (npc avec Philippe Schwent) est réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Il est décédé le 28 juin 1814 <sup>405</sup>.

Classe du Citoyen Guillaume Schwent, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 27]

C<sup>enne</sup> **Bona** Marie Elisabeth

C<sup>enne</sup> **Labassé** Catherine Sylvie

C<sup>enne</sup> **Lamblot** Félicité

C<sup>enne</sup> **Lauvaux** Victoire

C<sup>enne</sup> **Leprince** Sophie Victoire

C<sup>enne</sup> **Mondon** Joséphine

C<sup>enne</sup> **Pasquier** Adèle

C<sup>enne</sup> **Roblot** Hyppolite

**Henri Simrock**, né vers 1770 à Bonn, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **solfège-femmes**. Il subsiste quelques mentions d'un enseignement de **cor** en l'an VIII [1799-1800] dont il ne subsiste rien de précis. Professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>406</sup>.

Classe du Citoyen Simrock, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 28]

C<sup>enne</sup> **Claude** Adèle Aimable

C<sup>enne</sup> **Dumanoir** Louise

C<sup>enne</sup> **Duval** Anne

C<sup>enne</sup> **Guarrique** Jeannette

C<sup>enne</sup> **Masson** Adélaïde Denise

404. AJ<sup>37</sup> 64, p. 18, 21-22, 25, 32, 36, 40, 44, 52. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455.

405. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 37, 40, 44, 52. Constant Pierre précise qu'il est nommé en 1793 musicien de 1<sup>ère</sup> classe, corniste à la Musique de la Garde nationale, décédé le 28 juin 1814 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457).

406. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 3, 6, 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 37, 40, 44, 52. Constant Pierre précise qu'il est corniste à l'Opéra de Paris en 1792, nommé en 1793 musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale, date de décès non donnée (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457).

C<sup>enne</sup> **Sanctus** Marie Rose

C<sup>enne</sup> **Valois** Joséphine Françoise

---

---

**Conrad Sponheimer**, date et lieu de naissance inconnus, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-hommes**. Un bref enseignement de **clarinette** est peu certain en l’an X [1801-1802], avant son renvoi, professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] ; date de décès non connue <sup>407</sup>.

Classe du Citoyen Sponheimer, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 18]

C<sup>en</sup> **Banassé** Joseph

C<sup>en</sup> **Clermont** Jean Fugien

C<sup>en</sup> **Defour** Louis

C<sup>en</sup> **Fouquet** Jean Louis

C<sup>en</sup> **Janssen** César

C<sup>en</sup> **Kredik**

C<sup>en</sup> **Laperdrie** Antoine Jean Charles

C<sup>en</sup> **Laurent** Charles Rémi

C<sup>en</sup> **Marchand** François

C<sup>en</sup> **Moudrux** Jean

C<sup>en</sup> **Pertrand** Alexandre

C<sup>en</sup> **Petit** Charles

---

---

**Nicolas Aubert** est nommé « Professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], en poste jusqu’à sa réforme le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802] <sup>408</sup>. L’enseignement du **sofège-femmes** lui est attribué en 1796, il passe à la **préparation au chant** femmes avant le 1<sup>er</sup> Floréal an VII [20 avril 1799], « et a pris classe d’hommes en Prairial an 8 » [mai 1800]. Il est décédé le 23 juin 1807 <sup>409</sup>.

Classe du Citoyen Aubert, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 20]

C<sup>enne</sup> **Beck** Cécile

C<sup>enne</sup> **Beck** Flore Julie

C<sup>enne</sup> **Douet** Victoire

C<sup>enne</sup> **Duchêne** Augustine

C<sup>enne</sup> **Gleizer** Esther

C<sup>enne</sup> **Guyot** Joséphine

C<sup>enne</sup> **Lebeau** Antoinette

C<sup>enne</sup> **Léon** Marie Sophie

C<sup>enne</sup> **Valain** Alphonsine

C<sup>enne</sup> **Vechart** Françoise

C<sup>enne</sup> **Vechart** Geneviève

C<sup>enne</sup> **Wasse** Thérèse

---

---

407. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 37, 40, 44, 52. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457.

408. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 5, 9, 13, 17, 25, 28, 36, 52.

409. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 36, 40, 44.

---

**André Chelard** [date et lieu de naissance inconnus], est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de **sofège-femmes**, « remplacé par Rodolphe, du 29 Frimaire an 8 au 27 Ventôse an 8 » [20 décembre 1799 au 18 mars 1800]. « Malade à dater du 9 Pluviôse an 9 » [18 avril 1801], « décédé le 27 Floréal an 10 » [17 mai 1802], son poste est transmis à Louis Jadin « élu le 15 Messidor an 10 [4 juillet 1802] (...) qui a pris la classe de défunt Chelard le 5 Thermidor an 10 » [24 juillet 1802] <sup>410</sup>.

Classe du Citoyen Chelard, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 22]

C<sup>enne</sup> **Esnaut** Marie Antoinette

C<sup>enne</sup> **Gaucheneau** Gabrielle

C<sup>enne</sup> **Hatry** Henriette

C<sup>enne</sup> **Lamblot** Félicité

C<sup>enne</sup> **Larue** Louise

C<sup>enne</sup> **Pasquier** Adèle

C<sup>enne</sup> **Philippon** Aimée Jeanne Françoise

C<sup>enne</sup> **Proche** Aglaé

C<sup>enne</sup> **Valon** Joséphine Françoise

C<sup>enne</sup> **Vienne** Henriette

[Marguerite Apolline Lecoq et Marie Joséphine Simonin obtiennent les encouragements de solfège an IX [août 1801] dans la classe de M<sup>r</sup> Chelard <sup>411</sup>.

**Charles Simon Catel**, né à L'Aigle en 1773, était élève à l'École royale de chant à partir du 9 janvier 1785, cette école le note « utile pour l'instruction des jeunes élèves » à partir d'octobre 1788, puis « rend des services en qualité de sous-maître et pour l'accompagnement » à partir du 6 juillet 1789, dernière mention à son sujet dans le registre de l'École <sup>412</sup>. Il est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe dès la fondation du Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour l'enseignement du **sofège-femmes** : il est remplacé le 22 floréal an VI [11 mai 1798] par Michel Gebauer et passe à **l'harmonie** ou « accompagnement pour les hommes », continuant cette fonction jusqu'en décembre 1815 <sup>413</sup>. Il est l'un des premiers professeurs du Conservatoire à bénéficier de l'aide de répétiteurs, à partir du 5 octobre 1802. Simon Catel est mis à la retraite en 1816, et décédé à Paris le 29 novembre 1830 <sup>414</sup>.

Classe du Professeur Citoyen ~~Catel~~ [rayé, remplacé par :] « Michel Gebauer/prendre le 22 Floréal » <sup>415</sup>.

C<sup>enne</sup> **Beaumont Durant** [prénom non indiqué]

C<sup>enne</sup> **Beck** Joséphine

C<sup>enne</sup> **Dumey** Rose

C<sup>enne</sup> **Ladreux** Marie Charlotte

C<sup>enne</sup> **Poillion** Marie Rose

C<sup>enne</sup> **Poisson** Etienne

C<sup>enne</sup> **Ribou** Gabrielle

C<sup>enne</sup> **Vassal** Sereine

410. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 28, 32, 37, 40. Constant Pierre précise qu'il est nommé musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793, passé en l'an VIII [1800] professeur de clarinette, ce dont nous ne trouvons aucune confirmation (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439).

411. AJ<sup>37</sup> 367 p. 76.

412. AJ<sup>37</sup> 1, p. 37, 59, 75, 85, 93, 109, 116, 142, 145, 166, 168, 174, 177, 195, 198, 205, 212, 235.

413. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 17, 25, 28, 36, 48-51, 54, 56, 58, 60.

414. AJ<sup>37</sup> 64, p. 22, 33, 41, 45, 47. Constant Pierre donne des éléments sans sources, que nous ne pouvons pas corroborer : Catel nommé en 1792 à la Musique de la Garde Nationale, passé au Conservatoire en 1795 professeur de 1<sup>ère</sup> classe à 2.500 Frs pour une classe de solfège, puis le 11 mai 1798 à l'harmonie hommes jusqu'en 1815 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439).

415. Registre AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 21.

**Pierre Fournier** [date et lieu de naissance inconnus], est nommé « professeur de 3<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], pour un enseignement de **solfège-hommes**. Il est promu « passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800] et « décédé le 25 Germinal an 10 [15 avril 1802] (...) la place a été vacante en Floréal, Prairial, Messidor, Thermidor et Fructidor » [d'avril à août 1802] ; « depuis le Décès du Citoyen Fournier, la classe a été tenue par le Citoyen Dourlen jusqu'au 15 fructidor an 10 [2 septembre 1802] et le Citoyen Grivagère a continué à la tenir » <sup>416</sup>.

Classe du Citoyen Fournier, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 5]

C<sup>en</sup> **Daleyrac** [sic, et prénom non indiqué]

C<sup>en</sup> **Defour** Fleury

C<sup>en</sup> **Desrosiers** Victor

C<sup>en</sup> **Grandjean** Antoine

C<sup>en</sup> **Lacroix** Maurice

C<sup>en</sup> **Noël** Julien

C<sup>en</sup> **Plée** Etienne

C<sup>en</sup> **Sallard** Jean Baptiste

C<sup>en</sup> **Simon** Etienne

C<sup>en</sup> **Wolf** Vincelas

**Pierre Mollet** est nommé « Professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], en poste jusqu'à son décès le 4 Fructidor an XIII [22 août 1805]. Sa place reste vacante, M<sup>r</sup> Fasquel y est élu en Frimaire an 14 [novembre 1805], « doit remplacer au premier janvier 1806 » <sup>417</sup>. La discipline affectée à Pierre Mollet est en l'an VI [1797-1798] le **solfège-hommes**, il passe ensuite à la **préparation au chant hommes**, assurée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 [23 septembre 1799] à son décès en 1805 <sup>418</sup>.

Classe de violon [erroné : solfège] de M<sup>r</sup> Mollet à l'Ouverture des classes au Conservatoire de Musique le 6 Brumaire an V [AJ<sup>37</sup> 85, p. 70]

M<sup>r</sup> **Hostié** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Hostié** Pierre Louis

Classe du Citoyen Mollet, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 14]

C<sup>en</sup> **Aubry** Simon

C<sup>en</sup> **Belnos** Jean Jacques

C<sup>en</sup> **Cambray** Louis Marie Joseph

C<sup>en</sup> **Hurteaux** Antoine

C<sup>en</sup> **Lambert** Claude

C<sup>en</sup> **Lesage** Antoine

C<sup>en</sup> **Masse** Jean Louis

C<sup>en</sup> **Puissant** Aimable

C<sup>en</sup> **Révol** Jacques Antoine

C<sup>en</sup> **Richard** Pierre

416. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 6, 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 32, 37, 40.

417. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 53, 56, 58, 60.

418. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46. Constant Pierre le précise professeur de solfège hommes entre octobre 1796 et avril 1799, il est impossible de démêler s'il s'agit d'enseignements de solfège et de vocalisation successifs ou contigus (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 452).

**Joseph Barthélémy Borel, dit « Rogat »**, né en 1755 à Paris, est nommé le 16 Thermidor an III [3 août 1795] professeur de 2<sup>e</sup> classe, il demeure constamment au Conservatoire jusqu'en décembre 1815<sup>419</sup>. Professeur d'une classe de **solfège-femmes**, il passe à la **préparation au chant femmes** le 28 Prairial an 8 [17 juin 1800], par « échange » avec Widerkehr qui quitte la préparation au chant hommes le 27 Prairial an 8 [16 juin 1800] pour prendre la classe de solfège femmes de Joseph Rogat, qui passe ensuite au **solfège-hommes** à partir du 1<sup>er</sup> Brumaire an XI [23 octobre 1803] jusqu'en 1815<sup>420</sup>. Mort du choléra en 1832<sup>421</sup>.

Classe du Citoyen Rogat, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 26]

C<sup>enne</sup> **Bailly** Marie

C<sup>enne</sup> **Bury** Aimée

C<sup>enne</sup> **Huguet** Joséphine

C<sup>enne</sup> **Jacquesson** Louise

C<sup>enne</sup> **Lacroix** Sophie

C<sup>enne</sup> **Leclerc** Nanette

C<sup>enne</sup> **Lecoq** Arsène

C<sup>enne</sup> **Mayere** Sophie Bourg

C<sup>enne</sup> **Pelet** Désirée

C<sup>enne</sup> **Rousseau** Louise

C<sup>enne</sup> **Wasse** Thérèse

[suite de son enseignement au chapitre suivant « Professeurs titulaires, 1802-1815 »]

**Gaspard Veillard**, né en 1752 à Clermont Ferrand, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe dès la fondation du Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'en décembre 1815, hormis une interruption de la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI [23 septembre 1802] au 15 Frimaire an XII [7 décembre 1803], lorsqu'il est réélu à la succession de Jean Tourette décédé : Gaspard Veillard reprend son enseignement en Pluviôse an XII [février 1804]. Il est repris à l'École Royale de musique le 1<sup>er</sup> avril 1816 mais n'y exerce pas ; date de décès non connue<sup>422</sup>. Son rôle au Conservatoire n'est pas clair : après avoir enseigné entre 1796 et 1800 à une classe de **solfège-femmes**, il est peut-être professeur de **basson** entre 1800 et 1802, et l'enseignement qui lui est dévolu à son retour en février 1804 n'est pas connu : serait-ce le solfège-femmes ? Après 1808, il est appelé à un enseignement de solfège auprès du **Pensionnat** mais non exclusivement, ce qui en rend l'appréciation malaisée<sup>423</sup>.

Classe de solfège du Citoyen Veillard, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 30]

C<sup>enne</sup> **Chavier** Henriette

C<sup>enne</sup> **Chevalier** Rose

C<sup>enne</sup> **Corbin** Marie Charlotte Constance

C<sup>enne</sup> **Dubois** Mélanie

C<sup>enne</sup> **Dutillard** Eléonore

C<sup>enne</sup> **Jacquesson** Louise

C<sup>enne</sup> **Lemoine** Cécile

419. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-51, 53-54, 56, 58, 60.

420. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46, 47. Constant Pierre le précise enfant de chœur et joueur de serpent à Notre Dame dès l'âge de 13 ans, passé à la Musique de la Garde Nationale où il enseigne dès 1793 ; au Conservatoire il lui ajoute en Germinal an VIII [avril 1800] un enseignement de basson dont nous ne retrouvons pas la trace ; il est décédé à Paris le 20 octobre 1817. Constant Pierre ne précise pas que Rogat revient à l'enseignement du solfège femmes de 1805 à 1815 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455).

421. Information donnée par François Caillou, chercheur au Laboratoire Musefrem à Clermont-Ferrand. Nous le remercions de son aide.

422. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-52, 54, 56, 58, 60. Constant Pierre le dit nommé en 1771 à la Musique des Gardes Françaises, bassoniste à l'opéra de Paris depuis 1781, passé en 1793 à la Musique de la Garde Nationale, retraité du Conservatoire le 1<sup>er</sup> janvier 1816 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458.)

423. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44.

C<sup>enne</sup> **Leroy** Eugénie  
 C<sup>enne</sup> **Pillet** Magdeleine, rayée

[La prochaine date connue d'une classe de solfège de M<sup>r</sup> Veillard est le 28 novembre 1808]

**Louis Emmanuel Jadin**, né en 1768 à Versailles, reprend la place de Jean François Krettly lors de son décès le 15 pluviôse an IV [4 février 1796] et il est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe en Thermidor an IV [août 1796]. « Absent du mois floréal an 5 [avril/mai 1797] au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 6 » [22 septembre 1797], il assume en l'an VI [1797-1798] une classe de **solfège-femmes**, mais démissionne le 30 Floréal an VI [19 mai 1798]. Louis Jadin est alors remplacé administrativement par Frédéric Nicodami en Prairial an VI [mai/juin 1798], et reste éloigné du Conservatoire de 1798 à 1802. Son retour a lieu le 5 Thermidor an X [24 juillet 1802] à l'occasion du décès de Chélar, prenant sa succession comme professeur solfège-femmes et échappant ainsi à la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI [23 septembre 1802] ; il prend le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XIII [22 septembre 1804] une classe de **préparation au chant** <sup>424</sup> puis passe le 26 Nivôse an XIII [16 janvier 1805] professeur de **piano**, poste qui reste stable jusqu'en décembre 1815 <sup>425</sup>.

Classe de solfège du Citoyen Louis Jadin, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 24]

C<sup>enne</sup> **Bailly** Marie  
 C<sup>enne</sup> **Blot** Aimée  
 C<sup>enne</sup> **Champenois** Geneviève  
 C<sup>enne</sup> **Chevreau** Jeanne Claire  
 C<sup>enne</sup> **Davin** Césarine  
 C<sup>enne</sup> **Gambais** Victoire  
 C<sup>enne</sup> **Renaud** Augustine  
 C<sup>enne</sup> **Tonchon** Adèle  
 C<sup>enne</sup> **Villeseine** Marie Louise

**Jean Tourette**, date et lieu de naissance inconnus, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe à la suite de M<sup>r</sup> Rigel fils en Messidor an 5 [mai/juin 1797]. Il est régulièrement pointé à ce grade jusqu'à son décès le 15 Vendémiaire an XII [8 octobre 1803] ; sa place restée vacante en Brumaire, Frimaire et Nivôse an 12 [octobre à décembre 1803], voit Gaspard Veillard élu le 15 Frimaire an 12 [7 décembre 1803] <sup>426</sup>. La première affectation de Jean Tourette est une classe de **solfège femmes**, confirmée par le Registre de l'an VI [1797-1798] <sup>427</sup>. Après Vendémiaire an VII [septembre 1798], il est chargé d'une classe de **préparation au chant femmes**. Son successeur dans cette matière est Nicolas Roland <sup>428</sup>.

Classe du Citoyen Tourette, an VI [1797-1798] [AJ<sup>37</sup> 84, 14, p. 29]

C<sup>enne</sup> **Ballan** Victoire  
 C<sup>enne</sup> **Bereytter** Marie  
 C<sup>enne</sup> **Château Thierry** Henriette  
 C<sup>enne</sup> **Chevallier** Laure  
 C<sup>enne</sup> **Dusseuil** Julie  
 C<sup>enne</sup> **Lamothe** Victoire

424. AJ<sup>37</sup> 85, p. 189.

425. AJ<sup>37</sup> 64, p. 6, 10, 14, 40, 44, 46, 48-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il est membre de l'Association des éditeurs musiciens de la Garde Nationale en 1794, retraité le 1<sup>er</sup> janvier 1816, décédé à Paris en juillet 1853 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

426. AJ<sup>37</sup> 64, p. 10, 14, 18, 21, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 53, 56.

427. AJ<sup>37</sup> 84, 14 p. 29.

428. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457.



C<sup>enne</sup> **Peyrusse** Anne  
 C<sup>enne</sup> **Tribot** Alexandrine  
 C<sup>enne</sup> **Vitry** Amélie

**Charles Claude Duret « Père »**, né en 1749 à Noves (Bouches du Rhône), est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour un enseignement de solfège-hommes auquel il ajoute un titre de « Membre de l'administration » de l'an VI à l'an VII [1797-1799] transformé en « Membre de surveillance des classes » de l'an VIII à l'an X [1799-1802], fonction appelée ensuite « Surveillant des classes en l'an XI et tenant classe » entre 1800 et 1808 ; son rôle reste malgré tout obscur : il paraît vers 1804 ne conserver qu'un rôle de professeur de solfège agissant pour remplacer des collègues absents, voire même de simples répétiteurs ; « M<sup>f</sup> Duret Prof reprend le 22 Germinal an 12 [12 avril 1804] la classe de solfège hommes de Sébastien Contat »<sup>429</sup> ; il devient surveillant des classes du 14 octobre 1808 à décembre 1815 ; il est mis à la retraite le 1<sup>er</sup> janvier 1816. Ses enfants Charles Duret et Marcel Duret, violonistes, réalisent de belles carrières au Conservatoire, comme élèves, répétiteurs et solistes<sup>430</sup>.

Classe de solfège de Charles Claude Duret Père, ca 1805 [Registre des lauréats AJ<sup>37</sup> 367, p.77].

[Essai de reconstitution d'après les élèves repérés]

**Bauglein** Jean Louis

**Panserou** 2<sup>e</sup> Auguste

**Louis Gobert**, né en 1747 à Meaux, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe dès la fondation du Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'à l'année 1815<sup>431</sup>. Ses attributions constatées sont l'étude du clavier ou **piano** de Brumaire an V [22 octobre 1796] à Germinal an VIII [mars 1800] lorsqu'il passe à l'enseignement du **solfège** pour les hommes externes jusqu'en 1815, y ajoutant à partir de 1808 au **Pensionnat** le solfège pour les pensionnaires. Repris en 1816 à l'École Royale de musique pour le solfège, il décède à Paris le 14 avril 1822<sup>432</sup>. Il reste étrange qu'aucune inspection ne soit faite de ses classes entre juin 1809 et mai 1812, soit presque trois ans, mesure de faveur pour ce professeur ?

[Il ne subsiste aucune trace de sa classe de solfège entre 1800 et 1808]

**Guillaume Melchior Widerkehr**, né en 1765 à Strasbourg, est nommé le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] professeur de 3<sup>e</sup> classe pour la **préparation au chant hommes**. Il est promu professeur de 2<sup>e</sup> classe en l'an 7 [1797-1798]. Il quitte le 27 Prairial an 8 [16 juin 1800] sa classe de préparation au chant hommes, pour prendre la classe de **solfège-femmes** de Joseph Rogat, et ne quitte plus cet enseignement jusqu'à décembre 1815<sup>433</sup>.

429. AJ<sup>37</sup> 64, p. 85, 91.

430. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-51, 53-54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise qu'il était attaché à la Musique du roi à 12 ans, nommé le 20 mai 1794 musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale, bassoniste à l'opéra de 1794 à 1802 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 443).

431. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 25 bis, 29, 37, 47-51, 54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise que Louis Gobert fut secrétaire de légation à Lisbonne et à Naples de 1768 à 1782, maître de clavecin à l'École Royale de Chant en 1784, continuant au Conservatoire en 1796, repris en 1816 à l'École Royale de musique pour le solfège, décédé à Paris le 14 avril 1822 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445).

432. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 22, 32, 40 44, 46. L'expression « étude du clavier » mérite d'être nuancée pour un ancien professeur de clavecin, qui a tout de même formé de bons élèves de piano, comme Louis Pradher, 1<sup>er</sup> prix 1798.

433. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 21, 30, 32, 37, 40, 44, 46, 48-51, 53-54, 56, 58, 60 pour le statut administratif ; AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46 pour les disciplines musicales attribuées. Constant Pierre le précise caporal à la Musique de la



Classe de solfège du Citoyen Widerkehr, an VI [1797-1798] [A]<sup>37</sup> 84, 14, p. 19]

C<sup>en</sup> **Chéron** Stanislas Victor

C<sup>en</sup> **Defour** Pierre

C<sup>en</sup> **Delisle** Jean

C<sup>en</sup> **Dorgere** Jacques Pierre

C<sup>en</sup> **Exevin** Jean Charles

C<sup>en</sup> **Martin** Pierre

C<sup>en</sup> **Rocard** Jean Louis

C<sup>en</sup> **Séjan** Louis Nicolas

[À la fin de l'année 1798, Guillaume Widerkehr passe à un enseignement de préparation au chant]

---

---

---

Garde Nationale en 1789 et retraité le 1<sup>er</sup> avril 1816. Cependant la notice et les « États périodiques » de Constant Pierre sont erronés : d'octobre 1796 à 1798, Widerkehr à notre avis n'est pas encore professeur de solfège, il passe plus tard de la préparation au chant au solfège : « M. Widerkehr a cessé le 28 Prairial an 8 [17 juin 1800] cette classe de préparation et a pris classe de solfège femmes » (Registre A)<sup>37</sup> 85, p. 151). (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 459).

---



## 2) Solfège, période 1802-1815 : professeurs titulaires

À l'opposé de la turbulente période 1795-1802, cette époque se caractérise par le faible nombre de six professeurs rémunérés, complétés par l'apparition rapide d'un fort contingent de répétiteurs non rémunérés, dont parlerons dans la 3<sup>e</sup> partie. Ces six professeurs présentent une qualité d'expérience et de stabilité, car ils connaissent toute l'existence du Conservatoire depuis les origines jusqu'à la fin de l'Empire. Plusieurs indices montrent qu'ils bénéficient de la confiance de l'établissement, qui leur confie des classes importantes, des élèves avancés ou des situations d'enseignement plus difficiles : l'effectif des classes de Joseph Rogat ou de Gaspard Veillard oscille de douze à quinze élèves, celui de la classe de Guillaume Widerkehr de dix à douze élèves, parmi les meilleurs du Conservatoire. Il n'en va pas de même chez les répétiteurs, avec lesquels ils n'ont d'ailleurs aucune relation de sujétion a priori<sup>434</sup>. Les trois derniers professeurs de la liste ci-dessous présentent des cas détaillés dans les notices : Nicolas Séjan par la brièveté de ses interventions, Louis Gobert et Frédéric Eler par leurs parcours sinueux et protéiformes.

### Professeurs :

**Joseph Barthélémy Borel, dit « Rogat »** (1803-1815)

**Gaspard Veillard** (1795-1815)

**Guillaume Melchior Widerkehr** (1800-1815)

**Nicolas Séjan** (1800-1802, et 1814-1815)

**Louis Gobert** (1800-1815)

**Frédéric Eler** (1805-1815)

**Joseph Barthélémy Borel, dit « Rogat »**, né en 1755 à Paris, est nommé le 16 Thermidor an III [3 août 1795] professeur de 2<sup>e</sup> classe, il demeure constamment au Conservatoire jusqu'en décembre 1815<sup>435</sup>. Professeur d'une classe de **solfège-femmes**, il passe à la **préparation au chant femmes** le 28 Prairial an 8 [17 juin 1800], par « échange » avec Widerkehr qui quitte la préparation au chant hommes le 27 Prairial an 8 [16 juin 1800] pour prendre la classe de solfège femmes de Joseph Rogat, qui passe ensuite au **solfège-hommes** à partir du 1<sup>er</sup> Brumaire an XI [23 octobre 1803] jusqu'en 1815<sup>436</sup>. Mort du choléra en 1832<sup>437</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 6 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 7]

M<sup>lle</sup> **Afforty** Antoinette Eugénie Catherine

M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé

M<sup>lle</sup> **Chabert 1<sup>ère</sup>** Cécile Prudence

M<sup>lle</sup> **Chanin** Claudine Joséphine Clémence

M<sup>lle</sup> **Chevallier** Adèle

M<sup>lle</sup> **Jousse** Adélaïde Monique

M<sup>lle</sup> **Lyon** Elisabeth

M<sup>lle</sup> **Proche** Adélaïde Marie Jeanne

M<sup>r</sup> **Rogat neveu** Armand Amable Borel

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 16 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 14-15]

M<sup>lle</sup> **Afforty** Antoinette Eugénie Catherine

M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé

434. Là encore nous en restons aux généralités, il reste beaucoup à étudier sur la pédagogie de ces classes, la manière d'envisager leur articulation à la pratique vocale ou instrumentale, les hésitations constantes sur les récompenses à accorder en solfège, etc, etc.

435. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-51, 53-54, 56, 58, 60.

436. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46, 47. Constant Pierre le précise enfant de chœur et joueur de serpent à Notre Dame dès l'âge de 13 ans, passé à la Musique de la Garde Nationale où il enseigne dès 1793 ; au Conservatoire il lui ajoute en Germinal an VIII [avril 1800] un enseignement de basson dont nous ne retrouvons pas la trace ; il est décédé à Paris le 20 octobre 1817. Constant Pierre ne précise pas que Rogat revient à l'enseignement du solfège femmes de 1805 à 1815 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455).

437. Information donnée par François Caillou, chercheur au Laboratoire Musefrem à Clermont-Ferrand. Nous le remercions de son aide.

M<sup>lle</sup> **Chabert 1<sup>ère</sup>** Cécile Prudence  
M<sup>lle</sup> **Chanin** Claudine Joséphine Clémence  
M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle  
M<sup>lle</sup> **Duvernnet** Elisabeth Eugénie Gilberte  
M<sup>lle</sup> **Jousse** Adélaïde Monique  
M<sup>lle</sup> **Lesimple** Catherine  
M<sup>lle</sup> **Lyon** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Rosier 1<sup>ère</sup>** Marie Mathurine  
M<sup>r</sup> **Rogat neveu** Armand Amable Borel

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 21 novembre 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 47]

M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Chabert 1<sup>ère</sup>** Cécile Prudence  
M<sup>lle</sup> **Chanin** Claudine Joséphine Clémence  
M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle  
M<sup>lle</sup> **Duvernnet** Elisabeth Eugénie Gilberte  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Rosier 1<sup>ère</sup>** Marie Mathurine  
M<sup>r</sup> **Rogat neveu** Armand Amable Borel

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 21 juillet 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 38-39]

M<sup>lle</sup> **Afforty** Antoinette Eugénie Catherine  
M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Chabert 1<sup>ère</sup>** Cécile Prudence  
M<sup>lle</sup> **Chanin** Claudine Joséphine Clémence  
M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle  
M<sup>lle</sup> **Lyon** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Rosier 1<sup>ère</sup>** Marie Mathurine  
M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist  
M<sup>r</sup> **Rogat neveu** Armand Amable Borel

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 6 décembre 1810 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 54]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Chanin** Claudine Joséphine Clémence  
M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle  
M<sup>lle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>lle</sup> **Jadin 1<sup>ère</sup>** Augustine Marie Césarine Chabussey  
M<sup>lle</sup> **Jadin 2<sup>e</sup>** Reine Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Lyon** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Martin** Victoire Denise  
M<sup>lle</sup> **Rosier 1<sup>ère</sup>** Marie Mathurine  
M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine  
M<sup>lle</sup> **Thomas** H. [prénom pas mieux précisé]  
M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist  
M<sup>r</sup> **Rogat neveu** Armand Amable Borel

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 31 juillet 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 69-70]

M<sup>lle</sup> **Bonnemé** Louise Marie  
M<sup>lle</sup> **Cellier 1<sup>ère</sup>** Marie Aimé  
M<sup>lle</sup> **Charlet** Pauline  
M<sup>lle</sup> **Chevallerie** Adèle  
M<sup>lle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>lle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie  
M<sup>lle</sup> **Lyon** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure



M<sup>elle</sup> **Monnier** Henriette Louise Françoise  
M<sup>elle</sup> **Montalant** Laure Cinthie  
M<sup>r</sup> **Brégy** Jacques  
M<sup>r</sup> **Buisson** Jean Gaspard  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules  
M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist  
M<sup>r</sup> **Rogat neveu** Armand Amable Borel

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 22 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 89]

M<sup>elle</sup> **Blondeau** Adèle  
M<sup>elle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>elle</sup> **Charlet** Pauline  
M<sup>elle</sup> **Foulquier** Thérèse Philippine Pierrette  
M<sup>elle</sup> **Jouette** Marie Virginie  
M<sup>elle</sup> **Lyon** Elisabeth  
M<sup>elle</sup> **Monnier** Henriette Louise Françoise  
M<sup>r</sup> **Buisson** Jean Gaspard  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules  
M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

Classe de M<sup>r</sup> Rogat, année 1812 [AJ<sup>37</sup> 86, pp. 192-193]

M<sup>elle</sup> **Blondeau** Adèle  
M<sup>elle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>elle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Foulquier** Thérèse Philippine Pierrette  
M<sup>elle</sup> **Jouette** Marie Virginie  
M<sup>elle</sup> **Lyon** Elisabeth  
M<sup>elle</sup> **Monnier** Henriette Louise Françoise  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules  
M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 20 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 111]

M<sup>elle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>elle</sup> **Hénocque 2<sup>e</sup>** Camille Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Jouette** Marie Virginie  
M<sup>r</sup> **Bonnefoi** Jean Alexandre  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules  
M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 5 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 126]

M<sup>elle</sup> **Blondeau** Adèle  
M<sup>elle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Hénocque 1<sup>ère</sup>** Jeanne Alexandrine  
M<sup>elle</sup> **Hénocque 2<sup>e</sup>** Camille Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie  
M<sup>elle</sup> **Sainville** Louise Séraphine [avril 1810-déc 1815 puis École Royale, non Pensionnaire]  
M<sup>r</sup> **Bataille** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas  
M<sup>r</sup> **Guyon** François [Pensionnaire hypothétique juin 1813-avril 1815 ?]  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules  
M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist  
M<sup>r</sup> **Noyrigat** [Pensionnaire ? juin 1813-janvier 1815]  
M<sup>r</sup> **Thomas** Jean Marie

Classe de M<sup>r</sup> Rogat [entre juin et décembre 1813] [AJ]<sup>37</sup> 85, p. 1]

M<sup>lle</sup> **Blondeau** Adèle

M<sup>lle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine

M<sup>lle</sup> **Halliguer** Sophie

M<sup>lle</sup> **Hénocque 1<sup>ère</sup>** Jeanne Alexandrine

M<sup>lle</sup> **Hénocque 2<sup>e</sup>** Camille Joséphine

M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie

M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine [avril 1810-déc 1815 puis École Royale, non Pensionnaire]

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 20 décembre 1813 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 145]

M<sup>lle</sup> **Blondeau** Adèle

M<sup>lle</sup> **Bonnard 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Christine

M<sup>lle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine

M<sup>lle</sup> **Halliguer** Sophie

M<sup>lle</sup> **Hénocque 1<sup>ère</sup>** Jeanne Alexandrine

M<sup>lle</sup> **Hénocque 2<sup>e</sup>** Camille Joséphine

M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie

M<sup>lle</sup> **Paradol** [prénom non noté]

M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine [avril 1810-déc 1815 puis École Royale, non Pensionnaire]

M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles [Pensionnaire juin 1813 ?-fév 1815]

M<sup>r</sup> **Guyon** François [Pensionnaire hypothétique juin 1813-avril 1815 ?]

