
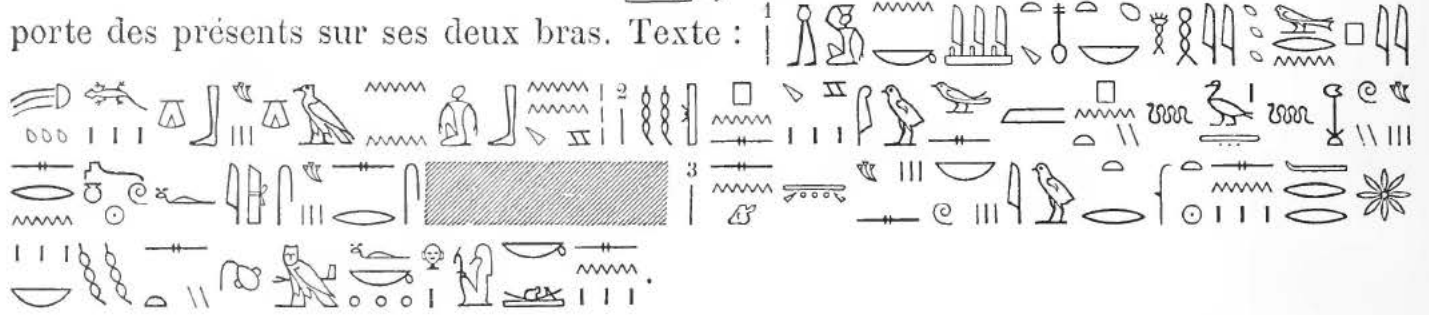
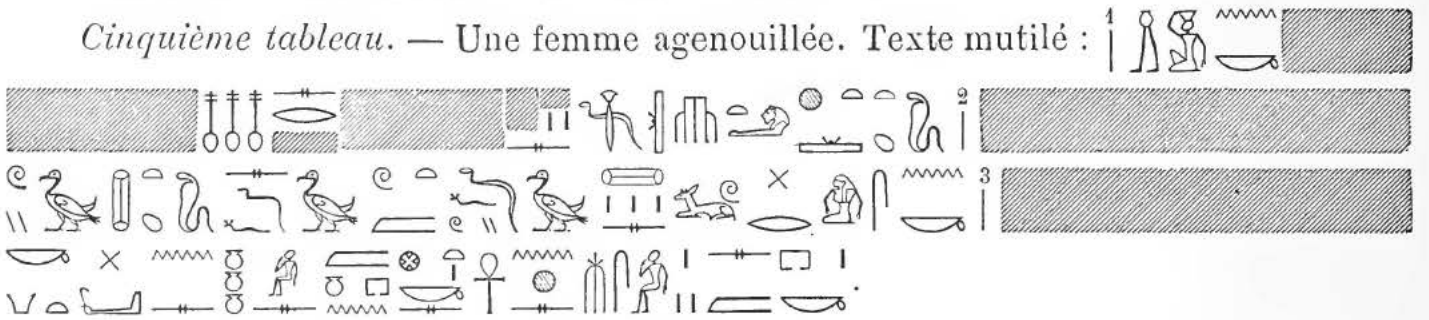


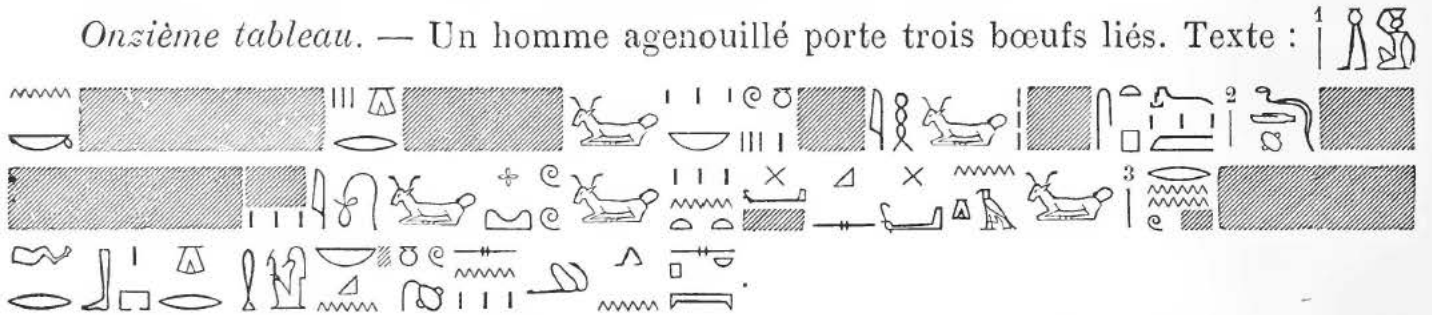
Troisième tableau. — La déesse , agenouillée sur un massif à coupe carrée, porte des présents sur ses deux bras. Texte : 

