

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

---

CATALOGUE GÉNÉRAL  
DES  
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES  
DU MUSÉE DU CAIRE

---

N<sup>os</sup> 34065-34186

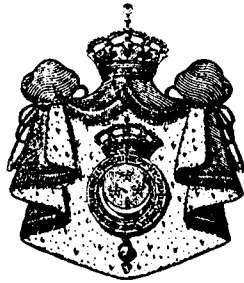
---

STÈLES DU NOUVEL EMPIRE

PAR M. PIERRE LACAU

---

TOME PREMIER. — DEUXIÈME FASCICULE



LE CAIRE  
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS  
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

---

1926

## PUBLICATIONS

### DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE.

- GUIDE DU VISITEUR AU MUSÉE DU CAIRE*, par G. MASPERO. in-8°, Caïre, 4<sup>e</sup> édition, 1915. — Prix : P. T. 25 (épuisé).
- NOTICE SOMMAIRE DES PRINCIPAUX MONUMENTS DU MUSÉE DU CAIRE*, par G. DARESSY : texte français, nouvelle édition, Caïre, 1925, prix : P. T. 5; — texte anglais, 3<sup>e</sup> édition, Caïre, 1925, prix : P. T. 5; — traduction arabe par ANTOUN EFF. ZIKRI, nouvelle édition, Caïre, 1924, prix : P. T. 5.
- ANNALES DU SERVICE DES ANTIQUITÉS*, tomes I à XXV. — In-8°, Caïre, 1900-1925. — Prix de chaque volume : P. T. 122.
- INDEX DES TOMES I-X*, par H. MUNIER. — In-8°, Caïre, 1912. — Prix : P. T. 125.
- INDEX DES TOMES XI-XX*, par H. MUNIER. — In-8°, Caïre, 1921. — Prix P. T. 125.
- LE MUSÉE ÉGYPTIEN*. — Tome I. — In-4° avec 46 planches, Caïre, 1890-1900. — Prix : P. T. 157 (épuisé).  
Tome II, 1<sup>er</sup> fasc. — In-4° avec 17 planches, Caïre, 1904. — Prix : P. T. 106. — 2<sup>e</sup> fascicule. — In-4° avec 25 planches, Caïre, 1906. — Prix : P. T. 126. — 3<sup>e</sup> fascicule. — In-4° avec 15 planches, Caïre, 1907. — Prix : P. T. 87.  
Tome III, 1<sup>er</sup> fasc. — In-4° avec 23 planches, Caïre, 1909. — Prix : P. T. 121. — 2<sup>e</sup> fascicule. — In-4° avec 13 planches, Caïre, 1915. — Prix : P. T. 97. — 3<sup>e</sup> fascicule. — In-4° avec 2 planches, Caïre, 1924. — Prix : P. T. 25.
- CARTE DE LA NÉCROPOLE MEMPHITE* : Dahchour, Sakkarah, Abousir, par J. DE MORGAN. — In-4°, 12 planches coloriées. — Caïre, 1897. — Prix : P. T. 97.
- PLAN DES NÉCROPOLES THÉBAINES*, par É. BARAIZE. — 1<sup>re</sup> livraison, feuilles 9, 20, 21, 31 et 32. — In-f°, Caïre, 1904. — Prix : P. T. 35. — 2<sup>e</sup> livraison, feuilles 42, 53 et 61. — In-f°, Caïre, 1907. — Prix : P. T. 25. — 3<sup>e</sup> livraison, feuilles 8, 30, 41, 59 et 60. — In-f°, Caïre, 1908. — Prix : P. T. 35. — 4<sup>e</sup> livraison, feuilles 40, 43, 51 et 54. — In-f°, Caïre, 1913. — Prix : P. T. 32.
- FOUILLES À DAHCHOUR (MARS-JUIN 1894)*, par J. DE MORGAN, avec la collaboration de MM. BERTHELOT, G. LEGRAIN, G. JÉQUIER, V. LORET et D<sup>r</sup> FOUQUET. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P. T. 244.
- FOUILLES À DAHCHOUR EN 1894-1895*, par J. DE MORGAN, avec la collaboration de G. LEGRAIN et G. JÉQUIER. — In-4°, Vienne, 1903. — Prix : P. T. 250.
- NOTICE SUR LE TEMPLE DE LOUQSOR*, par G. DARESSY. — In-8°, Caïre, 1893. — Prix : P. T. 10.
- NOTICE SUR LE TEMPLE DE MÉDINET-HABOU*, par G. DARESSY. — In-8°, Caïre, 1897. — Prix : P. T. 15.
- RECUEIL DES INSCRIPTIONS GRECQUES-CHRÉTIENNES D'ÉGYPTE*, par G. LEFEBVRE. — In-4°, Caïre, 1907. — Prix : P. T. 250.
- LE TOMBEAU DE PETOSIRIS*, par G. LEFEBVRE, 1<sup>re</sup> partie : Description. — In-4°, Caïre, 1924. — Prix : P. T. 100. — 2<sup>e</sup> partie : Les Textes. — In-4°, Caïre, 1923. — Prix : P. T. 140. — 3<sup>e</sup> partie : Vocabulaire et Planches. — In-4°, Caïre, 1924. — Prix : P. T. 160.
- LE LIVRE DES PERLES ENFOUILLES ET DU MYSTÈRE PRÉCIEUX*, par AHMED BEY KAMAL. — 2 vol. in-4°, Caïre, 1907. — Prix : les deux, P. T. 194. Vendus séparément : texte arabe, P. T. 100; traduction française, P. T. 107.
- RAPPORTS SUR LA MARCHÉ DU SERVICE DES ANTIQUITÉS, DE 1899 à 1910*, par G. MASPERO. — In-8°, Caïre, 1912. — Prix : P. T. 50.
- CHANSONS POPULAIRES RECUEILLIES DANS LA HAUTE-ÉGYPTE*, par G. MASPERO. — In-8°, Caïre, 1914. — Prix : P. T. 32.
- RÉPERTOIRE GÉNÉALOGIQUE ET ONOMASTIQUE DU MUSÉE DU CAIRE (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> dynasties)*, par G. LEGRAIN. — In-8°, Genève, 1908. — Prix : P. T. 97.
- EXCAVATIONS AT SAQQARA*, par J. E. QUIBELL. — (1905-1906). — In-4° avec planches, Caïre, 1907. — Prix : P. T. 218. — (1906-1907). — In-4° avec planches en couleurs, Caïre, 1908. — Prix : P. T. 438. — (1907-1908). — In-4° avec planches en couleurs, Caïre, 1909. — Prix : P. T. 438. — (1908-9, 1909-10). — In-4° avec planches en couleurs, Caïre, 1912. — Prix : P. T. 375. — (1911-12). — In-4° avec planches en couleurs, Caïre, 1913. — Prix : P. T. 272. — (1912-1914). — In-4° avec planches, Caïre, 1923. — Prix : P. T. 200.
- CATALOGUE DES MONUMENTS ET INSCRIPTIONS DE L'ÉGYPTE ANTIQUE*. — Tome I. — *De la frontière de Nubie à Kom-Ombos*, par J. DE MORGAN, U. BOURIANT, G. LEGRAIN, G. JÉQUIER, A. BARSANTI. — In-4°, Vienne, 1894 (épuisé). — Tome II. — *Kom-Ombos*, 1<sup>re</sup> partie, mêmes auteurs. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P. T. 250. — Tome III. — *Kom-Ombos*, 2<sup>e</sup> partie, mêmes auteurs. — 1<sup>re</sup> livraison. — In-4°, Vienne, 1902. — Prix : P. T. 125. — 2<sup>e</sup> livraison. — In-4°, Vienne, 1905. — Prix : P. T. 97. — 3<sup>e</sup> livraison. — In-4°, Vienne, 1909. — Prix : P. T. 125.
- A REPORT ON THE ANTIQUITIES OF LOWER NUBIA IN 1906-7*, par A. WEIGALL. — In-4°, Oxford, 1907. — Prix : P. T. 313.
- THE ASWÂN OBELISK, WITH SOME REMARKS ON THE ANCIENT ENGINEERING*, par R. ENGELBACH. — In-4°, Caïre, 1922. — Prix : P. T. 110.
- A SUPPLEMENT TO THE TOPOGRAPHICAL CATALOGUE OF THE PRIVATE TOMBS OF THEBES (Nos. 253 TO 334) WITH SOME NOTES ON THE NECROPOLIS FROM 1913 TO 1924*, par R. ENGELBACH. — In-4°, Caïre, 1924. — Prix : P. T. 20.

# CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

## ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

### DU MUSÉE DU CAIRE.

#### STÈLES DU NOUVEL EMPIRE.

**34001.** Stèle cintrée du roi . — Calcaire. — Haut. 2 m. 36 c., larg. 1 m. 05 cent. — Karnak, 1902, face sud du VIII<sup>e</sup> pylône (pl. I).

Dans le cintre, le disque muni des deux grandes ailes et des deux uræus pendantes.

Entre ces deux uræus, verticalement : (→)

Sous l'aile gauche, l'inscription suivante horizontalement : (→) 



Sous l'aile droite, la même inscription tournée en sens inverse (←).

Un texte de 33 lignes horizontales (→); hauteur de chaque ligne 0 m. 06 cent. :




<sup>(1)</sup> C'est le signe —, mais il est très abîmé; le cachet et les liens ont disparu dans l'usure de la pierre. Cela est arrivé très souvent pour ce signe dans toute l'inscription.




- (1) Les signes , d'abord oubliés par le graveur, ont été ajoutés dans la marge de la stèle. Ils sont très effacés. C'est M. Andersson qui a eu l'obligeance de me faire remarquer leur existence au moment où je corrigeais ces épreuves.
- (2) Peut-être n'y a-t-il rien dans la partie hachée.
- (3) Tout le commencement de cette ligne que j'ai souligné a été regravé sur un grattage.
- (4) L'homme porte un grand vase sur son épaule.
- (5) Le déterminatif original est un dieu à tête d'ibis portant le croissant lunaire .





(1) L'homme qui porte la main à la bouche a cette forme partout.

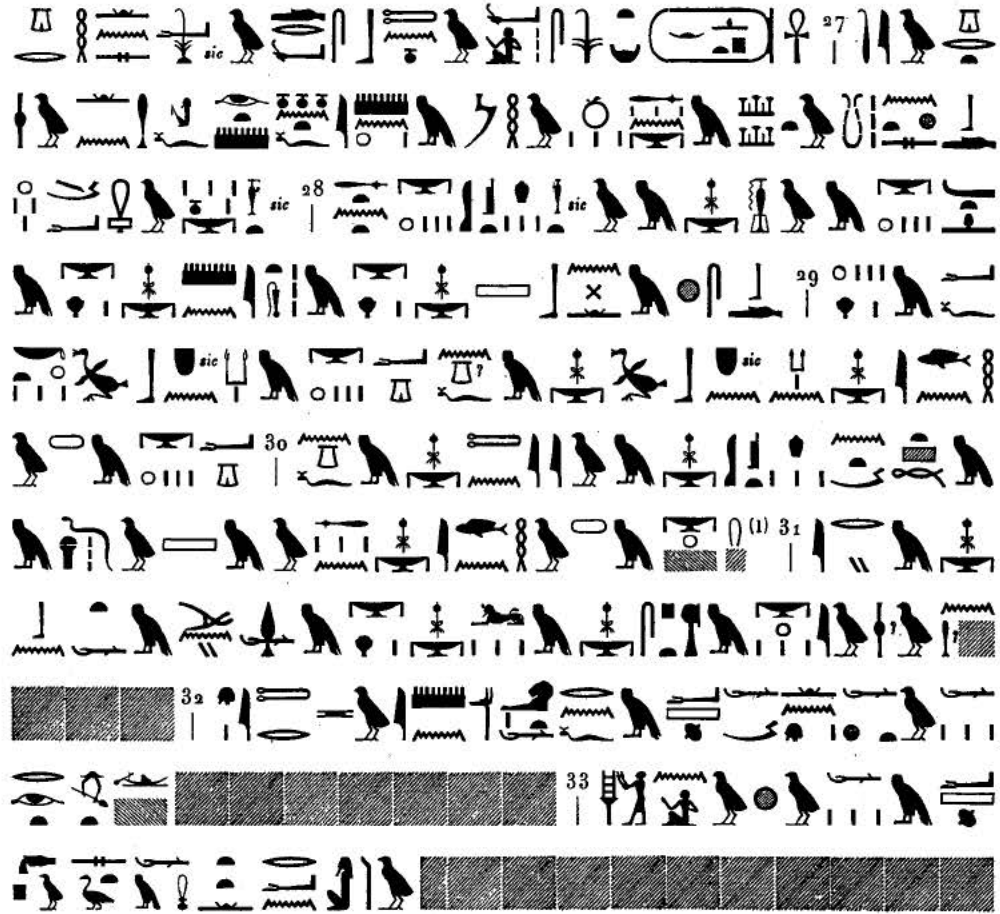
(2)  est en hiéroglyphique. Cette lettre, d'abord oubliée, a été ajoutée après coup.

(3) Tous les  sont petits et ne montent pas jusqu'au haut de la ligne.






(4) Peut-être n'y a-t-il rien dans la partie hachée.

(5) Le dieu Thot a une tête d'ibis et porte le disque lunaire plein. Au contraire le dieu  porte le croissant (l. 15 et 23).

(6) Un dieu à tête d'ibis portant le croissant avec le disque qui figure la lumière cendrée 



**TECHNIQUE.** Le champ de la stèle était très soigneusement plané; l'état ancien est visible sur le bord de droite. La couleur (jaune?) a disparu.

Les hiéroglyphes sont gravés en creux avec grand soin. Le fond de chaque signe était peint en bleu vif. Beaucoup de signes sont retournés, , , etc., j'ai conservé leur orientation dans le texte. Le calcaire étant très rongé sur la plus grande partie de la stèle, le contour des signes est devenu flou : les pattes des oiseaux qui étaient très minces et gravées peu profondément ont disparu souvent. Il en est de même du cachet et du lien dans , des pions sur le damier  et de la tête du  qui semblent manquer. Mais tous ces détails ont été réellement gravés, et leur disparition est purement accidentelle comme on peut le voir dans les parties bien conservées<sup>(2)</sup>.

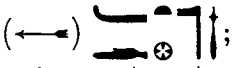
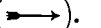
**CONSERVATION.** Le calcaire est devenu très friable, et toute la surface est très rongée. Les couleurs ont presque entièrement disparu. Le bas de la stèle est cassé, l'angle inférieur droit manque, la cassure intéresse les quatre dernières lignes du texte.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 38246; *Catalogue Maspero* (1903), n° 348, p. 135; **LEGRAIN**, *Annales du Service des Antiquités*, IV, p. 27; **SETHE**, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 14 et seq.; **BREASTED**, *Ancient Records of Egypt*, II, § 29-32.

<sup>(1)</sup> Un signe vertical dont il reste le haut.


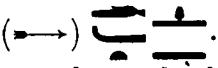
<sup>(2)</sup> M. Sethe avait signalé l'absence de ces détails comme une particularité épigraphique, **K. SETHE**, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 23-24.


34002. Stèle cintrée du roi . — Calcaire. — Haut. 2 m. 25 c., larg. 1 m. 06 cent. — Abydos, 1903 (pl. II et III).



Deux registres. Dans le cintre, le disque ailé muni des deux uræus pendantes. Au-dessous de l'aile droite : ; au-dessous de l'aile gauche la même inscription dirigée en sens inverse .


Premier registre. Deux tableaux symétriques en occupent chacun la moitié.

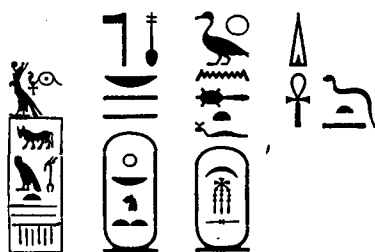
Tableau de droite. Une reine reçoit l'offrande d'un roi.


Elle est assise face à droite sur le siège  posé sur une natte. Devant elle est placée une table chargée d'offrandes surmontée de l'inscription . De la main gauche ramenée devant la poitrine elle tient le fouet à manche courbé, la main droite est étendue au-dessus du genou. Elle est coiffée de la dépouille de vautour surmontée du mortier plat muni des deux grandes plumes, elle est vêtue de la longue robe collante soutenue par deux bretelles et porte le large collier.

Au-dessus d'elle, verticalement : 

En face de la reine, un roi debout face à gauche lève la main droite, la paume en dessus et tient de la main gauche la massue  et le long bâton garni à mi-hauteur d'un tronc de cône renversé. Il est coiffé de la double couronne  munie de l'uræus et vêtu du jupon court orné de la queue par derrière et d'un devant par devant. Un poignard est passé dans la ceinture, au cou un large collier.

Au-dessus de lui, verticalement : 




Derrière lui, verticalement : 

Le nom d'Horus pourrait bien avoir été rajouté postérieurement. La gravure semble moins profonde que celle des deux autres noms<sup>(1)</sup>.

Tableau de gauche. Il est absolument identique à celui de droite, sauf les détails suivants.

La reine tient le fouet de la main gauche, le manche repose sur son genou. Les offrandes placées sur la table sont différentes de celles qu'on voit à droite. Le roi tient de la main gauche la massue et le bâton, et étend le bras droit horizontalement,

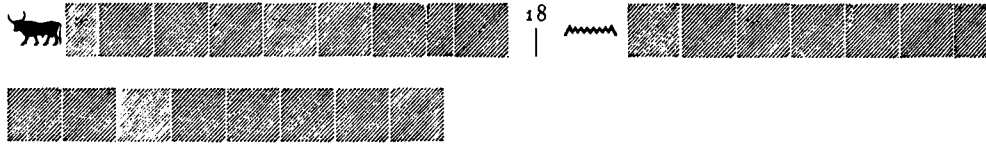
(1) Le nom d'Horus donné par la stèle n° 34001 est 

la paume de la main tournée en dessus. Il est coiffé de la couronne blanche munie de l'uræus. Toutes les inscriptions sont identiques à celles de droite.

*Deuxième registre.* 18 lignes horizontales (←→); hauteur de chaque ligne 0 m. 065 mill. et 0 m. 07 cent. :









**TECHNIQUE.** Au premier registre, les figures et les hiéroglyphes sont en relief cerné d'un creux. Au second registre, les hiéroglyphes sont en creux, le fond de chaque signe est plat sans indication des détails intérieurs.

**CONSERVATION.** Il n'y a plus traces de couleurs. La stèle a été cassée en deux par le milieu, et il manque quelques petits éclats le long de la ligne de raccord. Tout ce qui a disparu dans les trois dernières lignes semble avoir été martelé anciennement.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 36335; *Catalogue Maspero* (1903), n° 298, p. 119; *AYRTON*, *CURRELLY*, *WEIGALL*, *Abydos*, III, pl. L, LII; *K. SETHE*, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 26 et seq.; *BREASTED*, *Ancient Records of Egypt*, II, § 33-37.

**34003.** Stèle cintrée de   . — Calcaire. — Haut. 0 m. 85 cent., larg. 0 m. 49 cent. — Dra Abou'l-Neggah, mars 1886 (pl. IV).



Dans le cintre, le disque muni des deux uræus et des deux grandes ailes.

Sous l'aile droite : (←)   ⊕. Sous l'aile gauche, la même inscription en sens inverse (→).

Un texte de 20 lignes horizontales : (←)




(1) Ce passage a été martelé.

(2) Le roi debout coiffé de  présentant des deux mains une table d'offrande 



En bas de la stèle, à gauche, le mort est représenté face à droite, assis sur un siège à

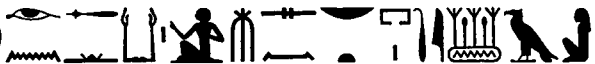
(1) On aperçoit dans la cassure des traces du déterminatif 

(2) Ce passage a été martelé.

(3) Pour tout ce texte, cf. des formules analogues dans la stèle du Caire n° 20539.

pieds de lion et à dossier bas. Il est coiffé de la perruque ronde. Il porte le pagne s'arrêtant au-dessus du genou et recouvert d'une robe plus large et transparente descendant jusqu'à mi-jambe, une ceinture à la taille. La veste collante à manches courtes, échancrée en triangle par devant; sur le ventre, quatre plis de chair très accentués apparaissent à travers l'étoffe. Un objet de cette forme — est suspendu au cou. La main gauche ramenée devant la poitrine tient le linge plié, le bras droit est à demi étendu au-dessus de la jambe droite, la paume en dessous.

Devant le mort une table  et un grand tas d'offrandes.

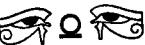
Derrière lui une ligne verticale : (←) 

TECHNIQUE. Figures en relief cerné d'un creux, hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Cette stèle a été cassée en plusieurs morceaux qui se raccordent. L'angle inférieur droit et quelques éclats manquent. Deux passages du texte sont martelés. Les couleurs ont disparu complètement.

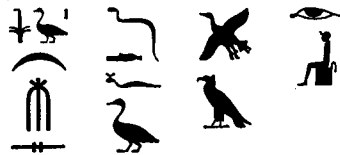
BIBL. : BOURIANT, *Recueil de travaux*, IX, p. 94-95; MASPERO, *Momies royales*, p. 627; DARESSY, *Recueil de travaux*, X, p. 144 et seq.; PIEHL, *Aegypt. Zeit.*, XXVI, p. 117; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 49-53; K. SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 45; SJOBERG, *Sphinx*, IX, p. 217-219.

34004. Stèle cintrée de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 66 cent., larg. 0 m. 33 cent. — Dra Abou'l-Neggah, janvier 1886 (pl. IV).


Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme fait une offrande à un fils royal.

A droite, un homme debout, face à gauche; de la main droite il tient un lotus qu'il respire, la main gauche pendante serre le linge plié. Il porte la perruque ronde (oreille dégagée). Il est vêtu d'une *šento* courte descendant au genou et recouverte d'un pagne plus long en étoffe légère, tombant à mi-jambe et qui laisse apparaître les jambes par transparence. Un collier au cou, des bracelets aux poignets. Devant lui une table chargée d'offrandes. Au-dessus de lui : (→)



A gauche, un homme debout, face à droite. Il tend de la main gauche un lotus au-dessus des offrandes, la main droite pendante tient le linge plié. Le costume est identique à

celui de l'homme de droite. Au-dessus de lui : (←) 

(1) Bouriant a lu ici un  $\bar{\text{I}}$ . La lettre a disparu dans une cassure qui a été bouchée au plâtre. Le nom complet se trouve d'ailleurs dans l'inscription du deuxième registre.

Deuxième registre. Horizontalement : (←→)



TECHNIQUE. Les figures sont en relief cerné d'un creux, les hiéroglyphes en creux. Les chairs en rouge. Cette stèle est tout à fait identique à la précédente comme style et comme matière; elle doit appartenir au même personnage.




CONSERVATION. La stèle a été cassée en six morceaux qui se raccordent. Les couleurs ont disparu, sauf le rouge des chairs.


BIBL. : BOURIANT, *Recueil de travaux*, IX, p. 93-94.

34005. Stèle cintrée de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 43 cent., larg. 0 m. 29 cent. — Haute-Égypte (pl. V).

Deux registres. Dans le cintre, le disque muni des deux uræus et des deux grandes ailes.

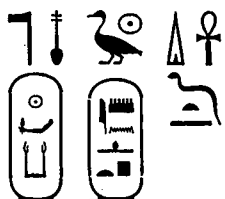

Premier registre. Le dieu Montou est adoré par deux personnages.

A gauche, le dieu Montou à tête d'épervier assis sur un siège . La main gauche tient le sceptre  verticalement, la main droite est effacée. Il est coiffé de la *coufieh*  surmontée du disque muni par devant des deux uræus dressées et par derrière des deux grandes plumes; un large collier à deux rangs. Le costume est effacé par devant ainsi que les jambes et les genoux. Il y a des traces possibles de la queue de chacal ramenée par devant entre les jambes.

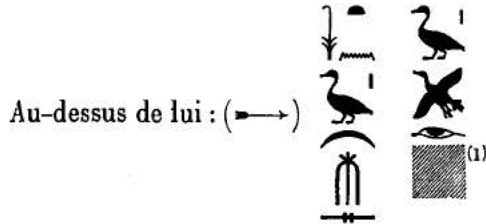
Au-dessus du dieu : (←→) 

A droite, deux personnages debout, face à gauche.

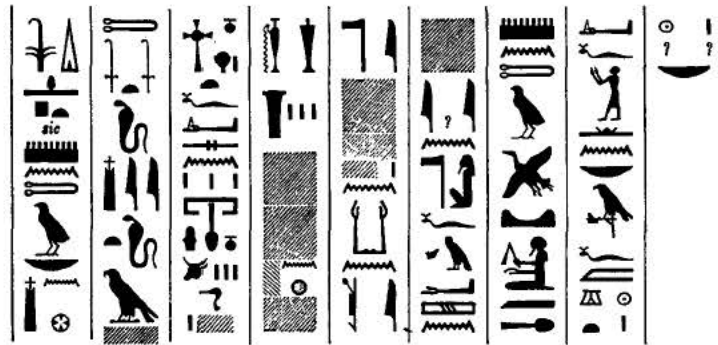
1° Le roi, très effacé, coiffé du casque de guerre (?) muni de l'uræus. Les deux bras sont très effacés, on ne peut distinguer le geste. Il porte le pagne descendant au-dessus du genou et muni de la queue de chacal.

Au-dessus de lui : (→)  Devant lui : 

2° Un fils royal, les deux bras tombant le long du corps (mains effacées). Perruque à étages, un large collier. Pagne noué à la ceinture et descendant jusqu'à mi-jambe.



Deuxième registre. Un personnage à genoux, les deux mains levées en adoration; collier, pagne court, devant lui ce texte : (→)




TECHNIQUE. Les hiéroglyphes sont gravés en creux et colorés en jaune; peut-être tout le champ de la stèle était-il aussi en jaune. Au premier registre les personnages sont en relief dans le champ creux, les chairs en rouge.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28689.


34006. Stèle cintrée de  . — Grès. — Hauteur actuelle 0 m. 81 c., larg. 0 m. 82 cent. — Wadi-Halfa (pl. V).

Deux registres. Le cintre est détruit.

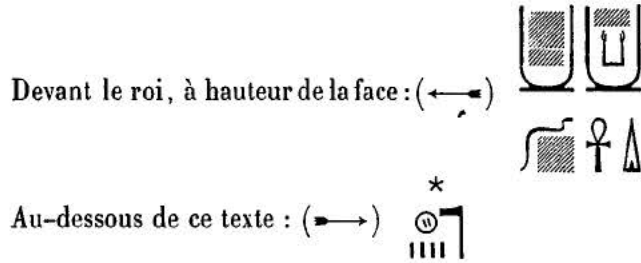
Premier registre. Un dieu adoré par trois personnages.

A droite, le dieu debout, face à gauche, la tête manque, il tient de la main droite le sceptre , le bras gauche est effacé, il est vêtu de la *šento* munie de la queue.

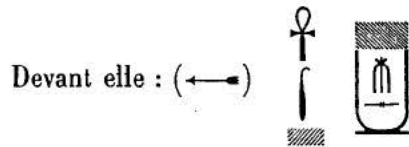
Derrière lui la pierre est effritée, on ne voit pas s'il y avait ou non un texte.

A gauche, trois personnages debout, face à droite : 1° Un roi (la tête manque), il est vêtu de la *šento* munie de la queue. Le bras gauche pend le long du corps, la main droite tient le signe 

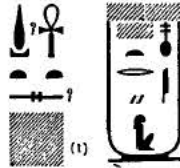
(1) Il est probable qu'il n'y a rien ici.




2° Une femme (la tête manque), elle est vêtue de la longue robe collante. Les deux bras pendent le long du corps, la main gauche est vide, la main droite est effacée.



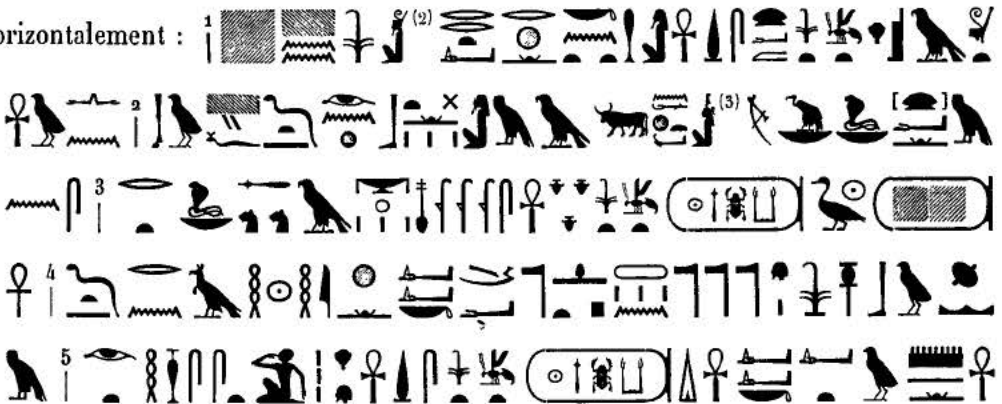
3° Une femme (la tête manque) identique à la première, derrière elle : (←→)



Tout le premier registre devait être surmonté d'un ciel supporté de chaque côté par un sceptre . Du côté gauche on voit nettement la base de ce sceptre. A droite, une ligne formant bordure a pu faire partie de l'autre sceptre.


Deuxième registre. Huit lignes horizontales bordées à droite par une ligne verticale : (←→)

Verticalement : 

Horizontalement : 

(1) On ne voit pas si le texte finit ici.

(2) La couronne porte par devant une uræus.


(3) La déesse  porte la barbe.



**TECHNIQUE.** Figures en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

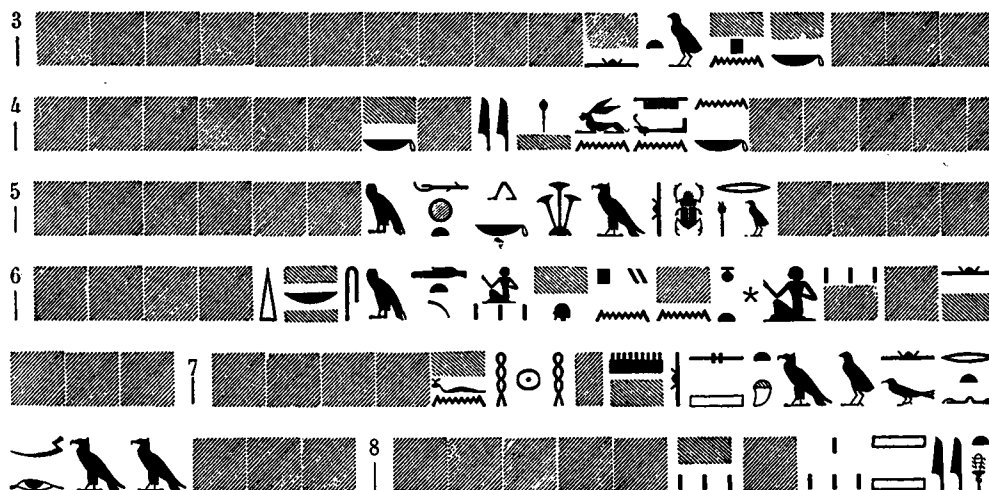
**CONSERVATION.** Le haut manque. Le grès est devenu très friable et la surface s'effrite. Couleurs disparues. Le trait séparant les lignes est en rouge.

**BIBL. :** ERMAN, *Aeg. Zeit.*, XXIX, p. 116-119; MASPERO, *Histoire*, II, p. 104-105; NAVILLE, *Aeg. Zeits.*, XXXV, p. 32; SETHE, *Aeg. Zeits.*, XXXVI, p. 25-26; ED. NAVILLE, *Deir el Bahari*, Introductory Memoir, p. 13-14; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 54-56; SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 79-81; ERMAN, *Aeg. Chrestomathie*, p. 156 et 77\*-78\*.

**34007. Partie inférieure d'une stèle du roi** . — Calcaire.  
— Haut. (actuelle) 1 m. 43 cent., larg. (actuelle) 0 m. 90 cent.,  
épais. 0 m. 50 cent. — Abydos.

Voir la planche de Mariette (*Abydos*, II, pl. XXXI). Le monument a beaucoup souffert depuis l'époque de cette publication. Environ un tiers de la stèle du côté gauche est tombé en poussière. A droite la surface s'est effritée.

Voici ce qui est encore lisible actuellement (←) : les lignes 1 et 2 de la planche ont complètement disparu, et, sauf pour le début des lignes 19-22, les lacunes indiquées ici ne cherchent pas à donner l'étendue exacte de ce qui manque au commencement et à la fin de chaque ligne.



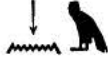






**TECHNIQUE.** Les hiéroglyphes sont gravés en creux et peints en bleu. Les lignes sont séparées par un trait en creux, hauteur de la ligne 0 m. 045 mill.

**CONSERVATION.** Très mauvaise. Il manque un tiers du monument, ce qui reste est très effrité. La couleur n'a laissé que des traces.


**BIBL. :** MARIETTE, *Abydos*, II, pl. XXXI; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1048; DE ROUGÉ, *Inscr. hiéroglyph.*, pl. XIX-XXII; ERMAN, *Aeg. Gram.*, 1902, p. 4<sup>\*</sup>; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 90-98; SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 94-103.

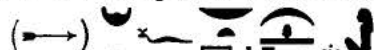
**34008.** Stèle cintrée de  . — Calcaire. — Haut. 0 m. 47 cent., larg. 0 m. 30 cent. — Abydos (pl. VI).


Deux registres. Dans le cintre, le cartouche  placé entre deux chacals couchés et affrontés.

*Premier registre.* Un personnage fait offrande à un homme et à une femme.


A droite, un homme et une femme face à gauche assis sur le siège à pieds de lion.

Devant eux un autel chargé d'offrandes. L'homme porte la perruque à grosses mèches en étages. Il est vêtu de la veste à manches étroites et courtes et d'un pagne tombant aux chevilles. Un collier, des bracelets étaient peints sur les avant-bras. De la main droite il tient une fleur de lotus qu'il respire, la main gauche est étendue au-dessus du genou. Au-dessus de lui, horizontalement : 

La femme est coiffée de la perruque longue l'oreille dégagée. Elle porte la longue robe collante soutenue par des bretelles et laissant la poitrine nue, un collier. Elle passe le bras droit sur l'épaule droite de l'homme, de la main gauche elle lui tient le bras gauche. Au-dessus d'elle, horizontalement : 

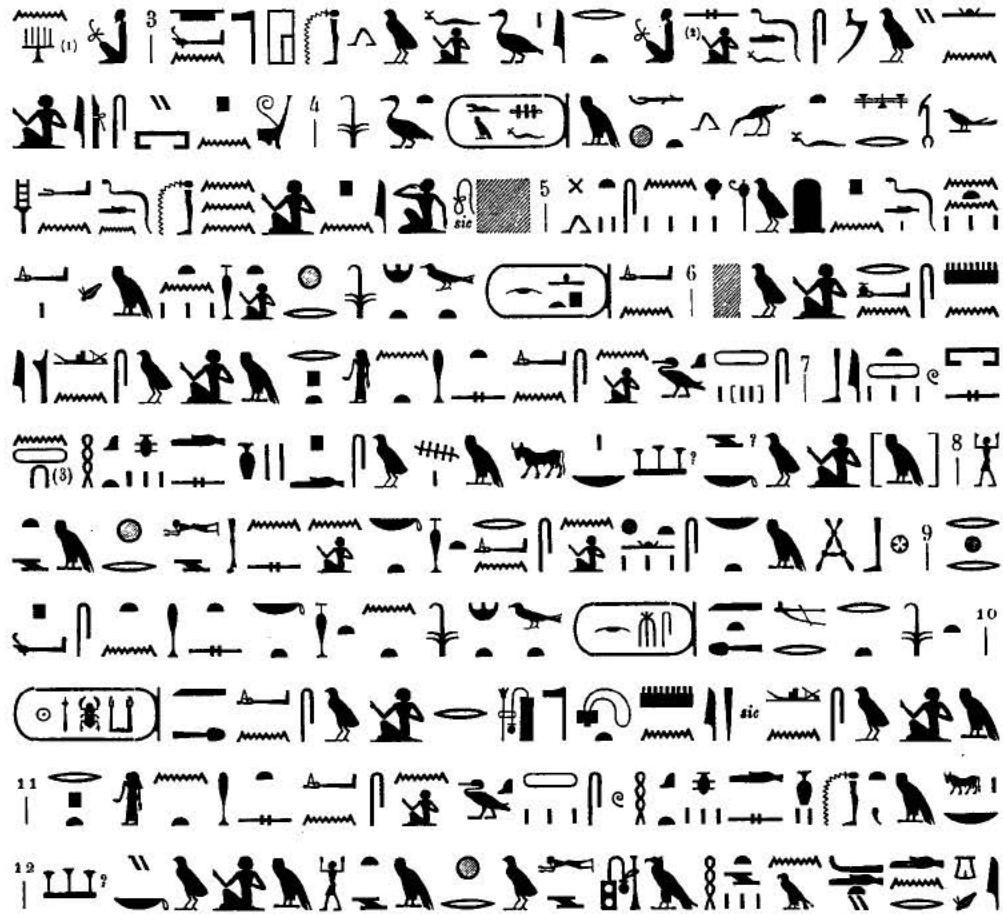
A gauche, un homme debout, face à droite. De la main droite pendante il tient une fleur de lotus, de la main gauche il tend un vase au-dessus des offrandes. Il porte une perruque (sans détails), il est vêtu d'une longue robe serrée, avec des manches courtes; les détails du costume ne sont pas indiqués, ce doit être le même vêtement que celui de l'homme placé à droite. Au-dessus de lui, horizontalement : 



*Deuxième registre.* Horizontalement : 









TECHNIQUE. Les figures en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes en creux et peints en jaune, les traits encadrant chaque ligne en rouge.

CONSERVATION. Très usée.


BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27091; *Catalogue-Virey* (1895), n° 238; BOURIANT, *Recueil de travaux*, IX, p. 92-93; LIEBLEIN, *Proceedings of the Society of Bibl. Arch.*, X (1888), p. 302; LIEBLEIN, *Dict. des noms propres*, n° 1921; MASPERO, *Momies royales*, p. 626; NEWBERRY, *Proceedings of the Society of Bibl. Arch.*, XXIV, p. 286; K. SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 29; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 109-114.




34010. Stèle cintrée du roi  . — Granit gris. — Haut. 1 m. 70 cent., larg. 1 m. 03 cent. — Karnak (pl. VII).

Deux registres. Dans le cintre plane le disque ailé muni des deux uræus pendantes.

L'uræus de droite est coiffée de la couronne , celle de gauche de la couronne .

(1) Il est vraisemblable que les traces de signe (—?) placées à gauche du pied de la table sont dues simplement à un trou accidentel.


(2) Devant  un petit trou accidentel semble donner un —

(3) A côté de  un petit trou semble donner un —, mais le  qui est sûr est placé juste sous le milieu de   
*Catal. du Musée*, n° 34001.



regravés, j'ai souligné toutes ces parties refaites. Un double partiel de ce texte se retrouve sur la stèle n° 34011.



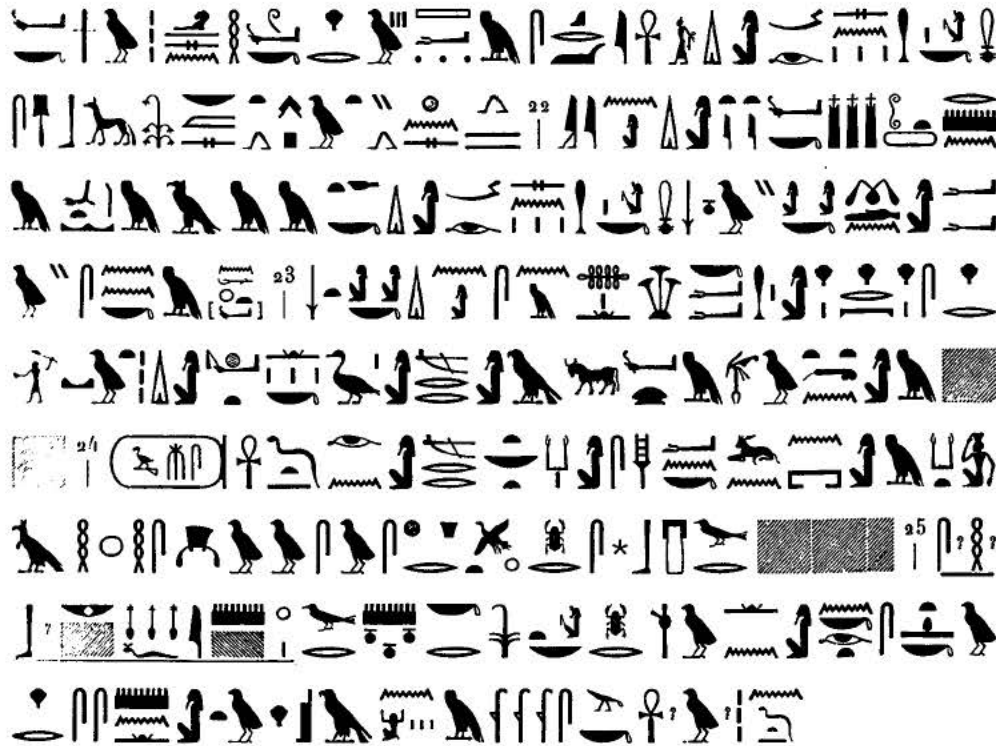
(1) Il semble qu'on n'ait rien regravé dans cet espace. L'autre exemplaire de ce texte (n° 34011) porte 

(2) C'est le bélier considéré comme l'image d'Amon qui a donné lieu au martelage.

(3) Le signe est penché à droite, c'est la côte.



(1) La tête de bélier a été martelée.



TECHNIQUE. Figures en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Plus de couleurs. Cassée en deux morceaux, quelques éclats manquent le long de la ligne de raccord.

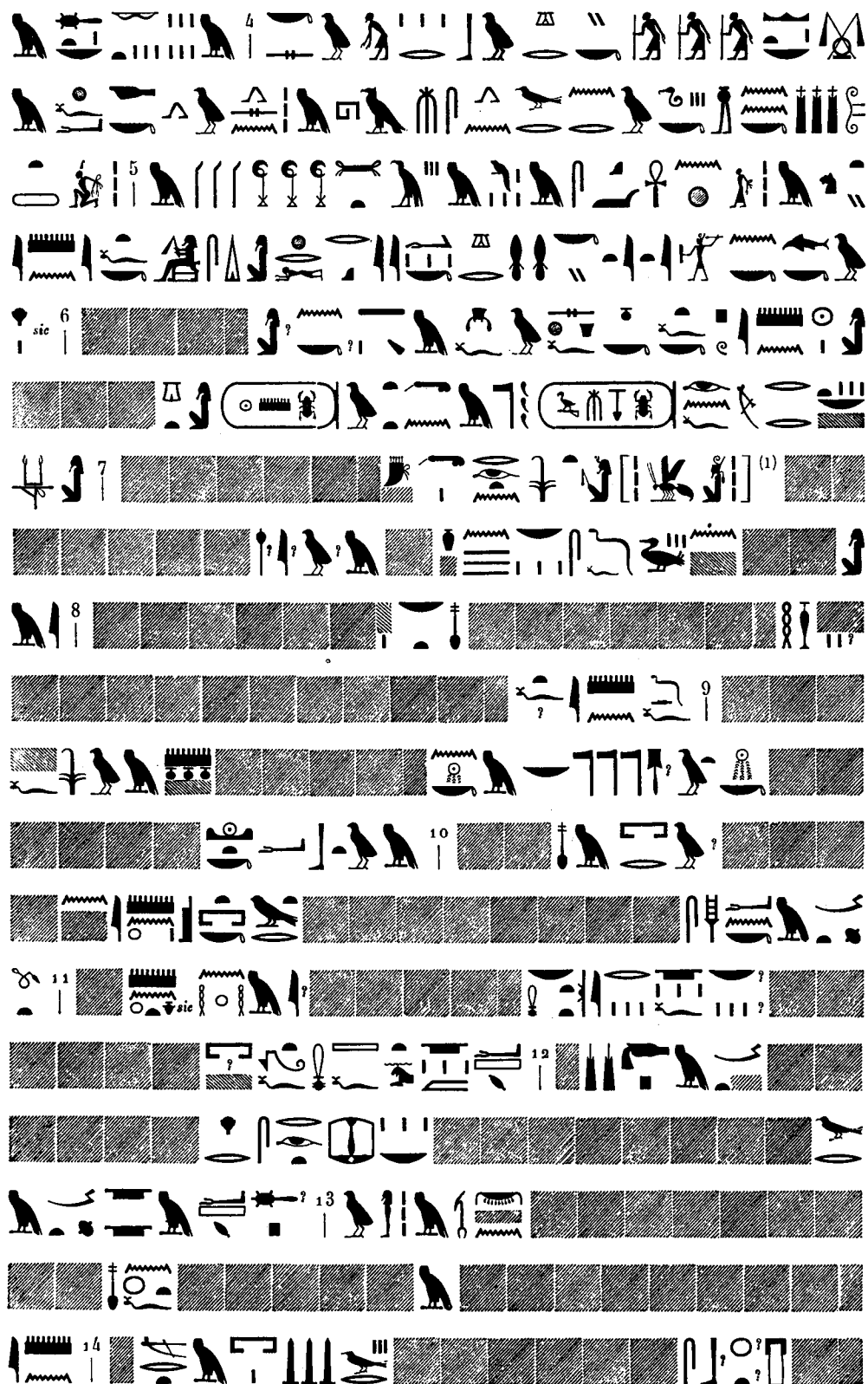
BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 3425; *Catalogue Mariette* (1864), n° 61, p. 79; *Catalogue Mariette* (1876), n° 63; *Catalogue Maspero* (1883), n° 127, p. 72; *Catalogue Grébaut* (1892), n° 127, p. 84; *Catalogue Virey* (1895), n° 213; *Catalogue Maspero* (1902), n° 213, p. 63; *Catalogue Maspero* (1903), n° 300, p. 121; MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq* (1871), pl. XXXII; MARIETTE, *Karnak* (1875), pl. XI; REINISCH, *Chrestomathie*, I, pl. VIII; MARIETTE, *Comptes rendus Acad. des Inscriptions*, 1859, p. 158; BIRCH, *Archæologia*, XXXVIII, p. 373; DE ROUGÉ, *Comptes rendus Acad. des Inscriptions*, 1861, p. 207-211; DE ROUGÉ, *Revue archéologique* (1861), 2<sup>e</sup> vol., p. 196; MARIETTE, *Revue générale de l'Architecture* (1860), XVIII, col. 57-60; LENORMANT, *Histoire ancienne* (1882), p. 199; MASPERO, *Du genre épistolaire* (1872), p. 85-89; BIRCH, *Records of the Past*, II, p. 29-34; BRUGSCH, *Geschichte Aegyptiens* (1877), p. 352-356; CHABAS, *Études sur l'Ant. Historique* (2<sup>e</sup> édition), 1873, p. 179 et seq.; WIEDEMANN, *Geschichte der achtzehnten Dynastie*, dans *Zeits. Deuts. Morgl. Gesellschaft*, XXXII, p. 150 (1878); WIEDEMANN, *Aegyptische Geschichte* (1884), p. 372, et suppl., p. 42; PIEHL, *Aeg. Zeits.*, XXIV (1886), p. 19; PIEHL, *Proceedings of the Society of Bibl. Arch.*, XV (1893), p. 259-264; PIEHL, *Sphinx*, VI (1903), p. 19; MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient; les premières mêlées*, II (1897), p. 267-270; BUDGE, *History*, IV, p. 49-56; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 655-662; SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 610-619.

011. Stèle cintrée du roi  . — Granit gris. — Haut. 1 m. 42 cent., larg. 0 m. 98 cent. — Karnak (face sud du VII<sup>e</sup> pylône).

La stèle a été entièrement refaite par Seti I<sup>er</sup>.







(1) Le grain a lu ceci. Les traces actuelles ne permettent pas de vérifier.

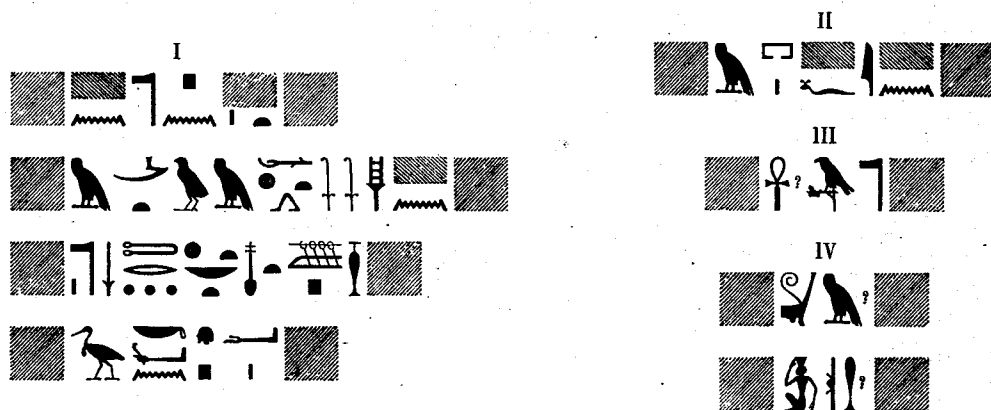




<sup>1)</sup> Le petit trait est placé du côté gauche sur l'original.



Quatre fragments dont la place n'est pas déterminée :



TECHNIQUE. Tout est gravé en creux.

CONSERVATION. Très mauvaise. La partie gauche a beaucoup souffert depuis la publication de Mariette.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 15116 (et cf. n° 27491 : est-ce la même stèle inscrite deux fois?); MARIETTE, *Karnak*, pl. XII; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 599-608; SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 833-838.









**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief cerné d'un creux; les hiéroglyphes en creux et peints en jaune; cette peinture doit dater de la restauration.

**CONSERVATION.** Toute la partie inférieure se fendille; des éclats manquent. Une grande fente à gauche à mi-hauteur.

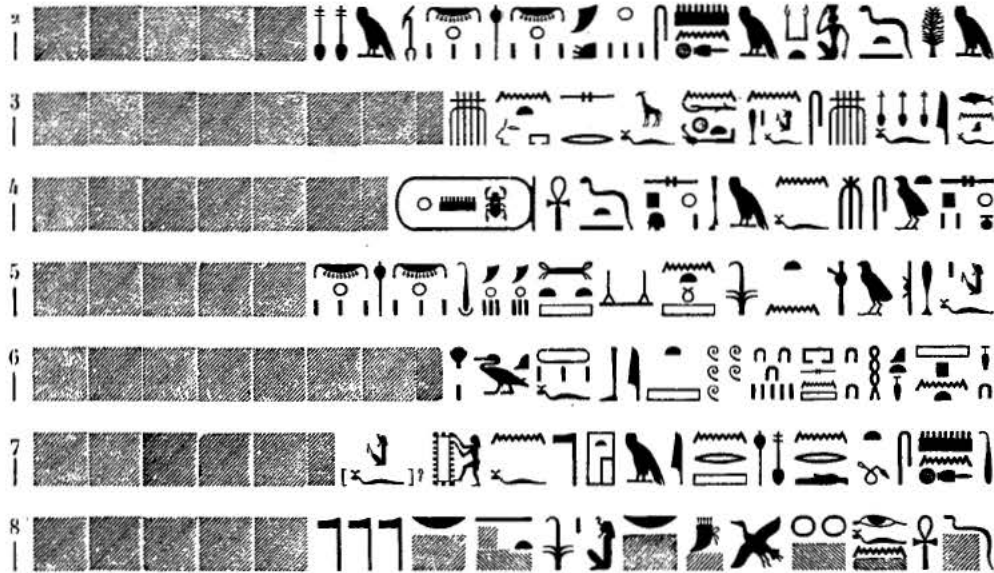
**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 34642; *Catalogue Maspero* (1903), n° 314, p. 127; MASPERO, *Comptes rendus Acad. des Inscriptions*, 1900, p. 34 et 113, planche p. 112; MASPERO, *Bull. de l'Institut égyptien*, 1900, p. 79; LEGRAIN, *Annales du Service des Antiquités*, III, p. 39-42 et 107-111; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 609-622; SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 763-772.

**34014.** Fragment d'une stèle au nom du roi  $\left( \begin{array}{c} \text{☉} \\ \text{—} \\ \text{☩} \end{array} \right) \left( \begin{array}{c} \text{☩} \\ \text{—} \\ \text{☩} \end{array} \right)$ . — Calcaire. —  
Haut. 0 m. 53 cent., larg. 0 m. 41 cent. — Provenance inconnue.

• Huit lignes horizontales (←→). Chaque ligne a 0 m. 045 mill. de hauteur.







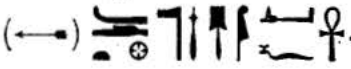



Le texte est complet à gauche, à droite il doit manquer la moitié des lignes environ. On ne voit pas s'il manque quelque chose au début et à la fin.



**TECHNIQUE.** Les hiéroglyphes sont gravés en creux. Ils étaient peints en bleu (?) et le fond des lignes était en jaune (?), il reste des traces possibles de ces deux couleurs. Les traits séparant les lignes sont peints en rouge.

**BIBL. :** SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 820-821.

**34015.** Fragment d'une stèle cintrée du roi  . — Grès rouge.  
— Haut. (actuelle) 0 m. 53 cent., larg. (actuelle) 0 m. 52 cent. —  
Gournah (temple funéraire de Thoutmès III).

Le cintre était décoré du disque muni des deux uræus et des deux grandes ailes. Il reste seulement l'uræus et l'aile de droite sous laquelle on lit : . Ce texte est regravé.


Le premier registre était divisé en deux scènes parallèles représentant Amon adoré par deux personnages. Entre ces deux scènes, une ligne verticale indiquait la restauration : . Il reste seulement la scène de droite :

À gauche, le dieu Amon debout, face à droite, tenant de la main gauche le  et de la droite le . Il porte le corselet et la *šento*, un collier. Il est coiffé du mortier surmonté des deux grandes plumes et muni par derrière de la longue tige verticale; les chairs sont bleues, les vêtements jaunes.



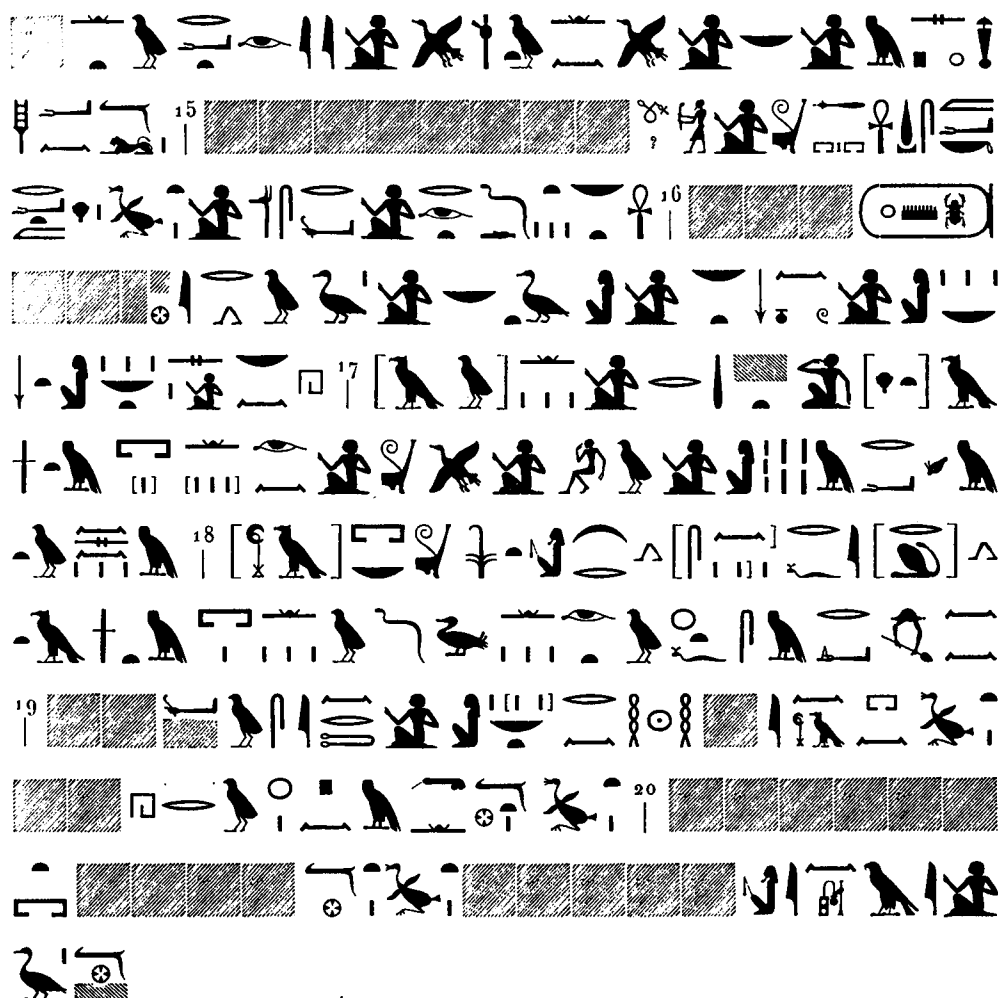




(1) Ou bien , la tête manque.

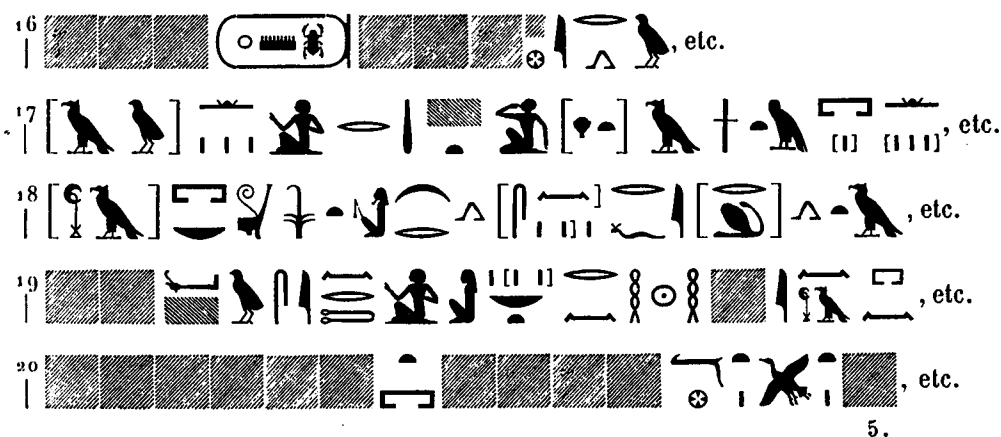
(2) Ce pluriel est gravé sur un  effacé.

(3) On ne voit pas si ce personnage porte le  sur les genoux.




La planche X montre six fragments isolés appartenant à cette stèle. M. Sethe a retrouvé la place exacte de trois d'entre eux. Ils ont été réintroduits plus haut dans l'ensemble du texte (SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, 1069-1070).

Je reproduis à nouveau ici le début des lignes 16-20 pour faire mieux comprendre comment les fragments se raccordent :






grandes plumes et de deux paires de cornes verticales et horizontales flanquées de quatre uræus.


Le roi est représenté vêtu de la *šento* ornée de la queue et coiffé du casque de guerre muni de l'uræus, il porte un collier. Chacune des figures n'a qu'un seul bras, le bras droit pour la figure de droite, le bras gauche pour celle de gauche. Au-dessus de chacune d'elles le cartouche 

TECHNIQUE. Toutes les figures de la scène centrale sont en relief dans le champ creux. Les hiéroglyphes sont en creux, ils étaient peints en bleu (traces).

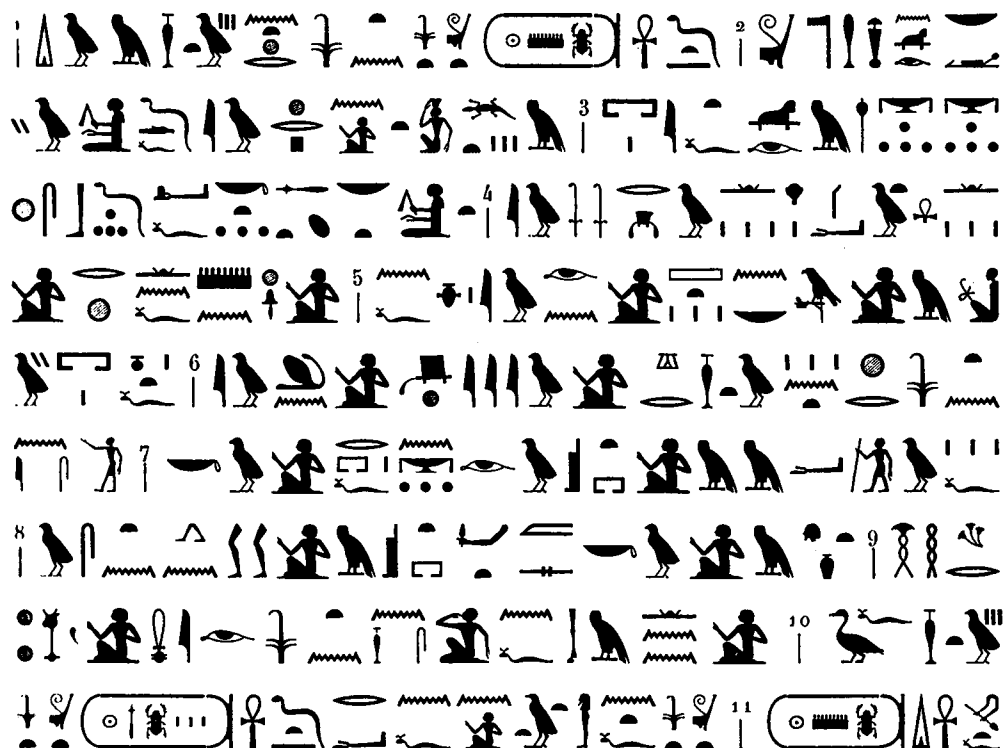
CONSERVATION. Le haut de la stèle à gauche est corrodé, le reste en bon état. Les couleurs ont disparu, sauf quelques traces.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 6135; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 653; *Catalogue Virey*, n° 718; MARIETTE, *Abydos*, II, pl. XXXIII b; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1049.

**34018.** Stèle cintrée de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 80 cent., larg. 0 m. 47 cent. — Abydos (juin 1858); trouvée dans la même chambre que le n° 34017 (pl. XI).

Dans le cintre : 

Au-dessous, tout le champ est occupé par 20 lignes de texte : (←→)






**TECHNIQUE.** Les hiéroglyphes en creux étaient peints en bleu (quelques traces sûres); on ne voit pas de quelle couleur était le champ de la stèle.

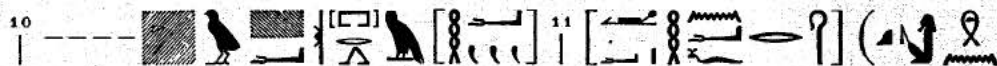
**CONSERVATION.** Bonne. La couleur a presque entièrement disparu.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 2014; *Catalogue Mariette* (1864), n° 26, p. 65; *Catalogue Mariette* (1876), n° 64; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 100; ROUGÉ-BANVILLE, *Album photographique*, n° 151; MARIETTE, *Abydos*, II, pl. XXXIII A; MARIETTE, *Catalogue d'Abydos*, n° 1056; BIRCH, *Aeg. Zeits.* (1876), p. 4-7; SPIEGELBERG, *Recueil de travaux*, XIX, p. 98-99; CAPART, *Aeg. Zeits.*, XLIII, p. 162; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 184-186; SETHE, *Urkunden der 18 Dynastie*, p. 208-209.

**34019.** Partie inférieure d'une stèle au nom du roi . — Granit noir. — Haut. (actuelle) 0 m. 86 cent., larg. 1 m. 15 cent. — Erment (pl. XII).

La partie supérieure de ce monument se trouve au Musée impérial de Vienne; elle a été publiée par E. von Bergmann dans le *Recueil de travaux*, IV, p. 33.

Un petit fragment également à Vienne complète la fin des lignes 15-20 de notre texte. Il faut comparer la stèle d'Amada, LEPsius, *Denk.*, III, 65 a <sup>(1)</sup>.



<sup>(1)</sup> Je donne entre parenthèses ( ) les passages complétés par les fragments de Vienne (d'après Bergmann) et entre crochets [ ] les restitutions empruntées au texte d'Amada (d'après Lepsius).







TECHNIQUE. Tout est gravé en creux sans détails intérieurs.

CONSERVATION. Le haut de la stèle est à Vienne. L'angle gauche est formé de trois fragments qui se raccordent. Plus traces de couleurs. Nom d'Amon martelé.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28585; *Catalogue Virey*, n° 158; *Catalogue Maspero* (1902), n° 158, p. 60; *Catalogue Maspero* (1903), n° 288, p. 116; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 791-798.

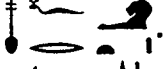
34020. Stèle cintrée. — Calcaire. — Haut. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 165 mill.  
— Mit Rahineh (pl. XII).


Un seul registre. Dans le cintre, le disque armé des deux grandes ailes et des deux uræus pendantes.



**TECHNIQUE.** Les hiéroglyphes sont gravés en creux et peints en jaune. Le champ de la stèle était sans doute peint en blanc (traces peu sûres). La partie inférieure qui devait être fichée en terre ou engagée dans un socle, est délimitée par une ligne gravée en creux; elle est grossièrement planée.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 800; *Catalogue Maspero* (1903), n° 366, p. 140; MARIETTE, *Monuments divers*, pl. XLVII A, et texte de Maspero, p. 14.





**34022.** Stèle cintrée de . — Calcaire. — Haut. 1 m. 04 cent., larg. 0 m. 67 cent. — Abydos (pl. XIII).


Trois registres. Dans le cintre, le disque muni des deux grandes ailes et des deux uræus pendantes. L'uræus de droite est coiffée de la couronne , celle de gauche de

la couronne . Entre elles le cartouche





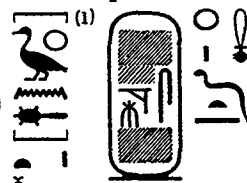
*Premier registre.* Une déesse est adorée par un roi.

A droite, la déesse est assise sur le siège , face à gauche. Le siège repose sur une natte placée elle-même sur le signe . De la main droite la déesse tient le sceptre , de la gauche le signe . Elle est coiffée du mortier muni de l'uræus et surmonté des deux grandes plumes. Elle porte la longue robe collante.

Au-dessus d'elle, verticalement : (→) 

Devant elle, une table chargée de nombreuses offrandes; sous la table, des vases et des oiseaux.