M<sup>r</sup> **Noyrigat** [Pensionnaire ? juin 1813-janvier 1815]

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 12 octobre 1814 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 163-164]

M<sup>lle</sup> **Blondeau** Adèle

M<sup>lle</sup> **Bonnard 1<sup>ère</sup>** Marguerite Flore

M<sup>lle</sup> **Bonnard 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Christine

M<sup>lle</sup> **Hénocque 1<sup>ère</sup>** Jeanne Alexandrine

M<sup>lle</sup> **Hénocque 2<sup>e</sup>** Camille Joséphine

M<sup>lle</sup> **Obry** Françoise Clotilde

M<sup>lle</sup> **Sainville** Louise Séraphine [avril 1810-déc 1815 puis École Royale, non Pensionnaire]

M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles [Pensionnaire juin 1813 ?-fév 1815]

M<sup>r</sup> **Guyon** François [Pensionnaire hypothétique juin 1813-avril 1815 ?]

Classe de M<sup>r</sup> Rogat le 6 décembre 1815 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 171]

M<sup>lle</sup> **Bonnard 1<sup>ère</sup>** Marguerite Flore

M<sup>lle</sup> **Bonnard 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Christine

M<sup>lle</sup> **Valbon 1<sup>ère</sup>** Gabrielle Victoire Mathilde

M<sup>lle</sup> **Valbon 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Cajani** [prénom non noté]

---

**Gaspard Veillard**, né en 1752 à Clermont Ferrand, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe dès la fondation du Conservatoire le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'en décembre 1815, hormis une interruption de la réforme du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI [23 septembre 1802] au 15 Frimaire an XII [7 décembre 1803], lorsqu'il est réélu à la succession de Jean Tourette décédé : Gaspard Veillard reprend son enseignement en Pluviôse an XII [février 1804]. Il est repris à l'École Royale de musique le 1<sup>er</sup> avril 1816 mais n'y exerce pas ; date de décès non connue<sup>438</sup>. Son rôle au Conservatoire n'est pas clair : après avoir enseigné entre 1796 et 1800 à une classe de **soffège-femmes**, il est peut-être professeur de **basson** entre 1800 et 1802, et l'enseignement qui lui est dévolu à son

---

438. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 25<sup>bis</sup>, 29, 37, 48-52, 54, 56, 58, 60. Constant Pierre le dit nommé en 1771 à la Musique des Gardes Françaises, bassoniste à l'opéra de Paris depuis 1781, passé en 1793 à la Musique de la Garde Nationale, retraité du Conservatoire le 1<sup>er</sup> janvier 1816 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458.)

retour en février 1804 n'est pas connu : serait-ce le solfège-femmes ? Après 1808, il est appelé à un enseignement de solfège auprès du **Pensionnat** mais non exclusivement, ce qui en rend l'appréciation malaisée <sup>439</sup>.

[la partie antécédente de son enseignement en l'an VI [1797-1798] a été vue ci-dessus p. 198]

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 28 novembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 4]

M<sup>elle</sup> **Charlet** Pauline

M<sup>elle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule

M<sup>elle</sup> **Dulcœurjoli** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite

M<sup>elle</sup> **Mante** Laure Adèle

M<sup>elle</sup> **Méric** Adèle Laure

M<sup>elle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Magdeleine Justine Denise

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 1<sup>er</sup> mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 12]

M<sup>elle</sup> **Bataillard**

M<sup>elle</sup> **Charlet** Pauline

M<sup>elle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite

M<sup>elle</sup> **Mante** Laure Adèle

M<sup>elle</sup> **Mérante** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Méric** Adèle Laure

M<sup>elle</sup> **Peters** Louise Françoise

M<sup>elle</sup> **Revel aînée**, Françoise Athalie

M<sup>elle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Magdeleine Justine Denise

M<sup>r</sup> **Lebrun** [prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 14 novembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 22]

M<sup>elle</sup> **Charlet** Pauline

M<sup>elle</sup> **Chemin** Amable Virginie

M<sup>elle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite

M<sup>elle</sup> **Mante** Laure Adèle

M<sup>elle</sup> **Méric** Adèle Laure

M<sup>elle</sup> **Peters** Louise Françoise

M<sup>elle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Magdeleine Justine Denise

M<sup>r</sup> **Lebrun** [prénom non noté]

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 16 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 27]

« élèves non présents à l'examen déjà fait »

M<sup>elle</sup> **Bataillard** Cécile Pauline

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 21 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 39]

M<sup>elle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>elle</sup> **Charlet** Pauline

M<sup>elle</sup> **Chemin** Amable Virginie

M<sup>elle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite

M<sup>elle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie

M<sup>elle</sup> **Lénitz** Eglantine

M<sup>elle</sup> **Mante** Laure Adèle

M<sup>elle</sup> **Méric** Adèle Laure

M<sup>elle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Magdeleine Justine Denise

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 3 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 52]

M<sup>elle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde

M<sup>elle</sup> **Charlet** Pauline

M<sup>elle</sup> **Chemin** Amable Virginie

M<sup>elle</sup> **Duvernnet** Elisabeth Eugénie Gilberte

---

439. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44.

M<sup>lle</sup> **Goblin 2<sup>e</sup>** Aimé Flore Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie  
M<sup>lle</sup> **Lénitz** Eglantine  
M<sup>lle</sup> **Mante** Laure Adèle  
M<sup>lle</sup> **Méric** Adèle Laure  
M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène  
M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Magdeleine Justine Denise

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 22 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 90]

M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde  
M<sup>lle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine  
M<sup>lle</sup> **Chemin** Amable Virginie  
M<sup>lle</sup> **Ferrières** Marie Hélène  
M<sup>lle</sup> **Gerbier** Zoé Louise Françoise  
M<sup>lle</sup> **Grandsire** Jenny  
M<sup>lle</sup> **Jadin 1<sup>ère</sup>** Augustine Marie Césarine Chabussey  
M<sup>lle</sup> **Jadin 2<sup>e</sup>** Reine Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Monnot** Louise Zoé  
M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Magdeleine Justine Denise  
M<sup>lle</sup> **Revel 3<sup>e</sup>** Augustine Marie Claudine Olympe  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas

Classe de M<sup>r</sup> Veillard, année 1811-1812 [AJ<sup>37</sup> 86, pp. 193-194]

M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde  
M<sup>lle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine  
M<sup>lle</sup> **Ferrières** Marie Hélène  
M<sup>lle</sup> **Gerbier** Zoé Louise Françoise  
M<sup>lle</sup> **Grandsire** Jenny  
M<sup>lle</sup> **Jadin 2<sup>e</sup>** Reine Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Monnot** Louise Zoé  
M<sup>lle</sup> **Revel 2<sup>e</sup>** Marie Magdeleine Justine Denise  
M<sup>lle</sup> **Revel 3<sup>e</sup>** Augustine Marie Claudine Olympe  
M<sup>lle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Dossion** Henry François  
M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 7 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 128-129]

M<sup>lle</sup> **Baron** Marie  
M<sup>lle</sup> **Bellet 1<sup>ère</sup>** Marie Adélaïde  
M<sup>lle</sup> **Bellet 2<sup>ème</sup>** Annette Laurentine  
M<sup>lle</sup> **Dumont** Joséphine Sophie Marie Anne  
M<sup>lle</sup> **Gerbier** Zoé Louise Françoise  
M<sup>lle</sup> **Revel 3<sup>e</sup>** Augustine Marie Claudine Olympe  
M<sup>lle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie  
M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Dossion** Henry François  
M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Veillard [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 1]

M<sup>lle</sup> **Baron** Marie  
M<sup>lle</sup> **Buffardin** Marie  
M<sup>lle</sup> **Gerbier** Zoé Louise Françoise  
M<sup>lle</sup> **Letourneur** Jenny  
M<sup>lle</sup> **Renon** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Revel 3<sup>e</sup>** Augustine Marie Claudine Olympe  
M<sup>lle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie



Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 22 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 147-148]

M<sup>elle</sup> **Baron** Marie

M<sup>elle</sup> **Buffardin** Marie

M<sup>elle</sup> **Gerbier** Zoé Louise Françoise

M<sup>elle</sup> **Letourneur** Jenny

M<sup>elle</sup> **Renon** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Revel 3<sup>e</sup>** Augustine Marie Claudine Olympe

M<sup>elle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie

M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas

M<sup>r</sup> **Rogat** [prénom non noté, différent de « Rogat Neveu »]

M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 15 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 164-165]

M<sup>elle</sup> **Baron** Marie

M<sup>elle</sup> **Buffardin** Marie Eugénie

M<sup>elle</sup> **Gerbier** Zoé Louise Françoise

M<sup>elle</sup> **Leroux** Louise Zulma

M<sup>elle</sup> **Letourneur** Jenny

M<sup>elle</sup> **Truchot** Adélaïde Marie Euphémie

M<sup>r</sup> **Bach** Nicolas

M<sup>r</sup> **Rogat** [prénom non noté, différent de « Rogat Neveu »]

M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph

Classe de M<sup>r</sup> Veillard le 6 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 171]

M<sup>elle</sup> **Baron** Marie

---

---

**Guillaume Melchior Widerkehr**, né en 1765 à Strasbourg, est nommé le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] professeur de 3<sup>e</sup> classe pour la **préparation au chant hommes**. Il est promu professeur de 2<sup>e</sup> classe en l'an 7 [1797-1798]. Il quitte le 27 Prairial an 8 [16 juin 1800] sa classe de préparation au chant hommes, pour prendre la classe de **sofège-femmes** de Joseph Rogat, et ne quitte plus cet enseignement jusqu'à décembre 1815 <sup>440</sup>.

[les précédentes classes de sofège de G. Widerkehr se trouvent dans la période précédente]

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 15 décembre 1808, [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 9]

M<sup>elle</sup> **Creutzer** Louise Eléonore

M<sup>elle</sup> **Devin** Marie Sophie Louise

M<sup>elle</sup> **Doublier** Eléonore

M<sup>elle</sup> **Lestage 1<sup>ère</sup>** Jeanne Thérèse Françoise

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 23 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 16]

M<sup>elle</sup> **Borie** Modeste Marie Hippolyte

M<sup>elle</sup> **Cahon** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Callault aînée** Marie Sophie [Pensionnaire, 1812-décembre 1813]

M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine

M<sup>elle</sup> **Doublier** Eléonore

M<sup>elle</sup> **Gercy** Rose

---

440. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 21, 30, 32, 37, 40, 44, 46, 48-51, 53-54, 56, 58, 60 pour le statut administratif ; AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 32, 40, 44, 46 pour les disciplines musicales attribuées. Constant Pierre le précise caporal à la Musique de la Garde Nationale en 1789 et retraité le 1<sup>er</sup> avril 1816. Cependant la notice et les « États périodiques » de Constant Pierre sont erronés : d'octobre 1796 à 1798, Widerkehr à notre avis n'est pas encore professeur de sofège, il passe plus tard de la préparation au chant au sofège : « M. Widerkehr a cessé le 28 Prairial an 8 [17 juin 1800] cette classe de préparation et a pris classe de sofège femmes » (Registre AJ<sup>37</sup> 85, p. 151). (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 459).

---



M<sup>elle</sup> **Hunter** Elisabeth Catherine Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Lafond** Rosalie  
M<sup>elle</sup> **Lestage 1<sup>ère</sup>** Jeanne Thérèse Françoise  
M<sup>elle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire 2 mai 1808-déc 1810]

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 14 novembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 21]

M<sup>elle</sup> **Biber** Jeanne Marie Félicité  
M<sup>elle</sup> **Borie** Modeste Marie Hippolyte  
M<sup>elle</sup> **Canet** Jeanne Louise  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Doublier** Eléonore  
M<sup>elle</sup> **Gercy** Rose  
M<sup>elle</sup> **Hunter** Elisabeth Catherine Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Lafond** Rosalie

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 16 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 35]

M<sup>elle</sup> **Bercé** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Biber** Jeanne Marie Félicité  
M<sup>elle</sup> **Canet** Jeanne Louise  
M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>elle</sup> **Dubois de la Molignière** Antoinette Adèle  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Fémi** Liénire ?  
M<sup>elle</sup> **Lestage 1<sup>ère</sup>** Jeanne Thérèse Françoise  
M<sup>elle</sup> **Monnot** Louise Zoé  
M<sup>elle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire 2 mai 1808-déc 1810]

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 13 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 56]

M<sup>elle</sup> **Biber** Jeanne Marie Félicité  
M<sup>elle</sup> **Canet** Jeanne Louise  
M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Duval** Marie Julie  
M<sup>elle</sup> **Fémi** Liénire ?  
M<sup>elle</sup> **Hunter** Elisabeth Catherine Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Lestage 1<sup>ère</sup>** Jeanne Thérèse Françoise  
M<sup>elle</sup> **Monnot** Louise Zoé  
M<sup>elle</sup> **Petitbon** Claire Marie Victoire [Pensionnaire 2 mai 1808-déc 1810]  
M<sup>elle</sup> **Stettler** Octavie

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 3 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 73]

M<sup>elle</sup> **Biber** Jeanne Marie Félicité  
M<sup>elle</sup> **Butignot** Marie Malvina  
M<sup>elle</sup> **Chaumel** Amélie [Pensionnaire en 1812-février 1815]  
M<sup>elle</sup> **Defresne** Rosalie Augustine  
M<sup>elle</sup> **Dujazet** Pauline Virginie  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Fémi** Liénire ?  
M<sup>elle</sup> **Ferry** Magdeleine Félicité  
M<sup>elle</sup> **Lestage 1<sup>ère</sup>** Jeanne Thérèse Françoise  
M<sup>elle</sup> **Monnot** Louise Zoé

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 21 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 87]

M<sup>elle</sup> **Biber** Jeanne Marie Félicité  
M<sup>elle</sup> **Butignot** Marie Malvina  
M<sup>elle</sup> **Duchâtel** Amélie  
M<sup>elle</sup> **Dujazet** Pauline Virginie  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse



M<sup>elle</sup> **Gillet** Louise Félicité  
M<sup>elle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>elle</sup> **Lafont** Cécile Charlotte  
M<sup>elle</sup> **Legallois** Amélie Marie Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr [année 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 191]

M<sup>elle</sup> **Butignot** Marie Malvina  
M<sup>elle</sup> **Duchâtel** Amélie  
M<sup>elle</sup> **Dujazet** Pauline Virginie  
M<sup>elle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Halliguer** Sophie  
M<sup>elle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>elle</sup> **Lafont** Cécile Charlotte  
M<sup>elle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 23 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 112]

M<sup>elle</sup> **Callault jeune** Françoise Salomé Aglaé  
M<sup>elle</sup> **Duchâtel** Amélie  
M<sup>elle</sup> **Forcade** Alexandrine  
M<sup>elle</sup> **Halliguer** Sophie  
M<sup>elle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>elle</sup> **Lafont** Cécile Charlotte  
M<sup>elle</sup> **Lenoir** Anne Victoire  
M<sup>elle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 5 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 127]

M<sup>elle</sup> **Duchâtel** Amélie  
M<sup>elle</sup> **Dussart** Rosalie Marie Thérèse  
M<sup>elle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Halliguer** Sophie  
M<sup>elle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>elle</sup> **Lafont** Cécile Charlotte  
M<sup>elle</sup> **Lenoir** Anne Victoire  
M<sup>elle</sup> **Olivier** Adélaïde Euphrosine  
M<sup>elle</sup> **Ponchard** Julie  
M<sup>elle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 1]

M<sup>elle</sup> **Duchâtel** Amélie  
M<sup>elle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Halliguer** Sophie  
M<sup>elle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>elle</sup> **Lafont** Cécile Charlotte  
M<sup>elle</sup> **Lenoir** Anne Victoire  
M<sup>elle</sup> **Olivier** Adélaïde Euphrosine  
M<sup>elle</sup> **Ponchard** Julie  
M<sup>elle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 22 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 147]

M<sup>elle</sup> **Anquetil** Charlotte Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Duchâtel** Amélie  
M<sup>elle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Halliguer** Sophie  
M<sup>elle</sup> **Jouve** Marie Madeleine  
M<sup>elle</sup> **Lafont** Cécile Charlotte  
M<sup>elle</sup> **Olivier** Adélaïde Euphrosine  
M<sup>elle</sup> **Paradol** [prénom non noté]



M<sup>lle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 22 octobre 1814 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>lle</sup> **Anquetil** Charlotte Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Duchâtel** Amélie

M<sup>lle</sup> **Feltin** Marie Pierrette

M<sup>lle</sup> **Jouve** Marie Madeleine

M<sup>lle</sup> **Olivier** Adélaïde Euphrosine

M<sup>lle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

M<sup>lle</sup> **Varnier** Henriette Justine

Classe de M<sup>r</sup> Widerkehr le 9 décembre 1815 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 173]

M<sup>lle</sup> **Anquetil** Charlotte Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Duchâtel** Amélie

M<sup>lle</sup> **Halliguer** Sophie

M<sup>lle</sup> **Tellier** Louise Marie Joséphine Félicité

---

---

**Nicolas Séjan**, né en 1745 à Paris, nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour **P'Étude du clavier hommes** [Constant Pierre le prétend professeur d'orgue en l'an VIII [1799-1800], mais il n'y a pas d'orgue au Conservatoire] ; il passe en Floréal an VIII [avril/ami 1800] à une classe de **sofège-hommes** qu'il tient jusqu'à sa réforme le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI [23 septembre 1802]. Il fait un retour au Conservatoire en octobre 1814 dans le cadre de la Restauration, à l'âge de 69 ans, pour un enseignement de sofège-hommes (cependant il peut s'agir de Louis Nicolas Séjan fils) ; décédé à Paris le 1<sup>er</sup> novembre 1826 <sup>441</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Séjan le 15 octobre 1814 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 164]

[sur ces 6 élèves, 4 proviennent de la classe de M<sup>r</sup> De Broen, parti après décembre 1813]

M<sup>r</sup> **Couteau** Jean Charles Frédéric

M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis

M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand

M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor

M<sup>r</sup> **Meurice** Eugène Michel

M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François

---

---

**Louis Gobert**, né en 1747 à Meaux, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe dès la fondation du Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795] et continue cette fonction jusqu'à l'année 1815 <sup>442</sup>. Ses attributions constatées sont l'étude du clavier ou **piano** de Brumaire an V [22 octobre 1796] à Germinal an VIII [mars 1800] lorsqu'il passe à l'enseignement du **sofège** pour les hommes externes jusqu'en 1815, y ajoutant à partir de 1808 au **Pensionnat** le sofège pour les pensionnaires. Repris en 1816 à l'École Royale de musique pour le sofège, il décède à Paris le 14 avril 1822 <sup>443</sup>. Il reste étrange qu'aucune inspection ne soit faite de ses classes entre juin 1809 et mai 1812, soit presque trois ans, mesure de faveur pour ce professeur ?

---

441. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 21, 22, 25, 28, 32, 36, 40, 44. Constant Pierre précise qu'il est décédé à Paris le 16 mars 1819 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457). F. de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano, 1795-1842*. Thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, Université Paris-Sorbonne, 1979, p. 44. AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 164

442. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 18, 25 bis, 29, 37, 47-51, 54, 56, 58, 60. Constant Pierre précise que Louis Gobert fut secrétaire de légation à Lisbonne et à Naples de 1768 à 1782, maître de clavecin à l'École Royale de Chant en 1784, continuant au Conservatoire en 1796, repris en 1816 à l'École Royale de musique pour le sofège, décédé à Paris le 14 avril 1822 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445).

443. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21, 22, 32, 40, 44, 46. L'expression « étude du clavier » mérite d'être nuancée pour un ancien professeur de clavecin, qui a tout de même formé de bons élèves de piano, comme Louis Pradher, 1<sup>er</sup> prix 1798.

---

Classe de M<sup>r</sup> Gobert le 9 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 173]

M<sup>r</sup> **Gauthier** Dominique

M<sup>r</sup> **Jacquemart** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Menjaud** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Sarrette fils** Charles

M<sup>r</sup> **Séguier** Ernest

---

---

**André Frédéric Eler**, né en 1764 en Alsace, est d'abord **bibliothécaire** du Conservatoire le 16 Thermidor an III [3 août 1795], il est à ce poste « Remplacé par M. Langlé en germinal an 5 [mars 1797] ». Ensuite sa biographie est l'une des plus complexes du Conservatoire parce que les sources sont très imprécises et qu'il a de multiples activités : harmonie ou accompagnement, préparation au chant, solfège. Nous optons pour l'hypothèse qui semble la plus plausible : le 30 Prairial an VI [18 juin 1798] Frédéric Eler accepte en tant que professeur de 2<sup>e</sup> classe un enseignement d'**harmonie** dont nous trouvons *ci-infra* une trace formelle en Brumaire an 8 [octobre 1799]<sup>444</sup>. En Germinal an VIII [mars 1800], il passe à l'enseignement de la **préparation au chant hommes**, où il est régulièrement mentionné au-delà de la réforme du 12 Vendémiaire an 11 [4 octobre 1802]. Dans ce laps de temps, il est promu à la 1<sup>ère</sup> classe en Frimaire an 9 [novembre 1800]<sup>445</sup>. A nouveau deux tableaux prouvent son retour à **l'harmonie**, en l'an XII [1803-1804] et le 17 Vendémiaire an XIII [9 octobre 1804]. De février 1805 à décembre 1815, les registres mentionnent Frédéric Eler consacré au **solfège** ou à la **préparation au chant**, agrégé à partir de 1807 au Pensionnat des chanteurs. Il passe le 1<sup>er</sup> avril 1816 à l'École Royale de musique en tant que professeur de contrepoint et fugue, puis décède à Paris le 30 avril 1821<sup>446</sup>. Ce professeur n'est jamais inspecté, sans doute jouit-il d'une considération due aux professeurs d'harmonie, à son ancienneté et à sa place d'érudit bibliothécaire, tout ceci corroboré par le fait qu'il est repris comme professeur de contrepoint à la réouverture de l'École Royale de musique en 1816 ?

[Aucun tableau de classe ne subsiste en solfège de la période 1805-1815 : a-t-il réellement tenu une classe de cette matière ?]

---

---

---

444. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 14.

445. AJ<sup>37</sup> 64, p. 21-22, 32, 40, 44, 46, 48-51, 53, 56, 58, 60.

446. Comme nous l'avons vu, la notice de Constant Pierre nous paraît incomplète (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 443). Cherubini indique dans son registre « M<sup>r</sup> Dupré [élève], « Il a de la voix, il faut le mettre chez Roland, ou chez Eler », puis « Classe de préparation M<sup>r</sup> Roland, M<sup>r</sup> Henry et M<sup>r</sup> Eler » [élèves pensionnaires] aux 16 mai 1809 et 3 août 1810 (AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 14 et 46). Méhul ne citant jamais Eler, on ne peut pas corroborer.

---

### 3) Solfège, période 1802-1815 : répétiteurs

Le répétitorat est un phénomène apparu après la première diminution budgétaire du 30 Ventôse an VIII, 21 mars 1800, amplifiée par la réforme organisée à la rentrée scolaire du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI, 23 septembre 1802. Au total, la formidable réduction du nombre de professeurs titulaires de trente cinq à neuf provoque l'idée de les compléter ou de les remplacer par des élèves avancés qui ne sont pas rémunérés.

Etant donné les débris d'archives AJ<sup>37</sup> 85 et 86 subsistants, on ne peut retrouver qu'occasionnellement les noms des répétiteurs des six années 1802-1808 <sup>447</sup>. A partir de 1808, les registres des inspecteurs permettent d'établir régulièrement les tableaux des classes des répétiteurs. Le mot « répétitrice » est un néologisme, nous ne trouvons que le mot de « répétiteur » (avec majuscule, le plus souvent) dans toutes les archives consultées, et nous suivons cet usage même s'il paraît aujourd'hui saugrenu.

Les soixante cinq répétiteurs de solfège, cumulés sur la période, se divisent en quarante quatre hommes et vingt et une femmes. Ces grands élèves sont repérés par les inspecteurs lors des examens de classes ; ayant en général l'âge de 18 à 20 ans, ils se trouvent en fin de parcours scolaire, au moment de passer le concours des prix. Le cours d'harmonie est considéré comme un véritable vivier où l'administration trouve ses répétiteurs, en particulier en vue de l'enseignement du solfège. Il n'est pas possible de développer ici toutes les aspects de cette organisation si particulière, dans ses rouages comme dans ses avantages et inconvénients.

A priori le Conservatoire attribue une classe d'élèves-hommes à un répétiteur homme, parallèlement un « répétiteur » femme pour les élèves femmes. Seules deux entorses sont faites à cette règle : pour Auguste Blangy et pour M<sup>e</sup> Saint Ange (prénom non indiqué), qui enseignent à des femmes.

Une autre caractéristique de la fonction de répétiteur en solfège tient à son indépendance : autant un répétiteur d'instrument est-il toujours désigné par rapport à son maître, autant cette inter-dépendance maître-répétiteur n'existe pas en solfège : une classe de solfège est sous la responsabilité autonome de son répétiteur ; la différence réside dans la rétribution aux professeurs titulaires, la gratuité aux répétiteurs. Les élèves particulièrement brillants peuvent être successivement répétiteurs de plusieurs matières, dans un trajet qui va souvent du solfège vers un instrument ; il est plus rare de trouver des élèves menant de front deux répétitorats. La durée des répétitorats est extrêmement variable, de quelques jours à plusieurs années ; elle est plutôt liée à la bonne volonté ou aux qualités pédagogiques de l'intéressé. Les archives du Conservatoire ne laissent entrevoir qu'avec une grande pudeur les cas de renvois de répétiteurs.

Nous présentons d'abord les répétiteurs des classes de solfège-femmes, dans l'ordre chronologique ; puis les répétiteurs des classes d'hommes, de même. L'indication de « filiation » d'un répétiteur à l'autre, indiquée en fin de tableaux, n'est pas toujours possible ; soit par oubli de l'administration qui ne la note pas scrupuleusement, soit par création de nouvelles classes <sup>448</sup>.

---

447. Dans le recueil factice AJ<sup>37</sup> 85, une unique liste de répétiteurs est bornée à la date du 1<sup>er</sup> janvier 1806, une seconde liste étant limitée aux répétiteurs de piano vers 1808 (p. 41-42 et 287-288). Le recueil AJ<sup>37</sup> 85 64 est beaucoup plus riche (pages 63-131). Cet ensemble d'informations doit être enrichi par les indications relevées systématiquement dans les notices individuelles de notre « Dictionnaire biographique des élèves du Conservatoire, 1795-1815 ».

448. Les autres spécificités du répétitorat seront étudiées dans l'étude déjà envisagée en préparation.

### Répétiteurs de solfège, classes d'élèves femmes

Verdillon **Grivagère** (10 février 1802 - septembre 1802)  
 Flore Julie **Beck** (23 octobre 1802 - 24 mars 1804)  
 Alexandrine **Didier Mozin** (23 octobre 1802 - 9 décembre 1802)  
 Anastasie **Vairet** (23 octobre 1802 - 8 février 1805)  
 Antoinette **Moullighien** (25 octobre 1802 - 15 novembre 1802)  
 Marie **Beyretter** (19 novembre 1802 - 28 janvier 1804)  
 Charlotte **Phélippe** (21 décembre 1802 - 3 avril 1804)  
 Sophie **Goria** (18 février 1804 - 5 janvier 1807)  
 Éléonore **Dutillard** (3 avril 1804 - 24 octobre 1805)  
 Émilie **Percillée aînée** (15 octobre 1804 - 20 décembre 1806)  
 Bénigne **Gervais** (11 février 1805 - 8 mars 1805)  
 Minette **Ménétrier** (24 octobre 1805 - 4 mars 1806)  
 Auguste **Blangy aîné** (4 mars 1806 - 9 décembre 1815) promu professeur adjoint le 13 octobre 1812.  
 Jeanne **Répond** (23 décembre 1806 - 7 juin 1808)  
 Lucile **Wuarnier** (5 janvier 1807 - 18 juillet 1808)  
 Cécile **Dessalles** épouse **Moutonnet** (4 novembre 1807 - 4 mars 1808)  
 Alexandrine **Dalauzet** épouse **Floquet** (2 février 1808 - 17 décembre 1808)  
 Élisabeth **Herz** (7 juin 1808 - 3 mars 1810)  
 Françoise **Revel aînée** (18 juillet 1808-31 août 1809)  
 Sophie **Beaupère** (20 décembre 1808 – 2 mars 1811)  
 Louise **Ridé** (21 février 1809 - 19 octobre 1809)  
 Antoinette **Afforty** (21 octobre 1809 - 29 novembre 1810)  
 Augustine **Destrimont** (31 octobre 1809 - après 29 juillet 1811)  
 Aglaé Flore **Lemasson aînée**, (3 mars 1810 - après le 23 mai 1812)  
 Angélique **Dutey** (29 novembre 1810 - après 3 juin 1813)  
 Marie Mathurine **Rosier aînée** (2 mars 1811 - après 10 janvier 1814)  
 Aimée **Goblin** (avant 23 mai 1812 - 12 décembre 1815)  
 Thérèse **Genret** (4 juin 1812 - après le 18 décembre 1813)  
 Louise **Bonnemé** (26 octobre 1812 - 6 décembre 1815)  
 Adèle **Méric** (26 octobre 1812 - après 12 octobre 1814)  
 Marie Louise **Langrenez** (décembre 1813 - décembre 1815)  
 Cornélie **Lhotte** (ca octobre 1814 - décembre 1815)  
 M<sup>r</sup> **Saint Ange** (ca octobre 1814)

Verdillon **Grivagère**, date de naissance inconnue, est admis au Conservatoire en 1801, élève d'harmonie 1<sup>er</sup> Accessit 1802. Il est d'abord répétiteur d'harmonie (1800-1802), puis il est nommé remplaçant pour une classe de solfège-femmes le 21 pluviôse an 10 [10 février 1802], à l'occasion de la maladie du Professeur André Chélaré qui décèdera le 17 mai 1802 ; il passe ensuite répétiteur d'une classe de solfège-hommes (septembre 1802 à septembre 1803), avant de retourner le 3 Brumaire an 12 [26 octobre 1803] à son répétitorat d'harmonie. Une des trois exceptions d'un homme enseignant à des élèves femmes, avec Auguste Blangy et M<sup>r</sup> Saint Ange.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

**Flore Julie Beck** est née à une date inconnue, admise au Conservatoire en 1796, élève de solfège, de piano (1797, 1<sup>er</sup> prix 1803), de vocalisation (1799-1800), de chant (1800-1801). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 1<sup>er</sup> brumaire an XI [23 octobre 1802] et cesse le 3 Germinal an 12 [24 mars 1804]<sup>449</sup>. Deux de ses élèves reçoivent des Encouragements de solfège en l'an XI [août 1803] : Isabelle Sophie Forceville et Jeanne Victoire Répond.