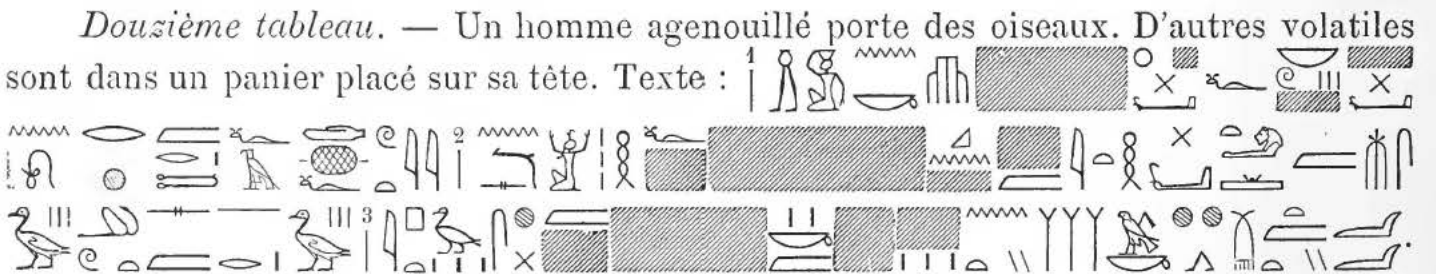
Quatrième tableau. — Un homme agenouillé, de même que la déesse. Texte : 


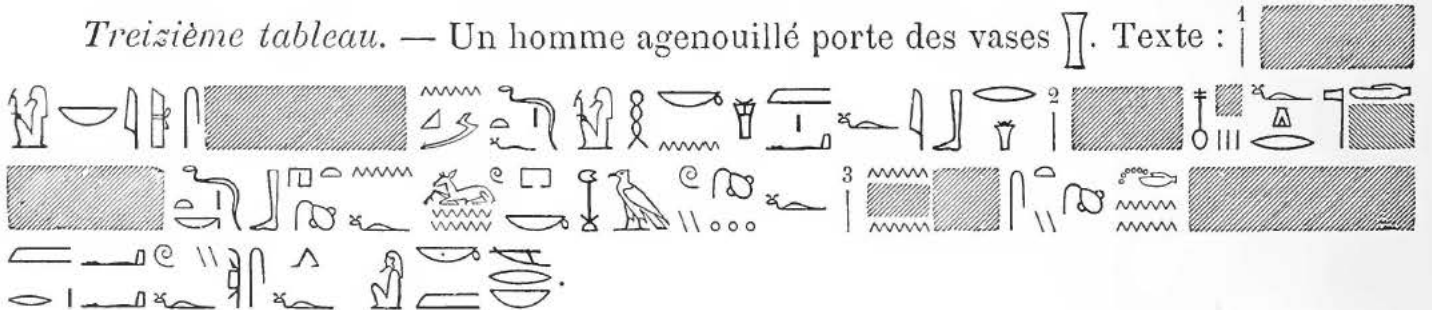
Cinquième tableau. — Une femme agenouillée. Texte mutilé : 

Sixième, septième, huitième, neuvième tableaux. — Ces tableaux sont complètement mutilés. On ne peut rien en tirer, sinon un ou deux mots à la fin de chaque ligne. Vient ensuite l'espace vide que j'ai déjà signalé plus haut.