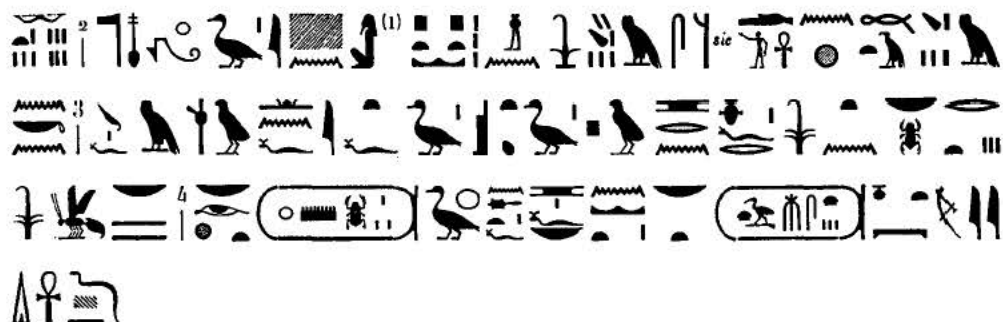
A gauche, un roi debout, face à droite. De la main droite il présente une grosse gerbe de papyrus et de lotus, de la gauche il offre un vase contenant l'encens allumé . Il est coiffé du casque de guerre  muni de l'uræus. Un collier. On ne distingue plus la disposition des étoffes sur le torse (voir la planche de Mariette). Un pagne court muni de la queue et recouvert d'une jupe tombant aux chevilles sous laquelle il apparaît par transparence. Des sandales aux pieds.

Au-dessus de lui, verticalement : (←) 

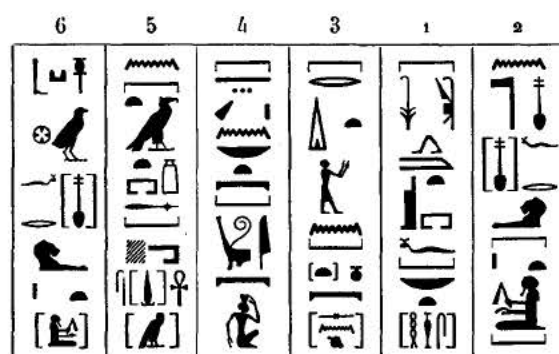
*Deuxième registre.* Horizontalement : (←→)



<sup>(1)</sup> Complété d'après la planche de Mariette.



*Troisième registre.* Deux personnages se faisant face sont accroupis, un genou en terre, à droite et à gauche de la stèle. Ils lèvent les deux mains en adoration. Perruque à tresses verticales; le bas du corps est détruit. Entre eux les débris de six lignes verticales presque entièrement effacées aujourd'hui<sup>(2)</sup>. Je comble les lacunes d'après la planche de Mariette.





**TECHNIQUE.** Les figures et les hiéroglyphes du premier registre sont en relief dans le champ creux. Il en est de même des deux personnages du troisième registre. Les autres hiéroglyphes sont gravés en creux.

**CONSERVATION.** Tout le haut s'écaille et tombe; de nombreux éclats ont sauté sur les bords. Les six lignes de texte placées au bas ont presque totalement disparu. Le bord inférieur est brisé. Couleurs disparues.


**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 131; *MARIETTE, Abydos, II*, pl. XLVII; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1060.

<sup>(1)</sup> On ne voit pas s'il s'agit d'un martelage.





<sup>(2)</sup> Les lacunes sont tout à fait récentes, car l'exemplaire d'*Abydos, II*, appartenant au Musée du Caire, contient en marge de la planche XLVII les corrections suivantes de la main de M. Schäfer :

Ligne 3 |  | ligne 5 |  | . J'ai introduit ces corrections dans les restitutions entre crochets.

34023. Stèle cintrée de . — Calcaire. — Haut. 1 m. 2/4 c., larg. 0 m. 86 cent. — Abydos (pl. XIV).





Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Osiris est adoré par trois personnages.


A gauche, Osiris est assis sur le siège , buste de face. Il tient le  de la main droite et le  de la main gauche. Le dieu est habillé d'un pagne à plis, ceignant les reins et tombant aux chevilles. Il est coiffé de la couronne . Une bandelette rouge entoure cette couronne et les deux bouts pendent par derrière. Chairs vertes. Au-dessus de lui : (←→)

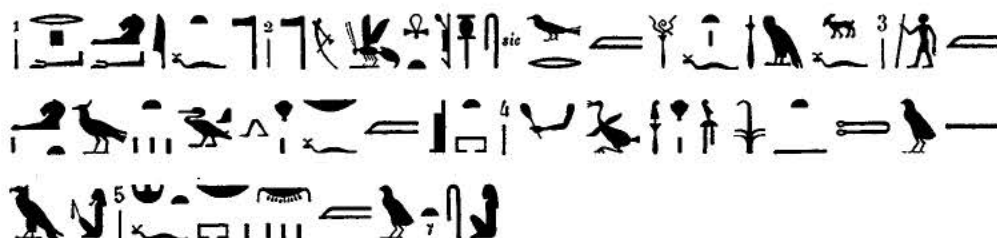


Devant le dieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, un roi debout tenant de la main droite le  et le , et levant de la main gauche l'encensoir allumé . Il est coiffé du casque de guerre muni de l'uræus et vêtu d'une robe flottante à manches et à larges plis. Des sandales aux pieds. Au-dessus de sa tête, un vautour les ailes déployées, tenant dans ses serres les signes . Verticalement : (←→)






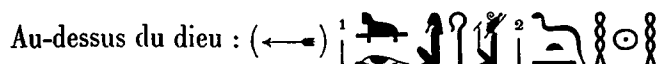
Derrière le roi, un homme et une femme debout. L'homme tient de la main droite l'éventail  et le mouchoir, de la gauche trois lotus. Il est vêtu d'une robe plissée à manches; des sandales; une perruque coupée obliquement par derrière et surmontée du cône. La femme tient le mouchoir de la main droite et lève la main gauche. Perruque longue surmontée du cône; robe large à manches. Au-dessus d'eux : (←→)



*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

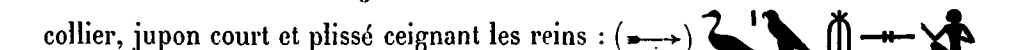



il tient le  et de la gauche le . Il est coiffé de la couronne  et vêtu d'un pagne plissé ceignant les reins et tombant jusqu'aux chevilles (voir n° 34023). Un collier. Derrière le siège, une gerbe de fleurs montées.

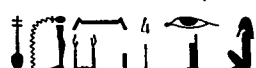
Au-dessus du dieu : 

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, tête rasée, vêtu de la peau de panthère et du jupon plissé, présente au dieu une gerbe montée et une oie.

Au-dessus de lui, verticalement : 

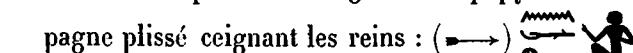
2° Un homme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. Tête rasée. collier, jupon court et plissé ceignant les reins : 

3° et 4° Deux femmes debout, face à gauche, robes flottantes, perruques longues surmontées du cône, la main droite tombante tient le linge, la main gauche est levée devant la face : 



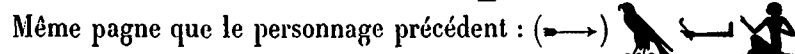
Derrière la seconde femme, une grande gerbe montée borde la stèle.

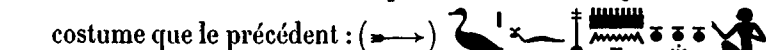
*Deuxième registre.* Huit personnages debout, face à gauche :

1° Un homme portant deux gerbes de papyrus. Tête rasée surmontée du cône, collier, pagne plissé ceignant les reins : 

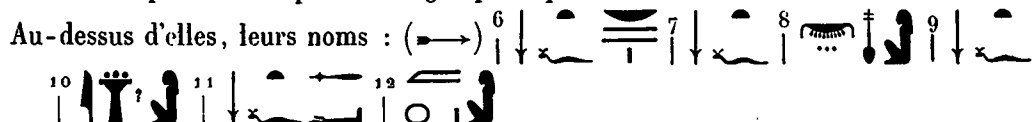
2° Une fillette, sans nom.

3° Un homme présentant un autel à feu  et une oie. Perruque surmontée du cône.

Même pagne que le personnage précédent : 

4° Un homme, la main droite pendante, la main gauche levée devant la face. Même costume que le précédent : 

5°, 6°, 7° et 8° Quatre femmes, les deux mains tombantes, sauf la troisième qui lève la main gauche devant sa face. Elles portent toutes le même costume : robe flottante plissée aux épaules, longue perruque surmontée du cône, un collier.

Au-dessus d'elles, leurs noms : 





**TECHNIQUE.** Figures en relief cerné d'un creux, hiéroglyphes en creux. La chair des hommes en rouge. De la même main que la stèle précédente.

**CONSERVATION.** La surface du premier registre s'effrite.


**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 476; *Mariette, Catal. d'Abydos*, n° 1234<sup>(1)</sup>.


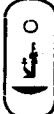
<sup>(1)</sup> Mal classée par Mariette; elle est identique pour le style au n° 34023.











**34025 (RECTO).** Stèle cintrée du roi  . Le verso a été utilisé par le roi  . — Granit gris. — Haut. 3 m. 18 c., larg. 1 m. 63 cent., épais. 0 m. 31 cent. — Thèbes, temple funéraire de Meneptah (pl. XV et XVI).

Cette stèle a été presque entièrement martelée par Amenophis IV puis regravée par Seti I<sup>er</sup>. Le texte primitif n'est plus représenté que par les quatre dernières lignes de l'inscription et une partie des six lignes précédentes. Le reste de la surface a été plané pour recevoir la nouvelle gravure et le champ de la stèle se trouve ainsi en contrebas de la bordure qui ne portant pas d'hieroglyphes est restée intacte.


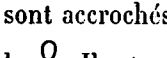

Deux registres. Dans le cintre, le disque armé des deux grandes ailes et des deux uræus pendantes. Celle de droite est coiffée de la couronne , celle de gauche de la







couronne . Entre elles le cartouche : .



Sous l'aile droite :  . Sous l'aile gauche, la même inscription en sens inverse. Ce couronnement de la stèle n'a pas été touché par le martelage; quelques signes des deux inscriptions placées sous les ailes ont seuls été refaits.

*Premier registre.* Entièrement refait. Il est décoré de deux scènes parallèles et identiques séparées par une ligne verticale :       


*Scène de droite.* Le roi Amenophis III fait l'offrande du vin au dieu Amon.

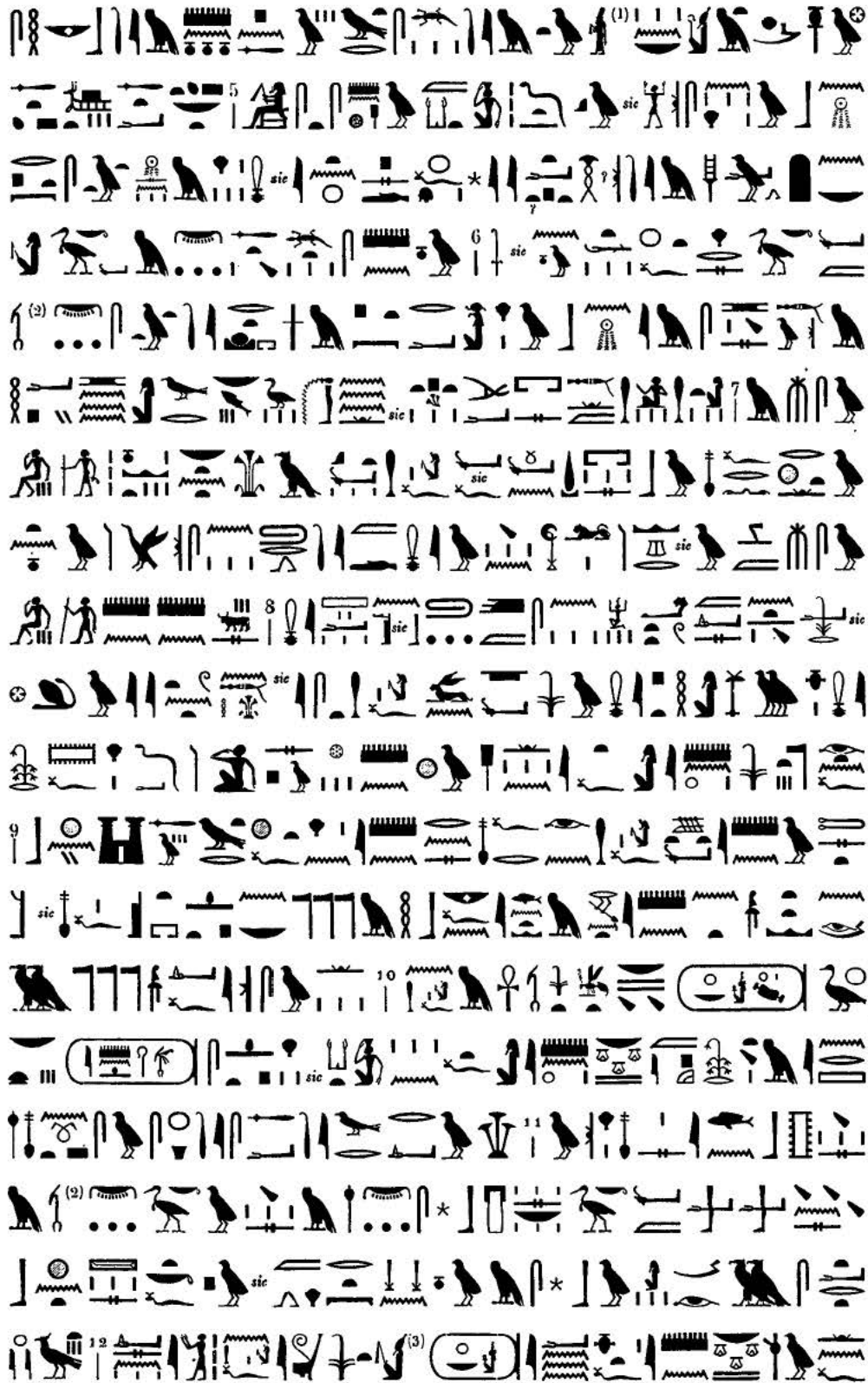
A gauche, Amon debout, face à droite. Il tient de la main gauche le sceptre  auquel sont accrochés les signes  dirigés vers le nez du roi, et de la main droite le . Il est coiffé du mortier surmonté des deux grandes plumes et muni par derrière de la tige verticale. Il porte la barbe, un collier, le corselet et la *šento* munie de la queue.

Au-dessus du dieu, verticalement :       


A droite, le roi debout, face à gauche, présentant des deux mains les deux vases . Il est coiffé de la double couronne  avec l'uræus au front. Il porte la barbe et un collier, il est vêtu du jupon court à devanteau triangulaire et muni de la queue.

Au-dessus du roi, verticalement :       

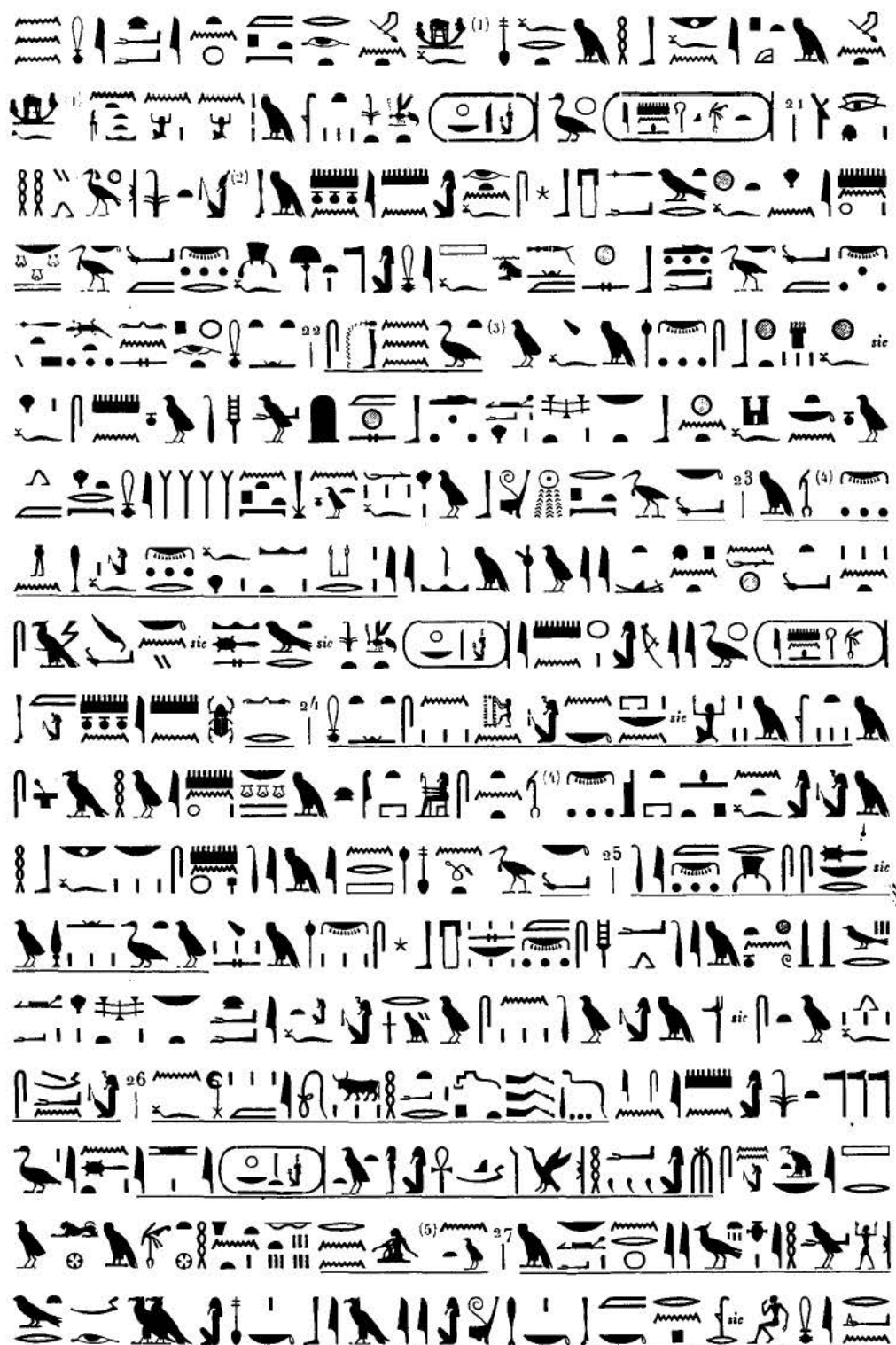


(1) Un dieu momifié coiffé des deux plumes et tenant le  $\searrow$  et le  $\eta$ . — (2) La tige est ondulée. — (3) Avec l'uræus au front.



(1) La tige est ondulée. — (2) Les plantes placées sur la tête des deux déesses semblent différer un peu l'une de l'autre, mais elles ne sont pas nettes. Les déesses sont debout.



(1) L'avant et l'arrière de cette barque sont ornés d'une tête de bélier.

(2) Avec l'uraeus au front.

(3) A partir d'ici, dans les lignes 22-27, j'ai souligné tous les passages qui n'ont pas été martelés.

(4) La tige est ondulée.

(5) La femme tenant l'enfant sur ses genoux est assise sur un siège.





es sont en relief cerné d'un creux et peintes en jaune; les hiéroglyphes en creux.

Musée, n° 31408; *Contemporary Review*, May 1896, 619; *Century Magazine*, (une reproduction); FL. PÉTRIE, *Six temples at Thebes*, 1897, p. 10-11, dans *Six temples at Thebes*, p. 23-26; SPIEGELBERG, *Recueil de travaux*, XX, en phototypie); *Orientalistische Literatur Zeitung*, 1898, n° 5, 156-157; *Records of Egypt*, II, § 878-890.


(pl. XVII-XIX).

de deux scènes parallèles, séparées l'une de l'autre par un


l'offrande du roi et du dieu 

face à droite, tient des deux mains devant lui le sceptre .


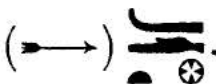
porteur surmonté des deux plumes et muni par derrière de la  
la barbe et un collier (bleu). Il est vêtu de la *šento* à raies  
eue; aux bras, aux poignets et aux chevilles des bracelets

ment : 

ment : 

deut, face à gauche, présente de la main droite la , la

Au-dessus de sa tête plane le disque muni des deux uræus;

us pend un signe . Sous le disque, son nom : .



ue de guerre muni de l'uræus; une grande bande d'étoffe tombe

de la *šento* munie du devant et de la queue et d'un pagne

un collier (bleu) et des bracelets aux bras et aux poignets.





ce à gauche, tenant de la main gauche la palme à laquelle




la panégyrie  et en bas les signes . Le dieu est représenté



il est coiffé du disque placé sur un mince croissant et muni de

avec la queue; un collier, des bracelets aux bras, aux poignets




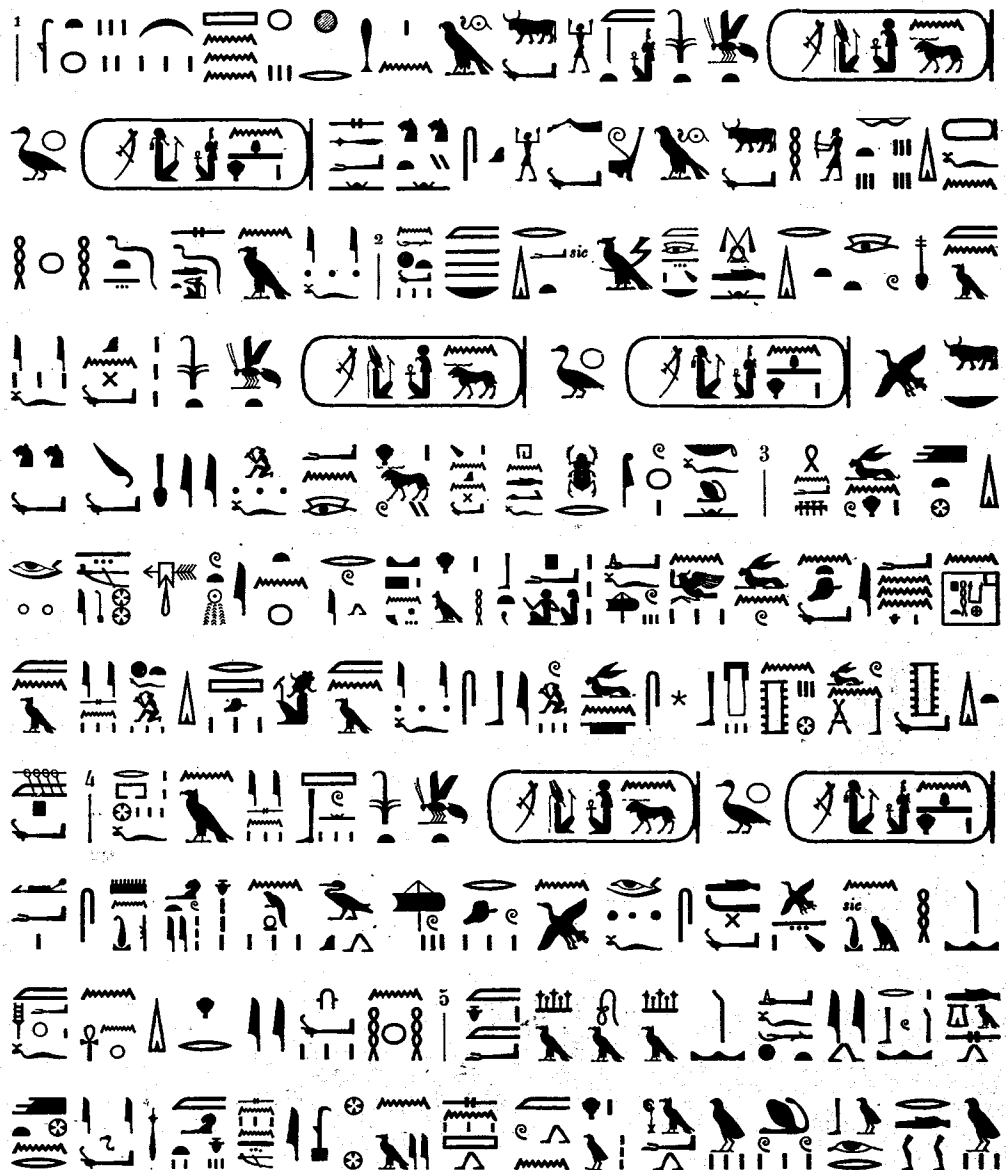
A gauche : 1° Le roi vêtu comme dans la scène de droite. Il serre de la main droite le manche de la  que lui tend le dieu et de la main gauche il tient le . Au-dessus de lui ses cartouches et le disque comme dans la scène de droite.

2° Derrière le roi, la déesse  debout, tenant de la main gauche la palme avec la panégyrie et les milliers d'années comme celle que tient  à droite. Elle porte la double couronne  sur la dépouille de vautour, la longue robe collante, un collier, des bracelets aux bras, aux poignets et aux chevilles.

Au-dessus d'elle : ( →) 

Derrière elle, verticalement : ( →)       sic

Deuxième registre. 28 lignes horizontales ( →); hauteur des lignes 0 m. 075 mill. :





1. 
  
 2. 
  
 3. 
  
 4. 
  
 5. 
  
 6. 
  
 7. 
  
 8. 
  
 9. 
  
 10. 
  
 11. 
  
 12. 
  
 13. 
  
 14. 
  
 15. 
  
 16. 
  
 17. 
  
 18. 
  
 19. 
  
 20. 
  
 21. 
  
 22. 
  
 23. 
  
 24. 
  
 25. 
  
 26. 
  
 27. 
  
 28. 
  
 29. 
  
 30. 
  
 31. 
  
 32. 
  
 33. 
  
 34. 
  
 35. 
  
 36. 
  
 37. 
  
 38. 
  
 39. 
  
 40. 
  
 41. 
  
 42. 
  
 43. 
  
 44. 
  
 45. 
  
 46. 
  
 47. 
  
 48. 
  
 49. 
  
 50. 
  
 51. 
  
 52. 
  
 53. 
  
 54. 
  
 55. 
  
 56. 
  
 57. 
  
 58. 
  
 59. 
  
 60. 
  
 61. 
  
 62. 
  
 63. 
  
 64. 
  
 65. 
  
 66. 
  
 67. 
  
 68. 
  
 69. 
  
 70. 
  
 71. 
  
 72. 
  
 73. 
  
 74. 
  
 75. 
  
 76. 
  
 77. 
  
 78. 
  
 79. 
  
 80. 
  
 81. 
  
 82. 
  
 83. 
  
 84. 
  
 85. 
  
 86. 
  
 87. 
  
 88. 
  
 89. 
  
 90. 
  
 91. 
  
 92. 
  
 93. 
  
 94. 
  
 95. 
  
 96. 
  
 97. 
  
 98. 
  
 99. 
  
 100.

(1) Ce signe est fait 7



1) l'homme tenant le bâton est représenté assis.






**TECHNIQUE.** Les personnages sont en relief cerné d'un creux. Ils sont peints en jaune, avec les bracelets et les colliers en bleu. Les hiéroglyphes gravés en creux étaient peints en jaune. La gravure est très négligée. La surface de la stèle a été très mal planée, pas de poli.

**CONSERVATION.** Un éclat manque à l'angle inférieur gauche; dans la moitié inférieure les couleurs ont disparu.



**BIBL. :** SPIEGELBERG, *Aeg. Zeits.*, XXXIV (1896), p. 1-25 et pl. I; PETRIE, *Six temples at Thebes*, (1897), p. 13, 30, pl. XIII et XIV; SPIEGELBERG, dans *Six temples at Thebes*, p. 26-28; PETRIE, *Contemporary Review*, mai 1896; PETRIE, *Century Magazine*, August, 1896; SPIEGELBERG, *Sitzungsberichte der Akad. der Wissens. zü Berlin* (1896), XXV, p. 593; MASPERO, *Journal des Débats*, 14 juin 1896; K. BUDDE, *Deutsches Wochenblatt*, IX, p. 306; SELLIN, *Neue Kirch. Zeits.*, VII (1896), p. 502; BRANDT, *Theologisch Tijdschrift* (1896), p. 505; HOMMEL, *Neue Kirch. Zeits.*, p. 581; STEINDORFF, *Zeits. für alttestamentl. Wissenschaft*, XVI, p. 330; MARSHALL, *Expositor*, July 1896; MOLANDRE, *Revue des Religions* (1897); GRÖFF, *Bulletin de l'Institut égyptien*, 1896, p. 59 et 1898, p. 189; GRÖFF, *Recueil de Travaux*, XXIV, p. 124; MASPERO, *Revue critique* (1898), p. 482; STEINDORFF, *Mittheilungen des Deuts. Palästinischen Vereins* (1896), 45; GRIFFITH,


*Proceedings of the Soc. of Bibl. Archaeol.*, XIX (1897), p. 298; KRALL, *Grundriss der altorientalischen Geschichte*, p. 85; VIREY, *Douzième Congrès des orientalistes*, Rome, vol. I, p. CLXXX; FRÏES, *Sphinx*, I, p. 208; DARESSY, *Revue archéologique*, XXXIII, p. 263; MOORE, *Presbyterian Quarterly*, janvier 1898; HALÉVY, *Revue sémitique* (1896), p. 285; BREASTED, *Biblical World*, janvier, 1897, p. 62; MAX MÜLLER, *The Independent*, mai 1897; WIEDEMANN, *Le Museon*, XXII (1898), p. 89; PIEHL, *Sphinx*, IV, p. 125; NAVILLE, *Recueil de Travaux*, XX, p. 32; MAX MÜLLER, *Recueil de Travaux*, XX, p. 31-32; DEIBER, *Revue biblique*, VIII, p. 207; ERIK TRANA, *Zur Erklärung des Siegeshymnus des Merneptah* (Göteborg, 1903); MASPERO, *Histoire ancienne, Les premières mêlées*, p. 436; VON BISSING, *Geschichte Ägyptens*, p. 85; PETRIE, *History*, III, p. 114; BUDGE, *History*, V, p. 104; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, III, p. 256; SPIEGELBERG, *Orientalistische Literatur-Zeitung* (1908), p. 403; CLERMONT-GANNEAU, *Revue archéologique* (1896), II, p. 127 et (1898), II, p. 429.

34026. Stèle cintrée du roi .—Calcaire.—Haut. 2 m. 07 c., larg. 1 m. 10 cent. — Thèbes (réemployée dans le temple funéraire de Merneptah) (pl. XX et XXI).



Deux registres. Le cintre est bordé en haut d'un ciel formant voûte. Dans ce cintre, le disque ailé orné des deux uræus pendantes; celle de droite est coiffée de la couronne

, celle de gauche de la couronne . Entre les deux uræus, le cartouche 

Sous l'aile de droite, horizontalement : () 

Sous l'aile de gauche, la même inscription en sens inverse ()

*Premier registre.* Il est divisé en deux scènes parallèles et identiques, séparées par un trait vertical et représentant le roi qui fait offrande à Amon. Tout le centre du registre qui comprenait deux fois la figure d'Amon a été complètement martelé par Aménophis IV et refait par Sêti I<sup>er</sup> et les deux Amons se trouvent ainsi placés dans un creux dû au planage des figures antérieures; le relief nouveau est beaucoup plus bas que l'ancien. Le nom d'Amon a été martelé dans le cartouche du roi et dans tous les textes de la stèle, il n'a pas été refait partout.

*Scène de droite.* A gauche Amon debout, face à droite, tenant de la main gauche le sceptre  et de la droite le . Il est coiffé du mortier surmonté des deux plumes, et vêtu de la *šento* munie de la queue. Tresse de barbe.

Au-dessus de lui, regravé : ()  et () 

A droite, le roi debout, face à gauche, présente au dieu les deux vases de vin. Il est coiffé de la perruque ronde avec la bande d'étoffe tombant sur la nuque; cette perruque est surmontée du disque et des deux plumes avec les deux grandes cornes horizontales auxquelles sont pendues quatre uræus. Un grand collier au cou. Il est vêtu du pagne orné de la queue et serré à la taille par une ceinture; un devantail orné d'une tête de lion et de six uræus.



dos de chaque cheval deux nègres, les bras liés derrière le dos. Deux autres nègres sont attachés au timon du char.

Le bas du registre est détruit et les nègres sur lesquels passait le char ont disparu.


Au-dessus de la scène, ce texte verticalement : (←→)



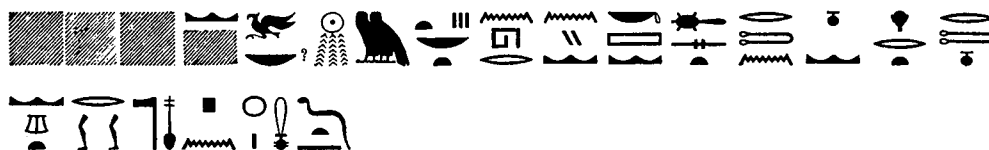
*Scène de gauche.* Elle est identique à celle de droite. Le bas de la scène montre des Asiatiques renversés par terre et dans des positions tout à fait étranges. Le char du roi passe sur eux. Sur les chevaux, quatre prisonniers attachés.

Au-dessus de la scène, verticalement : (→←)



Tout ce deuxième registre repose sur un bandeau formé d'une grande étoile \* flanquée à droite et à gauche de trois 

Au-dessous, une ligne horizontale gravée en creux : (←→)



**TECHNIQUE.** Les figures et les textes sont en relief épais dans le champ creux des registres. Le fond des registres en jaune (très effacé), les chairs en rouge. Les hiéroglyphes étaient polychromes : traces de noir, bleu, vert et rouge.

**CONSERVATION.** Cette stèle a été cassée en trois grands morceaux pour être remployée dans les fondations du temple de Menepthah. Il manque de grands éclats entre les deux fragments inférieurs qui ne se raccordent qu'en un point.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 31409; *Catalogue Virey*, n° 1377; *Catalogues Maspero* (1902), n° 1377, p. 62; (1903), n° 293, p. 118; (1905), n° 293, p. 125; (1906), n° 293, p. 114; (1908), n° 293, p. 124; PETRIE, *Six Temples at Thebes* (1897), p. 10 et pl. X; SPIEGELBERG, dans *Six Temples at Thebes*, p. 23; SPIEGELBERG, *Geschichte der ägypt. Kunst*, p. 54; STEINDORFF, *Blütezeit des Pharaonenreichs*, p. 43; WIEDEMANN, *Die Umschau* (1904), p. 1024; BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II, § 856-858; VON BISSING, *Denkmäler Ägyptischer Sculptur*, pl. LXXIX.

**34027.** Stèle cintrée du roi . — Terre cuite. — Haut. 0 m. 37 cent., larg. 0 m. 28 cent. — Amada (Nubie) (pl. XXII).

Deux registres. Rien dans le cintre.






TECHNIQUE. Cette stèle a dû être faite dans le même moule que la stèle précédente.


CONSERVATION. En deux morceaux.



BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30309.


34029. Stèle cintrée de . — Grès. — Haut. 0 m. 44 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Karnak (pl. XXII).

Deux registres. Dans le cintre, le disque muni des deux grandes ailes.


*Premier registre.* Un roi, deux reines et un fils royal sont assis de chaque côté d'une table chargée d'offrandes.

A gauche, le roi et les deux reines, face à droite, sont assis chacun sur un siège .


1° Le roi est coiffé du casque de guerre avec l'uræus, de la main gauche il tient la hache , de la droite le signe . Il est vêtu de la *šento*; la queue de chacal est ramenée en avant entre les deux jambes.


Au-dessus de sa tête, verticalement : 


2° Une reine tenant par l'épaule et par le bras le roi placé devant elle. Elle porte la robe collante prenant sous les seins, et elle est coiffée de la dépouille de vautour surmontée du mortier plat.

Au-dessus de sa tête : 

3° Une reine tenant par l'épaule et par le bras la reine placée devant elle. Elle porte la robe collante, et elle est coiffée de la perruque longue surmontée du mortier plat.


Au-dessus de sa tête : 

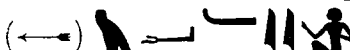
A droite, le fils royal est assis sur le siège . Il est coiffé de la perruque ronde et vêtu de la *šento* courte. Il tient de la main droite ramenée devant lui un rouleau(?), la main gauche est étendue au-dessus du genou.


Au-dessus de sa tête : 


*Deuxième registre.* A gauche, trois personnages, face à droite, sont assis devant une table chargée d'offrandes.

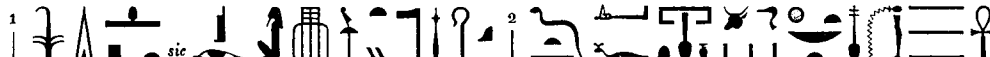
1° Une femme, perruque longue (en noir), robe collante.

Au-dessus d'elle : 

2° Un homme coiffé de la perruque ronde et vêtu de la *šento*. Il tient par l'épaule et par le bras la femme placée devant lui : 

3° Un homme identique au précédent : 

A droite, trois lignes verticales : 






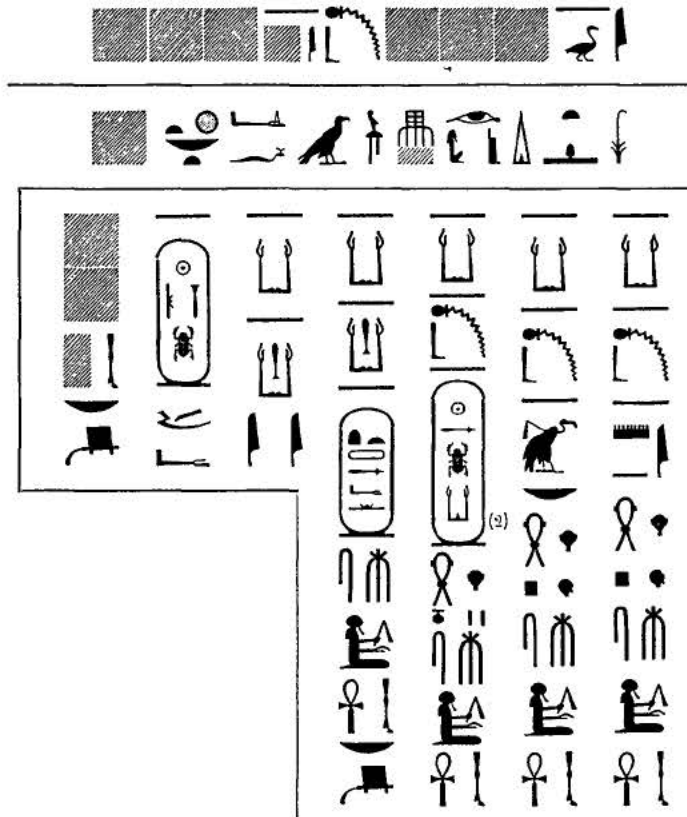
TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres; les hiéroglyphes en creux. Les chairs des hommes en rouge, celles des femmes en jaune.

CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 768; MARIETTE, *Monuments divers*, pl. LXXXIX, texte de Maspero, p. 28.



34030. Stèle cintrée de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 17 cent. — Gournah (?)<sup>(1)</sup> (pl. XXII).

Rien dans le cintre. Un texte ainsi disposé occupe presque toute la surface de la stèle : (→)



Dans l'angle de gauche, un homme et une femme debout face à droite. L'homme porte la perruque ronde, un collier, il est vêtu de la jupe nouée à la ceinture et tombant jusqu'au-dessous des genoux, les chairs sont en rouge; il respire un lotus.

<sup>(1)</sup> Échangé avec M. Petrie.

<sup>(2)</sup> Un débris du signe  montre clairement qu'il ne peut s'agir de 





**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux; les hiéroglyphes en creux et peints en bleu.

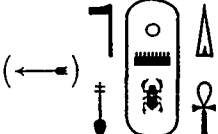
**CONSERVATION.** Il manque les trois quarts de la stèle. Toute la surface est très usée.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 28998; DARESSY, *Annales du Service des Antiquités*, I, p. 99.

**34032. Fragment d'une stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 18 cent., larg. (actuelle) 0 m. 20 cent. — Gournah(?)<sup>(1)</sup>.

Dans le cintre, le disque muni des deux grandes ailes.

A gauche, un roi assis, face à droite, sur le siège . Il est coiffé de la perruque munie de l'uræus sur le front. Il porte la barbe, un large collier. La main gauche ramenée devant la poitrine tient le . Un cordon passant sous le bras droit et peut-être sur l'épaule gauche(?) semble soutenir une pièce d'étoffe(?) placée sur le dos du roi. Tout le bas du corps manque. Les chairs sont peintes en rouge.

Au-dessus de lui : 

Tout le côté droit de la stèle a disparu.

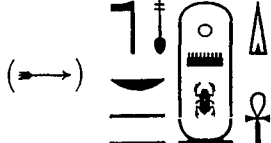
**TECHNIQUE.** La décoration est en relief dans le champ creux de la stèle; les hiéroglyphes sont en creux.

**CONSERVATION.** Il manque les trois quarts de la stèle.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 28998<sup>(1)</sup>.

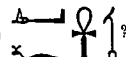
**34033. Fragment d'une stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 14 cent., larg. (actuelle) 0 m. 11 cent. — Gournah(?)<sup>(2)</sup>.



Dans le cintre, le disque muni des deux grandes ailes et des deux uræus pendantes. A gauche, une scène qui devait comprendre un roi et un personnage. Il reste seulement la tête du roi. Il est coiffé du casque de guerre muni de l'uræus, il porte un collier, le reste du corps est détruit.

Au-dessus de lui : 

<sup>(1)</sup> Trouvée sans doute avec le n° 34031. Voir à ce numéro la note 2.

<sup>(2)</sup> Trouvée sans doute avec le n° 34031. Voir à ce numéro la note 2.

En face, les débris d'une inscription qui se rapporte à un personnage disparu placé devant le roi : (←→) 

A droite, il devait y avoir une scène analogue à celle de gauche, elle a disparu sauf la fin de l'inscription : (←→) . Le mot  est martelé.

**TECHNIQUE.** Les figures en relief dans le champ creux de la stèle; les hiéroglyphes en creux. Tout le champ de la stèle est peint en jaune. Les chairs du roi en rouge.



**CONSERVATION.** Il manque les trois quarts de la stèle.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 28998 (voir n° 34031, note 2).



**34034. Stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. 1 m. 02 cent., larg. 0 m. 70 cent. — Karnak (pl. XXIII).

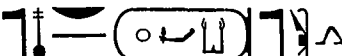
Trois registres. Dans le cintre, le disque muni des deux ailes et des deux uræus.




*Premier registre.* Amon, un roi et une reine reçoivent l'offrande d'un homme.


A gauche : 1° Amon debout, face à droite. Il a été entièrement regravé sur un martelage, et se trouve par suite dans une partie plus creuse que le champ normal de la stèle. Devant lui, un autel portant trois lotus. Le dieu est coiffé du mortier surmonté des deux grandes plumes et muni par derrière de la grande tige verticale. Il porte la barbe, un collier, et est vêtu de la *šento*; la main gauche tient le sceptre  et la main droite pendante serre le .


Au-dessus du dieu : (←→) . Cette inscription est regravée sur un martelage.


2° Un roi debout, face à droite. Il porte le casque de guerre muni de l'uræus et est vêtu de la *šento* munie de la queue; un collier au cou. La main gauche est ramenée devant la poitrine et tient le , la main droite pendante serre le .

Devant le roi verticalement : (←→) 

3° Une reine debout, face à droite. Elle est coiffée de la longue perruque couverte de la dépouille de vautour; sur le sommet de la tête, le mortier plat surmonté des deux grandes plumes. Elle est vêtue de la longue robe collante à bretelles laissant le sein nu. De la main droite pendante elle tient un sistre  et de la main gauche ramenée devant la poitrine le sceptre . Un collier  est suspendu à son bras gauche.






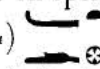

Au-dessus d'elle, verticalement : (←→) . Le nom d'Amon est regravé sur un martelage.

Entre le roi et la reine on distingue les traces de six lignes d'hiéroglyphes à l'encre noire. A droite, un homme debout, face à gauche, présente d'une main l'encens  et de



l'autre fait une libation avec le vase . Une grande partie du corps et la tête manquent. Il est vêtu du pagne tombant à mi-jambe muni du devant et de la queue. Il porte un collier et des bracelets aux avant-bras et aux bras.

Devant lui, verticalement : . Sur le pagne on distingue les traces de quatre lignes en hiératique très effacées.

*Deuxième registre.* Un roi reçoit l'offrande de deux hommes.



A gauche, le roi, face à droite, est assis sur le siège  qui repose lui-même sur le signe . Devant lui, une table de ce type . Au-dessus de sa tête un ciel  sous lequel plane un épervier tenant dans ses serres l'anneau ; à côté de l'épervier son nom : . Le roi est coiffé de la perruque avec l'uraeus au front. Il porte un collier, la barbe, il est vêtu de la *šento* munie de la queue. De la main gauche ramenée devant la poitrine il tient le linge replié et de la main droite le  placé au-dessus du genou.



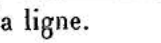
Derrière lui, verticalement : 

Devant lui, verticalement : . Ici le nom d'  n'a pas été martelé.

A droite : 1° Un homme dont la silhouette entière a été grattée <sup>(1)</sup>.

2° Un homme debout, face à gauche, présentant des deux mains un coffret, des lotus et des papyrus. Les inscriptions qui l'accompagnent sont martelées.


Devant le premier homme, verticalement, le texte suivant gravé en creux postérieurement :  


*Troisième registre.* Débris d'une ligne horizontale en creux, gravée postérieurement; le nom d'Amon n'est pas martelé :   ; il manque la moitié de la ligne.

**TECHNIQUE.** Figures et hiéroglyphes en relief dans le champ creux. Le champ de la stèle en jaune; les chairs des hommes et d'Amon en rouge, pour celles de la reine la couleur est indécise.

**CONSERVATION.** Des martelages. Cassée en six morceaux qui se raccordent; il manque l'angle supérieur de droite.





BIBL. : LEGRAIN et NAVILLE, *Annales du Musée Guimet*, XXX, pl. VI A, p. 3 et 21.





**34035.** Stèle cintrée de . — Grès. — Haut. 0 m. 57 cent., larg. 0 m. 385 mill. — Gournah (pl. XXIII).



Trois registres. Dans le cintre : 





<sup>(1)</sup> Les traces encore visibles montrent que l'espace martelé n'a pu contenir l'image de la reine, comme l'avait supposé M. Naville, la silhouette de l'homme est nette (voir *Annales Musée Guimet*, XXX, p. 22).



*Premier registre.* Thoutmès III est assis devant trois divinités également assises, Osiris, Anubis et la déesse Amentet.





A gauche : 1° Osiris momifié et coiffé de la couronne ; il porte la barbe, un collier, le pendant dans le dos (buste de profil) et tient des deux mains le signe , le fouet  et le sceptre 




Au-dessus de lui, verticalement : ()   








2° Anubis à tête de chacal. Il est vêtu de la *šento* et du corselet, un collier au cou. Il tient de la main droite le , et de la main gauche le sceptre . Les chairs sont en rouge vif.

Au-dessus de lui, verticalement : ()   


3° La déesse Amentet. Elle est vêtue de la longue robe collante à bretelles (en rouge vif). Sur sa tête : . De la main droite elle tient le , la main gauche passe derrière le torse d'Anubis.

Au-dessus d'elle, une inscription dont le commencement a été martelé : ()   





A droite, le roi Thoutmès III, face à gauche, assis sur le siège . Il est coiffé du casque de guerre avec l'uraeus et porte la *šento* munie de la queue et le pagne tombant à mi-jambe. Un collier au cou. De la main droite il tient le , de la gauche le . Les chairs en rouge vif.





Devant lui, verticalement : ()      




*Deuxième registre.* Quatre personnages debout, face à gauche, portant des offrandes. Devant eux, une table chargée d'offrandes.








1° Un homme tête rasée (rouge), vêtu de la *šento* présente de la main gauche un petit autel  et de la droite fait une libation sur les offrandes. Derrière sa tête, un espace creux, dû à une erreur de gravure, devait être bouché anciennement avec du plâtre.

Devant lui, verticalement : ()      

2° Une femme, longue perruque noire, robe collante, de la main gauche elle présente , de la droite elle tient une oie par les ailes : ()  

3° Une femme vêtue comme la précédente, elle présente de la main gauche , de la main droite elle tient une grappe de fruits (?) : ()  

4° Une femme vêtue comme la précédente, elle présente de la main gauche un bouquet monté, de la main droite une grappe (?) : ()  


*Troisième registre.* Une ligne horizontale : ()      

**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux étaient peints en bleu (traces). Même style que le n° 34096.



**CONSERVATION.** Bonne.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 36421.









**34036. Fragment d'une stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 19 cent. — La provenance n'est pas indiquée au *Journal d'entrée*.

Dans le cintre :  

Un roi est adoré par un fils royal.

A droite, le roi est assis sur le siège , face à gauche. Il est coiffé du casque de guerre muni de l'uræus et porte un collier. La main droite ramenée devant le corps tient le . Tout le bas du corps manque.

Au-dessus de lui :   . Derrière lui :  

A gauche, il reste deux lignes d'inscription se rapportant à un personnage disparu qui faisait offrande au roi divinisé :      []  []

**TECHNIQUE.** Le roi est en relief; les chairs sont peintes en rouge; les hiéroglyphes sont en creux.


**CONSERVATION.** Il manque la moitié inférieure de la stèle.











**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 36163.

**34037. Stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 52 cent., larg. 0 m. 40 cent. — Gournah, 1887 (pl. XXIV).

Deux registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Deux scènes parallèles et identiques représentant un roi et une reine assis devant un petit autel.

*Scène de gauche.* Le roi est assis, tenant le sceptre  de la main gauche; il est coiffé du casque de guerre avec l'uræus et est vêtu de la veste à manches courtes et du pagne descendant jusqu'au-dessus de la cheville; un collier.

Au-dessus de lui :          

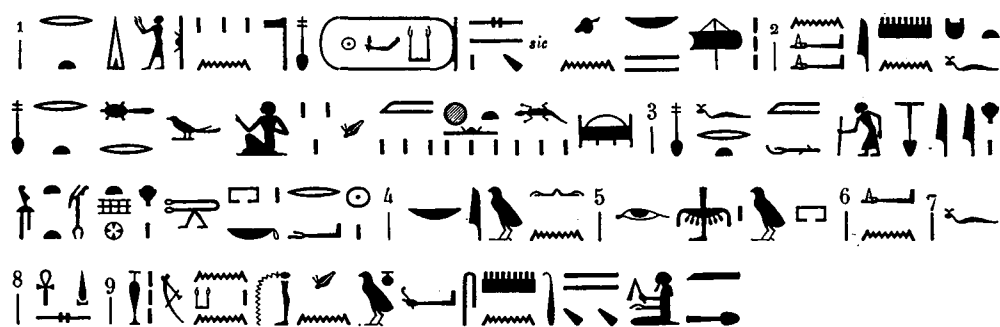




Devant l'homme placé à droite, ce texte : (→)




Devant l'homme placé à gauche, ce texte : (←)





TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux; hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Plus de couleurs, des martelages.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27573; *Catalogue Virey* (1895), n° 239; *Le Musée égyptien*, I, pl. XV; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 1944.

34038. Stèle cintrée de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 80 cent., larg. 0 m. 56 cent. — Abydos (pl. XXIV).

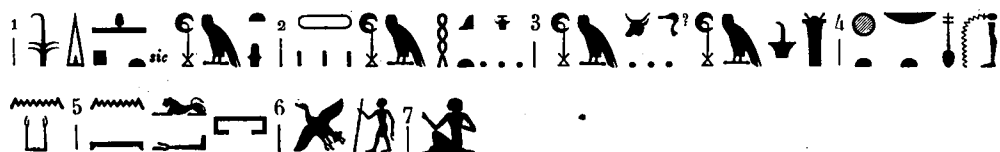
Deux registres. Dans le cintre, les deux yeux   très effacés.

Premier registre. Un homme fait offrande à deux personnages.

A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur un fauteuil à pieds de lion; une natte sous ce fauteuil. Devant eux, une table chargée d'offrandes, sous cette table deux vases avec un lotus enroulé autour de chacun d'eux.

L'homme a la tête rasée; il est vêtu du jupon tombant au-dessus de la cheville et serré à la ceinture; un collier au cou. De la main droite il tient un lotus qu'il respire, de la gauche le linge replié. Les chairs en rouge (traces).

Au-dessus de la table et de l'homme, sept lignes verticales : (→)





A gauche, un homme et une femme sont assis, face à droite, sur un siège à pieds de lion; devant eux une table chargée d'offrandes. L'homme respire un lotus, il porte un collier et le pagne tombant à mi-jambe. La femme a presque entièrement disparu, elle tenait l'homme par l'épaule.

Devant eux : (←) 1 | ■ 2 | ■ (1) 3 | U 4 | □ |

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, il tend la main droite vers les offrandes, la main gauche tient le mouchoir. Il a la tête rasée et porte un collier, la *šento* et le pagne tombant à mi-jambe.

Devant lui, verticalement : (→) 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

2° Deux femmes accroupies sur une natte, face à gauche. Elles respirent un lotus. Longue perruque divisée sur l'épaule, un collier, robe collante à bretelles. Leurs noms étaient écrits à l'encre noire et non gravés : (→) 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

Troisième registre. Horizontalement : (←)


1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

TECHNIQUE. Les figures en relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux, ils sont peints en bleu dans le deuxième registre et en jaune(?) dans le troisième.

CONSERVATION. Le haut manque; ce qui reste comprend quatre morceaux dont trois seulement se raccordent exactement. Le tout est très frotté.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29330; DARESSY, *Recueil de travaux*, XIV, p. 27.

(1) Le nom de l'homme a disparu dans une cassure.

(2) Le nom d'Amon a été martelé. On ne peut voir s'il y avait .













2° *La fausse porte*. Premier encadrement. Deux inscriptions affrontées partant du milieu du linteau et descendant verticalement sur les deux montants.

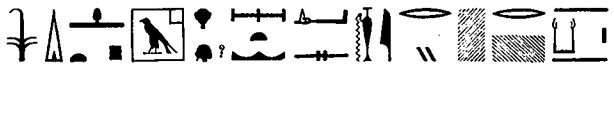
A droite : (→) Horizontalement  verticalement 

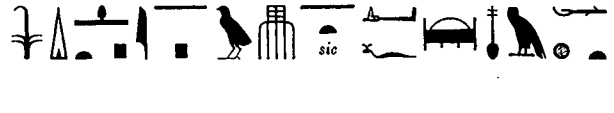




A gauche : (←) Horizontalement  verticalement 

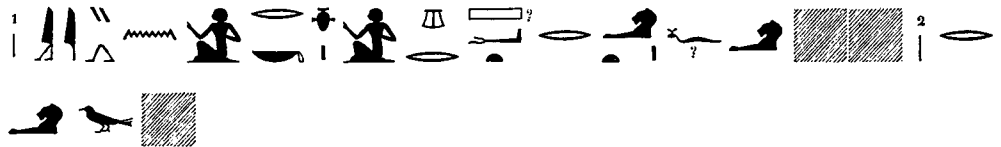


Deuxième encadrement. Sur le linteau, deux scènes parallèles et identiques : un homme et une femme assis reçoivent l'offrande d'un homme debout.

Sur le montant de droite : (→) 

Sur le montant de gauche : (←) 

Dans la baie centrale. Sur le linteau : (←)  . Verticalement : (←) 



TECHNIQUE. La tête était en haut-relief; la porte est en relief dans le champ de la stèle, les hiéroglyphes sont en creux.

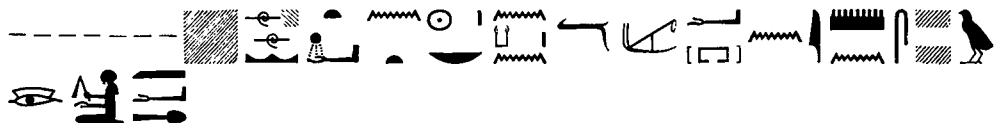
CONSERVATION. Mauvaise. Plus de couleurs, très frottée. La tête est cassée, le bas manque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 4746.

34046. Stèle carrée au nom de . — Calcaire. — Haut. (actuelle) 1 m. 44 cent., larg. 1 m. 15 cent. — El-Kab<sup>(2)</sup> (pl. XXVII).

Le haut manque.

Montant droit. Verticalement : (→)




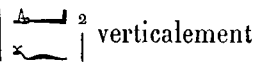
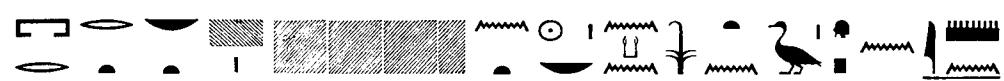
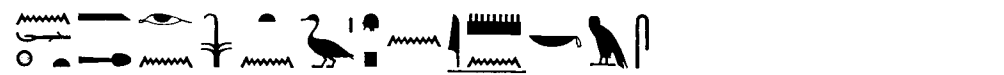
<sup>(1)</sup> Ce mot placé au centre est commun aux deux inscriptions.

<sup>(2)</sup> D'après MASPERO, *Catalogue* (1902), p. 86. Cf. GAUTHIER, *Bulletin Institut français*, VI, p. 142.


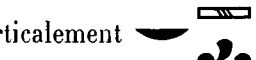




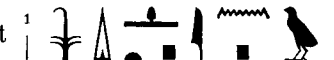
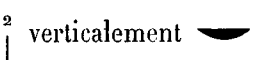
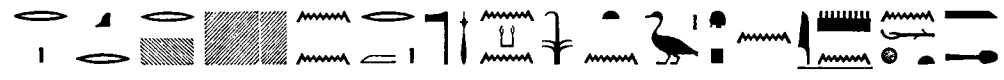





A gauche : (←) Horizontalement <sup>1</sup> |  | verticalement <sup>2</sup> |   
  


*Encadrement du milieu.* Deux autres inscriptions disposées comme les précédentes.

A droite : (→) Horizontalement <sup>1</sup> |  | verticalement <sup>2</sup> |   
  


A gauche : (←) Horizontalement <sup>1</sup> |  | verticalement <sup>2</sup> |   
  



*Tableau au-dessus de la baie de la porte.* Un homme et une femme sont assis, face à droite, sur le siège à pieds de lion et reçoivent l'offrande d'un homme. Le haut des deux corps disparaît dans une cassure.

Au-dessus d'eux, verticalement : (←)

<sup>1</sup> |  | <sup>2</sup> |  | <sup>3</sup> |   
 | <sup>5</sup> |  | <sup>6</sup> |  | <sup>7</sup> | 

Devant eux, un homme debout, face à gauche et levant la main droite, la main gauche tombante tient le linge plié.


Au-dessus de lui : (→) <sup>1</sup> | 

Devant lui : (→) 

*Encadrement intérieur.*

A droite : (→) 


A gauche : (←) 

Dans la baie de la porte : (←→) 

TECHNIQUE. Les figures sont en relief cerné d'un creux, les hiéroglyphes en creux profond sans détail intérieur.

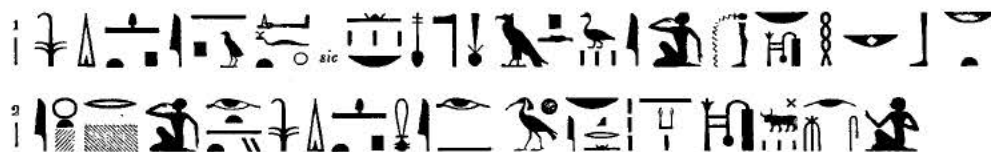
CONSERVATION. La stèle a été brisée en quatre morceaux qui se raccordent. Il manque l'angle supérieur de droite. Au milieu on voit les trous qui ont servi à introduire les coins de bois pour briser la pierre en deux. Plus traces de couleurs.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29254; DARESSY, *Recueil de travaux*, XIV, p. 170.

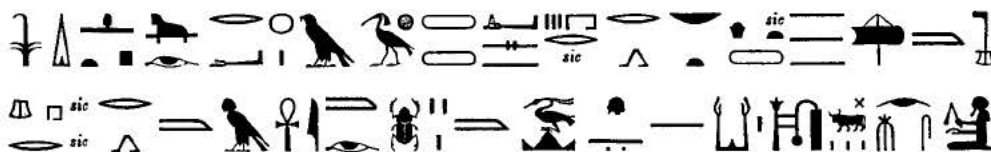
34049. Stèle en forme de porte au nom de . — Calcaire. — Haut. 1 mètre, larg. 0 m. 66 cent. — Saqqarah, janvier 1862 (pl. XXIX).

Elle comprend une stèle cintrée enfermée dans l'encadrement d'une porte.

1° LA PORTE. Sur le linteau, horizontalement : (←→)




Sur le montant droit, verticalement : (→→)









Sur le montant gauche, verticalement : (←←)



2° LA STÈLE CINTRÉE. Trois registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Osiris est adoré par quatre personnages.

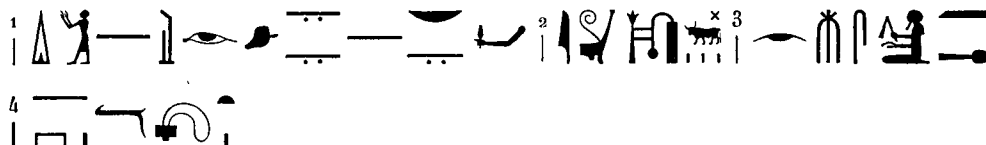
A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège . Il est enfermé dans un naos à toit voûté supporté par deux colonnes à chapiteau de lotus. Le naos repose sur le signe . Devant le dieu, une table couverte de palmes verticales, l'ensemble est placé sur une natte. Le dieu est momifié, coiffé de , le buste de face, il tient de la main gauche le , de la main droite le 

Devant lui, verticalement : (←→) 

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration.

Il porte la perruque, il est vêtu de la *šento* recouverte d'un pagne tombant à mi-jambe, une veste à manches.

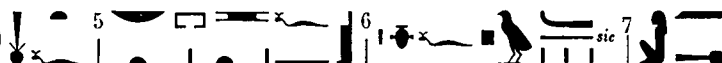
Au-dessus de lui, verticalement : (→)



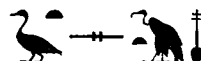
2° Une femme debout, face à gauche, tenant des deux mains une tige de papyrus.

Longue perruque terminée par de petites mèches avec un bouton de lotus sur le front, longue robe collante.

Au-dessus d'elle : (→) ↓



3° Une fillette debout, face à gauche, elle tient un lotus de la main droite, et lève la main gauche. Elle porte la perruque avec une longue partie de cheveux tombant sur le côté gauche de la tête. Longue robe collante : (→)



4° Un homme debout, face à gauche. Il tient des deux mains une longue gerbe de fleurs montées et porte la perruque coupée horizontalement par derrière, même costume que le premier : (→)



*Deuxième registre.* Deux scènes parallèles.

*Scène de gauche.* Un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes, à côté de la femme, une fillette assise sur un tabouret et respirant une fleur.

L'homme porte la perruque. Il est vêtu de la tunique à manches et du pagne tombant à mi-jambe. Il tient de la main gauche ramenée devant la poitrine un lotus qu'il respire, de la main droite il serre le linge plié.

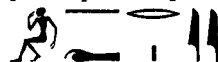
La femme est vêtue comme au registre précédent. Elle tient l'homme placé à côté d'elle par l'épaule gauche et par le bras droit. Devant eux, horizontalement, leurs noms :



Devant ces deux personnages, un homme debout, face à gauche, fait une libation de la main droite et présente l'encens de la main gauche ↓. Il a la tête rasée et porte la *šento* avec la queue. Au-dessus de lui : (→)



*Scène de droite.* Un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur le siège à pieds de lion. L'homme tient de la main droite une grande gerbe de fleurs montées, de la main gauche le linge plié. Il porte la perruque coupée court par derrière, même vêtement que celui de gauche : (→)




La femme tient l'homme par l'épaule et par le bras, perruque longue, robe collante à bretelles. Sous le siège, son nom : (→)

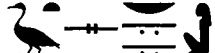


Troisième registre. Au centre, un édicule contenant sept grands vases posés sur des sellettes. De chaque côté, trois personnages apportent des offrandes.

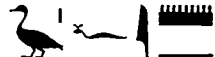
A gauche, un homme, une femme et un enfant debout, face à droite.

L'homme présente un bouquet monté. Perruque coupée court par derrière. Vêtement

comme au premier registre. Devant lui : (←→) 



La femme tient une tige de papyrus; longue robe flottante : (←→) 

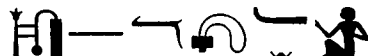
L'enfant tient une tige de papyrus et un objet que je ne reconnais pas. Il est nu. Il


porte sur le côté de la tête la grande mèche de cheveux : (←→) 

. Le mot  a été martelé mais reste visible.

A droite, trois hommes debout, face à gauche.

Le premier a la perruque coupée court par derrière, il est vêtu comme les personnages du premier registre. De la main droite il tient une tige de papyrus, de la gauche un vase . Devant lui, verticalement : (→←) 

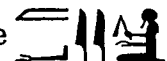
Le second tient des deux mains une tige de papyrus et deux boutons. Il porte la perruque coupée court par derrière, une petite tunique à manches, un pagne et un jupon court plissé et bouffant : (→←) 


Le troisième a la tête rasée, il est vêtu seulement de la *šento* et du pagne court. Il tient des deux mains une tige de papyrus : (→←) 

TECHNIQUE. Toutes les figures sont en relief cerné d'un creux. Les chairs des hommes sont en rouge, celles des femmes étaient d'une couleur différente qui a disparu. Les hiéroglyphes gravés en creux sont peints en jaune. La corniche était ornée des palmes de couleur (bleu, rouge, etc.), qui sont presque entièrement effacées.

CONSERVATION. Bonne. Les couleurs sont très effacées. Un fragment a été cassé et recollé dans l'angle inférieur gauche; un éclat manque dans le coin de droite du linteau.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 18181; *Catalogue Mariette* (1864), n° 68, p. 83; *Catalogue Mariette* (1876), n° 67; *Catalogue Maspero* (1883), n° 253, p. 38, et planche qui suit cette page; MARIETTE, *Monuments divers*, pl. LVI; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 1078.

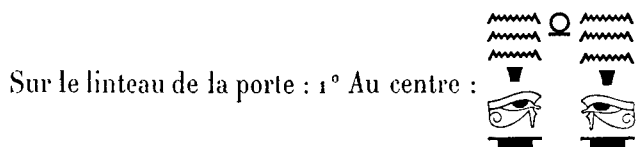
34050. Stèle carrée en forme de porte au nom de . — Calcaire. — Haut. 1 m. 06 cent., larg. 0 m. 70 cent. — Saqqarah (pl. XXX).

Sur la frise de la corniche, horizontalement : (←→) 



La corniche est décorée de palmes peintes en quatre couleurs qui sont très effacées.





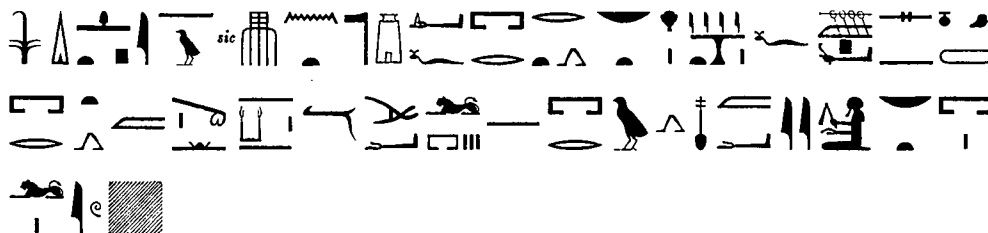
2° A droite et à gauche, deux scènes identiques et parallèles, représentant Anubis adoré par un homme.