449. AJ<sup>37</sup> 64, p. 65, 78 et 94. AJ<sup>37</sup> 367, p. 77.



[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

**Alexandrine Didier Mozin** est née à une date inconnue, admise au Conservatoire en 1799, élève de chant (1800-1804), pas de récompense. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 1<sup>er</sup> brumaire an XI [23 octobre 1802], sortie le 18 Frimaire an XI [9 décembre 1802]. Charlotte Phélippe lui succède <sup>450</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Anastasie Vairet**, née en 1784, est admise au Conservatoire en 1802, élève de piano (1803-1806), pas de récompense. Elle est entrée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 1<sup>er</sup> brumaire an XI [23 octobre 1802] ; elle cesse le 19 Pluviôse an 13 [8 février 1805]. Son successeur est Bénigne Gervais à partir du 22 Pluviôse an 13 [11 février 1805] <sup>451</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

Antoinette **Moulinghien** est née à une date inconnue, admise au Conservatoire en 1796, élève d'harmonie (1796-1800) et de composition (1800-1802) ; pas de récompense. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège femmes le 3 brumaire an XI [25 octobre 1802] ; elle sort le 24 Brumaire an XI [15 novembre 1802] ; son successeur est Marie Bereyter le 28 brumaire an XI [19 novembre 1802] <sup>452</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

Marie **Beyretter** est née à une date inconnue, admise au Conservatoire en 1797, élève de solfège (1797-1798 ; Accessit 1798), de vocalisation (1799-1802), de chant (1801-1802) et de déclamation lyrique (1802-1803) : elle est pianiste puisqu'elle accompagne ce dernier cours. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège femmes le 28 brumaire an XI [19 novembre 1802], en remplacement d'Antoinette Moulinghien ; elle sort le 7 Pluviôse an 12 [28 janvier 1804] ; son successeur est Sophie Gorla <sup>453</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Charlotte Phélippe** est née à une date inconnue, admise au Conservatoire en 1800, élève de vocalisation (1800-1802), de chant (1804-1805) et de déclamation lyrique (1804-1805). Elle est pianiste puisqu'elle accompagne ce dernier cours ; pas de récompense. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 30 Frimaire an XI [21 décembre 1802] en remplacement d'Alexandrine Didier-Mozin ; elle sort le 26 Ventôse an 12 [au 17 mars 1804] et cesse le 13 Germinal an 12 [3 avril 1804], son successeur est Éléonore Dutillard. Son élève Louise Antoinette Ridé obtient les Encouragements de solfège dans sa classe en l'an XI [1803] <sup>454</sup>.

---

450. AJ<sup>37</sup> 64, p. 65, 94.

451. AJ<sup>37</sup> 64, p. 65, 78, 79, 94.

452. AJ<sup>37</sup> 64, p. 65, 94.

453. AJ<sup>37</sup> 64, p. 65, 78 et 94.

454. AJ/<sup>37</sup>/64, p. 65, 78, 94. AJ<sup>37</sup> 367, registre des lauréats, p. 77.

**Sophie Gorla**, née en 1786, est admise au Conservatoire en 1800, élève de vocalisation (1800-1802 ; 2<sup>e</sup> accessit 1801), de chant (1801-1808 ; prix 1807), de déclamation lyrique (1805-1809) ; admise au Pensionnat des femmes (1808-déc 1809). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 28 Pluviôse an 12 [18 février 1804] en remplacement de Marie Bereyter ; elle cesse le 5 janvier 1807 ; son successeur est Lucile Wuarnier <sup>455</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe de solfège]

---

**Éléonore Dutillard**, née à une date inconnue, est admise au Conservatoire en 1796, élève de solfège, de vocalisation (1800-1804), de chant (1804-1805) et de déclamation lyrique (juin à octobre 1805) ; pas de récompenses. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège femmes le 13 Germinal an 12 [3 avril 1804], en remplacement de Charlotte Phélippe ; elle sort le 16 Vendémiaire an 14 » [8 octobre 1805] et quitte définitivement le répétitorat le 2 Brumaire an 14 [24 octobre 1805], remplacée par Minette Ménétrier <sup>456</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Émilie Percillée aînée**, née en 1785, est admise au Conservatoire en 1801, élève de vocalisation (1801-1802), de chant (1804) et de déclamation lyrique (1805) ; pas de récompenses. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège femmes, entrée le 23 Vendémiaire an 13 [15 octobre 1804] ; pointée le 1<sup>er</sup> Brumaire an 14 [23 octobre 1805] et du 1<sup>er</sup> janvier 1806 jusqu'au 20 décembre 1806 ; « a cessé le 20 décembre 1806 ; remplacée par M<sup>elle</sup> Répond » <sup>457</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Bénigne Gervais**, née à une date inconnue, est admise au Conservatoire en 1799, élève de vocalisation (1799-1805 ; 1<sup>er</sup> accessit 1801). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 22 Pluviôse an 13 [11 février 1805] à la suite d'Anastasie Vaïret ; « a donné sa démission d'élève et de répétiteur le 17 Ventôse an 13 » [8 mars 1805], « classe répartie » <sup>458</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Minette Marie Ménétrier**, née en 1787, est admise au Conservatoire en 1798, élève de solfège, de déclamation lyrique (1801-1802), de vocalisation (1804-1805), de chant (1805). Elle est nommée le 2 Brumaire an 14 [24 octobre 1805] répétiteur d'une classe de solfège femmes en remplacement d'Éléonore Dutillard ; Auguste Blangy lui succède le 4 mars 1806 <sup>459</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe]

---

455. AJ<sup>37</sup> 64, p. 65, 74, 78, 79, 80, 94. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287.

456. AJ<sup>37</sup> 64, p. 65, 78, 79, 94.

457. AJ<sup>37</sup> 64, p. 66, 74, 79, 80, 94. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287.

458. AJ<sup>37</sup> 64, p. 66, 79, 94.

459. AJ<sup>37</sup> 64, p. 66, 79, 80, 94. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287.

---



**Auguste Blangy aîné** est né à 1779 à Paris, admis au Conservatoire en 1798, élève de cor (1<sup>er</sup> prix 1799), d'harmonie (1800-1808) et de piano (ca 1806). Son destin est particulier : répétiteur prévu probablement en 1802-1803 pour la classe de cor de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy, « a resté pour répétiteur au besoin, n'a pas servi ». Il passe répétiteur d'une classe de solfège-hommes (1804-1806), puis répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 4 mars 1806, en remplacement de Minette Ménestrier ; promu Professeur adjoint le 13 octobre 1812. Sa classe est inspectée du 15 décembre 1808 au 23 mai 1812 en tant que répétiteur de solfège-femmes, puis entre le 19 décembre 1812 et le 9 décembre 1815 en tant que professeur adjoint de solfège femmes<sup>460</sup>. Constant Pierre le suppose répétiteur de solfège dès le 2 Fructidor an XII [20 août 1804]<sup>461</sup>, mais il ne subsiste aucune trace de ces classes. M<sup>r</sup> Blangy est une des trois rares exceptions d'un homme enseignant le solfège à une classe d'élève femmes, avec Verdillon Grivagère et M<sup>r</sup> Saint Ange.

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 15 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 10]

M<sup>elle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
 M<sup>elle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
 M<sup>elle</sup> **Lecomte** [prénom non noté]  
 M<sup>elle</sup> **Muller** [1<sup>ère</sup> ?] Marie Hippolyte  
 M<sup>elle</sup> **Ney** Caroline  
 M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 23 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 16]

M<sup>elle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
 M<sup>elle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
 M<sup>elle</sup> **Leclerc** cadette Héloïse  
 M<sup>elle</sup> **Lof** Rose  
 M<sup>elle</sup> **Muller** [1<sup>ère</sup> ?] Marie Hippolyte  
 M<sup>elle</sup> **Ney** Caroline  
 M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile

Classe de M<sup>r</sup> Blangy, Répétiteur, le 18 novembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 22]

M<sup>elle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
 M<sup>elle</sup> **Dubois** Louise  
 M<sup>elle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
 M<sup>elle</sup> **Leclerc aînée** Louise Victoire  
 M<sup>elle</sup> **Lestage** 1<sup>ère</sup> Jeanne Thérèse Françoise  
 M<sup>elle</sup> **Lof** Rose  
 M<sup>elle</sup> **Ney** Caroline  
 M<sup>elle</sup> **Woëtz** Cécile

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 16 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 36]

M<sup>elle</sup> **Certain** Catherine Désirée Aglaé  
 M<sup>elle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule  
 M<sup>elle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
 M<sup>elle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
 M<sup>elle</sup> **Dubois** Louise  
 M<sup>elle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
 M<sup>elle</sup> **Lestage** 1<sup>ère</sup> Jeanne Thérèse Françoise  
 M<sup>elle</sup> **Lof** Rose  
 M<sup>elle</sup> **Ney** Caroline

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 4 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 52-53]

M<sup>elle</sup> **Certain** Catherine Désirée Aglaé  
 M<sup>elle</sup> **Chabert** 1<sup>ère</sup> Cécile Prudence

460. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 66, 71, 74, 80, 81, 86, 91, 94.

461. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 438.

M<sup>lle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule  
M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie  
M<sup>lle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
M<sup>lle</sup> **Dubois** Louise  
M<sup>lle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>lle</sup> **Lestage 1<sup>ère</sup>** Jeanne Thérèse Françoise  
M<sup>lle</sup> **Lof** Rose  
M<sup>lle</sup> **Ney** Caroline

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 29 juillet 1811 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 68]

M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise Virginie Pépin  
M<sup>lle</sup> **Certain** Catherine Désirée Aglaé  
M<sup>lle</sup> **Chabert 1<sup>ère</sup>** Cécile Prudence  
M<sup>lle</sup> **Constant** Marie Thérèse  
M<sup>lle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule  
M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie  
M<sup>lle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
M<sup>lle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>lle</sup> **Moreth** Louise Palmyre

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 23 mai 1812 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 90-91]

M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise Virginie Pépin  
M<sup>lle</sup> **Certain** Catherine Désirée Aglaé  
M<sup>lle</sup> **Chabert 2<sup>e</sup>** Adèle Clémentine  
M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Delboy** Marie  
M<sup>lle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
M<sup>lle</sup> **Gallet** Caroline Christine  
M<sup>lle</sup> **Lequoy** Caroline Camille  
M<sup>r</sup> **Buisson** Jean Gaspard

Classe de M<sup>r</sup> Blangy [vers octobre 1812] [AJ]<sup>37</sup> 86, p. 194]

M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise Virginie Pépin  
M<sup>lle</sup> **Chabert 2<sup>e</sup>** Adèle Clémentine  
M<sup>lle</sup> **Darbled** Julie  
M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Delboy** Marie  
M<sup>lle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
M<sup>lle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Lamothe Ferton Aînée** Catherine Colombe  
M<sup>lle</sup> **Lamothe Ferton Jeune** Angélique Charlotte  
M<sup>r</sup> **Touser** Louis Léonard

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 19 décembre 1812 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 109]

M<sup>lle</sup> **Bellemont** Louise Virginie Pépin  
M<sup>lle</sup> **Chabert 2<sup>e</sup>** Adèle Clémentine  
M<sup>lle</sup> **Darbled** Julie  
M<sup>lle</sup> **Deaubonneau** Françoise Joseph Constance  
M<sup>lle</sup> **Delboy** Marie  
M<sup>lle</sup> **Dôme** Françoise Florentine  
M<sup>lle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Lamothe Ferton Aînée** Catherine Colombe  
M<sup>lle</sup> **Lamothe Ferton Jeune** Angélique Charlotte  
M<sup>lle</sup> **Leclerc 2<sup>e</sup>** Héloïse  
M<sup>r</sup> **Touser** Louis Léonard



Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 3 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 124]

M<sup>lle</sup> de **Saint Romain** Eulalie

M<sup>lle</sup> **Delboy** Marie

M<sup>lle</sup> **Dôme** Françoise Florentine

M<sup>lle</sup> **Falcoz** Marie Sidonie

M<sup>lle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine

M<sup>lle</sup> **Martin** Joséphine Elisa

M<sup>lle</sup> **Obry** Almaïs Jeanne Félicité

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 18 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 143-144]

M<sup>lle</sup> **Colombelle** Louise Clothilde

M<sup>lle</sup> de **Saint Romain** Eulalie

M<sup>lle</sup> **Falcoz** Marie Sidonie

M<sup>lle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine

M<sup>lle</sup> **Francart** Thérèse Victorine

M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimé

M<sup>lle</sup> **Martin** Joséphine Elisa

M<sup>lle</sup> **Michel** Joséphine Henriette

M<sup>lle</sup> **Obry** Almaïs Jeanne Félicité

M<sup>lle</sup> **Paradol** [prénom non noté]

M<sup>lle</sup> **Perballe** [prénom non noté]

M<sup>lle</sup> **Rousset** [prénom non noté]

M<sup>lle</sup> **Thomassin 1<sup>ère</sup>** Geneviève Louise Adélaïde

Classe de M<sup>r</sup> Blangy, année 1813-1814 [A]<sup>37</sup> 85, p. 1]

M<sup>lle</sup> **Colombelle** Louise Clothilde

M<sup>lle</sup> de **Saint Romain** Eulalie

M<sup>lle</sup> **Falcoz** Marie Sidonie

M<sup>lle</sup> **Fenouillet** Jeanne Joséphine

M<sup>lle</sup> **Francart** Thérèse Victorine

M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimé

M<sup>lle</sup> **Martin** Joséphine Elisa

M<sup>lle</sup> **Michel** Joséphine Henriette

M<sup>lle</sup> **Obry** Almaïs Jeanne Félicité

M<sup>lle</sup> **Perballe** [prénom non noté]

M<sup>lle</sup> **Rousset** [prénom non noté]

M<sup>lle</sup> **Thomassin 1<sup>ère</sup>** Geneviève Louise Adélaïde

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 11 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 163]

M<sup>lle</sup> **Colombelle** Louise Clothilde

M<sup>lle</sup> **Francart** Thérèse Victorine

M<sup>lle</sup> **Martin** Joséphine Elisa

M<sup>lle</sup> **Michel** Joséphine Henriette

M<sup>lle</sup> **Obry** Almaïs Jeanne Félicité

M<sup>lle</sup> **Thomassin 1<sup>ère</sup>** Geneviève Louise Adélaïde

Classe de M<sup>r</sup> Blangy le 9 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 173]

M<sup>lle</sup> **Francart** Thérèse Victorine

M<sup>lle</sup> **Lamotte** Catherine Colombe

---

**Jeanne Victoire Répond** née en 1791, est admise au Conservatoire en 1800, élève de solfège (Encouragements 1803), de piano (1805-1810), de chant (1806 ?). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes en

remplacement de Émilie Percillée aînée le 23 décembre 1806 ; elle cesse le 7 juin 1808 et son successeur est Elisabeth Herz <sup>462</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Lucile Wuarnier**, née en 1791, est admise au Conservatoire en 1800, élève de solfège (Encouragements 1803), de piano (1805-1810), de chant (1806 ?). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 5 janvier 1807 en remplacement de Sophie Goría ; elle cesse le 18 juillet 1808, son successeur étant Françoise Revel aînée <sup>463</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Cécile Dessalles** épouse **Moutonnet**, née à une date inconnue, est admise au Conservatoire en 1807, élève de piano (1807- ?) ; pas de récompense. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes, « classe ouverte le 4 novembre 1807 » ; elle « a quitté le 4 mars 1808 (...) classe fondue ». Son successeur est Sophie Beaupère <sup>464</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Alexandrine Dalauzet** épouse **Floquet**, née à une date inconnue, est admise au Conservatoire en 1796, élève d'harmonie (1796-1800) ; pas de récompense. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 2 février 1808 ; cette classe est inspectée une seule fois le 15 décembre 1808 ; M<sup>me</sup> Floquet cesse le 17 décembre 1808 ; son successeur est Sophie Françoise Beaupère. Elle passe répétiteur de M<sup>r</sup> Adam pour une classe de piano-femmes (1808-1809) <sup>465</sup>. Parmi les 8 demoiselles présentes à l'inspection du 15 décembre 1808, trois deviendront d'excellentes élèves et répétiteurs elles-mêmes : M<sup>elles</sup> Beaupère, Bonnemé et Rosier : M<sup>me</sup> Floquet aurait été une bonne pédagogue a priori.

Classe de solfège de M<sup>me</sup> Floquet le 15 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 10]

M<sup>elle</sup> **Beaupère** Sophie Françoise

M<sup>elle</sup> **Bonnemé** Louise Marie

M<sup>elle</sup> **Lecoq** Marie Françoise Virginie

M<sup>elle</sup> **Martin** Victoire Denise

M<sup>elle</sup> **Moëssard** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Muller 1<sup>ère</sup>** Apolline Adélaïde Benoîte

M<sup>elle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène

M<sup>elle</sup> **Rosier 1<sup>ère</sup>** Marie Mathurine

[Outre deux élèves passant chez M<sup>r</sup> Rogat, un abandon, une en « études terminées », trois de ces huit élèves passent chez M<sup>elle</sup> Beaupère, qui commence en mai 1809]

---

Élisabeth **Herz** est née en 1792 à Coblenz, admise au Conservatoire en 1807, élève de piano (1807-1812 ; 1<sup>er</sup> prix 1812) et d'harmonie (1811-1812). Elle est nommée répétiteur de solfège-femmes le 7 juin 1808 en remplacement de Jeanne Victoire Répond ; cette classe est inspectée les 15 décembre 1808 et 7 décembre 1809 ; elle cesse le 1<sup>er</sup> ou le 3

---

462. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 94.

463. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 94.

464. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 94.

465. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 94, 124. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41.

mars 1810, son successeur est Aglaé Flore Lemasson aînée. Elle passe répétiteur de la classe de piano femmes de M<sup>e</sup> Pradher (mars à novembre 1810 <sup>466</sup>).

Classe de solfège de M<sup>lle</sup> Herz le 15 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 11]

M<sup>lle</sup> **Collard** Bernardine

M<sup>lle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Dorlé** Caroline Jacqueline

M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

Classe de M<sup>lle</sup> Herz le 16 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 14]

M<sup>lle</sup> **Collard** Bernardine

M<sup>lle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Delille** Rose

M<sup>lle</sup> **Dorlé** Caroline Jacqueline

M<sup>lle</sup> **Dumenille** Rosalie

M<sup>lle</sup> **Ferroz 1<sup>ère</sup>** Flore

M<sup>lle</sup> **Ferroz 2<sup>e</sup>** Ciclamente

M<sup>lle</sup> **Fitzjames** Marie Sophie Charlotte Désirée

M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

M<sup>lle</sup> **Gillot** Hélène Antoinette

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

Classe de M<sup>lle</sup> Herz le 7 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 24]

M<sup>lle</sup> **Corneille** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Delille** Rose

M<sup>lle</sup> **Dorlé** Caroline Jacqueline

M<sup>lle</sup> **Dumenille** Rosalie

M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie

M<sup>lle</sup> **Pinel** Adèle Idalie Eléonore

Classe de M<sup>lle</sup> Herz le 16 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 27]

« élèves non présents à l'examen déjà fait »

**Fitzjames** Marie Sophie Charlotte Désirée

[Quatre élèves quittent le solfège, deux abandonnent, une va chez M<sup>lle</sup> Lemasson, qui est notée successeur de M<sup>lle</sup> Herz]

---

**Françoise Revel aînée** est née en 1791 à Lyon, admise au Conservatoire en 1805, élève de solfège (1809-1810), de piano (1805-1813 ; 1<sup>er</sup> prix 1813) et d'accompagnement pratique (1811-1813). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège femmes le 18 juillet 1808, en remplacement de Lucile Wuarnier ; cette classe est inspectée les 28 novembre 1808 et 1<sup>er</sup> mai 1809 ; elle cesse le 31 août 1809, et son successeur est Augustine Destrumont. Françoise Revel aînée passe ensuite répétiteur de piano (1810-1811) <sup>467</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Revel le 28 novembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 4]

M<sup>lle</sup> **Atger 2<sup>e</sup>** Jeanne Louise Dorothée

M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise

M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite

M<sup>lle</sup> **Hunter** Elisabeth Catherine Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Lejeune** Marie Henriette

M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie

M<sup>lle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

---

466. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 86, 94, 124.

467. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 94, 124.

---

Classe de M<sup>lle</sup> Revel le 1<sup>er</sup> mai 1809 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 12]

M<sup>lle</sup> **Allet 3<sup>e</sup>** Cornélie

M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise

M<sup>lle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule

M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite

M<sup>lle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie

M<sup>lle</sup> **Lejeune** Marie Henriette

M<sup>lle</sup> **Marin** Rosine Marguerite

M<sup>lle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre

M<sup>lle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

[cette classe passe à M<sup>lle</sup> Augustine Destrumont]

---

**Sophie Beaupère** est née en 1794 à Dusseldorf, admise au Conservatoire en 1807, élève de solfège (1807-1808 ; Encouragements 1808), de piano (1808-1810). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 20 décembre 1808 en remplacement de M<sup>me</sup> Floquet ; cette classe est inspectée les 23 novembre 1809 et 13 juillet 1810 ; elle cesse le 2 mars 1811. Son successeur est Marie Mathurine Rosier aînée <sup>468</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Beaupère le 9 mai 1809, [AJ]<sup>37</sup> 207, 2, p. 34]

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette

M<sup>lle</sup> **Lecoq** Marie Françoise Virginie

M<sup>lle</sup> **Maillard** Ursule Nélia Clotilde

M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie

M<sup>lle</sup> **Moëssard** [prénom non noté]

M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène

Classe de M<sup>lle</sup> Beaupère le 14 novembre 1809 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 22]

M<sup>lle</sup> **Cellier 2<sup>ème</sup>** Marie Sophie

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Genret** Thérèse Eglé Henriette

M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie

M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Marie Antoinette [sic : il y a deux sœurs homonymes]

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène

M<sup>lle</sup> **Papaz** Louise Benjamine

Classe de M<sup>lle</sup> Beaupère le 17 juillet 1810 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 38]

M<sup>lle</sup> **Cellier 2<sup>ème</sup>** Marie Sophie

M<sup>lle</sup> **Desprez** Mélanie

M<sup>lle</sup> **Jacquy** Alexandrine Augustine

M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

M<sup>lle</sup> **Moreth** Louise Palmyre

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Marie Antoinette [sic : il y a deux sœurs homonymes]

M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Cécile Hélène

M<sup>lle</sup> **Robert** Cécile

Classe de M<sup>lle</sup> Beaupère le 4 décembre 1810 [AJ]<sup>37</sup> 207, 3, p. 53]

M<sup>lle</sup> **Cellier 2<sup>ème</sup>** Marie Sophie

M<sup>lle</sup> **Chabert 2<sup>e</sup>** Adèle Clémentine

M<sup>lle</sup> **Jacquy** Alexandrine Augustine

M<sup>lle</sup> **Montalant** Laure Cinthie

---

468. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 81, 86, 94.

---

M<sup>elle</sup> **Moreth** Louise Palmyre  
M<sup>elle</sup> **Robert** Cécile

[cette classe passe à M<sup>elle</sup> Rosier, voir inspection du 29 juillet 1811]

---

**Louise Antoinette Ridé** est née en 1791, admise au Conservatoire en 1799, élève de solfège (1799-1803 ; Encouragements 1803), de piano (1803-1810). Elle est nommée répétiteur d'une classe de **sofège-femmes** le 21 février 1809 ; cette classe n'est inspectée qu'une seule fois le 16 mai 1809 : Louise Ridé cesse le 19 octobre 1809 ; son successeur est Antoinette Afforty. Elle passe répétiteur de **piano**, nommée le 31 août 1809 répétiteur de M<sup>r</sup> Adam en remplacement de M<sup>elle</sup> Michu, commençant sa nouvelle classe le 20 octobre 1809 <sup>469</sup>. Cette classe de **piano femmes** est inspectée une seule fois le 21 décembre 1809 ; serait sortie le 28 février 1810 pour devenir répétiteur de M<sup>r</sup> Jadin, et son successeur serait le 7 mars 1810 M<sup>elle</sup> Herz <sup>470</sup>.

Classe de solfège de M<sup>elle</sup> Ridé le 16 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, pp. 35-36]

[Identique chez Cherubini AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 13-14]

M<sup>elle</sup> **Atger 1<sup>ère</sup>** Louise Eulalie

M<sup>elle</sup> **Aubry** Fanny

M<sup>elle</sup> **Gérard** Cécile

M<sup>elle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé

M<sup>elle</sup> **Jacob 1<sup>ère</sup>** Adèle Frédéric Elisa

M<sup>elle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie

M<sup>elle</sup> **Lemasson 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]

[cette classe passe à M<sup>elle</sup> Afforty, voir inspection de novembre 1809]

---

**Antoinette Afforty** est née en 1792, admise au Conservatoire en 1807, élève de solfège (1807-1810), de piano (1808-1810) ; pas de récompenses. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 21 octobre 1809, en remplacement de Louise Antoinette Ridé ; sa classe est inspectée les 23 novembre 1809 et 13 juillet 1810 ; elle cesse le 29 novembre 1810 ; son successeur est Angélique Dutey <sup>471</sup>.

Classe de M<sup>elle</sup> Afforty le 23 novembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 23]

M<sup>elle</sup> **Aubry** Fanny

M<sup>elle</sup> **Bonnemé** Louise Marie

M<sup>elle</sup> **Dubois de la Molignière** Antoinette Adèle

M<sup>elle</sup> **Gérard** Cécile

M<sup>elle</sup> **Jacob 1<sup>ère</sup>** Adèle Frédéric Elisa

M<sup>elle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie

M<sup>elle</sup> **Jackson** Louise Mary

M<sup>elle</sup> **Lemasson 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]

Classe de M<sup>elle</sup> Afforty le 16 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 27]

« Elèves non présents à l'examen déjà fait »

M<sup>elle</sup> **Boisselle** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé

Classe de M<sup>elle</sup> Afforty le 13 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 34]

M<sup>elle</sup> **Aubry** Fanny

M<sup>elle</sup> **Bonnemé** Louise Marie

---

469. AJ<sup>37</sup> 85, p. 41.

470. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 94, 124.

471. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 81, 86, 94.

---

M<sup>elle</sup> **Gérard** Cécile  
M<sup>elle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>elle</sup> **Jackson** Louise Mary  
M<sup>elle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie  
M<sup>elle</sup> **Régnier** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Sainville** Louise Séraphine

Classe de M<sup>elle</sup> Afforty le 13 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 56]  
[Méhul note déjà à cette date « M<sup>elle</sup> Dutey pour M<sup>elle</sup> Afforty »]

M<sup>elle</sup> **Aubry** Fanny  
M<sup>elle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité  
M<sup>elle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne  
M<sup>elle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>elle</sup> **Jackson** Louise Mary  
M<sup>elle</sup> **Jacob 1<sup>ère</sup>** Adèle Frédéric Elisa  
M<sup>elle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie  
M<sup>elle</sup> **Régnier** [prénom non noté]

[cette classe est continuée par M<sup>elle</sup> Dutey, voir inspection du 31 juillet 1811]

---

**Augustine Destrिमont** est née en 1791, admise au Conservatoire en 1799, élève de solfège (1799-1800 ; Encouragements 1800), de piano (1801-1811). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 31 octobre 1809, en remplacement de Françoise Revel aînée ; sa classe, régulièrement inspectée du 1<sup>er</sup> mai 1809 au 29 juillet 1811, n'est plus mentionnée par la suite. Son successeur devrait être Aimée Flore Goblin cadette <sup>472</sup>.

Classe de M<sup>elle</sup> Destrिमont le 25 novembre 1809, [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 24]

M<sup>elle</sup> **Allet 3<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>elle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>elle</sup> **Courtois** Marguerite Ursule  
M<sup>elle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>elle</sup> **Grenier** Elisabeth Marie  
M<sup>elle</sup> **Lejeune** Marie Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Lestage 2<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>elle</sup> **Marin** Rosine Marguerite  
M<sup>elle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre  
M<sup>elle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

Classe de M<sup>elle</sup> Destrिमont le 17 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 37]

M<sup>elle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>elle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>elle</sup> **Lejeune** Marie Jeanne  
M<sup>elle</sup> **Lestage 2<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>elle</sup> **Marin** Rosine Marguerite  
M<sup>elle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>elle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre  
M<sup>elle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

Classe de M<sup>elle</sup> Destrिमont le 6 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 54]

M<sup>elle</sup> **Allet 3<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>elle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>elle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>elle</sup> **Lejeune** Marie Jeanne

---

472. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 81, 86, 94.