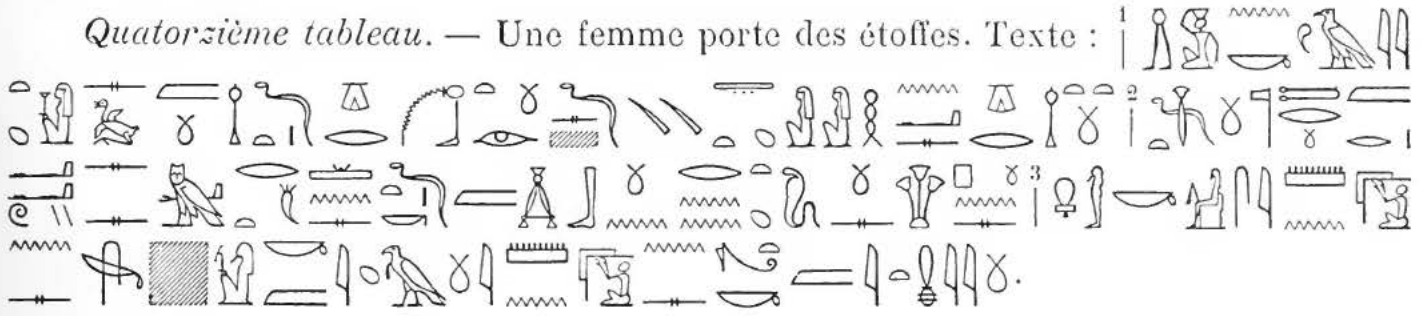
Dixième tableau. — Même mauvais état de conservation.

Onzième tableau. — Un homme agenouillé porte trois bœufs liés. Texte : 

Douzième tableau. — Un homme agenouillé porte des oiseaux. D'autres volatiles sont dans un panier placé sur sa tête. Texte : 

Treizième tableau. — Un homme agenouillé porte des vases . Texte : 

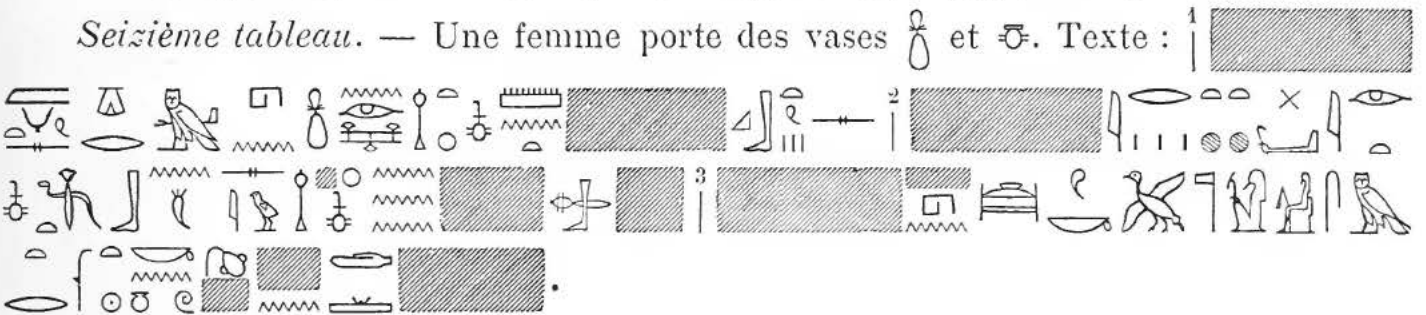
Quatorzième tableau. — Une femme porte des étoffes. Texte :



Quinzième tableau. — Un homme porte des pains ○ et ◻. Texte :



Seizième tableau. — Une femme porte des vases ♀ et ♂. Texte :



Dix-septième tableau. — Une femme, debout, lève la main. Le texte placé devant elle définit son action : * Elle porte sur la tête. Texte :