A droite, le chacal est couché face à droite sur un socle . Il porte au cou une grande bande rouge : . Un homme, face à gauche, un genou en terre, lève les deux mains en adoration. Il porte la perruque, le collier, un pagne. Devant lui, verticalement : horizontalement : . A gauche, scène identique, mais tournée en sens inverse. Au-dessus du chacal : . Devant le personnage et au-dessus de lui :

Sur le montant droit, verticalement :



Sur le montant gauche, verticalement :



Dans le centre de la porte, quatre registres.

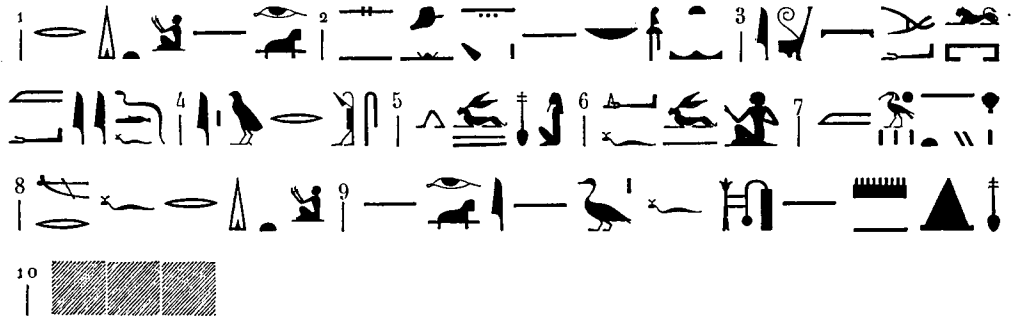
*Premier registre.* Osiris reçoit l'adoration de cinq personnages.

A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège . Il est enfermé dans un naos à toit voûté posé sur le signe . Il est momifié, buste de profil, coiffé de et porte la barbe, le collier avec le pendentif dans le dos; des deux mains il tient . Devant lui : . Une table chargée d'offrandes.

A droite, cinq personnages debout, face à gauche :

1° Un homme levant les deux mains en adoration. Il porte la perruque longue, un

collier, il est vêtu de la *šento* recouverte de deux pagnes dont le plus long tombe aux chevilles. Au-dessus de lui : (→→)



2° Une femme levant les deux mains en adoration. Elle porte la longue perruque, avec deux boutons de lotus au front, la robe collante, un collier. Devant elle, verticalement : (→→) ↓

3° Un homme levant les deux mains en adoration. Il a été complètement gratté anciennement, et il ne reste plus que la silhouette du corps et les pieds. Son nom a été également supprimé, il se trouvait dans la lacune de la ligne 10, plus haut.

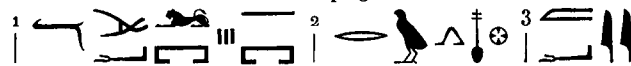
4° Un homme tenant des deux mains une gerbe de fleurs montées. Tête rasée, un collier, il est vêtu de la veste à manches, de la *šento* et du pagne tombant aux chevilles : (→→) 11

5° Un homme tenant une gerbe de fleurs montées. Même costume que le précédent : (→→) 14

*Deuxième registre.* Le mort et sa femme reçoivent l'offrande de cinq personnages.

A gauche, le mort et sa femme sont assis, face à droite, sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la perruque surmontée du cône, un collier. Il est vêtu de la veste à manches, de la *šento* et du pagne tombant aux chevilles. Il respire un lotus : (→→)



La femme porte la longue perruque surmontée du cône, une bande serre cette coiffure à hauteur de l'œil; sur le front, un lotus épanoui et un bouton. Collier, longue

robe collante. Elle tient l'homme par l'épaule et par le bras : (→→) 4 ↓

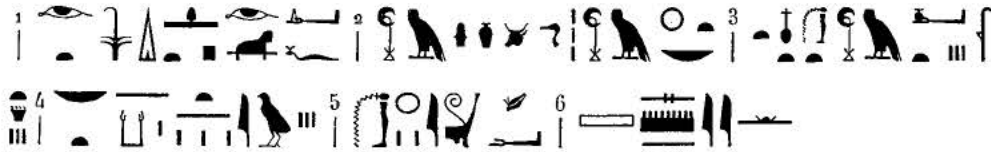


A côté d'eux, une fillette debout, tenant de la main gauche le bras de son père. Elle est nue, une grosse mèche pend derrière la tête, elle porte un collier au cou et une

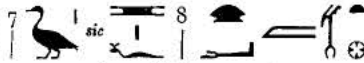
ceinture étroite aux reins : (←←) 7

A droite, cinq personnages debout, face à gauche :

1° Un homme fait une libation sur les offrandes. Il a la tête rasée, porte la *šento* et la peau de panthère : (→)



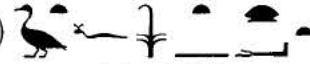
2° Un homme présente des deux mains une grande gerbe de fleurs montées. Il porte la perruque coupée court par derrière, un collier, la veste à manches, la *šento* et le pagne tombant aux chevilles : (→)



3° Un homme portant une gerbe de fleurs montées. Même costume que le précédent :



4° Une fillette. Elle respire un lotus et tient de la main gauche une guirlande (?). Elle est nue, une large mèche de cheveux sur le côté gauche de la tête et une autre sur la nuque, un collier, une ceinture mince aux reins : (→)

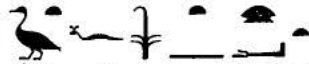


5° Un enfant. Il respire un lotus et tient de la main gauche une guirlande (?), grosse mèche sur le côté gauche de la tête. Il est nu : (→)



Troisième registre. Une femme et deux fillettes reçoivent l'offrande de huit personnages.

A gauche : 1° Une femme assise, face à droite, sur un siège bas à pieds de lion. Devant elle, une table chargée d'offrandes. Elle est vêtue comme la femme de gauche au deuxième registre : (←)



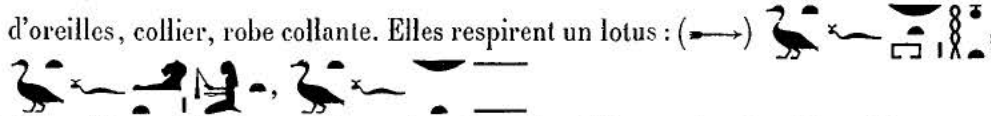
2° Deux fillettes debout, elles sont nues. Les cheveux sont divisés en deux grosses mèches, une sur le côté de la tête, l'autre sur la nuque, une ceinture mince aux reins : (←)



A droite : 1° Une femme debout, face à gauche, et inclinée en avant, présente de la main gauche un papyrus et de la main droite fait une libation. Elle est nue, elle porte une perruque et une ceinture aux reins : (→)



2° Trois femmes accroupies, face à gauche, la pose et le costume sont identiques. Perruque longue surmontée du cône, deux boutons de lotus sur le front, grosse boucle d'oreilles, collier, robe collante. Elles respirent un lotus : (→)




3° Deux fillettes identiques debout, face à gauche. Elles respirent un lotus. Une grosse mèche derrière la tête. Elles sont nues, une ceinture mince aux reins : (→)

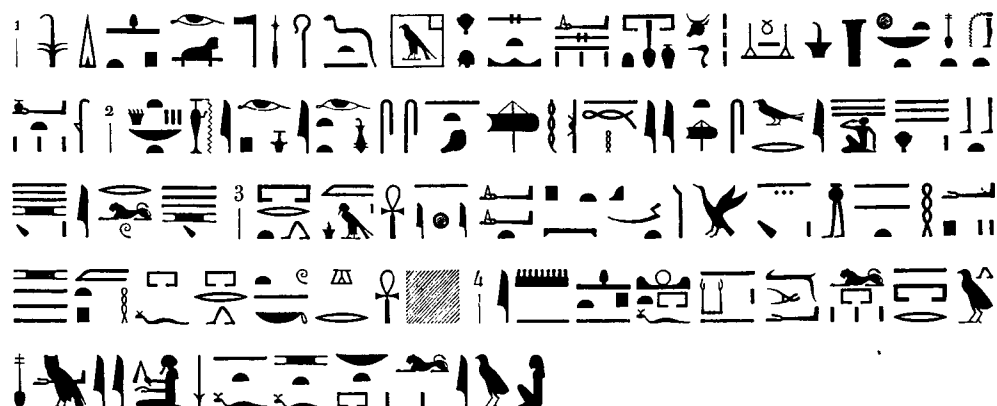


4° Un garçon debout respirant un lotus. Il est nu. Une grosse mèche sur le côté de la tête : (→)



5° Une fillette identique aux deux précédentes : (→) 



Quatrième registre. Horizontalement : (←→)



TECHNIQUE. Les figures en relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes sont gravés en creux, ceux des montants étaient peints en jaune et ceux du champ de la stèle en bleu. Les chairs des hommes en rouge, celles des femmes en jaune.

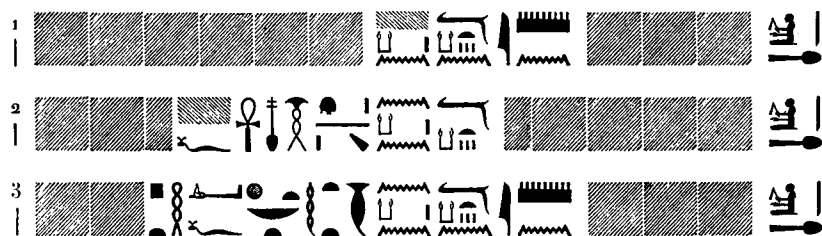
CONSERVATION. Bonne. La bordure inférieure de la stèle manque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 8779; *Catalogue Mariette* (1864), n° 44, p. 72; *Catalogue Mariette* (1876), n° 73; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 938.

34051. Stèle en forme de porte aux noms de  et de . — Granit gris. — Haut. (actuelle) 1 m. 31 cent., larg. 0 m. 84 cent. — Provenance inconnue (pl. XXX).

Ce monument a été presque entièrement martelé. Il comprenait une stèle cintrée encadrée dans une porte.





















I. *La porte.* Sur le fronton, trois lignes horizontales d'hiéroglyphes dont il reste environ la moitié vers la droite : (→)

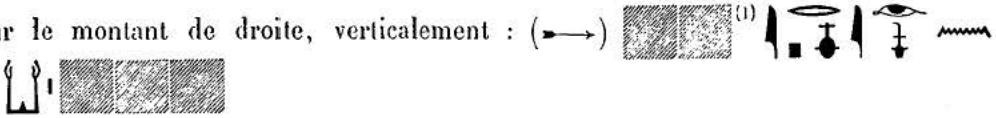


Sur chaque montant, trois lignes verticales presque entièrement martelées, et dans le bas un tableau.

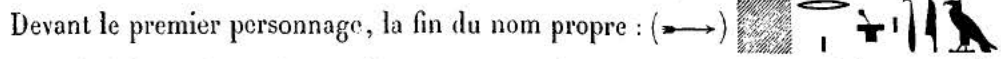
Montant droit : (→) 



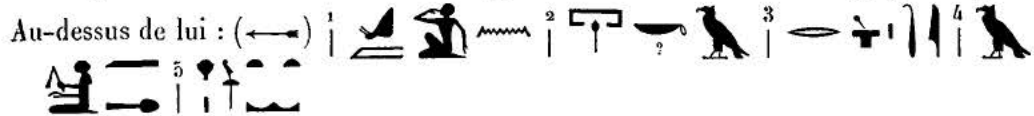
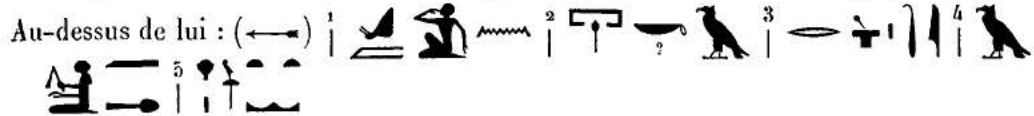
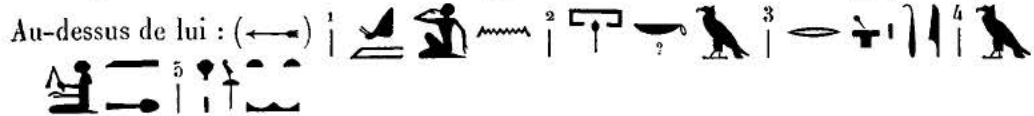
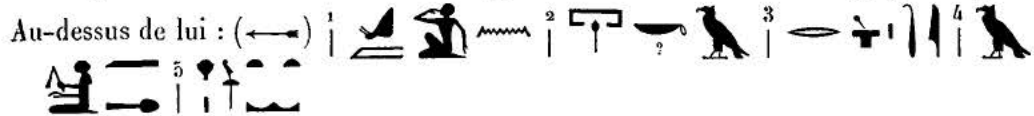
Anubis à tête de chacal est debout, vêtu de la *šento*, la main droite tient le , la main gauche tombante serre le . Au-dessus de lui :  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

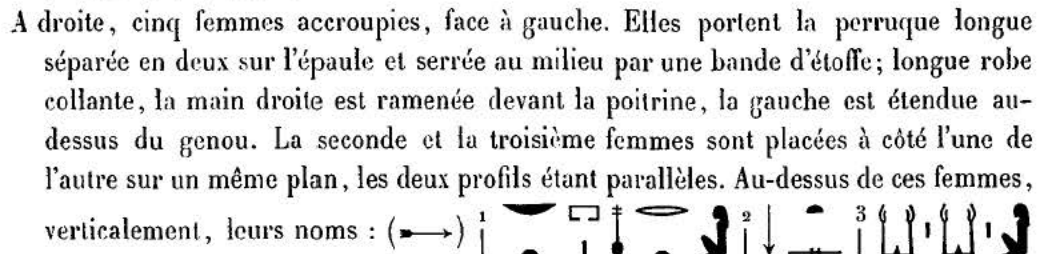
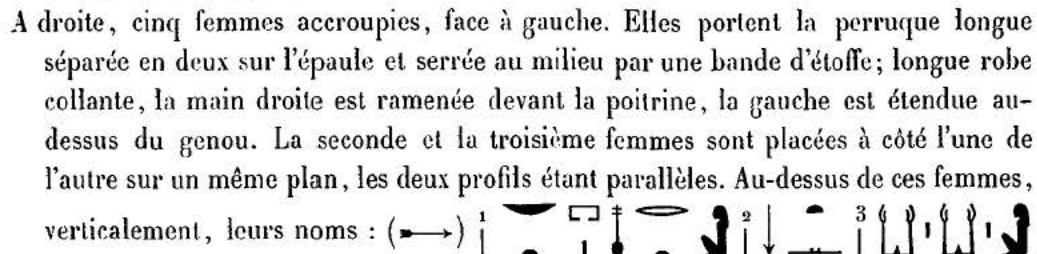
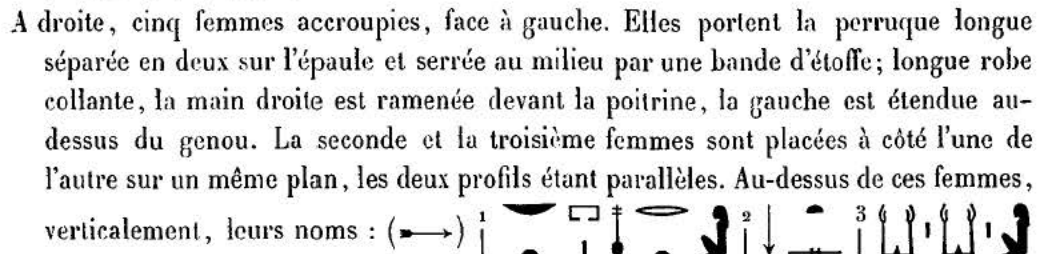
Sur le montant de droite, verticalement : (→)  <sup>(1)</sup>

*Registre supérieur.* Il n'en reste que le bas : on voit, à gauche, le trône d'Osiris, au milieu le pied d'un autel, à droite les jambes de plusieurs personnages, face à gauche.

Devant le premier personnage, la fin du nom propre : (→) 

*Registre inférieur.* A gauche, un homme accroupi, face à droite; devant lui, une table chargée d'offrandes. Il a la tête rasée, porte la veste à manches et le pagne long.


Au-dessus de lui : (←) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup>  <sup>4</sup> 

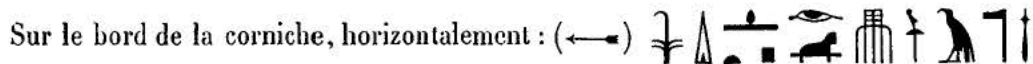
A droite, cinq femmes accroupies, face à gauche. Elles portent la perruque longue séparée en deux sur l'épaule et serrée au milieu par une bande d'étoffe; longue robe collante, la main droite est ramenée devant la poitrine, la gauche est étendue au-dessus du genou. La seconde et la troisième femmes sont placées à côté l'une de l'autre sur un même plan, les deux profils étant parallèles. Au-dessus de ces femmes, verticalement, leurs noms : (→) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup> 


<sup>4</sup>  <sup>5</sup>  <sup>6</sup>  <sup>7</sup>  <sup>8</sup> 

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux, hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Très mauvaise, toute la surface est très rongée.

34053. Stèle rectangulaire au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 91 cent., larg. 0 m. 55 cent. — Provenance inconnue.

Sur le bord de la corniche, horizontalement : (←) 



Sur le linteau, horizontalement : (←) 



Sur le montant de droite : (→)  <sup>(2)</sup>



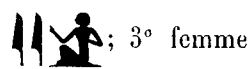


← 

<sup>(1)</sup> On ne voit pas l'étendue de la lacune.

<sup>(2)</sup> L'inscription est interrompue ici par une femme gravée sur le montant à la hauteur du deuxième registre.








*Troisième registre.* Deux hommes et deux femmes debout, face à gauche, sont placés devant un tas d'offrandes. Les deux hommes ont la tête rasée, le premier tend le bras droit vers les offrandes, les deux femmes ont une perruque divisée sur l'épaule. Les noms sont presque illisibles : (→) 1° ; 2°   
; 3° femme ; 4° femme 

**TECHNIQUE.** Figures en relief cerné d'un creux, hiéroglyphes en creux; très mauvaise gravure et mauvais style.

**CONSERVATION.** Très mauvaise. Plus de couleurs. Tout le bas de la stèle est effrité, en haut la moitié gauche du bandeau de la corniche est cassée.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 298; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 1734.

**34054. Stèle carrée en forme de porte au nom de** . — Calcaire. — Haut. 1 m. 14 cent., larg. 0 m. 72 cent. — Saqqarah, 1860 (pl. XXXII).

Linteau. Au centre :  <sup>sic</sup> (1). A droite et à gauche, un chacal couché sur un socle .

Ces deux chacals sont tournés face à face vers le milieu du linteau et portent au cou une bande d'étoffe. Ils étaient peints en noir.

Au-dessus du chacal de droite : (→)



Au-dessus du chacal de gauche : (←)




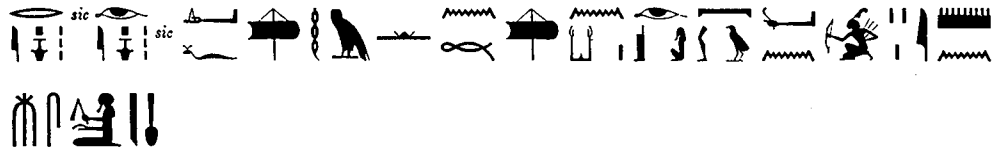
Montant de droite, verticalement : (→)



Montant de gauche, verticalement : (←)









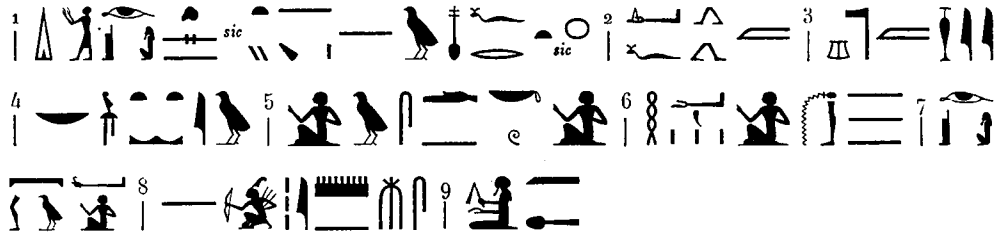
(1) Il y a quatre fois le 






La baie centrale est divisée en trois registres.


*Premier registre.* Osiris est adoré par un homme et par trois femmes.

Osiris est assis à gauche sur le siège  posé sur , il est momifié, buste de face, et tient de la main gauche le , de la droite le . Il est coiffé de , barbe mince. Devant le dieu : 1° Un homme debout, face à gauche, levant la main droite et présentant de la gauche trois tiges de papyrus liées et ornées de feuilles triangulaires. Il est vêtu de la veste à manches, de la *šento* à pointe triangulaire avec un devantau bouffant. Un collier, perruque surmontée du cône : ()




2° Une femme debout, face à gauche, présente de la main droite une gerbe montée formée de trois lotus, de la main gauche elle tient un collier , un sistre  est suspendu à son bras gauche. Elle est vêtue d'une longue robe flottante, un collier, des bracelets aux bras et aux avant-bras; large perruque surmontée du cône et d'une décoration de trois gros lotus : ()




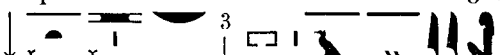
3° Une femme levant la main droite et tenant de la main gauche un lotus et deux gros épis. Elle porte le même costume que la précédente. La perruque est surmontée du cône avec un seul bouton de lotus par devant : () <sup>12</sup>




4° Une femme levant la main droite et tenant de la main gauche des oies et des lotus. Même costume que la précédente : () <sup>14</sup>

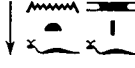

*Deuxième registre.* Au milieu, une table chargée d'offrandes. A droite et à gauche, un homme et une femme sont assis sur des sièges à pieds de lion.

A gauche : 1° Un homme assis tend la main gauche vers les offrandes, la main droite tient le linge plié. Il est vêtu de la veste à manches et de la jupe tombant aux chevilles. Un grand collier, des bracelets aux bras et aux avant-bras, la perruque surmontée du cône : ()

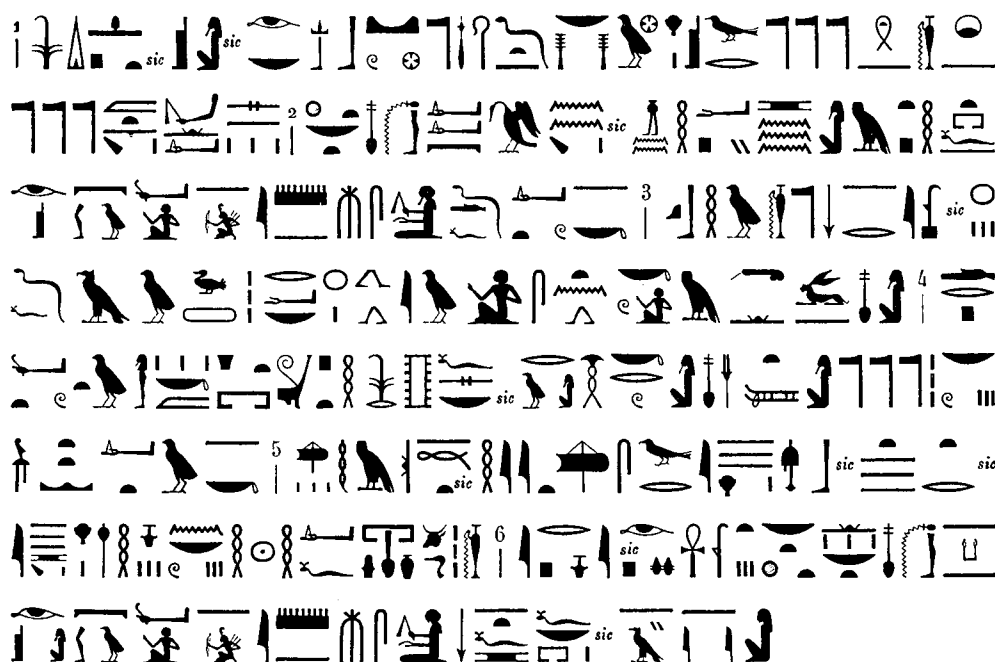
2° Une femme assise à côté de l'homme, elle entoure de ses deux bras le buste de son mari. Longue robe et longue perruque surmontée du cône. Sous son siège, un petit singe mange des fruits : (←→) ↓ 

A droite : 1° Un homme assis, face à gauche. Il tient de la main droite une gerbe montée, de la gauche le linge plié, même costume que l'homme placé à gauche :

(→) 

2° Une femme assise tenant l'homme placé à côté d'elle par l'épaule droite et par le bras gauche. Même costume que la femme placée à gauche : (→) ↓   


Troisième registre. Six lignes horizontales : (←→)



**TECHNIQUE.** Au premier registre les figures sont en relief dans le champ creux du registre. Au second registre et dans tout le reste de la stèle, les figures sont en relief cerné d'un creux. Les chairs des hommes en rouge, celles des femmes en rouge plus clair. Les hiéroglyphes gravés en creux et peints en bleu (traces).



**CONSERVATION.** Premier registre assez corrodé. Couleurs en grande partie effacées. La bordure inférieure est brisée.


**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 8780; *Catalogue Mariette* (1864), n° 119, p. 214; *Catalogue Mariette* (1876), n° 806; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 359; **LIEBLEIN**, *Dict. noms propres*, n° 672.



*Catal. du Musée*, n° 34001.





*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de quatre personnages.


A droite : 1° Un homme, face à gauche, est assis sur un siège (détruit); de la main droite il tient un lotus qu'il respire, de la gauche le linge replié. Il est vêtu comme l'homme du premier registre, la perruque est différente, deux rangées de mèches en bas, cône moins grand : (→) <sup>1</sup> . Devant lui, une table 

2° Une femme, assise sur un siège à pieds de lion, tient l'homme placé devant elle par l'épaule droite et par le bras gauche. Robe collante, bracelets aux bras, collier, boucles d'oreilles, large perruque serrée par une bande au front et par une autre bande placée à la moitié de la hauteur totale, cône, lotus au front : (→) 

A gauche : 1° Un homme debout, face à droite, tend l'encensoir  de la main gauche, la main droite est détruite. Il est vêtu de la *šento* à pointe triangulaire munie du petit devant bouffant; veste à manches courtes, collier, bracelets aux bras, perruque surmontée du cône : (←) <sup>1</sup> 

2° Un homme debout, de la main gauche il tient un lotus qu'il respire, de la droite tombante le linge replié. Il est vêtu de la *šento* à pointe triangulaire, collier, bracelets aux bras, perruque surmontée du cône : (←) 


3° Un homme identique au précédent : (←) 


4° Une femme debout, de la main gauche elle tient un lotus qu'elle respire, de la droite tombante le linge replié, robe collante, longue perruque à cône ornée au front d'un bandeau : (←) 


**TECHNIQUE.** Figures en relief cerné d'un creux, la chair des hommes en rouge, celle des femmes en jaune (?) ou rouge clair (?). Les hiéroglyphes gravés en creux et peints en bleu (traces).

**CONSERVATION.** Mauvaise, le bas de la stèle est brisé; des éclats manquent à la corniche et sur les bandeaux de côté. Ce qui reste est composé de trois fragments qui se raccordent mal. Les deux chacals du linteau ont été martelés anciennement.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 33107<sup>(1)</sup> et 37909.

**34056.** Stèle en forme de porte au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 88 cent., larg. 0 m. 54 cent. — Abydos<sup>(2)</sup> (pl. XXXIII).

Linteau. Au centre , à droite et à gauche un chacal couché; le tout est très effacé.

Au-dessus du chacal de droite : (→) 

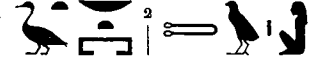
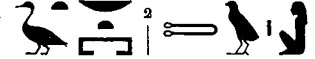
<sup>(1)</sup> N° 56, de LORER, puits n° 6. Cette stèle avait été laissée dans le magasin de Saqqarah. Elle a été inscrite une seconde fois par erreur sous le n° 37909 quand on l'a rapportée au Musée. Voir la note annexée au *Journal d'entrée* en face du n° 33138.

<sup>(2)</sup> D'après la fiche Maspero.



3° Une femme, longue perruque surmontée du cône, robe longue, un pain sur la

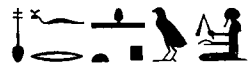
main gauche : (→) | <sup>1</sup>  | <sup>2</sup> 

4° Une femme, même costume que la précédente : (→) | <sup>1</sup>  | <sup>2</sup> 

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux; hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. La surface très corrodée et salie, couleurs disparues. La corniche a perdu des éclats.




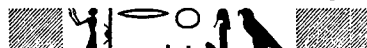
BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 161; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2155.

34057. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 1 m. 46 cent., larg. 0 m. 52 cent. — Gournah (pl. XXXIV).

Quatre registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Il est divisé en deux tableaux parallèles.

Tableau de gauche. Le dieu  est adoré par un homme. Entre eux une table chargée d'offrandes.

Le dieu est assis sur le siège , la tête a disparu, il porte la *sento* et le corselet, de la main droite il tient un sceptre , de la gauche le signe . Le texte en lignes verticales placé au-dessus de la scène est très mutilé, il devait contenir huit lignes comme à droite. Il reste seulement ceci : (←) | 

<sup>2</sup> |  | <sup>3</sup> | 



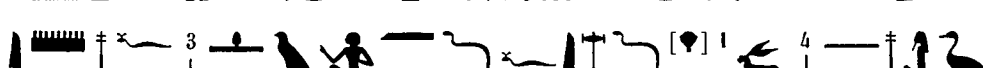
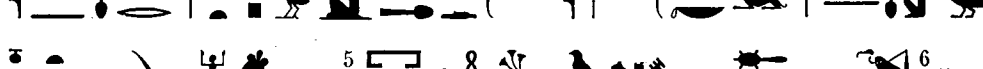
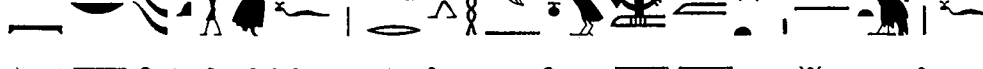

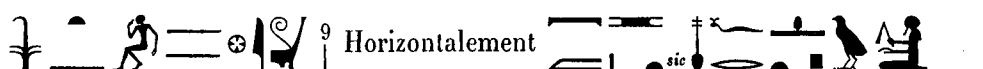


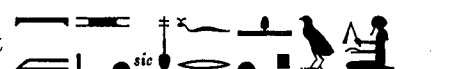

L'homme est debout et lève les deux mains en adoration. Perruque, collier, jupon tombant à mi-jambe avec un pli formant devanteau. Devant lui, verticalement, la fin (?) d'un texte : (→) | 

Tableau de droite. Un dieu (détruit) est adoré par un homme.


Au-dessus de la scène, verticalement : (→)

<sup>1</sup> |  | <sup>2</sup> |  | <sup>3</sup> |  | <sup>4</sup> |  | <sup>5</sup> |  | <sup>6</sup> |  | <sup>7</sup> |  | <sup>8</sup> |  | <sup>9</sup> Horizontalement  | <sup>sic</sup> | 

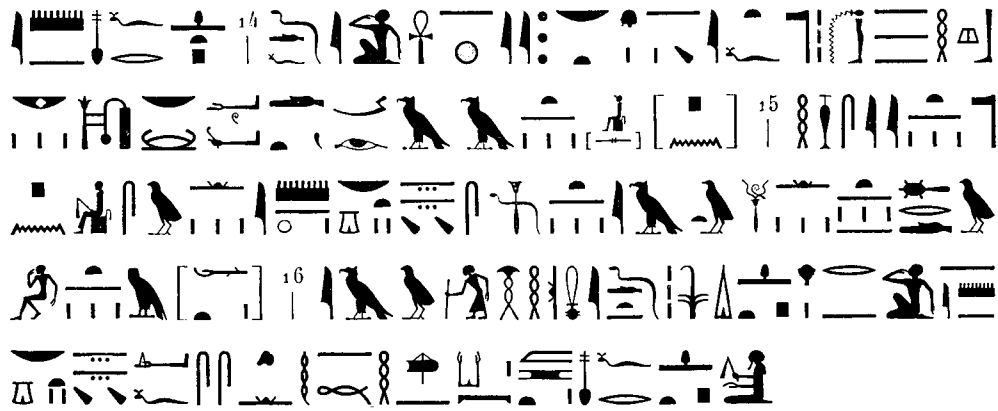
Deuxième registre. 16 lignes horizontales : (←→)



(1) Peut-être y a-t-il un  avant  ; on ne voit pas l'espace disponible.

(2) Les  sont faits partout — sauf dans ces trois mots, où ils désignent l'eau.





Troisième registre. Il est partagé en deux tableaux parallèles.

Tableau de gauche. Une caisse de momie peinte en noir est dressée debout et soutenue par un homme : (←→) ; un autre personnage vêtu de la peau de panthère présente devant la face de la momie l'instrument : (→→) . Devant la momie sont figurés tous les instruments qui servent à la cérémonie de l'ouverture de la bouche; à ses pieds une femme accroupie portant la main à son front en signe de deuil : (→→) .

Au-dessus de la scène, verticalement : (→→)

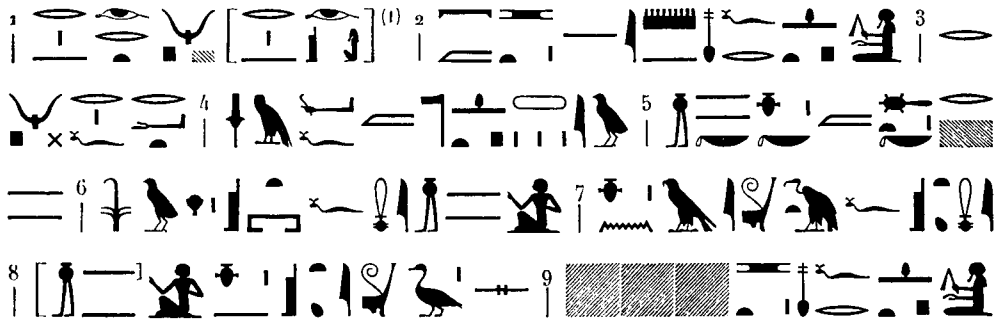
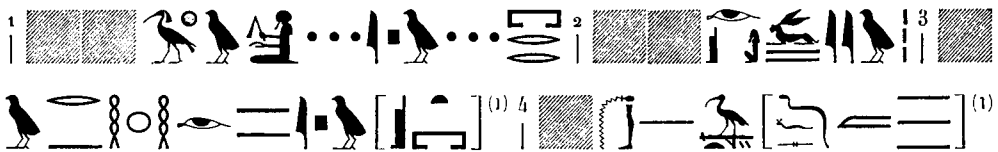
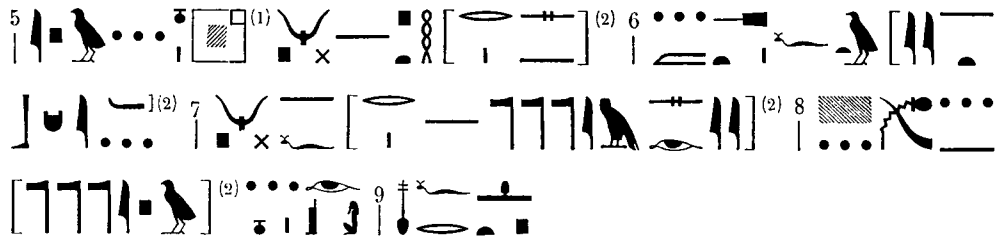


Tableau de droite. Quatre caisses de momies peintes en noir sont dressées debout, deux femmes sont placées devant elles et et deux autres derrière et . Un homme debout, vêtu de la peau de panthère, fait une libation sur ces momies.

Au-dessus de cette scène, verticalement : (←←)



(1) Complété d'après Bouriant.



*Quatrième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de cinq personnages. A gauche : 1° L'homme, face à droite, est assis sur un siège à pieds de lion. Devant lui, une table chargée d'offrandes, il tend la main gauche vers cette table, la main droite tient le sceptre  $\downarrow$ . Il porte la perruque surmontée du cône, un collier, le pagne court et la jupe tombant à mi-jambe.

2° La femme assise à côté de lui sur un siège à pieds de lion, le tient par l'épaule gauche et lève la main droite. Perruque longue surmontée du cône, robe collante.

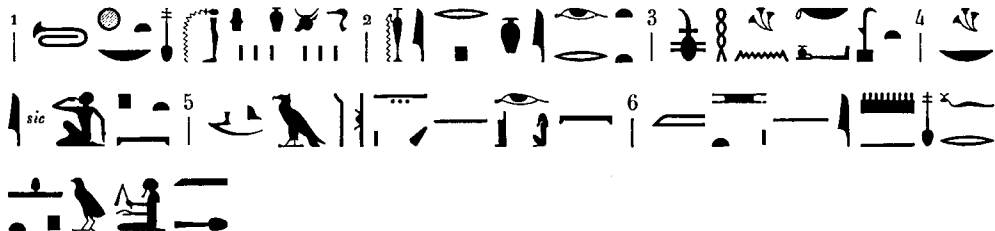
Au-dessus d'eux, leurs noms : ( $\leftarrow$ ) 1 2



A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, lève la main droite vers le mort, il est vêtu du pagne à devantail triangulaire et de la peau de panthère; perruque.



Au-dessus de la scène : ( $\rightarrow$ )



2° Une femme accroupie, tenant un lotus de la main droite, et le linge plié de la main gauche; perruque surmontée du cône, collier, robe collante. Devant elle, une table chargée d'offrandes : ( $\rightarrow$ )

3° et 4° Deux femmes placées sur le même plan, les profils sont parallèles. Même costume que la précédente : ( $\rightarrow$ )



5° Un homme accroupi placé en haut du registre. Tête rasée, pagne court, il tient un lotus de chaque main : ( $\rightarrow$ )

(1) Bouriant donne

(2) Complété d'après Bouriant.






le champ des registres était en jaune clair très effacé. La chair des femmes a perdu sa couleur partout.





CONSERVATION. Bonne. Seule la dernière ligne est très effacée. Le nom d'Amon martelé.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 454; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1063.

34060. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 50 c., larg. 0 m. 34 cent. — Abydos (pl. XXXVI).

Trois registres. Dans le cintre : . Au-dessous, deux chacals noirs couchés et affrontés.

*Premier registre.* Osiris est adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris assis sur le siège , face à droite. Il est momifié, coiffé de , barbe, collier avec le pendant dans le dos, buste de profil. Il tient des deux mains  et . Chairs vertes.



Au-dessus de lui : () 

Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche. *Sento* blanche, perruque noire; les chairs en rouge foncé. Il présente des deux mains un bouquet monté.

Au-dessus de la scène : () 

2° Une femme debout, les deux mains levées. Longue robe blanche, perruque noire, boucles d'oreilles, couleur des chairs effacée.

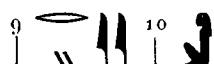
Au-dessus d'elle : () 



*Deuxième registre.* Deux scènes parallèles et identiques : un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

Scène de gauche : un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion, face à droite; devant eux, un petit personnage debout, fait une libation.

Au-dessus de cette scène : () 





Scène de droite identique à la première. Au-dessus ce texte : () 




Troisième registre. Deux lignes horizontales : (→→)




TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux, hiéroglyphes gravés au trait, peints en bleu. Les chairs des hommes en rouge foncé, pour celles des femmes, la couleur a disparu.






CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 349; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1064; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 731.

34061. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 26 cent. — Abydos (pl. XXXVI).



Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Osiris adoré par trois personnages.

A gauche, Osiris est assis sur le siège ; des deux mains il tient  et , il est momifié, coiffé de , le pendant dans le dos, barbe. Devant lui : (←→) 


A droite : 1° Un homme debout, les mains levées en adoration, perruque, *šento* :




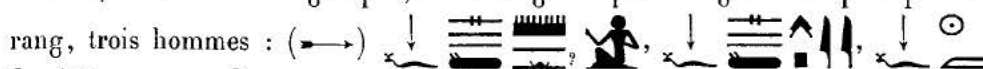
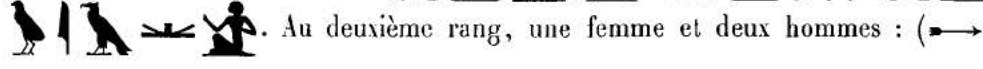

2° Un homme debout, présentant  de la main gauche, et faisant une libation de la droite sur un vase, perruque, *šento* : (→→) 

3° Une femme debout, présentant un pain de la main droite et tenant un bouquet de lotus monté de la main gauche, perruque, robe collante à bretelles : (→→)



Deuxième registre. A gauche, un homme et une femme sont assis sur le siège à pieds de lion : (←→) 


A droite, un homme et une femme assis comme ceux de gauche : (→→) 


Au milieu, entre ces deux groupes, deux rangs de personnages accroupis : premier rang, trois hommes : (→) ↓ . Au deuxième rang, une femme et deux hommes : (→) ↓   


TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux; hiéroglyphes en creux, les chairs des femmes étaient peut-être en jaune.


CONSERVATION. Bonne. Les couleurs sont presque entièrement effacées.




BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 277; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1062; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 1942.


34062. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 46 cent., larg. 0 m. 305 mill. — Abydos (pl. XXXVII).



Trois registres. Dans le cintre : 

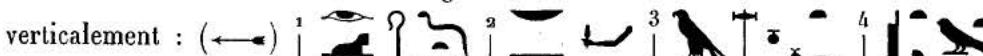
Premier registre. Osiris, Horus et Isis sont adorés par deux personnages.

A gauche, Osiris, Horus et Isis, sont assis chacun sur un siège 

Osiris est momifié et tient des deux mains  et , il est coiffé du , et porte la barbe et le collier muni du pendant dans le dos.

Horus à tête d'épervier, tient de la main droite le , la main gauche est levée derrière Osiris.

Isis est coiffée du disque entre les cornes  avec l'uræus au front, de la main droite elle tient le , la main gauche passe derrière le buste d'Horus.


Devant ces trois divinités un autel chargé d'offrandes. Au-dessus d'elles, leurs noms, verticalement : (←) 

A droite, deux hommes debout, face à gauche. Le premier lève les deux mains en adoration, le second tient une longue gerbe de fleurs montées. Ils sont vêtus de la *šento* et portent la perruque coupée court et en carré par derrière.

Au-dessus d'eux, verticalement : (←) 

Deuxième registre. Il est divisé en deux scènes parallèles et identiques : une femme fait offrande à deux personnages.


1° *Scène de gauche*. A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis chacun sur un siège à pieds de lion. L'homme porte un collier et le pagne long, il a la tête rasée(?) et surmontée du cône. La femme porte une perruque tombant à l'épaule

(1) Peut-être n'y a-t-il pas de 








34063. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 37 c., larg. 0 m. 255 mill. — Abydos (pl. XXXVII).

Quatre registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Osiris est adoré par trois personnages.

A gauche, Osiris assis sur , tenant , il est momifié, coiffé de ; le pendant


dans le dos, la barbe. Au-dessus de lui : 


Devant le dieu, une table chargée d'offrandes.

A droite : 1° Un homme debout, levant les deux mains en adoration, *šento*, perruque :



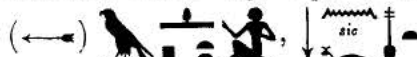
2° Une femme debout, levant les deux mains en adoration, perruque, longue robe

collante : 

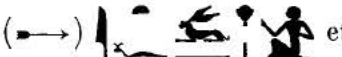

3° Un homme identique au premier : 


Deuxième registre. Deux scènes parallèles.

Scène de gauche : un homme et une femme sont assis sur le siège à pieds de lion.


Devant eux, une table chargée d'offrandes : 

Scène de droite : un homme et une femme sont assis sur le siège à pieds de lion :

 et . Devant eux, une table chargée d'offrandes

et un homme debout (face à droite) : 

Troisième registre. Six personnages accroupis de chaque côté d'une table.

A gauche, trois hommes accroupis face à droite : 



A droite, trois femmes accroupies : 

Quatrième registre. 

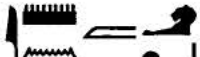



TECHNIQUE. Figures en relief cerné d'un creux; hiéroglyphes en creux peints en bleu.

La chair des femmes est bordée de rouge, peut-être y avait-il une autre couleur par-dessus.




CONSERVATION. Très frottée. Il n'y a plus trace de la toile dont parle Mariette (*Catal. d'Abydos*, n° 1199).


BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 220; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1199; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 1710.

34064. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 30 c., larg. 0 m. 28 cent. — Abydos (pl. XXXVIII).


Deux registres. Dans le cintre : 


*Premier registre.* Osiris est adoré par trois personnages.


A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège . Il tient des deux mains ; il est coiffé de , la barbe, le pendant dans le dos.

Au-dessus de lui, verticalement : 

Au milieu du registre, une table chargée d'offrandes.


A droite : 1° Un homme debout, lève les deux mains en adoration, il a la tête rasée (en rouge), le pagne court, un collier : 

2° Une femme levant les deux mains en adoration, longue perruque, longue robe collante : 

3° Une femme (très petite), même costume que la précédente : 

*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de sept personnages.


A droite, un homme et une femme, face à gauche, assis sur le siège à pieds de lion. Ils portent la perruque surmontée du cône. Au-dessus d'eux et à côté, verticalement :




Ce dernier nom entre parenthèses a été tracé à l'encre et repassé d'un trait de gravure mais il n'a pas été peint en bleu comme le reste. Il est là par erreur car il n'y a que deux personnages.

Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A gauche, deux rangs de personnages accroupis, face à droite.

Premier rang : un homme, une femme et un homme. Ils se nomment : 



Deuxième rang : deux hommes, une femme et un homme. Ils se nomment : 





**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux; hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Travail très fruste. La chair des hommes en rouge foncé, celle des femmes en rouge clair.

Les yeux ne sont pas gravés, ils sont tracés à la peinture sur le champ plat de la face.




**CONSERVATION.** Frottée; en haut un gros éclat recollé.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 848; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1067; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 214.




34065. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Abydos (pl. XXXVIII).

Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Osiris est adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris face à droite, assis sur le siège . Il est momifié (buste de profil) et coiffé du . Il porte la barbe, le pendant dans le dos; des deux mains il tient le sceptre . Devant lui, une table chargée d'offrandes.



A droite, deux hommes debout, face à gauche, et levant les deux mains en adoration. Ils ont la tête rasée et portent la *šento*. Les chairs en rouge vif.

Au-dessus d'eux : ()  et  *sic*

*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de quatre personnages. A droite, l'homme et la femme sont assis face à gauche sur le fauteuil à pieds de lion (un seul fauteuil visible). L'homme porte la perruque longue, le collier, un pagne long. Les chairs en rouge foncé.


Au-dessus de lui : () 



La femme porte la perruque longue, serrée par un bandeau au front et la longue robe collante. Elle tient l'homme par l'épaule et par le bras. Les chairs sont en rouge clair.

Derrière elle, verticalement : ()  *sic*



Au-dessous d'elle, une autre femme accroupie, portant le même costume; son nom :

() 

A gauche, un homme et trois femmes debout, face à droite. L'homme présente de la main droite un lotus et fait une libation de la main gauche avec le vase ; il porte le collier et la *šento*; tête rasée.

Au-dessus de lui : () 

Les trois femmes portent la perruque longue, serrée au front par un bandeau; elles sont vêtues de la longue robe collante.

Au-dessous d'elles, leurs noms : () 


**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge clair.


**CONSERVATION.** Frottée, un éclat manque en haut.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 587; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1068 et n° 1095 <sup>(1)</sup>; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2032.



<sup>(1)</sup> La stèle est décrite deux fois par erreur dans Mariette.



*Catal. du Musée*, n° 34001.


34066. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 185 mill., larg. 0 m. 125 mill. — Abydos.

Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Osiris reçoit l'offrande d'un homme.

A gauche, Osiris, face à droite, assis sur ; il tient le  des deux mains. Devant lui, une table chargée d'offrandes.


Au-dessus de lui : () 


A droite, un homme debout, face à gauche, lève les mains en adoration : ()



*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un personnage.

A gauche, l'homme et la femme sont assis sur un fauteuil à pieds de lion, face à droite.

Devant eux, une table chargée d'offrandes. Les noms sont effacés. On distingue au-dessus de l'homme : 

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur les offrandes : ()




**TECHNIQUE.** Travail très grossier. Relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes sont tracés à l'encre et n'ont pas été gravés.




**CONSERVATION.** Couleurs disparues, textes très effacés.



**BIBL. :** MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1069.

34067. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 31 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Abydos<sup>(1)</sup>.



Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Osiris adoré par un homme et une femme.




A gauche, Osiris assis sur le siège , tient des deux mains le sceptre . Buste de profil, momifié, coiffure , collier avec pendant dans le dos. Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme et une femme debout, face à gauche. L'homme lève les deux mains en adoration. Perruque, collier, *šento* à pointe triangulaire : () 





La femme est détruite : () 

*Deuxième registre.* Deux hommes et deux femmes accroupis se faisant face.

A droite, les deux hommes tiennent chacun un lotus : ()  et 


<sup>(1)</sup> Abydos écrit au dos de la stèle.

A gauche, les deux femmes tiennent chacune un lotus : (←)  et 

En bas de la stèle, deux bandes de couleur rouge.




TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Gravure très mauvaise.


CONSERVATION. Mauvaise. Il manque un gros éclat à droite.

34068. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 31 c., larg. 0 m. 20 cent. — Abydos (pl. XXXVIII).

Quatre registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Osiris est adoré par deux personnages.


A gauche, Osiris, assis sur un siège , momiforme, buste de profil, couronne , barbe, pendant dans le dos; il tient des deux mains le sceptre 

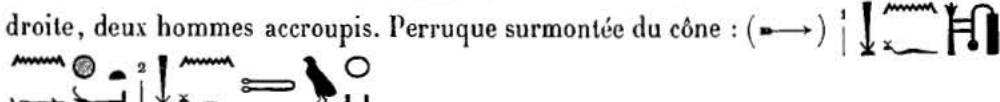
Au-dessus de lui : (←) . Devant lui, un autel chargé d'offrandes.

A droite, un homme et une femme debout, les deux mains levées en adoration. L'homme a la perruque ronde, un collier; double robe, l'une descendant au genou, l'autre à la cheville. La femme a la perruque longue et la longue robe. Au-dessus d'eux : (→)




Deuxième registre. Au milieu, un autel chargé d'offrandes.

A gauche, un homme et une femme assis sur deux fauteuils à pieds de lion. Perruque surmontée du cône : (←) 

A droite, deux hommes accroupis. Perruque surmontée du cône : (→) 

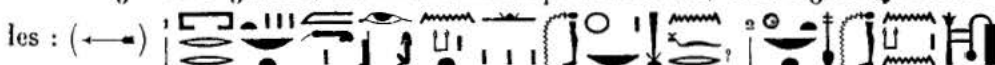
Troisième registre. A gauche, trois femmes accroupies. Perruque surmontée du cône :

(←) 

A droite, un homme accroupi. Perruque surmontée du cône : (←) 



Quatrième registre. A gauche, un homme accroupi. Devant lui, deux lignes horizontales :

(←) 



(1) Gravure très sommaire = *thn.*






TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux; hiéroglyphes en creux. Facture très négligée.

CONSERVATION. Mauvaise, s'effrite en bas. Plus de couleurs.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 12633; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1070; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2034; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 267.


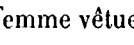
34069. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 20 cent. — Abydos.


Deux registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Osiris est adoré par trois personnages. A gauche, Osiris face à droite assis sur le siège . Il est coiffé de ; la barbe, le pendant dans le dos (de profil); il tient des deux mains  et . Devant lui, un autel chargé d'offrandes : ()


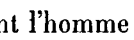
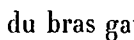
A droite, un homme et deux femmes debout, face à gauche. L'homme a la tête rasée (peinte en rouge); un collier, le jupon court; il lève les deux mains en adoration :

()<sup>1</sup>                                  

Une femme vêtue de la robe longue, levant les deux mains en adoration : () 


Une femme vêtue de la robe longue; elle tient des deux mains une gerbe montée : ()


       


*Deuxième registre.* A gauche, un homme et une femme face à droite assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes. L'homme porte la perruque ronde surmontée du cône et le pagne tombant à mi-jambe; il tient de la main gauche un lotus qu'il porte à son nez. La femme a le cône sur la tête; elle tient l'homme du bras gauche : ()  

A droite, un homme et une femme face à gauche, assis chacun sur un siège à pieds de lion. L'homme a la tête rasée, mais porte cependant un cône sur le sommet du crâne. La femme a aussi un cône sur sa perruque, elle tient de la main droite l'homme placé à côté d'elle.

Devant eux, une table chargée d'offrandes. En face de cette table, une femme debout face à droite, fait une libation sur les offrandes de la main droite avec le vase 


Au-dessus de ces trois personnages, leurs noms : ()


           







**TECHNIQUE.** En relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux, devaient être peints en bleu (des traces). La chair des hommes en rouge, celle des femmes en rose.


**CONSERVATION.** Quelques éclats manquent en haut, les couleurs ont presque entièrement disparu.

**BIBL. :** MARIETTE, *Cat. d'Abydos*, n<sup>os</sup> 1071 et 1233<sup>(1)</sup>; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n<sup>os</sup> 2040 et 2280<sup>(2)</sup>.

**34070.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 42 cent., larg. 0 m. 32 cent. — Abydos (pl. XXXVIII).


Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Osiris adoré par un homme et une femme. A gauche Osiris, assis sur , face à droite. Le siège est placé sur . Le dieu est momifié, coiffé de , barbe, collier avec pendentif; il tient des deux mains  et . Derrière lui, l'objet suivant .

Au-dessus de lui : 

Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme et une femme debout (face à gauche), les deux mains levées en adoration. L'homme porte la perruque noire et la *šento*, un collier; la chair en rouge foncé. La femme porte la perruque longue serrée par une bande qui attache une fleur à la hauteur du front. Longue robe collante à bretelles; chairs en rouge clair.


Au-dessus d'eux : 

*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de six personnages.


A gauche, un homme et une femme sont assis, face à droite, sur un siège à pieds de lion. L'homme porte le jupon long tombant à mi-jambe, perruque noire longue; il tient de la main gauche une fleur, de la droite le mouchoir. La femme porte la robe longue collante à bretelles. Perruque longue, bandeau d'étoffe attachant une fleur sur le front. Elle tient l'homme par l'épaule et par le bras.

Au-dessus d'eux : 

Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout faisant une libation. Perruque noire, collier, *šento* : 




Le reste du tableau est divisé en deux registres. Dans le premier registre, deux hommes accroupis, tenant une fleur de lotus de chaque main : 

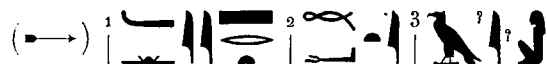
et 

<sup>(1)</sup> La stèle est décrite deux fois par erreur dans Mariette.

<sup>(2)</sup> La généalogie est donnée deux fois, sans doute d'après Mariette qui décrit deux fois la stèle.

<sup>(3)</sup> Débris très légers de 


Dans le deuxième registre, trois femmes accroupies, longues perruques, fleur au front, robe longue collante à bretelles; elles tiennent une fleur de lotus de chaque main :




TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge clair. Le noir est très vif.





CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21776; *Catal. Maspero* (fiches), n° 280; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1110; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2005; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 339.



34071. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 32 c., larg. 0 m. 26 cent. — Abydos (pl. XXXIX).

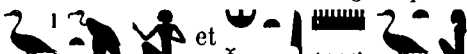
Deux registres. Dans le cintre : 


Premier registre. Osiris adoré par un homme et une femme.

A gauche, Osiris assis sur . Il est momifié, coiffé de , la barbe, le pendant dans le dos; il tient  des deux mains (traces de peinture verte aux mains). Au-dessus de lui : 


Devant lui, une table chargée d'offrandes.

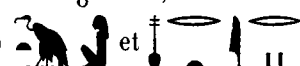
A droite, un homme et une femme debout levant les mains en adoration. L'homme porte la perruque, le pagne court; un collier : . La femme porte la robe longue et la perruque longue : 

Deuxième registre. A gauche, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Ils ont le cône sur la tête : 

A côté d'eux sont accroupis deux enfants (garçons) : 

Devant eux, une table chargée d'offrandes.







A droite, le tableau a deux registres. Sur le premier, deux hommes accroupis face à gauche; entre eux, une table chargée d'offrandes : 

Sur le deuxième registre, deux femmes accroupies face à gauche, une table d'offrandes entre elles. Elles ont le cône sur la tête : 

(1) Le nom n'a pas été gravé.



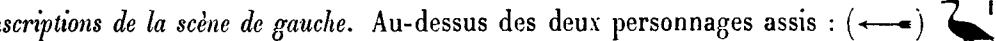


Inscription : (←→) <sup>1</sup> |  <sup>1</sup> x — <sup>2</sup> |    <sup>3</sup> |  


A droite, deux femmes accroupies. Même costume que la femme de gauche. Chairs jaunes, main droite ramenée devant la poitrine, main gauche tenant une fleur. Au-

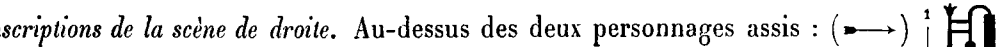
dessus d'elles : (←→) <sup>1</sup> |  x —  — |  ? <sup>2</sup> |  x —  ? x —  ? x —  ? x —  ? x —  ? x — 

*Deuxième registre.* Il est partagé en deux scènes identiques et parallèles : un homme et une femme sont assis sur deux sièges à pieds de lion ; devant eux, une table chargée d'offrandes et un personnage debout lève la main au-dessus des offrandes.


*Inscriptions de la scène de gauche.* Au-dessus des deux personnages assis : (←→) 



Au-dessus de l'homme debout : (←→) 

*Inscriptions de la scène de droite.* Au-dessus des deux personnages assis : (←→) 



Au-dessus de l'homme debout : (←→) 

*Troisième registre.* Trois lignes horizontales : (←→)

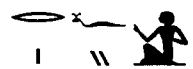



Le nom d'Amon est martelé. Au premier registre, dans le même titre, le martelage est incomplet ; il a porté par erreur sur la ligne précédant le nom d'Amon.




**TECHNIQUE.** Relief dans un creux. Hiéroglyphes en creux. Chair des femmes en rouge clair :


**CONSERVATION.** Bonne.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 21900<sup>(1)</sup> ; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 34 ; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1076 ; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2041 ; *LEGRAIN, Répertoire onomastique*, n° 274.

**34074.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 23 cent. — Abydos.

Quatre registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège . Il est momifié, coiffé de la couronne  ; il porte la barbe, le collier avec le pendent dans le dos ; il tient des deux mains le sceptre , buste de profil, les chairs bleues (?) ou vertes (?). Devant le dieu, une table chargée d'offrandes.

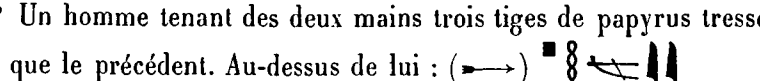
Au-dessus de lui : (←→) 

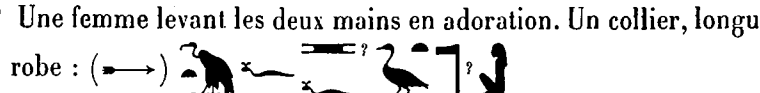
<sup>(1)</sup> Il y a au dos de la stèle : « Abydos 21900 ». Au *Journal d'entrée*, sous ce numéro on trouve une stèle sans description, mais les dimensions concordent exactement.

A droite, deux hommes et une femme debout, face à gauche.

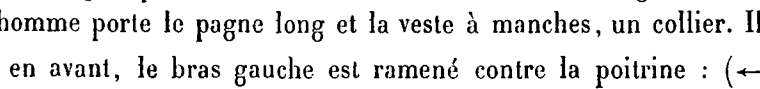
1° Un homme levant les deux mains en adoration. Il est vêtu de la *šento* et du pagne long avec la veste à manches courtes, un collier, perruque noire. Au-dessus de lui,

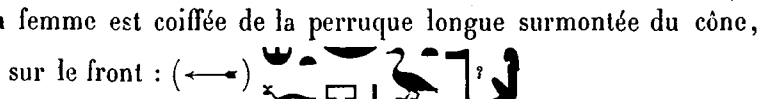
verticalement : (→) 

2° Un homme tenant des deux mains trois tiges de papyrus tressées. Même vêtement que le précédent. Au-dessus de lui : (→) 

3° Une femme levant les deux mains en adoration. Un collier, longue perruque et longue robe : (→) 

*Deuxième registre.* A gauche, un homme et une femme, face à droite, assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte le pagne long et la veste à manches, un collier. Il étend le bras droit en avant, le bras gauche est ramené contre la poitrine : (←) 






La femme est coiffée de la perruque longue surmontée du cône, un bouton de lotus sur le front : (←) 

A droite, trois hommes accroupis face à gauche; ils ont le bras droit ramené devant la poitrine, le bras gauche étendu. Ils sont vêtus de la *šento* et portent le collier et la perruque surmontée du cône (le troisième n'a pas le cône).

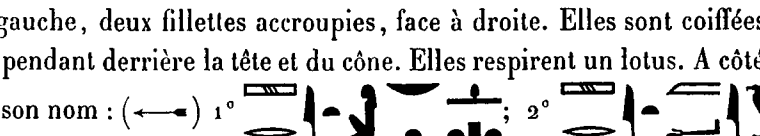
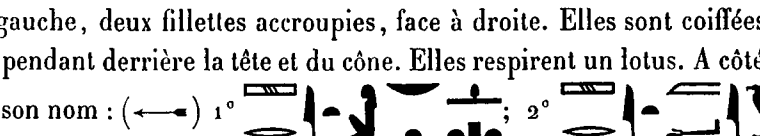
Au-dessus d'eux, leurs noms : (→) 

*Troisième registre.* A droite, un autel chargé d'offrandes.

A gauche, cinq femmes accroupies, face à droite. Elles portent la longue robe collante, le collier, la perruque surmontée du cône. Le bras gauche est ramené devant la poitrine, le bras droit est étendu.

Au-dessus de chacune d'elles, son nom : (←) 1° ; 2° ; 3° ; 4° ; 5° 

*Quatrième registre.* A droite, des pains et des offrandes sur une natte, devant deux grands vases.





A gauche, deux fillettes accroupies, face à droite. Elles sont coiffées de la grosse mèche pendant derrière la tête et du cône. Elles respirent un lotus. A côté de chacune d'elles, son nom : (←) 1° ; 2° 


**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. La chair des hommes est peinte en rouge vif, celle des femmes et des fillettes en rouge clair.

**CONSERVATION.** Très frottée. Une partie des couleurs a disparu.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 36; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1146; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2084 et 833 (citée deux fois?).




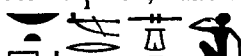
A droite, Osiris assis sur un trône  (face à gauche), momifié, couronne , barbe, pendant dans le dos. Il tient des deux mains le fouet  et le sceptre . Au-dessus



de lui : (→) 

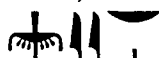

A gauche, un homme debout (face à droite), les deux mains levées en adoration, la *šento* courte. Entre Osiris et l'adorant, verticalement : (←→)





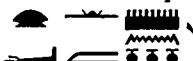

*Deuxième registre.* Deux scènes parallèles. A gauche, un homme et une femme, assis sur deux fauteuils à pieds de lion, reçoivent l'offrande d'un homme.



Au-dessus de l'homme assis : (←→) . Au-dessus de la femme assise, son nom (cette ligne se trouve logée, faute de place, dans le registre supérieur, derrière le personnage de gauche) : (←→) 

Devant eux, un autel chargé de pains; devant l'autel, un homme faisant une libation sur l'autel avec le vase . Au-dessus de lui, horizontalement : (→) 

A droite, une scène identique à celle de gauche. Au-dessus de l'homme assis : (→) . Au-dessus de la femme assise (et continuant sous son siège) : (→) 

Au-dessus du personnage faisant la libation : (←→)  | (fausse ligne de séparation) 

*Troisième registre.* Trois hommes et deux femmes accroupis, face à gauche. Les hommes ont la tête rasée, la *šento* courte; ils respirent une fleur de lotus. A côté de chacun d'eux, son nom : (←→) , (→) 

Les deux femmes ont la robe collante, perruque longue; la première porte le cône sur la perruque. Elles respirent une fleur de lotus. A côté d'elles : (→)  et 


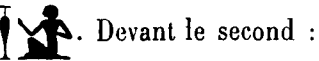



**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rose.

**CONSERVATION.** Un éclat a sauté en bas, à droite, enlevant en partie l'une des deux femmes.


**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 18650; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 628; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1078; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2031.





Devant le dieu, une table d'offrandes.


A droite, deux hommes debout, les deux mains levées en adoration. Pagne court, tête rasée (rouge), collier. Au-dessus du premier : (→) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup>  <sup>4</sup> . Devant le second : (→) 

*Deuxième registre.* Deux scènes parallèles.

Scène de gauche. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme. Ils sont assis (face à droite) sur un siège à pieds de lion. L'homme a une perruque, un collier; il porte le pagne tombant à mi-jambe : (←) 

La femme porte une perruque et la robe collante : (←) 

Devant eux, une table chargée d'offrandes. Un homme debout (face à gauche) tend la main droite au-dessus des offrandes : (→) 

Scène de droite. Un homme et une femme sont assis (face à gauche) sur un siège à pieds de lion : (→) 

*Troisième registre.* A gauche, un homme et une femme sont accroupis (face à droite) :


(←) 


A droite, un homme, une femme et un homme sont accroupis (face à gauche). Leurs noms : (→) 

**TECHNIQUE.** Les personnages en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge clair. Les détails de la figure, les yeux, sont peints et non gravés. Toute la surface a été recouverte d'une couche de vernis jaune, identique au vernis des sarcophages.



**CONSERVATION.** Bonne. Le vernis est tombé presque partout.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 843; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n°s 1082 et 1143 <sup>(1)</sup>; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 831.

**34079.** Stèle avec le sommet en pointe, au nom de . — Calcaire.  
— Haut. 0 m. 36 cent., larg. 0 m. 34 cent. — Abydos (pl. XL).





Deux registres. Dans le triangle formé par la pointe : 

*Premier registre.* Osiris adoré par deux hommes.

A gauche, Osiris assis sur  et enfermé dans un naos, coiffé ; barbe; pendant dans


<sup>(1)</sup> Décrite deux fois par erreur.



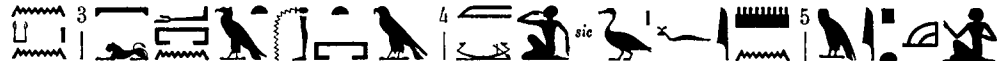
le dos. Il tient  et . Devant lui dans le naos :   


Devant le naos, un autel chargé d'offrandes.