---



M<sup>lle</sup> **Lestage 2<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Marie Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Renaud** Caroline  
M<sup>lle</sup> **Rimbert** Marie Françoise Adèle  
M<sup>lle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre  
M<sup>lle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

Classe de M<sup>lle</sup> Destrimont le 14 janvier 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 82]

M<sup>lle</sup> **Boursault** Anna Laïs Renoult  
M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Dubois** Louise  
M<sup>lle</sup> **Frelon** Marie  
M<sup>lle</sup> **Hachette** Catherine  
M<sup>lle</sup> **Lestage 2<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>lle</sup> **Rimbert** Marie Françoise Adèle

Classe de M<sup>lle</sup> Destrimont le 29 juillet 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 68]

M<sup>lle</sup> **Allet 3<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>lle</sup> **Chiboust** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Drufin** Alexandrine Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Houdeville** Constance Culine  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Lejeune** Marie Jeanne  
M<sup>lle</sup> **Lestage 2<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>lle</sup> **Mézé** Marie Sophie  
M<sup>lle</sup> **Muller 2<sup>ème</sup>** Marie Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Rosier 2<sup>e</sup>** Henriette Palmyre  
M<sup>lle</sup> **Vermale** Marie Euphrasie

[Neuf de ces onze élèves ont terminé leurs études de solfège, et deux (Constance Houdeville et Cornélie Lestage) passent chez Aimée Goblin qui commence en mai 1812]

---

**Aglaé Flore Lemasson aînée**, née en 1793, admise au Conservatoire en 1807, élève de solfège (1807-1808), de vocalisation (1808-1809), de piano (1810-1815) et d'harmonie (1811-1812) ; pas de récompenses. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 3 mars 1810, en remplacement d'Elisabeth Herz ; cette classe est régulièrement inspectée du 16 juillet 1810 au 23 mai 1812 ; Méhul fait une remarque très désobligeante sur cet enseignement. Son successeur est Thérèse Genret le 4 juin 1812 <sup>473</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Lemasson le 16 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 36]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie  
M<sup>lle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>lle</sup> **Leclerc 2<sup>e</sup>** ou **Leclerc Jeune** Héloïse  
M<sup>lle</sup> **Papaz** Louise Benjamine  
M<sup>lle</sup> **Rimbert** Marie Françoise Adèle

Classe de M<sup>lle</sup> Lemasson le 6 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 53]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Decamp** Amélie Rose  
M<sup>lle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie  
M<sup>lle</sup> **Houdeville** Constance Culine

---

473. AJ<sup>37</sup> 64, p. 80, 81, 86, 94.

---

M<sup>elle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie  
M<sup>elle</sup> **Langrenez** Marie Louise  
M<sup>elle</sup> **Papaz** Louise Benjamine

Classe de M<sup>elle</sup> Lemasson le 29 juillet 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 69]

M<sup>elle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>elle</sup> **Coulon de Thévenot** Marie Victoire  
M<sup>elle</sup> **Dufau** Anne Françoise  
M<sup>elle</sup> **Galliod** Victoire Augustine Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Jackson** Louise Mary  
M<sup>elle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie  
M<sup>elle</sup> **Rang** Emilie Sophie  
M<sup>elle</sup> **Simart** Marie Claudine Virginie

Classe de M<sup>elle</sup> Lemasson le 23 mai 1812, [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 91]

M<sup>elle</sup> **Dufau** Anne Françoise  
M<sup>elle</sup> **Dumeray** Emilie Désiré  
M<sup>elle</sup> **Grassal** Marie Julienne Fanny  
M<sup>elle</sup> **Jacobs** Elise Louise Augustine  
M<sup>elle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Louise Octavie  
M<sup>elle</sup> **Lassault** Alexandra ou Alexandrine Virginie  
M<sup>elle</sup> **Simart** Marie Claudine Virginie

[cette classe passe à M<sup>elle</sup> Genret, voir inspection du 31 juillet 1811]

---

**Angélique Dutey** est née en 1797, admise au Conservatoire en 1804, élève de solfège (1804-1806 ; 1<sup>er</sup> encouragements 1806), de piano (1806-1814 ; 2<sup>e</sup> Prix 1814, 1<sup>er</sup> Prix 1818), d'accompagnement pratique (1810-1811). Elle passe le 26 février 1810 un examen pour être reçue répétiteur de piano, examen auquel elle échoue<sup>474</sup> ; elle est finalement nommée le 29 novembre 1810 répétiteur d'une classe de solfège-femmes, en remplacement d'Antoinette Afforty ; cette classe est régulièrement inspectée du 13 décembre 1810 au 3 juin 1813 ; son successeur est Marie Louise Langrenez<sup>475</sup>.

Classe de M<sup>elle</sup> Dutey le 31 juillet 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 70]

[cinq des onze élèves de cette classe proviennent de celle de M<sup>elle</sup> Afforty]

M<sup>elle</sup> **Androt** Clarice  
M<sup>elle</sup> **Aubry** Fanny  
M<sup>elle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité  
M<sup>elle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne  
M<sup>elle</sup> **Ferrières** Françoise Armandine  
M<sup>elle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Frelon** Marie  
M<sup>elle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>elle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie  
M<sup>elle</sup> **Jouette** Marie Virginie  
M<sup>elle</sup> **Régnier** [prénom non noté]

Classe de M<sup>elle</sup> Dutey le 23 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 91]

M<sup>elle</sup> **Androt** Clarice  
M<sup>elle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité  
M<sup>elle</sup> **Coulon de Thévenot** Marie Victoire  
M<sup>elle</sup> **Dumousseaux 1<sup>ère</sup>** Marie Thérèse Pauline Hyacinthe

---

474. AJ<sup>37</sup> 207, 3, registre Cherubini, p. 34.

475. AJ<sup>37</sup> 64, p. 81. Non de M<sup>elle</sup> Beaupère comme il a été écrit par erreur. Méhul avait noté dès le 13 décembre 1810 : « M<sup>elle</sup> Dutey, pour M<sup>elle</sup> Afforty (AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 77).

M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 2<sup>ème</sup>** Adélaïde Euphrosine Olive  
M<sup>lle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne  
M<sup>lle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine  
M<sup>lle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>lle</sup> **Jacob 2<sup>e</sup>** Aricie Estelle Virginie

Classe de M<sup>lle</sup> Dutey le 24 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 113]

M<sup>lle</sup> **Androt** Clarice  
M<sup>lle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité  
M<sup>lle</sup> **Déholain** Emilie  
M<sup>lle</sup> **Dumeray** Emilie Désirée  
M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 1<sup>ère</sup>** Marie Thérèse Pauline Hyacinthe  
M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 2<sup>ème</sup>** Adélaïde Euphrosine Olive  
M<sup>lle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine Augay  
M<sup>lle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>lle</sup> **Laverge** Joséphine Victoire Aspasia  
M<sup>lle</sup> **Papaz** Louise Benjamine

Classe M<sup>lle</sup> Dutey [entre décembre 1812 et juin 1813] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 195]

M<sup>lle</sup> **Androt** Clarice  
M<sup>lle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité  
M<sup>lle</sup> **Déholain** Emilie  
M<sup>lle</sup> **Dumeray** Emilie Désirée  
M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 1<sup>ère</sup>** Marie Thérèse Pauline Hyacinthe  
M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 2<sup>ème</sup>** Adélaïde Euphrosine Olive  
M<sup>lle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne  
M<sup>lle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine Augay  
M<sup>lle</sup> **Halbedel** Eugénie Aglaé Zoé  
M<sup>lle</sup> **Laverge** Joséphine Victoire Aspasia  
M<sup>lle</sup> **Papaz** Louise Benjamine

Classe de M<sup>lle</sup> Dutey le 3 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 118]

M<sup>lle</sup> **Androt** Clarice  
M<sup>lle</sup> **Dumeray** Emilie Désirée  
M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 1<sup>ère</sup>** Marie Thérèse Pauline Hyacinthe  
M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 2<sup>ème</sup>** Adélaïde Euphrosine Olive  
M<sup>lle</sup> **Fallet** Magdeleine Marie Anne  
M<sup>lle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine Augay  
M<sup>lle</sup> **Laverge** Joséphine Victoire Aspasia  
M<sup>lle</sup> **Papaz** Louise Benjamine

Classe de M<sup>lle</sup> Dutey [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 2]

M<sup>lle</sup> **Androt** Clarice  
M<sup>lle</sup> **Bathié** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Bréard** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Dumousseaux 2<sup>ème</sup>** Adélaïde Euphrosine Olive  
M<sup>lle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine Augay  
M<sup>lle</sup> **Lambert** Louise Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Laverge** Joséphine Victoire Aspasia  
M<sup>lle</sup> **Papaz** Louise Benjamine  
M<sup>lle</sup> **Souriac** Caroline Désirée

[cette classe passe à M<sup>lle</sup> Langrenez, voir inspection du 22 décembre 1813]

---

**Marie Mathurine Rosier aînée** est née en 1796, admise au Conservatoire en 1806, élève de solfège (1806-1810), de piano (1808), de vocalisation (1810-1814), d'accompagnement pratique (1811-1813), de chant (1812-1814 ; Accessit 1814) et de déclamation lyrique (1812-1813). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 2 mars 1811, en remplacement de Sophie Beaupère ; cette classe est régulièrement inspectée du 29 juillet 1811 au 18 décembre 1813 <sup>476</sup>. Elle reçoit aussi une remarque désobligeante de Méhul le 10 janvier 1814 : « A conserver, elle rend des services dans les classes ».

Classe de M<sup>lle</sup> Rosier le 29 juillet 1811 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 69]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betzi

M<sup>lle</sup> **Bonnard** Julie Françoise Eléonore

M<sup>lle</sup> **Cellier** 2<sup>ème</sup> Marie Sophie

M<sup>lle</sup> **Chabert** 2<sup>e</sup> Adèle Clémentine

M<sup>lle</sup> **Dufossé** Uranie

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée Françoise

M<sup>lle</sup> **Guillot** Adrienne Marie

M<sup>lle</sup> **Jacquy** Alexandrine Augustine

M<sup>lle</sup> **Revel** 3<sup>e</sup> Augustine Marie Claudine Olympe

Classe de M<sup>lle</sup> Rosier le 23 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 92]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betzi

M<sup>lle</sup> **Danloup Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Desbains** Georgette Flore Hyacinthe Pollix

M<sup>lle</sup> **Dufossé** Uranie

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée Françoise

M<sup>lle</sup> **Gibeaux** Françoise Erminie

M<sup>lle</sup> **Guillot** Adrienne Marie

Classe de M<sup>lle</sup> Rosier [ca juin 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 194]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betzi

M<sup>lle</sup> **Bordat** Anne Jacqueline

M<sup>lle</sup> **Danloup Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Desbains** Georgette Flore Hyacinthe Pollix

M<sup>lle</sup> **Dufossé** Uranie

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée Françoise

M<sup>lle</sup> **Gibeaux** Françoise Erminie

M<sup>lle</sup> **Guillot** Adrienne Marie

M<sup>lle</sup> **Leclerc Jeune** Héloïse

M<sup>lle</sup> **Sagot** Françoise Joséphine Victoire

Classe de M<sup>lle</sup> Rosier le 24 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 113-114]

M<sup>lle</sup> **Bignon** Betzi

M<sup>lle</sup> **Bordat** Anne Jacqueline

M<sup>lle</sup> **Danloup Verdun** Louise

M<sup>lle</sup> **Dufossé** Uranie

M<sup>lle</sup> **Foulon** Marie Désirée Françoise

M<sup>lle</sup> **Gibeaux** Françoise Erminie

M<sup>lle</sup> **Guillot** Adrienne Marie

M<sup>lle</sup> **Sagot** Françoise Joséphine Victoire

Classe de M<sup>lle</sup> Rosier le 3 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 125]

M<sup>lle</sup> **Barqui** Adélaïde

M<sup>lle</sup> **Bassompierre** Philippine

M<sup>lle</sup> **Bordat** Anne Jacqueline

M<sup>lle</sup> **Brécourt** Cornélie Brémente

M<sup>lle</sup> **Capitaine** Julie Sophie Félicité

M<sup>lle</sup> **Courbaron** Anne Fortunée

---

476. AJ<sup>37</sup> 64, p. 81.

M<sup>elle</sup> **Crussaire** Marie Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Danloup Verdun** Louise  
M<sup>elle</sup> **Dufossé** Uranie  
M<sup>elle</sup> **Foulon** Marie Désirée Françoise  
M<sup>elle</sup> **Gibeaux** Françoise Erminie  
M<sup>elle</sup> **Liorard Platel** Marguerite Charlotte Zélie  
M<sup>elle</sup> **Sagot** Françoise Joséphine Victoire  
M<sup>elle</sup> **Salaville** Augustine

Classe de M<sup>elle</sup> Rosier [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 3]

M<sup>elle</sup> **Barqui** Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Bassompierre** Philippine  
M<sup>elle</sup> **Bordat** Anne Jacqueline  
M<sup>elle</sup> **Brécourt** Cornélie Brémente  
M<sup>elle</sup> **Courbaron** Anne Fortunée abandon  
M<sup>elle</sup> **Crussaire** Marie Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Liorard Platel** Marguerite Charlotte Zélie  
M<sup>elle</sup> **Mathieu** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Sagot** Françoise Joséphine Victoire  
M<sup>elle</sup> **Salaville** Augustine

Classe de M<sup>elle</sup> Rosier le 18 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 144]

M<sup>elle</sup> **Barqui** Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Bassompierre** Philippine  
M<sup>elle</sup> **Bordat** Anne Jacqueline  
M<sup>elle</sup> **Crussaire** Marie Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Liorard Platel** Marguerite Charlotte Zélie  
M<sup>elle</sup> **Louet** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Marié** Jeanne Mélanie  
M<sup>elle</sup> **Mathieu** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Sagot** Françoise Joséphine Victoire  
M<sup>elle</sup> **Salaville** Augustine

---

Aimée Flore **Goblin cadette** est née en 1796, admise au Conservatoire en 1806, élève de solfège (1806-1810), de piano (1807-1815), d'Accompagnement pratique (1811-1814) ; pas de récompenses. Nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes à une date inconnue en remplacement d'Augustine Destrumont, sa classe est régulièrement inspectée du 23 mai 1812 au 12 décembre 1815, elle est effectivement pointée les 1<sup>er</sup> octobre 1812 et janvier 1813. Phénomène rare, elle restera répétiteur rémunérée en avril 1816 à l'Ecole Royale de musique <sup>477</sup>

Classe de M<sup>elle</sup> Goblin le 23 mai 1812, [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 91]

M<sup>elle</sup> **Aubry** Fanny  
M<sup>elle</sup> **Fuchs** Anne  
M<sup>elle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>elle</sup> **Hénoque** Camille Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Houdeville** Constance Culine  
M<sup>elle</sup> **Lestage 2<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>elle</sup> **Rimbert** Marie Françoise Adèle

Classe de M<sup>lle</sup> Goblin [ca octobre 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, pp. 195-196]

M<sup>elle</sup> **Fuchs** Anne  
M<sup>elle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>elle</sup> **Hénoque** Camille Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Houdeville** Constance Culine

---

477. AJ<sup>37</sup> 64, p. 81. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 115, 445.

---

M<sup>lle</sup> **Jonas 1<sup>ère</sup>** Gothon  
M<sup>lle</sup> **Jonas 2<sup>e</sup>** Julie  
M<sup>lle</sup> **Lassé Marie** Joséphine Virginie  
M<sup>lle</sup> **Lestage 2<sup>e</sup>** Cornélie  
M<sup>lle</sup> **Moureaux** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Rimbert Marie** Françoise Adèle  
M<sup>lle</sup> **Sardin** Cécile Sophie

Classe de M<sup>lle</sup> Goblin le 3 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 117]

M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Desbains** Georgette Flore Hyacinthe Pollix  
M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>lle</sup> **Jonas 1<sup>ère</sup>** Gothon  
M<sup>lle</sup> **Jonas 2<sup>e</sup>** Julie  
M<sup>lle</sup> **Lassé 2<sup>e</sup>** Marie Joséphine Virginie  
M<sup>lle</sup> **Leclerc 2<sup>e</sup>** Héloïse  
M<sup>lle</sup> **Moureaux** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Sardin** Cécile Sophie  
M<sup>lle</sup> **Verneuil-Fauvelet** Marie Louise Elisa

Classe de M<sup>lle</sup> Goblin [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 2]

M<sup>lle</sup> **Bonnard** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>lle</sup> **Jonas 1<sup>ère</sup>** Gothon  
M<sup>lle</sup> **Jonas 2<sup>e</sup>** Julie  
M<sup>lle</sup> **Lassé 2<sup>e</sup>** Marie Joséphine Virginie  
M<sup>lle</sup> **Leclerc 2<sup>e</sup>** Héloïse  
M<sup>lle</sup> **Moureaux** Elisabeth  
M<sup>lle</sup> **Sardin** Cécile Sophie  
M<sup>lle</sup> **Verneuil-Fauvelet** Marie Louise Elisa

Classe de M<sup>lle</sup> Goblin le 22 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 148]

M<sup>lle</sup> **Bonne** Rebecca  
M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Darmenonville**  
M<sup>lle</sup> **Dietz** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>lle</sup> **Jonas 1<sup>ère</sup>** Gothon  
M<sup>lle</sup> **Jonas 2<sup>e</sup>** Julie  
M<sup>lle</sup> **Lassé 2<sup>e</sup>** Marie Joséphine Virginie  
M<sup>lle</sup> **Leclerc 2<sup>e</sup>** Héloïse  
M<sup>lle</sup> **Piot** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Sardin** Cécile Sophie  
M<sup>lle</sup> **Verneuil-Fauvelet** Marie Louise Elisa

Classe de M<sup>lle</sup> Goblin le 22 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>lle</sup> **Bonne** Rebecca  
M<sup>lle</sup> **Bouchet** Victoire Anne  
M<sup>lle</sup> **Darmenonville** Olympe Aimé  
M<sup>lle</sup> **Garriot** Marguerite Aimée  
M<sup>lle</sup> **Lassé 2<sup>e</sup>** Marie Joséphine Virginie

Classe de M<sup>lle</sup> Goblin le 12 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 176]

M<sup>lle</sup> **Aumann** Frédérique Louise  
M<sup>lle</sup> **Bars** Louise Marie Désirée  
M<sup>lle</sup> **Bonne** Rebecca  
M<sup>lle</sup> **Lambert** Catherine Emilie



M<sup>lle</sup> **Ronzi** Claudine

---

**Thérèse Genret** est née en 1792, admise au Conservatoire en 1808, élève de solfège (1808-1809), de piano (1808-1814), d'accompagnement pratique (1811-1812) ; pas de récompenses. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 4 juin 1812, en remplacement d'Aglaé Flore Lemasson ; cette classe est régulièrement inspectée du 19 décembre 1812 au 18 décembre 1813. Son successeur est Cornélie Lhotte <sup>478</sup>.

Classe de M<sup>lle</sup> Genret [ca juin 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 195]

M<sup>lle</sup> **Coulon Dethevenot** Marie Victoire  
M<sup>lle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline  
M<sup>lle</sup> **Dufau** Anne Françoise  
M<sup>lle</sup> **Grassal** Marie Julienne Fanny  
M<sup>lle</sup> **Jacob** Elise Louise Augustine  
M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Octavie  
M<sup>lle</sup> **Lassault** Alexandra Virginie  
M<sup>lle</sup> **Méline** Etiennette Hélène  
M<sup>lle</sup> **Obry** Almaïs Jeanne Félicité  
M<sup>lle</sup> **Simart** Marie Claudine Virginie

Classe de M<sup>lle</sup> Genret le 19 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 110]

M<sup>lle</sup> **Coulon Dethevenot** Marie Victoire  
M<sup>lle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline  
M<sup>lle</sup> **Dufau** Anne Françoise  
M<sup>lle</sup> **Grassal** Marie Julienne Fanny  
M<sup>lle</sup> **Jacob** Elise Louise Augustine  
M<sup>lle</sup> **Lagardère** Marie Héloïse Octavie  
M<sup>lle</sup> **Lassault** Alexandra Virginie  
M<sup>lle</sup> **Méline** Etiennette Hélène  
M<sup>lle</sup> **Obry** Almaïs Jeanne Félicité  
M<sup>lle</sup> **Simart** Marie Claudine Virginie

Classe de M<sup>lle</sup> Genret le 3 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 116]

M<sup>lle</sup> **Blondeau** Aimée Jeanne Justine  
M<sup>lle</sup> **Bouriot** Françoise Alexandrine  
M<sup>lle</sup> **Coulon Dethevenot** Marie Victoire  
M<sup>lle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline  
M<sup>lle</sup> **Dufau** Anne Françoise  
M<sup>lle</sup> **Duquesnai** Pauline  
M<sup>lle</sup> **Grassal** Marie Julienne Fanny  
M<sup>lle</sup> **Jacob** Elise Louise Augustine  
M<sup>lle</sup> **Lassault** Alexandra Virginie  
M<sup>lle</sup> **Méline** Etiennette Hélène  
M<sup>lle</sup> **Simon** Geneviève Charlotte

Classe de M<sup>lle</sup> Genret [entre juin et décembre 1813] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 3]

M<sup>lle</sup> **Blondeau** Aimée Jeanne Justine  
M<sup>lle</sup> **Bouriot** Françoise Alexandrine  
M<sup>lle</sup> **Burtel** Denise Caroline Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Coulon Dethevenot** Marie Victoire  
M<sup>lle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline  
M<sup>lle</sup> **Dufau** Anne Françoise  
M<sup>lle</sup> **Grassal** Marie Julienne Fanny  
M<sup>lle</sup> **Lassault** Alexandra Virginie

---

478. AJ<sup>37</sup> 64, p. 81.

M<sup>elle</sup> **Méline** Etiennette Hélène  
M<sup>elle</sup> **Simon** Geneviève Charlotte

Classe de M<sup>elle</sup> Genret le 18 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 144]

M<sup>elle</sup> **Blondeau** Aimée Jeanne Justine  
M<sup>elle</sup> **Bouriot** Françoise Alexandrine  
M<sup>elle</sup> **Burtel** Denise Caroline Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Coulon Dethevenot** Marie Victoire  
M<sup>elle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline  
M<sup>elle</sup> **Dufau** Anne Françoise  
M<sup>elle</sup> **Grassal** Marie Julienne Fanny  
M<sup>elle</sup> **Hillemacher** Jeanne Louise  
M<sup>elle</sup> **Lassault** Alexandra Virginie  
M<sup>elle</sup> **Méline** Etiennette Hélène  
M<sup>elle</sup> **Simon** Geneviève Charlotte

[cette classe passe à M<sup>elle</sup> Lhotte, voir inspection du 11 octobre 1814]

---

Louise **Bonnemé** est née en 1797, admise au Conservatoire en 1805, élève de solfège (1805-1811), de piano (1807-1815), d'accompagnement pratique (1811-1813 ; Accessit 1813). Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège femmes « ouverte le 26 octobre 1812 », classe régulièrement inspectée du 18 décembre 1812 au 6 décembre 1815.

Classe de M<sup>elle</sup> Bonnemé [octobre 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 212]

[toutes les élèves de cette classes installées le 26 octobre 1812, date probable de sa fondation]

M<sup>elle</sup> **Drausard** Berthie Louise Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Dubois** Eulalie  
M<sup>elle</sup> **Goyon** Louise Marie Fanny  
M<sup>elle</sup> **Lanzanni** Marguerite Rosalie Isaure  
M<sup>elle</sup> **Melro 1<sup>ère</sup>** Elisa Cherubine  
M<sup>elle</sup> **Valbon 1<sup>ère</sup>** Gabrielle Victoire Mathilde

Classe de M<sup>elle</sup> Bonnemé le 18 décembre 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 108]

M<sup>elle</sup> **Drausard** Berthie Louise Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Dubois** Eulalie  
M<sup>elle</sup> **Goyon** Louise Marie Fanny  
M<sup>elle</sup> **Lanzanni** Marguerite Rosalie Isaure  
M<sup>elle</sup> **Melro 1<sup>ère</sup>** Elisa Cherubine  
M<sup>elle</sup> **Obry** Françoise Clotilde  
M<sup>elle</sup> **Valbon 1<sup>ère</sup>** Gabrielle Victoire Mathilde

Classe de M<sup>elle</sup> Bonnemé le 2 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 123]

M<sup>elle</sup> **Drausard** Berthie Louise Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Dubois** Eulalie  
M<sup>elle</sup> **Goyon** Louise Marie Fanny  
M<sup>elle</sup> **Haudard** Eulalie Stéphanie Fortunée  
M<sup>elle</sup> **Lanzanni** Marguerite Rosalie Isaure  
M<sup>elle</sup> **Melro 1<sup>ère</sup>** Elisa Cherubine  
M<sup>elle</sup> **Millot** Catherine Françoise Adélaïde  
M<sup>elle</sup> **Obry** Françoise Clotilde  
M<sup>elle</sup> **Valbon 1<sup>ère</sup>** Gabrielle Victoire Mathilde  
M<sup>elle</sup> **Valbon 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]

Classe de M<sup>elle</sup> Bonnemé le 17 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 141]

M<sup>elle</sup> **Denné** Euphrasie Antoinette Pierrette  
M<sup>elle</sup> **Drausard** Berthie Louise Antoinette

---





M<sup>lle</sup> **Dubois** Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Goyon** Louise Marie Fanny  
M<sup>lle</sup> **Guilbert** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Haudard** Eulalie Stéphanie Fortunée  
M<sup>lle</sup> **Kaiffer** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Melro 1<sup>ère</sup>** Elisa Cherubine  
M<sup>lle</sup> **Obry** Françoise Clotilde  
M<sup>lle</sup> **Valbon 1<sup>ère</sup>** Gabrielle Victoire Mathilde  
M<sup>lle</sup> **Valbon 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Vanmillingen** [prénom non noté]

Classe de M<sup>lle</sup> Bonnemé [entre juin et octobre 1814] [AJ<sup>37</sup> 85, p. 2]

M<sup>lle</sup> **Denné** Euphrasie Antoinette Pierrette  
M<sup>lle</sup> **Drausard** Berthie Louise Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Dubois** Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Goyon** Louise Marie Fanny  
M<sup>lle</sup> **Guilbert** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Haudard** Eulalie Stéphanie Fortunée  
M<sup>lle</sup> **Kaiffer** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Lanzanni** Marguerite Rosalie Isaure  
M<sup>lle</sup> **Melro 1<sup>ère</sup>** Elisa Cherubine  
M<sup>lle</sup> **Obry** Françoise Clotilde  
M<sup>lle</sup> **Valbon 1<sup>ère</sup>** Gabrielle Victoire Mathilde  
M<sup>lle</sup> **Valbon 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]

Classe de M<sup>lle</sup> Bonnemé le 10 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 163]

M<sup>lle</sup> **Denné** Euphrasie Antoinette Pierrette  
M<sup>lle</sup> **Drausard** Berthie Louise Antoinette  
M<sup>lle</sup> **Dubois** Eulalie  
M<sup>lle</sup> **Goyon** Louise Marie Fanny  
M<sup>lle</sup> **Guilbert** [prénom non noté]  
M<sup>lle</sup> **Haudard** Eulalie Stéphanie Fortunée  
M<sup>lle</sup> **Jourdan** Louise Augustine  
M<sup>lle</sup> **Melro 1<sup>ère</sup>** Elisa Cherubine  
M<sup>lle</sup> **Valbon 1<sup>ère</sup>** Gabrielle Victoire Mathilde  
M<sup>lle</sup> **Valbon 2<sup>e</sup>** [prénom non noté]

Le 6 décembre 1815, classe de M<sup>lle</sup> Bonnemé [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 171-172]

M<sup>lle</sup> **Colombelle** Louise Clotilde  
M<sup>lle</sup> **Denné** Euphrasie Antoinette Pierrette  
M<sup>lle</sup> **Haudard** Eulalie Stéphanie Fortunée  
M<sup>lle</sup> **Jourdan** Louise Augustine  
M<sup>lle</sup> **Lecomte 1<sup>ère</sup>** Mathilde Marguerite  
M<sup>lle</sup> **Lecomte 2<sup>e</sup>** Aglaé  
M<sup>lle</sup> **Maillard** Ursule Nélia Clotilde  
M<sup>lle</sup> **Melro 1<sup>ère</sup>** Elisa Cherubine  
M<sup>lle</sup> **Melro 2<sup>e</sup>** Sophie Séraphine

---

**Adèle Laure Méric** est née en 1798, admise au Conservatoire en 1805, élève de solfège (1805-1811), de piano (1807-1814), d'accompagnement pratique (1811-1813). Pas de récompenses. Elle est nommée répétiteur d'une classe de solfège-femmes le 26 octobre 1812 ; cette classe est inspectée les 3 juin 1813, 20 décembre 1813 et 12 octobre 1814. Adèle Laure Méric est peut-être la fille de Jean Méric, professeur de clarinette au Conservatoire (1795-1802), devenu Garde du dépôt de musique et d'instruments (1802-1815) <sup>479</sup>.

---

479. AJ<sup>37</sup> 64, p. 81. AJ<sup>37</sup> 86, p. 212.

Classe de solfège de M<sup>elle</sup> Méric [octobre 1812 [A]<sup>37</sup> 86, p. 212]

[les 8 élèves de cette classe portent la date du 26 8<sup>bre</sup> 1812, date probable de la fondation de cette classe]

M<sup>elle</sup> **Boisguérin** Anne Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Bouriot** Françoise Alexandrine  
M<sup>elle</sup> **Laignelet** Marie Louise Françoise  
M<sup>elle</sup> **Lesueur** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Obry** Françoise Clotilde  
M<sup>elle</sup> **Perrin** Adèle Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Portman 2<sup>e</sup>** Constance Florence  
M<sup>elle</sup> **Volet** Joséphine

Classe de M<sup>elle</sup> Méric le 3 juin 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 117]

M<sup>elle</sup> **Bergeret** Catherine Salmone  
M<sup>elle</sup> **Boisguérin** Anne Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Callault 2<sup>e</sup>** Françoise Salomé Aglaé  
M<sup>elle</sup> **Laignelet** Marie Louise Françoise  
M<sup>elle</sup> **Letourneur** Jenny  
M<sup>elle</sup> **Michel** Joséphine Henriette  
M<sup>elle</sup> **Perrin** Adèle Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Portman 2<sup>e</sup>** Constance Florence  
M<sup>elle</sup> **Volet** Joséphine

Classe de M<sup>elle</sup> Méric [juin 1813 à oct 1814] [A]<sup>37</sup> 85, p. 2]

M<sup>elle</sup> **Bergeret** Catherine Salmone  
M<sup>elle</sup> **Boisguérin** Anne Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Callault 2<sup>e</sup>** Françoise Salomé Aglaé  
M<sup>elle</sup> **Croisilles** Esther Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Desbains** Georgette Flore Hyacinthe Pollix  
M<sup>elle</sup> **Huet** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Lauthier** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Perrin** Adèle Joséphine  
M<sup>elle</sup> **Portmann 1<sup>ère</sup>** L. [prénom non précisé]  
M<sup>elle</sup> **Portman 2<sup>e</sup>** Constance Florence

Classe de M<sup>elle</sup> Méric le 20 décembre 1813 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 146]

M<sup>elle</sup> **Bergeret** Catherine Salmone  
M<sup>elle</sup> **Boisguérin** Anne Eugénie  
M<sup>elle</sup> **Callault 2<sup>e</sup>** Françoise Salomé Aglaé  
M<sup>elle</sup> **Croisilles** Esther Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Desbains** Georgette Flore Hyacinthe Pollix  
M<sup>elle</sup> **Goujon** Anaïs Fanny  
M<sup>elle</sup> **Huet** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Lafond** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Lauthier** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Portmann 1<sup>ère</sup>** L. [prénom non précisé]  
M<sup>elle</sup> **Portman 2<sup>e</sup>** Constance Florence

Classe de M<sup>elle</sup> Méric le 12 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 164]

M<sup>elle</sup> **Croisilles** Esther Antoinette  
M<sup>elle</sup> **Goujon** Anaïs Fanny  
M<sup>elle</sup> **Huet** [prénom non noté]  
M<sup>elle</sup> **Portmann 1<sup>ère</sup>** L.  
M<sup>elle</sup> **Portman 2<sup>e</sup>** Constance Florence

---



**Marie Louise Langrenez** (décembre 1813 - décembre 1815), née en 1795, élève de 1808 à 1815 en solfège, piano et harmonie ; pas de récompense. Nommée à la succession de M<sup>elle</sup> Dutey Répétiteur d'une classe de solfège femmes régulièrement inspectée de décembre 1813 à décembre 1815.

