

TALTALIA®

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal



Contenido

- 8-9 Presentación
Foreword
- 10-87 Augusto Capdeville Rojas, notas Arqueológicas
Archaeological notes from Taltal-Augusto Capdeville
Augusto Capdeville Rojas
- 88-97 Nuevos antecedentes sobre la Balsa de Cuero de Lobo en la Costa de Taltal, Chile
New information about the inflatable leather boat in the coast of Taltal, Chile
Rodolfo Contreras Neira y Patricio Núñez Henríquez
- 98-110 A propósito de una miniatura de Balsa en Taltal, contemporánea con Chinchorro
A boat miniature in Taltal, contemporaneous with "Chinchorro"
Rodolfo Contreras Neira y Patricio Núñez Henríquez
- 111-118 Nuevas investigaciones sobre la prehistoria y la antigua minería de Taltal
New investigations about the prehistory and the ancient mining of Taltal
Diego Salazar, Victoria Castro, Hernán Salinas y Varinia Varela
- 119-128 La cerámica Arqueológica de Taltal
Archeological pottery from Taltal
Varinia Varela Guarda
- 129-141 La Isla del Guano de Iquique descrita por bucaneros ingleses a fines del siglo XVII y un plano de la misma
The guano island of Iquique described by english buccaneers from the late XVII century and a plan from
the same time
Horacio Larraín Barros y Víctor Bugueño G.
- 142-157 El Ferrocarril Salitrero de Taltal
Taltal nitrate railway
Heriberto Echeverría Oyanedel
- 158-167 Conversaciones en Tierra del Moro al declinar un verano
Conversation in Tierra del Moro when the summer faces away
Sergio Prenafeta Jenkin
- 168-171 Taltal, todo un nombre polémico
Taltal, a polemic name
Sergio Prenafeta Jenkin
- 172-201 Láminas Alfarería, Croquis y Figuras textos

Presentación

El verbo publicar tiene por lo menos dos acepciones. Una refiere llevar un contenido predeterminado a lo escrito por medio de la imprenta. El otro remite a “hacer público” lo que estaba oculto entre las paredes de un laboratorio, o en anaqueles y depósitos privados del investigador a la espera de la oportunidad para entregarlo a un vasto público. Esto último, fue lo que nos ocurrió a fines de la primavera de 2008 cuando un nieto de Augusto Capdeville Rojas, decidió entregar a nuestro Museo una colección de documentos y piezas arqueológicas que conservaba la familia, la que fue necesario sistematizar para aprovechar integralmente su legado.

Tan valioso material constituye el primer aporte de este número de Taltalia 2009, en la consolidación de un trabajo sólido como sistemático para el rescate de las culturas pretéritas del norte chileno. Bajo el título de “Notas Arqueológicas de Taltal”, el propio Augusto Capdeville R. da a conocer el resultado de algunos de sus estudios y hallazgos que no alcanzó a publicar en vida. Como lo hicimos oportunamente, agradecemos este valioso gesto de la familia al entregar a nuestra custodia y estudio, manuscritos y objetos que sin duda enriquecen el patrimonio del Museo. Junto a este importante trabajo, hay otras dos colaboraciones que se inscriben en propósitos similares. Rodolfo Contreras Neira y Patricio Núñez Henríquez dan a conocer “Nuevos antecedentes sobre la Balsa de Cuero de Lobo en la costa de Taltal”, obra de pescadores, cazadores y recolectores que habitaron en el sector de “Quebrada de los Changos”, dos kilómetros al sur del puerto, lo que le permite establecer paralelos con las ideas que sobre el tema plantearon Jerónimo de Bibar, el propio Capdeville y en fecha más reciente el ingeniero y arqueólogo coquimbano Hans Niemeyer Fernández.