A droite, deux hommes debout, les deux mains levées en adoration, tête nue, pagne (anguleux par devant).

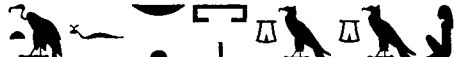
Au-dessus de l'ensemble à gauche : . A


droite (rétrograde) : 



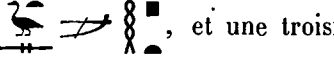



Deuxième registre. A gauche, un enfant (avec la tresse et le cône) et trois femmes accroupies (face à droite); longue perruque et le cône sur la tête. Les noms sont placés sans ordre au-dessus et au-dessous des personnages en une ligne horizontale.

Voici tous les noms de gauche :   
; et au-dessus de la dernière, à gauche :




En marge du cadre, un homme debout, face à droite, les deux mains levées en adoration, tête nue. Au-dessus de lui : 


A droite, un enfant nu debout tenant un lotus de chaque main :  (pas de nom?). Une femme accroupie (cône sur la tête) :  <sup>(1)</sup> allaitant un enfant nommé , et une troisième femme également accroupie (cône sur la tête) :  <sup>(1)</sup>

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux peints en noir.

CONSERVATION. Un éclat a sauté dans le bas.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22011 <sup>(2)</sup>; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 275; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1073; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2030.








































34080. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 72 cent., larg. 0 m. 485 mill. — Abydos (pl. XLI).

Quatre registres. Dans le cintre : 

<sup>(1)</sup> Ces deux noms inscrits sous la scène doivent se rapporter aux deux femmes.

<sup>(2)</sup> Ce numéro est inscrit au dos. Sur le *Journal d'entrée* il n'y a pour ce numéro ni description ni dimensions, mais seulement stèle Abydos.

*Premier registre.* Osiris, la reine Nofritari et Ahmes sont adorés par trois personnages. Devant eux, une table chargée d'offrandes.


1° Osiris assis sur le siège , momifié, coiffé ; barbe; le pendant dans le dos. Il tient des deux mains . Au-dessus de lui : (←→) <sup>1</sup>                                       

Troisième registre. Cinq personnages assis, face à droite.

1° Quatre hommes assis sur le siège  ; devant chacun d'eux, une table chargée

d'offrandes. Le premier a la tête rasée surmontée du cône, un collier, jupon tombant à la cheville. Le second porte une perruque ronde surmontée du cône, tunique à manches, jupon tombant à la cheville. Le troisième identique au premier, le quatrième identique au second, moins la tunique à manches. Au-dessus d'eux : (←→)



2° Une femme accroupie sur un siège à pieds de lion. Perruque longue surmontée du cône : (←→) 

Quatrième registre. Cinq lignes horizontales : (←→)




TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Chair des hommes en rouge, celle des femmes a perdu sa coloration. Deux bandes rouges peintes au bas de la stèle.

CONSERVATION. Bonne. Couleurs très effacées.






















BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 18501; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 685; *Catalogue Mariette* (1864), n° 69, p. 84; *Catalogue Mariette* (1874), n° 74; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1080; DE ROUGÉ, *Inscript. hiérog.*, pl. XVIII; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 711; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 56; DARESSY, *Recueil de travaux*, XIII, p. 146.


















34081. Stèle cintrée (le nom est martelé). — Calcaire. — Haut. 0 m. 59 cent., larg. 0 m. 37 cent. (pl. XLI).






Trois registres. Dans le cintre, le disque muni des deux grandes ailes 

*Catal. du Musée*, n° 34001.





*Premier registre.* La reine Nofritari est assise en face d'Osiris et Hathor.

























A droite, Osiris momiforme est assis sur le siège , coiffé de , barbe; il tient des deux mains , ,  et ; pendant de collier dans le dos. Au-dessus de lui, verticalement : (→) <sup>1</sup>               

  <sup>4</sup>            <sup>6</sup>   <sup>7</sup>  












Hathor est assise sur le siège , coiffée du disque placé entre les deux cornes et muni de l'uræus; longue robe collante. Elle tient de la main droite le sceptre , qui est placé en travers devant elle et dont elle semble approcher la tête de son nez. Chairs jaunes (?). Au-dessus d'elle, verticalement : (→)   

Devant le dieu et la déesse, une table chargée d'offrandes.


A gauche, une reine assise sur le siège , face à droite. Elle est coiffée du mortier orné du l'uræus et surmonté de deux plumes; longue robe collante. Elle tient de la main gauche le fouet à trois branches et à tige flexible, de la main droite le signe . Les chairs sont en noir. Au-dessus d'elle, verticalement : (←) <sup>1</sup>  








                   ; derrière elle : (←)    
 






*Deuxième registre.* Anubis est adoré par trois personnages.

A gauche, le dieu à tête de chacal est assis sur le siège , face à droite. La tête en noir. Le corps a les chairs rouges et est vêtu du jupon court (*šento*). Il tient de la main droite le signe , de la gauche le . Au-dessus de lui, verticalement : (←) <sup>1</sup>        

Devant le dieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme avec la tête rasée (rouge) vêtu de la *šento* et du jupon tombant à la cheville. Chairs rouges. Il lève les deux mains à hauteur de sa face en adoration. Une femme avec la perruque longue surmontée du cône blanc, lotus au front, longue robe collante. Elle tient de la main droite trois canards, de la main gauche elle présente 








Au-dessus de ces deux personnages, verticalement : (→) <sup>1</sup>        (six lignes ont été martelées volontairement).

Un homme avec la tête rasée; il est vêtu de la *šento* blanche. Il présente des deux mains un bouquet monté. Derrière lui, verticalement : (→)     

*Troisième registre.* Trois hommes et deux femmes accroupis, face à gauche. Devant ces personnages, un tas d'offrandes.

Les trois hommes sont accroupis sur la jambe gauche, le genou droit est relevé. Ils ont la tête rasée et portent le pagne blanc (*šento*). Ils tiennent de la main droite un lotus qui est placé devant la figure, la main gauche est étendue au-dessus du genou.

Au-dessus d'eux, verticalement : (→) | <sup>1</sup>  | <sup>2</sup>  | <sup>3</sup>  | <sup>4</sup>  | <sup>5</sup>  | <sup>6</sup>  | <sup>7</sup>  | <sup>8</sup>  | <sup>9</sup>  | <sup>10</sup>  | <sup>11</sup>  | <sup>12</sup>  | <sup>13</sup>  | <sup>14</sup>  | <sup>15</sup>  | <sup>16</sup>  | <sup>17</sup>  | <sup>18</sup>  | <sup>19</sup>  | <sup>20</sup>  | <sup>21</sup>  | <sup>22</sup>  | <sup>23</sup>  | <sup>24</sup>  | <sup>25</sup>  | <sup>26</sup>  | <sup>27</sup>  | <sup>28</sup>  | <sup>29</sup>  | <sup>30</sup>  | <sup>31</sup>  | <sup>32</sup>  | <sup>33</sup>  | <sup>34</sup>  | <sup>35</sup>  | <sup>36</sup>  | <sup>37</sup>  | <sup>38</sup>  | <sup>39</sup>  | <sup>40</sup>  | <sup>41</sup>  | <sup>42</sup>  | <sup>43</sup>  | <sup>44</sup>  | <sup>45</sup>  | <sup>46</sup>  | <sup>47</sup>  | <sup>48</sup>  | <sup>49</sup>  | <sup>50</sup>  | <sup>51</sup>  | <sup>52</sup>  | <sup>53</sup>  | <sup>54</sup>  | <sup>55</sup>  | <sup>56</sup>  | <sup>57</sup>  | <sup>58</sup>  | <sup>59</sup>  | <sup>60</sup>  | <sup>61</sup>  | <sup>62</sup>  | <sup>63</sup>  | <sup>64</sup>  | <sup>65</sup>  | <sup>66</sup>  | <sup>67</sup>  | <sup>68</sup>  | <sup>69</sup>  | <sup>70</sup>  | <sup>71</sup>  | <sup>72</sup>  | <sup>73</sup>  | <sup>74</sup>  | <sup>75</sup>  | <sup>76</sup>  | <sup>77</sup>  | <sup>78</sup>  | <sup>79</sup>  | <sup>80</sup>  | <sup>81</sup>  | <sup>82</sup>  | <sup>83</sup>  | <sup>84</sup>  | <sup>85</sup>  | <sup>86</sup>  | <sup>87</sup>  | <sup>88</sup>  | <sup>89</sup>  | <sup>90</sup>  | <sup>91</sup>  | <sup>92</sup>  | <sup>93</sup>  | <sup>94</sup>  | <sup>95</sup>  | <sup>96</sup>  | <sup>97</sup>  | <sup>98</sup>  | <sup>99</sup>  | <sup>100</sup>  | <sup>101</sup>  | <sup>102</sup>  | <sup>103</sup>  | <sup>104</sup>  | <sup>105</sup>  | <sup>106</sup>  | <sup>107</sup>  | <sup>108</sup>  | <sup>109</sup>  | <sup>110</sup>  | <sup>111</sup>  | <sup>112</sup>  | <sup>113</sup>  | <sup>114</sup>  | <sup>115</sup>  | <sup>116</sup>  | <sup>117</sup>  | <sup>118</sup>  | <sup>119</sup>  | <sup>120</sup>  | <sup>121</sup>  | <sup>122</sup>  | <sup>123</sup>  | <sup>124</sup>  | <sup>125</sup>  | <sup>126</sup>  | <sup>127</sup>  | <sup>128</sup>  | <sup>129</sup>  | <sup>130</sup>  | <sup>131</sup>  | <sup>132</sup>  | <sup>133</sup>  | <sup>134</sup>  | <sup>135</sup>  | <sup>136</sup>  | <sup>137</sup>  | <sup>138</sup>  | <sup>139</sup>  | <sup>140</sup>  | <sup>141</sup>  | <sup>142</sup>  | <sup>143</sup>  | <sup>144</sup>  | <sup>145</sup>  | <sup>146</sup>  | <sup>147</sup>  | <sup>148</sup>  | <sup>149</sup>  | <sup>150</sup>  | <sup>151</sup>  | <sup>152</sup>  | <sup>153</sup>  | <sup>154</sup>  | <sup>155</sup>  | <sup>156</sup>  | <sup>157</sup>  | <sup>158</sup>  | <sup>159</sup>  | <sup>160</sup>  | <sup>161</sup>  | <sup>162</sup>  | <sup>163</sup>  | <sup>164</sup>  | <sup>165</sup>  | <sup>166</sup>  | <sup>167</sup>  | <sup>168</sup>  | <sup>169</sup>  | <sup>170</sup>  | <sup>171</sup>  | <sup>172</sup>  | <sup>173</sup>  | <sup>174</sup>  | <sup>175</sup>  | <sup>176</sup>  | <sup>177</sup>  | <sup>178</sup>  | <sup>179</sup>  | <sup>180</sup>  | <sup>181</sup>  | <sup>182</sup>  | <sup>183</sup>  | <sup>184</sup>  | <sup>185</sup>  | <sup>186</sup>  | <sup>187</sup>  | <sup>188</sup>  | <sup>189</sup>  | <sup>190</sup>  | <sup>191</sup>  | <sup>192</sup>  | <sup>193</sup>  | <sup>194</sup>  | <sup>195</sup>  | <sup>196</sup>  | <sup>197</sup>  | <sup>198</sup>  | <sup>199</sup>  | <sup>200</sup>  | <sup>201</sup>  | <sup>202</sup>  | <sup>203</sup>  | <sup>204</sup>  | <sup>205</sup>  | <sup>206</sup>  | <sup>207</sup>  | <sup>208</sup>  | <sup>209</sup>  | <sup>210</sup>  | <sup>211</sup>  | <sup>212</sup>  | <sup>213</sup>  | <sup>214</sup>  | <sup>215</sup>  | <sup>216</sup>  | <sup>217</sup>  | <sup>218</sup>  | <sup>219</sup>  | <sup>220</sup>  | <sup>221</sup>  | <sup>222</sup>  | <sup>223</sup>  | <sup>224</sup>  | <sup>225</sup>  | <sup>226</sup>  | <sup>227</sup>  | <sup>228</sup>  | <sup>229</sup>  | <sup>230</sup>  | <sup>231</sup>  | <sup>232</sup>  | <sup>233</sup>  | <sup>234</sup>  | <sup>235</sup>  | <sup>236</sup>  | <sup>237</sup>  | <sup>238</sup>  | <sup>239</sup>  | <sup>240</sup>  | <sup>241</sup>  | <sup>242</sup>  | <sup>243</sup>  | <sup>244</sup>  | <sup>245</sup>  | <sup>246</sup>  | <sup>247</sup>  | <sup>248</sup>  | <sup>249</sup>  | <sup>250</sup>  | <sup>251</sup>  | <sup>252</sup>  | <sup>253</sup>  | <sup>254</sup>  | <sup>255</sup>  | <sup>256</sup>  | <sup>257</sup>

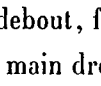
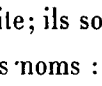
Devant eux, une table chargée d'offrandes. L'homme a la tête rasée (rouge), surmontée du cône; un collier, le pagne tombant à mi-jambe par-dessus la *šento* :

(→) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup> . La femme est vêtue comme au premier registre; elle passe son bras droit derrière le buste de l'homme :

(→) 

A gauche : 1° Un homme, face à droite, debout, étendant la main droite au-dessus des offrandes, la paume en dessus, le bras gauche pendant, tête rasée, vêtu de la *šento* :

(←) 

2° Deux hommes debout, face à droite; ils sont vêtus comme le premier et présentent des fleurs de la main droite. Leurs noms : (←)  et 

3° Un tout petit personnage debout.

4° Deux femmes debout, face à droite. Perruque, robe collante. Leurs noms ont été grattés anciennement.

Troisième registre. Cinq lignes horizontales : (←→)



TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu (traces).


Le fond des deux premiers registres est peint en jaune, celui du troisième en blanc.

La chair des hommes en rouge, celle des femmes en jaune, les vêtements en blanc.






CONSERVATION. Un éclat manque au sommet.


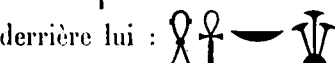
BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 387; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1079; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2165.

34083. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 18 cent. — Abydos (pl. XLII).


Trois registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Osiris adoré par un homme.

A gauche, Osiris momifié assis sur , buste de face, coiffé , barbe. Il tient de la main droite , de la gauche . Les chairs vertes. Devant lui : (←→) <sup>1</sup> 


<sup>2</sup> ; derrière lui : 




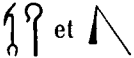



. Une femme debout (seulement peinte et non gravée); le nom, écrit à l'encre, est illisible.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22004; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 5064.

34085. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 48 cent., larg. 0 m. 305 mill. — Abydos (pl. XLII)<sup>(1)</sup>.

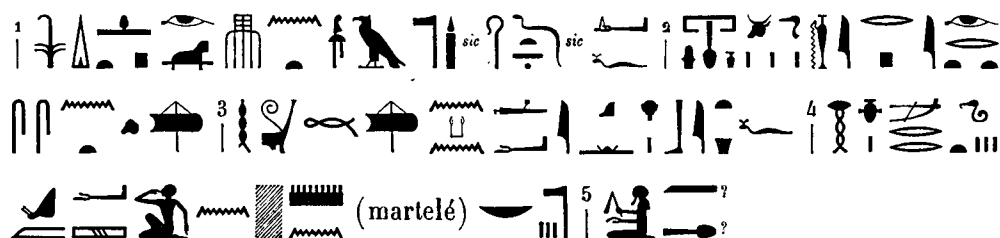
Trois registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Osiris adoré par un homme.

A gauche, Osiris assis sur le siège . Buste de profil, momifié, il tient des deux mains  et ; couronne ; barbe; pendant dans le dos. Devant lui, un autel chargé d'un lotus. Au-dessus de lui : (←) 

A droite, un homme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration; collier, *šento* à pointe triangulaire et à petit devanteau bouffant.

Entre le dieu et son adorateur, verticalement ce texte : (→)





*Deuxième registre.* Au centre, une table chargée d'offrandes; à droite et à gauche de cette table, deux groupes identiques formés chacun d'un homme et d'une femme assis sur deux sièges à pieds de lion.

Les hommes ont la tête rasée; ils portent un collier, le jupon tombant à mi-jambe.

Ils tiennent un lotus qu'ils respirent. Les femmes ont la perruque longue, la robe collante; elles tiennent d'une main l'homme placé devant elles, de l'autre un bouton de lotus.


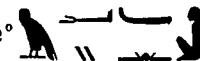


Au-dessus du groupe de gauche : (←)  (martelé) 

Au-dessus du groupe de droite : (→)  (martelé) 

<sup>(1)</sup> D'après la fiche Maspero. — <sup>(2)</sup> C'est le nom de la femme.



*Troisième registre.* Quatre femmes accroupies, face à droite, devant une table chargée d'offrandes. Longue perruque, robe collante. Elles respirent un lotus épanoui tenu dans la main gauche et serrent un bouton de lotus de la main droite.

Au-dessus de chacune d'elles, son nom : (←) 1° ; 2° ; 3° ; 4° 

**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux; hiéroglyphes en creux.






**CONSERVATION.** Assez bonne; un éclat manque en haut à droite. Le nom d'Amon martelé. Plus de couleurs.



**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 504; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2158.

**34086.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 22 cent. — Abydos (pl. XLII).

Trois registres. Dans le cintre : 


*Premier registre.* Osiris et Anubis reçoivent l'offrande de deux personnages.

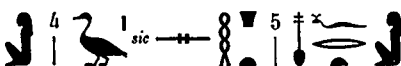
A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège  posant sur le signe . Momifié (buste de profil), couronne , barbe, pendant dans le dos; il tient des deux mains . Au-dessus de lui : (←) 

Derrière lui, Anubis couché au haut d'une enseigne : (←)   



A droite, un homme debout, face à gauche, les deux mains levées en adoration. Il porte la perruque à mèches verticales, la *šento* et un pagne tombant à mi-jambe :

(→) 


Une femme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration, longue perruque, robe collante : (→) 




*Deuxième registre.* Deux personnages reçoivent l'offrande d'un homme et d'une femme.

A gauche, un homme et une femme assis sur le siège à pieds de lion, face à droite. L'homme porte la perruque, la *šento* et le pagne tombant aux chevilles. La main gauche est ramenée devant la poitrine, la main droite tient le linge plié : (←) 

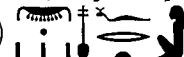


La femme porte la perruque et la robe collante à bretelles. Le bras gauche passe derrière le buste de l'homme, la main droite tient une fleur : (←→) 

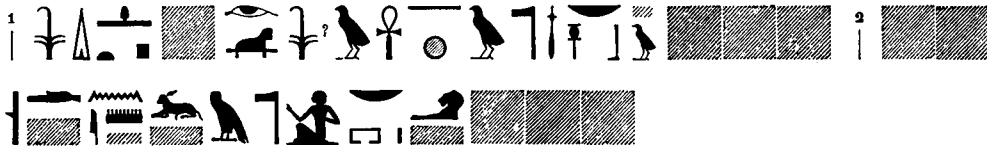


A droite, un homme portant la perruque, un collier, la *šento*, présente de la main gauche l'autel allumé , de la droite il fait une libation dans un vase placé à terre :



Une femme porte la longue perruque, la robe collante, les deux bras pendants le long du corps : (←→) 

Troisième registre. Deux lignes horizontales à l'encre noire et non gravées. Très effacées : (←→)



TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux, hiéroglyphes en creux. Le fond de la stèle est en jaune, les figures et les hiéroglyphes sont uniformément peints en bleu.




CONSERVATION. Deux éclats manquent en haut. L'angle inférieur gauche brisé a été recollé.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 430; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1084; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 720; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 276.

34087. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 195 mill. — Abydos (pl. XLIII).

Deux registres. Rien dans le cintre.


Premier registre. Un homme fait offrande à Osiris.


A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège , momifié, buste de profil. Les chairs étaient vertes. Des deux mains il tient . Au-dessus de lui : (←→) 

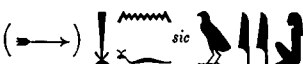






A droite, un homme debout, face à gauche. Il fait de la main droite une libation qui coule dans un vase posé à terre; de la main gauche il présente le petit autel allumé.

Il a la tête rasée et est vêtu de la *šento*. Chairs en rouge. Au-dessus de lui : (←→)



Deuxième registre. A gauche, une femme debout, face à droite, présentant de la main droite une oie et de l'autre un grand bouquet monté. Longue perruque, robe collante. Devant elle : (←→) 


A droite, une femme debout, face à gauche, présente de la main droite trois lotus et de la gauche un pain sur une corbeille . Même costume que celle de gauche.


Derrière elle :  (→) ↓      





TECHNIQUE. Figures en relief cerné d'un creux, hiéroglyphes en creux et peints en bleu.

CONSERVATION. Frottée.













BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21973; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 159; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1062, 1070, 1222; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2225; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 268.








34088. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Abydos.

Deux registres. Dans le cintre : 












Premier registre. Osiris est adoré par deux personnages. Il est assis à gauche sur le siège , momifié, coiffé du diadème . Il porte la barbe, le collier et le pendant dans le dos; il tient des deux mains  et . Devant lui, une table chargée d'offrandes :

 (←)  

A droite, un homme portant la perruque, le collier, la *šento*; il présente de chaque main une tige de papyrus. Devant lui :  (→)           

Une femme coiffée de la perruque surmontée du cône; elle est vêtue de la longue robe collante. La main droite, ramenée devant la poitrine, tient un lotus qu'elle respire; la main gauche est tombante. Au-dessus d'elle :  (→) ↓      

Deuxième registre. Il ne reste plus que le haut de la tête de deux personnages à droite.

Les noms sont encore visibles : une femme (?)           

TECHNIQUE. Relief dans le creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Très mauvaise. Toute la surface est très rongée, le bas est brisé.


BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36345.


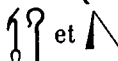

*Catal. du Musée*, n° 34001.


34089. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 74 cent., larg. 0 m. 51 cent. — Abydos (pl. XLIII).


Trois registres. Dans le cintre : ; à côté : (←) 

*Premier registre.* Quatre divinités adorées par un homme.


A gauche, Osiris, Horus, Isis et Anubis, face à droite, assis chacun sur un siège . Devant eux, une table chargée d'offrandes.



Osiris est momifié, coiffé de , porte la barbe, collier, un pendant dans le dos. Il tient des deux mains  et 


Horus à tête d'épervier est coiffé de . Vêtement indistinct. Il lève la main droite derrière Osiris; le bras gauche est caché derrière Osiris.

Isis est coiffée de la perruque ornée de la dépouille de vautour; sur sa tête : . Elle lève la main droite derrière la nuque d'Horus; la main gauche disparaît derrière le torse du dieu.



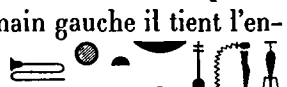
Anubis à tête de chacal tient de la main droite le bras droit d'Isis; la main gauche disparaît derrière la déesse.

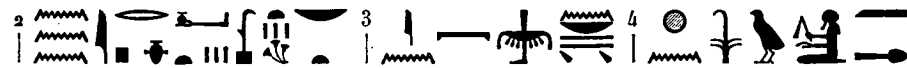
Au-dessus de ces quatre divinités, verticalement : (←) <sup>1</sup> 

 horizontalement 

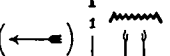
<sup>6</sup> 

A droite, un homme debout, face à gauche, perruque longue, robe à devantail plissé.



De la main droite il fait une libation avec le vase , de la main gauche il tient l'encensoir . Au-dessus de lui, verticalement : (→) <sup>1</sup> 


<sup>2</sup> 

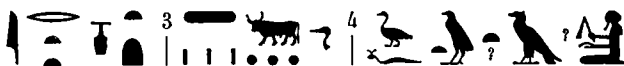
*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de leur famille.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, un vase (?). L'homme a la tête rasée et surmontée du cône, jupon tombant à mi-jambe. Il tient un lotus de chaque main. La femme a la perruque longue; elle tient l'homme par le bras droit. Au-dessus d'eux : (←) <sup>1</sup> 

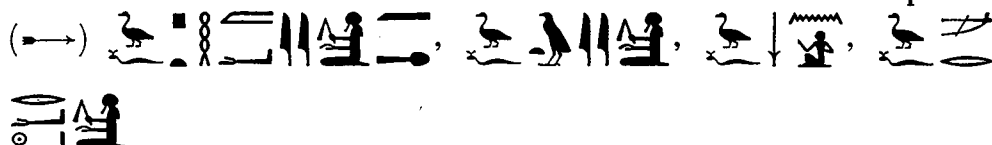


A droite, un homme debout, face à gauche. Il porte la perruque munie de la grosse tresse, un jupon court, la peau de panthère; de la main droite il fait une libation avec le vase , de la gauche il tient l'encensoir 

Au-dessus de lui, verticalement : (→) <sup>1</sup> 



Le reste du tableau est subdivisé en deux petits registres. Le registre supérieur comprend quatre hommes accroupis, face à gauche, le genou droit relevé. Perruque ronde, costume indistinct. Ils tiennent une fleur de la main droite et la respirent :







Le registre inférieur comprend quatre femmes accroupies, genou droit relevé. Longue perruque, vêtement indistinct. Elles tiennent une fleur de la main droite et la respirent : (→) Le nom de la quatrième manque.










*Troisième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de cinq personnages. A gauche, un homme et une femme, face à droite, assis sur un siège à pieds de lion. L'homme a la tête rasée surmontée du cône. Jupons tombant au-dessus de la cheville. Il tient une fleur de lotus de chaque main.

La femme porte la longue perruque plissée surmontée d'un cône avec un lotus; longue robe. Elle tient le torse de l'homme avec le bras gauche.


Au-dessus d'eux, verticalement : (←) <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup>







*Premier registre.* Osiris adoré par deux personnages.

A droite, Osiris assis sur , coiffé de , tenant ; derrière lui, l'éventail formé d'une grande plume. Au-dessus de lui : (→) . Devant lui, un autel chargé d'offrandes.

A gauche, un homme et une femme (face à droite) présentant des papyrus. L'homme porte la longue robe à manches, jupe plissée jusqu'à mi-jambe : (←) .        *sic* 

*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages.

A droite, un homme et une femme assis sur un siège à pieds de lion : (→) . Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A gauche, un homme debout faisant libation avec le vase  et une femme debout : (←)  *sic*    




*Troisième registre.* Deux lignes horizontales : (←→)




**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes, en creux, étaient peints en jaune (quelques traces).






**CONSERVATION.** Couleurs presque entièrement disparues.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 810; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1065.

34091. Stèle cintrée au nom de   . — Calcaire. — Haut. 0 m. 57 cent., larg. 0 m. 39 cent. — Abydos (pl. XLIV).

Trois registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Osiris est adoré par trois personnages.

A gauche, le dieu assis sur le siège . Il est momifié (buste de face) et tient de la main droite le  et de la gauche le . Il est coiffé de ; il porte la barbe. Au-dessus de lui : (←) 

Devant lui, une table chargée d'offrandes.





TECHNIQUE. Les figures sont en relief. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Le fond des registres était peint en jaune, la chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en jaune.






CONSERVATION. Bonne. Quelques éclats manquent sur les bords.



BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 18505 (?); *Catalogue Maspero* (fiches), n° 581; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1055; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2035.


34092. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 62 cent., larg. 0 m. 41 cent.

Trois registres. Dans le cintre :  (l'œil gauche est détruit).

Premier registre. Osiris adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris assis sur le siège , momifié, buste de face, coiffure , barbe, collier. Il tient de la main gauche , de la droite . L'inscription qui l'accompagne est détruite, sauf le signe ( $\longleftrightarrow$ ) 


Devant le dieu, fin d'une inscription antérieure qui n'a pas été effacée : ( $\longleftrightarrow$ )   <sup>sic</sup>

Au milieu du registre, une table chargée d'offrandes. A côté de cette table, un enfant est accroupi; il tient un bouton de lotus : ( $\longrightarrow$ ) 


A droite, un homme et une femme (?) debout. L'homme lève les deux mains en adoration; il porte la perruque bordée de petites mèches, un collier, la *šento* recouverte du jupon tombant à la cheville. Verticalement : ( $\longleftrightarrow$ )



La femme (?) a disparu dans une grande cassure.

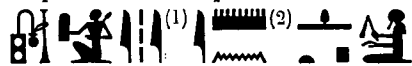
Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages. A gauche, un homme et une femme sont assis, face à droite, sur le siège à pieds de lion; sous ce siège, un grand vase . L'homme tient un lotus. Il porte la per-

(1) Martelé.

(2) Cet  doit appartenir à une inscription antérieure.




ruque bordée de petites mèches, un collier, le jupon tombant aux chevilles : (←→)

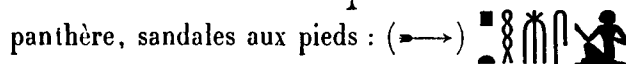


La femme tient l'homme par la taille et par le bras, robe collante, longue perruque :




Au milieu du registre, une table d'offrandes couverte de palmes.

A droite, un homme debout tient une oie de la main droite et fait une libation de la main gauche avec le vase . Il a la tête rasée, un collier, il est vêtu de la peau de panthère, sandales aux pieds : (→→)



Une femme debout, la main gauche sur l'épaule de l'homme, la main droite pendante.


Un lotus au front, le reste détruit : (→→) . Derrière elle il pouvait y avoir un troisième personnage, qui a disparu avec un gros éclat.

Troisième registre. Quatre lignes horizontales : (←→)




TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes en creux.






CONSERVATION. Mauvaise. Il manque de gros éclats en haut et sur le côté droit. Plus de couleurs.


34093. Stèle cintrée au nom de \*e . — Calcaire. — Haut. 0 m. 90 cent., larg. 0 m. 62 cent. — Abydos (pl. XLIV).

Quatre registres. Dans le cintre :




Premier registre. Osiris est adoré par deux personnages.

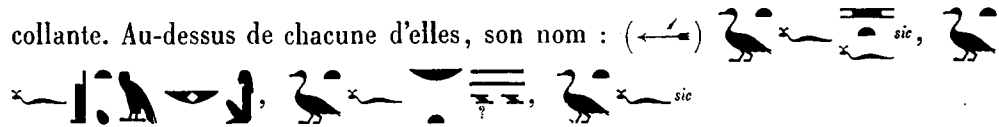
A gauche, Osiris assis, face à droite, sur le siège  posant sur . Devant lui, une table chargée d'offrandes. Le dieu est momifié, buste de face, coiffé de , la barbe; il tient le  de la main droite et le  de la main gauche.

(1) Les deux signes  proviennent d'un texte antérieur mal effacé.

(2) Martelé.

(3) Martelé. Il est possible que ce deuxième nom  ait été rajouté.





*Quatrième registre.* Il est divisé en deux scènes parallèles : deux personnages reçoivent l'offrande d'un troisième; le tout est très effacé.

Scène de gauche. Un homme et une femme assis sur le siège à pieds de lion, face à droite. Devant eux, une table chargée d'offrandes. Les noms sont effacés.

Une femme debout, face à gauche, présente de la main droite un miroir(?) et de la main gauche un vase  $\nabla$ . Au-dessus d'elle :



Scène de droite. Presque totalement effacée. On distingue seulement le personnage présentant les offrandes. Au-dessus de lui il reste :



**TECHNIQUE.** Toutes les figures sont en relief dans le champ creux. Les hiéroglyphes sont en creux.

**CONSERVATION.** Très mauvaise. Plus de couleurs; des éclats manquent en haut et à droite; les deux registres inférieurs s'effritent.

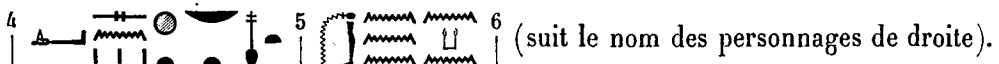
**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 8783; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 164; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1087; *Catalogue Mariette* (1864), n° 29, p. 68; *Catalogue Mariette* (1876), n° 69; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 621.

**34094. Stèle cintrée (le nom est effacé).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 49 cent., larg. 0 m. 35 cent. — Abydos (pl. XLV).

Trois registres. Dans le cintre :

*Premier registre.* Osiris reçoit l'offrande de trois personnages.

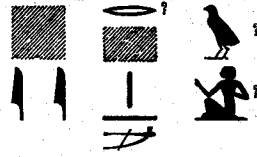
A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège  $\blacksquare$ . Derrière lui, le grand éventail; devant lui, une table chargée d'offrandes. Il est momifié (buste de profil). Couronne  $\blacksquare$ ; pendant dans le dos. Il tient des deux mains  $\uparrow$  et  $\searrow$ . Au-dessus de lui, verticalement :



A droite, un homme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. Perruque, collier, *šento*. Une femme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. Perruque longue, robe collante.

*Catal. du Musée*, n° 34001.

Au-dessus de l'homme, trois lignes d'inscription très mutilées. On distingue :



Derrière la femme, verticalement : (→) ↓

Entre l'homme et la femme, un enfant accroupi; il porte la tresse sur la tempe : (→)



Sous la table d'offrandes, ce nom isolé : (←) ↓

*Deuxième registre.* Un homme fait offrande à quatre personnages.

A gauche, deux hommes et deux femmes, face à droite, assis sur des sièges à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes :

1° Un homme portant la perruque coupée carrément par derrière; long pagne. Il tient un lotus de la main gauche, le linge plié de la main droite : (←)



2° Une femme, longue perruque, robe collante à bretelles; la main gauche passe derrière le torse de l'homme : (←) =

3° Un homme, perruque longue, pagne long, tient de la main gauche un bouton de lotus qui retombe : (←)

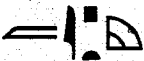
Sous le fauteuil de cet homme, un nom, mais pas de figure correspondante : (←)



4° Une femme tenant par la taille l'homme qui précède (comme le n° 2) : (←)



A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur les offrandes. Il est habillé comme l'homme du premier registre : (→) (martelé)



*Troisième registre.* Six hommes accroupis, face à droite. Ils ont tous le même costume :

la perruque coupée court par derrière, un collier, le pagne long. La main gauche est ramenée devant la poitrine, la main droite étendue au-dessus du genou. Au-dessus de chacun d'eux, son nom : (←)

(martelé)

Le nom du sixième n'est pas gravé.







Une femme lève les mains en adoration. Elle porte la perruque surmontée du cône et d'un bouton de lotus; longue robe collante. Au-dessus d'elle, verticalement : (→→)



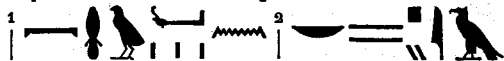
L'autre femme est toute petite et placée devant la première. Robe flottante, même perruque. Au-dessus d'elle, verticalement : (→→)



*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages. A gauche, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion, face à droite. Sous le siège, une natte.

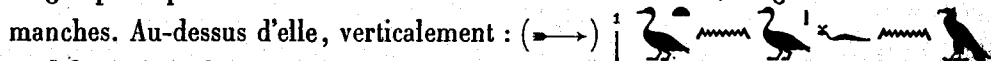
L'homme porte la perruque surmontée du cône, la barbe courte, un collier, la veste à manches larges, le pagne tombant à mi-jambe. Il étend la main gauche au-dessus des offrandes; la main droite tient le linge plié.

La femme porte la longue perruque surmontée du cône et du bouton de lotus, la longue robe collante. Elle tient l'homme par le bras droit; son bras gauche disparaît derrière le buste de l'homme. On ne voit pas la main sur l'épaule. Au-dessus des deux personnages, verticalement : (←→)

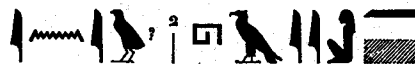
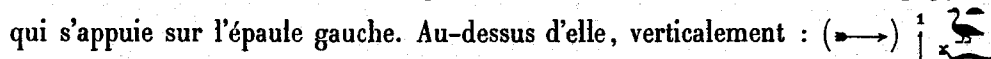


Devant les deux personnages, une table chargée d'offrandes.

A droite : 1° Une femme présente de chaque main une tige de papyrus. Elle porte la longue perruque surmontée du cône et d'un bouton de lotus, longue robe collante à manches. Au-dessus d'elle, verticalement : (→→)



2° Une femme portant le même costume et la même coiffure que la précédente. La main droite pendante tient une oie par les ailes, la gauche tient une tige de papyrus qui s'appuie sur l'épaule gauche. Au-dessus d'elle, verticalement : (→→)



3° Un homme portant la perruque (le haut est cassé : on ne voit pas s'il y avait un cône au sommet), le pagne court, la main droite tombante, la gauche soutenant une tige de papyrus qui s'appuie sur l'épaule gauche. Au-dessus de lui, verticalement : (→→)




**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Travail très fin, le détail de toute l'ornementation est très soigné.


**CONSERVATION.** Le cintre manque. Cassé par le milieu en deux fragments qui ne se rejoignent pas exactement.







34099. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 1 m. 05 cent., larg. 0 m. 73 cent. — Abydos (février 1862), dans le même tombeau que le n° 34101 (pl. XLVIII).

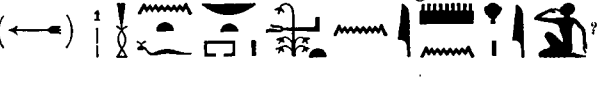
Trois registres. Dans le cintre : 


*Premier registre.* A gauche, un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages. Ils sont assis, face à droite, sur des sièges à pieds de lion peints en noir (on ne voit qu'un seul siège); sous les sièges, une natte verte.

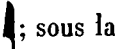
L'homme porte la perruque à mèches verticales, un collier (vert). Il est vêtu du jupon court (bleu) serré à la ceinture. Par-dessus ce vêtement, un second jupon tombant aux chevilles. La couleur des jambes apparaît par transparence. Le torse est couvert d'un vêtement collant très mince avec des manches allant à moitié de l'avant-bras. La main gauche, ramenée devant la poitrine, tient le linge plié; la main droite est étendue au-dessus de la cuisse droite. La couleur de la chair apparaît à travers l'étoffe en rose clair. Le reste du corps est en rouge foncé. Au-dessus de lui, verticalement :




La femme porte la longue perruque noire (oreille dégagée), serrée par une bande blanche qui retient un lotus sur le front, un collier multicolore, bracelet, la longue robe collante prenant sous le sein et soutenue par des bretelles. De la main droite elle tient le bras droit de l'homme, de la gauche elle lui tient l'épaule gauche. La chair est peinte en jaune grisâtre. Sous le fauteuil, une table chargée d'offrandes.

Au-dessus d'elle, horizontalement : 

Derrière le fauteuil, une femme accroupie, les jambes pliées sous elle. Elle porte une longue perruque cachant l'oreille terminée par de grosses mèches verticales. Un lotus sur le front, une boucle d'oreille, un collier. Elle est vêtue de la longue robe blanche collante prenant sous le sein; bretelles. Des bracelets aux poignets et aux jambes. Elle tient une tige de lotus de la main gauche, la main droite est étendue au-dessus de la cuisse droite. Au-dessus d'elle, verticalement : 

Devant ces trois personnages, au milieu du registre, une table couverte de ; sous la table, une oie.

A droite, deux hommes debout, face à gauche. Le premier a la tête rasée (en rouge), un collier. Il porte la peau de panthère, attachée sur l'épaule gauche. Un ornement

en forme de cartouche  (le nom est illisible) est attaché sur cette peau. Un long

<sup>(1)</sup> La tige est verte, la fleur est bleue avec le centre en rouge.





Le texte s'arrête court, la fin de la ligne n'a jamais été gravée.

**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes sont gravés en creux et peints en bleu. Ceux du troisième registre n'ont probablement jamais été peints; la stèle est en effet inachevée.

**CONSERVATION.** Les couleurs sont assez vives. Il manque des éclats sur le bord de gauche, l'angle inférieur de gauche est brisé. La face de tous les personnages a été grattée et détruite volontairement.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 18511; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 684; *Catalogue Mariette* (1864), n° 56, p. 78; *Catalogue Mariette* (1874), n° 65; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1085; DE ROUGÉ, *Inscript. hiérog.*, pl. XXXIV; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 624; PIEHL, *Inscript. hiérog.*, III, pl. III; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 278.

**34100. Stèle cintrée sans nom.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 89 cent., larg. 0 m. 58 cent. — Abydos (pl. XLIX).

Trois registres. Dans le cintre : ; à droite et à gauche des deux yeux, un

chacal couché. Sous l'œil de droite, Horus ; sous l'œil de gauche, Osiris 

*Premier registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

A droite, l'homme et la femme sont assis (face à gauche) sur le siège à pieds de lion; devant eux, une table chargée d'offrandes. L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant à mi-jambe; il tient de la main gauche le linge replié, la main droite est tendue pour recevoir une gerbe de fleurs qu'on lui présente.

La femme porte la robe collante à bretelles, collier, longue perruque laissant l'oreille libre, sur le front un lotus.

A gauche : 1° Un homme debout présente des deux mains une gerbe de fleurs, que reçoit l'homme placé à droite. Il a la tête rasée, il porte un collier, le jupon tombant à mi-jambe et muni d'un devant de perles, la peau de panthère munie d'une attache en forme de cartouche, des sandales aux pieds.

2° Un homme debout présentant une gerbe de trois papyrus ornés de feuilles lancéolées. Tête rasée, collier, pagne court soutenu par une bande passant sur l'épaule; sandales aux pieds.

3° Une femme accroupie tient de la main droite un sistre à tête d'Hathor, de la gauche un bouton de lotus. Longue perruque avec un bouton de lotus sur le front, robe collante à bretelles, collier.

*Deuxième registre.* Une femme reçoit l'offrande de neuf personnages.

A droite, la femme est assise sur le siège à pieds de lion posé sur une natte. Longue perruque avec un lotus sur le front. De la main droite elle tient un lotus, de la gauche un sistre à tête d'Hathor. Robe collante à bretelles, collier.

A gauche : 1° Un homme debout présente de la main gauche trois papyrus et de la main droite deux lotus. Il a la tête rasée et est vêtu du pagne court soutenu par une bande passant sur l'épaule. Un collier, des sandales.

2° Un homme debout levant la main droite et tenant le linge plié de la main gauche. Il porte la perruque, un collier; il est vêtu de la *šento* recouverte du jupon tombant aux chevilles, une petite veste à manches courtes.


Le reste du tableau est subdivisé en deux petits registres. Le registre supérieur comprend trois femmes et un homme accroupis. Les trois femmes sont identiques : longue perruque avec un lotus sur le front, collier, robe collante. La main droite est étendue en avant au-dessus de la cuisse; la main gauche, ramenée devant la poitrine, tient un lotus. L'homme tient également un lotus; il a la tête rasée, collier, pagne court. Le registre inférieur comprend trois hommes accroupis identiques. Perruque, collier, pagne court. De la main gauche ils tiennent le linge replié.


*Troisième registre.* Les lignes ont été tracées à l'encre rouge, mais le texte n'a jamais été écrit ni gravé.

**TECHNIQUE.** En relief dans le champ creux. La stèle est inachevée. Les textes n'ont jamais été gravés. La peinture manque également.

CONSERVATION. Le visage de tous les personnages a été gratté. Les deux angles inférieurs sont cassés.


BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 15 113; *Catalogue Mariette* (1864), n° 43, p. 242; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 168; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 732 (où elle est rangée par erreur dans la XII<sup>e</sup> dynastie).

34101. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 70 cent., larg. 0 m. 49 cent. — Abydos (février 1862), dans le même tombeau que le n° 34099 (pl. XLIX).


Trois registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages. Ils sont assis, face à droite, chacun sur un siège à pieds de lion; on ne voit qu'un seul siège.

L'homme porte la perruque longue, un collier, le jupon blanc tombant à la cheville.


Il tient de la main gauche le sceptre 

La femme porte la perruque longue ornée d'un lotus sur le front, un collier, longue robe collante à bretelles, des sandales aux pieds. De la main droite elle tient le bras droit de l'homme, le bras gauche embrasse son buste.

Au-dessus d'eux, verticalement : (←) 

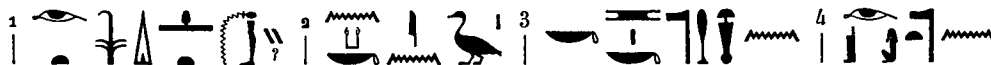




A côté du fauteuil de la femme, une autre femme plus petite accroupie, coiffée de la perruque longue, robe collante à bretelles : (←) 














Devant ces personnages, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme et une femme debout, face à gauche. L'homme a la tête rasée; il porte un collier, le jupon court et la peau de panthère, sandales aux pieds. Il présente une gerbe de fleurs de la main droite; la main gauche tient une des pattes de la peau de panthère. La femme porte la longue perruque, longue robe. Elle tient de la main droite un lotus, de la gauche le linge plié. Au-dessus de ces deux personnages, verticalement : (→)

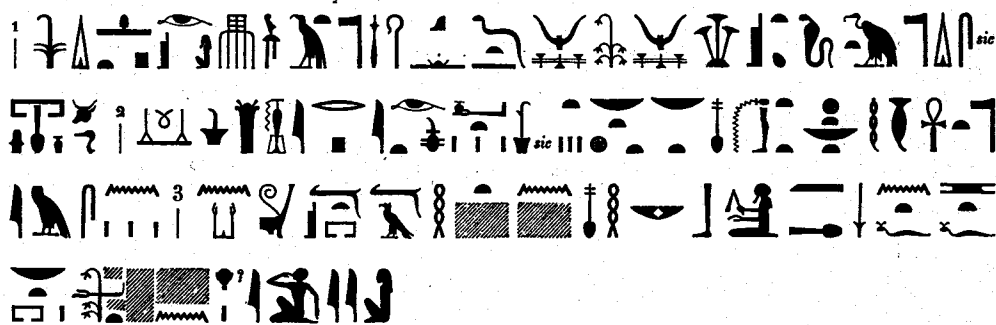






*Deuxième registre.* Cinq hommes accroupis, face à droite. Le premier et le troisième ont une perruque longue (peinte par erreur en rouge). Ils portent un collier, le jupon tombant à la cheville. Ils tiennent de la main gauche une fleur qu'ils respirent. Le second et les deux derniers ont la tête rasée. Même costume et même geste que les deux autres. Au-dessus d'eux, leurs noms : (←) | <sup>1</sup>  | <sup>2</sup>  | <sup>3</sup>  | <sup>4</sup>  | <sup>5</sup>  | <sup>6</sup>  | <sup>7</sup>  | <sup>8</sup>  | (martelé) | <sup>9</sup>  | horizontalement :   
  | (martelé) |  |  | . Le nom du cinquième avait été écrit à l'encre noire, mais il n'a pas été gravé. Je ne puis rien tirer des traces d'encre qui subsistent.



*Troisième registre.* Trois lignes horizontales : (←)






**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Le fond des registres est peint en jaune. Les hiéroglyphes sont en creux et étaient peints en bleu (traces). La chair des hommes est en rouge vif, celle des femmes a perdu sa coloration (elle n'était sûrement pas rouge, il en serait resté des traces).

**CONSERVATION.** Intacte, sauf un éclat manquant en bas. Le nom d'Amon a été partout martelé. Surface frottée et salie, couleurs un peu passées.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 18502; *Catalogue Mariette* (1864), n° 65, p. 82; *Catalogue Mariette* (1876), n° 66; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 449; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1086; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 625; *LEGRAIN, Répertoire onomastique*, n° 277.

34102. Stèle cintrée au nom de  . — Calcaire. — Haut. 0 m. 43 cent., larg. 0 m. 33 cent. — Abydos (pl. L).

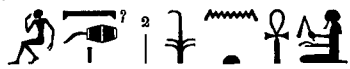

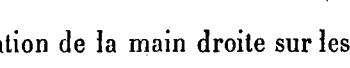
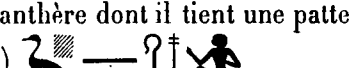





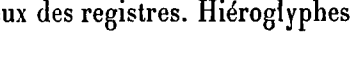

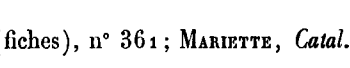

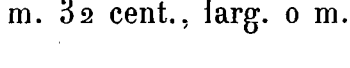

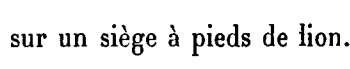

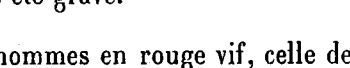
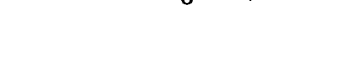

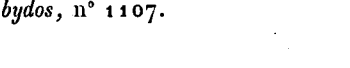
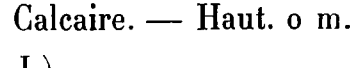





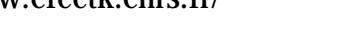
Deux registres. Dans le cintre :   . Au-dessous, les deux chacals couchés se faisant face.

*Premier registre.* Deux hommes et une femme reçoivent l'offrande d'un homme. Ils sont assis à gauche sur le siège à pieds de lion.






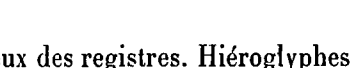

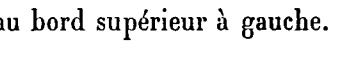
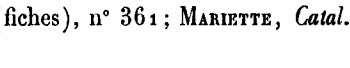
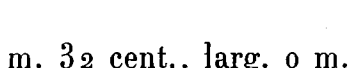
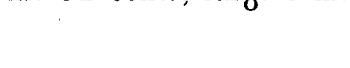

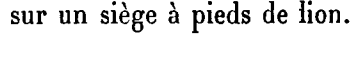

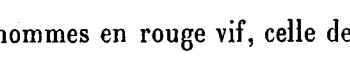

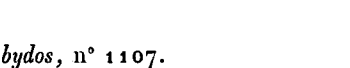
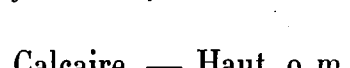






Les deux hommes portent la perruque, un collier, le pagne long tombant aux chevilles. Le premier tient un lotus de la main gauche, de la droite le linge plié; le second tient le premier par l'épaule gauche et par le bras droit. La femme porte la



longue perruque terminée par des mèches séparées; des boucles d'oreilles, un collier. Elle est vêtue de la longue robe collante soutenue par des bretelles. Elle tient l'homme placé à côté d'elle par l'épaule gauche et par le bras droit.

Au-dessus de ces personnages, verticalement : (←→) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation de la main droite sur les offrandes. Il a la tête rasée. Il est vêtu de la peau de panthère dont il tient une patte de la main gauche. Devant lui, verticalement : (←→)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Deuxième registre. Trois lignes horizontales : (←→)


 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Couleurs disparues. Un éclat manque au bord supérieur à gauche.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21828; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 361; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1103; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 1999.

**34103.** Stèle cintrée. — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 255 mill. — Abydos.

Dans le cintre : 

Premier registre. Deux hommes et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.


Deuxième registre. Place d'un second registre qui n'a pas été gravé.

TECHNIQUE. En relief dans le champ creux. Chair des hommes en rouge vif, celle de la femme en rouge clair (rose).


CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 819; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1107.

**34104.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 37 cent. — Abydos (pl. L).


Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Trois femmes reçoivent l'offrande d'un homme.


A gauche, trois femmes, face à droite, assises sur le siège à pieds de lion (un seul siège indiqué). Elles portent la perruque longue surmontée du cône; la moitié inférieure de la perruque est formée de grosses nattes séparées. Elles sont vêtues de la longue robe à bretelles. La première tient un lotus de la main gauche, les deux autres tiennent chacune le buste et le bras droit de la femme placée devant elle. Au-dessus d'elles, leurs noms très effacés : (←) 




Devant elles, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout, face à gauche, tendant la main droite au-dessus des offrandes; la main gauche pend le long du corps. Il porte la perruque coupée court par derrière, un collier, la veste à manches courtes, la *šento* et par-dessus un pagne tombant aux chevilles. Au-dessus de lui, verticalement : (←) 



*Deuxième registre.* Un homme et deux femmes sont accroupis, face à droite. L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant à mi-jambe. De la main gauche il tient un lotus qu'il respire; la main droite posée sur le genou : (←) 



Les deux femmes ont la perruque longue (nattée en bas chez la seconde), robe à bretelles. Elles tiennent un lotus de la main droite, et de la main gauche ramenée devant le corps un autre lotus qu'elles respirent : (←) 




**TECHNIQUE.** Travail très négligé. Il y a dans la pierre des fentes et des silex qui ont gêné la gravure. Figures en relief dans le champ creux. Les hiéroglyphes en creux. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes n'a plus de couleur, mais n'était pas rouge.


**CONSERVATION.** Mauvaise. Les couleurs ont presque entièrement disparu. Le nom d'Amon martelé.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 816; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1093; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 1998; *LEGRAIN, Répertoire onomastique*, n° 270.


34105. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 375 mill., larg. 0 m. 24 cent. — Abydos (pl. LI).



Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'une femme.


A gauche, l'homme et la femme sont assis sur un siège à pieds de lion. L'homme est vêtu du pagne allant de la ceinture aux chevilles; un collier, perruque à boucles horizontales, en étages. Il tient de la main droite le mouchoir, de la gauche une fleur de lotus qu'il respire. La femme porte la robe collante à bretelles, perruque longue. Elle tient l'homme par le bras. Au-dessus d'eux, leurs noms : (←→) 





Devant eux, une table couverte de palmes (?)  (vertes).

A droite, une femme debout, face à gauche, fait une libation sur la table avec le vase . Perruque longue, robe collante. Au-dessus d'elle : (→←) 

*Deuxième registre.* Quatre personnages accroupis, face à droite.

1° Deux hommes, tenant de la main droite le mouchoir, de la gauche une fleur de lotus qu'ils respirent. Perruque, collier, *šento* : (←→) 

2° Une femme tient l'homme qui est devant elle par l'épaule et par le bras; perruque longue, robe collante : (←→) 


3° Un homme, tête rasée, collier, *šento* : (←→) 

**TECHNIQUE.** Figures en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux, peints en bleu. La chair des femmes en jaune.

**CONSERVATION.** Bonne.

**BIBL.** : *Journal d'entrée du Musée*, n° 21795<sup>(1)</sup>; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 675; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1089; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2028.

**34106. Stèle cintrée.** — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 305 mill., larg. 0 m. 225 mill. — Abydos.

Trois registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* A droite, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Leurs noms, tracés seulement à l'encre et non gravés, sont très effacés et illisibles. Devant eux, un vase. A gauche, un homme et une femme debout. Les noms également illisibles. Par-dessus ces deux personnages on a repeint, sans le graver, un fauteuil de même forme que celui de droite (les personnages assis sont en effet généralement à gauche de la stèle; on aura essayé de réparer l'erreur).

*Deuxième registre.* Une femme, un homme, deux femmes et un homme sont accroupis, face à droite. Traces des noms illisibles.


<sup>(1)</sup> Ce numéro est écrit au dos de la stèle.

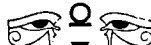
Troisième registre. Deux lignes de texte : (←→)



TECHNIQUE. Figures en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes peints en bleu. Le champ de la stèle était peint en jaune. La chair des femmes en rouge clair (rose).

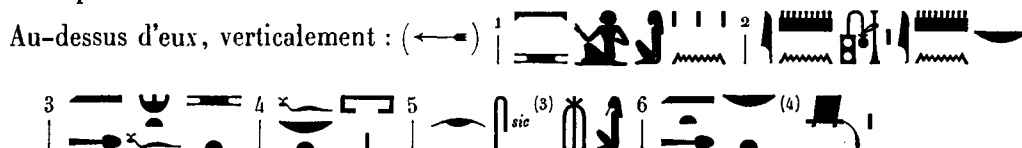
BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22061<sup>(1)</sup>; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 838; MARIETTE, *Catal. d'Abidos*, n° 1090.

34107. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 345 mill., larg. 0 m. 235 mill. — Abydos (?)<sup>(2)</sup> ou Gournah (?)<sup>(2)</sup> (pl. LI).

Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

A gauche, l'homme et la femme sont assis sur le siège à pieds de lion reposant sur une natte blanche. L'homme est vêtu de la *šento* recouverte du pagne prenant à la ceinture et tombant à la cheville. Les jambes apparaissent en rose sous le pagne pour donner l'impression de la transparence. Perruque à mèches horizontales, collier. Il respire un lotus. La femme a la robe collante à bretelles. Perruque longue fendue sur l'épaule, découvrant l'oreille. Elle tient l'homme par le bras; la main gauche disparaît derrière le torse.





A droite, trois personnages debout, face à gauche :

- 1° Un homme vêtu de la *šento* recouverte du pagne allant de la ceinture à mi-jambe. Les jambes apparaissent par transparence en rose, du genou au mollet. Perruque à mèches horizontales, collier. Il tend au défunt trois lotus liés en une gerbe.
- 2° Une femme vêtue de la robe collante à bretelles; perruque longue fendue, oreille dégagée, collier. Elle tient par la main un enfant.
- 3° Celui-ci porte une *šento* blanche, tête rasée, collier.

<sup>(1)</sup> Ce numéro est écrit au dos; mais les deux derniers chiffres ne sont pas sûrs. Au *Journal d'entrée* il n'y a aucune indication de matière ou de dimensions qui permette d'identifier la stèle. Elle peut donc correspondre aux numéros suivants du *Journal d'entrée* : 22000, 22003-22005, 22009-22010. Ces numéros, en effet, se rapportent à des stèles, mais sans autres indications précises.

<sup>(2)</sup> Il y a au dos de la stèle, à l'encre noire : « 25604. Gournah ». Or au *Journal d'entrée* le n° 25604 est indiqué comme venant d'Abidos. La description du *Journal d'entrée* indique qu'il s'agit bien du même monument.

<sup>(3)</sup> Le signe  a été peint après coup et non gravé. Il y a sous  les traces d'un ← horizontal.


<sup>(4)</sup> Ces quatre derniers signes sont peints et non gravés.



**TECHNIQUE.** Figures en relief dans un champ creux. Le fond de la stèle peint en jaune, hiéroglyphes au trait. Chair des femmes en rouge clair.

**CONSERVATION.** Un éclat dans le haut à droite. Au milieu du premier registre, une cavité dans la pierre a été bouchée anciennement avec du mortier.

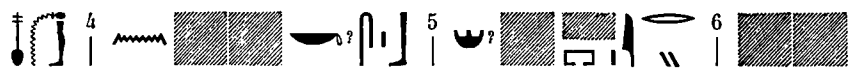
**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 21781<sup>(1)</sup>; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 156; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1088; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 1997.


**34109. Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 17 cent. — Abydos (pl. LII).


Deux registres. Rien dans le cintre.


**Premier registre.** Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme. Ils sont assis, à gauche, sur un siège à pieds de lion.

Au-dessus d'eux : (←) 



A droite, un personnage debout tenant de la main gauche le linge plié et versant de l'eau de la main droite. Devant lui, ce texte : (←) 

**Deuxième registre.** A gauche, deux femmes accroupies, respirant un lotus, robe collante à bretelles, nommées : (←) 


A droite, une femme debout versant de l'eau : (→) 

**TECHNIQUE.** Les figures sont en léger relief dans le champ creux de la stèle. Les hiéroglyphes gravés au trait.

**CONSERVATION.** Légères cassures dans le haut.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 22000<sup>(2)</sup>; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 760; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1091.

**34110. Stèle cintrée (sans nom).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 29 cent., larg. 0 m. 20 cent. — Abydos (pl. LII).

Trois registres. Dans le cintre : 

<sup>(1)</sup> Au dos de la stèle : «Abydos 21781». Au *Journal d'entrée*, sous ce numéro il y a une stèle sans description; les dimensions sont 34 × 23.

<sup>(2)</sup> Ce numéro est écrit au dos. Les deux derniers chiffres sont peu distincts. Le *Journal d'entrée* ne donne ni dimensions ni description.

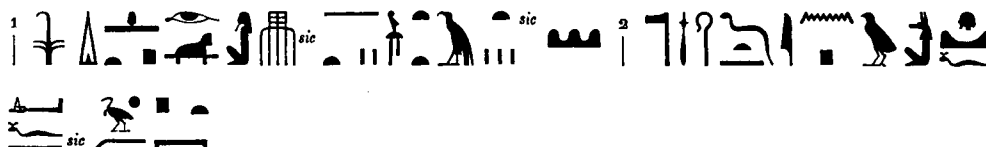
*Premier registre.* Un homme fait une offrande à deux personnages assis.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (un seul siège visible). L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant aux chevilles. La main gauche tient un lotus qu'il respire, la main droite serre le linge plié. Chairs en rouge vif. La femme est coiffée de la perruque longue et vêtue de la longue robe collante à bretelles. Elle tient l'homme par le buste et par le bras droit. Les chairs sont peintes en jaune.

A droite, un homme debout, face à gauche, présente de la main gauche un petit autel allumé et de la droite fait une libation sur une table basse.

Pas de noms.

*Deuxième registre.* Deux lignes horizontales : (←→)




*Troisième registre.* Deux femmes accroupies, face à droite. Longue perruque et longue robe collante à bretelles. Les chairs en jaune.


**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes sont en creux et peints en bleu. Cinq couleurs : bleu, noir, jaune, blanc, rouge.

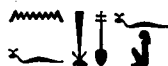
**CONSERVATION.** Assez bonne.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 21825; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 300; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1104.


**34111.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 145 mill. — Abydos (pl. LII)<sup>(1)</sup>.

Un seul registre. Dans le cintre : 

A gauche, un homme et une femme sont assis sur un siège (noir) à pieds de lion. L'homme porte le pagne blanc noué à la ceinture et tombant aux chevilles, collier, perruque carrée. La femme porte la robe collante à bretelles, collier, boucles d'oreilles, longue perruque. Au-dessus de ces deux personnages : (←→) 



A droite, un personnage debout, pagne court, collier, tête nue, présentant trois lotus.

Au-dessus de lui, horizontalement : (→) 


<sup>(1)</sup> Au dos il y a écrit : «Abydos».

**TECHNIQUE.** Figures gravées en relief, dans le champ creux de la stèle; ce champ peint en jaune. Hiéroglyphes gravés au trait et peints en blanc. La chair des hommes en rouge, celle de la femme en jaune.

**CONSERVATION.** Un gros éclat recollé dans le bas.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 5082.

**34112. Stèle cintrée (sans nom).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 13 cent. — Abydos.




Un seul registre. Dans le cintre : 

Un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (un seul siège). Une natte sous leurs pieds. Sous le fauteuil, un enfant accroupi était peint; il est très effacé.

L'homme tient de la main gauche une fleur de lotus, de la main droite le linge plié.

Il porte la perruque noire, un collier. Il est vêtu de la *šento*, qui apparaît par transparence sous un pagne tombant aux chevilles. Les chairs sont en rouge vif.

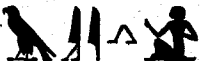
La femme est coiffée de la perruque longue et vêtue de la longue robe collante à bretelles. La main gauche repose sur l'épaule gauche de l'homme, de la main droite elle lui tient le bras droit. Les chairs étaient peintes en jaune.

Devant les deux personnages, verticalement : . Les noms ont été grattés, puis surchargés à l'encre; il n'en reste que des débris. On devine les traces de ; par-dessus, à l'encre : 

**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux de la stèle. Les hiéroglyphes sont gravés en creux et peints en bleu.

**CONSERVATION.** Un gros éclat a sauté sur le bord de droite. La surface est très frottée.

**BIBL. :** MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1099 et 1105<sup>(1)</sup>.

**34113. Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 17 cent. — Abydos.

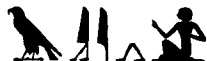
Deux registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le fauteuil à pieds de lion. Devant eux, un grand vase (?).

<sup>(1)</sup> La stèle est décrite deux fois par erreur.




L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant aux chevilles. De la main droite il tient un bouton de lotus, de la gauche un lotus qu'il respire : (←)



La femme porte la perruque longue et la robe à bretelles. Elle tient l'homme par l'épaule et par le bras : (←)



A droite, une femme debout, face à gauche, fait une libation avec le vase . Elle porte la perruque longue et la robe collante à bretelles. Pas de légendes.

*Deuxième registre.* Une femme et deux hommes sont accroupis, face à droite. Pas de légendes.

**TECHNIQUE.** Figures en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes sont en creux et peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en jaune.

**CONSERVATION.** Très frottée.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 22001<sup>(1)</sup>; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 590; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1098; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2001.

**34114.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 13 cent. — Abydos (pl. LII).

Deux registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la perruque, un collier, le pagne tombant aux chevilles. De la main droite il tient le linge plié, de la main gauche, ramenée devant le corps, un lotus qu'il respire : (←)




La femme porte la longue perruque serrée au front par un bandeau, un bouton de lotus sur le front, robe collante à bretelles. Elle tient l'homme par l'épaule et par le bras :



*Deuxième registre.* A gauche, un homme, face à droite, assis sur le siège à pieds de lion. Perruque, collier, *šento*. De la main droite il tient un bouton de lotus, de la gauche, ramenée devant le corps, un lotus qu'il respire : (←)



Devant lui, un grand vase (?) en forme de fleur de lotus.

A droite, un homme debout, face à gauche, faisant une libation avec le vase . Il a

la tête rasée, un collier, la *šento* : (←)



<sup>(1)</sup> Ce numéro est écrit au dos de la stèle.

**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. La chair des hommes en rouge vif, celle de la femme devait être en rose. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu.

**CONSERVATION.** Bonne; les couleurs un peu effacées.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 577; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1113; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2011.

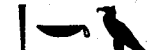
**34115. Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire. — Haut. 0 m. 18 cent., larg. 0 m. 15 cent. — Abydos.



Un seul registre. Rien dans le cintre.

Un homme fait une libation devant un homme et une femme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. L'homme porte la perruque, un collier; il est vêtu de la *šento*, qui apparaît sous un pagne long tombant aux chevilles (sans détails). De la main droite il tient le linge plié, la main gauche est ramenée devant la poitrine. Au-dessus de lui : (←→)



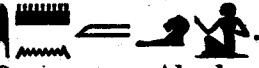
La femme porte une perruque longue. Elle est vêtue de la longue robe collante, avec des bretelles. Son bras gauche disparaît derrière le torse de l'homme, de la main droite elle lui tient le bras droit. Au-dessus d'elle : (←→) 

A droite, un homme debout, face à gauche. De la main droite il tend le vase , la main gauche pend le long du corps. Il porte la perruque, le collier et la *šento*. Au-dessus de lui : (→←) 


**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux du registre. Les hiéroglyphes en creux.

**CONSERVATION.** S'effrite en haut. Plus de couleurs.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 5097; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1096; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2000.

**34116. Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire. — Haut. 0 m. 34 cent., larg. 0 m. 23 cent. — Abydos.


Deux registres. Dans le cintre : 

**Premier registre.** Un homme et une femme reçoivent l'offrande de deux personnages. A gauche, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Au milieu, un autel. A droite, un homme debout tenant  de la main gauche. Derrière lui, une femme debout tenant un oiseau par les ailes.



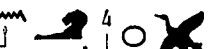









34118. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 315 mill., larg. 0 m. 23 cent. — Abydos (pl. LII)<sup>(1)</sup>.