Le 22 décembre 1813, classe de M<sup>elle</sup> Langrenez [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 148]

[Des 12 élèves de cette classe, 8 viennent de M<sup>elle</sup> Dutey, 4 sont nouvelles]

M<sup>elle</sup> **Androt** Clarice

M<sup>elle</sup> **Autour** Louise

M<sup>elle</sup> **Bathié** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Bréard** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Charron** Evelina

M<sup>elle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine Augay

M<sup>elle</sup> **Griffon** [prénom non noté]

M<sup>elle</sup> **Lambert** Louise Antoinette

M<sup>elle</sup> **Laverge** Joséphine Victoire Aspasia

M<sup>elle</sup> **Papaz** Louise Benjamine

M<sup>elle</sup> **Souriac** Caroline Désirée

M<sup>elle</sup> **Varenne** [prénom non noté]

Le 12 octobre 1814, classe de M<sup>elle</sup> Langrenez [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 164]

M<sup>elle</sup> **Autour** Louise

M<sup>elle</sup> **Charron** Evelina

M<sup>elle</sup> **Floriny** Georgette Joséphine Augay

M<sup>elle</sup> **Lambert** Louise Antoinette

M<sup>elle</sup> **Laverge** Joséphine Victoire Aspasia

M<sup>elle</sup> **Papaz** Louise Benjamine

M<sup>elle</sup> **Souriac** Caroline Désirée

Le 6 décembre 1815, classe de M<sup>elle</sup> Langrenez [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 172]

M<sup>elle</sup> **Lambert** Louise Antoinette

M<sup>elle</sup> **Laverge** Joséphine Victoire Aspasia

---

**Cornélie Olympe Lhotte** (ca octobre 1814 - décembre 1815), née en 1794, élève de 1811 à 1814 en piano et harmonie ; pas de récompense. Nommée à la succession de M<sup>elle</sup> Genret, Répétiteur d'une classe de solfège femmes inspectée deux fois les 11 octobre 1814 et 12 décembre 1815.

Le 11 octobre 1814, classe de M<sup>elle</sup> Lhotte [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 163]

[7 de ces 8 élèves viennent de la classe de M<sup>elle</sup> Genret, dernière inspection du 18 décembre 1813]

M<sup>elle</sup> **Blondeau** Aimée Jeanne Justine

M<sup>elle</sup> **Bordat** Anne Jacqueline

M<sup>elle</sup> **Burtel** Denise Caroline Antoinette

M<sup>elle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline

M<sup>elle</sup> **Dufau** Anne Françoise

M<sup>elle</sup> **Hillemacher** Jeanne Louise

M<sup>elle</sup> **Lassault** Alexandra ou Alexandrine Virginie

M<sup>elle</sup> **Méline** Etiennette Hélène

Le 12 décembre 1815, classe de M<sup>elle</sup> Lhotte [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 175]

M<sup>elle</sup> **Blondeau** Aimée Jeanne Justine

M<sup>elle</sup> **Burtel** Denise

M<sup>elle</sup> **Delajonquière** Lindanne Caroline

M<sup>elle</sup> **Hillemacher** Jeanne Louise

M<sup>elle</sup> **Lassault** Alexandra ou Alexandrine Virginie

M<sup>elle</sup> **Portman 1<sup>ère</sup>** M<sup>elle</sup> L. [prénom non précisé]

M<sup>elle</sup> **Terrier** Madeleine

---



**M<sup>r</sup> Saint Ange** (ca octobre 1814), n'apparaît jamais comme élève au Conservatoire ; nommé répétiteur d'une classe de solfège femmes inspectée une seule fois le 11 octobre 1814. M<sup>r</sup> Saint Ange est l'une des trois rares exceptions d'un homme enseignant le solfège à une classe d'élève femmes, avec Verdillon Grivagère et M<sup>r</sup> Blangy.

Classe de M<sup>r</sup> Saint Ange le 11 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 163]

M<sup>elle</sup> **Barqui** Adélaïde

M<sup>elle</sup> **Marié** Jeanne Mélanie

---

---



## Répétiteurs de solfège, classes d'hommes

Verdillon **Grivagère** (2 septembre 1802 - 26 septembre 1803)  
Jean **Cajani** (23 octobre - 7 novembre 1802)  
Antoine **Didier** (23 octobre 1802 ? - 10 novembre 1802)  
Henri **Courtin** (23 octobre au 22 novembre 1802)  
Jean François **Rougeot** (23 octobre à 16 décembre 1802)  
Nicolas Reine **Aubert fils** (23 octobre 1802 - 18 février 1803)  
Denis-Germain **Étienne** (23 octobre 1802 - 12 août 1803 avec intermittences)  
Charles Joseph **Gérardin-Lacour** (23 octobre 1802 à 8 décembre 1803 avec intermittences)  
Jean Baptiste **Roquefort** (25 octobre à 16 décembre 1802)  
Louis **Dauprat** (25 octobre 1802 - 8 janvier 1803)  
Gustave **Dugazon** (25 octobre 1802 - 17 février 1803 ?)  
Thomas **Cartroux** (3 novembre 1802 - 2 janvier 1804)  
Georges **Martiny** (4 novembre 1802 - 1<sup>er</sup> décembre 1802)  
Michel René **Bénard** (9 novembre 1802 - 19 janvier 1803)  
Aldegonde **Bréval** (du 10 au 16 ou 22 novembre 1802)  
Pierre **Richard** (27 novembre 1802 - 7 janvier 1803)  
Marc Antoine **Woelflé** (29 novembre 1802 - 11 avril 1803)  
Victor **Dourlen** (15 avril 1802 - 17 juin 1803)  
Jean Marie Magdeleine **Schneitzhoffer fils** (18 décembre 1802 – 15 juin 1803)  
Jean Charles **Ertault** (14 avril 1803 - 5 août 1813)  
Louis **Chancourtois** (23 avril 1803 - 22 novembre 1803)  
Louis François **Henry** (13 mai 1803 - 11 mars 1805)  
Joseph **Daussoigne** (25 octobre 1803 - 11 novembre 1806)  
Augustin François **Devisien** (26 octobre 1803 - 22 mai 1805 sauf intérim janv à mars 04)  
Georges **Lambert** (28 novembre 1803 - 20 avril 1804)  
Sébastien **Contat** (15 décembre 1803 - 17 janvier 1805 avec des intermittences)  
Charles **Petit** (10 janvier 1804 - 9 février 1804)  
François **Amédée** (1<sup>er</sup> répétiteur : 27 janvier 1804 - 6 mars 1805)  
Charles **Mala** (9 février - 14 avril 1804)  
Luce **Cocude**, (avril ou juin 1804 - juillet ou août 1804)  
Auguste **Blangy aîné** (20 août 1804 - 8 octobre 1805)  
Guillaume **Naudé** (18 mars 1805 - 4 mars 1806, avec interruption de mai à octobre 1805)  
Charles **Duret** (15 ou 17 mai 1805 - 8 juillet 1806)  
Alphonse **Butignot** (du 13 au 25 juin 1805) = congé de Gobert  
Alexandre **Henry** (14 juin 1805 - 4 janvier 1808, puis 9 février 1810 à juillet 1811)  
Henry **Marie** (19 juin 1805 - 5 juillet 1805)  
François **Regnault** (18 février 1806 - 25 mars 1806 ?) = intérim de Duret ?  
Victor **Renault** (25 mars 1806 - après octobre 1807 avec plusieurs interruptions)  
François **Cazot** (8 juillet 1806 - 8 novembre 1810)  
Antoine Joseph **Lechallier** (13 novembre 1806 - 10 décembre 1807)  
Jean Jacques **Vidal** (23 décembre 1806 - 24 octobre 1807)  
Jean Baptiste **Hostié Paîné** ? (10 novembre 1807 - 15 novembre 1808 avec intermittences)  
Félix François **Aubry** (4 janvier 1808 - 9 février 1809) avec intermittences.  
Pierre Jean **Jobin cadet** (8 mars 1808 - 4 mai 1811)  
Ferdinand **Herold** (10 juin 1808 - (25 juillet 1809)  
René **Storck** (22 juin 1808 - 2 janvier 1809)  
Claude Gabriel **Péchignier** (16 juillet 1808 - décembre 1815 avec interruption de l'année 1809-1810)  
Charles Pierre **Lambert aîné** (21 janvier 1809 - 17 novembre 1810)  
Pierre Auguste **Lecomte** (9 février 1809 - après novembre 1810)  
Jean Baptiste **Lecomte** (ca mai 1809 - 29 juillet 1811)  
Auguste Matthieu **Panserou cadet** (20 juillet 1809 - 9 novembre 1809 et en juin 1813...)  
François **Pasdeloup** (25 juillet 1809 - peu après décembre 1810)  
Georges Matthieu **Kuhn cadet** (17 novembre 1810 - après août 1811)  
Charles Alexis **Thibault** (20 novembre 1810 - 22 octobre 1814)  
Pierre Jacques **Chéret** (27 décembre 1810 - après mai 1812)  
Joseph Marie **Jobin aîné** (4 mai 1811 - 1<sup>er</sup> juillet 1812 ?)

Auguste **Charles** (avant juillet 1811 - avant juillet 1813)  
Félix André **Ponchard jeune** (avant août 1811 - après le 12 octobre 1814)  
Jacob Simon **Herz aîné** (6 avril 1812 - après le 2 juin 1813)  
François **Benoist** (ca mai-juin 1812)  
Augustin Antoine **Noverre** (ca mai 1812)  
Jean Marie **Jouet** (juin 1812 - juin 1813)  
Michel **Dreleng** (14 octobre 1812 - 10 octobre 1814)  
François **Amédée** (2<sup>e</sup> répétitorat : 26 octobre 1812 - 9 décembre 1815)  
Jean Baptiste **Châteauneuf** (décembre 1812 - juin 1813)  
Nicolas Prosper **Levasseur** (juin et octobre 1812 - après le 18 décembre 1812)  
Charles Pierre **Saint Laurent** (10 mai 1813 - décembre 1815?)  
François Camille **Claudé** (11 mai 1813 - après octobre 1814) ;  
Armand Amable **Borel**, dit « **Rogat Neveu** » (2 juillet 1813 - après 31 octobre 1814)  
Adrien Hippolyte **Desbuissons** (5 juillet 1813 - après octobre 1814).  
Jacques Fromental **Halévy** (5 août 1813 - 23 décembre 1815)  
Jean Baptiste **De Broen** (5 août 1813 - 20 décembre 1813)  
Louis Antoine **Ponchard aîné** (octobre 1814 environ)  
**Rifaut** père (octobre 1814 - décembre 1815)  
François Etienne **Bodin** (ca décembre 1815)  
Alexandre Hippolyte **Goblin** (ca décembre 1815)

**Verdillon Grivagère**, date de naissance inconnue, est admis au Conservatoire en 1801, élève d'harmonie 1<sup>er</sup> Accessit 1802. Il est d'abord répétiteur d'harmonie (1800-1802), puis il est nommé remplaçant pour une classe de solfège-femmes (février à septembre 1802), il passe ensuite répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 15 fructidor an 10 [2 septembre 1802] pour remplacer Victor Dourlen, et cesse le 3 Vendémiaire an 12 [26 septembre 1803] avant de retourner le 3 Brumaire an 12 [26 octobre 1803] à son répétitorat d'harmonie <sup>480</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jean Cajani** né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1802, élève d'harmonie (1802-1803), également pianiste accompagnateur ; pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes du 1<sup>er</sup> au 15 Brumaire an XI [23 octobre au 7 novembre 1802] ; son successeur est Michel René Bénard <sup>481</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Antoine Didier** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1799, élève d'harmonie (1799-1801), pas de récompense. Il est nommé hypothétiquement l'un des tout-premiers répétiteurs le 23 octobre 1802, et cesse cette fonction le 18 Brumaire an XI [10 novembre 1802] en laissant sa classe à Aldegonde Bréval <sup>482</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Henri Courtin**, né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1796, élève de piano (1797-1798), de basson (1<sup>er</sup> prix 1797), de vocalisation (1799-1800) et d'harmonie (1799-1801 ; 1<sup>er</sup> prix d'harmonie 1799). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 1<sup>er</sup> Brumaire an XI [23 octobre 1802], sorti le 30 Brumaire ou le 1<sup>er</sup>

---

480. AJ<sup>37</sup> 64, p. 40, 68, 94, 110.

481. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 84, 91.

482. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 83, 91.

Frimaire an XI [21 ou 22 novembre 1802], « classe fondue le 16 Nivôse an XI » [7 janvier 1803] lors du départ de Pierre Richard qui est son successeur. Il passe ensuite à un répétitorat d'harmonie (1802-1803) <sup>483</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jean François Rougeot**, né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1798, élève de piano (1797-1798) et d'harmonie (2<sup>e</sup> prix 1800). Il est nommé répéteur d'une classe de solfège-hommes, entré le 1<sup>er</sup> Brumaire an XI [23 octobre 1802], sorti le 25 Frimaire an XI [16 décembre 1802] <sup>484</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Nicolas Reine Aubert fils**, est né en 1781, admis au Conservatoire en 1795, élève de violon (1795-1796), de piano (1797-1798), d'harmonie (1799-1801), pas de récompense. Il est nommé répéteur d'une classe de solfège-hommes le 1<sup>er</sup> Brumaire an XI [23 octobre 1802], sorti le 29 Pluviôse an XI [18 février 1803], « a cessé le 23 Messidor an XI [12 juillet 1803] » <sup>485</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Denis-Germain Étienne**, né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1796, est élève de piano (1796-1798) et d'harmonie (1799-1801 ; 1<sup>er</sup> prix d'harmonie 1800). Il est trois fois nommé répéteur d'une classe de solfège-hommes : du 1<sup>er</sup> Brumaire an XI [23 octobre 1802] au 29 Pluviôse an XI [18 février 1803] ; du 9 Germinal an XI [30 mars 1803] au 23 Floréal an XI [13 mai 1803], successeur Jean-Louis Henry ; du 28 Prairial an XI [17 juin 1803] au 24 Thermidor an XI [12 août 1803], successeur Jean Madeleine Schneitzhoffer fils <sup>486</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Charles Joseph Gérardin-Lacour**, né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1801, cet élève est très mal connu. Il est nommé répéteur d'une classe de solfège-hommes du 1<sup>er</sup> au 8 Brumaire an XI [23-29 octobre 1802], laisse un bref intermède à Thomas Cartrout et revient le 23 Frimaire an XI [14 décembre 1802] pour enseigner un an jusqu'au 16 Frimaire an XII [8 décembre 1803] ; son successeur est Sébastien Contat <sup>487</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jean Baptiste Roquefort** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1796, élève d'harmonie (1796-1799) et piano (1797-1798), pas de récompense Il est nommé répéteur d'une classe de solfège-hommes le 3

---

483. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 68, 83, 91, 110.

484. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 67, 83, 91, 123.

485. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 84, 91.

486. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 64, 83, 84, 91.

487. AJ<sup>37</sup> 64, p. 62, 63, 84, 85, 90, 91.

Brumaire an XI [25 octobre 1802], dont il sort le 25 Frimaire an XI [16 décembre 1802] ou le 9 Nivôse an XI [31 décembre 1802], sa classe étant « fonduë »<sup>488</sup>.

---

**Louis Dauprat**, né en 1781, admis au Conservatoire en 1796, élève de cor (1<sup>er</sup> prix 1797), de piano (1797-1798) et d'harmonie (1798-1801). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes, entré le 3 Brumaire an XI [25 octobre 1802], sorti le 6 Frimaire an XI [27 novembre 1802] ; Victor Dourlen est son successeur. Il revient le 13 Frimaire an XI, [3 décembre 1802], et sort le 18 nivôse an XI [8 janvier 1803]. Il passe ensuite répétiteur d'harmonie (1803-1804)<sup>489</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Gustave Dugazon** né en 1781, admis au Conservatoire en 1796, élève de violon (1796-1797) et harmonie (1796-1801) futur 1<sup>er</sup> Premier grand prix de Rome 1806. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 3 Brumaire an XI [25 octobre 1802] qu'il quitte le 1<sup>er</sup> nivôse an XI » [22 décembre 1802] ou le 28 Pluviôse an XI » [17 février 1803] ; sa classe est « fonduë » à cette dernière date<sup>490</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Thomas Cartroux** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1798, élève de solfège (1798-1801, Encouragements 1801) et d'harmonie (1802-1803). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 11 Brumaire an XI [3 novembre 1802] à la suite de Charles Joseph Gérardin Lacour jusqu'à sa démission du 11 Nivôse an 12 [2 janvier 1804], hormis un intérim du 20 Frimaire an XI [11 décembre 1802] au 7 Ventôse an XI [26 février 1803] ; son successeur est Charles Petit<sup>491</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Georges Martiny** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1801, hypothétiquement violoniste, aucune trace précise de sa scolarité. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 13 Brumaire an XI [4 novembre 1802], sorti le 11 Frimaire an XI [1<sup>er</sup> décembre 1802], « classe fonduë le 9 nivôse an XI » [31 décembre 1802], « a quitté le 9 Nivôse an XI » [31 décembre 1802]<sup>492</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Michel René Bénard** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798), violon (1799-18034) et d'harmonie (1809-1810). Il est nommé le 18 Brumaire an XI [9 novembre 1802] répétiteur

---

488. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 83, 91.

489. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 68, 83, 91, 110.

490. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 83, 91.

491. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 84, 91.

492. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 83, 91.



d'une classe de solfège-hommes à la suite de Jean Cajani ; fonction arrêtée le 28 ventôse an XI [19 janvier 1803] ; son successeur est Louis Chancourtois <sup>493</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Aldegonde Bréval** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1796-1798) et d'harmonie (1798-1801), pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 18 Brumaire an XI [10 novembre 1802] en remplacement d'Antoine Didier, et cesse cette fonction le 25 Brumaire ou 1<sup>er</sup> Frimaire an XI [16 ou 22 novembre 1802] ; sa classe est « fonduë le 21 Germinal an XI » [11 avril 1803] et son successeur est Marc Antoine Woelflé <sup>494</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Pierre Richard** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège (1797-1798), de violon (1796-1803), pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 6 Frimaire an XI [27 novembre 1802] en remplacement de Henri Courtin ; il sort le 27 Frimaire an XI [18 décembre 1802] et sa classe est « fonduë », « a quitté le 16 Nivôse an XI » [7 janvier 1803] et quitte conscrit le Conservatoire le 1<sup>er</sup> Thermidor an 11 [20 juillet 1803] <sup>495</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Marc Antoine Woelflé** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1801, élève d'harmonie (1801, 2<sup>e</sup> Accessit 1802), également pianiste accompagnateur. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 8 Frimaire an XI [29 novembre 1802] en remplacement d'Aldegonde Bréval ; il cesse le 21 Germinal an XI [11 avril 1803], « Classe fonduë » <sup>496</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Victor Dourlen** est né en 1780, admis au Conservatoire en 1798, élève d'harmonie (2<sup>e</sup> prix 1799), de piano (Accessit 1800) et de composition (1<sup>er</sup> accessit 1805). Il est d'abord nommé remplaçant d'une classe de solfège-hommes le 25 Germinal an X [15 avril 1802] lors du décès du Professeur Louis Fournier, jusqu'au 15 fructidor an 10 [2 septembre 1802] : Verdillon Grivagère est son successeur. Victor Dourlen est nommé répétiteur d'une autre classe de solfège-hommes à partir du 13 Frimaire an XI [3 décembre 1802] à la suite de Louis Dauprat ; il en sort le 28 Prairial an XI [17 juin 1803], hormis un intérim du 18 nivôse an XI [8 janvier 1803] au 10 ventôse an XI [3 mars 1803]. Il passe ensuite répétiteur d'harmonie <sup>497</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

---

493. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 83, 84, 91.

494. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 64, 83, 91.

495. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 91.

496. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 83.

497. AJ<sup>37</sup> 64, p. 40, 63, 68, 84, 91, 110, 111.

---

**Jean Marie Magdeleine Schneitzhoffer fils** est né en 1785 à Toulouse, admis au Conservatoire en 1796, élève de piano (1797 à 2<sup>e</sup> prix 1801), d'harmonie (1799-1803). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 27 Frimaire an XI [18 décembre 1802] en remplacement de Jean François Rougeot ; « a quitté le 26 Prairial an XI [15 juin 1803] », son successeur est Denis Germain Étienne dès le 28 Prairial an XI [17 juin 1803]. Il est le futur timbalier de l'orchestre des Exercices et d'élèves du Conservatoire, puis de l'Opéra <sup>498</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jean Charles Ertault** est né à une date inconnue, on ignore s'il a été élève au Conservatoire. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 24 Germinal an XI » [14 avril 1803], promu Professeur-Adjoint le 1<sup>er</sup> juin 1806, quoique ce grade ne soit pas confirmé par les États périodiques de 1808 et 1810. Cette classe est régulièrement inspectée entre le 20 décembre 1808 et le 3 juin 1813. Son successeur est Jean Baptiste De Broen à partir du 5 août 1813 <sup>499</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 4 mars 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 229]

M<sup>r</sup> **Gérard** Joseph

(Seul élève mentionné dans une liste des élèves rayés datée du 4 mars 1808, avec la mention « rayé de la classe de M<sup>r</sup> Ertault », ce qui permet de prouver que cette classe est déjà ouverte)

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 20 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 11]

M<sup>r</sup> **Audebert** Louis

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre

M<sup>r</sup> **Desaussay** Alexis

M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper

M<sup>r</sup> **Devenoix** Casimir François Frédéric

M<sup>r</sup> **Leroux** Claude Ange

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 8 juin 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 19]

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre

M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper

M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre

M<sup>r</sup> **Leroux** Claude Ange

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 7 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 24]

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre

M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper

M<sup>r</sup> **Gaudin ou Godin** [Prénom non indiqué]

M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre

M<sup>r</sup> **Leroux** Claude Ange

M<sup>r</sup> **Michu** Charles Louis

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 17 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 37]

M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre

M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper

M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre

M<sup>r</sup> **Leroux** Claude Ange

M<sup>r</sup> **Michu** Charles Louis

M<sup>r</sup> **Vestris** Charles

M<sup>r</sup> **Vestris** François

M<sup>r</sup> **Zimmerman** Alexandre Jacques

---

498. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 83, 91.

499. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 74, 84, 87, 91, 92, 115.

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 31 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 64]

M<sup>r</sup> **Bocquet** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Leroux** Claude Ange  
M<sup>r</sup> **Michu** Charles Louis  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Vestris** François  
M<sup>r</sup> **Zimmerman** Alexandre Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 3 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 73]

M<sup>r</sup> **Bimar** Pierre  
M<sup>r</sup> **Bocquet** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Demouy** Jean Marie Alexandre  
M<sup>r</sup> **Desnos** Auguste Prosper  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Tissot** Pierre Marie Alexandre

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 21 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 88]

M<sup>r</sup> **Bocquet** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Brod** Henri  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor  
M<sup>r</sup> **Laverdin** François Auguste Raymond  
M<sup>r</sup> **Lefevre** Joseph  
M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

Classe de solfège M<sup>r</sup> Ertault, année 1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 191]

M<sup>r</sup> **Bocquet** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Bonnefoy** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Brod** Henri  
M<sup>r</sup> **Burthez** Antoine Guillaume  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor  
M<sup>r</sup> **Laverdin** François Auguste Raymond  
M<sup>r</sup> **Lefevre** Joseph  
M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 24 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 112-113]

M<sup>r</sup> **Bocquet** Augustin François  
M<sup>r</sup> **Brod** Henri  
M<sup>r</sup> **Burthez** Antoine Guillaume  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor  
M<sup>r</sup> **Laverdin** François Auguste Raymond  
M<sup>r</sup> **Lefevre** Joseph  
M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

Classe de M<sup>r</sup> Ertault le 5 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 126]

M<sup>r</sup> **Bocquet** Augustin François



M<sup>r</sup> **Brod** Henri  
M<sup>r</sup> **Burthez** Antoine Guillaume  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Hachette** Pierre  
M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor  
M<sup>r</sup> **Laverdin** François Auguste Raymond  
M<sup>r</sup> **Lefevre** Joseph  
M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

[cette classe passe à M<sup>r</sup> De Broen, voir inspection du 20 décembre 1813]

---

**Louis Chancourtois** est né en 1785, admis au Conservatoire en 1800, élève de piano (1<sup>er</sup> prix 1805), d'harmonie (1801-1806). il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 3 Floréal an XI [23 avril 1803] en remplacement de René Bénard et cesse le 30 Brumaire an XII [22 novembre 1803], son successeur est Georges Lambert. Il passe ensuite répétiteur de M<sup>r</sup> Pradher pour le piano (1803-1806) <sup>500</sup>.

reprendre ici tableaux ?...

---

**Louis François Henry** est né en 1786 à Versailles, admis au Conservatoire en 1799, élève de vocalisation (1799-1802), de chant (1806-1808), de déclamation lyrique (1800-1805), d'harmonie (1800-1804 ; 2<sup>e</sup> prix d'harmonie 1810) et de piano (1800-1804). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 23 Floréal an XI [13 mai 1803], en remplacement de Denis Germain Étienne ; il cesse le 20 Ventôse an XIII [11 mars 1805], son successeur étant Guillaume Naudé le 27 Ventôse an 13 [18 mars 1805]. Il passe répétiteur de préparation au chant au Pensionnat des hommes le 23 mai 1808 ; cette classe est régulièrement inspectée du 30 mai 1812 au 19 décembre 1815, échangeant parfois avec le Pensionnat des femmes <sup>501</sup>.

[Il ne subsiste aucune tableau de classes de ce répétiteur]

---

**Joseph Daussoigne** est né en 1790 à Givet (Ardennes), admis au Conservatoire en 1798, élève de solfège (Accessit 1799), de vocalisation (1799-1805), de piano (1800, Accessit 1806), d'harmonie (1802, 1<sup>er</sup> accessit 1803) et de composition (1<sup>er</sup> prix 1808). Il est le neveu de Joseph Méhul. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes du 2 Brumaire an 12 [25 octobre 1803] au 11 novembre 1806, hormis un congé obtenu du 2 juin au 5 juillet 1805, durant lequel il est remplacé par Henry Marie ; son successeur est Victor Renault. Il passe ensuite répétiteur de piano pour M<sup>r</sup> Jadin (1806-1808) puis répétiteur d'harmonie (1808-1809) <sup>502</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe de solfège entre janvier et novembre 1806]

---

**Augustin François Devisien** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1803, élève d'harmonie (1805), pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 3 Brumaire an 12 [26 octobre 1803],

---

500. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 67, 74, 83, 85, 91, 123.

501. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 64, 84, 85, 87, 91, 95, 131. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446.

502. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 74, 85, 91, 110, 123.

---

et cesse le 2 Prairial an 13 [22 mai 1805], hormis un intérim du 4 Pluviôse an 12 [25 janvier 1804] au 20 Ventôse an 13 [11 mars 1805], effectué par François Amédée ; son successeur est Alexandre Henry <sup>503</sup>.

reprendre ici tableaux ?...

---

**Georges Lambert** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1802, élève d'harmonie (2<sup>e</sup> accessit 1803). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 6 Frimaire an 12 [28 novembre 1803] en remplacement de Louis Chancourtois » ; il cesse le 30 Germinal an 12 [20 avril 1804] <sup>504</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Sébastien Contat** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1801, cursus musical non relevé, pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 23 Frimaire an 12 [15 décembre 1803] en remplacement de Gérardin-Lacour, et sort le 13 Germinal an 12 [3 avril 1804]. Revenu le 24 Germinal an 12 [14 avril 1804] pour remplacer Charles Mala, il cesse le 27 Prairial an 12 [16 juin 1804], « classe fonduë le 30 thermidor an 12 » [1<sup>er</sup> août 1804]. Il effectue un troisième répétitorat du 24 Vendémiaire an 13 [16 octobre 1804] au 27 Nivôse an 13 [17 janvier 1805] <sup>505</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Charles Petit** est né en 1785, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège, de cor (1797-1805, 1<sup>er</sup> prix 1801), de clarinette (1800). D'abord nommé répétiteur d'une classe de cor (1802-1804), il passe répétiteur d'une classe de solfège-hommes, en remplacement de Thomas Cartroux le 19 Nivôse an 12 [10 janvier 1804] « a cessé le 19 Pluviôse an 12 [9 février 1804], remplacé par Mala » <sup>506</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**François Amédée (Audinot)** est né en 1784 à Paris, admis au Conservatoire en 1800, élève de violon (1800-1807) et d'harmonie (1803, 1<sup>er</sup> accessit 1804). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 6 Pluviôse an 12 [27 janvier 1804] en remplacement d'Augustin François Devisien, et sort le 15 Ventôse an 13 [6 mars 1805], son successeur est à nouveau Augustin François Devisien. Il passe ensuite répétiteur d'harmonie (1805-1810), et revient à nouveau répétiteur d'une classe de solfège-hommes, classe inspectée du 20 décembre 1812 au 9 décembre 1815 <sup>507</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Charles Mala** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1798, élève de solfège (1797-1798), de violon (1799-1804) et d'harmonie (1803-1804) ; pas de récompense. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-

---

503. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 85, 91.

504. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 85, 91.

505. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 85, 91.

506. AJ<sup>37</sup> 64, p. 63, 64, 91.

507. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 68, 74, 85, 91, 110, 114.

hommes le 19 Pluviôse an 12 [9 février 1804] en remplacement de Charles Petit ; il cesse le 24 Germinal an 12 [14 avril 1804] ; Sébastien Contat est son successeur <sup>508</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Luce Cocude** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1801, élève de violon (1801-1804) et d'harmonie (1802-1803) ; pas de récompenses. D'abord nommé répétiteur de violon (1803-1804), il passe à une date incertaine (le 1<sup>er</sup> Floréal an 12 [21 avril 1804] ou le 17 Prairial an 12 [6 juin 1804]) répétiteur d'une classe de solfège-hommes en remplacement de Lambert ; il cesse soit le 4 thermidor an 12 [23 juillet 1804], soit le 2 Fructidor an 12 [20 août 1804] <sup>509</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Auguste Blangy aîné** est né à 1779 à Paris, admis au Conservatoire en 1798, élève de cor (1<sup>er</sup> prix 1799), d'harmonie (1800-1808) et de piano (ca 1806). Son destin est particulier : répétiteur prévu probablement en 1802-1803 pour la classe de cor de M<sup>r</sup> Frédéric Duvernoy, « a resté pour répétiteur au besoin, n'a pas servi ». Il passe le 2 Fructidor an 12 [20 août 1804], répétiteur d'une classe de solfège-hommes en remplacement de Luce Cocude, et cesse cette classe le 16 Vendémiaire an 14 [8 octobre 1805] ; son successeur est Guillaume Naudé. Il passe répétiteur de solfège-femmes (1806-1812), promu Professeur adjoint le 13 octobre 1812 jusqu'en décembre 1815 <sup>510</sup>.

reprendre ici tableaux ?...

---

Guillaume **Naudé** est né en 1781, admis au Conservatoire en 1804, élève d'harmonie (1804-1806) ; pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 27 Ventôse an 13 [18 mars 1805] en remplacement de François Louis Henry ; il sort le 25 Floréal an 13 [15 mai 1805] ayant Charles Duret pour successeur. Il reprend un répétitorat, toujours de solfège-hommes, le 16 Vendémiaire an 14 [8 octobre 1805] en remplacement d'Auguste Blangy et le 4 mars 1806, il est « parti pour son pays » ou « parti pour les armées », selon les sources ; son successeur est Charles Duret <sup>511</sup>.

