

Nº 2 2009

Museo Augusto Capdeville
Ilustre Municipalidad de Taltal

Representante Legal: Guillermo Hidalgo Ocampo

Director: Rodolfo Contreras Neira

Comité Editorial

Agustín Llagostera Martínez, Universidad Católica del Norte
Patricio Núñez Henríquez, Universidad de Antofagasta
Sergio Prenafeta, Periodista Científico
Adriana Hoffmann, Botánica

Dirección

Av. Arturo Prat Nº 5, Taltal-Chile.
Teléfono: 611 891
Correo electrónico: museo.taltal@gmail.com

ISSN 0718-7025

TALTALIA: Publicación anual del Museo Augusto Capdeville Rojas. Distribuido por suscripción y canje. Permitida la reproducción de los artículos citando la fuente.

Valor de suscripción anual con envío
E. 20 euros en el extranjero

Portada y Contraportada

Croquis de la Llanura del Hueso Parado con los Cementerios de los Vasos Negros y llanura sur de la Quebrada de San Ramón. Augusto Capdeville 1918.

Diseño y Diagramación

Katherinne Cuturrufo López.

Contenido

- 8-9 Presentación
Foreword
- 10-87 Augusto Capdeville Rojas, notas Arqueológicas
Archaeological notes from Taltal-Augusto Capdeville
Augusto Capdeville Rojas
- 88-97 Nuevos antecedentes sobre la Balsa de Cuero de Lobo en la Costa de Taltal, Chile
New information about the inflatable leather boat in the coast of Taltal, Chile
Rodolfo Contreras Neira y Patricio Núñez Henríquez
- 98-110 A propósito de una miniatura de Balsa en Taltal, contemporánea con Chinchorro
A boat miniature in Taltal, contemporaneous with "Chinchorro"
Rodolfo Contreras Neira y Patricio Núñez Henríquez
- 111-118 Nuevas investigaciones sobre la prehistoria y la antigua minería de Taltal
New investigations about the prehistory and the ancient mining of Taltal
Diego Salazar, Victoria Castro, Hernán Salinas y Varinia Varela
- 119-128 La cerámica Arqueológica de Taltal
Archeological pottery from Taltal
Varinia Varela Guarda
- 129-141 La Isla del Guano de Iquique descrita por bucaneros ingleses a fines del siglo XVII y un plano de la misma
The guano island of Iquique described by english buccaneers from the late XVII century and a plan from
the same time
Horacio Larraín Barros y Víctor Bugueño G.
- 142-157 El Ferrocarril Salitrero de Taltal
Taltal nitrate railway
Heriberto Echeverría Oyanedel
- 158-167 Conversaciones en Tierra del Moro al declinar un verano
Conversation in Tierra del Moro when the summer faces away
Sergio Prenafeta Jenkin
- 168-171 Taltal, todo un nombre polémico
Taltal, a polemic name
Sergio Prenafeta Jenkin
- 172-201 Láminas Alfarería, Croquis y Figuras textos

A PROPÓSITO DE UNA MINIATURA DE Balsa EN TALTAL, CONTEMPORÁNEA CON CHINCHORRO

A BOAT MINIATURE IN TALTAL, CONTEMPORANEOUS WITH "CHINCHORRO"

Patricio Núñez Henríquez*
Rodolfo Contreras Neira**

RESUMEN

¿Cuándo los recolectores pescadores del norte de Chile y sur de Perú comenzaron a utilizar embarcaciones para pescar y movilizarse bordeando la costa? Es la primera pregunta para presentar la aldea Caleta Huelén-42, ubicada en la desembocadura del río Loa; el conglomerado aldeano Los Bronces-1 del sur de Taltal y dibujos de una miniatura de balsa con figura femenina registrada por Capdeville (1922) en Punta Morada de Taltal, como posible evidencia de una balsa. Se postula que el otolito de congrio (*Genypterus* spp.) podría ser un buen bioindicador de la presencia indirecta de la pesca con embarcación. Después de analizar diversos rasgos culturales de los sitios arqueológicos mencionados y de la balsa miniatura, se concluye que durante la fase Chinchorro Medio o desarrollo del nomadismo marítimo, (6.000-4.000 a.P) ya se utilizaba un tipo de balsa de fibra vegetal. Se considera además, que las miniaturas Chinchorro (Balsa, arpón y figuras femeninas) podrían tener valor ceremonial; abriéndose la reflexión sobre las creencias de las comunidades recolectoras pescadoras de Taltal en relación al mar, la navegación y la pesca en un momento de coexistencia con el Complejo de las comunidades Chinchorro.

Palabras Claves: Capdeville, Taltal, Chinchorro, recolectores pescadores, creencias, balsa, otolitos, coexistencia, Caleta Huelén-42, Los Bronces-1.