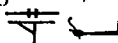
Deux registres. Dans le cintre : 

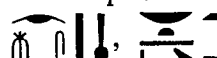

*Premier registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, un homme et une femme sont assis, face à droite, sur un siège à pieds de lion. L'homme tient le mouchoir de la main droite, de la main gauche un lotus qu'il respire. La femme porte une fleur au front maintenue par une tresse entourant la perruque. Sous son siège, un petit singe attaché au pied du meuble. Au-dessus d'eux, verticalement : (←→) 1 |  2 |  3 |  4 | 

 5 |  6 |  7 | 

Devant eux, une table chargée d'offrandes.


A droite, un homme debout, face à gauche, la main droite étendue au-dessus des offrandes. Au-dessus de lui : (←→) 


*Deuxième registre.* Un homme et deux femmes sont accroupis, face à droite, chacun d'eux respirant un lotus. Au-dessus d'eux : (←→)  

TECHNIQUE. Figures en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux.


CONSERVATION. La couleur a complètement disparu.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 820; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2024.

34119. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 275 mill., larg. 0 m. 27 cent. — Abydos (pl. LIII).

Deux registres. Dans le cintre : 






















*Premier registre.* Un homme reçoit l'offrande de deux personnages.


A gauche, un homme assis sur un siège , face à droite. Perruque à mèches en étages, *šento*, jupon tombant au-dessus de la cheville. Il tient de la main droite le linge plié, de la gauche un lotus qu'il respire. Au-dessus de lui, horizontalement : (←→)

 1 |  2 |  3 | 

Au milieu, une table chargée d'offrandes.

<sup>(1)</sup> Étiquette du socle et fiche Maspero.

A droite, deux hommes debout, face à gauche, tête rasée, collier, jupon court. Le premier fait de la main droite une libation sur les offrandes et présente de la main gauche un autel allumé . Le deuxième porte des fleurs et des canards. Au-dessus d'eux, verticalement : () <sup>1</sup>                     



Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : ()



TECHNIQUE. Les figures en relief dans le champ creux de la stèle. Hiéroglyphes en creux.


CONSERVATION. Couleurs disparues. Cassée en deux morceaux <sup>(1)</sup>; quelques éclats manquent le long de la cassure.

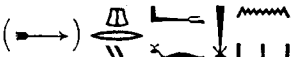
BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28118; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 699; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1120; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2029.

34120. Stèle cintrée au nom de   (?). — Calcaire. — Haut. 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 26 cent. — Abydos (pl. LIV) <sup>(2)</sup>.

Deux registres. Rien dans le cintre.


Premier registre. Osiris adoré par deux personnages.


2° Un homme debout, face à gauche, présentant de la main droite un vase carré; de la main gauche il tient un pectoral(?) décoré des trois signes ; tête rasée.

*šento*, collier. Au-dessus de lui, verticalement : 



*Deuxième registre.* Divisé en deux scènes parallèles.



Scène de gauche. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, l'homme, face à droite, assis sur le siège à pieds de lion. Il tient de la main droite le linge plié, de la gauche un lotus. Il est vêtu de la *šento* recouverte du jupon tombant à mi-jambe. Perruque, collier : 

La femme est assise sur un siège identique à celui de l'homme. Elle tient celui-ci par l'épaule et par le bras droit. Robe collante à bretelles, longue perruque : 



A droite, une femme debout, face à gauche, présentant une *menat*(?) . Longue robe à bretelles, perruque longue : 


Scène de droite. Elle est identique à celle de gauche. Les personnages ont le même costume. Nom de l'homme : , de la femme : .

de la femme qui lui fait offrande : 


**TECHNIQUE.** En relief dans les champs creux des registres. Hiéroglyphes en creux. Les chairs des hommes en rouge vif, celles des femmes devaient être en jaune.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 596; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 1720.

**34121. Stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Achat.

Un seul registre. Dans le cintre : 


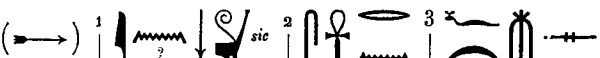
Une femme et un homme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, une femme (?) assise sur un siège à pieds de lion. Perruque, pagne tombant à mi-jambe. Elle tient de la main gauche un lotus qu'elle respire : 



Un homme (?) assis sur le siège à pieds de lion; il tient par le bras la femme placée devant lui : 

Devant ces deux personnages, une table chargée d'offrandes.


A droite, un homme debout présente un lotus et un autel allumé . Perruque, collier, *šento* : 

**TECHNIQUE.** En relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux. Très mauvais travail.


**CONSERVATION.** Salie et frottée, plus de couleurs.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 31654.

**34122. Stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 25 cent., larg. 0 m. 17 cent. — Abydos<sup>(1)</sup>.


Deux registres. Dans le cintre : 

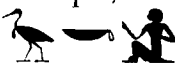

*Premier registre.* Un homme reçoit l'offrande d'un autre homme.

A gauche, un homme, face à droite, assis sur le siège à pieds de lion. Il porte la perruque, un collier, le pagne tombant à mi-jambe. De la main gauche ramenée devant la poitrine il tient un lotus qu'il respire; de la main droite il serre le linge replié. Au-dessus de lui : (←→) 


Devant lui, une table d'offrandes.

A côté, un enfant lui faisant face, levant la main gauche vers lui; il est très effacé :

(→) 

A droite, un homme debout, face à gauche. De la main droite il fait une libation, de la main gauche il présente l'encens allumé. Perruque, collier, *šento* et pagne tombant à mi-jambe. Au-dessus de lui : (←→)  (ce doit être une répétition fautive de l'inscription se rapportant à l'enfant); derrière lui : (→) 



*Deuxième registre.* Une ligne horizontale : (←→) 




**TECHNIQUE.** En relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux.

**CONSERVATION.** Très mauvaise. Plus de couleurs. La surface est très usée, frottée et tachée. Toute la masse de la pierre se fendille et s'effrite.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 733.

**34123. Stèle cintrée au nom de .** — Calcaire. — Haut. 0 m. 36 cent., larg. 0 m. 24 cent. — Provenance inconnue.

Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de

<sup>(1)</sup> Fiche Maspero.



lion. L'homme a la tête rasée. Tous les détails du geste et du costume ont disparu. On ne distingue plus que la silhouette des deux personnages. Au-dessus d'eux, verticalement :



Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A droite, un homme debout, face à gauche. Il lève la main droite au-dessus des offrandes, la main gauche est tombante. La tête est rasée, le pagne descend à mi-jambe. Au-dessus de lui, verticalement :





Deuxième registre. Quatre lignes horizontales :



TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux du registre, les hiéroglyphes en creux. Travail soigné.

CONSERVATION. Très mauvaise. Cassée en deux morceaux recollés. Toute la surface est rongée et effritée. Plus de traces de couleurs.

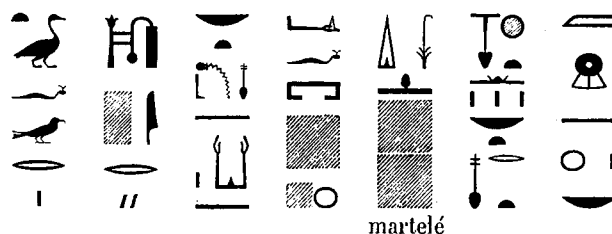
34124. Stèle cintrée au nom de   (?). — Calcaire. — Haut. 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 20 cent. (pl. LIV).

Deux registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la perruque, une petite barbe carrée, un collier; il est vêtu de la *šento* recouverte du pagne tombant à mi-jambe. La main droite est étendue au-dessus de la cuisse; la main gauche, ramenée devant la poitrine, tient un lotus qu'il respire. La femme tient un bouton de lotus de la main droite, le bras gauche disparaît derrière la taille de l'homme placé devant elle. Perruque serrée au front par un lien qui maintient un bouton de lotus, collier, robe collante à bretelles.

Au-dessus de ces deux personnages, un texte ainsi disposé :

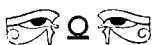


martelé

*Deuxième registre.* Une ligne horizontale : (←→) | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? (martelé) | ? | ? | ? | ? | ? | ?

**TECHNIQUE.** Les figures en relief très léger dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux. Plusieurs passages des textes sont martelés.

- 34125. Stèle cintrée sans nom.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 38 cent., larg. 0 m. 25 cent. (pl. LIV).

Dans le cintre : 

*Premier registre.* A gauche, une femme assise sur un siège à pieds de lion, face à droite, donnant le sein à un enfant. Derrière elle, une fillette debout.


A droite, une fillette fait une libation de la main droite dans un vase placé à terre. Un homme assis, face à gauche, sur un siège à pieds de lion, respirant une fleur.

*Deuxième registre.* Place d'un second registre qui n'a pas été gravé.

**TECHNIQUE.** En relief dans le champ creux du registre. Chair de l'homme en rouge. Travail grossier.

**CONSERVATION.** Bonne.

- 34126. Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 305 mill., larg. 0 m. 215 mill. — Abydos (pl. LIV).

Trois registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.


A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur deux sièges (noirs) à pieds de lion. L'homme porte la *šento* et le pagne attaché à la ceinture tombant aux chevilles; collier, perruque surmontée du cône. La femme porte la robe collante, perruque surmontée du cône. De la main gauche elle tient son mari par l'épaule. Au-dessus d'eux, verticalement : (←→) <sup>1</sup> | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ?

4 | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ?

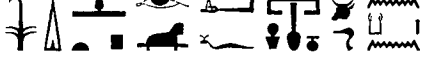

Au milieu, une table chargée d'offrandes. Sous cette table, un petit personnage accroupi (peint). Devant lui : (←→) <sup>\*</sup> | ? | ? | ? | ?

A droite, un homme debout, face à gauche, étendant la main droite au-dessus des offrandes. Pagne court, collier, tête rasée. Devant lui, verticalement : (→) <sup>1</sup> | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ?

2 | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ?

Deuxième registre. Trois femmes et trois hommes accroupis, face à droite; leurs noms à côté d'eux : (←), les femmes ; les

hommes : 


Troisième registre. Une ligne horizontale : (←)   


TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes au trait et peints en noir; au dernier registre ils sont en bleu. Le champ de la stèle était peint en jaune. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge plus clair.

CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 315; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1111; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2009.

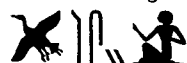
34127. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Abydos.

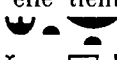
Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un personnage.


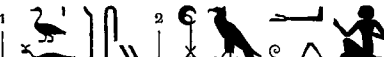
A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (un seul siège). Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte une perruque, un collier, la longue robe à manches (sans détails). De la main gauche il tient une fleur de lotus devant sa face. Au-dessus de lui : (←)



La femme porte la perruque surmontée du cône, longue robe collante; elle tient l'homme par le buste et par le bras droit. Au-dessus d'elle : (←) 

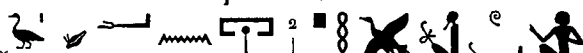


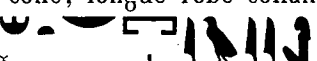
A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur les offrandes avec le vase . Tête rasée, collier, pagne court : (→) 

Deuxième registre. Deux personnages reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (un seul siège). Devant eux, une table chargée d'offrandes.


L'homme a la tête rasée (?) surmontée du cône, un collier, la longue robe à manches.

La main gauche est ramenée devant la poitrine, la main droite étendue au-dessus du genou : (←) 

La femme porte la longue perruque surmontée du cône, longue robe collante; elle tient l'homme par le bras et par la taille : (←) 

*Catal. du Musée*, n° 34001.

A droite, une femme debout, face à gauche, fait une libation sur la table d'offrandes.


Longue perruque, robe collante : (→) ↓ 

TECHNIQUE. Le relief dans le creux est à peine indiqué. Hiéroglyphes en creux. Le fond de la stèle paraît avoir été peint en jaune.

CONSERVATION. Bonne, couleurs un peu frottées.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 394; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1119.

**34128. Stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 31 cent., larg. 0 m. 22 cent. — Abydos.

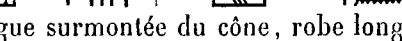
Deux registres. Dans le cintre :  peint et non gravé.


Premier registre. Un homme fait offrande à deux personnages. Tout le sol est couvert d'une natte.

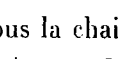
A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

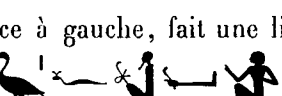
L'homme porte la perruque surmontée du cône, un collier, pagne long. Chairs rouges.

Au-dessus de lui : (←) | 

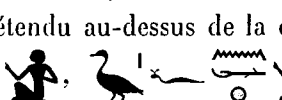



La femme porte la perruque longue surmontée du cône, robe longue. Chairs en rouge clair. Au-dessus d'elle : (←) | 

Sous la chaise de la femme, une fillette (?) accroupie, nue : (←) 



A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur les offrandes. Tête rasée, collier, *šento* : (→) 

Deuxième registre. Quatre hommes accroupis, face à droite, devant une table chargée de pains. Ils ont la tête rasée, le collier, la *šento*. La main gauche est ramenée devant la poitrine, le bras droit est étendu au-dessus de la cuisse. Au-dessus d'eux, leurs noms :

noms : (←) ↓ , , ,  (1),





TECHNIQUE. La stèle semble inachevée; une partie n'a pas été gravée mais est seulement peinte. Les figures en relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Très frottée.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 301; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1117; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2012.

(1) Le déterminatif est répété deux fois.

34129. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 35 cent., larg. 0 m. 24 cent. — Provenance inconnue.

Trois registres. Dans le cintre : 

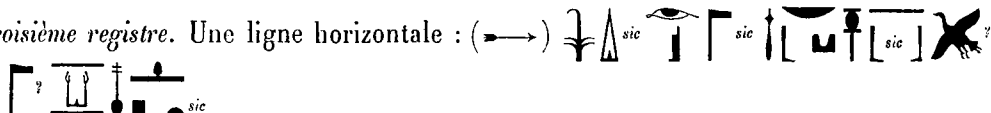
*Premier registre.* Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur un siège à pieds de lion. A côté du fauteuil, un petit garçon accroupi.

A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur un siège à pieds de lion.

*Deuxième registre.* A droite, un homme et une femme sont assis, face à gauche, sur un siège à pieds de lion.


A gauche, deux registres, comprenant chacun trois femmes accroupies face à droite.

*Troisième registre.* Une ligne horizontale : 

TECHNIQUE. En relief cerné d'un creux. Gravure extrêmement négligée; pas de détails indiqués. Pas de noms gravés. Le champ des registres en jaune clair. Chairs des hommes en rouge, celles des femmes en rouge plus clair.


CONSERVATION. Frottée.

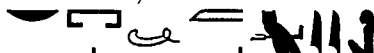
34130. Stèle cintrée. — Calcaire. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 17 cent. — Abydos.



Un seul registre. Dans le cintre : 

Une femme fait une libation devant un homme et une femme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme a la tête rasée; il porte le pagne tombant à mi-jambe. De la main gauche il tient une fleur de lotus qu'il respire. Au-dessus de lui : 

La femme porte la longue perruque avec une fleur au front, la longue robe collante. Son bras gauche disparaît derrière le buste de l'homme, de la main droite elle lui tient le bras droit. Au-dessus d'elle : 

A droite, une femme debout, face à gauche. De la main droite elle fait une libation avec le vase . Elle porte la perruque longue avec une fleur au front; elle est vêtue de la robe collante. La main gauche pend le long du corps. Au-dessus d'elle : 



**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

**CONSERVATION.** Un éclat manque en haut. Plus de couleurs.

**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 5085; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1094.

**34131. Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 35 cent., larg. 0 m. 25 cent. — Abydos (pl. LV).


Deux registres. Rien dans le cintre.


*Premier registre.* Deux hommes reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, deux hommes, face à droite, sont assis sur un siège à pieds de lion; sous le siège, un enfant accroupi respire un lotus. Ils sont vêtus du pagne allant de la ceinture à la cheville. Le premier porte la perruque noire, le deuxième a la tête rasée.

Au-dessus d'eux, verticalement : (←) |  |


Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, une femme debout fait une libation sur ces offrandes avec le vase . Au-


dessus d'elle, verticalement : (→) |  |

*Deuxième registre.* Deux hommes reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, deux hommes sont assis sur un siège à pieds de lion. Le premier tête nue,

le second avec perruque. Devant eux, horizontalement : (←)  |

Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, une femme debout fait une libation sur ces offrandes avec le vase . Elle tient de la main droite un bouquet de fleurs montées.

**TECHNIQUE.** Personnages en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes gravés au trait et peints en bleu. Tout le champ de la stèle est peint en jaune clair. La chair des hommes en rouge foncé, celle des femmes en rouge clair (rose). Les détails de la figure et ses vêtements sont peints et non gravés.


**CONSERVATION.** Bonne.

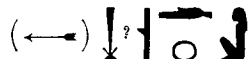
**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 147; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1114; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2010; *LEGRAIN, Répertoire onomastique*, n° 279.

**34132. Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 31 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Abydos (pl. LV).



Trois registres. Rien dans le cintre.




*Premier registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'une femme.


A gauche, l'homme et la femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Ils ont le cône sur la tête. Au-dessus de l'homme : (←) ; au-dessus de la femme :



Au milieu, une table chargée d'offrandes.

A droite, une femme debout, faisant une libation avec le vase . Derrière elle, une fillette nue, debout, tenant de la main droite un lotus : (→) 

Au-dessus de la scène, verticalement : (→) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup> 

*Deuxième registre.* Quatre hommes sont accroupis, face à droite. Devant eux, une table chargée d'offrandes. Entre les têtes des personnages : (←) 



*Troisième registre.* Deux femmes accroupies, face à droite. Devant chacune d'elles, une table chargée d'offrandes : (←) <sup>1</sup>  <sup>2</sup> 

**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux, très peu soigné. Hiéroglyphes gravés au trait et peints en bleu. La chair des hommes en rouge vif, celle des femmes en rouge clair. Les détails du visage et du costume ne sont pas gravés.


**CONSERVATION.** Très frottée.




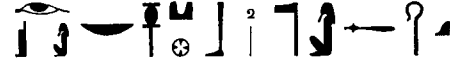


**BIBL.** : *Catalogue Maspero* (fiches), n° 155; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1112; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2008.

**34133.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 565 mill., larg. 0 m. 35 cent. — Abydos (pl. LV).

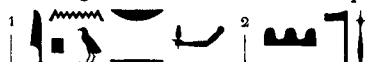
Trois registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Osiris et Anubis reçoivent l'offrande de deux personnages.

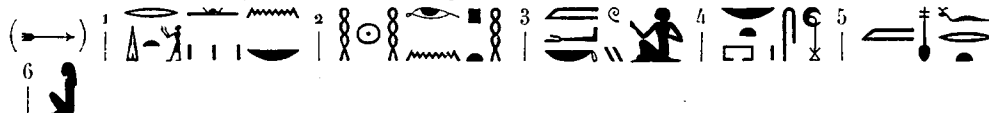
A gauche, Osiris et Anubis, face à droite, assis chacun sur un siège . Derrière eux, un bouquet monté se dresse verticalement. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

Osiris est coiffé de , portant la barbe, momifié, bracelets. De la main droite il tient le , de la gauche le  : (←) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup> 

Anubis est à tête de chacal, un collier, des bracelets; il est vêtu de la *šento*. De la main gauche il tient Osiris par l'épaule gauche, il lève la main droite : (←)



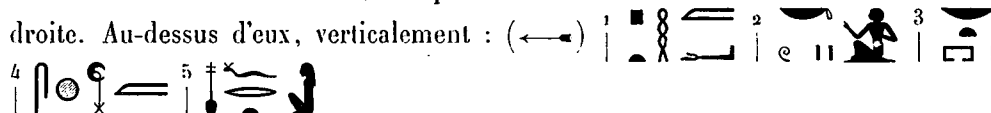
A droite, un homme et une femme debout, face à gauche. L'homme lève les deux mains en adoration. Il a la tête rasée, il porte le jupon court plissé. La femme porte la perruque longue à franges et surmontée du cône avec des fleurs. Elle est vêtue d'une longue robe flottante. De la main droite elle tient une grappe(?) de fruits. de la gauche elle présente un bouquet monté. Au-dessus d'eux, verticalement :





*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de quatre personnages.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la perruque à tresses surmontée du cône. Un collier. Il a le jupon long plissé. De la main gauche, ramenée devant la poitrine, il tient un lotus qu'il respire, de la droite le linge plié. La femme porte la perruque longue surmontée d'un cône avec des fleurs. Elle est vêtue d'une longue robe à larges manches plissées. La main droite tient le bras droit de l'homme; le bras gauche est caché. A côté d'elle, un enfant debout, nu, portant la tresse, tenant une fleur de la main droite. Au-dessus d'eux, verticalement :









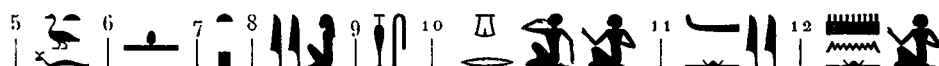
A droite : 1° Un homme debout, la tête rasée; il porte le jupon court et la peau de panthère. De la main gauche il présente le vase d'encens , de la droite il fait une libation sur les offrandes avec le vase 

2° Une femme portant la perruque longue à franges et surmontée du cône, robe longue flottante. Elle tient des papyrus dans la main gauche, une grappe(?) dans la main droite.



3° Un homme tête rasée, pagne court plissé. Il porte sur l'épaule gauche un bouquet monté, de la main droite il tient une oie.

4° Un homme, même costume que le précédent. De la main gauche il tient un papyrus sur l'épaule gauche, de la main droite une grappe(?).

Au-dessus de ces quatre personnages : (←→) |  |  |  |  |  | 



*Troisième registre.* Une déesse dans le sycamore est adorée par six personnages.

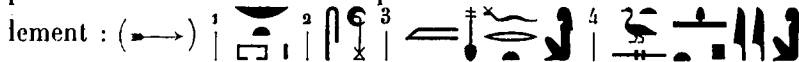
A gauche, la déesse, sortant d'un arbre, porte sur la tête le signe . De la main gauche elle tend un plat chargé de pains, de la droite elle verse de l'eau avec le vase . Cette eau tombe en trois filets. Sous l'arbre, un petit oiseau à tête humaine



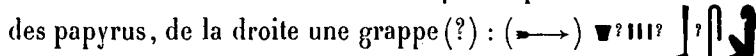
et muni de bras reçoit un des filets d'eau dans ses mains. Au-dessus de lui : (←)



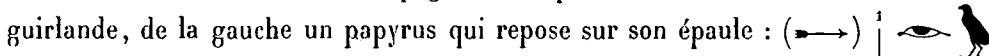
A droite : 1° Deux femmes à genoux. Même costume, la perruque longue à franges munie du cône avec des fleurs, robe longue flottante. Chacune d'elles reçoit sur la paume des mains l'eau versée par la déesse et la boit. Au-dessus d'elles, verticalement :



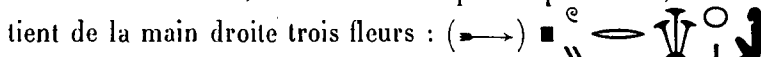
2° Une femme debout, même costume que les précédentes. Elle tient de la main gauche des papyrus, de la droite une grappe(?) :



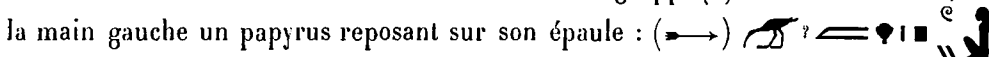
3° Un homme debout, tête rasée, pagne court plissé. Il tient de la main droite une guirlande, de la gauche un papyrus qui repose sur son épaule :



4° Une femme debout, même costume que les premières, la main gauche levée, elle tient de la main droite trois fleurs :



5° Une femme debout, même costume. Elle tient une grappe(?) de la main droite, de la main gauche un papyrus reposant sur son épaule :



TECHNIQUE. Relief dans le creux. Hiéroglyphes en creux.




CONSERVATION. Bonne. Un petit éclat manque en bas. Couleurs disparues.


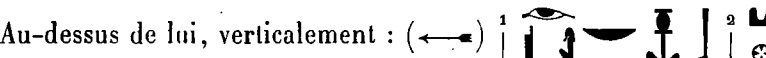
BIBL. : *Catalogue Maspero* (1883), n° 176, p. 42; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1141; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2128.


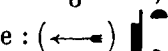
34134. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 49 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Abydos (pl. LVI).


Quatre registres. Rien dans le cintre.



Premier registre. Osiris et Isis reçoivent l'offrande d'un personnage.

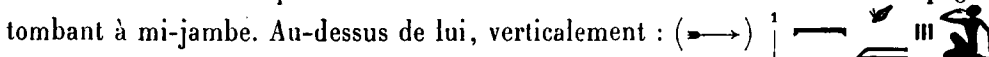
A gauche, Osiris, face à droite, assis sur le siège  reposant sur . Il est momifié (buste de profil), couronne , barbe, collier avec pendentif. Il tient des deux

mains . Au-dessus de lui, verticalement : (←) 


Isis, debout derrière le dieu, le tient par le buste de la main gauche, et lève la main droite derrière sa nuque. Sur sa tête . Au-dessus d'elle : (←) ; derrière elle,


verticalement, la formule : (←) 




A droite, un homme debout, face à gauche, fait deux libations avec les vases  et  sur un tas d'offrandes posées devant le dieu. Il a la tête rasée et est vêtu du pagne tombant à mi-jambe. Au-dessus de lui, verticalement :





*Deuxième registre.* A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur le siège à pieds de lion et reçoivent l'offrande d'un homme.





L'homme porte la perruque coupée court et relevée par derrière, surmontée du cône et d'une fleur; il porte le pagne long et respire un lotus. Devant lui : ; au-dessus de lui, quelques traces de signes.

La femme porte la longue perruque surmontée du cône et d'une fleur, longue robe large en bas. Le bras droit ramené devant la poitrine tient un lotus. Sous son fauteuil : 

Devant eux, un homme debout, face à droite, leur présente  et . Il a la tête rasée et porte le pagne tombant à mi-jambe. Derrière lui, verticalement : 





A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (deux sièges). L'homme a la tête rasée et porte le pagne long. De la main gauche il tient un lotus qu'il respire, la main droite serre le linge replié. Devant lui, verticalement : 

La femme est habillée comme celle de droite :     *sic*.

*Troisième registre.* Six hommes accroupis (un genou relevé), face à gauche. Ils ont la tête rasée, le pagne court. La main droite ramenée devant la poitrine tient un lotus.

Devant chacun d'eux, son nom :     

         *sic*,

*Quatrième registre.* Quatre femmes accroupies, face à gauche. Elles portent le même costume que les femmes du deuxième registre. Toutes tiennent de la main droite ramenée devant le corps un lotus qu'elles respirent. Devant chacune d'elles, son nom :

**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Les hiéroglyphes et toutes les figures sont peints en jaune foncé.



**CONSERVATION.** Un peu frottée.



**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (tiches), n° 644; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1101; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2003.

34135. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 26 cent. — Abydos (pl. LVI).


Trois registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Osiris et Isis reçoivent l'offrande de deux personnages.





A gauche, Osiris et Isis, face à droite, sont assis chacun sur un siège  reposant sur le signe . Devant eux, une table chargée d'offrandes.

Osiris a le buste de face; il tient  et . Isis est très effacée.

Au-dessus d'eux : (←→) <sup>1</sup>    <sup>2</sup>     <sup>3</sup>    <sup>4</sup>  <sup>5</sup> 

A droite, un homme debout, face à gauche, présente l'encensoir allumé . Il a la tête rasée et porte le pagne tombant à mi-jambe avec un devantail plissé par-dessus la peau de panthère. Des sandales aux pieds. Au-dessus de lui, verticalement :

(←→) <sup>1</sup>    <sup>2</sup>   <sup>3</sup>  


Derrière lui, une femme à genoux levant les deux mains. Elle porte la longue perruque surmontée du cône et la longue robe flottante : (←→)    

*Deuxième registre.* Au milieu, une table chargée d'offrandes.





A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis chacun sur un siège à pieds de lion, reposant sur une natte. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme a la tête rasée et surmontée du cône; il porte le pagne tombant à mi-jambe.





De la main droite il tient le linge plié, de la gauche ramenée devant le corps un lotus qu'il respire :

(←→) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>    <sup>3</sup>    <sup>4</sup>  <sup>5</sup>  <sup>6</sup>  <sup>7</sup> 



La femme porte la perruque surmontée du cône; elle est vêtue de la longue robe flottante à manches larges. Son bras gauche passe derrière le buste de l'homme : (←→)





<sup>1</sup>   <sup>2</sup>  

A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis chacun sur un siège à pieds de lion. L'homme porte la perruque surmontée du cône. Il est vêtu du pagne tombant à mi-jambe, il tient de la main gauche le linge plié et de la droite ramenée devant la poitrine un lotus qu'il respire :

(←→) <sup>1</sup>   <sup>2</sup>  

<sup>3</sup>  

La femme porte la perruque surmontée du cône et d'un bouton de lotus, la robe large à manches. Elle tient l'homme par la taille et par le bras : (←→) <sup>1</sup>  

<sup>2</sup>   <sup>3</sup>  

*Troisième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

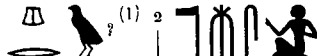
A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur le siège à pieds de lion (deux sièges) reposant sur une natte. Devant eux, un grand vase et des fleurs.

Catal. du Musée, n° 34001.


24


L'homme a la tête rasée surmontée du cône, un collier, le pagne tombant à mi-jambe.




Il tient de la main droite le linge plié et de la gauche ramenée devant la poitrine un

lotus qu'il respire : (←) <sup>1</sup> |  <sup>(1)</sup> <sup>2</sup>

La femme porte la perruque longue surmontée du cône, robe large à manches. Elle



tient l'homme par le buste et par le bras : (←) 

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, tête rasée, vêtu du pagne et de la peau de panthère. Pieds nus. De la main droite il fait une libation avec le vase ,


de la gauche il tient l'encensoir allumé : (→) <sup>1</sup> |  <sup>2</sup> |  <sup>3</sup> | 

2° Un homme debout, face à gauche, tête rasée; pagne avec un devantail plissé.

Il tient de la main droite une branche avec des fruits (?). Il porte sur l'épaule gauche

une tige de papyrus : (→) <sup>1</sup> |  <sup>2</sup> | 

3° Une fillette nue. Elle porte une tresse sur la nuque et une autre sur la tempe. Elle

tient de la main droite une branche feuillue : (→) 

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.


CONSERVATION. Mauvaise. Plus de couleurs, surface très corrodée. Des éclats ont été recollés en bas.




BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22142; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 595; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1123; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2013.



**34136. Stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 48 cent., larg. 0 m. 25 cent. — Abydos.

Quatre registres. Rien dans le cintre.



*Premier registre.* Osiris, Horus et Isis. Devant eux, un autel chargé d'offrandes.

Osiris est assis sur le siège , momifié, buste de profil. Il tient des deux mains le


sceptre . Couronne , pendant dans le dos : (←)  <sup>sic</sup>

Horus debout; tête d'épervier surmontée du disque avec l'uræus. Il est vêtu de la *šento* et du corselet. De la main gauche il tient le sceptre , de la droite le  :

(←) 

Isis debout, longue perruque surmontée du disque entre les cornes avec l'uræus, longue robe collante; de la main gauche elle tient le sceptre , de la droite le  : (←)



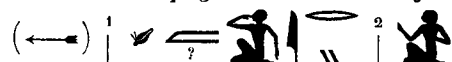
<sup>(1)</sup> Ce signe est peut-être , (?).

*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, l'homme et la femme sont assis, face à droite, sur le siège à pieds de lion.

Devant eux, une table chargée d'offrandes.

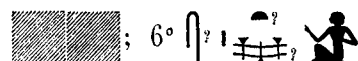
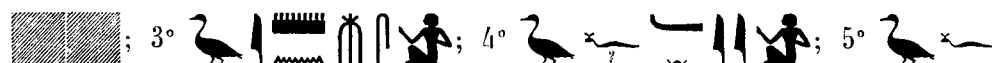
L'homme porte la perruque coupée horizontalement par derrière et surmontée du cône; il est vêtu du pagne tombant à mi-jambe. Il étend la main gauche vers les offrandes :



La femme tient l'homme placé devant elle par le bras et par la taille. Perruque surmontée du cône : (←→) <sup>1</sup> <sup>2</sup>

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation avec le vase sur les offrandes. Perruque, pagne plissé : (→)

*Troisième registre.* Six hommes accroupis, face à gauche. Têtes rasées. Ils tiennent de la main droite un lotus qu'ils respirent. Les noms sont gravés avec une extrême négligence et presque tous illisibles : (→) <sup>1°</sup>



*Quatrième registre.* Quatre femmes accroupies, face à gauche. Perruque. Elles tiennent un lotus qu'elles respirent. Les noms à peine gravés et illisibles : (→) <sup>1°</sup> (illisible); <sup>2°</sup> (illisible); <sup>3°</sup> ; <sup>4°</sup>

**TECHNIQUE.** Relief très léger cerné d'un creux. Hiéroglyphes au trait. Toute la stèle était peinte uniformément en jaune. Gravure extrêmement négligée.

**CONSERVATION.** Très frottée.



**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 21968 <sup>(1)</sup>; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 209; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1230.

**34137.** Stèle cintrée au nom de — Calcaire blanc. — Haut. 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 265 mill. — Abydos (pl. LVII).

Deux registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Osiris et Isis reçoivent l'offrande d'un personnage.


<sup>(1)</sup> Ce chiffre au dos. Les deux chiffres 9 et 6 ne sont pas sûrs. Dans le *Journal d'entrée* le n° 21968 n'a ni dimensions ni description. Les n° 21808, 21788, 21778, qui seraient possibles, ne concordent pas pour les dimensions.

A droite, Osiris et Isis sont assis (face à gauche) sur le siège  : (→) 



Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A gauche, un personnage debout offre  et . Robe longue, à mi-jambe, semble


munie d'une queue (peau de panthère?) : (←) 




*Deuxième registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande de trois personnages.

A droite, un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Cône sur

la tête : (→) 

A gauche, un homme et deux femmes debout, apportant des fleurs : (←) 


. Les noms des femmes illisibles.

**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux, hiéroglyphes au trait. A rapprocher comme style du n° 34090.





**CONSERVATION.** Très frottée, les couleurs ont entièrement disparu.

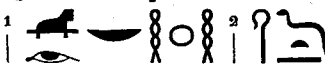
**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 21987; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 877; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1121.

**34138.** Stèle cintrée au nom de . — Grès. — Haut. 0 m. 62 cent., larg. 0 m. 42 cent. — Gournah (pl. LVII). t. H. 324



Deux registres. Dans le cintre : 

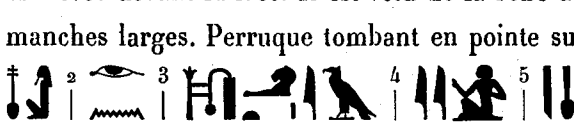
*Premier registre.* Osiris adoré par un homme.

A gauche, Osiris est assis sur le siège . Il est momifié. Il tient des deux mains les sceptres  et . Couronne , barbe, collier avec le pendant dans le dos (buste de profil). Une écharpe ceignant les épaules est nouée sur le côté. Chairs vertes.


Au-dessus de lui : (←) 

Derrière le dieu, un grand bouquet monté. Devant lui, une table chargée d'offrandes.

A droite, le mort debout présente de la main droite l'autel à feu ; la main gauche est levée devant la face. Il est vêtu de la robe à devantail bouffant, avec la veste à manches larges. Perruque tombant en pointe sur l'épaule : (→) 

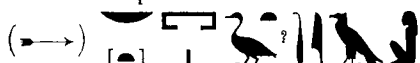



*Deuxième registre.* Trois femmes debout, face à gauche. Elles sont vêtues de la longue robe flottante. Longue perruque terminée par une frange de mèches; une petite mèche tombe sur la joue. Colliers, bracelets.

La première femme lève les deux mains en adoration : (→) 



La deuxième porte un vase de la main droite et lève la main gauche devant sa face :



La troisième lève les deux mains en adoration : (→) 




Devant elles, verticalement : (→) 








TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en blanc. Les couleurs sont très bien conservées. Le fond de la stèle est en blanc vif. Les chairs de l'homme en marron, celles des femmes en marron plus clair.

CONSERVATION. Cassée en deux morceaux qui se raccordent.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31059.




34139. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 32 cent. — Don (Daninos) (pl. LVII).


Dans le cintre : . L'œil de droite manque : sa place est occupée par le texte. Il reste seulement une partie d'un registre : Osiris et Hathor sont adorés par un homme.

A gauche : 1° Osiris est assis sur le siège . Il est momifié (buste de face). De la main droite il tient le , de la gauche le . Tout le maillot rouge est couvert d'une résille de perles vertes. Coiffure , barbe, collier. Les chairs sont vertes. Au-dessus



Devant le dieu, une table chargée d'offrandes.

2° La déesse Hathor est assise derrière le dieu sur un siège ; elle tient le dieu par la taille. Robe collante à bretelles, perruque longue surmontée de , collier, bracelets aux bras et aux poignets. Les chairs en rouge clair : (←) 

A droite, un homme debout, face à gauche, lève les deux mains en adoration. Perruque, collier, la veste à manches larges (les chairs apparaissent en rose par transparence), bracelets aux bras et aux poignets : (→) 




**TECHNIQUE.** En relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu, le fond de la stèle en blanc, le bord extérieur en bleu.




**CONSERVATION.** Tout le bas de la stèle manque. Les couleurs sont assez fraîches.







**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 25451; *LEGRAIN, Répertoire onomastique*, n° 231.

**34140. Stèle cintrée au nom de** . — Calcaire. — Haut. 0 m. 45 c., larg. 0 m. 29 cent. — Assouan (pl. LVIII).













Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Horus d'Edfou adoré par un homme.




















A gauche, le dieu est debout, face à droite. Tête d'épervier. Il tient de la main gauche le , de la droite le . Vêtement indistinct. Devant lui, un autel portant un vase .




















Au-dessus de lui, verticalement : (→) <sup>1</sup>      




















A droite, un homme debout, face à gauche, présente au dieu un autel à feu. Perruque, pagne tombant à mi-jambe; le reste indistinct. Au-dessus de lui, verticalement :




















(→) <sup>1</sup>            

*Deuxième registre.* Cinq lignes verticales (→) devant un personnage à genoux presque entièrement effacé dont on devine la silhouette à droite :

<sup>1</sup>                   

<sup>2</sup>                   

<sup>3</sup>                   

<sup>4</sup>                   

**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

**CONSERVATION.** Très mauvaise. La surface a été usée par frottement et les figures ont presque entièrement disparu.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 29261; *LEGRAIN, Répertoire onomastique*, n° 230; *DARESSY, Recueil de travaux*, XIV, p. 27.

**34141. Stèle cintrée (sans nom).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 46 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Provenance inconnue.

Deux registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Un homme, une femme et leur fillette reçoivent l'offrande de deux femmes et d'un enfant.



A gauche, l'homme est assis sur un fauteuil à pieds de lion. Pagne tombant à mi-jambe. Il tient de la main gauche un lotus qu'il respire, de la droite un bouquet.

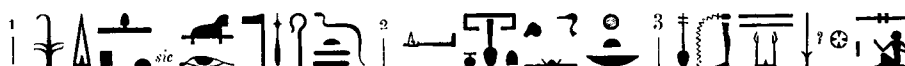
Collier, tête rasée surmontée du cône.

La femme est assise sur le même siège. Elle tient l'homme par la taille et par le bras droit. Robe collante, collier, longue perruque surmontée du cône.

A côté d'elle, une fillette debout, portant la tresse sur la tempe.

Devant eux, une table chargée d'offrandes.

A droite, deux femmes debout, face à gauche. Robe collante, longue perruque. La première fait une libation sur les offrandes, la seconde tient un lotus de la main droite et un vase suspendu par une anse de la main gauche. A côté de la première, un petit garçon nu tenant un lotus. Au-dessus de la scène : (→ rétrograde)




Deuxième registre. Inachevé. A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation sur une table chargée d'offrandes. Il porte la peau de panthère.

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Des éraflures.

**34142. Stèle cintrée (sans nom).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 23 cent. — Abydos (octobre 1862) (pl. LVIII).

Un seul registre. Dans le cintre : 

Un homme et une fillette devant une table chargée d'offrandes.

L'homme est assis à gauche sur un fauteuil à pieds de lion. Il porte la *šento*, le pagne tombant à mi-jambe (les jambes apparaissent en rose par transparence), la veste à manches, un collier au cou, perruque surmontée du cône. Les chairs sont rouges.

De la main droite il tient le linge plié, de la gauche un lotus qu'il respire.

Devant lui, une fillette debout, perruque terminée par une mèche qui pend derrière la tête, et surmontée du cône, un bouton de lotus sur le front. De la main gauche elle tient un lotus qu'elle respire. Elle est nue (?), un collier au cou.

Pas d'inscriptions.


TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux.

CONSERVATION. Tachée.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 19786; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 603<sup>(1)</sup>.

<sup>(1)</sup> Mariette l'avait classée par erreur dans la XII<sup>e</sup> dynastie.


34143. Stèle cintrée (sans nom). — Calcaire. — Haut. 0 m. 44 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Achat.

Dans le cintre : 

Deux femmes reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, les deux femmes sont assises sur un fauteuil à pieds de lion, placé sur une natte. Elles portent la longue perruque surmontée du cône, la robe collante. La première tient de la main gauche un lotus qu'elle respire, la main droite est étendue au-dessus de la cuisse. La seconde tient la première par le bras et par la taille.

Devant elles, une table chargée d'offrandes.


A droite, l'homme est debout et fait de la main droite une libation sur les offrandes avec le vase . Pagne court, perruque ronde.


Au-dessous de cette scène il y a la place pour le second registre (de textes), qui n'a pas été gravé.

TECHNIQUE. Relief très léger cerné d'un creux.

CONSERVATION. Très mauvaise : toute la surface est rongée profondément et les détails ont disparu.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25650.

34144. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 335 mill., larg. 0 m. 22 cent. — Abydos (octobre 1862) (pl. LVIII).


Un seul registre. Dans le cintre : 


Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.



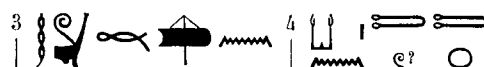
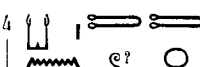

A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur le siège à pieds de lion, reposant sur une natte.

L'homme est coiffé d'une perruque ronde à mèches verticales surmontée du cône. Il est vêtu du pagne long; un collier. Il tient de la main droite un lotus qu'il respire, de la main gauche placée au-dessus du genou il serre le mouchoir replié.

La femme porte une perruque demi-longue surmontée du cône; une bande d'étoffe fixe un bouton de lotus sur le front.

Au-dessus d'eux, verticalement : 

A gauche, un homme debout, face à droite. De la main gauche il tient l'encensoir , de la main droite il fait une libation sur un autel chargé d'offrandes. Il est vêtu du pagne court recouvert de la peau de panthère et porte la grosse tresse



sur la tempe droite. Devant sa face, horizontalement : ( $\leftarrow$ )  ;  
 au-dessus de lui, verticalement : ( $\leftarrow$ ) <sup>1</sup>  ;  
<sup>3</sup>  <sup>4</sup>  e? 

TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Travail soigné.




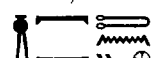
CONSERVATION. Les couleurs ont disparu. Tout le bas de la stèle est écaillé et effrité; le haut est très frotté.





BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 19785; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 188; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1058 et 1100<sup>(1)</sup>; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2038.


34145. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 48 c., larg. 0 m. 32 cent. — Provenance inconnue (pl. LIX).

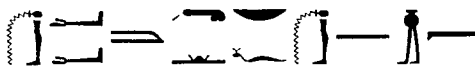

Deux registres. Dans le cintre, le disque flanqué de deux grands uræus ailés; celui de droite est coiffé de la couronne , celui de gauche de la couronne .

Premier registre. Le dieu Anhour et la déesse Mehit sont assis se faisant face. Entre eux, un autel portant des lotus.

A gauche, le dieu Anhour est assis sur le siège . De la main droite il tient le , de la gauche le . Il porte la *šento* munie de la queue, dont l'extrémité ressort entre les jambes, et le corselet à bretelles; un collier au cou, la barbe; sur sa tête, le mortier surmonté des quatre grandes plumes droites : ( $\leftarrow$ ) 

A droite, la déesse à tête de lionne est assise sur le siège ; de la main droite elle tient le sceptre , de la gauche le . Sur sa tête, le disque avec l'uræus; robe à bretelles : ( $\rightarrow$ ) 

Deuxième registre. Un homme et une femme présentent des offrandes. Devant eux à gauche, verticalement, ce texte : ( $\rightarrow$ ) <sup>1</sup> 


<sup>2</sup>  <sup>3</sup>   


<sup>(1)</sup> Décrite deux fois par Mariette. Il donne cette stèle comme trouvée dans la même chambre que le n° 1057 (= *Abydos*, II, pl. 57 b). Ce doit être une erreur, car le style est absolument différent.

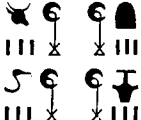
*Catal. du Musée*, n° 34001.





34147. Stèle cintrée (le nom manque). — Grès. — Haut. 0 m. 72 cent., larg. 0 m. 465 mill. — Provenance inconnue.

Trois registres. Dans le cintre : 


Premier registre. Au milieu, une table chargée d'offrandes et de chaque côté un homme et une femme assis sur un fauteuil à pieds de lion. Ces deux groupes sont identiques.


Sous la table : 


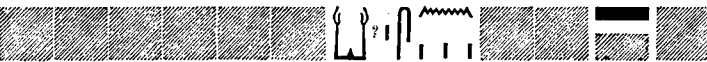



Au-dessus des personnages, les inscriptions ont été martelées, puis réécrites en partie

à l'encre. On distingue seulement : à droite :  ; à gauche : 

Deuxième registre. Trois femmes et deux hommes sont accroupis à droite et à gauche d'une table chargée d'offrandes; chacun de ces personnages respire un lotus.

Le nom d'une seule des femmes a été gravé : 

Troisième registre. Cinq lignes, dont la plus grande partie a été martelée : 

1   
 2   
 3   
 4   
 5 

TECHNIQUE. Figures en relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu.

CONSERVATION. Très mauvaise. Martelages. Cassée en bas.

34148. Stèle cintrée au nom de . — Grès. — Haut. 0 m. 38 cent., larg. 0 m. 24 cent. — Provenance inconnue (pl. LX).

Trois registres. Rien dans le cintre.

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A gauche, l'homme et la femme, face à droite, sont assis sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

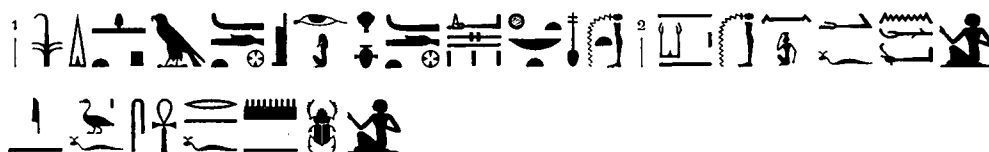
L'homme a la tête rasée; la *šento* recouverte du pagne tombe à mi-jambe. De la main droite il tient le linge plié, de la gauche un lotus qu'il respire.

La femme tient l'homme par le bras droit et par le corps. Perruque longue, robe collante à bretelles.

A droite, un homme debout, face à gauche. De la main droite il fait une libation sur les offrandes, la main gauche tient le linge plié. Tête rasée, *šento* (?) recouverte du pagne tombant à mi-jambe.

*Deuxième registre.* Trois hommes debout, face à gauche. Ils tiennent de la main droite un lotus qu'ils respirent, de la main gauche le linge replié. Têtes rasées. Le premier porte la *šento*, les deux autres la *šento* recouverte du pagne tombant à mi-jambe.

*Troisième registre.* Deux lignes horizontales : (→→)



TECHNIQUE. Figures en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux.























34149. Stèle cintrée au nom de  ?w. — Grès. — Haut. 0 m. 335 mill., larg. 0 m. 235 mill. — Provenance inconnue (pl. LX).

Deux registres. Rien dans le cintre.

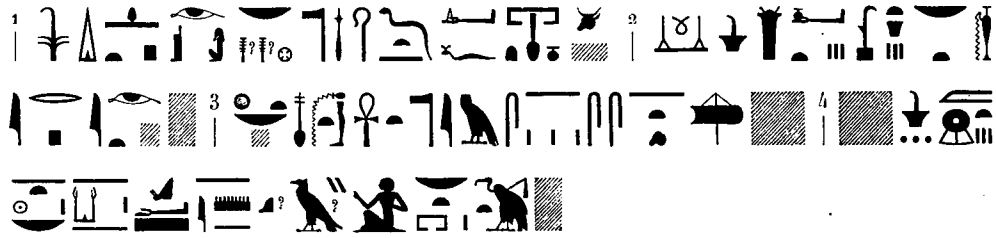
*Premier registre.* Un homme et une femme sont assis sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte la *šento* recouverte du pagne tombant à mi-jambe. Perruque, collier. La main droite est étendue au-dessus de la cuisse, la main gauche tient un lotus qu'il respire.

La femme tient un lotus de la main droite, le bras gauche serre la taille de l'homme. Perruque longue, robe collante.

Au-dessus de la scène, verticalement : (←←) <sup>1</sup>    <sup>2</sup>   <sup>3</sup>    
 <sup>4</sup>    <sup>5</sup>   <sup>6</sup>    <sup>7</sup>     
 <sup>8</sup>  

Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : (←→)



TECHNIQUE. Figures en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu au premier registre, en blanc au second. Chairs de l'homme en rouge foncé, celles de la femme en rouge clair.

CONSERVATION. Frottée.

34150. Stèle cintrée au nom de — Calcaire. — Haut. 0 m. 35 cent., larg. 0 m. 28 cent. — Achat (pl. LX).

Deux registres. Dans le cintre :

Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'une femme.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, sont assis sur un siège à pieds de lion. Sous le siège, une natte (verte); sous leurs pieds, un escabeau rectangulaire. L'homme porte la perruque à mèches verticales surmontée du cône. Il est vêtu de la longue robe tombant à la cheville et d'une veste à manches courtes; un collier. Il tient de la main gauche un lotus qu'il respire; la main droite est étendue au-dessus des genoux. Les chairs peintes en rouge. Au-dessus de lui, verticalement :



La femme porte la longue perruque surmontée du cône, un bouton de lotus attaché sur le front. Elle est vêtue de la longue robe collante. Elle tient de la main droite le bras droit de l'homme et sa main gauche repose sur son épaule gauche. La couleur des chairs a disparu; elles n'étaient certainement pas en rouge. Au-dessus d'elle,

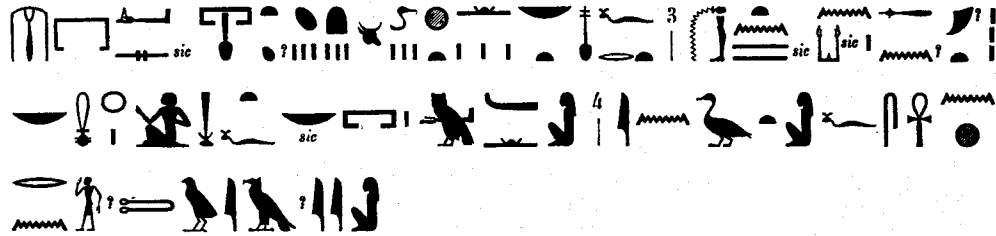


Au milieu du registre, une table chargée d'offrandes.

A droite, une femme debout, face à gauche, la main droite posée sur les offrandes et faisant une libation de la main gauche. Longue robe, collier, perruque longue. Au-dessus d'elle, verticalement : (←→) <sup>1</sup> <sup>2</sup>

Deuxième registre. Quatre lignes horizontales : (←→)






**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et peints en bleu (traces).  
Tout le champ de la stèle était peint en jaune.

**CONSERVATION.** Le haut de la stèle est cassé; un éclat a sauté à la dernière ligne.


**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 26059; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2157.

**34151.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 275 mill.,  
larg. 0 m. 225 mill. — Provenance inconnue.

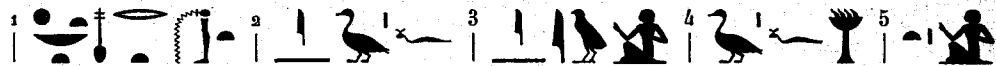
Un seul registre. Dans le cintre : 

Un homme reçoit l'offrande de deux personnages.

A droite, un homme assis, face à gauche, sur un siège à pieds de lion. Devant lui, une table chargée d'offrandes. Il porte la perruque ronde surmontée du cône, un collier,


la *šento* et le pagne tombant à mi-jambe : (→) 

A gauche, deux hommes debout, face à droite, présentant, le premier des lotus, le second une gerbe montée. Ils ont la tête rasée, le pagne court, un collier : (←)



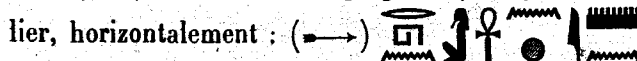
**TECHNIQUE.** Figures en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Chairs rouges.  
Le fond de la stèle en jaune.

**CONSERVATION.** Très frottée. Deux éclats manquent à gauche et en haut.

**34152.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 26  
cent., larg. 0 m. 205 mill. — Provenance inconnue (pl. LXI).

Deux registres. Rien dans le cintre.

**Premier registre.** Un bélier marchant face à gauche. Il porte l'uræus sur le front. Les mèches de la laine sont nettement marquées. Devant lui, un autel portant un lotus (vert) et deux lotus superposés (verts) avec trois pains (?). Au-dessus du bélier, horizontalement :





*Deuxième registre.* A gauche, un homme agenouillé, face à droite, lève les deux mains en adoration. Tête rasée (rouge), un collier, le pagne blanc et par-dessus le jupon descendant à mi-jambe. Chairs rouges. Devant lui, verticalement : ( $\leftarrow$ ) |  $\Delta$  -  $\text{A}$



**TECHNIQUE.** Les personnages en relief dans le champ creux des registres. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Le fond des registres en jaune. Deux inégalités dans la surface de la pierre ont été bouchées anciennement avec du mortier (avant la gravure).

**CONSERVATION.** Le corps du bélier est très frotté et effacé. Un coup au milieu du second registre a détruit en partie quelques signes.

**BIBL. :** LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 83.

**34153.** Stèle cintrée au nom de  $\text{A}$  -  $\text{A}$  -  $\text{A}$ . — Calcaire. — Haut. 0 m. 36 cent., larg. 0 m. 24 cent. — Médinet Habou (sébakh) (pl. LXI).

Deux registres. Dans le cintre, le disque muni des deux grandes ailes.

*Premier registre.* Un bélier marchant face à droite. Sur sa tête, l'uraeus dressé coiffé du disque avec les deux cornes. Derrière le bélier, un grand éventail décoré d'un lotus épanoui. Devant lui, un autel portant trois lotus. Entre l'animal et l'autel, verticalement : ( $\leftarrow$ ) |  $\text{A}$  -  $\text{A}$ . Les mèches de la toison ne sont pas indiquées.

*Deuxième registre.* A droite, un homme, le genou gauche en terre, face à gauche, lève les deux mains en adoration. Perruque à mèches horizontales. Il porte la *šento* et le jupon tombant à mi-jambe. Les chairs rouges (traces).

Devant lui, un autel chargé d'offrandes.

A gauche, trois lignes verticales : ( $\leftarrow$ ) |  $\text{A}$  -  $\text{A}$  -  $\text{A}$ . Le même texte continue horizontalement




**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux et peints en jaune (traces).

**CONSERVATION.** Un éclat manque dans l'angle inférieur à droite. Couleurs presque disparues. Surface un peu usée.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 36263.

**34154. Stèle cintrée (sans nom).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 145 mill., larg. 0 m. 115 mill. — Karnak, face sud du VII<sup>e</sup> pylône (pl. LXI).

Un seul registre. Dans le cintre, le disque ailé (rouge) muni des deux uræus pendants; le signe  est accroché au cou de chacun d'eux.

Un bélier passant vers la droite. Devant lui, un autel chargé de lotus.

Le bélier porte sur la tête un uræus dressé qui est coiffé du disque entre les deux cornes. Les cornes du bélier contournent les oreilles et reviennent en avant sous le menton. La tête est couverte d'une feuille d'or; le reste du corps devait être également doré, mais il n'en reste plus trace.

Derrière le bélier est dressé verticalement un grand éventail.

**TECHNIQUE.** Tout est sculpté en relief dans le champ creux de la stèle. Travail soigné.

**CONSERVATION.** Mauvaise : des éclats manquent sur les bords, les couleurs ont disparu presque entièrement, toute la surface est très corrodée.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 36162; LEGRAIN, *Annales du Service des Antiquités*, V, p. 15.

**34155. Stèle cintrée (sans nom).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 315 mill., larg. 0 m. 265 mill. — Karnak, face sud du VII<sup>e</sup> pylône (pl. LXI).

Deux registres. Dans le cintre, le disque armé de deux grandes ailes.

*Premier registre.* Deux grosses oies affrontées. Entre elles, une fleur de lotus.

*Deuxième registre.* Vingt-quatre œufs disposés sur deux rangées par groupes de six.




**TECHNIQUE.** Les représentations sont en relief dans le champ creux des registres. Travail soigné.

**CONSERVATION.** Il manque des éclats sur les bords; les couleurs ont disparu. La pierre est très corrodée par places.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 36161; LEGRAIN, *Annales du Service des Antiquités*, V, p. 15-16.

- 34156. Stèle cintrée (sans nom).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 1 25 mill., larg. 0 m. 08 cent. — Sheikh Abd-el-Gournah (temple en briques) (pl. LXI).

Un seul registre. Rien dans le cintre. Amon adoré par un roi.

A gauche, Amon debout, face à droite, tenant le sceptre  de la main gauche, le  de la main droite. Il porte les deux grandes plumes sur la tête, la *šento*; le reste du costume n'est pas indiqué. Au-dessus de lui : (←→) 

A droite, un roi debout, face à gauche, présente deux objets indistincts. Il porte la *šento*. Au-dessus de lui, deux cartouches ont été réservés, mais les noms n'ont pas été gravés.



**TECHNIQUE.** En relief dans le champ creux. Travail très grossier. Époque difficile à déterminer.


**CONSERVATION.** Frottée.

**BIBL.** : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27788.

- 34157. Stèle cintrée (sans nom).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 1 15 mill., larg. 0 m. 11 cent. — Sheikh Abd-el-Gournah (temple en briques).

Un seul registre. Rien dans le cintre. Amon adoré par un roi (?).

A gauche, Amon (?) debout, face à droite. Il porte sur la tête les deux grandes plumes droites. La main droite pendante tient le , la main gauche tient le sceptre .

Devant le dieu, verticalement : (←→) 

A droite, un roi (?) debout, face à gauche, présente des deux mains deux objets tout à fait indistincts. Au-dessus de lui, quelques traces d'une inscription inachevée.

**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux. Travail extrêmement négligé et grossier. Les détails ne sont pas indiqués. Même main (?) que la stèle précédente.



**CONSERVATION.** Il manque des éclats à droite, plus de couleurs; surface frottée.

**BIBL.** : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27752.

- 34158. Stèle cintrée (sans nom).** — Calcaire. — Haut. 0 m. 1 45 mill., larg. 0 m. 09 cent. — Provenance inconnue (pl. LXI).

Un seul registre. Dans le cintre : . Le dieu Anhour adoré par un homme.

*Catal. du Musée*, n° 34001.






A gauche, le dieu est debout, face à droite; il brandit des deux mains le sceptre , dont il se sert comme d'une pique. Il est coiffé du mortier surmonté des deux grandes plumes; une pièce d'étoffe (?) pend sur l'épaule droite. Le costume n'est pas visible. A droite, un homme debout, face à gauche, tient des deux mains un autel à feu . Tête rasée, pagne tombant à mi-jambe.

TECHNIQUE. Figures en relief dans le champ creux de la stèle.

CONSERVATION. Frottée et salie.

34159. Fragment d'une stèle <sup>(1)</sup>. — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 15 cent., larg. (actuelle) 0 m. 06 cent. — Dra Abou'l-Neggah (fouilles Northampton, janvier-mars 1899).










Il ne reste que deux lignes verticales incomplètes. Les hiéroglyphes sont peints en

bleu : (←) | <sup>(2)</sup>   |     | <sup>(2)</sup>       
  








BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33499; NORTHAMPTON, SPIEGELBERG, NEWBERRY, *Excavations in the Theban Necropolis*, pl. XVI, n° 3.

34160. Fragment de stèle (?). — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 14 cent., larg. 0 m. 18 cent. — Dra Abou'l-Neggah (fouilles Northampton, janvier-mars 1899) <sup>(3)</sup>.

Deux statuettes funéraires peintes en noir sont dressées debout en face l'une de l'autre.

Entre elles, une ligne verticale peinte en noir : (←)        
  

Sur la statuette de droite, qui est celle de l'homme, se trouve écrit à l'encre jaune

le texte du chapitre VI du *Todtenbuch* : (→)  |      

<sup>2</sup> |     | <sup>3</sup>     | <sup>4</sup>        | <sup>5</sup>    

<sup>6</sup> |     | <sup>8</sup>     | <sup>9</sup>     

<sup>(1)</sup> On ne voit pas si ce fragment a appartenu à une stèle ou à une statue; dans le *Journal d'entrée* il est désigné comme fragment de statue.


<sup>(2)</sup> On ne peut voir l'étendue de la lacune.


<sup>(3)</sup> Vestibule du tombeau de   (époque de Thoutmès III).

De la statuette de gauche, qui était sans doute celle de la femme, il ne reste que les pieds.

**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief dans le champ creux; ce champ est peint en jaune et couvert de vernis. La bordure de la stèle en blanc.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 33495; NORTHAMPTON, SPIEGELBERG, NEWBERRY, *Excavations in the Theban Necropolis*, p. 33, n° 43 et pl. 22.

**34161. Fragment d'une stèle(?).** — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 11 cent., larg. (actuelle) 0 m. 11 cent. — Thèbes, chapelle de  (pl. LXI).

La vache Hathor marchant vers la droite. Sous ses pieds, une ligne ondulée figure le sol. Elle est encadrée par une autre ligne sinueuse représentant la montagne qui l'entoure. Elle porte le disque solaire muni de l'uræus entre ses cornes; au cou, le collier .

Devant elle était placé un monceau d'offrandes.

**TECHNIQUE.** En relief dans le champ creux. Le champ de la stèle était en jaune clair; la montagne qui entoure la vache est en jaune rougeâtre, les couleurs de la vache elle-même ont disparu.

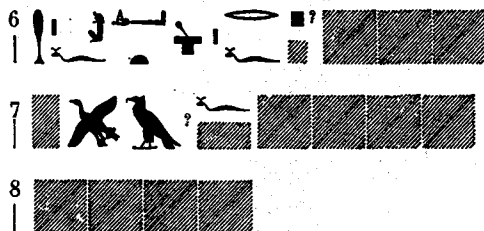
**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 27787; *Le Musée égyptien*, I, pl. VI.

**34162. Fragment de stèle.** — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 19 cent., larg. (actuelle) 0 m. 26 cent. — Abydos<sup>(1)</sup>.

Texte horizontal, complet à droite : (←)



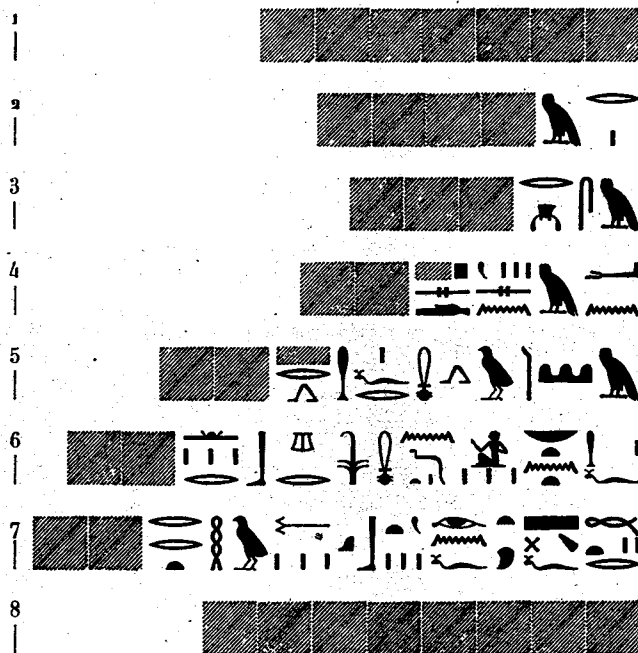
<sup>(1)</sup> A l'encre sur la pierre : «Sebakh Abydos».



TECHNIQUE. En creux.


34163. Fragment d'une stèle monumentale. — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 60 cent., larg. (actuelle) 0 m. 49 cent. — Provenance inconnue.

Huit lignes horizontales (haut. 0 m. 085 mill.); on ne voit pas la longueur des lacunes : (←→)



TECHNIQUE. En creux, gravure soignée.

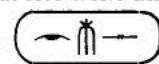
34164. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 19 cent., larg. 0 m. 14 cent. — Abydos (pl. LX).

Deux registres. Dans le cintre : 

Premier registre. Un homme reçoit l'offrande d'un autre homme.

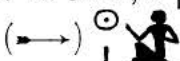
A gauche, un homme, face à droite, assis sur un siège à pieds de lion. Il porte le pagne tombant à la cheville. Il est coiffé d'une perruque dont un pan tombe devant

l'épaule. Le bras gauche est ramené devant la poitrine, la main droite tient une fleur au-dessus du genou droit. Au-dessus de sa tête, verticalement :



Devant lui, un autel.

A droite, un homme debout, face à gauche. Il tient des deux mains deux tiges de papyrus. La tête est rasée; il porte le pagne court et un collier. Au-dessus de lui, verticalement :



Deuxième registre. Une ligne horizontale :



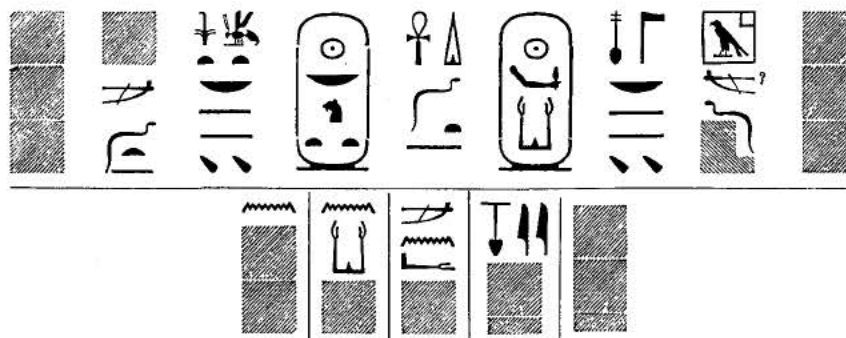
TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux de la stèle; les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Tout le tour était bordé d'une bande bleue. La chair des hommes est en rouge vif.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (liches), n° 3900; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 1097.