[Il ne subsiste aucune tableau de classes de ce répétiteur]

---

**Charles Duret** est né à 1779 à Paris, admis au Conservatoire en 1796, élève de violon (1798-1800), d'harmonie (1802-1803) et de basson (1803-1804). Il est peut être le fils de Charles-Claude Duret, professeur de solfège puis surveillant au Conservatoire (1795-1815) [D'où des confusions possibles entre père et fils en raison de la simultanéité des enseignements et la similarité des prénoms]. Charles Duret « fils » est répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 25 ou 27 Floréal an 13 [15 ou 17 mai 1805] en remplacement de Guillaume Naudé ; il la quitte le 18 février 1806 (?), son successeur étant François Regnault. Il reprend peut-être le 25 mars 1806 cette classe de solfège-hommes, quittant définitivement le 8 juillet 1806, François Cazot successeur <sup>512</sup>.

---

508. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 85, 91.

509. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 69, 82, 91.

510. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 66, 71, 74, 80, 81, 86, 91, 94.

511. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 91. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287.

512. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 87, 91, 92. AJ<sup>37</sup> 85, p. 288.

---

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Alphonse Butignot** est né en 1780 à Lyon, élève de 1801 à 1806 en harmonie (Catel), vocalisation (Eler, Guichard), chant (Garat), déclamation lyrique (Dugazon et Lasuze). 1<sup>er</sup> prix d'harmonie 1803, décédé à Lyon le 7 juillet 1816 <sup>513</sup>. D'abord répétiteur de préparation au chant femmes (juin à décembre 1803), il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes « Pour M<sup>r</sup> Gobert Professeur » entré le 24 Prairial an 13, sorti le 6 Messidor an 13 [du 13 au 25 juin 1805] ; puis il passe répétiteur d'harmonie (1805-1806), puis promu professeur adjoint le 1<sup>er</sup> juillet 1807, poste conservé jusqu'au 30 août 1810 pour la vocalisation <sup>514</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Alexandre Henry** [ne pas confondre avec Louis-François Henry] est né à 1790, admis au Conservatoire en 1796, élève de violon (1799-1807), de vocalisation (1799-1801) et d'harmonie (1804-1805). Il est nommé répétiteur de solfège-hommes le 25 Prairial an 13 [14 juin 1805] en remplacement d'Augustin François Devisien ; il cesse le 4 janvier 1808 ; son successeur est Félix Aubry. Il semble être revenu répétiteur de solfège-hommes, « rentré le 9 février 1810 » sans autre précision [de février 1810 jusqu'après juillet 1811) <sup>515</sup>.

Classe de solfège de M<sup>r</sup> Alexandre Henry le 29 juillet 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 84]

[Dans AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 68 Cherubini annonce cette classe le même jour, mais la page reste blanche]

M<sup>r</sup> **Bauer** Nicolas Jacques Félicité

M<sup>r</sup> **Bertin** Charles Thomas

M<sup>r</sup> **Chabert** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Desrosiers** Louis

M<sup>r</sup> **Lamotte**

M<sup>r</sup> **Roussot** François

[Seul Bauer passe chez M<sup>r</sup> Herz aîné, les autres quittent le solfège : est-ce suffisant pour établir cette succession avec Jacob Simon Herz aîné ? Les dates correspondent toutefois]

---

**Henry Marie** est né en 1778, admis au Conservatoire en 1802, élève de violon (1802-1806) et d'harmonie 1803-1804), pas de récompense. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 30 Prairial an 13 [19 juin 1805] en remplacement de Joseph Daussoigne ; sorti le 16 Messidor an 13 [5 juillet 1805] ; « Parti pour son pays le 10 octobre 1806 » <sup>516</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

François **Regnault** est né en 1789, admis au Conservatoire en 1803, élève de solfège, de flûte (1803- ?) et d'harmonie 1805-1806) ; pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 18 février 1806, en remplacement de Charles Duret ; chassé-croisé de répétiteurs avec Charles Duret à la même date du 25 mars 1806 <sup>517</sup>.

---

513. AJ<sup>37</sup> 85, p. 118 et C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439.

514. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 66, 68, 74, 87, 95, 110, 131.

515. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 74, 91, 92. AJ<sup>37</sup> 85, p. 287.

516. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 91.

517. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 74.

---



[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Victor Renault** né en 1787, admis au Conservatoire en 1805, élève de piano (1805- ?) puis d'harmonie (1806-1808) ; pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 25 mars 1806, en remplacement de Charles Duret ; il cesse le 25 octobre 1806 ; il effectue un remplacement de Joseph Daussoigne du 11 novembre au 20 décembre 1806 puis revient à son poste, qu'il quitte à nouveau le 23 décembre 1806 ; son successeur est Jean Jacques Vidal ; il revient encore une dernière fois le 28 octobre 1807, et sa date de cessation n'est pas connue <sup>518</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**François Cazot** est né en 1790 à Orléans, admis au Conservatoire en 1802, élève de solfège (Encouragements 1803), de piano (1803-1811 ; 1<sup>er</sup> prix 1811), d'harmonie (1804-1807 ; 1<sup>er</sup> accessit 1807) et de composition (1<sup>er</sup> prix 1809) ; 1<sup>er</sup> Second grand prix de Rome 1811. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 8 juillet 1806 en remplacement de Charles Duret ; il passe le 16 juillet 1808 au Pensionnat des hommes pour le solfège, à la suite d'Arnold Meyseberg, et cesse le 8 novembre 1810. Il passe ensuite répétiteur d'harmonie (1809-1815), période au cours de laquelle il est promu professeur adjoint en juillet 1812 <sup>519</sup>.

[Il ne subsiste aucun tableau de cette classe entre juillet 1806 et novembre 1808]

Classe de solfège de M<sup>r</sup> Cazot, Répétiteur, le 28 novembre 1808 [A]<sup>37</sup> 207, 2, p. 3]

M<sup>r</sup> **Berteaux** Jean Baptiste Albert  
M<sup>r</sup> **Brun 2<sup>e</sup>** Georges Guillaume  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François  
M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph  
M<sup>r</sup> **Kerstenn fils** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Legras** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Levasseur** [Lequel ??]  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper  
M<sup>r</sup> **Michaud** Louis François Bonaventure  
M<sup>r</sup> **Pupier 2<sup>e</sup>** Barthélémy  
M<sup>r</sup> **Simart** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Cazot Répétiteur, le 1<sup>er</sup> mai 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 12]

M<sup>r</sup> **Berteaux** Jean Baptiste Albert  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François  
M<sup>r</sup> **Halévy** Fromental  
M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph  
M<sup>r</sup> **Levasseur** [Lequel ??]  
M<sup>r</sup> **Méric** Jules Prosper  
M<sup>r</sup> **Michaud** Louis François Bonaventure  
M<sup>r</sup> **Monbine** Adolphe Pierre Louis

Classe de M<sup>r</sup> Cazot, répétiteur le 18 novembre 1809 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 22-23]

M<sup>r</sup> **Berteaux** Jean Baptiste Albert  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François  
M<sup>r</sup> **Halévy** Fromental  
M<sup>r</sup> **Herz 3<sup>e</sup>** Joseph

---

518. AJ<sup>37</sup> 64, p. 91, 92. AJ<sup>37</sup> 85, p. 288 : y a-t-il contradiction avec la p. 287 précédente, où la même date est donnée pour le début du répétitorat de Charles Duret ?

519. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 87, 91, 92, 110, 114, 123. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 529.

---



M<sup>r</sup> **Levasseur** [Lequel ??]  
M<sup>r</sup> **Michaud** Louis François Bonaventure  
M<sup>r</sup> **Monbine** Adolphe Pierre Louis

Classe de M<sup>r</sup> Cazot, répétiteur le 16 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 27]  
(« élèves non présents à l'examen déjà fait »)  
M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad

Classe de M<sup>r</sup> Cazot, répétiteur le 13 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 34-35]  
M<sup>r</sup> **Berteaux** Jean Baptiste Albert  
M<sup>r</sup> **Barthélémy** Pierre Marcellin  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François  
M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad  
M<sup>r</sup> **Halévy** Fromental  
M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe  
M<sup>r</sup> **Lécuyer 2<sup>e</sup>** Ferdinand Laurent  
M<sup>r</sup> **Michaud** Louis François Bonaventure  
M<sup>r</sup> **Mick** Jean Baptiste François  
M<sup>r</sup> **Monbine** Adolphe Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Séguenot** Charles Thomas

Classe de M<sup>r</sup> Cazot, répétiteur le 13 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 56]  
[Méhul note qu'à cette date la classe est déjà tenue par le successeur M<sup>r</sup> Kuhn]  
M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François  
M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad  
M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe  
M<sup>r</sup> **Lécuyer 2<sup>e</sup>** Ferdinand Laurent  
M<sup>r</sup> **Mick** Jean Baptiste François  
M<sup>r</sup> **Monbine** Adolphe Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Roller** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Séguenot** Charles Thomas

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Kuhn, voir *infra* p. 242]

---

---

**Antoine Joseph Lechallier** est né en 1779 à Paris, admis au Conservatoire en 1801, élève d'harmonie (1801-1807), pas de récompense. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 13 novembre 1806 ; cesse le 10 décembre 1807, son remplaçant est [Jean Baptiste ?] Hostié <sup>520</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jean Jacques Vidal** est né en 1789 à Sorèze (Tarn), admis au Conservatoire en 1803, élève de solfège, de violon (1803-1807 ; prix 1808), d'harmonie (1804-1805) et de composition (2<sup>e</sup> prix 1809) ; 2<sup>e</sup> Second grand prix de Rome 1809. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 23 décembre 1806, en remplacement de Victor Renault et cesse le 24 octobre 1807 <sup>521</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

520. AJ<sup>37</sup> 64, p. 92.

521. AJ<sup>37</sup> 64, p. 91.

---

Jean Baptiste **Hostié l'aîné** (?) est né en 1784, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège, de violon (1796-1806 ; pas de récompense) et d'harmonie (1806-1807 ; 2<sup>e</sup> Accessit 1807 d'harmonie). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes lors d'un bref intérim pour Jean Charles Ertault du 10 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 1807 ; Il succède ensuite à Antoine Joseph L'Échallier le 10 décembre 1807 et cesse le 15 novembre 1808. Son successeur est Félix Aubry <sup>522</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Félix François Aubry** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1807, élève de piano (1808-1810), admis à concourir aux prix de piano en 1809, mais pas de récompense. Il est nommé répétiteur de solfège-hommes le 4 janvier 1808 jusqu'au 10 juin 1808 pour l'intérim d'Alexandre Henry ; il reprend le 15 novembre 1808 en remplacement de [Jean Baptiste ?] Hostié, sa classe est inspectée une seule fois le 20 décembre 1808 ; il cesse le 9 février 1809 <sup>523</sup>.

Classe de solfège de M<sup>r</sup> Félix Aubry le 20 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 11]

M<sup>r</sup> **Boireaux 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste Louis Victor

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré

M<sup>r</sup> **Dupré** Louis Christophe

M<sup>r</sup> **Jean Louis** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Touzan** Adrien Jean

[6 des 7 élèves de cette classe passent à M<sup>r</sup> Lecomte, il y a donc filiation]

---

**Pierre Jean Jobin cadet** est né en 1791, admis au Conservatoire en 1804, élève de solfège (Encouragements 1805), de violon (1805-1810, pas de récompense) et d'harmonie (1809-1810, pas de récompense). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 8 mars 1808 ; cette classe est régulièrement inspectée du 20 décembre 1808 au 3 décembre 1810. Par hypothèse, on peut penser que son frère aîné lui aurait succédé le 4 mai 1811 <sup>524</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Jobin jeune le 20 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 12]

M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène

M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon

M<sup>r</sup> **Landrè** Clément Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie

M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée

M<sup>r</sup> **Roy** Jean Baptiste François

M<sup>r</sup> **Widet** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Jobin jeune le 23 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 16]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré

M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard

M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène

M<sup>r</sup> **Gasse** Guillaume

---

522. AJ<sup>37</sup> 64, p. 92.

523. AJ<sup>37</sup> 64, p. 92.

524. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92. Par hypothèse, il est simplement remplacé en solfège par son frère aîné le 31 juillet 1811, les élèves étant les mêmes.

---

M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Landré** Clément Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée  
M<sup>r</sup> **Roy** Jean Baptiste François  
M<sup>r</sup> **Widet** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Jobin jeune le 23 novembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 23]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène  
M<sup>r</sup> **Gasse** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Herz 1<sup>er</sup>** Jacob Simon  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée  
M<sup>r</sup> **Widet** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Jobin jeune le 16 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 36]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène  
M<sup>r</sup> **Gasse** Guillaume  
M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Martinet** Côme Edme Augustin Paul  
M<sup>r</sup> **Noverre** Augustin Antoine Amédée

Classe de M<sup>r</sup> Jobin jeune le 3 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 52]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène  
M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Martinet** Côme Edme Augustin Paul

[Cette même classe d'élèves est inspectée le 31 juillet 1811 par Cherubini, et l'inspecteur écrit « Classe de solfège M<sup>r</sup> Jobin Aîné, Répétiteur » : on la trouvera donc sous le nom de Jobin aîné, qui suit]

---

**Ferdinand Herold** est né en 1791 à Paris, admis au Conservatoire en 1806, élève de piano (1806-1808 ; 1<sup>er</sup> prix 1810), d'harmonie (1807-1808) et de composition ; 1<sup>er</sup> Premier grand prix de Rome 1812. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège hommes le 10 juin 1808 en remplacement de Félix Aubry et cesse le 25 juillet 1809 ; cette classe est inspectée les 6 décembre 1808 et 30 mai 1809 ; son successeur est François Padeloup <sup>525</sup> :

Classe de M<sup>r</sup> Hérold le 6 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 7]

M<sup>r</sup> **Bertin** Charles Thomas

---

525. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92.

---



M<sup>r</sup> **Cognet 1<sup>er</sup>** Philibert  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Louis  
M<sup>r</sup> **Dutilleux** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Legeay** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Roussot** François

Classe de M<sup>r</sup> Hérold le 30 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 18]

« Tous ces élèves sont en solfège depuis à peu près la même époque c'est à dire depuis le mois de janvier dernier ».

M<sup>r</sup> **Bertin** Charles Thomas  
M<sup>r</sup> **Bracony** Marie Justin  
M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Aimé Charles Sébastien  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Louis  
M<sup>r</sup> **Godefroid** Arsène Louis  
M<sup>r</sup> **Legeay** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Martin** Pierre Benoît Alexandre  
M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Roussot** François

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Padeloup, voir inspection du 21 novembre 1809, *infra* p. 241]

---

**René Storck** est né en 1781 à Strasbourg, admis au Conservatoire en 1807, élève de violon (1807 - ?) et d'harmonie (1807-1808) ; pas de récompenses. Il est nommé le 22 juin 1808 répétiteur d'une classe de solfège hommes ; cette classe est inspectée une seule fois le 20 décembre 1808 ; il cesse le 2 janvier 1809 ; son successeur est Charles Pierre Lambert aîné dès le 21 janvier 1809 <sup>526</sup>.

Le 20 décembre 1808, classe de solfège de M<sup>r</sup> Storck [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 12]

M<sup>r</sup> **Blasius** Charles Victor  
M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]  
M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Foncin Alphonse  
M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène  
M<sup>r</sup> **Stockleit** Julien  
M<sup>r</sup> **Valette** Louis

[Tous les élèves de cette classe passent à celle de M<sup>r</sup> Lambert]

---

**Claude Gabriel Péchignier** est né en 1782 à Paris, admis au Conservatoire en 1796, élève de solfège, de clarinette (1796-1804 ; 1<sup>er</sup> prix 1804) et d'harmonie (1804-1805). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes, « classe ouverte le 16 juillet 1808 » ; il passe répétiteur de Xavier Lefèvre pour une classe de clarinette (1809-1810) puis revient à son répétitorat de solfège à partir du 2 novembre 1810 ; cette classe est régulièrement inspectée du 20 décembre 1808 au 9 décembre 1815 <sup>527</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 20 décembre 1808 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 12]

M<sup>r</sup> **Corroy** Charles Jean  
M<sup>r</sup> **Defrance** Benoît  
M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Meyer** Louis Marie

---

526. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92.

527. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92, 115.

---

M<sup>r</sup> **Montassier** Pierre

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 8 juin 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 19]

M<sup>r</sup> **Defrance** Benoît

M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

M<sup>r</sup> **Lebel** Charles

M<sup>r</sup> **Meyer** Louis Marie

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 21 novembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 47]

M<sup>r</sup> **Damay** Cécile Maxime

M<sup>r</sup> **Defrance** Benoît

M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

M<sup>r</sup> **Lebel** Charles

M<sup>r</sup> **Lécuyer 1<sup>er</sup>** Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Meyer** Louis Marie

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 16 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 27]

« élèves non présents à l'examen déjà fait »

M<sup>r</sup> **Chartié** Ambroise

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 17 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 37]

M<sup>r</sup> **Buntheux** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Damay** Cécile Maxime

M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

M<sup>r</sup> **Lebel** Charles

M<sup>r</sup> **Lécuyer 1<sup>er</sup>** Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Meyer** Louis Marie

M<sup>r</sup> **Michault 1<sup>er</sup>** Jean Emmanuel

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 3 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 51]

M<sup>r</sup> **Barbereau** Mathurin Auguste Balthasar

M<sup>r</sup> **Damay** Cécile Maxime

M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

M<sup>r</sup> **Latys** Alexandre Adolphe

M<sup>r</sup> **Lebel** Charles

M<sup>r</sup> **Lécuyer 1<sup>er</sup>** Nicolas Louis

M<sup>r</sup> **Meyer** Louis Marie

M<sup>r</sup> **Michault 1<sup>er</sup>** Jean Emmanuel

M<sup>r</sup> **Porthaux** Jean Baptiste Honoré

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 29 juillet 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 67]

M<sup>r</sup> **Barbereau** Mathurin Auguste Balthasar

M<sup>r</sup> **Damay** Cécile Maxime

M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave

M<sup>r</sup> **Goblin Jeune** Alexandre Hippolyte

M<sup>r</sup> **Meyer** Louis Marie

M<sup>r</sup> **Michault 1<sup>er</sup>** Jean Emmanuel

M<sup>r</sup> **Porthaux** Jean Baptiste Honoré

M<sup>r</sup> **Poussard** Charles François

M<sup>r</sup> **Rimel** Hyacinthe Mars

M<sup>r</sup> **Simart** Auguste



Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 21 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 87-88]

M<sup>r</sup> **Bance** Pierre Hyacinthe  
M<sup>r</sup> **Barbureau** Mathurin Auguste Balthasar  
M<sup>r</sup> **Buteux** Claude  
M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave  
M<sup>r</sup> **Lachassiné** Nicolas Antoine  
M<sup>r</sup> **Leponte** Scevola Jean  
M<sup>r</sup> **Logeais** Auguste Camille  
M<sup>r</sup> **Meyer** Louis Marie  
M<sup>r</sup> **Michault 1<sup>er</sup>** Jean Emmanuel  
M<sup>r</sup> **Monnier** Nicolas Eugène

Classe de solfège M<sup>r</sup> Péchignier, année 1812 [AJ<sup>37</sup> 86, p. 191]

M<sup>r</sup> **Bance** Pierre Hyacinthe  
M<sup>r</sup> **Bresseler Jeune** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Cauvin** Marius Joachim  
M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave  
M<sup>r</sup> **Dumez** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Logeais** Auguste Camille  
M<sup>r</sup> **Meyer** Louis Marie  
M<sup>r</sup> **Michault 1<sup>er</sup>** Jean Emmanuel  
M<sup>r</sup> **Michault 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Monnier** Nicolas Eugène  
M<sup>r</sup> **Trial** Armand Louis Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 19 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 109-110]

M<sup>r</sup> **Bance** Pierre Hyacinthe  
M<sup>r</sup> **Bresseler Jeune** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Cauvin** Marius Joachim  
M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave  
M<sup>r</sup> **Dumez** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Logeais** Auguste Camille  
M<sup>r</sup> **Meyer** Louis Marie  
M<sup>r</sup> **Michault 1<sup>er</sup>** Jean Emmanuel  
M<sup>r</sup> **Michault 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Monnier** Nicolas Eugène  
M<sup>r</sup> **Trial** Armand Louis Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 3 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 124-125]

M<sup>r</sup> **Bance** Pierre Hyacinthe  
M<sup>r</sup> **Begrez 2<sup>e</sup>** Isidore François Joseph  
M<sup>r</sup> **Bresseler Jeune** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Dellequenche** Auguste Alexandre Joseph  
M<sup>r</sup> **Demandre** Auguste Antoine Gustave  
M<sup>r</sup> **Logeais** Auguste Camille  
M<sup>r</sup> **Michault 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Monnier** Nicolas Eugène  
M<sup>r</sup> **Poux** Fideli  
M<sup>r</sup> **Trial** Armand Louis Adèle

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 18 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 143]

M<sup>r</sup> **Bance** Pierre Hyacinthe  
M<sup>r</sup> **Bohein** Pierre Jean Thebert  
M<sup>r</sup> **Bresseler 2<sup>e</sup>** François Joseph  
M<sup>r</sup> **Dellequenche** Auguste Alexandre Joseph  
M<sup>r</sup> **Laurent** Jean Baptiste Constant  
M<sup>r</sup> **Logeais** Auguste Camille  
M<sup>r</sup> **Michault 2<sup>e</sup>** Jean Baptiste

---



M<sup>r</sup> **Mugnerot** Marie Constant

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 11 octobre 1814 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 163]

« Cette classe a besoin d'être refondue »

Classe de M<sup>r</sup> Péchignier le 9 décembre 1815 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 173]

M<sup>r</sup> **Cellarius** Chrétien Henri

M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand

M<sup>r</sup> **Johnson** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Logeais** Auguste Camille

M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas

M<sup>r</sup> **Noiret** Léonard Joseph

M<sup>r</sup> **Virmantoy** Jean Charles Parfait

---

**Charles Pierre Lambert aîné** est né en 1791 à Paris, admis au Conservatoire en 1801, élève d'harmonie (1802-1803) et de piano (1<sup>er</sup> prix 1809), mort à Evreux le 23 décembre 1865. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 21 janvier 1809 en remplacement de René Storck ; cette classe est inspectée trois fois les 30 mai 1809, 25 novembre 1809, 13 juillet 1810 ; il cesse le 17 novembre 1810 ; son successeur est Charles Alexis Thibault ; il passe ensuite répétiteur de piano (1810-1812) et il est promu Professeur-adjoint le 1<sup>er</sup> octobre 1812 <sup>528</sup>.

Le 30 mai 1809, classe de M<sup>r</sup> Lambert [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 18]

M<sup>r</sup> **Blasius** Antoine François André

M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Foncin Alphonse

M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène

M<sup>r</sup> **Lepoitevin** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Stockleit** Julien

M<sup>r</sup> **Vallette** Louis

M<sup>r</sup> **Winnen** Jean René

Le 25 novembre 1809, classe de M<sup>r</sup> Lambert [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 24]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine

M<sup>r</sup> **Bonvalet** Victor Marie François [Pensionnaire hypothétique vers 1809-1813]

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Foncin Alphonse

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Winnen** Jean René

Le 16 décembre 1809, classe de M<sup>r</sup> Lambert, élèves non présents à l'examen déjà fait » [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 27]

M<sup>r</sup> **Dupuis** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Lepoitevin** [prénom non noté]

Le 13 juillet 1810, classe de M<sup>r</sup> Lambert [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 35]

M<sup>r</sup> **Barthélémy** Jean Paul Charles

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Foncin Alphonse

M<sup>r</sup> **Dufau** Louis

M<sup>r</sup> **Dupuis** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Privat** Armand Joseph Prosper

---

528. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92, 114, 123.

---



[La classe est reprise par M<sup>r</sup> Thibault]

---

**Pierre Auguste Lecomte** est né à une date inconnue, admis au Conservatoire en 1808, élève de clarinette (1<sup>er</sup> prix 1811) et d'harmonie (7 au 30 novembre 1809). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 9 février 1809, en remplacement de Félix Aubry ; il est pointé à la rentrée des classes du 2 novembre 1810. cette classe n'a jamais été inspectée <sup>529</sup>.

[Il ne subsiste aucune trace de cette classe]

---

**Jean Baptiste Lecomte** est né en 1791, admis au Conservatoire en 1807, élève au Pensionnat (avril ou mai 1809-juin 1814), de solfège (1807-1812), de vocalisation (1809-1814), de chant (1809-1814 ; 1<sup>er</sup> prix 1813), de déclamation lyrique (1810-1814 ; accessit 1811, 2<sup>e</sup> prix 1812). Il est nommé en remplacement de Félix Aubry répétiteur d'une classe de solfège hommes régulièrement inspectée du 16 mai 1809 au 29 juillet 1811 ; son successeur est Pierre Jacques Chéret, Pensionnaire. Il passe répétiteur d'une classe de vocalisation hommes inspectée une seule fois le 25 octobre 1814 <sup>530</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Lecomte le 16 mai 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 14]

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré

M<sup>r</sup> **Dupré** Louis Christophe

M<sup>r</sup> **Jean Louis** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Jolly** [1<sup>er</sup>] Louis Adrien Laurent

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Leclerc** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Touzan** Adrien Jean

Classe de M<sup>r</sup> Lecomte le 23 novembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 23]

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré

M<sup>r</sup> **Dupré** Louis Christophe

M<sup>r</sup> **Jolly** [1<sup>er</sup>] Louis Adrien Laurent

« Les autres élèves ne se sont pas présentés ».

Classe de M<sup>r</sup> Lecomte le 16 décembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 27]

« élèves non présents à l'examen déjà fait »

M<sup>r</sup> **Boireaux** 1<sup>er</sup> Xavier

M<sup>r</sup> **Daudant** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **François** René Pierre Louis

M<sup>r</sup> **Jean Louis** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste

M<sup>r</sup> **Touzan** Adrien Jean

Classe de M<sup>r</sup> Lecomte le 21 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 39]

M<sup>r</sup> **Boireaux** 1<sup>er</sup> Xavier

M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré

M<sup>r</sup> **Daudant** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand

---

529. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92.

530. AJ<sup>37</sup> 64, p. 119.

---



M<sup>r</sup> **François** René Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Jean Louis** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste  
M<sup>r</sup> **Touzan** Adrien Jean

Classe de M<sup>r</sup> Lecomte le 3 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 51]

M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes  
M<sup>r</sup> **Châteauneuf** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand  
M<sup>r</sup> **François** René Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Laurenceau** Auguste  
M<sup>r</sup> **Paulin** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Royer** Jean Baptiste Joseph

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Chéret]

---

**Auguste Matthieu Panseron cadet** est né en 1795, admis au Conservatoire en 1805, élève de solfège (1805, 2<sup>e</sup> encouragement 1806), de piano (1806-1813), de violoncelle (1809-1812 ; 2<sup>e</sup> prix 1811), d'harmonie (1808-1809, 2<sup>e</sup> prix 1809) et de composition (2<sup>e</sup> prix 1812). Il effectue d'abord un remplacement dans une classe de solfège-hommes pour M<sup>r</sup> Lecomte depuis le 20 juillet 1809. Il est nommé le 9 novembre 1809 répétiteur de la classe d'harmonie de M<sup>r</sup> Berton, jusqu'au 31 août 1811 ; il revient vers le mois de juin 1813 répétiteur d'une classe de solfège-hommes, classe inspectée une seule fois le 2 juin 1813 <sup>531</sup>.

Le 2 juin 1813, classe de solfège de M<sup>r</sup> Panseron [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 115]

M<sup>r</sup> **Boise** Bernard Adolphe  
M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes  
M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Fournier** Jean Claude

[Cette classe est ensuite éclatée : Boise à M<sup>r</sup> Desbuissons, Dumont à M<sup>r</sup> De Broen, Buhot et Fournier quittent le solfège]

---

**François Padeloup** est né en 1788 à Dreux (Eure et Loir), admis au Conservatoire en 1800, élève de solfège, de violon (1800-1808 ; 1<sup>er</sup> prix 1811) et d'harmonie (1808-1809 ; 1<sup>er</sup> prix 1809). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 25 juillet 1809 en remplacement de Ferdinand Herold ; cette classe est inspectée trois fois : les 21 novembre 1809, 21 juillet 1810 et 6 décembre 1810. Il passe répétiteur de la classe de violon de M. Grasset (1812-1814) <sup>532</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup le 21 novembre 1809 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 46]

[La totalité de ces élèves provient de la classe de solfège de M<sup>r</sup> Hérold]

M<sup>r</sup> **Bertin** Charles Thomas  
M<sup>r</sup> **Bracony** Marie Justin  
M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Aimé Charles  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Louis  
M<sup>r</sup> **Legeay** Gabriel  
M<sup>r</sup> **Martin** Pierre Benoît Alexandre  
M<sup>r</sup> **Nermel** Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Roussot** François

---

531. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92, 110, 111.

532. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 92.

---

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup le 21 juillet 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 38]

M<sup>r</sup> **Barré** Antoine Victor  
M<sup>r</sup> **Bertin** Charles Thomas  
M<sup>r</sup> **Bracony** Marie Justin  
M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Aimé Charles  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Louis  
M<sup>r</sup> **Dreleng** Michel  
M<sup>r</sup> **Martin** Pierre Benoît Alexandre  
M<sup>r</sup> **Roussot** François

Classe de M<sup>r</sup> Padeloup le 6 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 53]

M<sup>r</sup> **Adam** Dominique  
M<sup>r</sup> **Barré** Antoine Victor  
M<sup>r</sup> **Bauer** Nicolas Jacques Félicité  
M<sup>r</sup> **Bertin** Charles Thomas  
M<sup>r</sup> **Chabert** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Aimé Charles  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Louis  
M<sup>r</sup> **Dreleng** Michel  
M<sup>r</sup> **Martin** Pierre Benoît Alexandre  
M<sup>r</sup> **Roussot** François

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Alexandre Henry]

---

**Georges Matthieu Kuhn cadet** est né en 1789 à Montbéliard, admis au Conservatoire en 1809, élève de violon (1809-1811) et d'harmonie (1809-1810 ; 1<sup>er</sup> Prix 1810 d'harmonie). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 17 novembre 1810, en remplacement de François Cazot ; cette classe est inspectée deux fois : les 13 décembre 1810 et le 3 août 1811. Georges Mathieu Kuhn sera professeur de solfège au Conservatoire de 1822 à 1848<sup>533</sup>.

Classe de solfège hommes « M<sup>r</sup> Kuhn, pour Cazot » le 13 décembre 1810 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 77]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François  
M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad  
M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe  
M<sup>r</sup> **Lécuyer 2<sup>e</sup>** Ferdinand Laurent  
M<sup>r</sup> **Mick** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Monbine** Adolphe Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Roller** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Seguenot** Charles Thomas

Classe de M<sup>r</sup> Kuhn le 3 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 73-74]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Duvernoy** Frédéric Antoine François  
M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad  
M<sup>r</sup> **Herz 2<sup>e</sup>** Philippe  
M<sup>r</sup> **Lécuyer 2<sup>e</sup>** Ferdinand Laurent  
M<sup>r</sup> **Mick** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Monbine** Adolphe Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Roller** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Seguenot** Charles Thomas

---

533. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86.