Otro aporte de esta trilogía corresponde a la investigación de Patricio Núñez Henríquez y Rodolfo Contreras N., “A propósito de una miniatura de balsa en Taltal, contemporánea con Chinchorro”. Sostienen los autores que durante la fase Chinchorro Medio o en medio del desarrollo del nomadismo marítimo (6000 a 4000 años antes del presente) ya se usaba un tipo de balsa de fibra vegetal entre los pescadores recolectores del actual Norte Grande. En 1922 Capdeville dibujó una miniatura de balsa con figura femenina –cuyo paradero hasta hoy se desconoce– encontrada en excavaciones en Punta Morada. En 2009 recurrimos a los buenos oficios de la Embajada de Chile en Londres para solicitar por su intermedio al British Museum un listado del material que Capdeville entregó a ese centro, sin que las reiteradas peticiones tengan hasta ahora respuesta. El trabajo de Núñez y Contreras incluye un llamado de ayuda a la ictiología para dilucidar el tema que abordan: estiman que el otolito de congrio, verdadera cédula de identidad de los peces, podría ser un buen bioindicador de la presencia indirecta de la pesca con balsa.

Diego Salazar y los coinvestigadores Victoria Castro, Hernán Salinas y Varinia Varela nos dan a conocer sus “Investigaciones sobre la prehistoria y antigua minería de Taltal”, donde sostienen que a contar del Período Formativo Tardío las poblaciones atacameñas habrían llegado al litoral entre Taltal y Paposo para explotar la minería de cobre, la que en el Intermedio Tardío tomó mayor auge. Algunos de los hallazgos arqueológicos derivados de las prospecciones, ayudan a entender la prehistoria de Taltal y su primigenia historia minera, destacándola como una de las más antiguas de América.

Varinia Varela Guarda, arqueóloga del Museo Chileno de Arte Precolombino, y en el marco del proyecto Fondecyt 1080666 nos presenta una descripción y análisis de “La Cerámica Arqueológica de Taltal”, lo que le permitió identificar estilos ya conocidos en la cronología de los sitios costeros, rompiendo con ello un mito: que la población que allí vivió nunca produjo alfarería (ni dialecto y escritura propios). La acuciosa investigación define preliminarmente algunos tipos cerámicos hasta ahora desconocidos, lo que permite afirmar la existencia de una cerámica de superficie propia, en este sector de la costa.

Horacio Larraín Barros y Víctor Bugueño suben su mirada más al norte cuando nos entregan un interesante artículo sobre “La Isla del Guano de Iquique descrita por bucaneros ingleses a fines del Siglo XVII”, adjuntando un plano inédito de la época. La acuciosidad y metodología usada en su investigación se aprecian en el rescate del legado de estos piratas que en sus correrías diezmaban los dominios de la economía hispana.

La historia del Ferrocarril salitrero inglés de Taltal no termina de escribirse, sin embargo el profesor Heriberto Echeverría Oyanedel entrega un detallado informe –estación por estación– del funcionamiento de este servicio que no sólo movilizó nitratos y yodo de la pampa al puerto sino que trasladó enganches humanos desde la costa al desierto para el trabajo en decenas de oficinas salitreras. Horarios, reglamentos internos, el uso del telégrafo, las atribuciones de maquinistas y conductores, etc. se detallan con “precisión inglesa”, tal vez como un tardío reclamo por la forma

como fue desmantelada, de la noche a la mañana, una institución símbolo del puerto. El Taltal de comienzos del siglo XX está presente en la nota que preparó Sergio Prenafeta Jenkin a través de una entrevista realizada en plena Tierra del Moro, enclave de importantes trabajos arqueológicos, a un nonagenario taltalino, don Alfredo Perucci Giacaglia. Aquí no se habla del pasado lejano sino de aquél que conoció el auge y la caída de la economía salitrera y de cómo distintas colonias que ejercieron todo tipo de comercio pusieron una fisonomía especial a la vida del puerto. El mismo autor examina luego, en un ensayo que resulta curioso, la orfandad en que se encuentra Taltal al no tener certeza de dónde heredó su monótono nombre y al que muchos atribuyen, sin el mínimo sesgo de análisis, como el grito de gallinazos que hasta hoy nadie conoce y que más bien parecen ser quimeras de la genética. Al finalizar su relato, este periodista científico le propone a niños y adolescentes un juego que estamos seguros dará que hablar, no sin antes contar por qué nuestra revista lleva el nombre de Taltalia.

Del pasado- aún nebuloso como la camanchaca costera- al presente en aras de la cultura. Esta resulta ser la impronta que va colocando Taltalia en su quehacer desde su centro de trabajo en el Museo Augusto Capdeville Rojas, muestra de cuyo afán es este segundo número que ponemos a vuestra disposición.