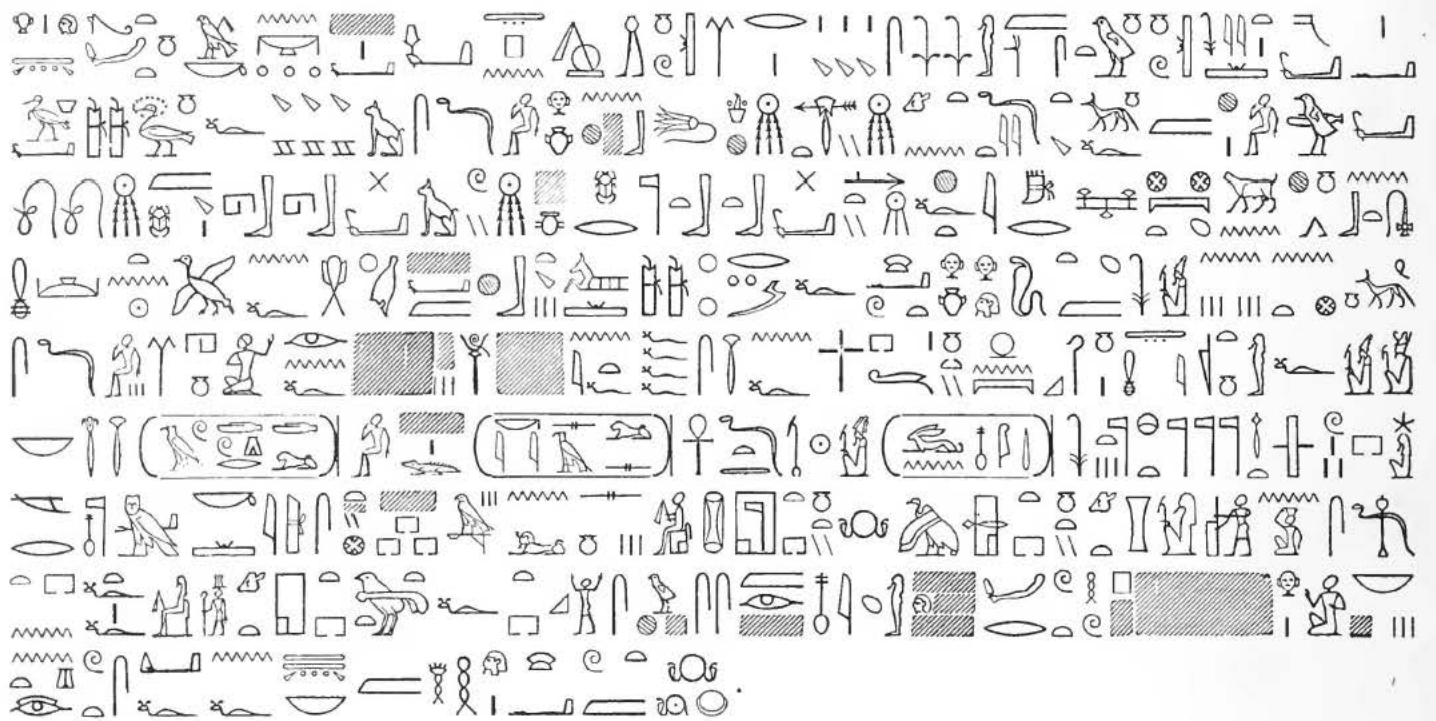
Le tableau supérieur était déjà connu. Nous ne le reproduisons pas.

Le texte gravé au-dessous est ainsi conçu :




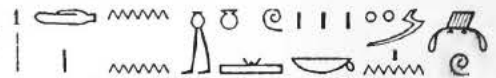

Aile droite (nord). — Ligne horizontale au-dessus du registre supérieur de la procession des offrandes :






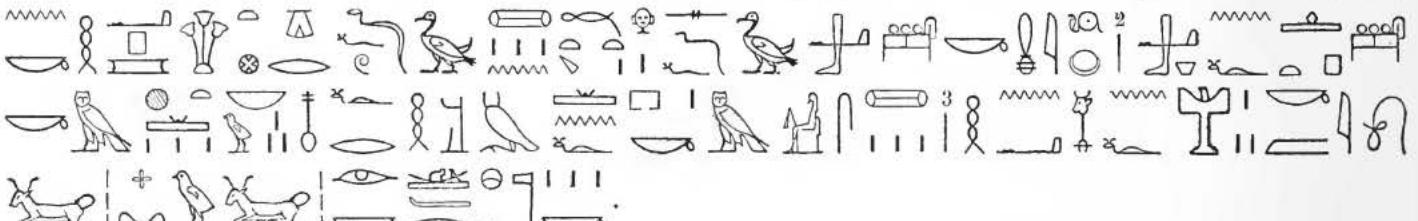


PROCESSION DES OFFRANDES. — Registre supérieur. *Premier tableau.* — Le roi, coiffé du pschent, présente à  les présents dont ses bras sont chargés.  Osiris lui répond : .

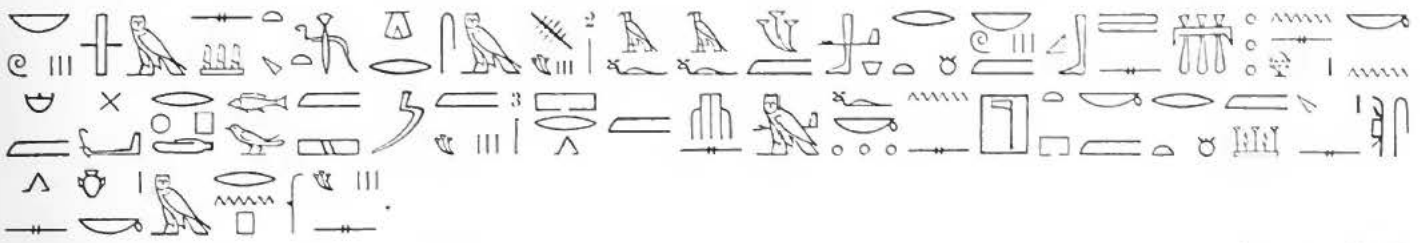
On lit derrière les cartouches royaux : .