---



M<sup>r</sup> **Valette** Louis

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Noverre, voir inspection du 25 mai 1812]

---

**Charles Alexis Thibault** est né en 1792 à Nantes, admis au Conservatoire en 1805, élève de solfège, de piano (1805-1813, 1<sup>er</sup> prix 1813) et d'harmonie (1805-1808). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 20 novembre 1810 en remplacement de Charles Pierre Lambert aîné ; cette classe est régulièrement inspectée du 6 décembre 1810 au 22 octobre 1814 Charles Alexis Thibault est parti à New York en 1841<sup>534</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Thibault le 6 décembre 1810, [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 54]

[De ces 7 élèves, 6 viennent de la classe de M<sup>r</sup> Lambert, inspectée le 13 juillet 1810]

M<sup>r</sup> **Barthélémy** Jean Paul Charles

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Foncin Alphonse

M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François

M<sup>r</sup> **Michaud** Louis François Bonaventure

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Privat** Armand Joseph Prosper

Classe de M<sup>r</sup> Thibault le 31 juillet 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 70]

M<sup>r</sup> **Barthélémy** Jean Paul Charles

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Chaudinet** Antoine Marie Foncin Alphonse

M<sup>r</sup> **Delaine** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Privat** Armand Joseph Prosper

Classe de M<sup>r</sup> Thibault le 22 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 90]

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Bozon 2<sup>e</sup>** Louis Eugène

M<sup>r</sup> **Collinet 2<sup>e</sup>** Hubert

M<sup>r</sup> **Dufau** Louis Auguste François

M<sup>r</sup> **Gillibert** Louis

M<sup>r</sup> **Petit** Camille Joseph

M<sup>r</sup> **Privat** Armand Joseph Prosper

M<sup>r</sup> **Rigel** Charles Aloyse Brice

M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin

Classe de M<sup>r</sup> Thibault le 20 décembre 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 146]

M<sup>r</sup> **Bourdonné** Philippe

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Coupel** Louis Alfred

M<sup>r</sup> **Dangremont** ou **Daigremont** Charles Désiré Joseph

M<sup>r</sup> **Raveau** Firmin François

M<sup>r</sup> **Soudain** Nicolas Joseph

M<sup>r</sup> **Tinancourt** Jean Baptiste

M<sup>r</sup> **Toussaint** Louis Sylvain

M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis

Classe de M<sup>r</sup> Thibault le 22 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François

M<sup>r</sup> **Coupel** Louis Alfred

---

534. AJ<sup>37</sup> 64, p. 86, 115.

---

M<sup>r</sup> **Tessier** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Tinancourt** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Toussaint** Louis Sylvain

---

**Pierre Jacques Chéret**, né en 1793, admis élève au Conservatoire en février 1804, inscrit en solfège (1804-1809), il est admis au Pensionnat le 12 janvier 1808 : vocalisation, chant, déclamation (2<sup>e</sup> prix de déclamation lyrique 1811) ; il sort du Conservatoire en juillet 1814 et fait ses débuts au théâtre sur le Théâtre Feydeau. Pierre Jacques Chéret est nommé le 27 décembre 1810<sup>535</sup>, répétiteur d'une classe de solfège-hommes au Pensionnat ; il reste deux traces de cette classe, l'une au cours de l'année 1811-1812, l'autre ca 10 février 1812, le nom des élèves étant indiscutablement des pensionnaires. Pourtant, la classe inspectée une seule fois le 21 mai 1812 est notée « de solfège » et les élèves la composant sont tout aussi certainement des garçons « externes »<sup>536</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Chéret, le 21 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 88]

M<sup>r</sup> **Boise** Bernard Adolphe  
M<sup>r</sup> **Bouquin** Louis Ange  
M<sup>r</sup> **Buhot** Otnes  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Etienne** Pierre Marie Pascal  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis  
M<sup>r</sup> **Nachet** Prosper  
M<sup>r</sup> **Rifaut Fils** Louis Etienne  
M<sup>r</sup> **Royet** Jean Baptiste Joseph

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Levasseur, entre juin et octobre 1812.]

---

**Joseph Marie Jobin aîné** est né en 1789 à Paris, admis au Conservatoire en 1799, élève de violon (1802-1813 ; 1<sup>er</sup> prix 1811), de clarinette (août à décembre 1810) et d'harmonie (1808-1809 ; 2<sup>e</sup> prix 1809). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 4 mai 1811 en remplacement de son frère cadet Pierre Jean Jobin. Il passe le 1<sup>er</sup> juillet 1812 répétiteur de M<sup>r</sup> Habeneck pour une classe de violon ; cette classe est régulièrement inspectée du 8 janvier 1813 au 26 octobre 1814<sup>537</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Jobin aîné le 31 juillet 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 71]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Détape** Eugène Gaspard  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène  
M<sup>r</sup> **Geoffroy** François Arsène  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Jolly 1<sup>er</sup>** Louis Adrien Laurent  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Levêque** Alexandre Jean  
M<sup>r</sup> **Martinet** Côme Edme Augustin Paul

[De ces dix élèves, six passent à la classe de M<sup>r</sup> Benoist : nous pouvons établir une filiation. Trois autres quittent le solfège et l'un va à la classe de solfège de M<sup>r</sup> Ponchard]

---

535. « Répétiteur solfège le 27 décembre 1810 ; Répétiteur vocalisation et solfège au Pensionnat des hommes » [pas de date]. (AJ<sup>37</sup> 64, p. 119).

536. Voir ci-*infra* parmi les classes de solfège, p. 275.

537. AJ<sup>37</sup> 64, p. 117.

---



**Félix André Ponchard jeune** est né en 1794, admis au Conservatoire et au Pensionnat en 1810, jusqu'en août 1814 : 2<sup>e</sup> prix de vocalisation 1814 ; 2<sup>e</sup> prix de chant 1814 ; 2<sup>e</sup> prix de déclamation lyrique 1814 ; également élève d'harmonie (fév 1812<sup>o</sup> et de piano (fév 1813). Il est repéré comme répétiteur d'une classe de solfège-hommes avant le 14 novembre 1811, et ce répétitorat est confirmé le 2 avril 1812, en remplacement de M. Vialon [il n'y a aucune trace de Vialon comme répétiteur, à part cette mention] ; cette classe est régulièrement inspectée du 3 août 1811 au 12 octobre 1814 <sup>538</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Ponchard le 3 août 1811 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 74]

M<sup>r</sup> **Aniel** Pierre  
M<sup>r</sup> **Chevalier** Hannecart  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène  
M<sup>r</sup> **Dumez** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Ferrand** Hippolyte Zoé  
M<sup>r</sup> **Garnier** Joseph François  
M<sup>r</sup> **Hadrot** Louis  
M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné  
M<sup>r</sup> **Roger 1<sup>er</sup>** Joseph Marie  
M<sup>r</sup> **Roger 2<sup>e</sup>** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Vogel** Jean Jacques

Classe de M<sup>r</sup> Ponchard cadet le 21 mai 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 88-89]

M<sup>r</sup> **Chevalier** Hannecart  
M<sup>r</sup> **Dumez** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Fournier** Jean Claude  
M<sup>r</sup> **Garnier** Joseph François  
M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné  
M<sup>r</sup> **Roger 1<sup>er</sup>** Joseph Marie  
M<sup>r</sup> **Roger 2<sup>e</sup>** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Simon** Pierre Jean François  
M<sup>r</sup> **Vogel** Jean Jacques

Classe de solfège M<sup>r</sup> Ponchard Jeune [ca novembre 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 192]

M<sup>r</sup> **Dumez** Frédéric  
M<sup>r</sup> **Floriny** Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Fournier** Jean Claude  
M<sup>r</sup> **Houtteville** Louis Alexandre 1  
M<sup>r</sup> **Mathis 1<sup>er</sup>** Louis Eugène Dieudonné  
M<sup>r</sup> **Roger 1<sup>er</sup>** Joseph Marie  
M<sup>r</sup> **Roger 2<sup>e</sup>** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Simon** Pierre Jean François  
M<sup>r</sup> **Van Esbecq** Pierre Théodore  
M<sup>r</sup> **Vinit** Auguste  
M<sup>r</sup> **Vogel** Jean Jacques

Le 18 décembre 1812, classe de M<sup>r</sup> Ponchard [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 107-108]

M<sup>r</sup> **Clerc** Auguste  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles  
M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Floriny** Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Fournier** Jean Claude  
M<sup>r</sup> **Guyon** François  
M<sup>r</sup> **Houteville** Louis Alexandre

---

538. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115.

M<sup>r</sup> **Mathis** Louis Eugène Dieudonné  
M<sup>r</sup> **Roger 1<sup>er</sup>** Joseph Marie  
M<sup>r</sup> **Roger 2<sup>e</sup>** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Simon** Pierre Jean François  
M<sup>r</sup> **Vinit** Auguste  
M<sup>r</sup> **Vogel** Jean Jacques

Le 3 juin 1813, classe de solfège de M<sup>r</sup> Ponchard Jeune [AJ<sup>37</sup> 207, 2, pp. 116-117]

M<sup>r</sup> **Bonnemé** Louis Désiré  
M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Floriny** Nicolas Louis  
M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée  
M<sup>r</sup> **Houteville** Louis Alexandre  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis  
M<sup>r</sup> **Rivière** François Alexandre  
M<sup>r</sup> **Roger 1<sup>er</sup>** Joseph Marie  
M<sup>r</sup> **Roger 2<sup>e</sup>** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Simon** Pierre Jean François  
M<sup>r</sup> **Vinit** Auguste

Le 20 décembre 1813, classe de M<sup>r</sup> Ponchard jeune [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 145]

M<sup>r</sup> **Cavel** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis  
M<sup>r</sup> **Mathis 2<sup>e</sup>** Auguste Alcibiade  
M<sup>r</sup> **Rimbert** Pierre François Marie  
M<sup>r</sup> **Rivière** François Alexandre  
M<sup>r</sup> **Roger 2<sup>e</sup>** Antoine Anne  
M<sup>r</sup> **Simon** Pierre Jean François  
M<sup>r</sup> **Vialan** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Vinit** Auguste

Le 12 octobre 1814, classe de M<sup>r</sup> Ponchard [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 164]

M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée  
M<sup>r</sup> **Lancelin 2<sup>e</sup>** Louis Marie ou Marce  
M<sup>r</sup> **Rimbert** Pierre François Marie  
M<sup>r</sup> **Virmantoy** Jean Charles Parfait  
M<sup>r</sup> **Vialan** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Vinit** Auguste

---

**Jacob Simon Herz aîné** est né en 1794 à Francfort-sur-le-Main, admis au Conservatoire en 1807, élève de solfège, de piano (1807-1812 ; 1<sup>er</sup> prix 1812) et d'harmonie (2<sup>e</sup> Prix 1812). Il est d'abord nommé répétiteur de piano (1811-1812), puis passe le 6 avril 1812 répétiteur d'une classe de solfège-hommes ; cette classe est inspectée entre le 22 mai 1812 et le 2 juin 1813 ; son successeur le 5 juillet 1813 est Jacques Halévy. Jacob Simon Herz reprend ensuite son répétitorat de piano (1813-1814) <sup>539</sup>.

Le 22 mai 1812, classe de M<sup>r</sup> Herz aîné [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 89]

M<sup>r</sup> **Bauer** Nicolas Jacques Félicité  
M<sup>r</sup> **Carey** André Isidore  
M<sup>r</sup> **Chéret** Marie Fénélon  
M<sup>r</sup> **Conrard** Jean Hippolyte

---

539. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115, 116, 123.

M<sup>r</sup> **Delamotte 1<sup>er</sup>** Aimé Charles Sébastien  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Desrosiers** Louis

Classe de solfège M<sup>r</sup> Herz aîné [ca juin 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 193]  
M<sup>r</sup> **Bauer** Nicolas Jacques Félicité  
M<sup>r</sup> **Carey** André Isidore  
M<sup>r</sup> **Chéret** Marie Fénelon  
M<sup>r</sup> **Conrard** Jean Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Delamotte 3<sup>e</sup>** Jean Alexandre  
M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean  
M<sup>r</sup> **Godefroid** Joseph Auguste  
M<sup>r</sup> **Kanapel** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Sana** Hubert Joseph  
M<sup>r</sup> **Séguier** Ernest

Le 18 décembre 1812, classe de M<sup>r</sup> Herz [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 107]  
M<sup>r</sup> **Bauer** Nicolas Jacques Félicité  
M<sup>r</sup> **Carey** André Isidore  
M<sup>r</sup> **Chéret** Marie Fénelon  
M<sup>r</sup> **Conrard** Jean Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Corby** Achille Désiré  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Delamotte 3<sup>e</sup>** Jean Alexandre  
M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean  
M<sup>r</sup> **Godefroid** Joseph Auguste  
M<sup>r</sup> **Kanapel** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Sana** Hubert Joseph  
M<sup>r</sup> **Séguier** Ernest

Le 2 juin 1813, classe de M<sup>r</sup> Herz [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 124]  
M<sup>r</sup> **Bauer** Nicolas Jacques Félicité  
M<sup>r</sup> **Chéret** Marie Fénelon  
M<sup>r</sup> **Conrard** Jean Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Delamotte 2<sup>e</sup>** Joseph Antoine  
M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean  
M<sup>r</sup> **Herz 4<sup>e</sup>** Henri  
M<sup>r</sup> **Kanapel** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Legrand** Georges Washington Pierre  
M<sup>r</sup> **Porcher** Louis Amédée  
M<sup>r</sup> **Séguier** Ernest

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Halévy, voir au 17 décembre 1813]

---

**François Benoist**, né en 1794, admis au Conservatoire en 1810, élève de piano (1811-1812 : 1<sup>er</sup> prix 1814), de violoncelle (1813) et d'harmonie (1810-1811 ; 1<sup>er</sup> Prix 1811. Une mention incomplète assure : « M<sup>r</sup> Benoist, Répétiteur de M. Perne, cours terminé le [un blanc] ». Les cours d'harmonie de François Louis Perne au Conservatoire se situent entre janvier 1811 et 1815. Avant ou après ce répétitorat, François Benoist est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes, classe inspectée une seule fois le 25 mai 1812 ; son successeur est Michel Dreleng le 3 novembre 1812 <sup>540</sup>.

---

540. AJ<sup>37</sup> 64, p. 111.

---

Classe de M<sup>r</sup> Benoît le 25 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, pp. 92-93]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Grenet** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Guérin** Paul  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Levêque** Alexandre Jean  
M<sup>r</sup> **Martinet** Edme Augustin Paul  
M<sup>r</sup> **Mullot** Joseph  
M<sup>r</sup> **Scheffer** Henry  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain  
M<sup>r</sup> **Tarriot** Alexandre Joseph

Classe de solfège M<sup>r</sup> Benoist [ca juin 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 196]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Grenet** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Levêque** Alexandre Jean  
M<sup>r</sup> **Martinet** Edme Augustin Paul  
M<sup>r</sup> **Mullot** Joseph  
M<sup>r</sup> **Scheffer** Henry  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain  
M<sup>r</sup> **Valentin** Prosper

[Des onze élèves de cette classe, huit passent à la classe de M<sup>r</sup> Dreleng ca le 12 juin 1812]

---

**Augustin Antoine Amédée Noverre** est né en 1792, admis au Conservatoire en 1807, élève de solfège (1807-1810), de piano (1809-1812), d'accompagnement pratique (1812), pas de récompenses. Nommé Répétiteur d'une classe de solfège hommes inspectée une seule fois le 25 mai 1812, peut-être successeur de M<sup>r</sup> Kuhn ; il semble que ce répétitorat se soit mal passé, et la classe est transmise à M<sup>r</sup> Châteauneuf.

Classe de M<sup>r</sup> Noverre le 25 mai 1812 [A]<sup>37</sup> 207, 3, p. 92]

[Cette nouvelle classe est composée de 5 débutants et 4 élèves venant de la classe de M<sup>r</sup> Kuhn]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Blanchard** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Cokken** Jean François Barthélémy  
M<sup>r</sup> **Delamotte 3<sup>e</sup>** Jean Alexandre  
M<sup>r</sup> **Gaudry** Joseph Conrad  
M<sup>r</sup> **Geiger** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Lécuyer 2<sup>e</sup>** Ferdinand Laurent  
M<sup>r</sup> **Mick** Jean Baptiste François  
M<sup>r</sup> **Monbine** Adolphe Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Moreau** Théodore François

Classe de solfège M<sup>r</sup> Noverre [ca octobre 1812] [A]<sup>37</sup> 86, p. 196]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Blanchard** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Cokken** Jean François Barthélémy  
M<sup>r</sup> **Fraisse** François  
M<sup>r</sup> **Machereaux** Philippe Joseph  
M<sup>r</sup> **Mick** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Monbine** Adolphe Pierre Louis

---





M<sup>r</sup> **Moreau** Théodore François  
M<sup>r</sup> **Tosso** Pepito

[Cette classe est passée à M<sup>r</sup> Châteauneuf, voir au 19 décembre 1812]

---

**Jean Marie Jouet** est né en 1790, admis au Conservatoire en 1805, élève de solfège (1805-1806 ; 3<sup>e</sup> Encouragements 1806), de violon (1806-1812), d'accompagnement pratique (1812), pas de récompenses), né en 1790, élève de 1805 à 1812 en violon ; 3<sup>e</sup> Encouragements de Solfège en 1806. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes inspectée deux fois le 18 décembre 1812 et le 2 juin 1813. Son successeur est Charles Pierre Saint Laurent.

Classe de M<sup>r</sup> Jouet [ca juillet 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 209]

[6 élèves sont inscrits à cette classe le 16 juin 1812, et 2 le 21 juillet, dates probables de fondation]

M<sup>r</sup> **Aupenot** Adolphe Louis  
M<sup>r</sup> **Dellecourt** Auguste Adolphe  
M<sup>r</sup> **Devallois** Jacques Charles François  
M<sup>r</sup> **Flamand** Barthélémy Jean  
M<sup>r</sup> **Flamand** Etienne Nicolas  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse Louis  
M<sup>r</sup> **Jacquet** Jean Claude François  
M<sup>r</sup> **Maillart** François Auguste  
M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Millaux** Hippolyte Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Jouet le 18 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 109]

M<sup>r</sup> **Aupenot** Adolphe Louis  
M<sup>r</sup> **Dellecourt** Auguste Adolphe  
M<sup>r</sup> **Flamand** Barthélémy Jean  
M<sup>r</sup> **Flamand** Etienne Nicolas  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse Louis  
M<sup>r</sup> **Jacquet** Jean Claude François  
M<sup>r</sup> **Maillart** François Auguste  
M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Millaux** Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien

Classe de M<sup>r</sup> Jouet le 2 juin 1813 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 124]

« M<sup>r</sup> Jouet remplacé par M<sup>r</sup> Saint Laurent »

M<sup>r</sup> **Flamand 1<sup>er</sup>** Etienne Nicolas  
M<sup>r</sup> **Flamand 2<sup>e</sup>** Barthélémy Jean  
M<sup>r</sup> **Gauthier** Dominique  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse Louis  
M<sup>r</sup> **Jacquet** Jean Claude François  
M<sup>r</sup> **Millaux** Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Saint Laurent, voir inspection du 2 juin 1813]

---

**Michel Dreleug** est né en 1795 en Alsace, admis au Conservatoire en 1810, élève de piano (1810-1813 ; 1<sup>er</sup> Prix 1813) et d'harmonie (1<sup>er</sup> Prix 1812). Peut-être nommé vers le mois de juin 1812 à la succession de M<sup>r</sup> Benoist répétiteur d'harmonie de M<sup>r</sup> Perne pour l'ouverture de cette classe le 15 octobre 1812. Il semble avoir été réaiguillé

---



dès le 14 octobre 1812 vers le répétitorat d'une classe de solfège-hommes, en remplacement de Charles Alexis Thibault ; cette classe est régulièrement inspectée du 19 décembre 1812 au 10 octobre 1814, date après laquelle Michel Dreleung passe répétiteur de piano <sup>541</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Dreleung, classe que tenoit M<sup>r</sup> Thibaut [ca le 12 juin 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 193]  
[il y a en effet 5 élèves en commun avec la classe de M<sup>r</sup> Thibaut inspectée le 22 mai 1812]

M<sup>r</sup> **Bozon 1<sup>er</sup>** Jean François  
M<sup>r</sup> **Bozon 2<sup>e</sup>** Louis Eugène  
M<sup>r</sup> **Coupel** Louis Alfred  
M<sup>r</sup> **Dellequeuche** Auguste Alexandre Joseph  
M<sup>r</sup> **Fauchet** Pierre François  
M<sup>r</sup> **Privat** Armand Joseph Prosper  
M<sup>r</sup> **Rigel** Charles Aloyse Brice  
M<sup>r</sup> **Seuriot** Auguste Mathurin  
M<sup>r</sup> **Urhing** Jean Auguste

Le 19 décembre 1812, classe de M<sup>r</sup> Dreleung [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 110-111]

M<sup>r</sup> **Couronneau** Désiré  
M<sup>r</sup> **Devin** Auguste Victor Eugène  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Grenet** Alexandre  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Levêque** Alexandre Jean  
M<sup>r</sup> **Martinet** Côme Edme Augustin Paul  
M<sup>r</sup> **Scheffer** Jean Gabriel  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

Le 2 juin 1813, classe de solfège de M<sup>r</sup> Dreleung [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 114]

M<sup>r</sup> **Blasius** Antoine François André  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Lachassine** Nicolas Antoine  
M<sup>r</sup> **Langlois** Charles Marie  
M<sup>r</sup> **Levêque** Alexandre Jean  
M<sup>r</sup> **Martinet** Côme Edme Augustin Paul  
M<sup>r</sup> **Moriot** Jean Nicolas  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste Félix  
M<sup>r</sup> **Scheffer** Jean Gabriel

Le 17 décembre 1813, classe de M<sup>r</sup> Dreleung [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 142]

M<sup>r</sup> **Cellarius** Chrétien Henri  
M<sup>r</sup> **Coussoul** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Giot** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Lachassine** Nicolas Antoine  
M<sup>r</sup> **Lefèvre** Joseph  
M<sup>r</sup> **Leroux** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Levêque** Alexandre Jean  
M<sup>r</sup> **Martinet** Côme Edme Augustin Paul  
M<sup>r</sup> **Moriot** Jean Nicolas  
M<sup>r</sup> **Perrin** Félix  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste Félix

Le 10 octobre 1814, classe de M<sup>r</sup> Dreleung [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 163]

M<sup>r</sup> **Cellarius** Chrétien Henri  
M<sup>r</sup> **Leroux** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Mugnerot** Marie Constant  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste Félix

---

541. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115.

**François Amédée (Audinot)** est né en 1784 à Paris, admis au Conservatoire en 1800, élève de violon (1800-1807) et d'harmonie (1803, 1<sup>er</sup> accessit 1804). Il est d'abord nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes (1804-1805) ; il passe ensuite répétiteur d'harmonie (1805-1810), et revient à nouveau répétiteur d'une classe de solfège-hommes composée le 26 octobre 1812 ; cette classe est régulièrement inspectée du 20 décembre 1812 au 9 décembre 1815 <sup>542</sup>.

Classe de solfège de M<sup>r</sup> Amédée, Répétiteur [26 octobre 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 212]

M<sup>r</sup> **Ackermann** Paul François

M<sup>r</sup> **Bourdellois** Iphis

M<sup>r</sup> **Cholet** Magdeleine Auguste Nicolas

M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas

M<sup>r</sup> **Fontaine** Charles

M<sup>r</sup> **Gillette** François

M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste

M<sup>r</sup> **Lancelin 2<sup>e</sup>** Louis Marie

M<sup>r</sup> **Portehaut** Florentin Alexandre

M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte

Le 20 décembre 1812, classe de M<sup>r</sup> Amédée [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 111]

M<sup>r</sup> **Ackermann** Paul François

M<sup>r</sup> **Bourdellois** Iphis

M<sup>r</sup> **Cholet** Magdeleine Auguste Nicolas

M<sup>r</sup> **Cluchard** Louis Edouard

M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas

M<sup>r</sup> **Fontaine** Charles

M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste

M<sup>r</sup> **Lancelin 2<sup>e</sup>** Louis Marie

M<sup>r</sup> **Pertrand** Alexandre Nicolas Antoine

M<sup>r</sup> **Portehaut** Florentin Alexandre

M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte

M<sup>r</sup> **Scheffer** Henri

Le 5 juin 1813, classe de M<sup>r</sup> Amédée [AJ<sup>37</sup> 207, 3, pp. 126-127]

M<sup>r</sup> **Ackermann** Paul François

M<sup>r</sup> **Bataille** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Battu** Pantaléon

M<sup>r</sup> **Bourdellois** Iphis

M<sup>r</sup> **Cholet** Magdeleine Auguste Nicolas

M<sup>r</sup> **Cluchard** Louis Edouard

M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas

M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste

M<sup>r</sup> **Lancelin 2<sup>e</sup>** Louis Marie

M<sup>r</sup> **Pertrand** Alexandre Nicolas Antoine

M<sup>r</sup> **Portehaut** Florentin Alexandre

M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte

Le 22 décembre 1813, classe de M<sup>r</sup> Amédée [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 147]

M<sup>r</sup> **Bataille** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Battu** Pantaléon

M<sup>r</sup> **Cholet** Magdeleine Auguste Nicolas

M<sup>r</sup> **Cluchard** Louis Edouard

M<sup>r</sup> **Crespin** Théodore Nicolas Charles

M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles [Pensionnaire juin 1813 ?-fév 1815]

---

542. AJ<sup>37</sup> 64, p. 64, 68, 74, 85, 91, 110, 114.

M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas  
M<sup>r</sup> **Fessy** Alexandre Charles  
M<sup>r</sup> **Guignod** James  
M<sup>r</sup> **Guyon** François [Pensionnaire hypothétique, juin 1813-avril 1815 ?]  
M<sup>r</sup> **Koechlin** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Lancelin 2<sup>e</sup>** Louis Marie  
M<sup>r</sup> **Minot** Antoine Désiré Claire  
M<sup>r</sup> **Rochefort** Hippolyte

Le 22 octobre 1814, classe de M<sup>r</sup> Amédée [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 167]

M<sup>r</sup> **Cholet** Magdeleine Auguste Nicolas  
M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas  
M<sup>r</sup> **Fessy** Alexandre Charles  
M<sup>r</sup> **Guignod** James  
M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste

Le 9 décembre 1815, classe de M<sup>r</sup> Amédée [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 173]

M<sup>r</sup> **Crespin** Théodore Nicolas Charles  
M<sup>r</sup> **Durocher** Adolphe Nicolas  
M<sup>r</sup> **Fabreguette** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste  
M<sup>r</sup> **Minot** Antoine Désiré Claire  
M<sup>r</sup> **Pieduruissel** Louis Jean Jules  
M<sup>r</sup> **Vinit** Louis Auguste

---

**Jean Baptiste Châteauneuf** est né en 1795, admis au Conservatoire en 1807, élève de solfège (1808-1811), de piano (1807-1814) et d'accompagnement pratique (1812-1813) ; pas de récompense. D'abord nommé « répétiteur pour le doigté du piano, a commencé le 2 juin 1812 », il passe répétiteur d'une classe de solfège-hommes inspectée entre décembre 1812 et juin 1813 ; son successeur est François Camille Claudel ; Jean Baptiste Châteauneuf revient avant décembre 1813 répétiteur d'une classe de piano hommes pour M<sup>r</sup> Lambert <sup>543</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Châteauneuf le 19 décembre 1812 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 110]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Blanchard** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Caron** Etienne  
M<sup>r</sup> **Cokken** Jean François Barthélémy  
M<sup>r</sup> **Fraisse** François  
M<sup>r</sup> **Machereaux** Philippe Joseph  
M<sup>r</sup> **Mick** Jean Baptiste  
M<sup>r</sup> **Monbine** Adolphe Pierre Louis  
M<sup>r</sup> **Moreau** Théodore François  
M<sup>r</sup> **Tosso** Pepito  
M<sup>r</sup> **Van Esbecq** Pierre Théodore

Classe de M<sup>r</sup> Châteauneuf le 3 juin 1813 « tenue par M<sup>r</sup> Claudel » [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 125]

M<sup>r</sup> **Bertheuille** Jean Antoine  
M<sup>r</sup> **Blanchard** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Caron** Etienne  
M<sup>r</sup> **Cokken** Jean François Barthélémy  
M<sup>r</sup> **Fraisse** François  
M<sup>r</sup> **Lionnais** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Machereaux** Philippe Joseph

---

543. AJ<sup>37</sup> 64, p. 116, 123.

M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Moreau** Théodore François  
M<sup>r</sup> **Privat** Armand Joseph Prosper  
M<sup>r</sup> **Tosso** Pepito

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Claudel, inspection du 18 décembre 1813]

---

**Nicolas Prosper Levasseur** est né en 1791, admis au Pensionnat du Conservatoire du 29 décembre 1807 au mois d'août 1812 : solfège, vocalisation, chant (2<sup>e</sup> prix 1811) et déclamation lyrique (1<sup>er</sup> Prix 1812), débute à l'Opéra de Paris en 1813. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège hommes entre juin et octobre 1812, en remplacement à Pierre Jacques Chéret ; cette classe est inspectée une seule fois le 18 décembre 1812 ;

Classe de solfège M<sup>r</sup> Levasseur Pensionnaire, classe que tenoit M. Chéret [ca juin à octobre 1812] [AJ<sup>37</sup> 86, p. 192]

M<sup>r</sup> **Boise** Bernard Adolphe  
M<sup>r</sup> **Bonnemé** Louis Désiré  
M<sup>r</sup> **Bouquin** Louis Ange  
M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles [Pensionnaire juin 1813 ?-fév 1815]  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis  
M<sup>r</sup> **Nachet** Prosper  
M<sup>r</sup> **Rifaut fils** Louis Etienne  
M<sup>r</sup> **Royet** Jean Baptiste Joseph

Le 18 décembre 1812, classe de M<sup>r</sup> Levasseur [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 108]

M<sup>r</sup> **Boise** Bernard Adolphe  
M<sup>r</sup> **Bonnemé** Louis Désiré  
M<sup>r</sup> **Bouquin** Louis Ange  
M<sup>r</sup> **Buhot** Otanes  
M<sup>r</sup> **Damoreau** Vincent Charles [Pensionnaire juin 1813 ?-fév 1815]  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Giverne** Hugues Rémi Elysée  
M<sup>r</sup> **Lancelin 1<sup>er</sup>** Auguste Louis  
M<sup>r</sup> **Nachet** Prosper  
M<sup>r</sup> **Rifaut fils** Louis Etienne  
M<sup>r</sup> **Royet** Jean Baptiste Joseph

[Cette classe de 12 élèves est partagée au départ de M<sup>r</sup> Levasseur : trois élèves à Panseron, trois à Ponchard, quatre quittent ou abandonnent, un à Desbuissons, un un Claudel. M<sup>r</sup> Ponchard ayant déjà commencé en août 1811, on peut très hypothétiquement supposer que le successeur de M<sup>r</sup> Levasseur serait M<sup>r</sup> Panseron qui commence avant juin 1813]

---

**Charles Pierre Saint Laurent** est né en 1790 en Alsace, admis au Conservatoire en 1808, élève de violon (1808-1813), d'harmonie (1808-1809), pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège-hommes le 10 mai 1813, en remplacement de Jean Marie Jouet ; cette classe est régulièrement inspectée du 2 juin 1813 au 6 décembre 1815 <sup>544</sup>.

---

544. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115.

