



---

## Editoriale

**Autore:** Fabiano Araújo Costa, Vincenzo Caporaletti, Laurent Cugny

**Source:** *RJMA – Rivista di studi sul Jazz e sulle Musiche Audiotattili*, n. 1, Quaderno in Italiano, Aprile 2018

**Pubblicato da:** Centre de Recherche International sur le Jazz et les Musiques Audiotactiles (CRIJMA), Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), Sorbonne Université

**Stable URL:** <https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/96d05bfa>

---

La *Revue d'études du Jazz et des Musiques Audiotactiles* (RJMA) è una rivista scientifica online, pubblicata annualmente. Il presente numero della RJMA ha sì compone di quattro Quaderni ("Cahiers"), ciascuno contenente tutti gli articoli in una lingua, rispettivamente francese, italiano, portoghese e inglese. Ogni Quaderno è identificato dall'acronimo RJMA seguito dal nome della Rivista nella lingua corrispondente.

La serie completa di Quaderni RJMA è disponibile in: <http://www.iremuscnr.fr/fr/publications/revue-detudes-du-jazz-et-des-musiques-audiotactiles>

## Come citare questo articolo:

ARAÚJO COSTA, Fabiano, CAPORALETTI, Vincenzo, CUGNY, Laurent, "Editoriale", *RJMA – Rivista di studi sul Jazz e sulle Musiche Audiotattili*, n. 1, Quaderno in Italiano, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Aprile 2018, pp. 1-2. Disponibile in: <https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/96d05bfa>.

---

---

## Editoriale

---

---

Questo primo numero della *Rivista di studi sul Jazz e sulle Musiche Audiotattili* (RJMA) presenta sei articoli ad opera dei tre fondatori del Centro di Ricerca Internazionale sul Jazz e sulle Musiche Audiotattili (CRIJMA): Fabiano Araújo Costa, Vincenzo Caporaletti, Laurent Cugny.

La pubblicazione si propone di offrire una visione quanto più possibile globale e pluralistica del campo di discussione e di ricerca aperto dall'approccio musicologico audiotattile. Ciascun autore ha contribuito con due saggi, andando così a costituire nella struttura della rivista due distinte sezioni: 1) Dibattiti e dialoghi musicologici e 2) Teoria e analisi.

### (I) Dibattiti e dialoghi musicologici

#### 1. Vincenzo Caporaletti: “Una musicologia audiotattile”

Vincenzo Caporaletti apre la prima sezione con il saggio intitolato “Una musicologia audiotattile”, in cui sono esposti e discussi alcuni fondamenti epistemologici della *Teoria delle Musiche Audiotattili* (TMA)<sup>1</sup>, e la collocazione di questo modello teorico nell'orizzonte musicologico attuale.

#### 2. Laurent Cugny: “Di una ricezione del jazz in Francia”

Laurent Cugny discute, sulla scorta di due esempi – una ricezione contemporanea dell'opera di Hugues Panassié, da un lato, e due recenti commentari del film *Paris Blues* di Martin Ritt, dall'altro – le capziose interpretazioni cui può condurre un approccio puramente culturalista, che prescinda da un livello di analisi propriamente musicale.

#### 3. Fabiano Araújo Costa: “Musica popolare brasiliana e il paradigma audiotattile. Un'introduzione”

Fabiano Araújo Costa delinea un quadro di ricerca in cui le musiche popolari brasiliane emergono come una delle manifestazioni seminali delle musiche audiotattili.

### (II) Teoria e Analisi

Questa sezione presenta concreti esempi applicativi dei fondamenti teorici della TMA, in ricerche di tipo filologico e analitico condotte dagli Autori.

---

<sup>1</sup> La TMA è anche denominata *Teoria della Formatività Audiotattile* (TFA), ponendo in questo caso l'accento – in chiave filosofico-critica, come si vedrà – sulla nozione di “formatività”. In questo numero della rivista si utilizzerà per lo più la prima denominazione. La formulazione *Teoria della Formatività audiotattile* pone l'accento sul fare, la *poiesis*, e rimanda ad un retroterra di alta speculazione filosofica. D'altro lato la dizione *Teoria delle musiche audiotattili* enfatizza il potenziale tassonomico e l'oggetto della riflessione.

#### **4. Vincenzo Caporaletti: “Nuove prospettive interpretative sulle fonti di ‘Tiger Rag’ ”**

V. Caporaletti s’immerge nella storia della primeva era del jazz e propone un testo in cui presenta una revisione critica della letteratura di riferimento sulla base degli apporti della TMA.

#### **5. Laurent Cugny: “Su tre assolo di Bill Evans e un’esperienza d’appropriazione. Saggio d’analisi energetica”**

Questo articolo descrive una esperienza vissuta dall’Autore. All’inizio del proprio apprendistato jazzistico, questi apprese ad eseguire, tramite una trascrizione pubblicata, tre assolo di Bill Evans. L’esperienza stessa di appropriazione didattica è analizzata attraverso il prisma dell’audiotattilità, affiancando a questo esercizio di “ego-analisi” l’analisi di quegli assolo.

#### **6. Fabiano Araújo Costa: “Groove e scrittura nella *Toccata em Ritmo de Samba n° 2* di Radamés Gnattali”**

L’autore esamina alcune dinamiche transculturali che agiscono nel processo creativo di una registrazione di musica brasiliana di orientamento audiotattile, e analizza come i criteri estetici connessi al groove emergano durante l’interazione musicale, declinando la forma di un brano della tradizione colta brasiliana in senso macro-groovemico.