Deux lignes verticales sont tracées derrière Osiris : 


Derrière le roi : 



Second tableau. — Un Nil, debout, apporte . Il est couronné . Texte : 


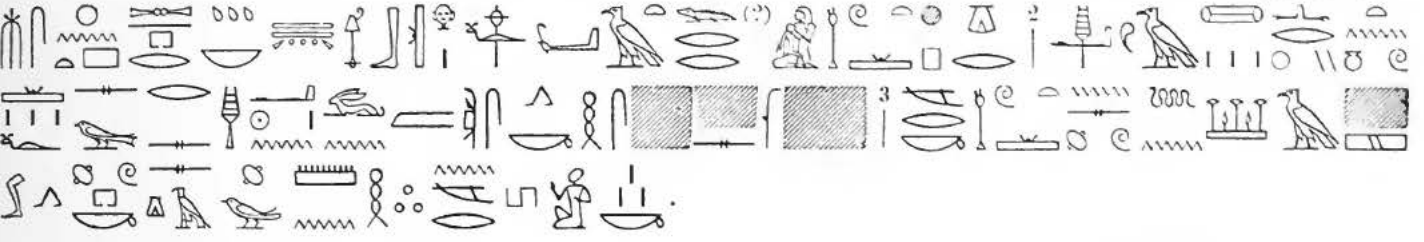
Troisième tableau. — La déesse , agenouillée sur un massif à coupe carrée, porte des présents sur ses deux bras. 



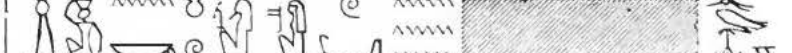


Quatrième tableau. — Un homme agenouillé, portant des pains. Texte : | 




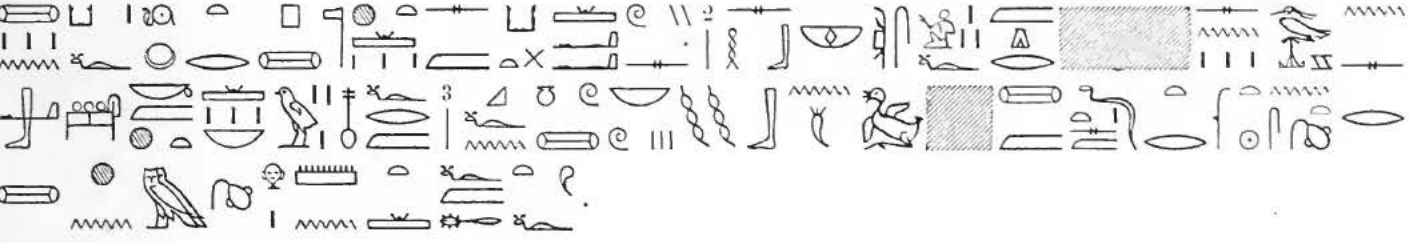
Cinquième tableau. — Une femme agenouillée porte des épis. Texte : | 






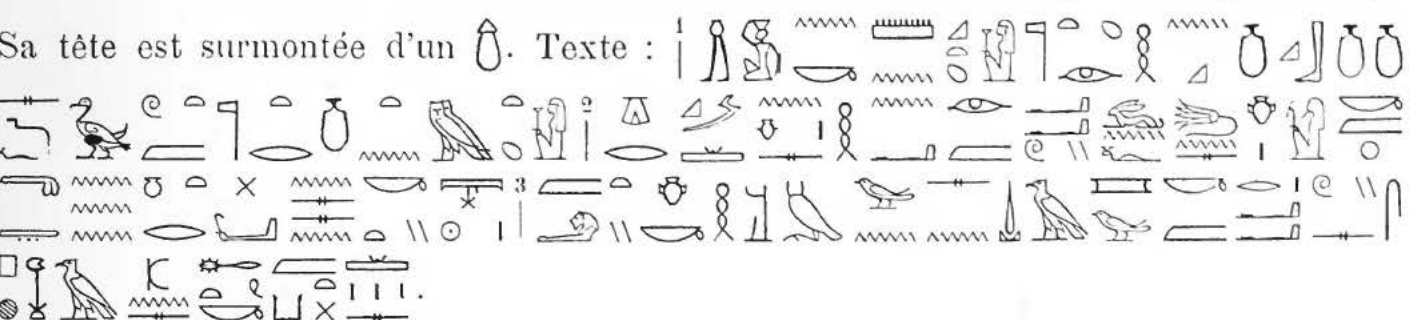
Sixième tableau. — Un homme agenouillé porte trois vases . Sa tête est surmontée d'un pot sphérique . Texte : | 