---



Classe de M<sup>r</sup> Saint Laurent pour Jouet le 2 juin 1813, [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 114]  
[Les 8 élèves de cette classe viennent de M<sup>r</sup> Jouet, inspection du 2 juin 1813]  
M<sup>r</sup> **Flamand 1<sup>er</sup>** Etienne Nicolas  
M<sup>r</sup> **Flamand 2<sup>e</sup>** Barthélémy Jean  
M<sup>r</sup> **Gauthier** Dominique  
M<sup>r</sup> **Gillion** Adolphe Josse Louis  
M<sup>r</sup> **Jacquet** Jean Claude François  
M<sup>r</sup> **Millaux 1<sup>er</sup>** Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien  
M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

Classe de M<sup>r</sup> Saint Laurent le 10 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 163]  
M<sup>r</sup> **Dalmont** François Jean Hyppolite  
M<sup>r</sup> **Devertu** Charles Adrien  
M<sup>r</sup> **Millaux 1<sup>er</sup>** Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Millaux 2<sup>e</sup>** Laurent François Edouard  
M<sup>r</sup> **Pelletier** Nicolas François Adrien  
M<sup>r</sup> **Poirson** Auguste

Classe de M<sup>r</sup> Saint Laurent le 6 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 171]  
M<sup>r</sup> **Fontaine** Eugène  
M<sup>r</sup> **Major** Louis Jean  
M<sup>r</sup> **Millaux 1<sup>er</sup>** Hippolyte Auguste  
M<sup>r</sup> **Robin** Jean Baptiste Félix

---

**François Camille Claudel** est né en 1795, admis au Conservatoire en 1811, élève de violon (1811-1814) et d'harmonie (1811-1812), pas de récompenses. Il est nommé répétiteur de solfège-hommes le 11 mai 1813, en remplacement de M. Châteauneuf ; cette classe est inspectée les 18 décembre 1813 et 26 octobre 1814 <sup>545</sup>.

Le 18 décembre 1813, classe de M<sup>r</sup> Claudel [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 143]  
M<sup>r</sup> **Blanchard** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Braconnot** Adolphe Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Caron** Etienne  
M<sup>r</sup> **Delamotte** Gabriel Eugène  
M<sup>r</sup> **Fraisse** François  
M<sup>r</sup> **Joigny** Auguste  
M<sup>r</sup> **Lionnais** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Machereaux** Philippe Joseph  
M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas  
M<sup>r</sup> **Moreau** Théodore François  
M<sup>r</sup> **Pertrand** Alexandre Nicolas Antoine  
M<sup>r</sup> **Tosso** Pepito

Le 26 octobre 1814, classe de M<sup>r</sup> Claudel [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 169]  
M<sup>r</sup> **Braconnot** Adolphe Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Machereaux** Philippe Joseph  
M<sup>r</sup> **Masson** Nicolas

---

**Armand Amable Borel, dit « Rogat Neveu »** est né en 1797, admis au Conservatoire en 1807, élève de solfège (1808-1811 ; 1<sup>er</sup> encouragements 1810), piano (1811-1814) et de violoncelle (1814-1815) ; pas de récompenses. Il est

---

545. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115.

nommé le 2 juillet 1813 répétiteur d'une classe de solfège hommes inspectée les 20 décembre 1813, 12 octobre 1814 et 31 octobre 1814 <sup>546</sup>.

Le 20 décembre 1813, classe de M<sup>r</sup> Rogat Neveu [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 145]

M<sup>r</sup> **Bataille** [prénom non noté]

M<sup>r</sup> **Bonnefoi** Jean Alexandre

M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas

M<sup>r</sup> **Gérono** Hyacinthe Christophe

M<sup>r</sup> **Minot** Antoine Désiré Claire

M<sup>r</sup> **Mozin** André Benoist

Le 12 octobre 1814, classe de M<sup>r</sup> Rogat jeune [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 164]

M<sup>r</sup> **Champein** Marie François Stanislas

M<sup>r</sup> **Dulot** Joseph Philippe Marie

M<sup>r</sup> **Gérono** Hyacinthe Christophe

---

**Adrien Hippolyte Desbuissons** est né en 1798, admis au Conservatoire en 1812, élève de piano (1812-1814) et d'harmonie (2<sup>e</sup> Accessit 1813). Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège le 5 juillet 1813, en remplacement d'Auguste Panseron jeune ; cette classe est régulièrement inspectée du 17 décembre 1813 au 10 octobre 1814 <sup>547</sup>.

Le 17 décembre 1813, classe de M<sup>r</sup> Desbuissons [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 142]

[cette classe est composée pour sept élèves de nouveaux inscrits, entre juin et novembre 1813]

M<sup>r</sup> **Boise** Bernard Adolphe

M<sup>r</sup> **Evrard** Ange Philippe

M<sup>r</sup> **Hutin** Venlas Adolphe

M<sup>r</sup> **Mignot** Etienne Louis Théodore

M<sup>r</sup> **Nachet**, Prosper

M<sup>r</sup> **Nargeot** Pierre Julien

M<sup>r</sup> **Noiret** Léonard Joseph

M<sup>r</sup> **Simon** François Louis Sylvain

M<sup>r</sup> **Tavergnier** Jean

M<sup>r</sup> **Telle** Charles Louis

Le 10 octobre 1814, classe de M<sup>r</sup> Desbuissons [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 163]

M<sup>r</sup> **Evrard** Ange Philippe

M<sup>r</sup> **Nargeot** Pierre Julien

M<sup>r</sup> **Noiret** Léonard Joseph

M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis

---

**Jacques Fromental Halévy** est né en 1799, admis au Conservatoire en 1809, élève de solfège (3<sup>e</sup> encouragement 1810), de piano (1810-1814), de violon (1813), d'harmonie (2<sup>e</sup> prix 1811) et de composition (2<sup>e</sup> Prix 1814) ; 2<sup>e</sup> Prix de Rome 1816 et 1<sup>er</sup> grand prix 1819. Il est nommé répétiteur de solfège-hommes le 5 juillet 1813, en remplacement de Jacob Simon Herz aîné ; cette classe est régulièrement inspectée du 17 décembre 1813 au 23 décembre 1815. Il continuera cet enseignement de solfège à l'École Royale de musique après 1816 jusqu'en 1827, puis deviendra professeur d'harmonie de 1827 à 1833, puis encore Professeur de contrepoint et fugue (1833-1840), Professeur de composition (1840), décédé à Nice en 1862 <sup>548</sup>.

Le 17 décembre 1813, classe de M<sup>r</sup> Halévy [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 142]

---

546. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115.

547. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115.

548. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446, 529.

---

[De ces onze élèves, sept viennent de la classe de Herz aîné, quatre sont de nouveaux inscrits]

M<sup>r</sup> **Bauer** Nicolas Jacques Félicité  
M<sup>r</sup> **Carey** André Isidore  
M<sup>r</sup> **Conrard** Jean Hippolyte  
M<sup>r</sup> **Desargus** Sernin Xavier  
M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean  
M<sup>r</sup> **Herz** 4<sup>ème</sup> Joseph  
M<sup>r</sup> **Kanapel** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Legrand** Georges Washington Pierre  
M<sup>r</sup> **Méret** Clément Isidore  
M<sup>r</sup> **Poinçot** Charles Antoine  
M<sup>r</sup> **Séguier** Ernest

Le 10 octobre 1814, classe de M<sup>r</sup> Halévy [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 163]

M<sup>r</sup> **Desargus** Sernin Xavier  
M<sup>r</sup> **Fenaux** Joseph Jean  
M<sup>r</sup> **Jacquemart** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Kanapel** François Etienne  
M<sup>r</sup> **Méret** Clément Isidore  
M<sup>r</sup> **Moranvillé** Louis Augustin Alphonse

Le 23 décembre 1815, classe de solfège M<sup>r</sup> Halévy [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 178]

M<sup>r</sup> **Callault** Charles Joseph Trazibale  
M<sup>r</sup> **Couteau** Jean Charles Frédéric  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Lagardère** Jules Louis François  
M<sup>r</sup> **Rhein** Léopold César

---

**Jean Baptiste De Broen** est né en 1794, admis au Conservatoire en mars 1813, élève de solfège, de violon (1813), pas de récompenses. Il est nommé répétiteur d'une classe de solfège le 5 août 1813, « a remplacé Jean Charles Ertault ; classe inspectée une seule fois le 20 décembre 1813. Il disparaît du Conservatoire après cette mention datée du 20 décembre 1813 lors de son examen de violon : « Il n'ira pas plus loin, on le garde parce qu'il est utile comme répétiteur »<sup>549</sup>.

Le 20 décembre 1813, classe de M<sup>r</sup> De Broen [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 146]

[sur ces 11 élèves, 6 proviennent de la classe de M<sup>r</sup> Ertault, les autres nouveaux inscrits]

M<sup>r</sup> **Burthez** Antoine Guillaume  
M<sup>r</sup> **Dolive** Louis Léon Joseph Auguste  
M<sup>r</sup> **Dubois** Paul Jean Louis  
M<sup>r</sup> **Dumont** Rémy Ferdinand  
M<sup>r</sup> **Héron** Louis Victor  
M<sup>r</sup> **Hézar** Jean Marie  
M<sup>r</sup> **Laverdin** François Auguste Raymond  
M<sup>r</sup> **Meurice** Eugène Michel  
M<sup>r</sup> **Monturus** [prénom non noté]  
M<sup>r</sup> **Rousseau** Louis Nicolas François  
M<sup>r</sup> **Séjour** Jean Baptiste

[cette classe passe à M<sup>r</sup> Nicolas Séjan, voir inspection du 15 octobre 1814<sup>550</sup>]

---

549. AJ<sup>37</sup> 64, p. 115.

550. Voir *supra*, p. 208, classes de solfège de professeurs.

---



**Rifaut Père** (octobre 1814 à décembre 1815), n'a jamais été élève au Conservatoire, mais seulement répétiteur de solfège, attesté aux inspections des 15 octobre 1814 et 8 décembre 1815 <sup>551</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Rifaut Père le 15 octobre 1814 [AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 141]

M<sup>lle</sup> **Bernardin** Edmée  
M<sup>lle</sup> **Brécourt** Cornélie.  
M<sup>lle</sup> **Gallé** Calixte  
M<sup>lle</sup> **Legendre** Louise  
M<sup>lle</sup> **Salaville**

Classe de M<sup>r</sup> Rifaut Père le 8 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 172 et AJ<sup>37</sup> 207, 2, p. 152]

M<sup>lle</sup> **Gallé** Calixte  
M<sup>lle</sup> **Geoffroy** Hippolyte Rosalie  
M<sup>lle</sup> **Jarreton** Amélie  
M<sup>lle</sup> **Legendre** Louise

---

**François Etienne Bodin** (ca décembre 1815), né en 1795, élève de 1804 à 1808 en solfège, piano, vocalisation et harmonie ; Encouragements de solfège 1807. Nommé Répétiteur d'une classe de solfège hommes inspectée une seule fois le 6 décembre 1815.

Classe de M<sup>r</sup> Bodin le 6 décembre 1815, [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 171]

[classe de composée d'un mélange d'élèves venant de Desbuissons, Claudel et Ponchard Jeune]

M<sup>r</sup> **Bergier** Jean Adolphe  
M<sup>r</sup> **Braconnot** Adolphe Louis Joseph  
M<sup>r</sup> **Dumenge** Louis  
M<sup>r</sup> **Nargeot** Pierre Julien  
M<sup>r</sup> **Vacquez** Théodore Louis  
M<sup>r</sup> **Vebert** Jean Marie Joseph

---

**Alexandre Hippolyte Goblin Jeune** (ca décembre 1815), né en 1800, élève de 1808 à 1814 en solfège, piano et harmonie ; 1<sup>er</sup> encouragements de solfège 1809, 2<sup>e</sup> prix d'harmonie d'harmonie 1814. Nommé répétiteur d'une classe de solfège hommes, inspectée une seule fois le 6 décembre 1815. Devenu ensuite professeur de solfège au Conservatoire de 1818 à 1864. Mort à Nantes le 9 mars 1879 » <sup>552</sup>.

Classe de M<sup>r</sup> Goblin le 6 décembre 1815 [AJ<sup>37</sup> 207, 3, p. 172]

M<sup>r</sup> **Cluchard** Louis Edouard  
M<sup>r</sup> **Lancelin Lancelin** 2<sup>e</sup> Louis Marie  
M<sup>r</sup> **Lejey** Anne Benjamin Eugène  
M<sup>r</sup> **Rimbert** Pierre François Marie  
M<sup>r</sup> **Veissier** Pierre Victor

---

551. Sauf confusion avec le fils, voir *supra* p. 100, classes de piano.

552. C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445.

---

## Annexes aux classes de solfège

### Annexe I pour les classes de solfège

#### « Professeurs sans enseignement de solfège, 1795-1802 »

Liste des neuf professeurs mentionnés par Constant Pierre comme professeur de solfège entre 1795 à 1802, mais dont on ne retrouve aucune trace de classe. Ils sont cités ici pour mémoire.

**Ernest Assmann**, né en 1742, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « Membre de l'administration » de l'an V à l'an VII [1796-1799] ; chargé d'un enseignement de solfège-femmes à partir du 6 Germinal an VIII [27 mars 1800]. Professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]<sup>553</sup>. Son nom ne se trouve pas sur le registre de l'an VI [1797-1798]<sup>554</sup> et il n'existe aucune trace de son enseignement.

**Antoine Buch** [lieu et date de naissance inconnus], est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de cor 1<sup>er</sup>, déjà mentionnée, « et solfège [hommes] à dater du 27 Germinal an 9 » [17 avril 1801]. Professeur réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Il n'y a aucune trace de son enseignement de solfège hommes en 1801-1802<sup>555</sup>.

**Jacques Georges Charles François Duvernoy**, déjà mentionné comme professeur de clarinette de 1802 à 1815. Il n'y a aucun témoignage d'un enseignement de solfège-hommes entre 1800 et 1804, dont il aurait pu être chargé en parallèle à la clarinette.

**François René Gebauer**, déjà rencontré en tant que professeur de basse<sup>556</sup>. Il n'y a aucune trace fiable de son enseignement de solfège hommes en l'an X [1801-1802] : il semble que ceci soit provoqué par une confusion entre les deux frères François et Michel.

**Marie Alexandre Guénin**, né en 1744 à Maubeuge (Nord), est nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe le 16 thermidor an 3 [3 août 1795] pour une classe de **violon** qu'il laisse le 8 Germinal an 8 [29 mars 1800] au profit d'une classe de **sofège femmes**. Il est réformé à la rentrée du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Il est décédé le 22 janvier 1836<sup>557</sup>. Il est vrai que sa classe de violon, déjà vue, s'arrête en 1800, il a peut-être continué de 1800 à 1802 par l'enseignement du solfège, mais il n'en subsiste aucune trace.

**Jean Joseph Kenn**, né en 1757 en Allemagne, est nommé à 38 ans professeur de 2<sup>e</sup> classe du 16 Thermidor an III [3 août 1795] pour une classe de cor 2<sup>e</sup>, déjà vue parmi ces classes. Mais pour le solfège-hommes en 1801-1802, il n'en subsiste aucune trace et l'on peut supposer qu'il n'enseigne que le cor.

**Jean Baptiste Kerstenn**, date et lieu de naissance inconnus, est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 1<sup>er</sup> Frimaire an IV [22 novembre 1795] en remplacement de Stiglitz : ce contrebassiste nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] est « mort en vendémiaire an 4 [septembre 1795]. Remplacé par Kerstenn »<sup>558</sup>. Jean Baptiste Kerstenn est noté à compter du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 [23 septembre 1799], professeur de **sofège-hommes**, « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] ; date de décès non connue<sup>559</sup>. Kerstenn ne figure pas sur le registre de l'an VI [1797-1798] à l'époque où il devrait enseigner la contrebasse<sup>560</sup>, et il ne subsiste aucune trace de la classe de

553. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10, 14, 17, 21, 25, 28, 32, 36, 40, 44, 52.

554. AJ<sup>37</sup> 84,14. Voir aussi C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 437.

555. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13, 17, 23, 25, 28, 33, 36, 41, 45. Constant Pierre précise qu'il est sergent à la Musique de la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439).

556. Voir *supra*, p. 173 et 175.

557. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 4, 9, 13, 17, 21, 22, 25, 28, 32, 36, 40, 44, 52. Constant Pierre le précise violoniste au Concert Spirituel, à l'Opéra 1780, maître de violon à l'École royale de chant en 1784, décédé le 22 janvier 1836 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

558. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3.

559. AJ<sup>37</sup> 64, p. 6, 11, 15, 19, 21, 30. Constant Pierre précise que Georges Stiglitz est contrebassiste à l'Opéra (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

560. AJ<sup>37</sup> 84,14.

sofège-hommes qu'il devait tenir en 1799-1800 : tout ceci marque la faillite de l'unique tentative d'enseignement de la contrebasse au Conservatoire en 1795, avant son installation définitive en 1827 avec Chenié.

**Nicolas Séjan**, déjà rencontré en tant que professeur de piano entre 1795 et 1800, passe en Floréal an VIII [avril/ami 1800] à une classe de **sofège-hommes** qu'il tiendrait jusqu'à sa réforme le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XI [23 septembre 1802] : il n'existe aucune trace de cette classe.

**Jean Georges Wunderlich**, déjà rencontré en tant que professeur de flûte (1795-1802 et 1803-1815). Il n'a jamais été professeur de sofège, Constant Pierre laisse passer une erreur matérielle d'interversion entre Wunderlich pour le sofège, et Widerkehr pour la flûte en Germinal an VIII [mars 1800], c'est évidemment l'inverse ! <sup>561</sup>

---

---

---

561. C. PIERRE, *Le Conservatoire*, *op. cit.*, p. 411.



## Annexe II

## Liste alphabétique des professeurs n'ayant reçu aucune affectation d'enseignement, en particulier entre 1795 et 1802

Si la loi de fondation du Conservatoire est datée du 16 thermidor an III [3 août 1795], l'ouverture des cours ne s'est réalisée que le 1<sup>er</sup> Brumaire an V [22 octobre 1796] ; les professeurs restent inoccupés dans cette période. De plus, les membres du Conservatoire assument une double fonction d'exécutant dans les fêtes nationales et de professeur. Certains des cent-dix musiciens exécutants ne trouvent pas aisément leur activité dans la partie pédagogique : l'administration du Conservatoire a peut-être prévu pour eux un enseignement, non suivi d'effet, car nous n'avons retrouvé aucune classe réelle pour les vingt-sept « professeurs » dont les noms suivent ici (on y ajoute le cas d'exception du bibliothécaire, qui n'est pas un enseignant). Il s'agit d'une liste de « laissés pour compte ». L'abandon des fêtes nationales vers 1800, et la profonde réforme de mars-septembre 1802 mettent un terme à ces aléas en se séparant de tous ces musiciens.

**Joseph Agus**, né en 1749, nommé « professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795], il est « décédé en Floréal an 6 [avril 1798], remplacé par M<sup>r</sup> S<sup>t</sup> Amant en Prairial an 6 » [mai 1798]. Il n'existe aucune mention d'un enseignement de ce musicien <sup>562</sup>.

**Pierre Angée** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] sans la moindre indication d'enseignement <sup>563</sup>.

**Joseph Caillot**, né en 1733 à Paris, est nommé à 66 ans professeur de 2<sup>e</sup> classe « entré en floréal an 7 » [avril 1799], « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement, mais comme ce professeur est acteur de l'Opéra-comique, on peut supposer qu'il y a là l'embryon d'un enseignement d'art dramatique, qui n'aurait pas été mené à bien, prémisses de ce qui se réalisera en 1808. Joseph Caillot est décédé en 1816 <sup>564</sup>.

**Jacques Marie Cornu**, né en 1764 à Wenneville (Suisse), nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] <sup>565</sup>. Il est possible qu'il ait enseigné au Conservatoire le serpent ou le trombone, mais nous n'en avons aucune trace certaine.

**Joseph François Garnier**, né en 1755 à Lauris (Vaucluse), est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795] ; Il est mentionné en l'an IV et l'an V [1795-1797], mais aucune matière n'est indiquée pour un enseignement de ce hautboïste parti vers mars 1796, tandis que les cours débutent le 22 octobre suivant. « Place vacante en Ventôse et Germinal an 5 [février-mars 1797]. M. Adam a remplacé au 1<sup>er</sup> prairial an 5 » [20 mai 1797], il s'agit du remplacement du poste administratif <sup>566, 567</sup>.

562. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 5, 9, 13. Constant Pierre donne son année de naissance, et le suppose professeur de solfège (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 436).

563. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 29. Constant Pierre précise qu'il appartient à la Musique des Gardes françaises avant de rejoindre la Musique de la Garde nationale où il est musicien de 3<sup>e</sup> classe (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 436).

564. AJ<sup>37</sup> 64, p. 18, 29. Constant Pierre précise qu'il est acteur de l'Opéra-comique, membre correspondant de l'Académie des Beaux-arts le 18 février 1796, décédé en 1816 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 439).

565. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 29. Constant Pierre précise qu'il est enfant de chœur à la maîtrise d'Auxerre, serpentiste et bassoniste à Notre-Dame en 1789, et 2<sup>e</sup> violon au Théâtre italien, ensuite à Feydeau, passé musique de 1<sup>ère</sup> classe à la Musique de la Garde nationale, trombone à l'Opéra de 1805 à 1826 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 440).

<sup>566</sup> AJ<sup>37</sup> 64, pp. 1, 6, 10. Constant Pierre précise qu'il est hautbois et flûte à l'Opéra de 1775 à 1808, musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793, compositeur d'œuvres diverses pour le hautbois, décédé en 1825 (C. Pierre, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 444). L'article de Florence Badol-Bertrand, « L'enseignement du hautbois aux origines du Conservatoire », in *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995, Deux cents ans de pédagogie, op. cit.*, pp. 144-147 consacre un long passage à Joseph François Garnier. « Parmi ces musiciens, Garnier me paraît avoir été l'un des personnages les plus importants de la vie hautboïstique française de l'époque. Il me semble, en effet, qu'il ait contribué au maintien du hautbois davantage que Sallantin (...) en outre, Garnier devait quitter le Conservatoire à partir de mars 1796 », qu'elle développe au long de ces quatre pages.

**Mathias Gerber** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800], aucune indication d'enseignement <sup>568</sup>.

**Alexandre Hardy** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800], aucune indication d'enseignement <sup>569</sup>.

**Charles Hervaux** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800], aucune indication d'enseignement <sup>570</sup>.

**François Jacqmin** est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe « admis par le concours en conséquence de la loi du 16 Thermidor an 3 » [3 août 1795], « Place vacante du 1<sup>er</sup> Frimaire au 30 floréal an 5 [11 novembre 1796 au 19 mai 1797]. M. Ladurner a remplacé en Prairial an 5 » [mai 1797]. Aucun enseignement n'est destiné à ce professeur, il est vrai resté trois semaines du 22 octobre au 11 novembre 1796 <sup>571</sup>.

**P. Claude Jérôme** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800], aucune indication d'enseignement <sup>572</sup>.

**Jean François Kretty** est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 Thermidor an 3 » [3 août 1795], « décédé en pluviôse an 4 » [février 1796], « remplacé par Louis Jadin en Thermidor an 4 » <sup>573</sup>.

**Marie Laloire** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800], probablement réformé le 30 ventôse an 8 [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement <sup>574</sup>.

**Jean Paillard**, né en 1765 à Aunay-la-Rivière (Loiret), est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800], probablement réformé le 30 ventôse an 8 [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement <sup>575</sup>.

**François Paocher** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800], probablement réformé le 30 ventôse an 8 [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement <sup>576</sup>.

**Joseph Lefèvre**, nommé professeur de 1<sup>ère</sup> classe pour un enseignement de violon « est entré le 11 Pluviôse an 10 [31 janvier 1802] pour tenir temporairement la classe de Rode ». Sa classe est « fonduë le 5 Ventôse an 10 » [24

567. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 6, 10. Constant Pierre précise qu'il est hautbois et flûte à l'Opéra de 1775 à 1808, musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793, compositeur d'œuvres diverses pour le hautbois, décédé en 1825 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 444).

568. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 15, 18, 30. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 445).

569. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 11, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale le 21 novembre 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

570. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est corniste, musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 446).

571. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

572. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 6, 11, 15, 19, 29. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 2<sup>e</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

573. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6. Constant Pierre le suppose professeur de solfège (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 447).

574. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 2<sup>e</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 448).

575. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est musicien des Gardes françaises, passé corniste musicien de 2<sup>e</sup> classe à la Garde nationale ; à l'Opéra de 1791 à 1816 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 453).

576. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 3<sup>e</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 453).

février 1802] et il est réformé le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 11 [23 septembre 1802]. Le répétiteur Marcel Duret est considéré comme son successeur à partir du 11 Vendémiaire an XI [15 octobre 1802] <sup>577</sup>.

**Mathias Leriche** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 [mars 1800], probablement réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement <sup>578</sup>.

**Nicolas Jean Méreaux**, né en 1745, est « professeur de 1<sup>ère</sup> classe admis par le concours en conséquence de la loi du 16 thermidor an 3 » [3 août 1795]. Il est mentionné en l'an IV, l'an V, l'an VI [1795-1797], mais aucune matière n'est indiquée pour son enseignement. « Place vacante en floréal an 5 » [avril 1797] en raison de son décès <sup>579</sup>.

**Félix Miolan**, né en 1771 à Valence, est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795]. Mentionné comme professeur de flûte « a commencé le 7 frimaire an 9 » [27 novembre 1799] et promu « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800], mais il disparaît ensuite, sans doute dans les réformes de mars 1800, et il ne subsiste aucune trace de son enseignement <sup>580</sup>.

**Jean Jacques Nochez** est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], mentionné comme professeur de basse (violoncelle) à partir du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 [23 septembre 1799], mais cette classe ne se trouve pas sur le registre de l'an VI [1797-1798] <sup>581</sup>. Il « est tombé malade depuis le 17 messidor an 9 [6 juillet 1801] jusqu'à la fin de l'année », puis « Décédé la nuit du 26 au 27 frimaire an 10 [17/18 décembre 1801]. Sa place administrative, vacante en Nivôse, Pluviôse et Ventôse an X [de décembre 1801 à février 1802] est reprise par Henri Gérard, professeur de chant, en Germinal an 10 [mars 1802]. Il ne subsiste malgré tout aucune trace de l'enseignement du maître Jean Jacques Nochez entre 1798 et 1801 <sup>582</sup>.

**Nicolas Rochetin** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800], probablement réformé le 30 ventôse an 8 [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement <sup>583</sup>.

**Nicolas Roze (« Abbé »)**, né en 1745 à Bourgneuf-Val d'Or (Bourgogne), est nommé bibliothécaire du Conservatoire comme successeur d'Honoré François Marie Langlé, décédé le 20 septembre 1807. Passé en avril 1816 à l'École royale de musique avec la même fonction, Nicolas Roze l'occupe jusqu'à la date de son décès le 30 septembre 1819 à Saint Mandé (Seine et Oise). Le poste de bibliothécaire est alors réuni à celui d'inspecteur général de François Louis Perne <sup>584</sup>.

**P. Marie Sarazin**, né à Noyon [pas de date], est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800], probablement réformé le 30 ventôse an 8 [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement <sup>585</sup>.

577. AJ<sup>37</sup> 64, p. 41, 52.

578. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 30.

579. AJ<sup>37</sup> 64, p. 1, 5, 9, 13. Constant Pierre qui précise son âge et sa date de décès, cite l'article nécrologique du Journal de Paris, p. 904, publié le 14 Floréal an V [3 mai 1797] : C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 451.

580. AJ<sup>37</sup> 64, pp 2, 6, 10, 14, 23, 30. Constant Pierre précise sa date et son lieu de naissance, hautboïste à l'Opéra dès le 1<sup>er</sup> juin 1792, puis musicien de 3<sup>e</sup> classe à la Garde nationale en 1793, Pensionnaire de l'Opéra le 1<sup>er</sup> juillet 1819 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 452).

581. AJ<sup>37</sup> 84, 14 : les classes de « basse » se trouvent aux pages 57 (Citoyen Janson) et 58 (Citoyen Levasseur).

582. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 22, 25<sup>bis</sup>, 29, 33, 37, 52. Jean Jacques Nochez (1725-1801) fut violoncelliste à l'Académie Royale en 1763, 1769, 1770-1792 (Michael D. Greenberg, « Le personnel et les effectifs de la Musique du Roi (1732-1792) », *Musique-Images-Instruments*, 12, 2010, p. 22). Constant Pierre précise qu'il est maître de basse à l'École royale de chant dès 1784 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 452).

583. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est musicien aux Gardes françaises, passé musicien de 3<sup>e</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 455).

584. AJ<sup>37</sup> 64, p. 48-51, 54. Voir aussi C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 456.

585. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 3<sup>e</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 456).

**Frédéric Schreuder** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800], probablement réformé le 30 ventôse an 8 [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement <sup>586</sup>.

**Philippe Schwentt**, est nommé professeur de 2<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « réformé le 30 ventôse an 8 » [21 mars 1800]. Ce professeur n'a jamais eu d'application <sup>587</sup>. Nous sommes mieux renseignés sur son frère (?) Guillaume, corniste et effectivement professeur de solfège-femmes entre 1796 et 1802.

**François Simonet** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe avant le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an V [22 septembre 1796], sa place est brusquement déclarée vacante, sans explications, à partir du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an VII [22 septembre 1798] <sup>588</sup>.

**Alexis Soleil** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800], probablement réformé le 30 ventôse an 8 [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement <sup>589</sup>.

**Nicolas Vauchelet** est nommé professeur de 3<sup>e</sup> classe le 16 Thermidor an III [3 août 1795], trompettiste « a passé à la Deuxième classe en germinal an 8 » [mars 1800], probablement réformé le 30 ventôse an 8 [21 mars 1800] ; aucune indication d'enseignement <sup>590</sup>.

**Louis Voisin** [npc avec Pierre Charles Voisin], nommé le 16 Thermidor an III [3 août 1795], ce professeur de 3<sup>e</sup> classe est « en congé depuis Thermidor an 3 [août 1795] jusqu'au 1<sup>er</sup> frimaire an 4 » [22 novembre 1795], puis sa place est déclarée vacante à partir du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an V [22 septembre 1796] jusqu'au 1<sup>er</sup> Vendémiaire an VIII [23 septembre 1799]. Il disparaît ensuite, sans la moindre mention d'enseignement <sup>591</sup>.

---

---

---

586. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 3<sup>e</sup> classe à la Musique de la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457).

587. AJ<sup>37</sup> 64, p. 2, 6, 10, 14, 18, 29. Constant Pierre précise qu'il est nommé musicien de 1<sup>ère</sup> classe à la Garde nationale en 1793 ; il le suppose professeur de solfège (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457).

588. AJ<sup>37</sup> 64, p. 11, 15, 19. Constant Pierre précise qu'il est bassoniste, musicien caporal à la Garde nationale en 1793, « a cessé ses fonctions dans le courant de l'an V [fautif] 1798 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457).

589. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est à la Musique des Gardes françaises, passé musicien au 16<sup>e</sup> chasseurs à Beaumont puis à l'armée du nord en l'an II [1793-1794] (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 457).

590. AJ<sup>37</sup> 64, pp 3, 11, 15, 19, 30. Constant Pierre précise qu'il est trompettiste musicien de 3<sup>e</sup> classe à la Garde nationale (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458).

591. AJ<sup>37</sup> 64, p. 3, 11, 15, 19. Constant Pierre précise qu'il est musicien de 2<sup>e</sup> classe à la Garde nationale en 1793 (C. PIERRE, *Le Conservatoire, op. cit.*, p. 458).

---