**34165. Fragment d'une stèle cintrée.** — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 22 cent., larg. (actuelle) 0 m. 32 cent. — Gebelein (1897).

Dans le cintre, le disque ailé muni des deux uræus.

Au-dessous, un ciel surmontant la double inscription suivante :



TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Très mauvaise.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32786; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 17.

**34166. Fragment de stèle (le nom est détruit).** — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 18 cent., larg. (actuelle) 0 m. 19 cent. — Provenance inconnue.

C'est l'angle inférieur gauche.

Deux femmes sont accroupies, face à droite, devant une table chargée d'offrandes.

Elles portent la perruque longue, un collier, la robe collante à bretelles. La première tient un lotus, la seconde saisit la première par le bras et par l'épaule. Au-dessus d'elles :

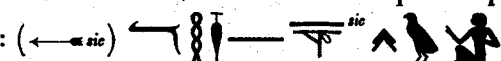



TECHNIQUE. En relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux.


**34167. Fragment de stèle (le nom est détruit).** — Calcaire. — Haut. (actuelle) 0 m. 19 cent., larg. (actuelle) 0 m. 22 cent. — Provenance inconnue.

C'est l'angle inférieur droit. Deux registres.

*Premier registre.* Un homme et une femme debout, face à gauche. L'homme fait une libation, la femme porte une oie. Derrière eux, un vase surmonté d'un pain.

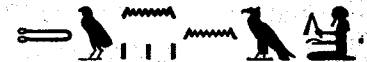
*Deuxième registre.* Un homme et une femme sont assis, face à gauche, sur un siège à pieds de lion. L'homme a la tête rasée; il tient un lotus qu'il respire. Collier, pagne tombant aux chevilles : (←<sup>sic</sup>) 

La femme porte la longue perruque, robe collante à bretelles. Elle tient l'homme par la taille et serre de la main gauche le linge plié : (←) 

Devant eux, une table chargée d'offrandes. Au-dessus : (←) 



**TECHNIQUE.** En relief dans le champ creux. Chair des hommes en rouge, celle des femmes en jaune.


**34168. Partie inférieure d'une stèle au nom de** . — Calcaire. — Haut. 0 m. 27 cent., larg. 0 m. 39 cent. — Abydos (pl. LXII).

Deux registres. La partie supérieure de la stèle a été sciée juste au-dessus du dernier registre, de sorte que celui-ci forme maintenant le haut du monument.

*Premier registre.* Trois hommes et six femmes accroupis, face à droite.

Les trois hommes sont accroupis avec le genou gauche relevé. Ils portent une perruque, un collier, la *šento* (?). La main gauche, ramenée devant la poitrine, tient une fleur; la main droite est posée sur le genou gauche. Devant chacun d'eux, son nom : (←)



Les six femmes ont la perruque longue (le détail des nattes n'est pas partout indiqué), un collier, la robe collante à bretelles. La main gauche, ramenée devant la poitrine, tient une fleur(?); la main droite est étendue horizontalement au-dessus du genou. Devant chacune d'elles, son nom : (←) 



*Deuxième registre.* Quatre lignes horizontales : (←)








TECHNIQUE. Les figures sont en relief dans le champ creux du registre. Les hiéroglyphes en creux.

BIBL. : *Catalogue Maspero* (1883), p. 43, n° 205; MARIETTE, *Catal. d'Abydos*, n° 694; LIEBLEIN, *Dict. noms propres*, n° 2252.

34169. Stèle cintrée (le nom est détruit). — Calcaire. — Haut. 0 m. 82 cent., larg. 0 m. 40 cent. — Gournah (pl. LXIII)<sup>(2)</sup>.

Trois registres. Dans le cintre : 


Premier registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.

A droite, un homme et une femme, face à gauche, sont assis sur un fauteuil à pieds de lion reposant sur une natte. L'homme touche de la main droite les offrandes placées devant lui sur une table. De la main gauche il serre le linge replié. Pagne tombant à mi-jambe.

La femme serre l'homme par la taille; de la main gauche elle tient un lotus. Longue perruque, robe collante à bretelles, collier.

Devant ces deux personnages, une table chargée d'offrandes, au-dessous de laquelle se trouvent de grands vases.

A gauche, un homme debout, face à droite, le bras gauche tombant, la main droite levée vers les offrandes. Tête rasée, *šento* (?) avec le pagne tombant à mi-jambe, collier au cou.

Les noms de ces personnages ont été martelés profondément, ainsi qu'une ligne d'inscription horizontale qui courait en tête du registre. On distingue encore à la fin de cette ligne : 

Deuxième registre. Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un homme.


A droite, un homme et une femme sont assis, face à gauche, sur le siège à pieds de lion placé sur une natte. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme tient de la main droite un lotus qu'il respire, de la main gauche, le linge plié. Perruque, collier, *šento* et pagne tombant à mi-jambe.

<sup>(1)</sup> Femme à tête d'animal indistinct : c'est la lionne.

<sup>(2)</sup> Renseignement oral de M. Daressy.


La femme tient l'homme par la taille et par le bras. Longue perruque bordée de mèches en bas, robe collante à bretelles, collier.

Un petit garçon debout tient l'homme par le bras gauche, de la main gauche il porte un lotus. Il porte la tresse sur la tempe, une amulette au cou; il est vêtu d'un petit pagne : (→) 

À gauche, un homme debout (?) portant la peau de panthère. Il a été presque entièrement martelé. Une ligne horizontale courait en haut du registre. Les noms ont été martelés à droite et à gauche, et il reste seulement ceci au milieu : (←→)



Troisième registre. Neuf lignes horizontales (←→). Il manque plus de la moitié des lignes à gauche.


La première ligne a été martelée; il reste seulement : 



TECHNIQUE. En relief dans le champ creux des registres. Hiéroglyphes en creux. Chair des hommes et des femmes en rouge.

CONSERVATION. Très mauvaise. Tous les noms ont été martelés; il manque le quart de la stèle en bas à gauche.






34170. Stèle cintrée (le nom est effacé). — Grès. — Haut. (actuelle) 0 m. 52 cent., larg. 0 m. 84 cent. — Abydos (pl. LXII)<sup>(1)</sup>.


Il ne reste qu'une partie du premier registre. Dans le cintre : 


<sup>(1)</sup> Renseignement oral de M. Daressy.




*Premier registre.* Osiris est adoré par deux personnages.

A gauche, Osiris face à droite, assis sur le siège  posant sur le signe . Devant lui, une table chargée d'offrandes. Le dieu est momifié, buste de face, coiffé de ; la barbe, le collier. Il tient de la main gauche le , de la main droite le .

Au-dessus de lui : 

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, levant les deux poings fermés vers les offrandes. Il porte la perruque, le collier, la *šento* (le bas du corps manque). Au-dessus de lui, verticalement : 



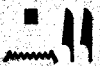
2° Une femme debout, face à gauche, levant les deux mains en adoration. Il ne reste que les deux mains et le sommet de la tête. Au-dessus d'elle : 



*Deuxième registre.* Il n'en reste qu'un petit angle, où l'on ne distingue rien.

**TECHNIQUE.** En relief dans le champ creux. Hiéroglyphes en creux. Chairs de l'homme en rouge.

**CONSERVATION.** Il manque la moitié inférieure de la stèle. Ce qui reste est formé de deux morceaux qui se raccordent.

34172. Stèle cintrée au nom de  (?). — Calcaire. — Haut. 0 m. 415 mill., larg. 0 m. 265 mill. — Provenance inconnue (pl. LXIII).

Trois registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Un homme et une femme reçoivent l'offrande d'un personnage.

A gauche, un homme et une femme, face à droite, assis sur le siège à pieds de lion (il y a deux sièges indiqués). Devant eux, une table chargée d'offrandes.




L'homme porte la longue perruque surmontée d'un cône. Pagne tombant à mi-jambe.


Il respire un lotus qu'il tient de la main gauche : 




La femme porte une perruque surmontée d'un cône, robe collante. Elle tient l'homme par les deux bras : 

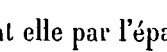
Derrière la femme, une fillette (?) debout; son nom est illisible. Elle tient en laisse un petit singe qui est placé sous le fauteuil.



A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation de la main droite avec le vase  et présente l'encensoir  de la main gauche. Il a la tête rasée et est vêtu du pagne avec devantreau : (→) <sup>1</sup> 

*Deuxième registre.* Un homme fait offrande à cinq personnages. A gauche, cinq personnages, face à droite, assis chacun sur un siège . Devant eux, une table chargée d'offrandes.


1° Un homme portant la perruque surmontée du cône, le pagne tombant à mi-jambe.

Il sent un lotus : (←) 


2° Une femme portant la longue perruque surmontée du cône, robe large en bas. Elle tient l'homme placé devant elle par l'épaule et par le bras : (←) <sup>1</sup> 

<sup>3</sup>  <sup>4</sup> 

3° Un homme tête rasée, pagne tombant à mi-jambe. Il tient par l'épaule la femme placée devant lui : (←) 

4° Une femme, perruque longue surmontée du cône, robe large en bas. Elle tient l'homme placé devant elle par l'épaule et par le bras : (←) 


 


5° Une femme. Perruque surmontée du cône, robe large en bas. Elle tient par l'épaule et par le bras la femme placée devant elle : (←) 





A droite, un homme debout, face à gauche, faisant une libation avec le vase . Tête rasée, pagne à devantreau : (→) 


*Troisième registre.* Un homme fait offrande à quatre personnages. A gauche, quatre personnages, face à droite, assis chacun sur un siège identique à ceux du premier registre. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

1° Un homme portant la perruque surmontée du cône, pagne tombant à mi-jambe.

Il sent un lotus : (←) 

2° Trois femmes portant la perruque surmontée du cône, robe large en bas. Les noms sont très difficiles à lire : (←) 


<sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup>  

A droite, un homme debout, face à gauche, fait une libation de la main droite et présente l'encensoir de la main gauche. Tête rasée, pagne à devantreau : (→) 

**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux et gravés avec une grande négligence.


**CONSERVATION.** Toute la surface est très corrodée; plus de couleurs.


**34173.** Stèle cintrée au nom de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 315 mill. — Abydos (pl. LXIV).

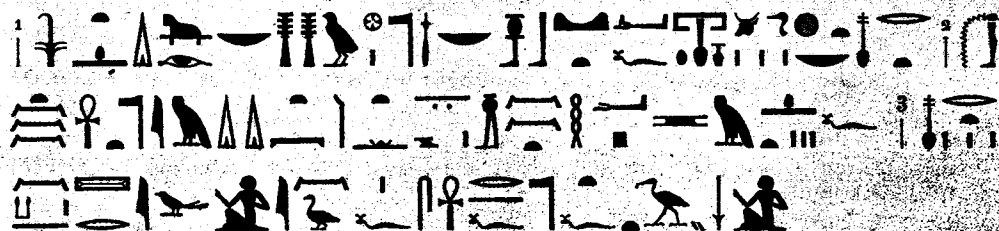
Deux registres. Dans le cintre : 

*Premier registre.* Le mort reçoit l'offrande d'un homme.

A gauche, le mort assis sur le fauteuil à pieds de lion. Il tient de la main gauche un lotus qu'il respire et de la droite le linge plié. Il porte la perruque ronde à grosses mèches, le pagne court, un collier. Devant lui, une table carrée portant quatre vases (?) posés chacun sur une petite sellette.

A droite, un homme debout tend de la main droite un vase , et de la main gauche il tient une oie par les ailes. Perruque ronde, pagne court recouvert d'un jupon tombant à mi-jambe; collier.


*Deuxième registre.* Trois lignes horizontales : ()



**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Les personnages et les hiéroglyphes sont peints uniformément en bleu vif. Le fond de la stèle n'a pas été peint; on y distingue encore les traits rouges ayant servi à la mise en place des personnages. Cette mise en place a été faite d'une façon indépendante pour chacun des deux personnages.






**CONSERVATION.** Bonne.













**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (fiches), n° 618; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1301; *LIEBLER, Dict. noms propres*, n° 2443; *PIERRE, Inscript. hiérog.*, III, pl. II c.










**34174.** Stèle cintrée au nom du roi . — Calcaire. — Haut. 0 m. 97 cent., larg. 0 m. 70 cent. — Tell el-Amarna (1882)<sup>(1)</sup> (pl. LXIV).










Deux registres. Dans le cintre de la stèle est figuré le disque solaire avec ses rayons

<sup>(1)</sup> Tombeaux du Nord; don Wilbour.


garnis de mains qui descendent sur le roi et sur les offrandes. A gauche du disque, ce texte verticalement : (←→) <sup>1</sup> |   |   | 

<sup>2</sup> |            

 . A droite du disque : (←→) <sup>1</sup> |       

  <sup>3</sup> |     <sup>4</sup> |   













*Premier registre.* Le roi et la reine font une libation sur des offrandes.





Devant le roi, trois autels  surmontés d'offrandes variées.













Le roi est debout, face à droite. Il tient des deux mains un vase à bec surmonté d'une tête d'Horus avec lequel il verse de l'eau sur les offrandes. Il est vêtu du jupon plissé, deux grandes bandes d'étoffes pendent de la ceinture. Il est coiffé du casque de guerre et chaussé de sandales.

Au-dessus du roi : (←→) <sup>1</sup> |   <sup>2</sup> |    

La reine debout fait une libation avec un vase semblable à celui que tient le roi. Devant elle, un autel chargé d'offrandes. Longue robe flottante à larges manches.













Au-dessus d'elle, verticalement : (←→)            












   

Une princesse debout, robe flottante, présente une fleur (?). Au-dessus d'elle, verticalement : (←→) <sup>1</sup> |            

<sup>2</sup> |            

*Deuxième registre.* Deux lignes horizontales : (←→)

|            

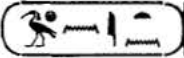

           

**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

**CONSERVATION.** Mauvaise. Plus de couleurs. Cassée en haut à droite.


**BIBL. :** *Catalogue Maspero* (1883), n° 497, p. 420; *Catalogue Virey* (1895), n° 207; *Catalogue Maspero* (1902), n° 207, p. 71; *Catalogue Maspero* (1903), n° 324, p. 131; *Catalogue Maspero* (1908), n° 324, p. 144; *LEGRAIN, Répertoire onomastique*, n° 288.


<sup>(1)</sup> Gravé en sens inverse du reste de l'inscription.

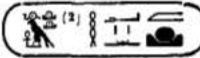

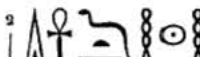


34175. Stèle cintrée au nom de  remployée par .  
— Grès rouge. — Haut. 2 m. 50 cent., larg. 1 m. 21 cent. — Hé-  
liopolis (pl. LXV)<sup>(1)</sup>.




Cette stèle est gravée sur les deux faces.

Recto. Deux registres. On ne voit pas s'il y avait quelque chose dans le cintre.

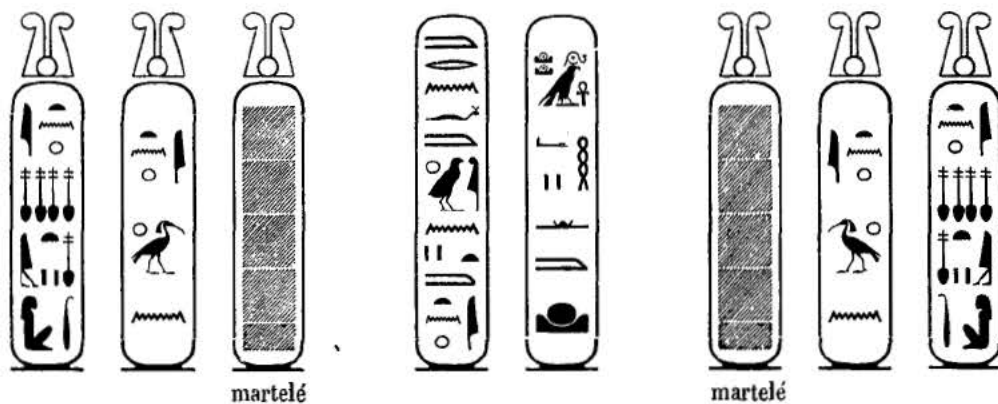
Premier registre. Le roi, la reine et une princesse adorent le disque . Le registre est couronné d'un ciel —

A gauche, en haut le disque solaire muni des rayons armés de mains et de l'uræus auquel est suspendu le signe ; il est gravé très profondément. Les rayons viennent toucher les offrandes placées sur un autel.


A gauche du disque, verticalement : (→) <sup>1</sup>    
<sup>2</sup>  <sup>3</sup>  <sup>4</sup> 

A gauche de l'autel, verticalement : (←)    



Sur l'autel, ces trois groupes de cartouches :



A droite, le roi agenouillé lève les deux mains en adoration vers le disque. Il est coiffé du casque de guerre. Derrière lui, la reine et une princesse également agenouillées et levant les mains. Toute la moitié droite de la stèle est profondément martelée; les textes ont disparu.

Deuxième registre. En grande partie effacé. Le roi, la reine et plusieurs princesses sont couchés à plat ventre, en face du disque , la figure contre terre. Le côté

<sup>(1)</sup> La provenance est inconnue, mais le monument, d'après les divinités adorées, doit venir d'Héliopolis.

<sup>(2)</sup> Ce signe est en sens inverse sur l'original. Horus tient dans son bec le signe 








A gauche : (←)



**TECHNIQUE.** Au premier registre les figures sont en relief dans le champ creux; au second, en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. La surface a été très mal repolie après le martelage, et les hiéroglyphes, gravés très légèrement sur cette surface inégale, sont très difficiles à lire.

**CONSERVATION.** Mauvaise. Cassée en deux par le milieu. Sur le recto à gauche, une grande pièce de raccord avait été introduite dans un défaut du grès; ce raccord a disparu.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 41563; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 400; DARESSY, *Recueil de travaux*, XVI, p. 123; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 289.

34176. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire (à gros grains). — Haut. 0 m. 42 cent., larg. 0 m. 28 cent. — Hagi-Candil (Tell el-Amarna)<sup>(1)</sup> (pl. LXVI).

Deux registres. Rien dans le cintre.

*Premier registre.* Un homme se présente devant le mort.

A droite, le mort debout, face à gauche, s'appuie de la main droite sur un long bâton, la main gauche tombante tient le linge replié. Il porte une perruque, une veste à larges manches, une jupe tombant à mi-jambe munie d'un devant bouffant et plissé.

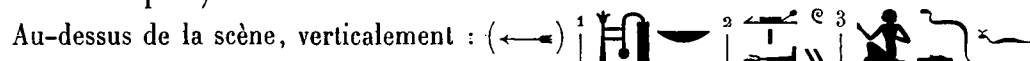
Des sandales aux pieds. Au-dessus de lui et derrière lui : 

A gauche, un homme debout, face à droite, lève la main droite, la paume en dessus; la main gauche tombante tient un rouleau. Tête rasée, il porte le pagne court.

Devant lui, verticalement : 

*Deuxième registre.* Un homme debout, face à droite, conduisant un bœuf en laisse.

L'homme a la tête rasée (rouge); il porte le jupon court. De la main gauche il tient un rouleau, et de la droite la laisse du bœuf. Le bœuf est très gras; il était peint en rouge (traces). Au cou, un lotus avec deux boutons. Les cornes sont courtes et relevées; elles étaient dorées (d'après Steindorff et Legrain — la dorure a maintenant disparu).


Au-dessus de la scène, verticalement : 



**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux très profond. La chair des hommes en rouge vif. La face des personnages de gauche au premier registre avait été creusée trop profondément; elle a été remplie anciennement avec du plâtre, qui devait disparaître sous la couleur.

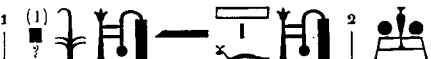

**BIBL.** : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29746; DARESSY, *Recueil de travaux*, XV, p. 44; STEINDORFF, *Aegypt. Zeit.*, XXXIV, p. 65; BOURIANT, LEGRAIN, JÉQUIER, *Monuments pour servir à l'histoire du culte d'Atonou en Égypte*, p. 50 et pl. XXV, 2; DAVIES, *The Rock Tombs of El Amarna*, V, p. 10 et pl. XXI; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 304.

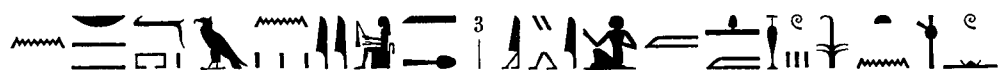




<sup>(1)</sup> Au dos, à l'encre noire : «Grotte n° 24, Hagi Candil, 26-10-917».

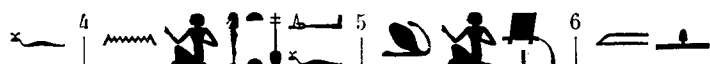


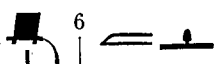
34177. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire (à grains fins). — Haut. 0 m. 27 cent., larg. 0 m. 235 mill. — Hagi-Candil (Tell el-Amarna), grotte n° 24 (1891) (pl. LXVI).



Un seul registre. Rien dans le cintre.

Deux hommes montés sur un char attelé de deux chevaux se dirigent vers la droite. Les roues du char ont six rayons. Les chevaux sont attelés à l'aide d'un joug, dont la disposition n'est pas claire. A l'avant du char est suspendu un grand carquois (?). Le personnage principal est debout sur le char. De la main gauche il tient une poignée qui est fixée au bord supérieur de la caisse du char; la main droite s'appuie simplement sur le bord de cette caisse. Il est vêtu du pagne plissé à devantail triangulaire et de la veste à larges manches plissées. Une perruque à étages surmontée d'un cône. Il porte des boucles d'oreilles; des bracelets aux poignets et aux avant-bras; au cou, une série de colliers superposés. On a voulu représenter un vieillard : une ride profonde creuse la joue; le ventre est sillonné de trois plis très accentués. Son cocher, placé à côté de lui, a la tête rasée. On ne voit pas son vêtement, le bas du corps étant caché par le premier personnage. Il tient deux guides dans chaque main.

Au-dessus de la scène, verticalement : (←) <sup>1</sup> | <sup>(1)</sup>  <sup>2</sup> | 

 <sup>3</sup> |  <sup>4</sup> |  <sup>5</sup> |  <sup>6</sup> | 

 <sup>4</sup> |  <sup>5</sup> |  <sup>6</sup> | 

A côté du cocher, horizontalement : (←) <sup>1</sup> |  <sup>2</sup> | 


<sup>3</sup> | 

**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief cerné d'un creux. Les hiéroglyphes en creux et peints en bleu. Tout le contour de la stèle est bordé d'une bande bleue; le champ est en jaune clair, les chevaux en rouge, la chair des hommes en rouge.

**CONSERVATION.** Bonne. Les couleurs sont presque intactes.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 29748; *Catalogue Virey*, n° 691; DARESSY, *Recueil de travaux*, XV, p. 45; STEINDORFF, *Agypt. Zeit.*, XXXIV, p. 65; BOURRIANT, LEGRAIN, JÉQUIER, *Monuments pour servir à l'histoire du culte d'Atonou en Égypte*, p. 49 et pl. XXV, 1; DAVIES, *The Rock Tombs of El Amarna*, V, p. 10 et pl. XXII; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 303.

(1) Le ■ est-il un simple éclat de la pierre?

34178. Stèle cintrée au nom de . — Calcaire (à grains fins). — Haut. 0 m. 275 mill., larg. 0 m. 225 mill. — Hagi-Candil (Tell el-Amarna)<sup>(1)</sup> (pl. LXVII).

Un seul registre. Rien dans le cintre.





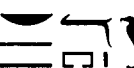



Le mort reçoit l'offrande d'un homme.

A gauche, le mort, face à droite, est assis sur un siège pliant. Les pieds sont ornés de têtes d'oies. Ce siège est recouvert d'une peau de bête (léopard?).

Le mort est vêtu du pagne plissé avec un devantail triangulaire et de la veste à manches plissées. Il est coiffé de la perruque à pointe retombant sur l'épaule; le détail des mèches de cheveux n'est pas indiqué. Des sandales aux pieds; il porte un collier doré, des bracelets également dorés aux poignets et aux avant-bras.

Il lève la main gauche vers un vase qu'on lui présente, la main droite est étendue au-dessus de la cuisse droite.

Devant lui, une table chargée d'offrandes. Derrière lui on voit sur le bord de la stèle la moitié de la façade d'une maison ou d'un tombeau. Au-dessus de lui, verticalement :

(←→)<sup>1</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |





2° Derrière le mort, une femme debout qui le tient par le bras. Elle porte la longue perruque avec le cône et un lotus, la longue robe flottante : (←→) | <sup>1</sup> | <sup>2</sup> | <sup>3</sup> | <sup>4</sup> | <sup>5</sup> |

A droite : 1° Un homme debout, face à gauche, tient des deux mains un vase et fait une libation sur le mort placé à gauche. Il a la tête rasée et porte la *sentou*. Devant lui :



(←→) | <sup>1</sup> | <sup>(1)</sup> | <sup>2</sup> | <sup>3</sup> | <sup>4</sup> | <sup>5</sup> | <sup>6</sup> | <sup>7</sup> | <sup>8</sup> | <sup>9</sup> | <sup>10</sup> |



2° Une femme debout, face à gauche. Longue perruque avec le cône, robe collante. De la main droite elle tient une gerbe de fleurs (?), la main gauche est pendante : (←→) | <sup>1</sup> | <sup>2</sup> | <sup>3</sup> |


TECHNIQUE. Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux.

CONSERVATION. Très mauvaise : toute la surface est rongée, la corniche est brisée.




BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 10174; *Catalogue Mariette* (1864), n° 33, p. 69; *Catalogue Mariette* (1876), n° 70; *Catalogue Maspero* (1883), p. 41, n° 69; DE ROUGÉ, *Inscript. hiérog.*, pl. LIV; MARIETTE, *Monuments divers*, pl. 56, texte p. 18; LEGRAIN, *Répertoire onomastique*, n° 265.

34183. Stèle cintrée au nom de  usurpée par . — Grès rouge. — Haut. 2 m. 54 cent., larg. 1 m. 29 cent., épais. 0 m. 38 cent. — Karnak (1905), angle nord-est de la Salle hypostyle (pl. LXX).

Deux registres. Le cintre est bordé par un ciel formant voûte. Au-dessous plane le disque muni des deux grandes ailes et des deux uræus. L'uræus de droite est coiffé de la couronne , celui de gauche de la couronne .

Sous l'aile droite : (←→) ; sous l'aile gauche, même texte en sens inverse.






Premier registre. Il se compose de deux tableaux symétriques : Amon et Mout sont adorés par le roi.

Tableau de gauche. Amon debout, face à gauche, présente de la main droite, devant le nez du roi, le signe  placé au bout du sceptre ; la main gauche pendante tient le . Le dieu est vêtu du pagne court muni de la queue. A la ceinture, une boucle

(1) Ce texte est placé en face de la formule :  et lui fait suite, bien que cette dernière soit orientée en sens inverse (←→) et placée devant la face du mort.








Du côté droit, en bas, il y a un bouquet de plantes du Nord ; en haut, un ciel  qui n'existe pas à gauche. Même texte qu'à gauche, avec la variante  à la fin. Dans le deuxième cartouche on distingue nettement sous le martelage , le nom d' est intact.

Deuxième registre. Trente lignes horizontales : (→)







(1) On ne voit pas si le faucon était surmonté de .

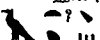
(2) On avait commencé à graver un  devant les pattes du .

(3) Ce passage d'après Legrain.

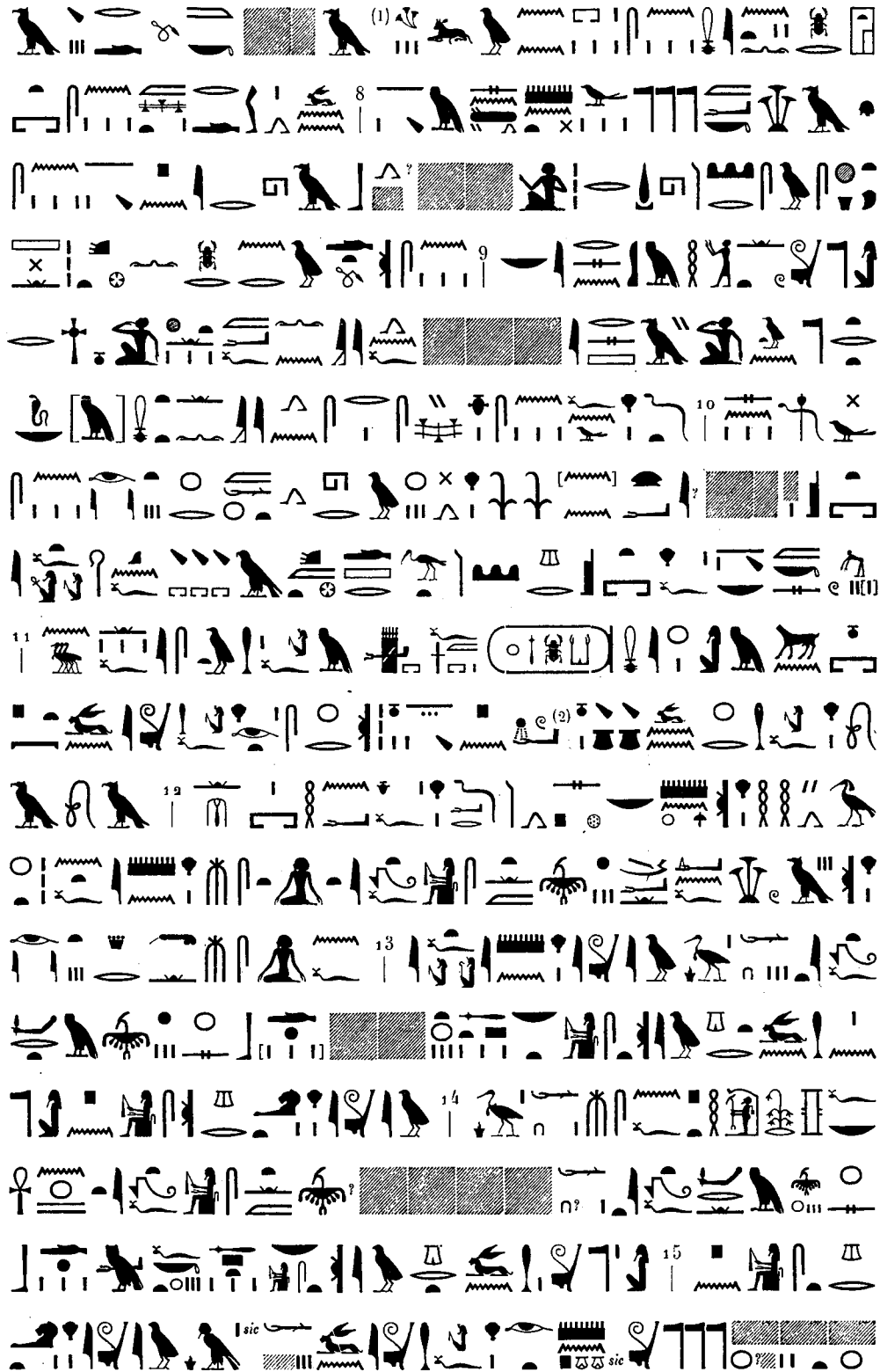
(4) D'après Legrain.



(5) Legrain donne . Mais il n'y a pas de place pour  entre les deux .

(6) Legrain donne .

(7) Legrain : .

(8) Pas de lacune à la fin de cette ligne.










(1) Legrain :  ; la tête est brisée, c'est peut-être 





(2) Ce signe a probablement été effacé volontairement.



(1) Faute du graveur. Le texte à l'encre portait sûrement . Le graveur a coupé le côté droit du signe  et en a fait un .

(2) C'est une faute curieuse du graveur : le texte écrit à l'encre sur la pierre portait . Le graveur a réuni le premier trait du pluriel et le  qui se touchaient presque, ce qui donne . Comparez la faute de la ligne 15.

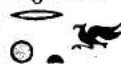
(3) D'après le numéro suivant on a ici au début de la lacune    .

(4) D'après le numéro suivant on a dans le commencement de cette lacune    .



Au-dessous de ce texte, au centre, deux cartouches regravés :


A droite et à gauche de ce motif central, cinq oiseaux sur une corbeille



**TECHNIQUE.** Les figures sont en relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Ils étaient peints en bleu; puis après les grattages et la gravure nouvelle on a peint tous les signes en jaune; le bleu apparaît par places par-dessous. L'angle droit inférieur était formé d'une pièce rapportée, fixée par un tenon de pierre. Il a disparu.

CONSERVATION. La stèle a été brisée en cinq morceaux. On avait commencé à creuser onze cavités placées verticalement suivant l'axe de la stèle pour fendre le bloc du haut en bas. Ce travail est resté inachevé. Le poli a disparu sur une grande partie de la surface. Beaucoup de parties refaites.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 41504; LEGRAIN, *Recueil de travaux*, XXIX, p. 162-173.

34184. Fragment d'une stèle du roi . — Grès. — Haut. (actuelle) 0 m. 50 cent., larg. (actuelle) 0 m. 61 cent. — Karnak (dans les fondations du temple de Montou).

Débris de treize lignes horizontales (←→). C'est un double du texte donné par la stèle n° 34183.



voir n° 34183, l. 16.



= *ibid.*, l. 17.



= *ibid.*, l. 18.



= *ibid.*, l. 19.



= *ibid.*, l. 20.



= *ibid.*, l. 21.



= *ibid.*, l. 22.



= *ibid.*, l. 23.



= *ibid.*, l. 24.

(1) Les signes entre crochets sont donnés par Legrain et ont maintenant disparu.

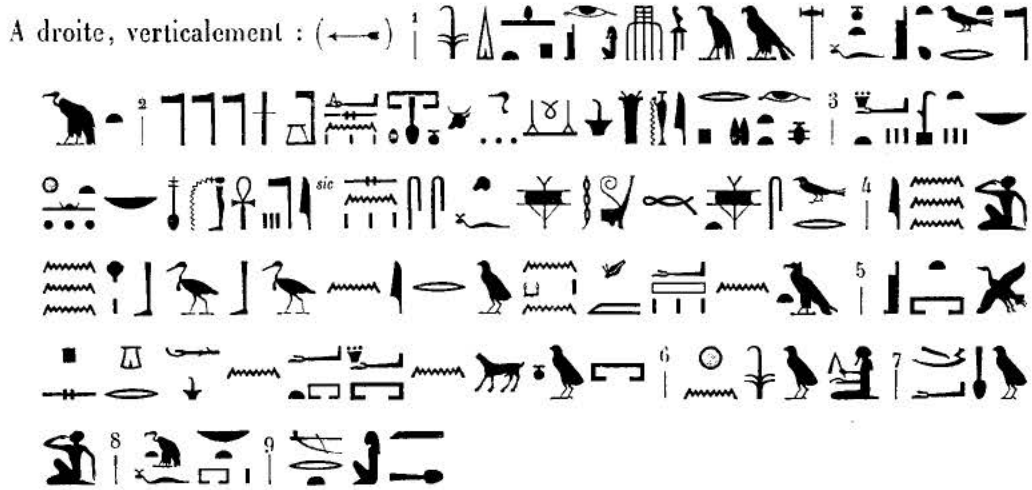
(2) Le  $\uparrow$  rajouté après coup en plus petit.



*Deuxième registre.* Un homme et une femme, face à droite, sont assis chacun sur un siège à pieds de lion. Devant eux, une table chargée d'offrandes.

L'homme porte une perruque ronde surmontée du cône, un jupon tombant à mi-jambe.



Il tient de la main gauche une fleur qu'il respire. La femme porte une perruque longue surmontée d'un cône; longue robe. Elle tient l'homme par le buste de la main gauche et de la main droite par le bras.



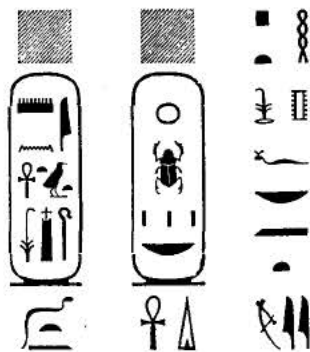
**TECHNIQUE.** Relief cerné d'un creux. Hiéroglyphes en creux. Chair des hommes en rouge, celle des femmes plus clair (couleur effacée, mais pas traces de rouge).

**CONSERVATION.** Bonne. Couleurs presque entièrement disparues.

**BIBL. :** *Journal d'entrée du Musée*, n° 21983; *Catalogue Maspero* (fiches), n° 128; *MARIETTE, Catal. d'Abydos*, n° 1109; *LIEBLEIN, Dict. noms propres*, n° 2006; *LEGRAIN, Répertoire onomastique*, n° 311.

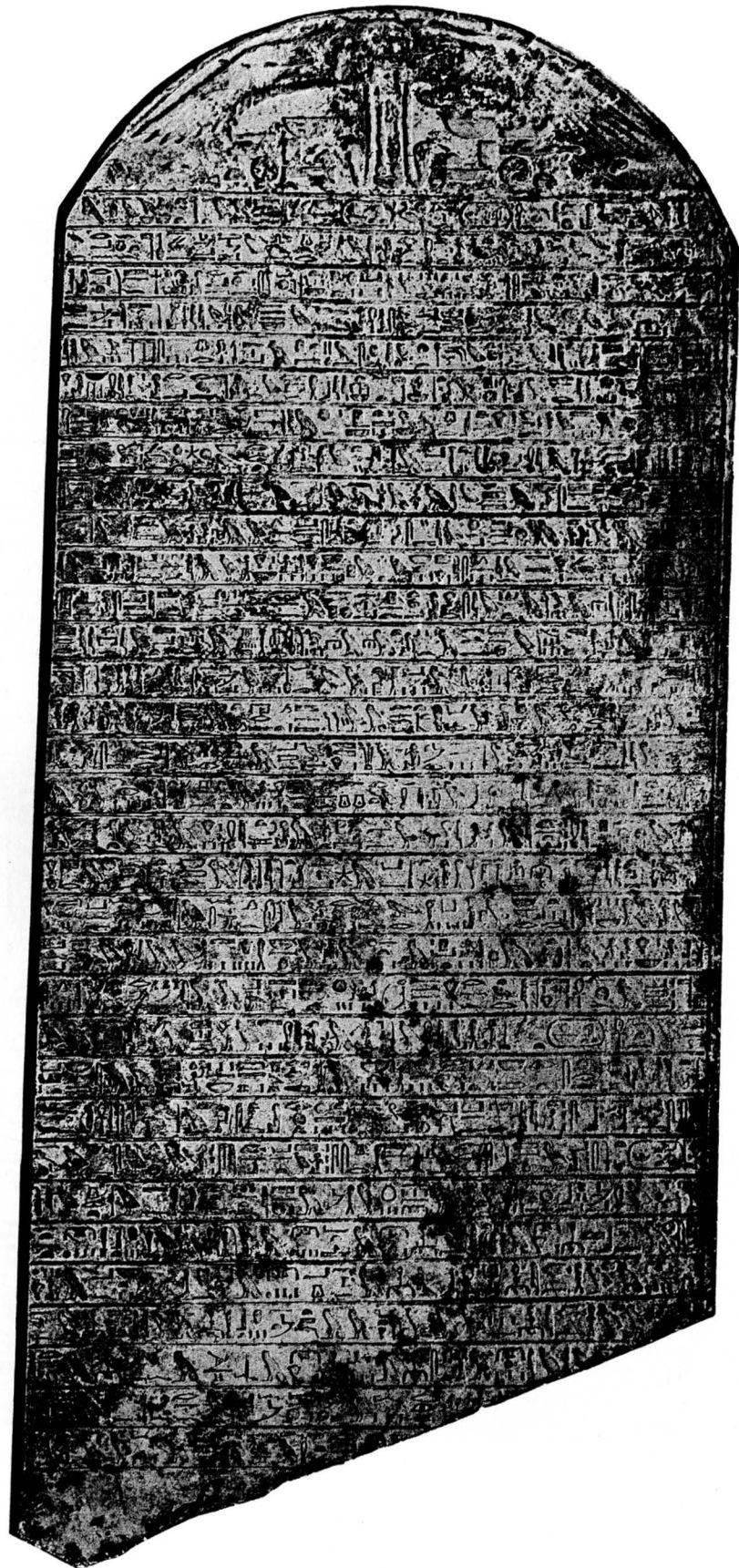
**34186.** Stèle cintrée au nom du roi  . — Calcaire.  
— Haut. 0 m. 55 cent., larg. 0 m. 27 cent. — Memphis<sup>(1)</sup>.

Un seul registre. Dans le cintre :

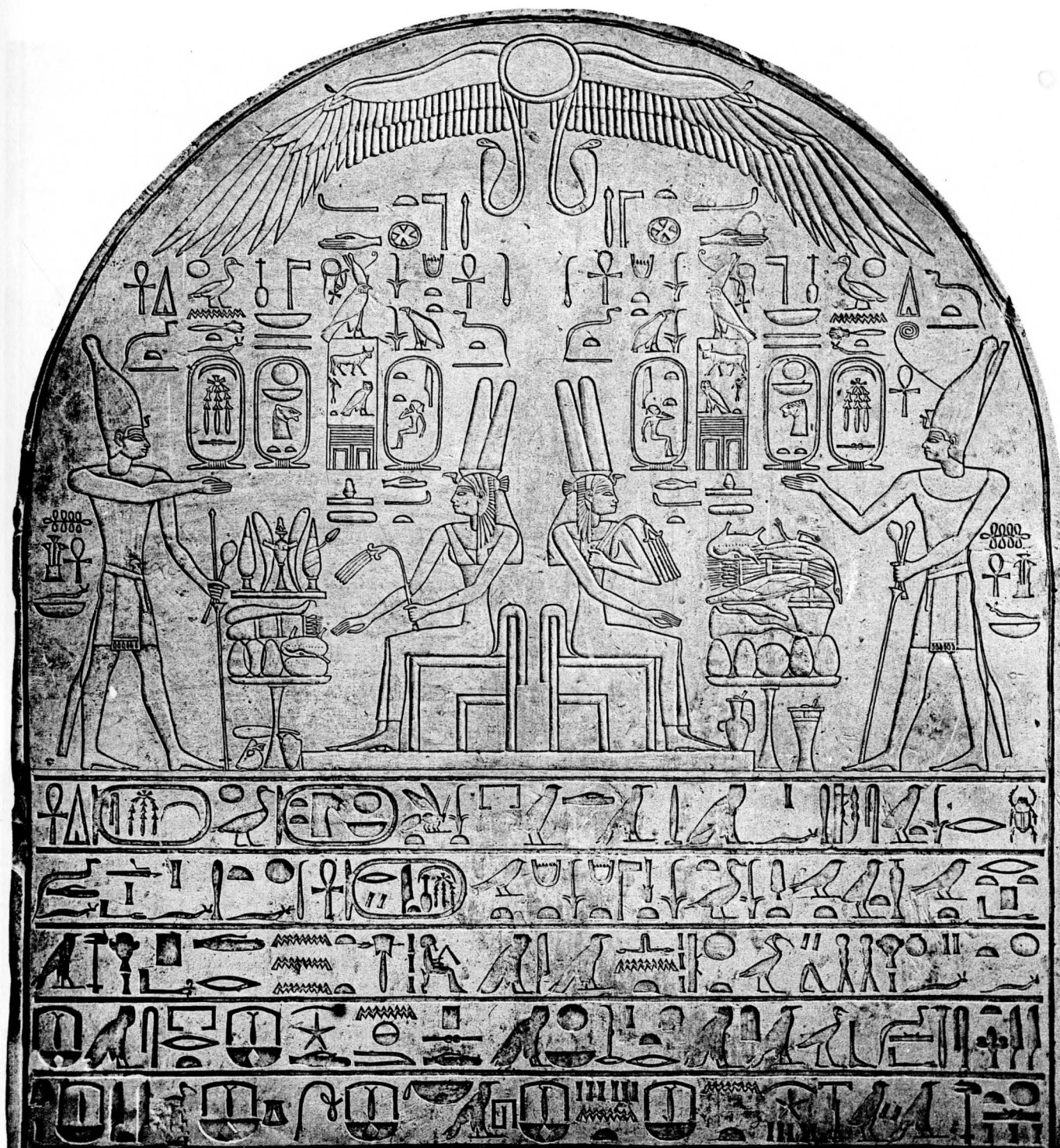


<sup>(1)</sup> D'après *DARESSY, Recueil de travaux*; au dos il y a écrit : «Achat 1895».

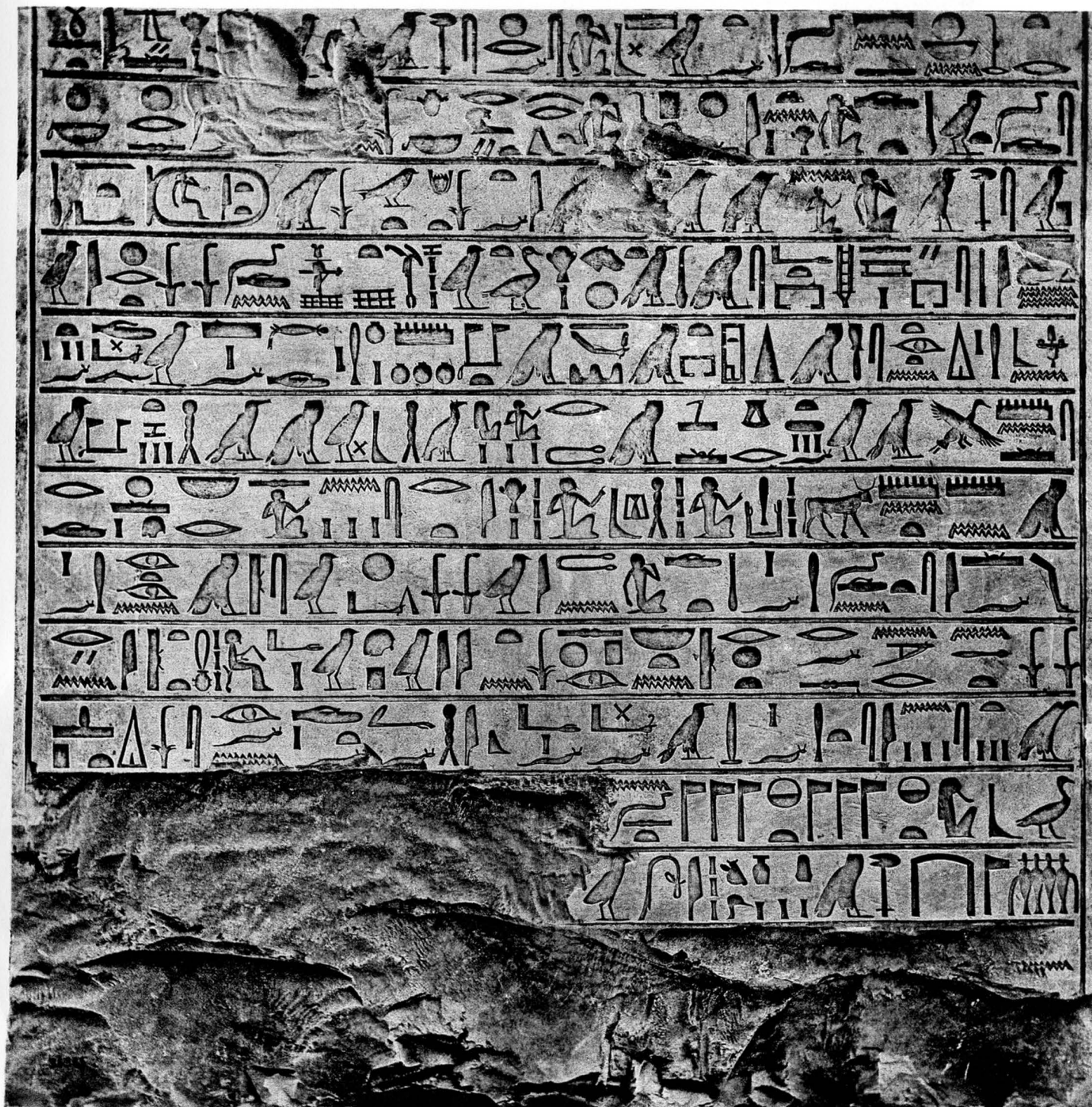




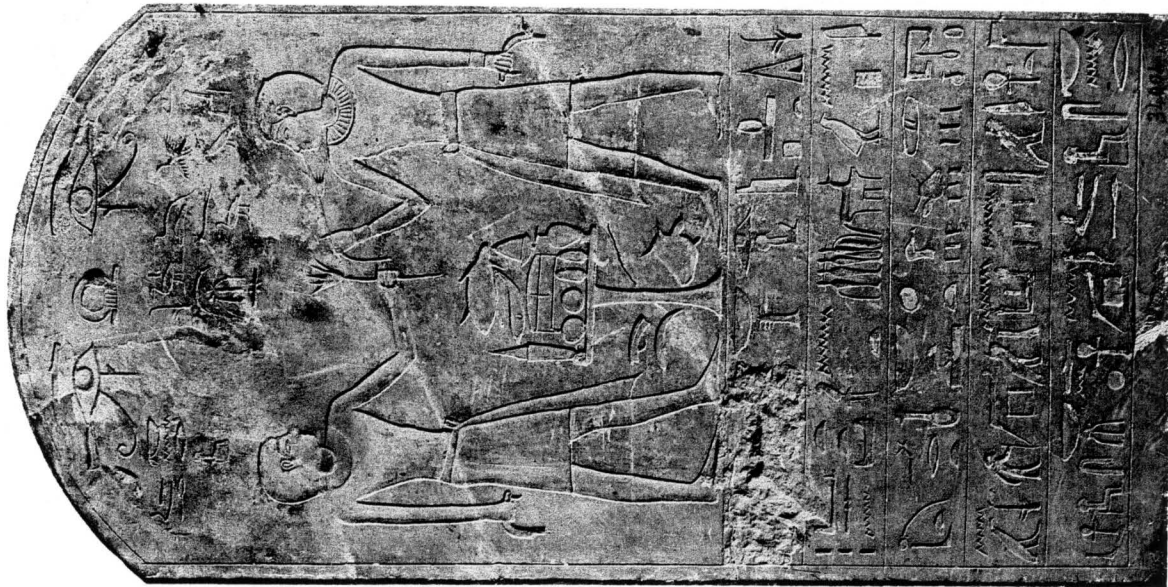
34.001



34.002 (1)



34.002 (2)



34.004





34.005



34.006



34.008



34.009





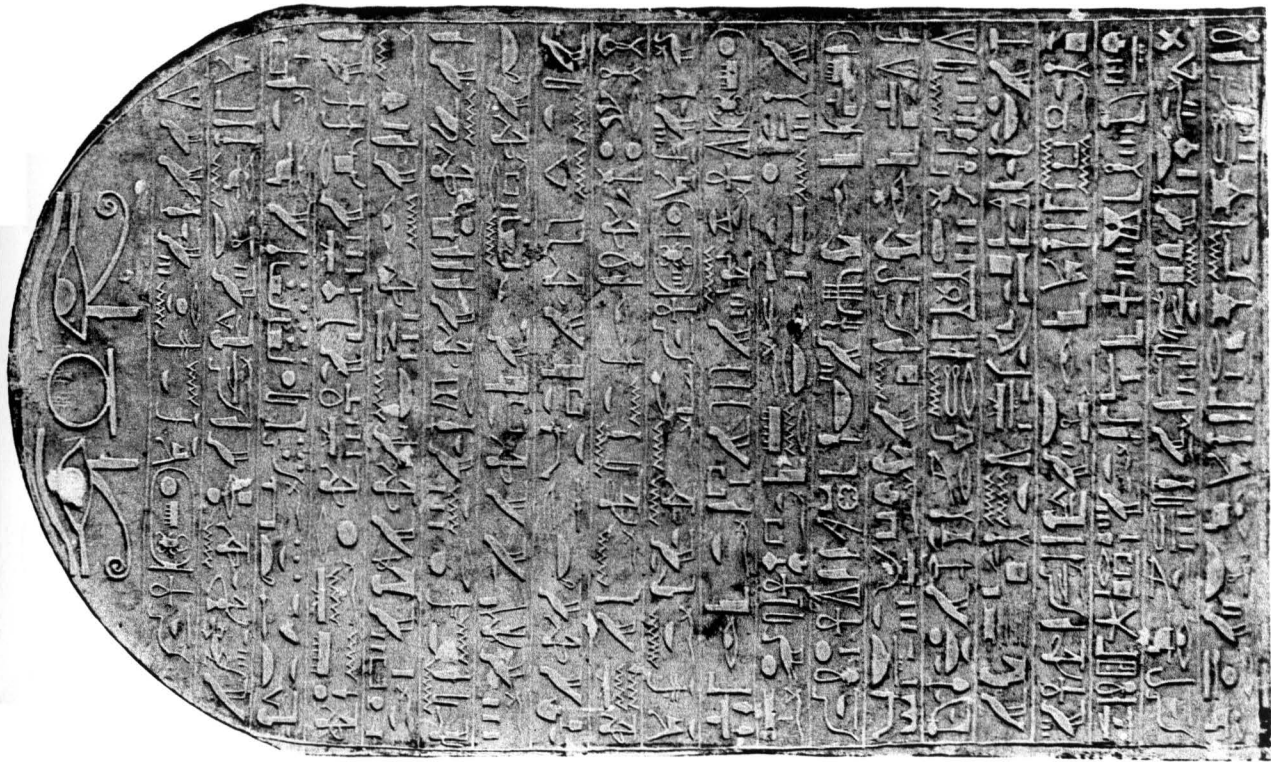




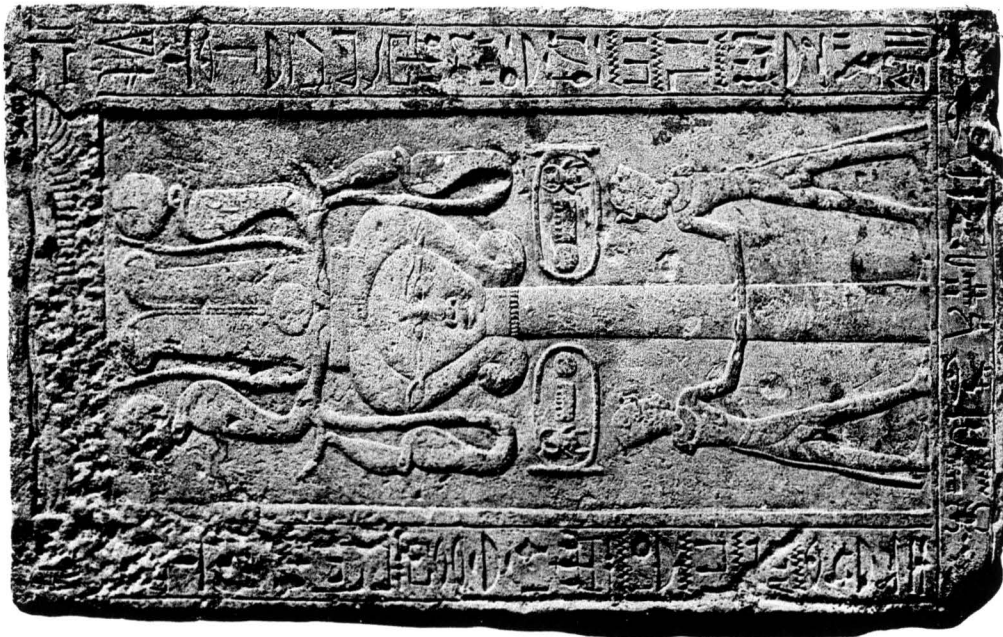
34.013



34.016



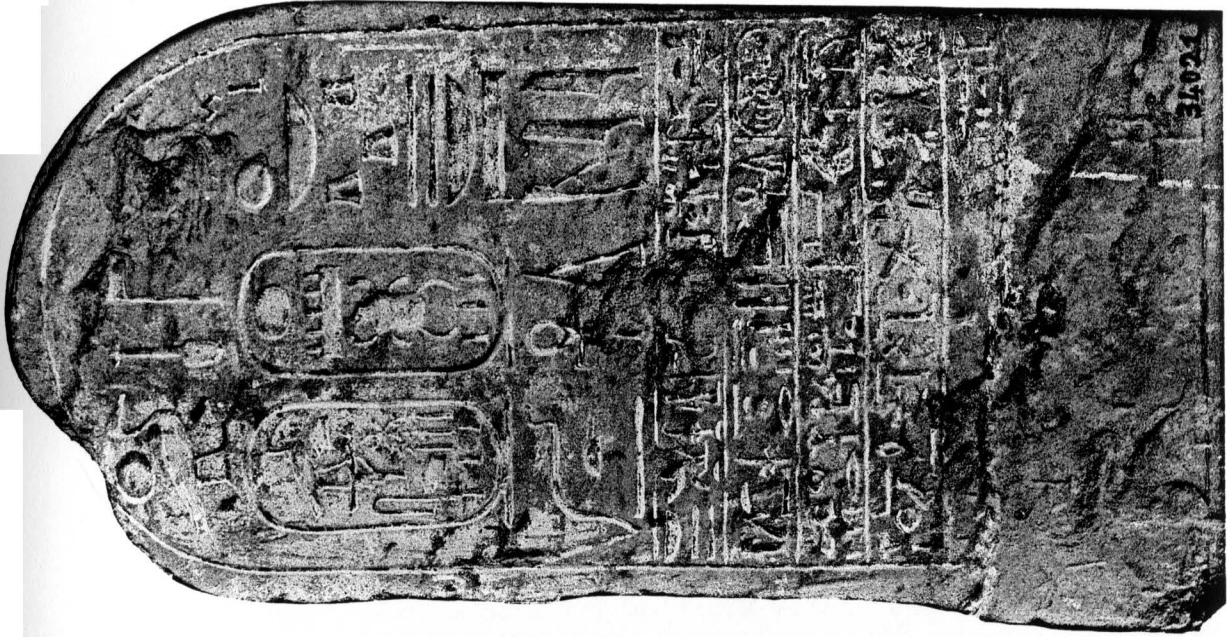
34.018



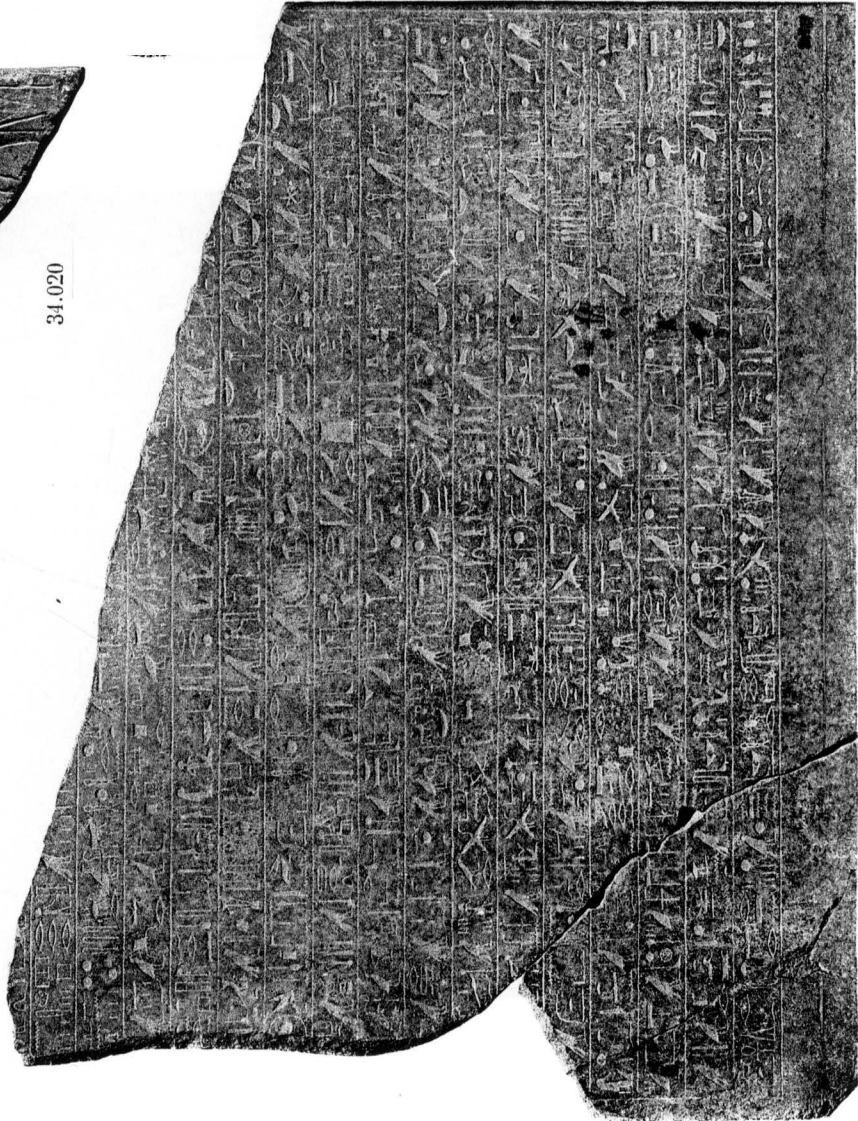
34.017



34.020



34.021

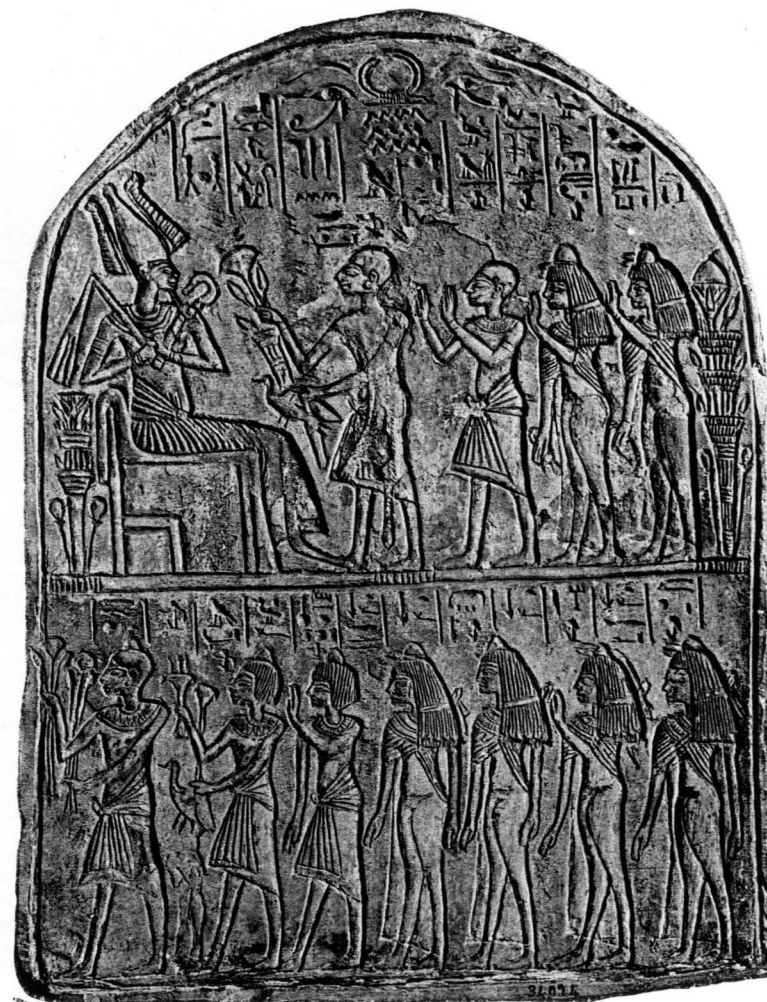


34.019

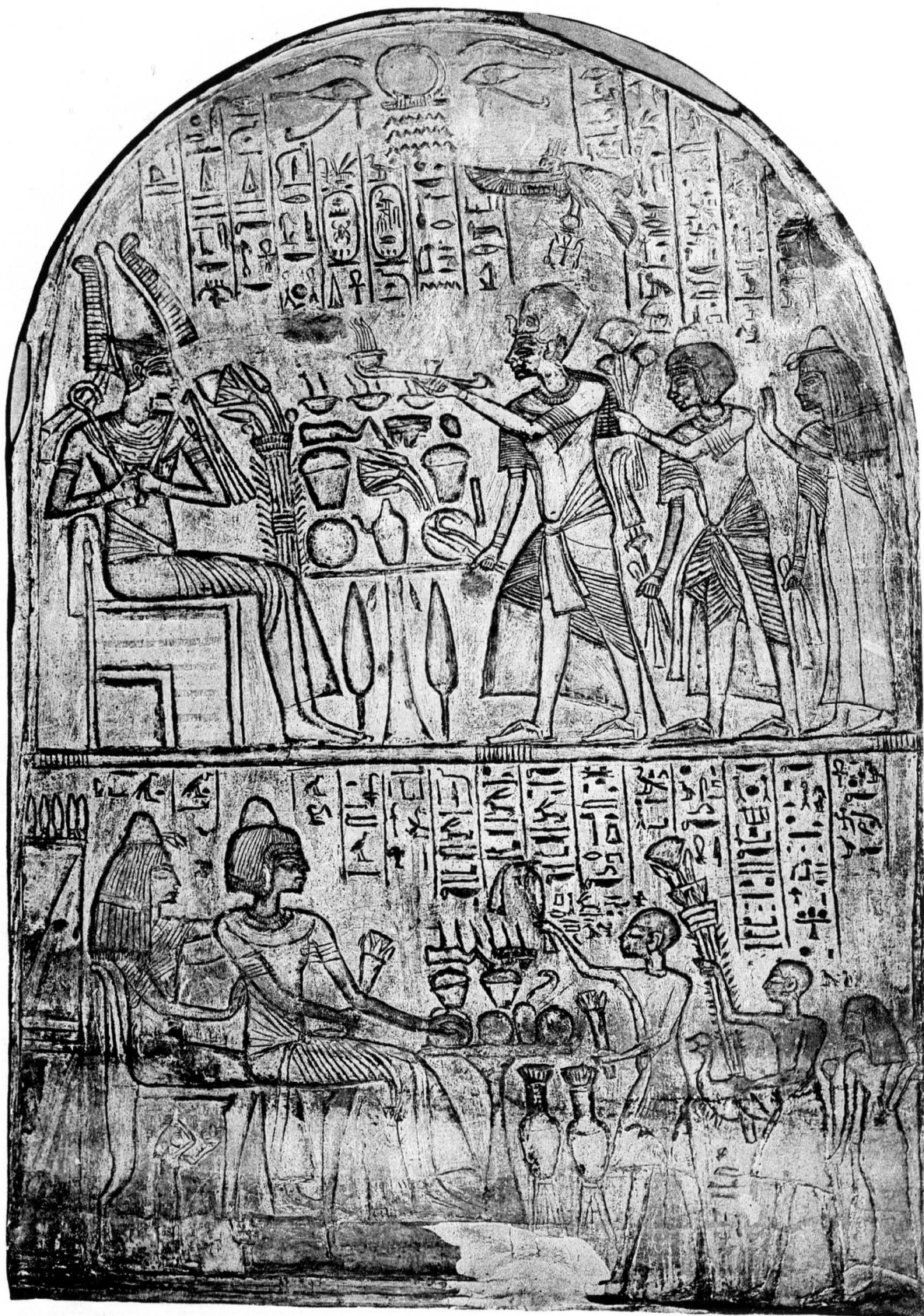
34.021



34.022



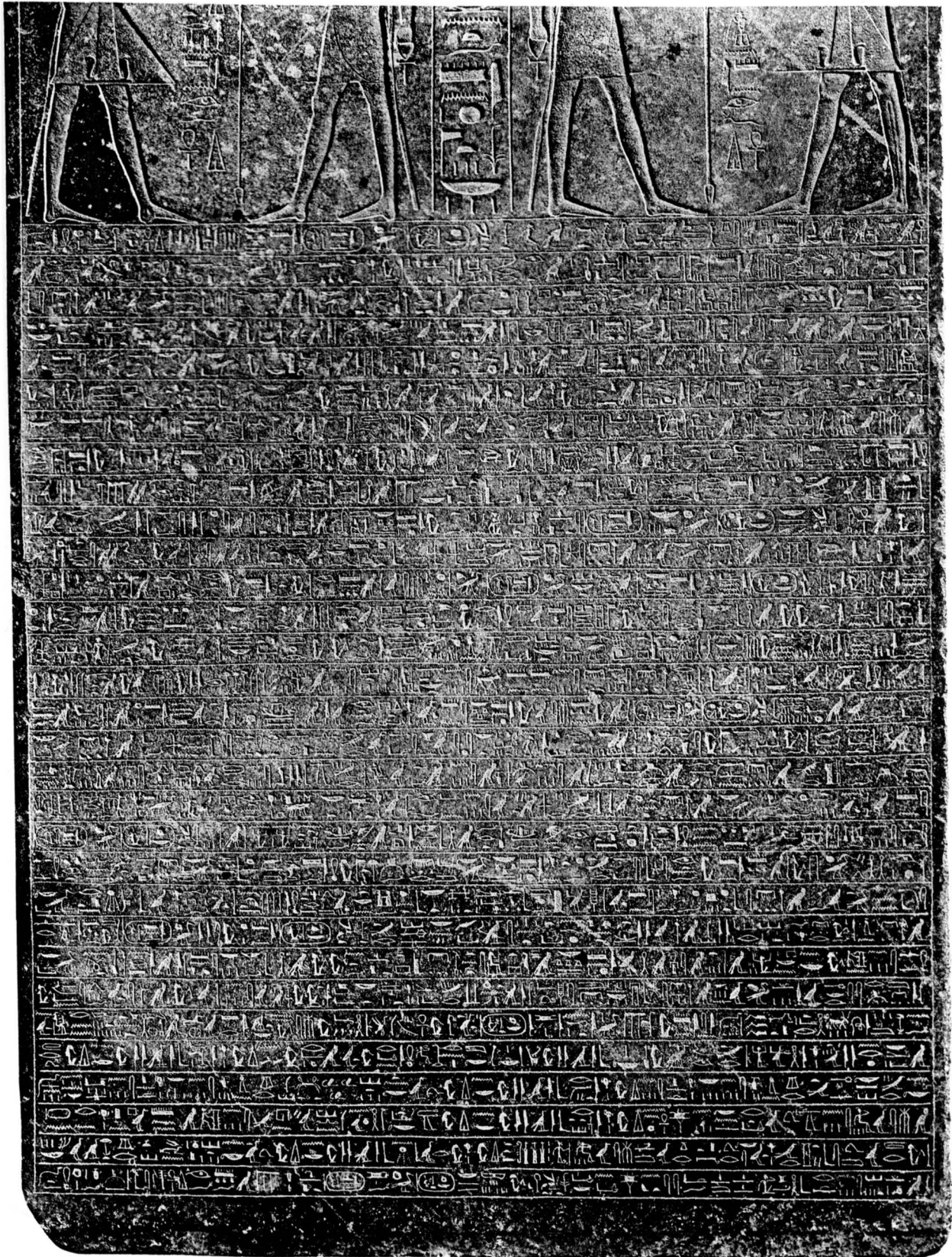
34.024



34.023

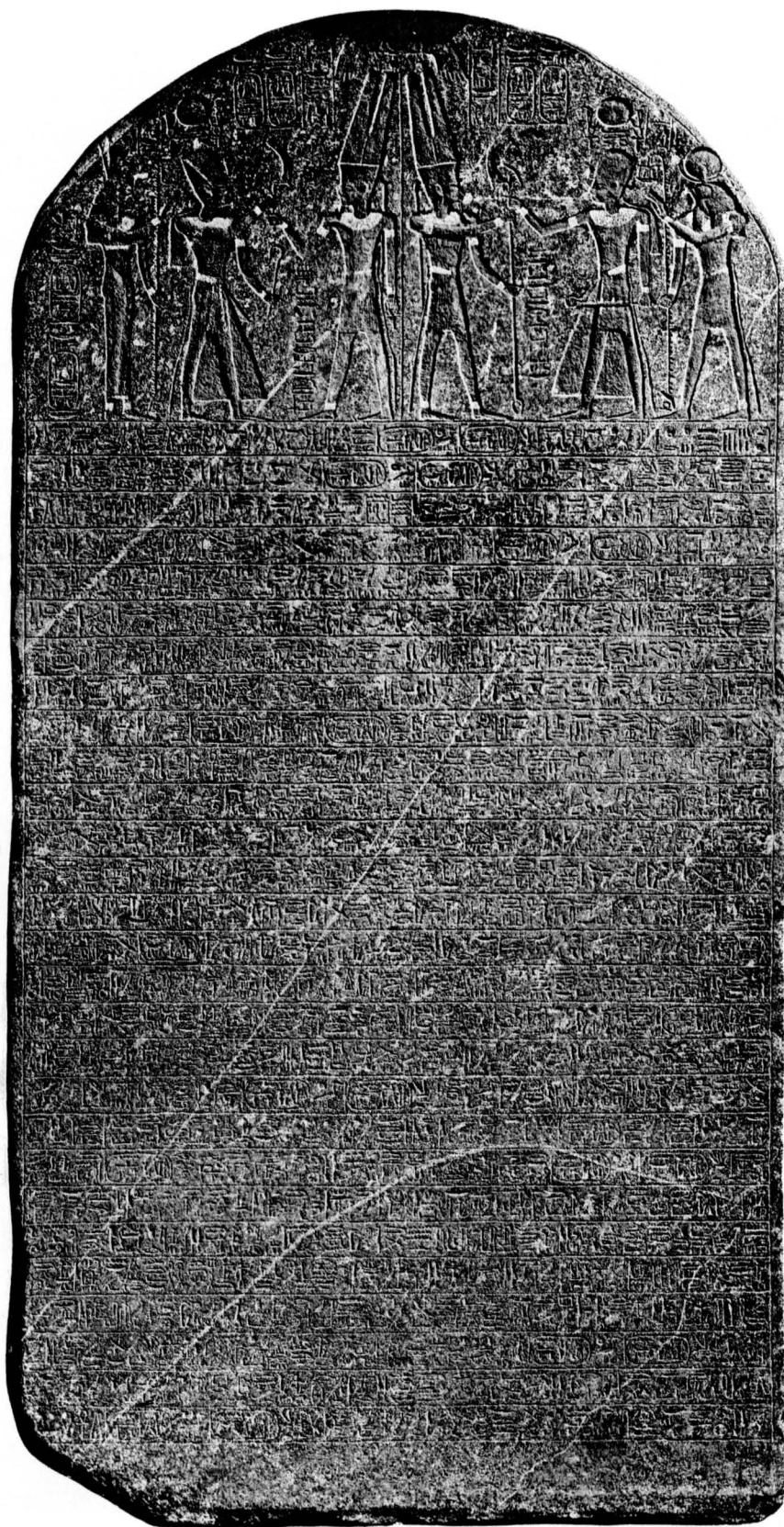


34.025 (recto)