Septième tableau. — Une femme agenouillée porte des pains. Sa tête est surchargée d'une corbeille pleine d'autres pains. Texte : | 






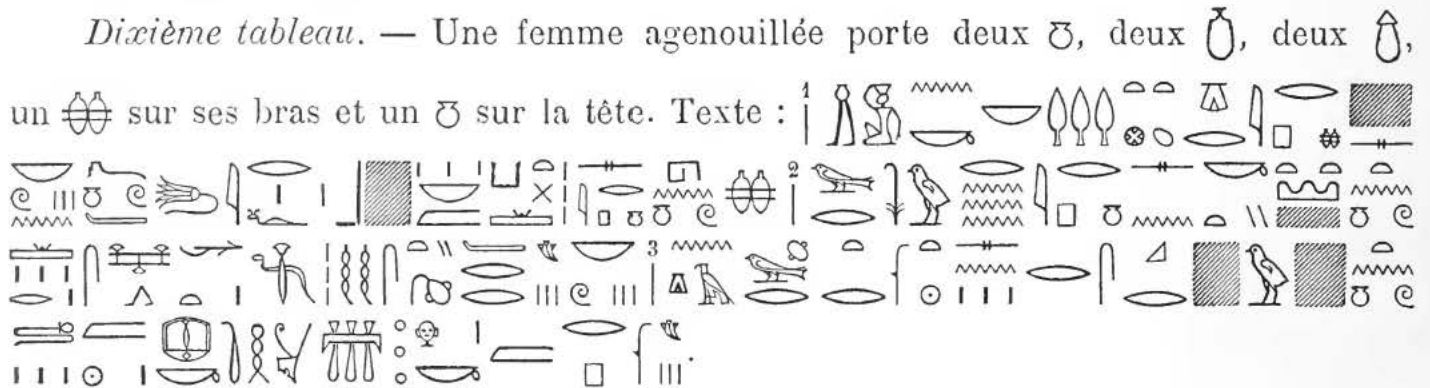




Huitième tableau. — Une femme agenouillée porte un vase , deux , trois .

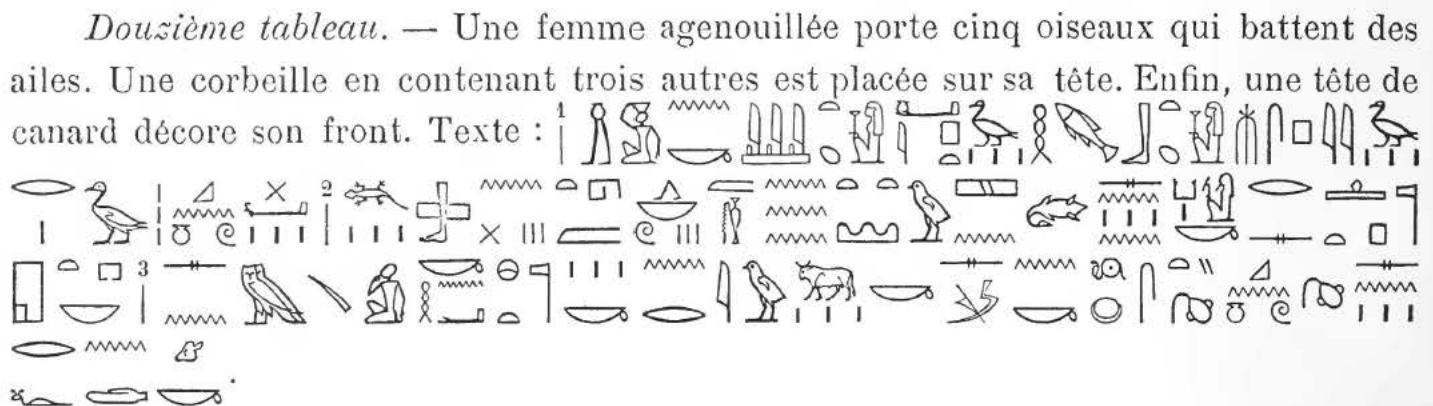


Neuvième tableau. — Un homme agenouillé porte un , un , deux .