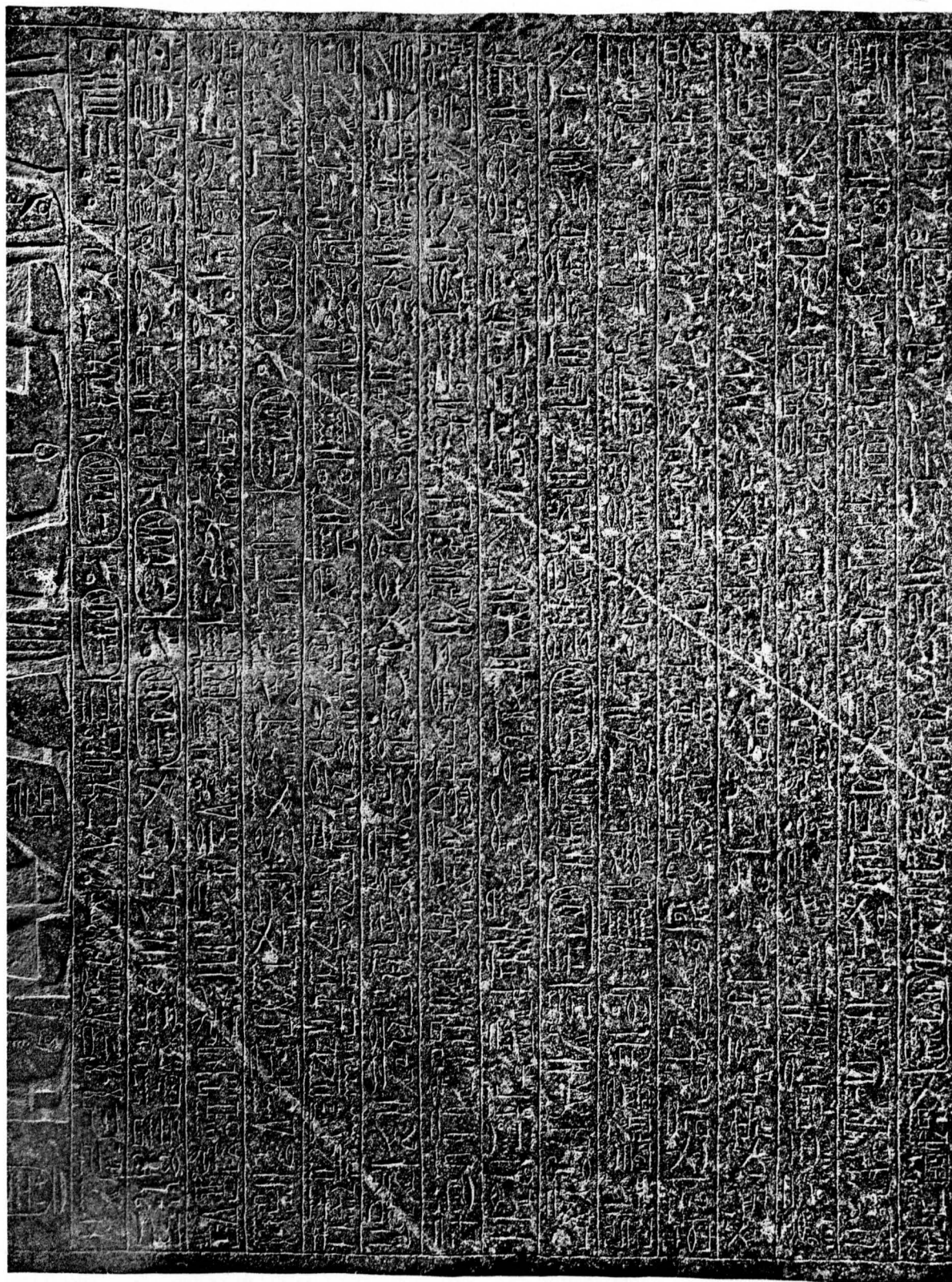


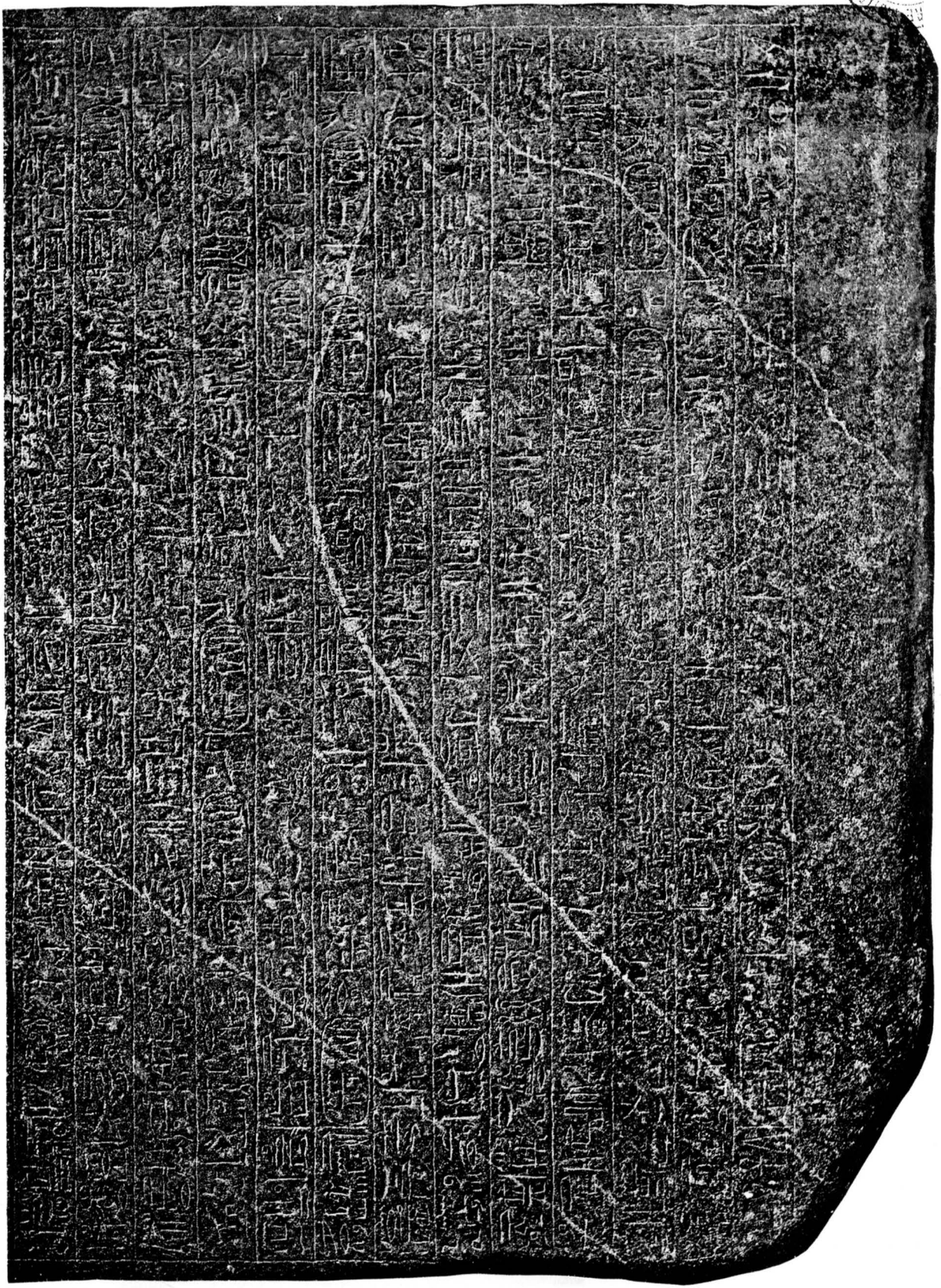
34.025 (recto)





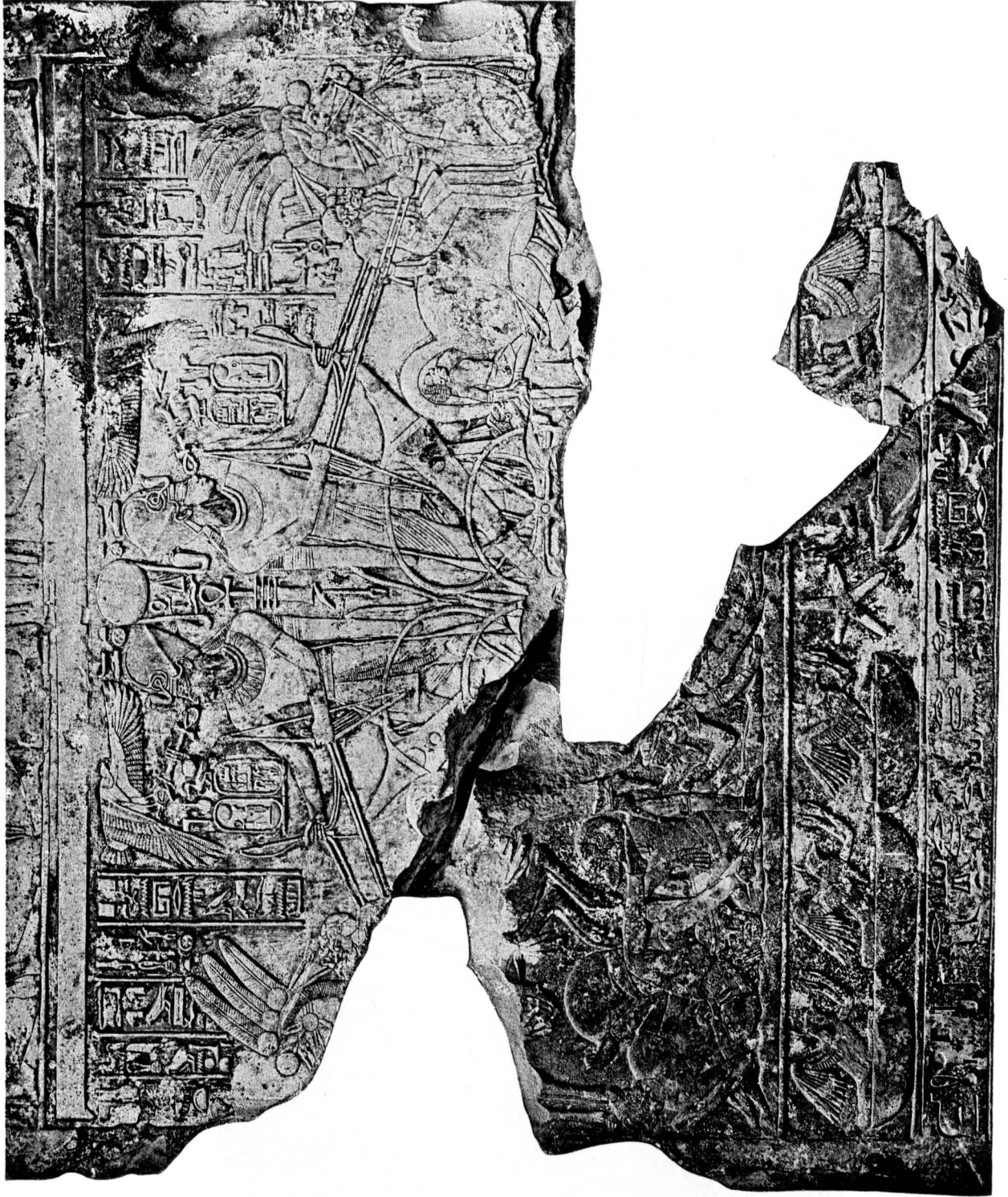
34.025 (verso)