deux  sur ses bras et un  sur la tête. Texte : 

Dixième tableau. — Une femme agenouillée porte deux , deux , deux , un  sur ses bras et un  sur la tête. Texte : 

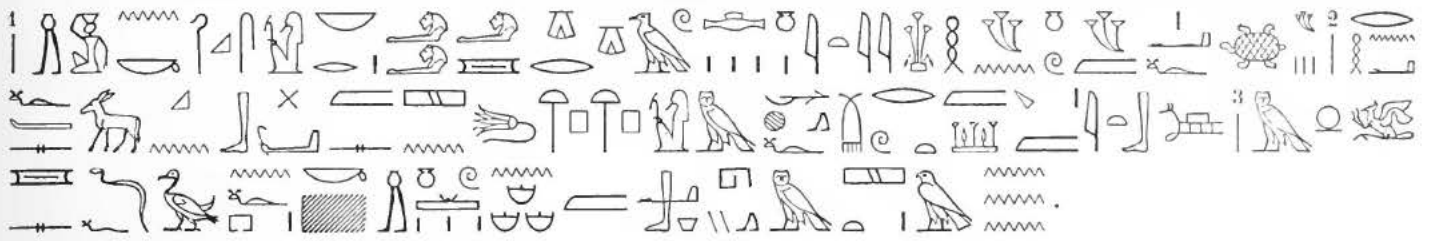
Onzième tableau. — Un homme porte quatre bouquetins aux pieds attachés. La tête est surmontée du . Texte : 

Douzième tableau. — Une femme agenouillée porte cinq oiseaux qui battent des ailes. Une corbeille en contenant trois autres est placée sur sa tête. Enfin, une tête de canard décore son front. Texte : 

Treizième tableau. — Un homme agenouillé porte des pains  et . Texte : 

Quatorzième tableau. — Un homme agenouillé porte des étoffes. Texte : 

Quinzième tableau. — Un homme agenouillé porte des fleurs de marais. Texte :



Seizième tableau. — Une femme agenouillée porte quatre vases ☉, cinq ☽ sur ses bras et un ☽ sur la tête. Texte :

Dix-septième tableau. — Une déesse debout, levant la main. La tête est surmontée du ☩. Texte :

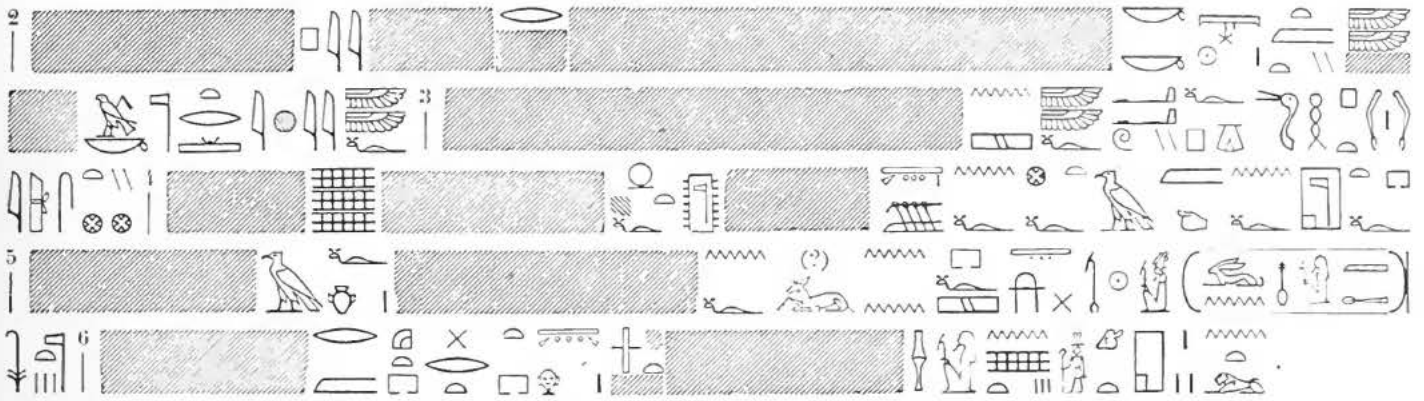
Au-dessus de la corniche de cette frise, étaient deux grands tableaux aux personnages de taille héroïque. Il n'en reste plus rien, sinon deux lignes de texte gravées au-dessous de chaque.