34.026

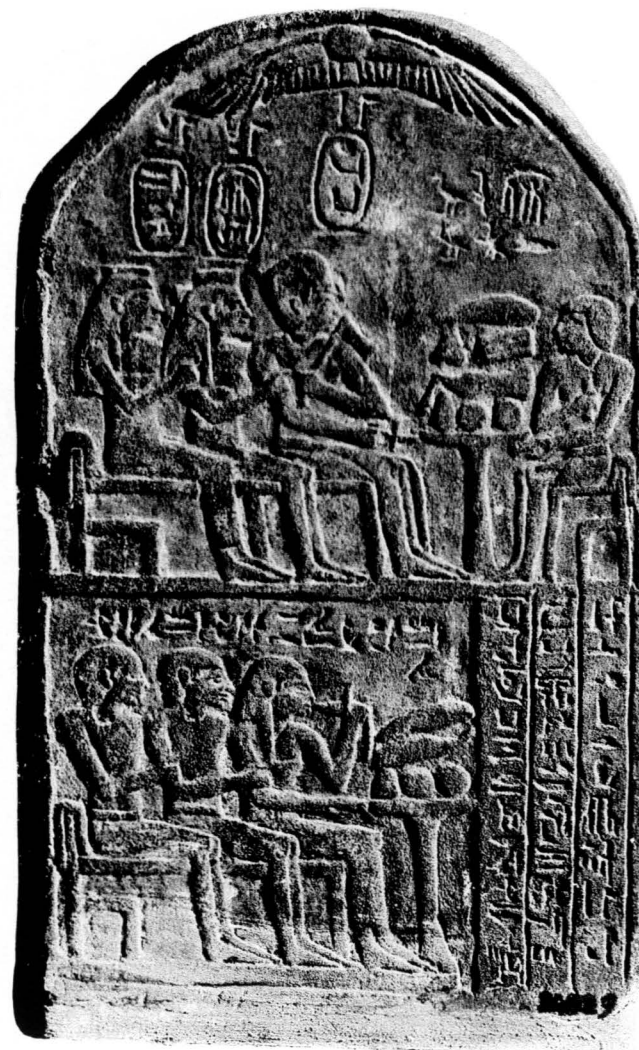




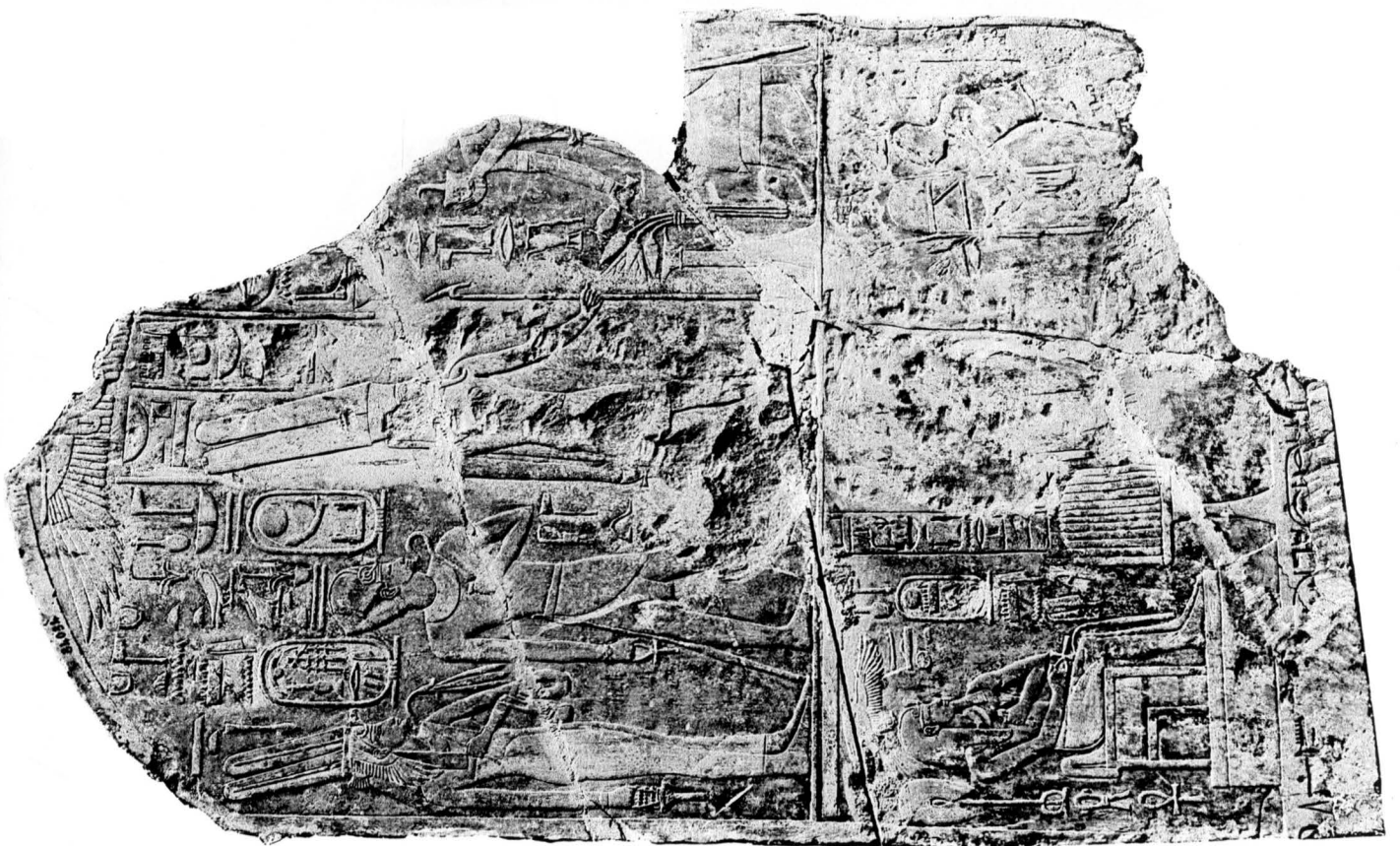
34.027



34.030



34.029



34.035

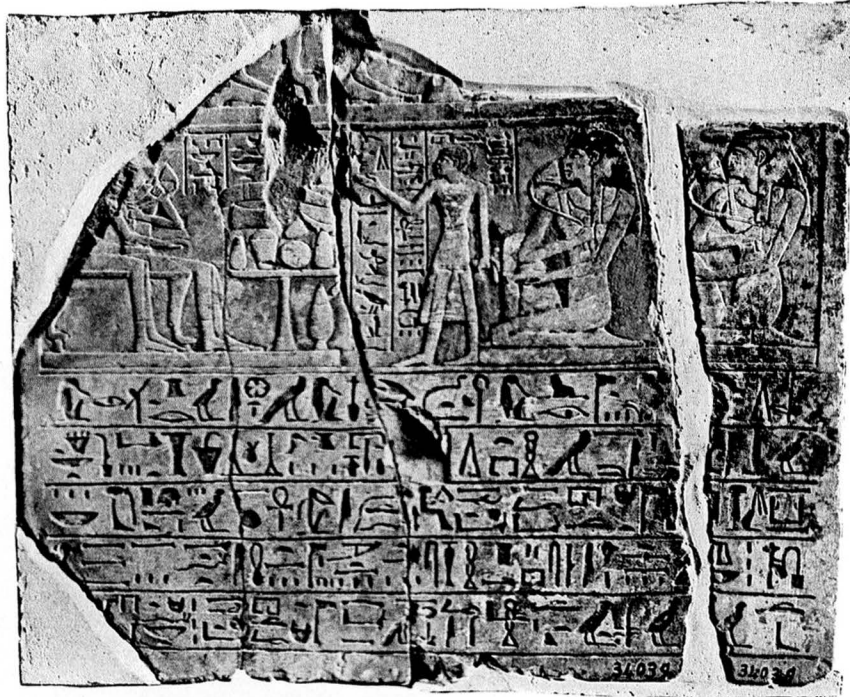


34.037



34.038





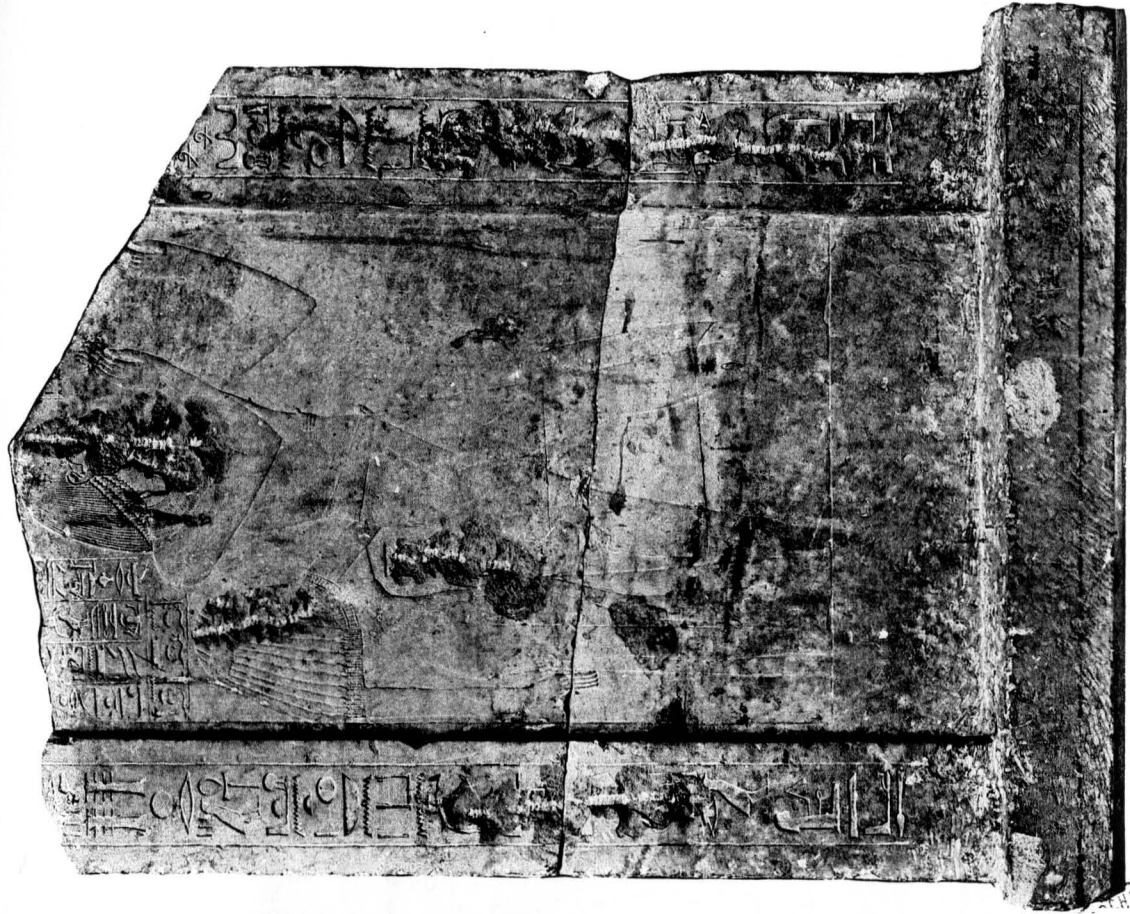
34.039



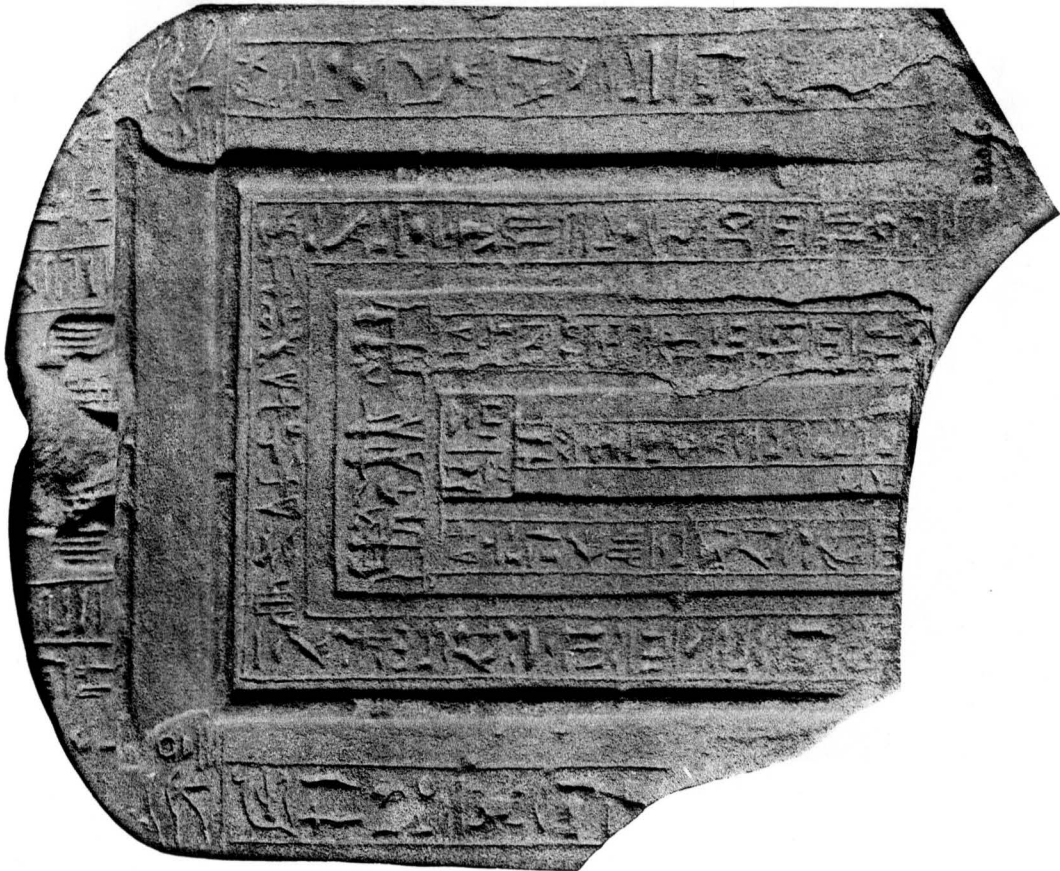
34.040



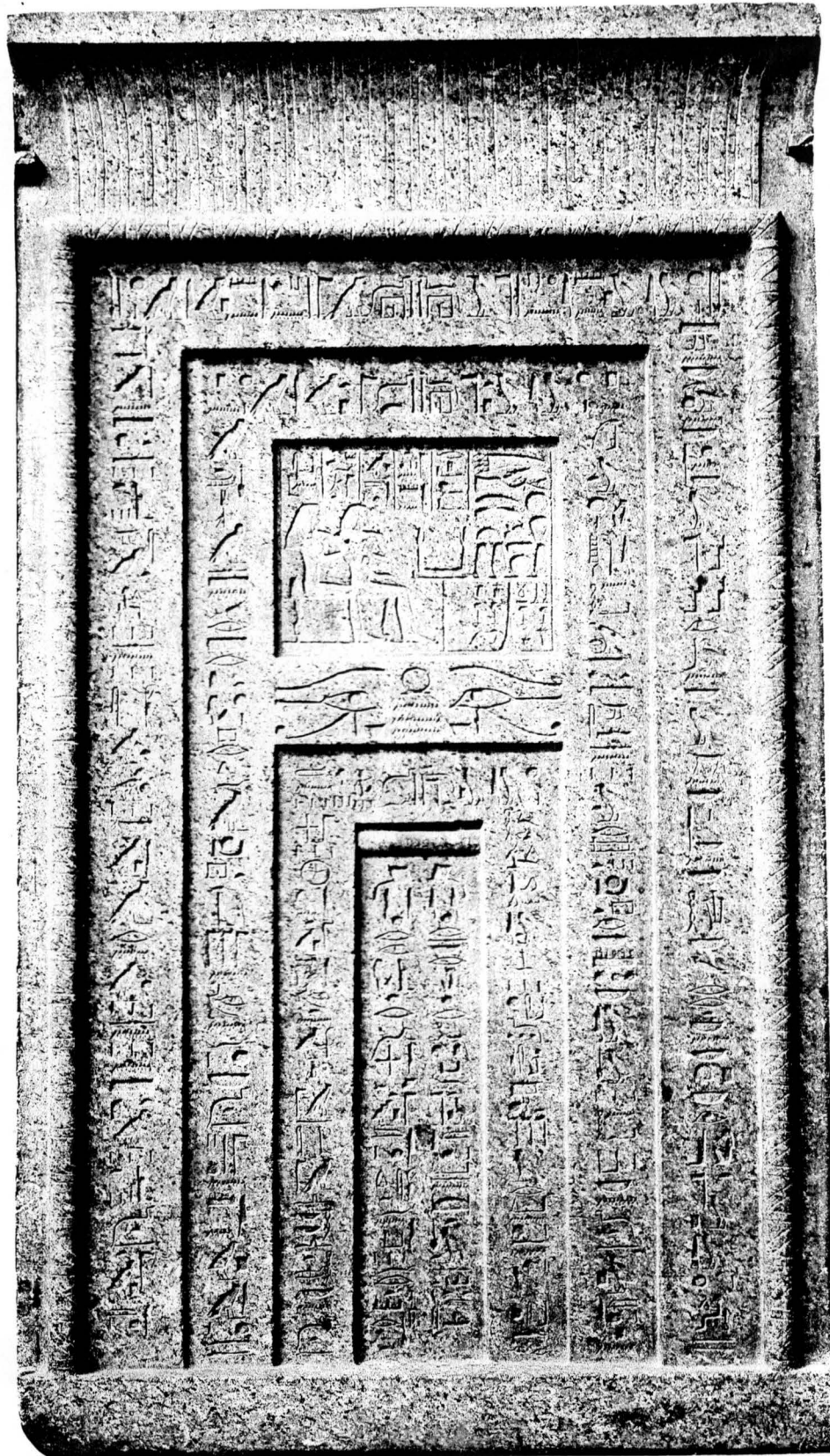
34.044



34.046



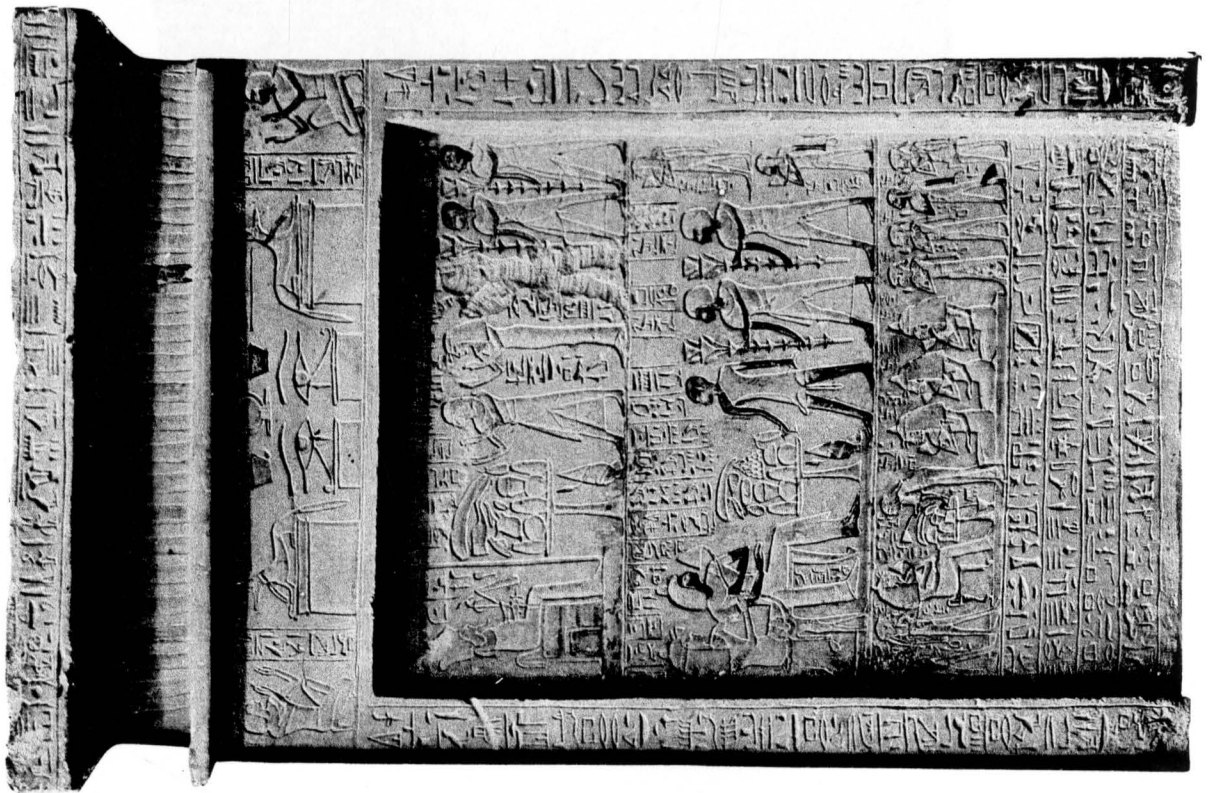
34.045



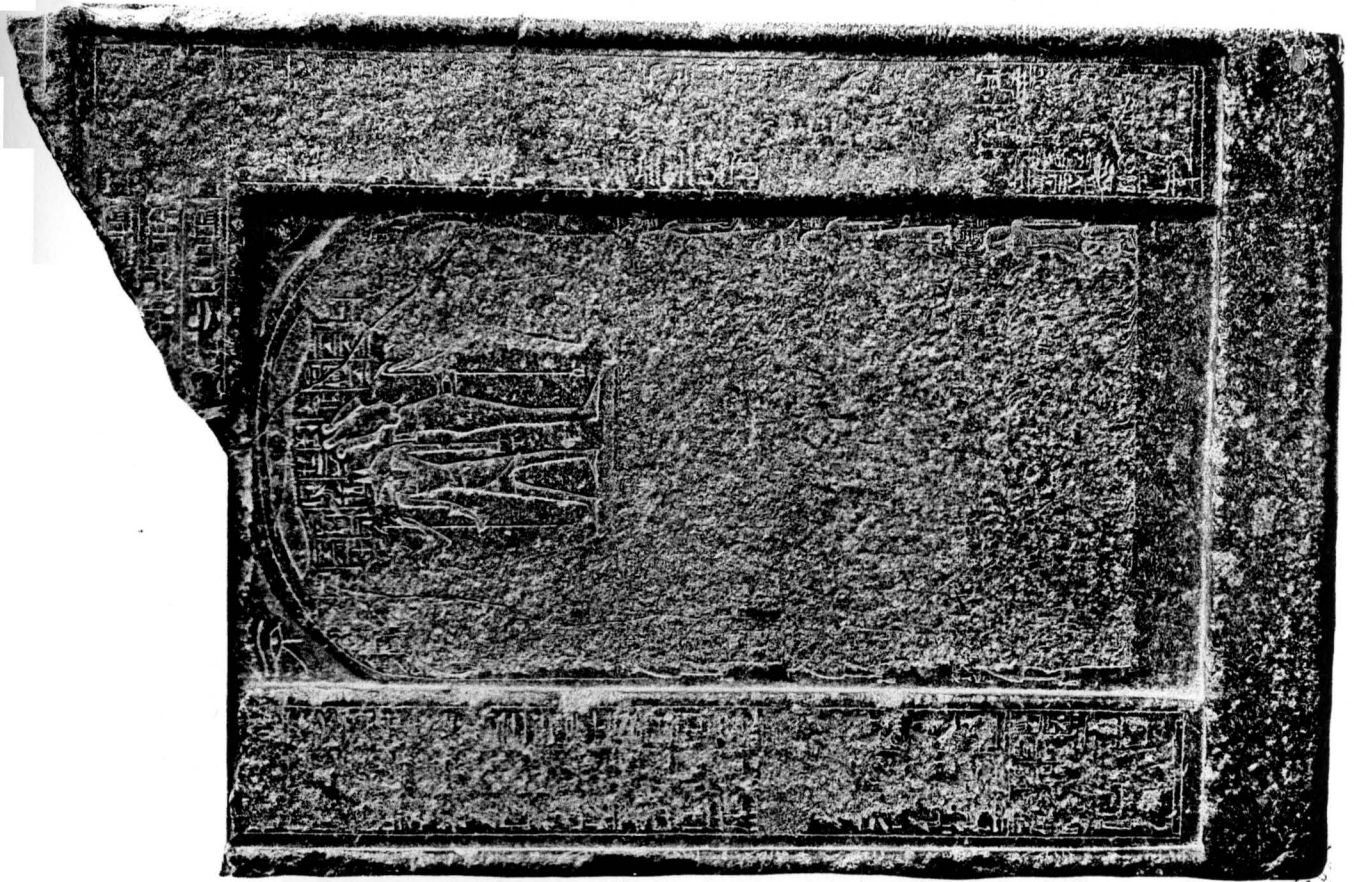
34.047



34.049



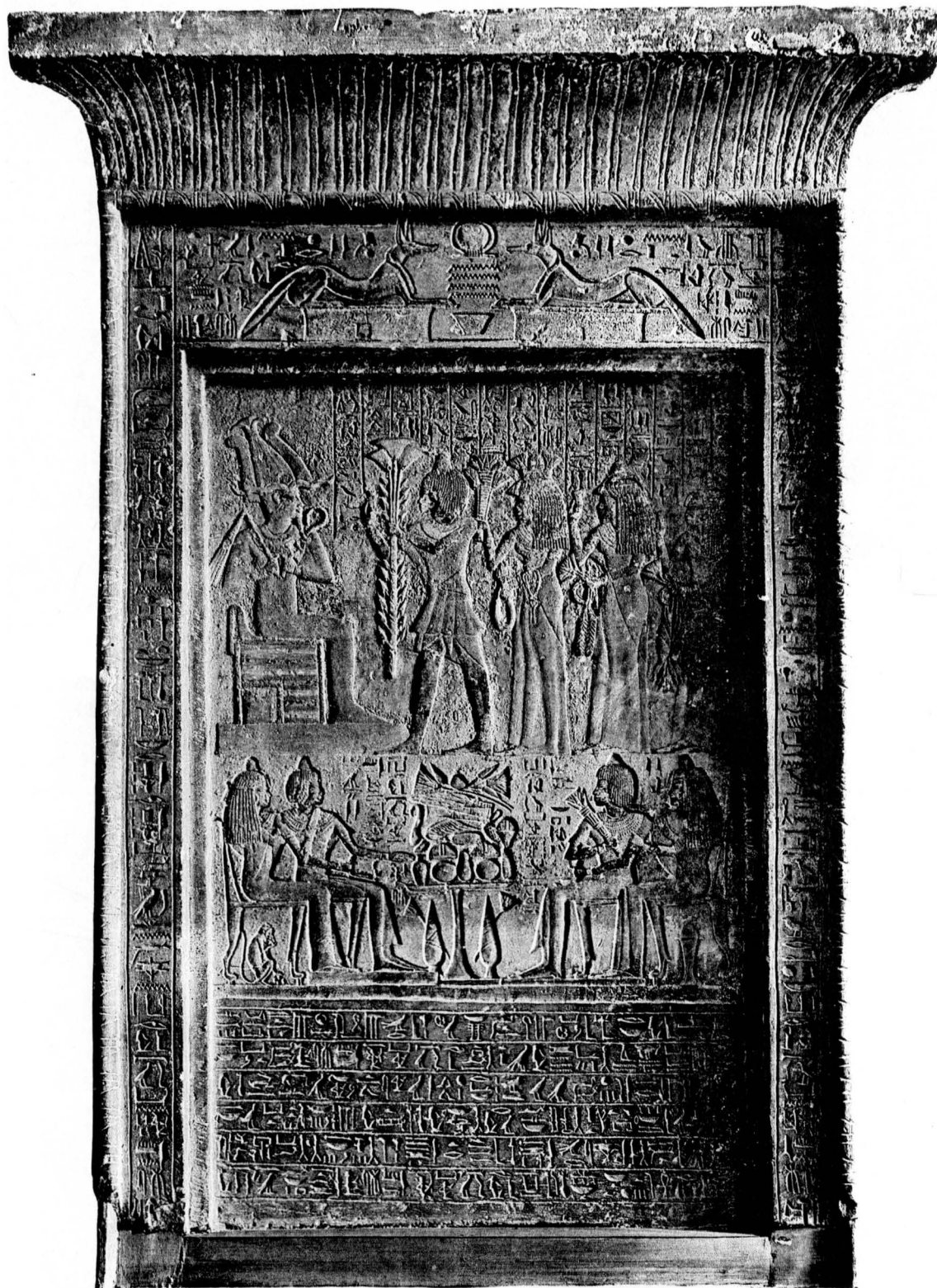
34.050



34.051

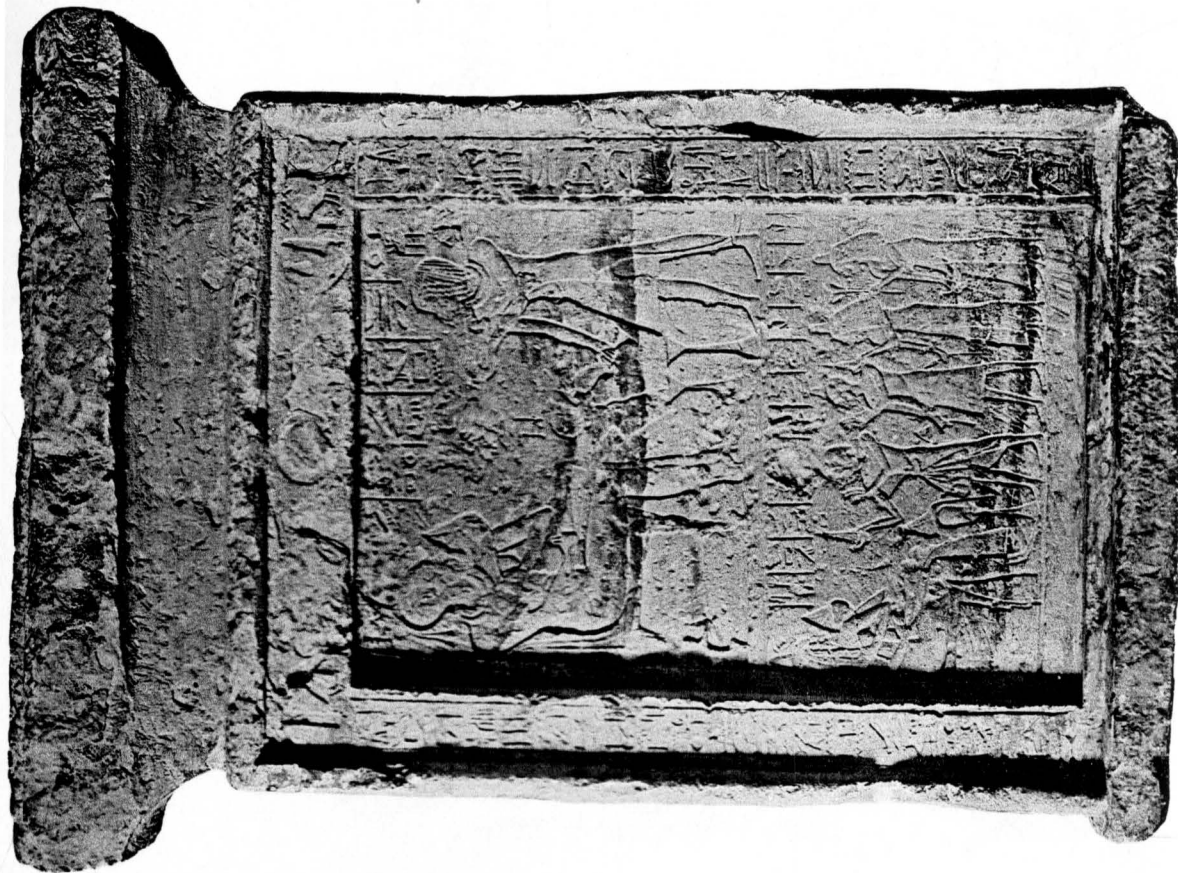


34.052



34.054

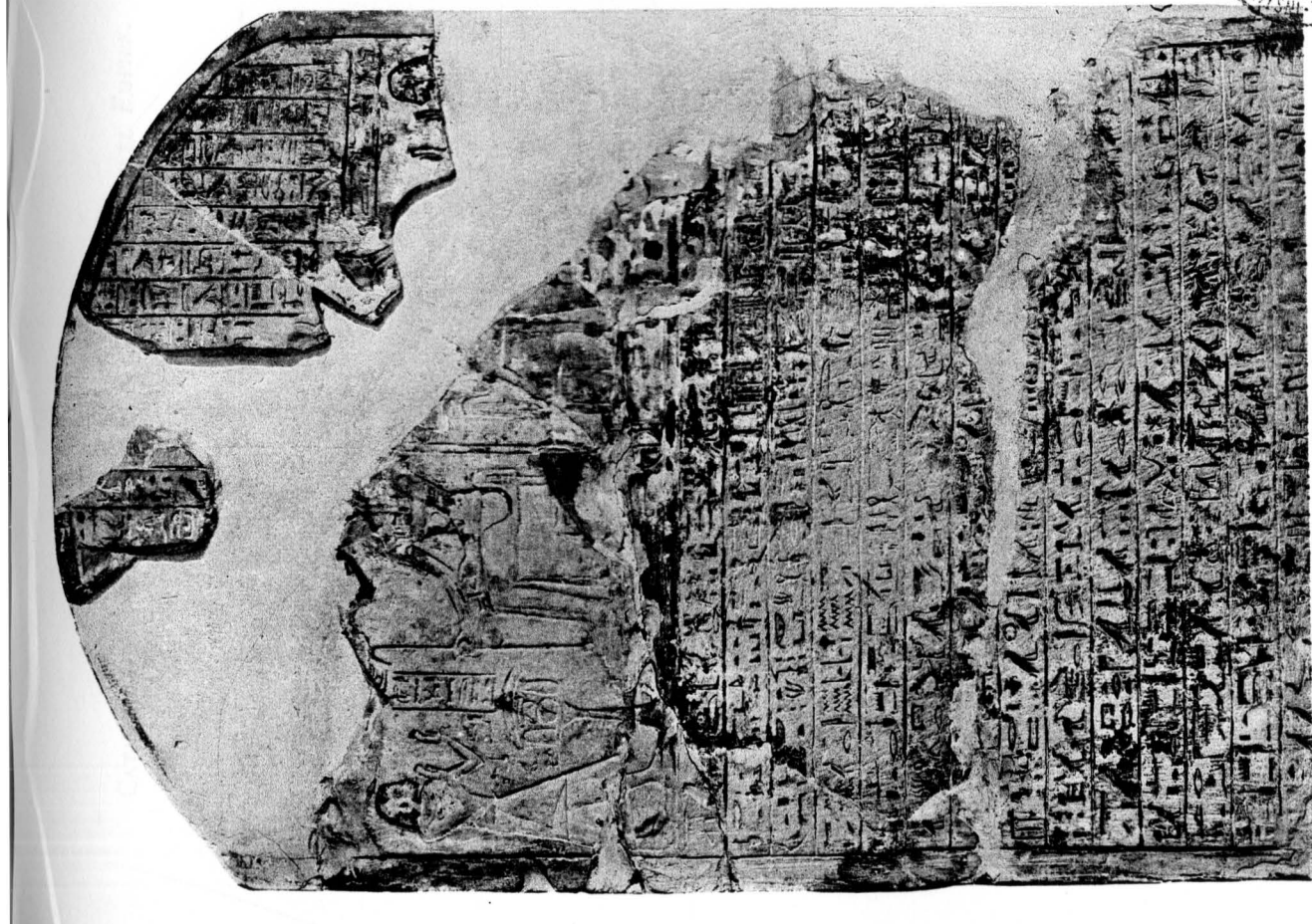


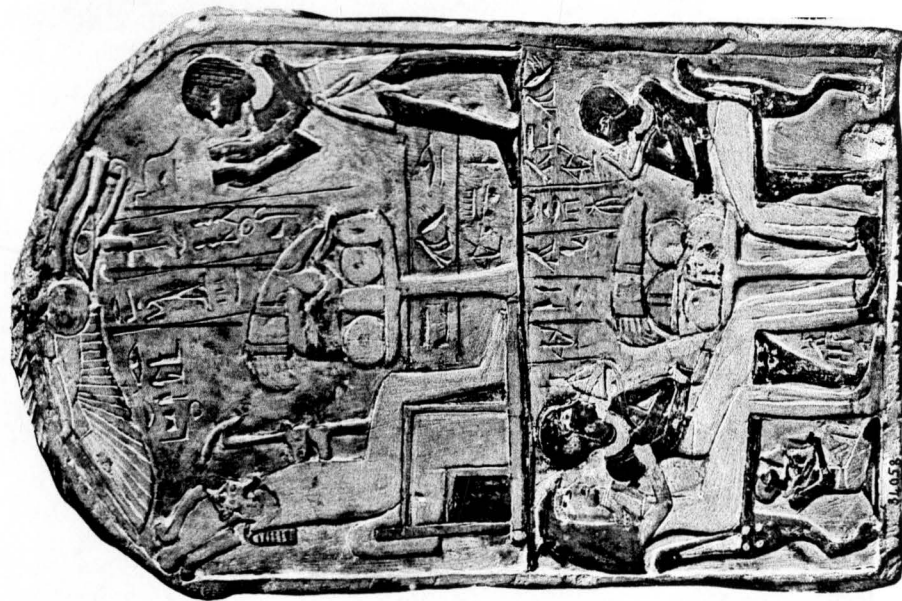


34.056

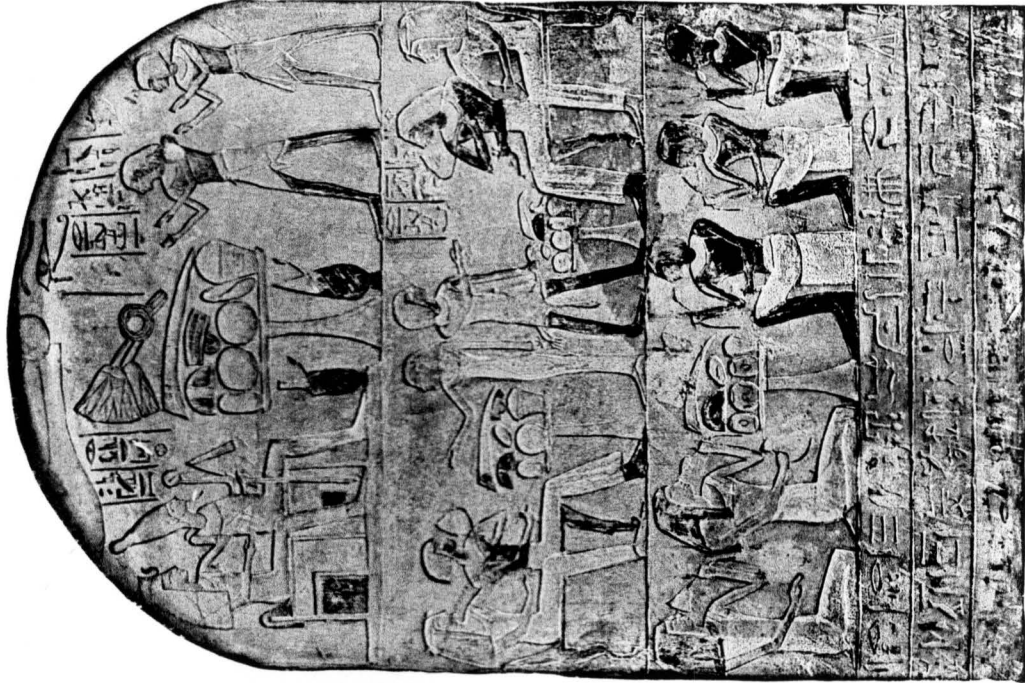


34.055

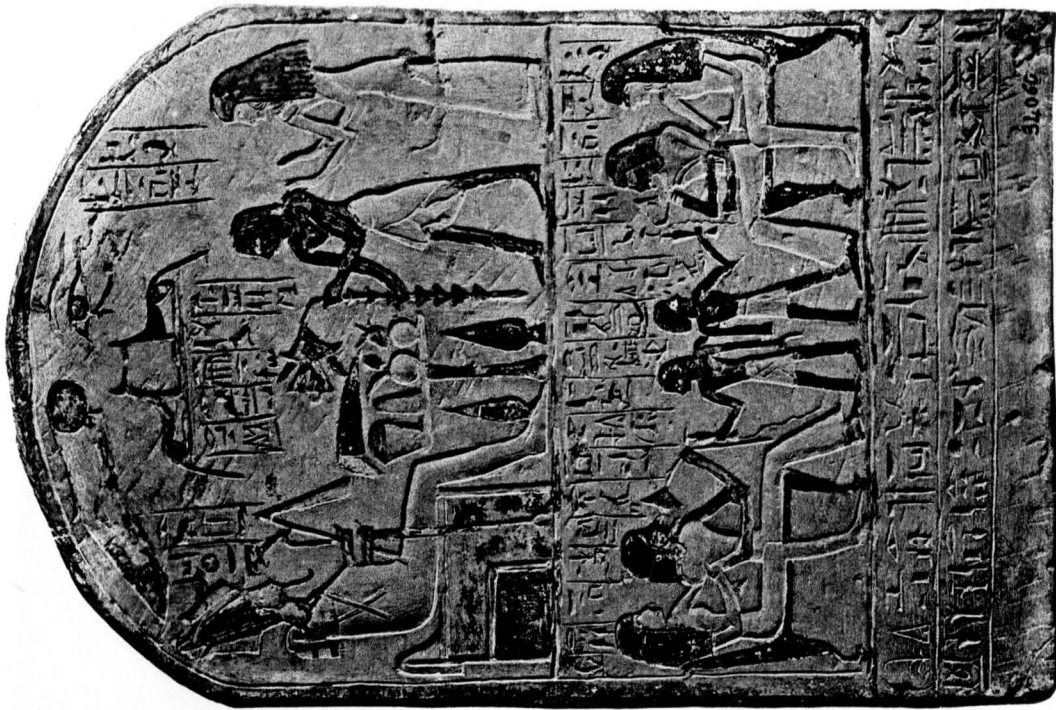




34.058



34.059



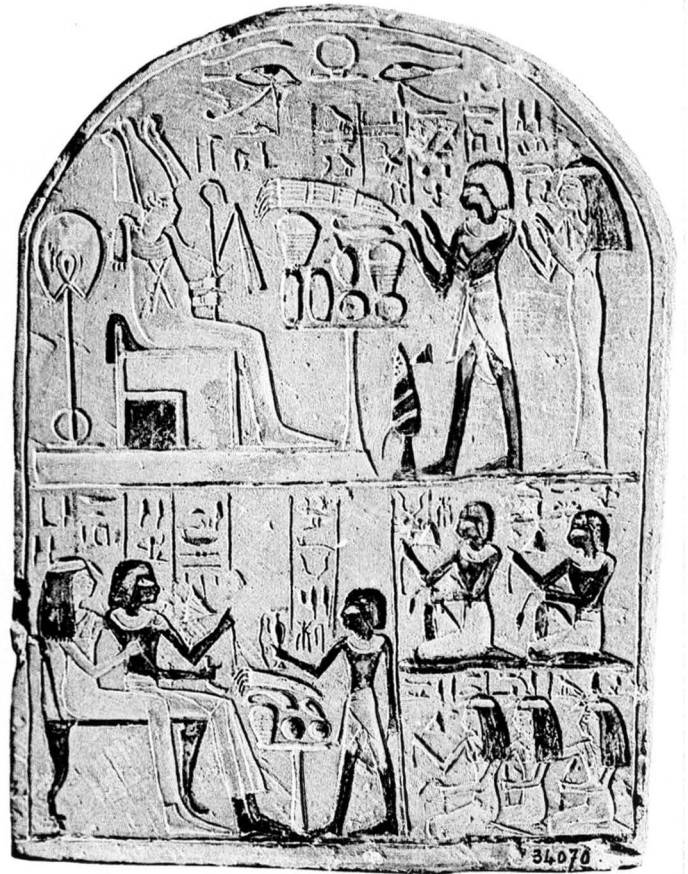
34.060



34.061



34.064



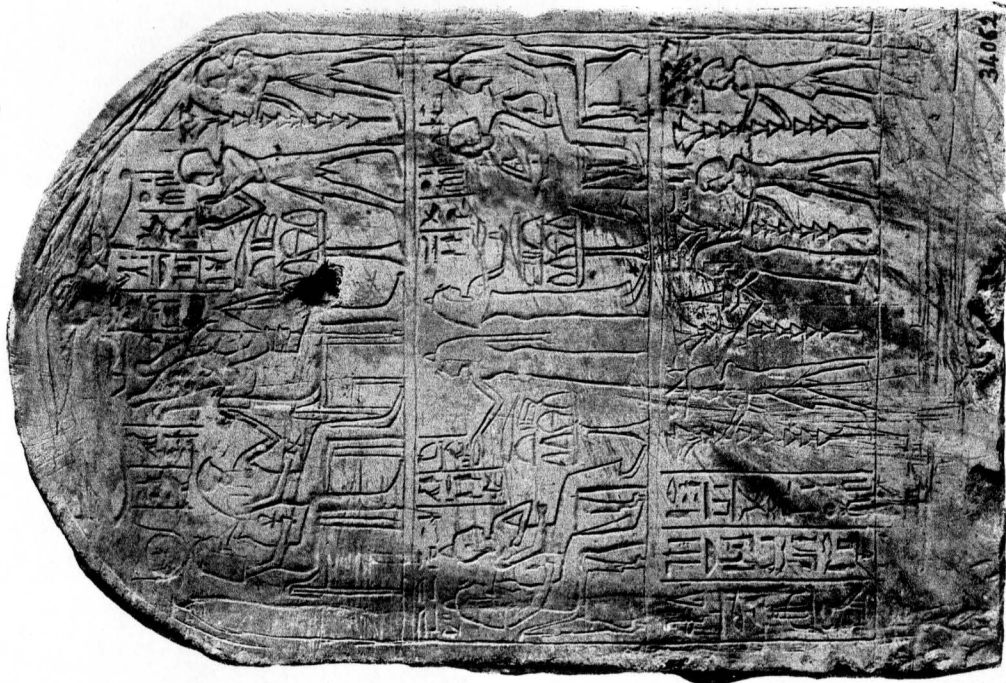
34.070



34.068



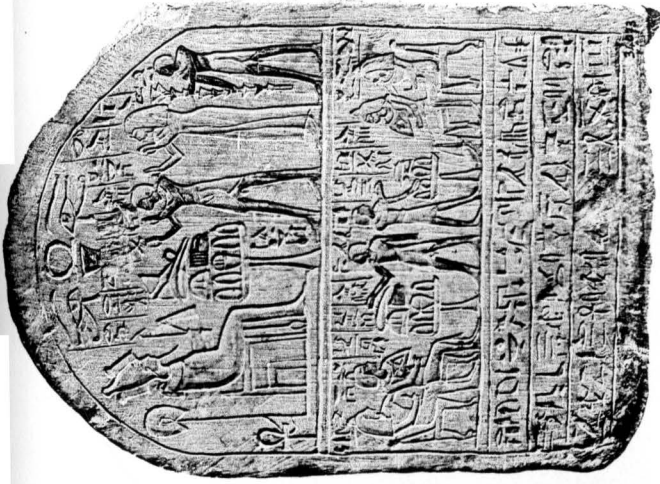
34.065



34.062



34.063



34.073



34.077



34.072



34.075



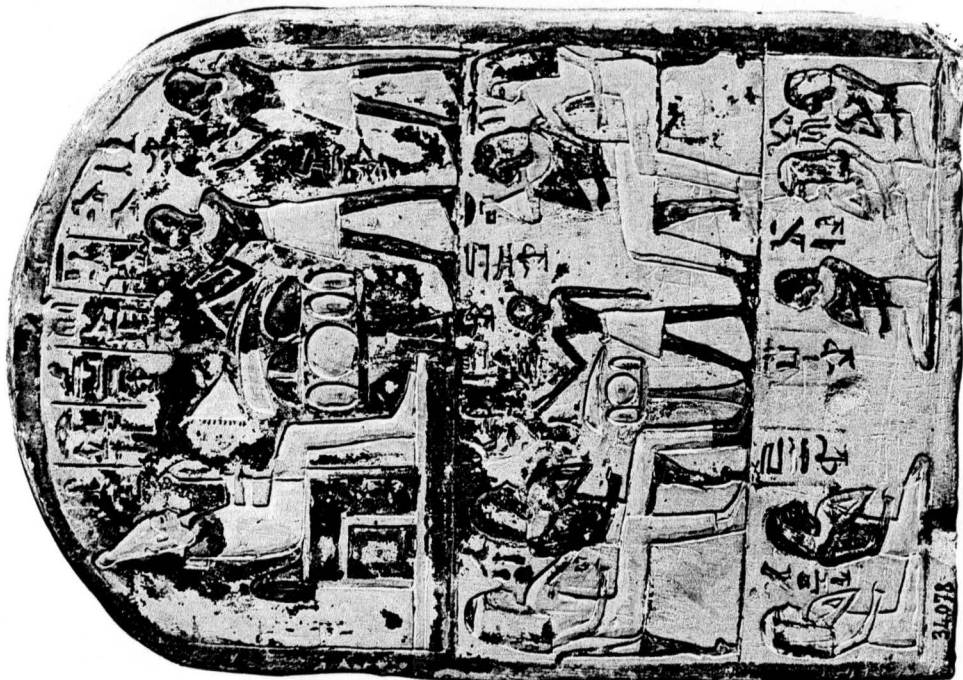
34.071



34.076

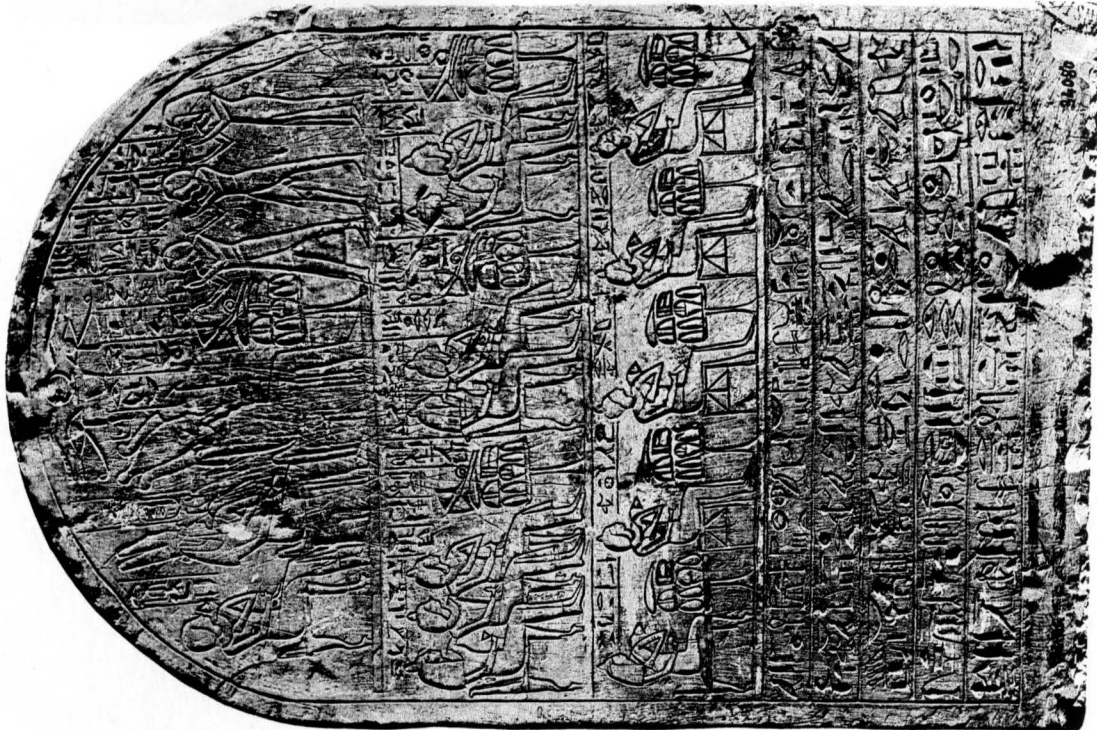


34.079

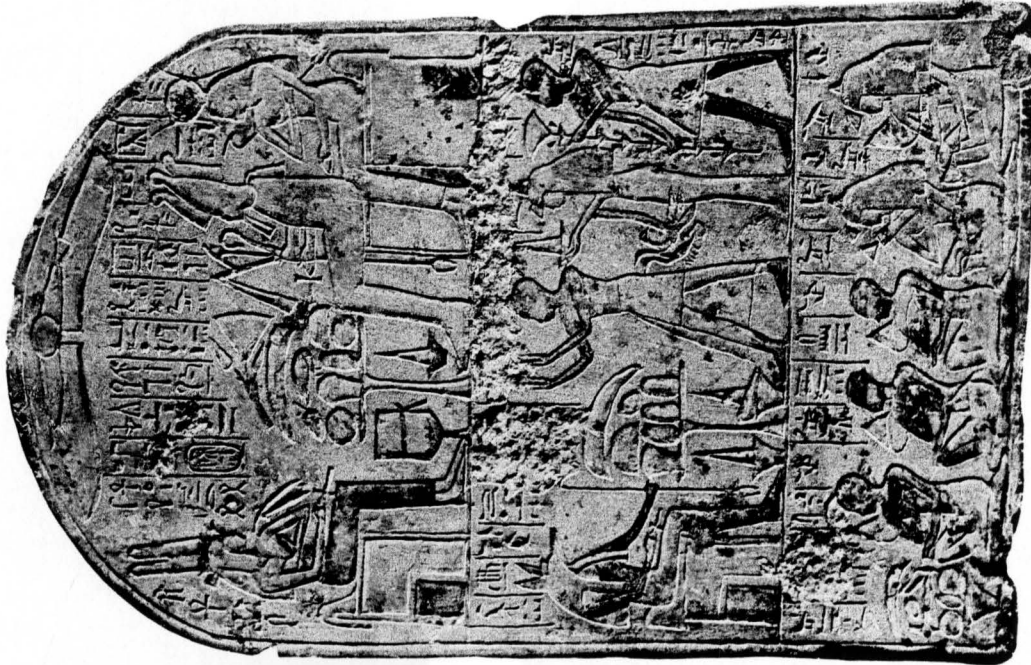


34.078





34.080



34.081



34.082



34.085



34.086



34.083



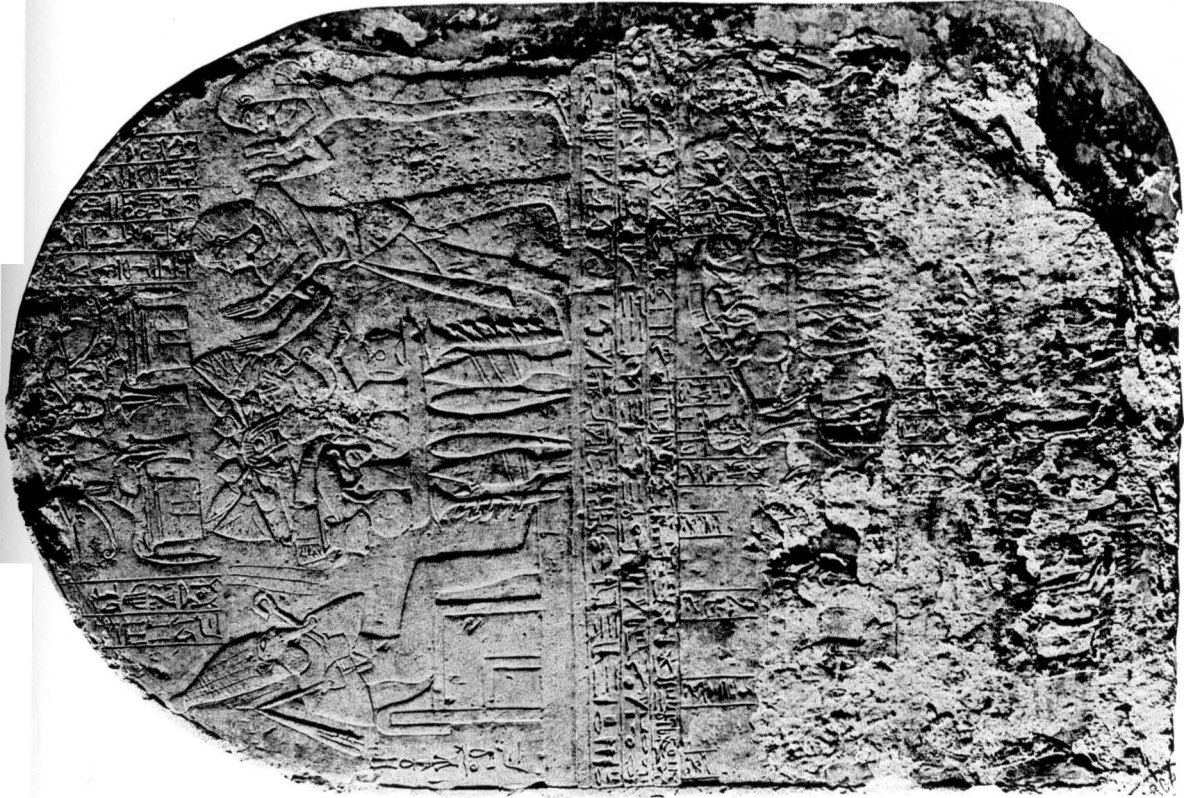
34.087



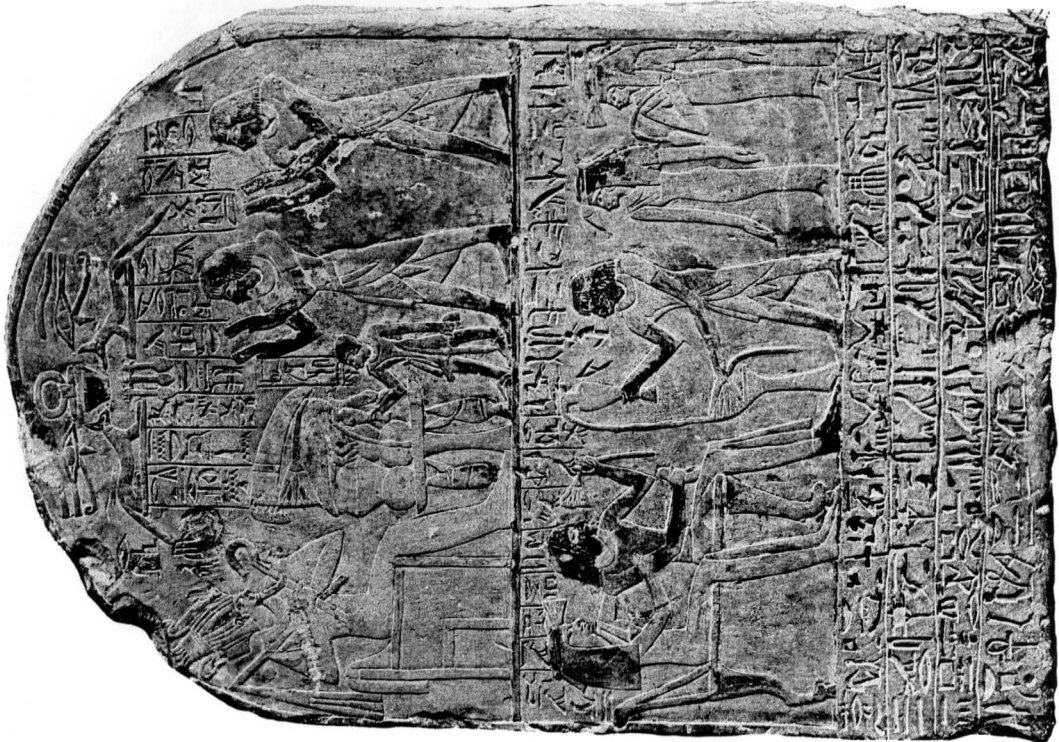
34.089



34.090



34.093



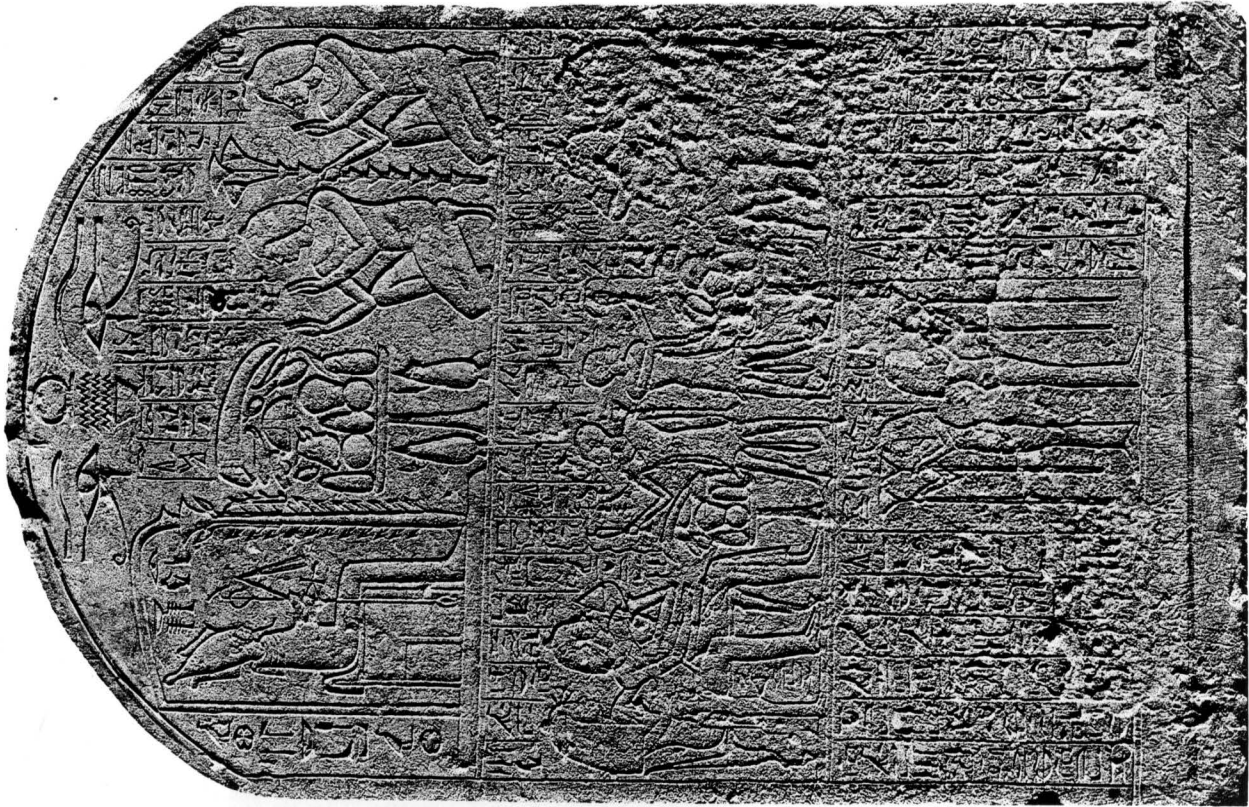
34.091



34.094



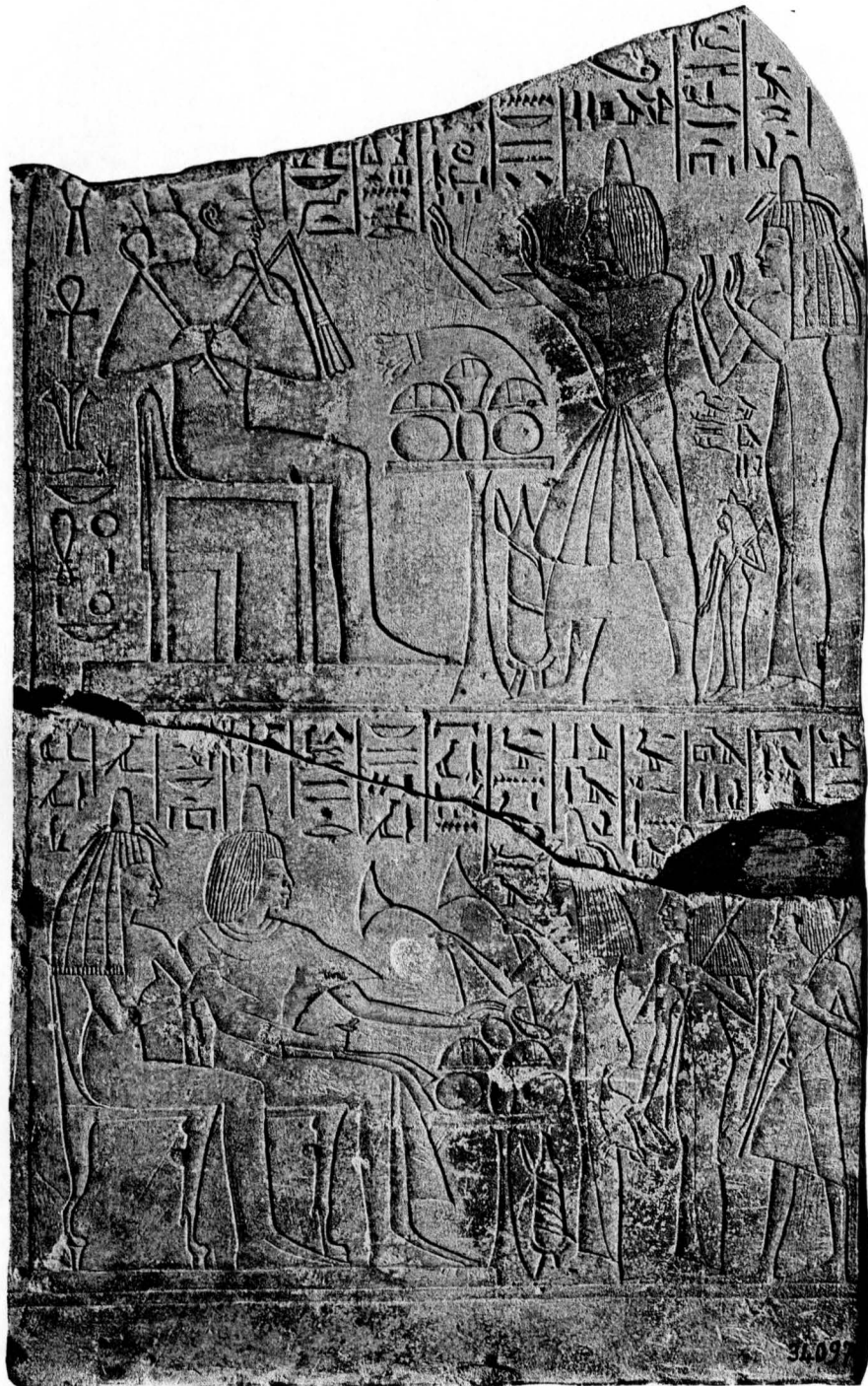
34.095



34.098



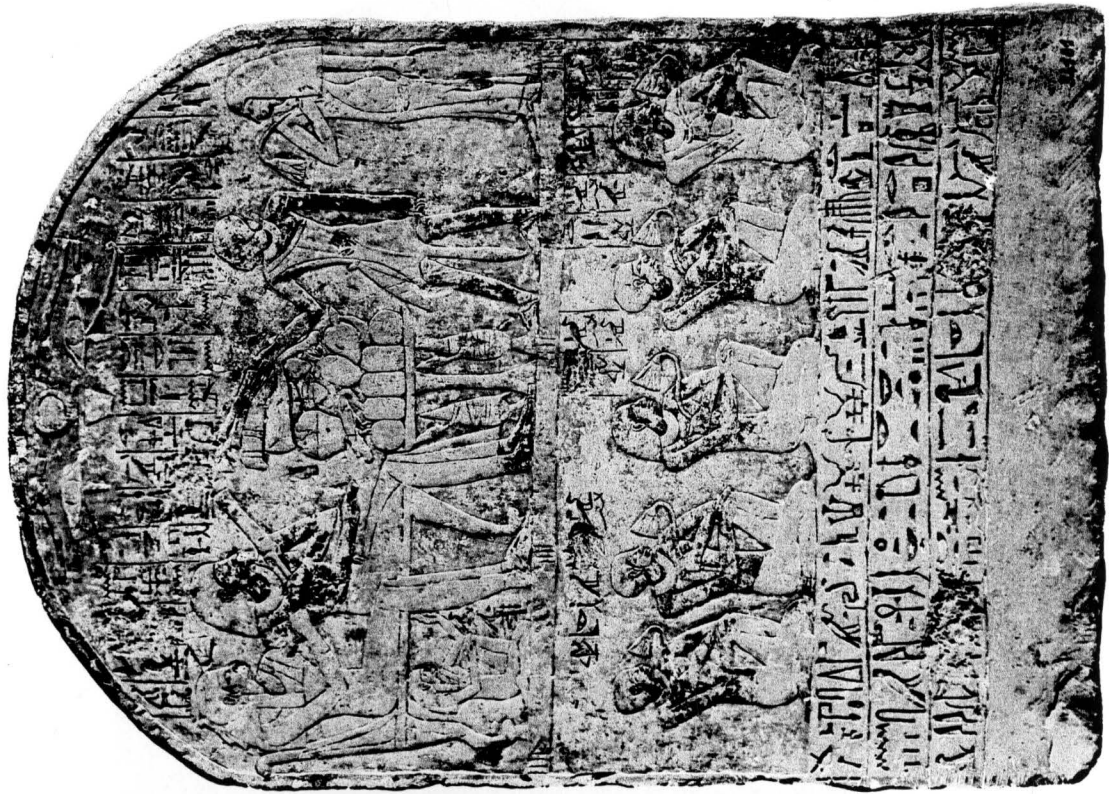
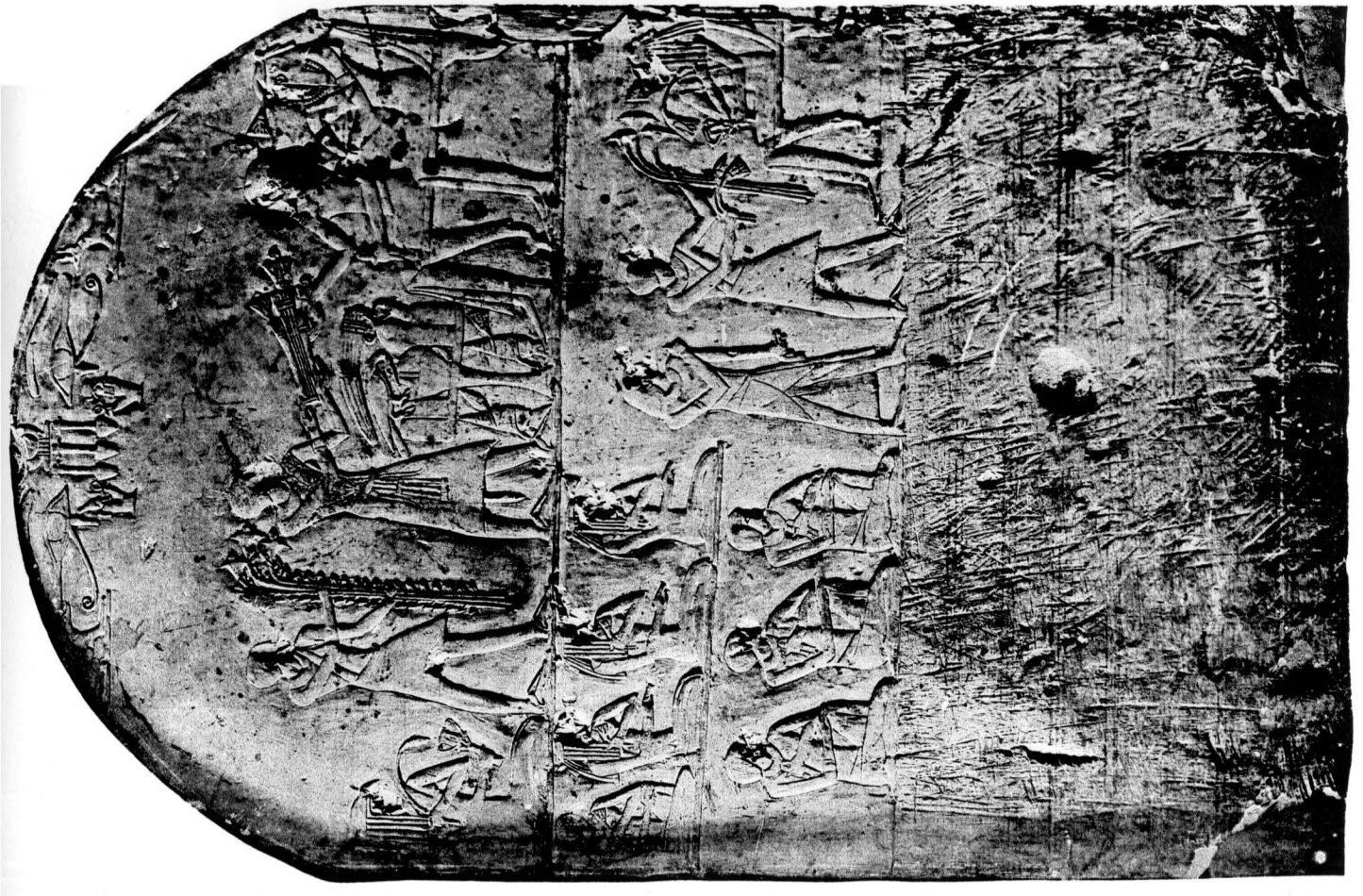
34.096

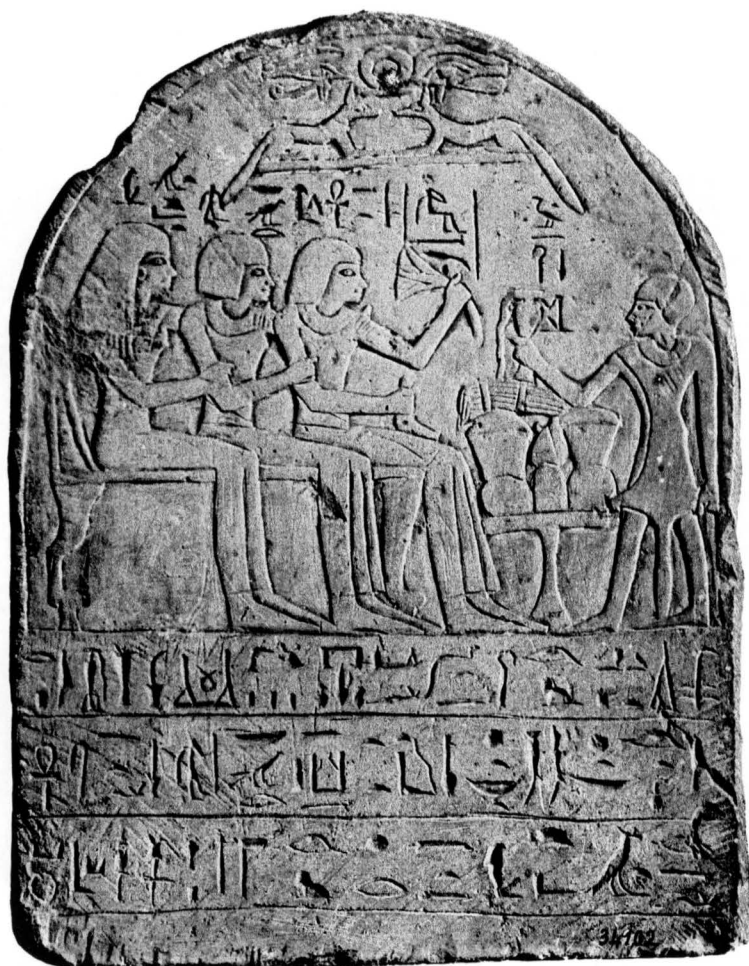


34.097





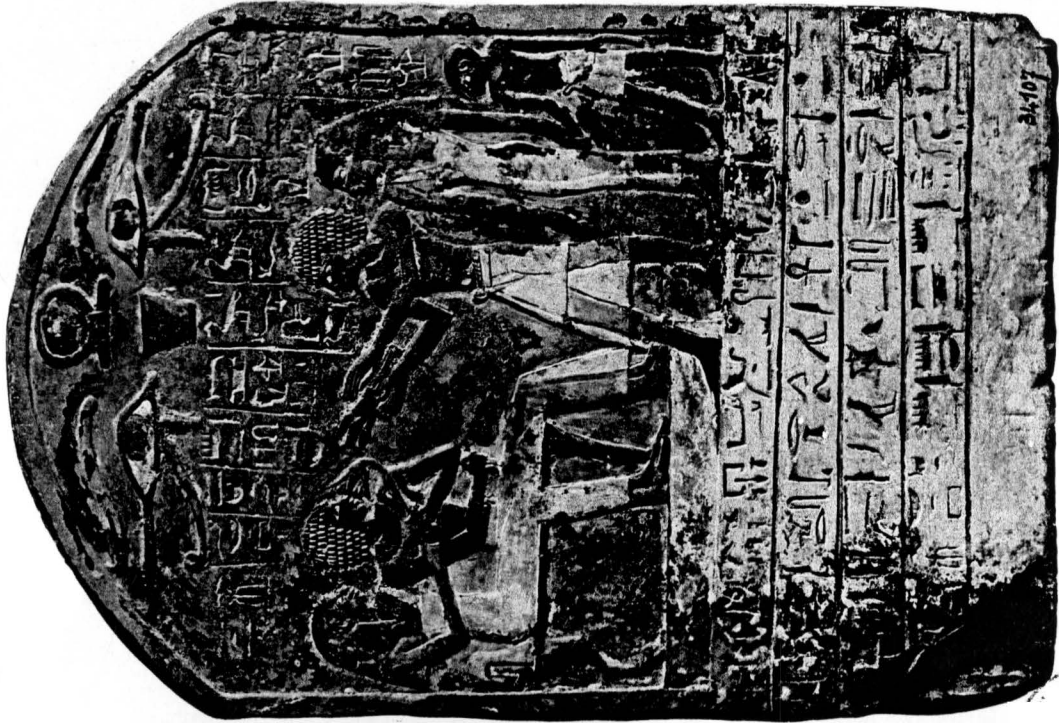




34.102



34.104



34.107



34.105



34.110



34.118



34.109



34.114



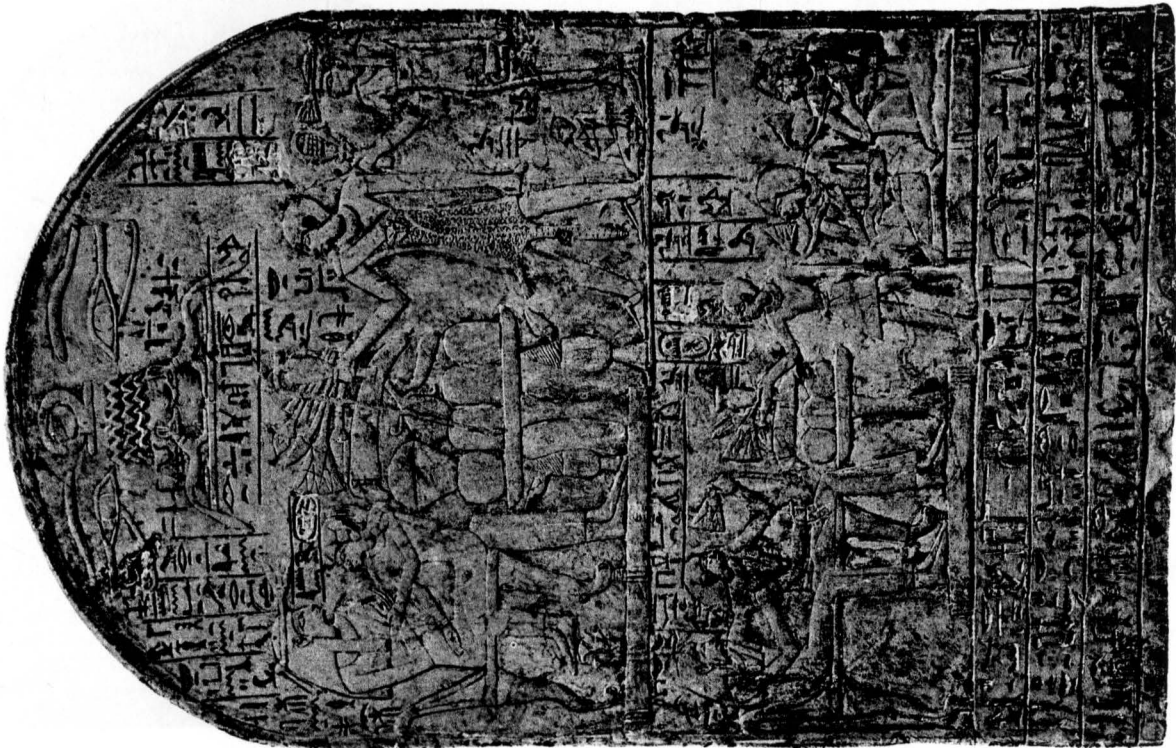
34.108



34.111



34.119



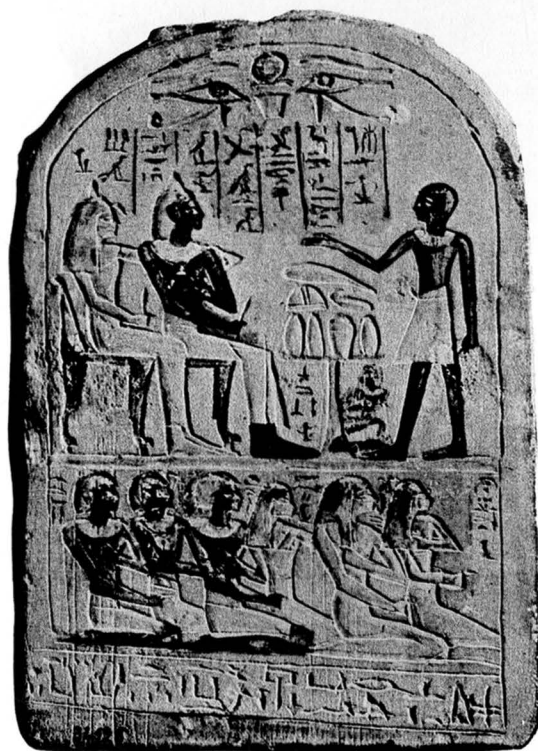
34.117



34.120



34.124



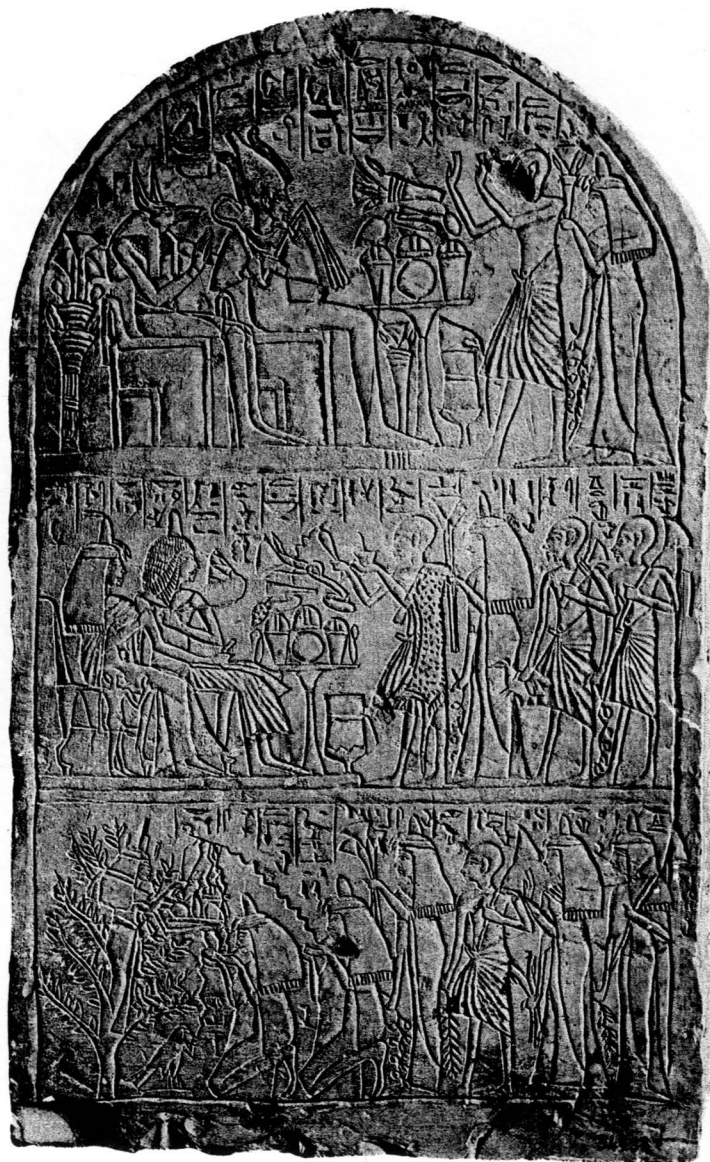
34.126



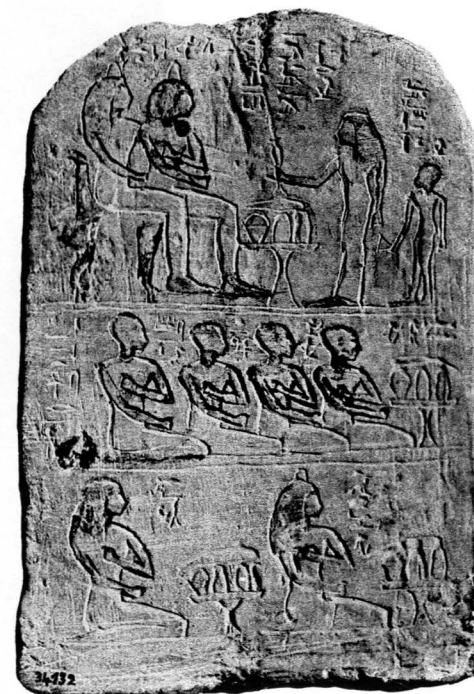
34.125



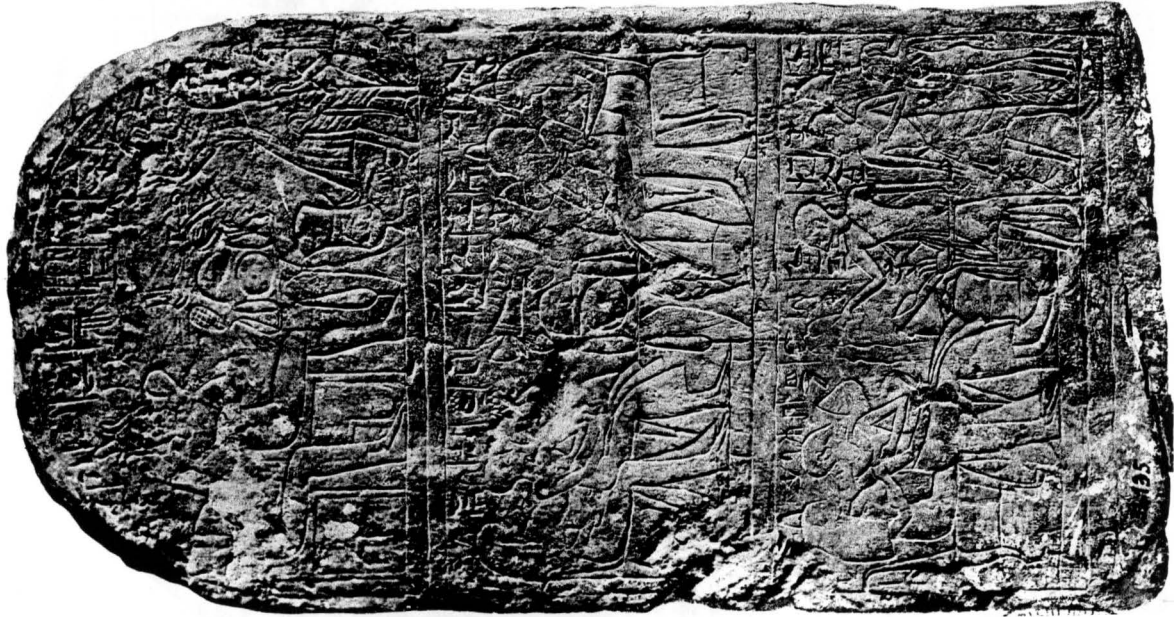
34.131



34.133



34.132



34.135



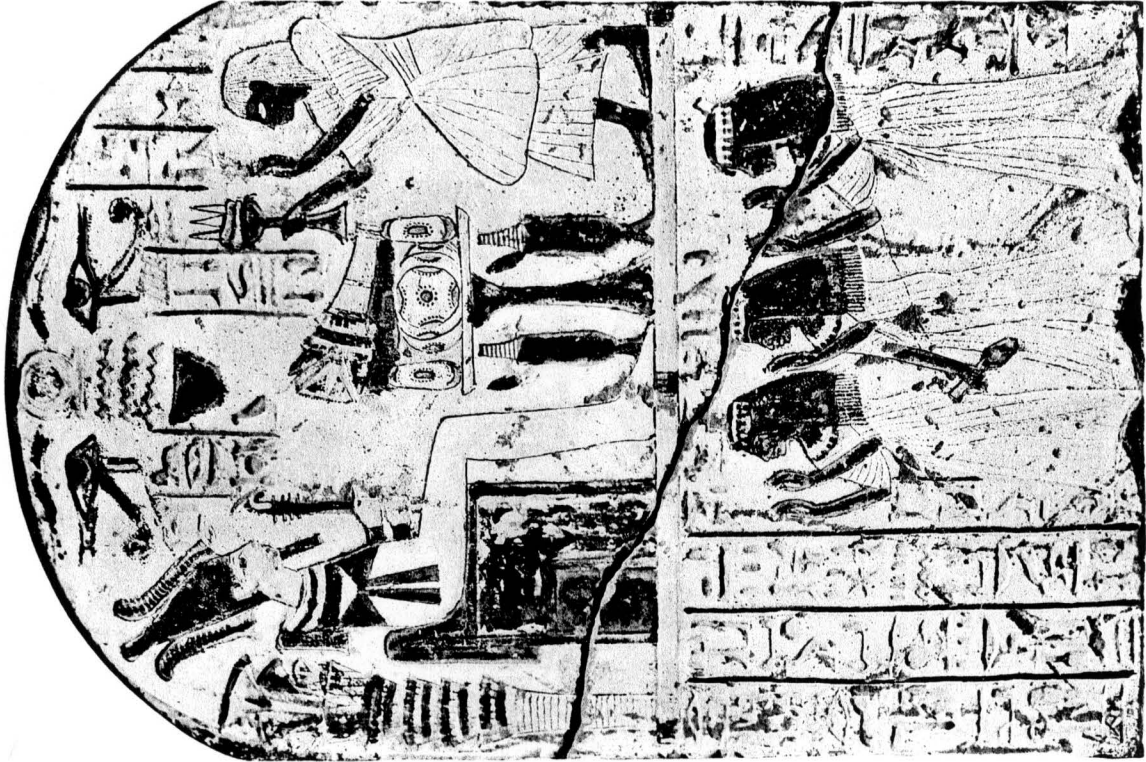
34.134





34.137

34.137



34.138



34.139

34.139



34.140



34.144



34.142



34.145



34.146



34.148



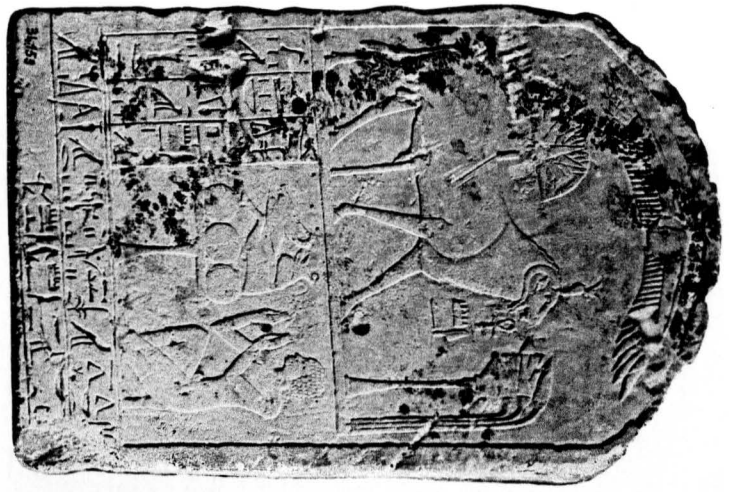
34.149



34.150



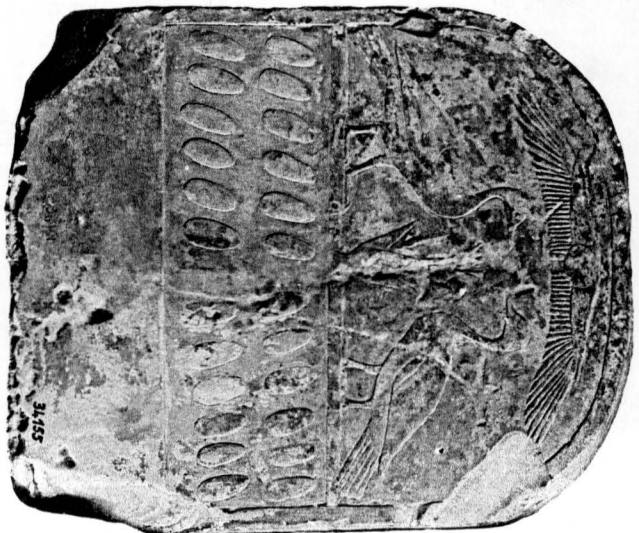
34.164



34.153



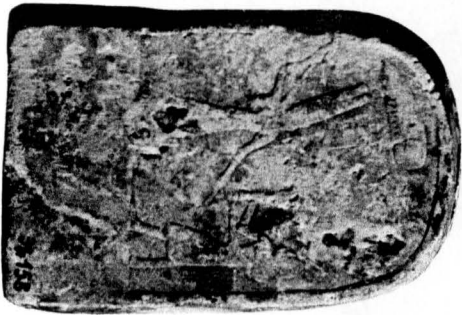
34.152



34.155



34.154



34.158



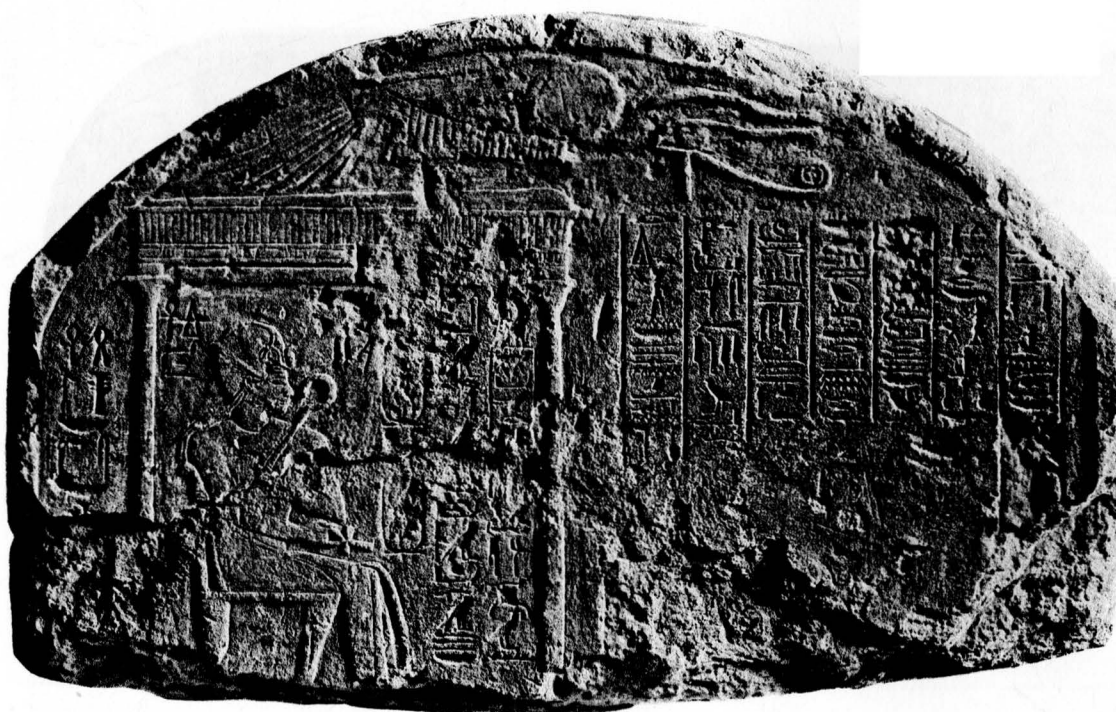
34.156



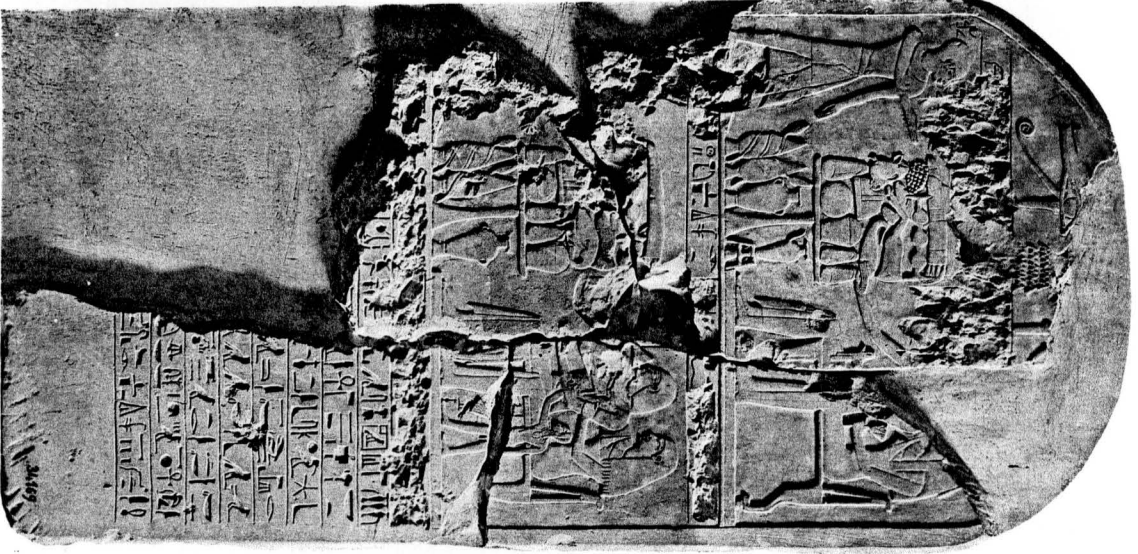
34.161



34.168



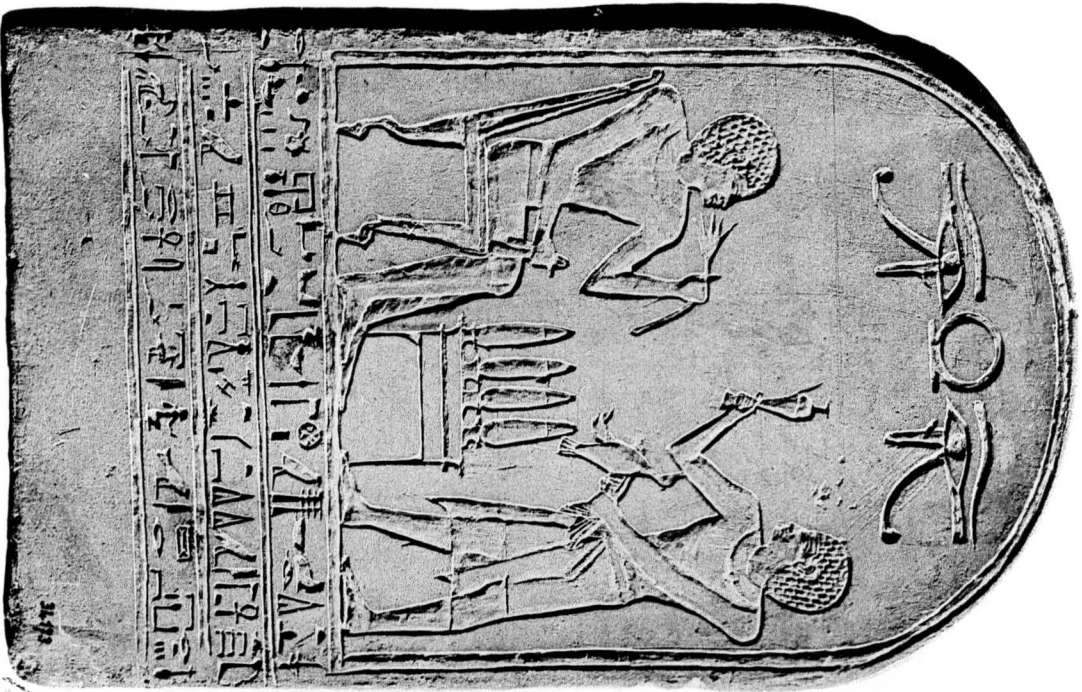
34.170



34.169



34.172

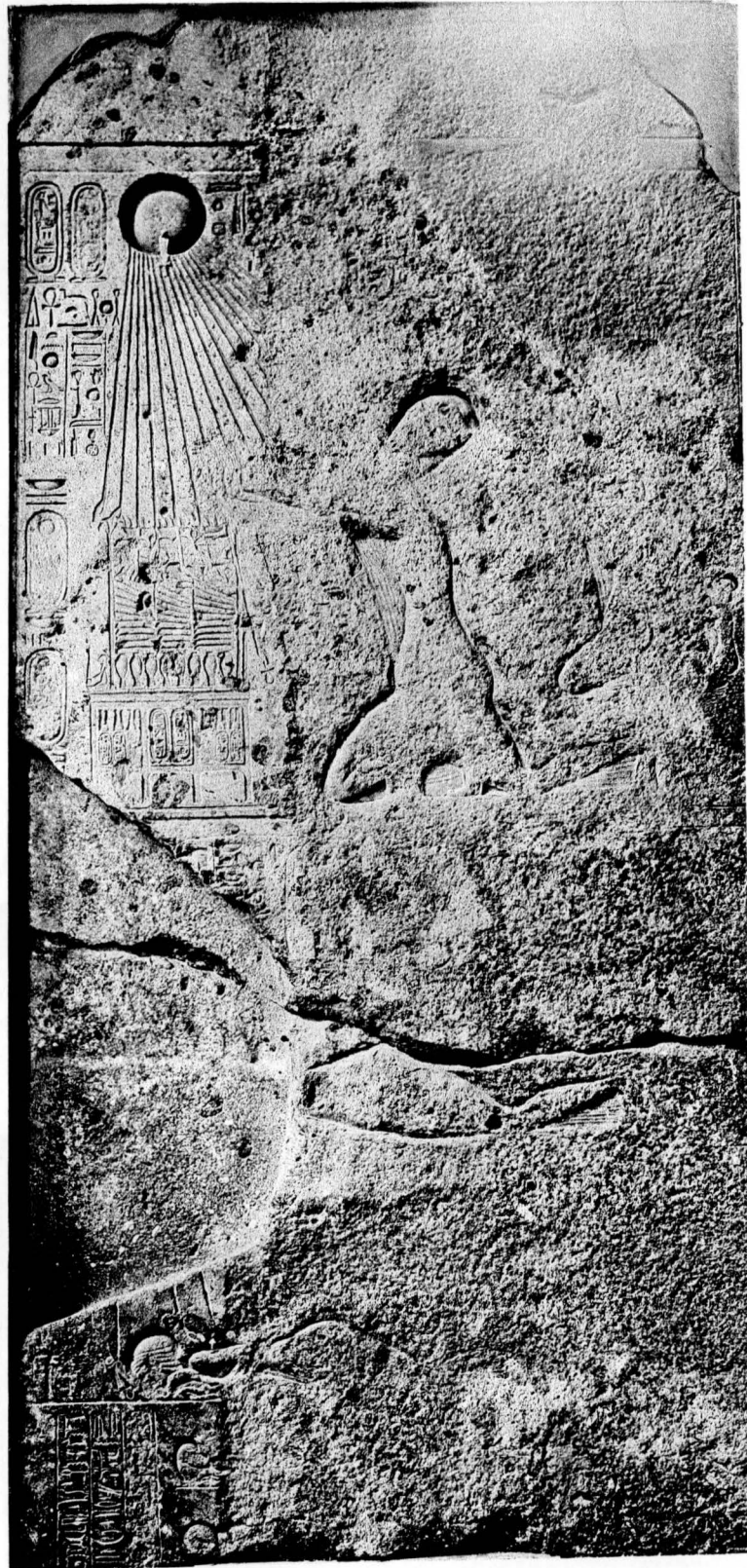


34.173



34.174





34.175



34.176



34.177



34.179



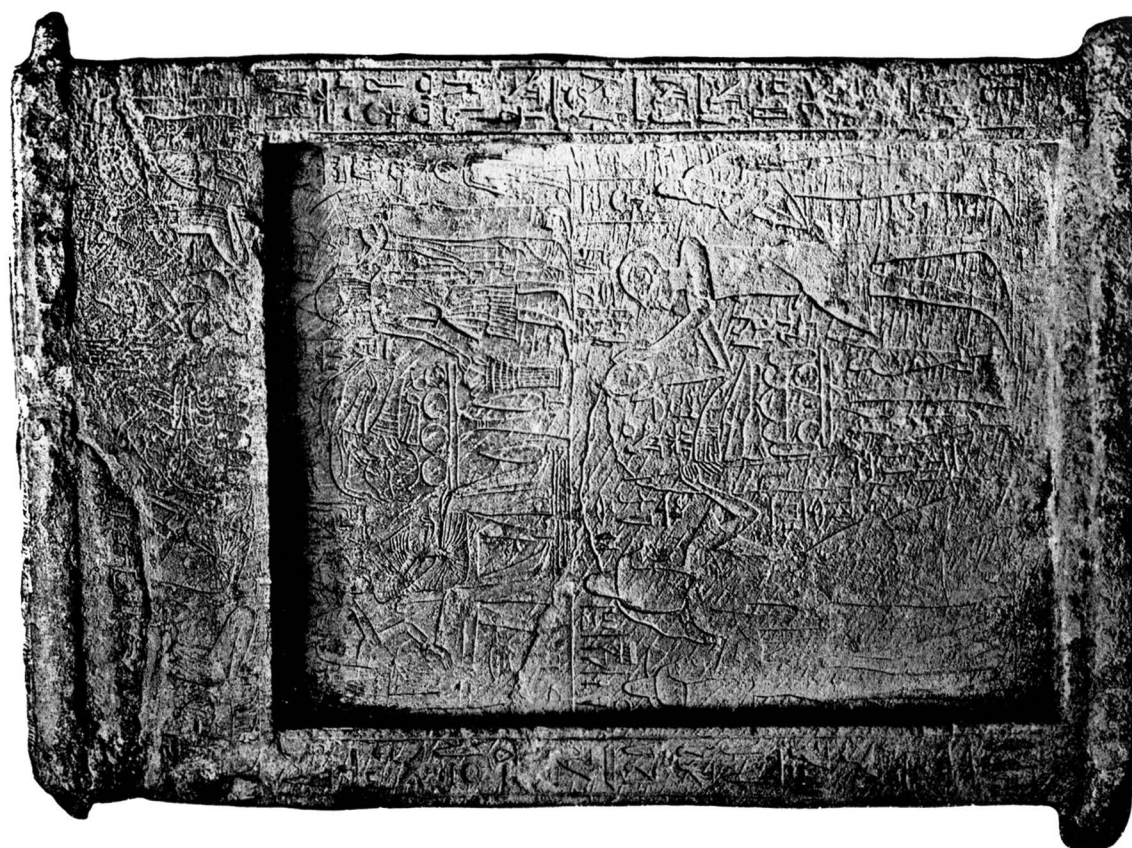
34.178



34.181



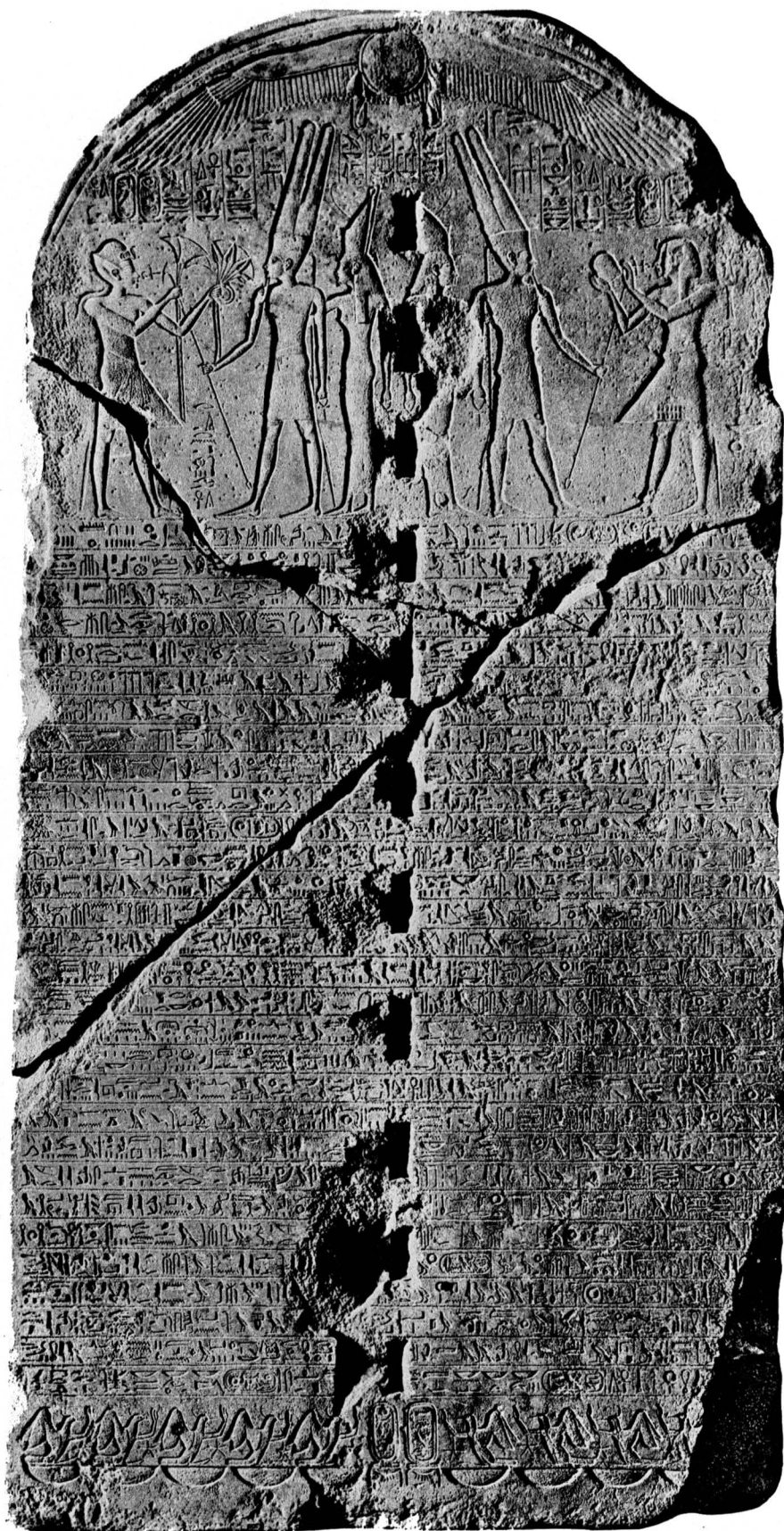
34.180



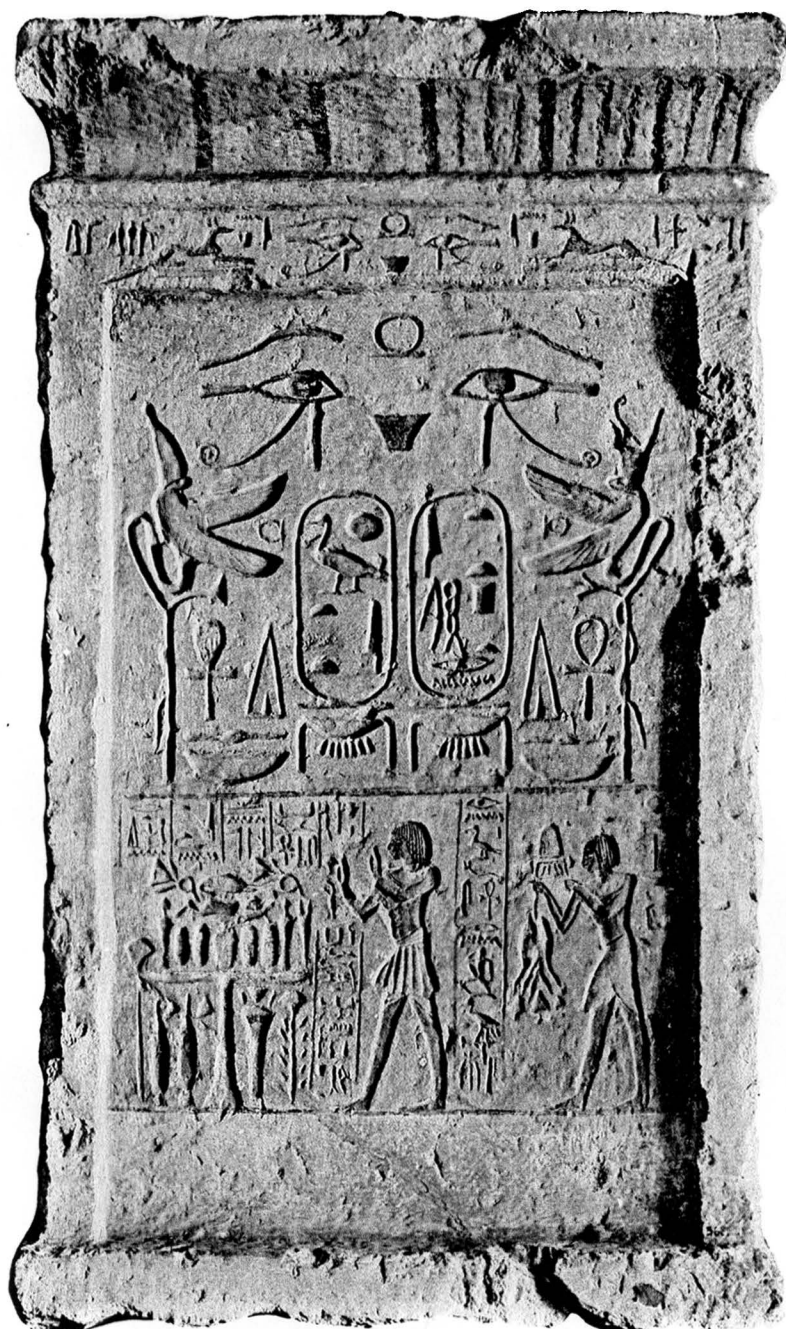
34.182



34.185



34.183



34.188