Première ligne :
 Seconde ligne :

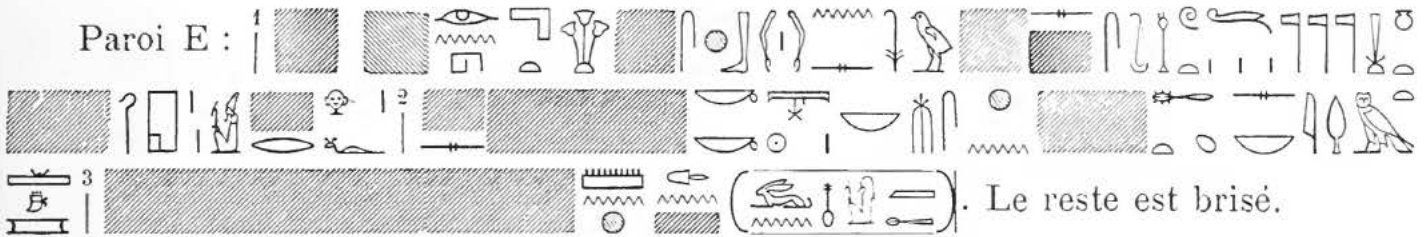
SANCTUAIRE

A. Apet allant vers la droite. La partie supérieure de ce bas-relief est brisée.

B. Osiris debout, allant vers la droite. Texte : Une petite table d'offrandes est placée devant le dieu.



La paroi D est en très mauvais état. Je n'en donne que les fragments utiles :

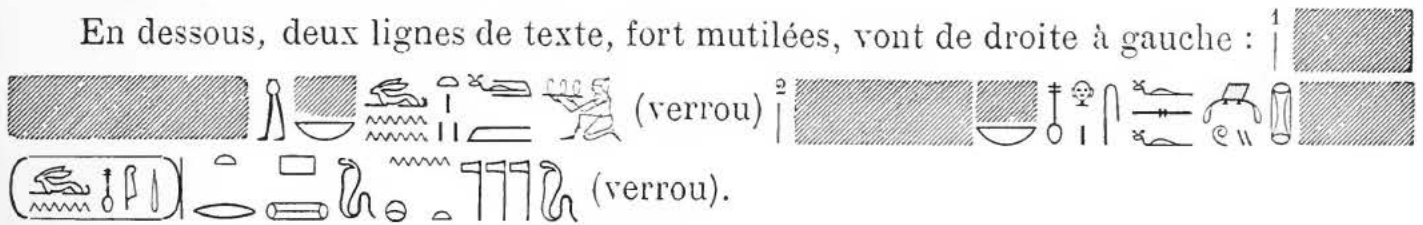
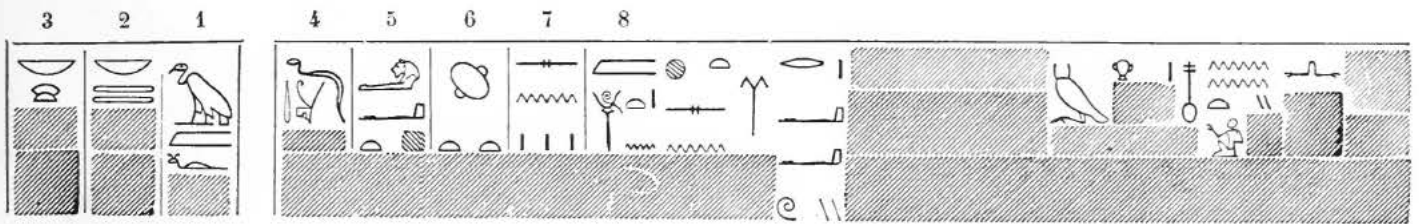


Les parois F et G sont aussi ruinées, et l'on ne peut rien en tirer.

Une porte latérale du temple de Khonsou s'ouvrait devant celle d'Osiris.

La paroi nord, face sud, en était couverte d'inscriptions et de bas-reliefs se rapportant au temple d'Osiris. Malheureusement, le salpêtre a, là encore, rongé le mur, et il en subsiste fort peu de chose.

La partie supérieure était occupée par un bas-relief. A gauche, un roi versait une libation. Il ne reste du texte que le haut des lignes :



En dessus, se trouve une autre composition. A gauche, un roi, aux cartouches vides, est tourné vers le temple d'Osiris. Derrière lui, sont gravées huit lignes d'hiéroglyphes verticales :