ABSTRACT

*When did the fisherman, who were also collectors in the North of Chile and South of Peru start to use boats to fish and transport themselves along the coast? It's the first question that arises when presenting the village Caleta Huelén 42, located in the mouth of the river Loa, as well as the Los Bronces-1 conglomerate, located in the south of Taltal, and some drawings of a miniature boat with a female image, as showing possible evidence of a boat. It has been stated that the "otolito" of a conger eel (*genypterus* spp.) could have been a good bio-indicator of the indirect presence of fishing with navigation.*

After analyzing the different cultural features of the mentioned archaeological sites, as well as the miniature boat, we have concluded that since the "chinchorro" middle phase, or the development of a sea nomadism (6000-4000 B.P.), some kind of boat made of plant fiber. The miniature chinchorro elements, sush as boats, harpoon and female figures, could have a ceremonial value. It is worth mentioning that a reflection should be carried out on the beliefs of the fishermen and collector-communities of Taltal in relation to the sea, navigation and fishing in a moment that was contemporaneous with the "chinchorro" communities.

Keywords: Capdeville, Taltal, Chinchorro, Fishermen and collector, boat, Otolito, Caleta Huelén 42, Bronces 1.

*Patricio Núñez Henríquez

**Rodolfo Contreras Neira

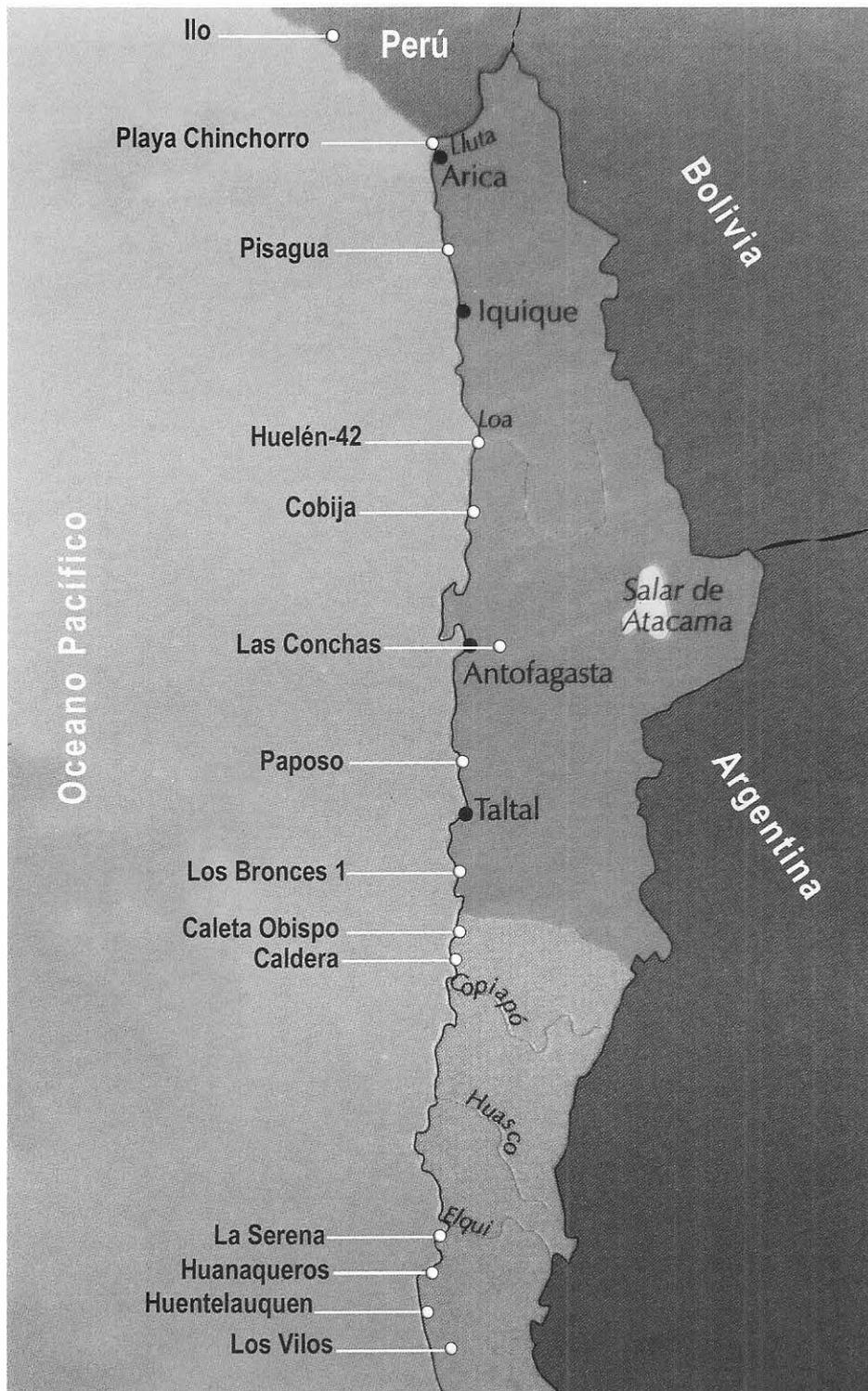
INTRODUCCIÓN

Desde las primeras investigaciones del siglo XX, realizadas especialmente por Frederick Max Uhle, no se ha descartado la utilización temprana de embarcaciones en la desértica costa del sur de Perú y norte de Chile. (M. Uhle, 1917 y 1922). Sin embargo, arqueológicamente no se han registrado evidencias de embarcaciones de las comunidades primogénitas recolectoras pescadoras.

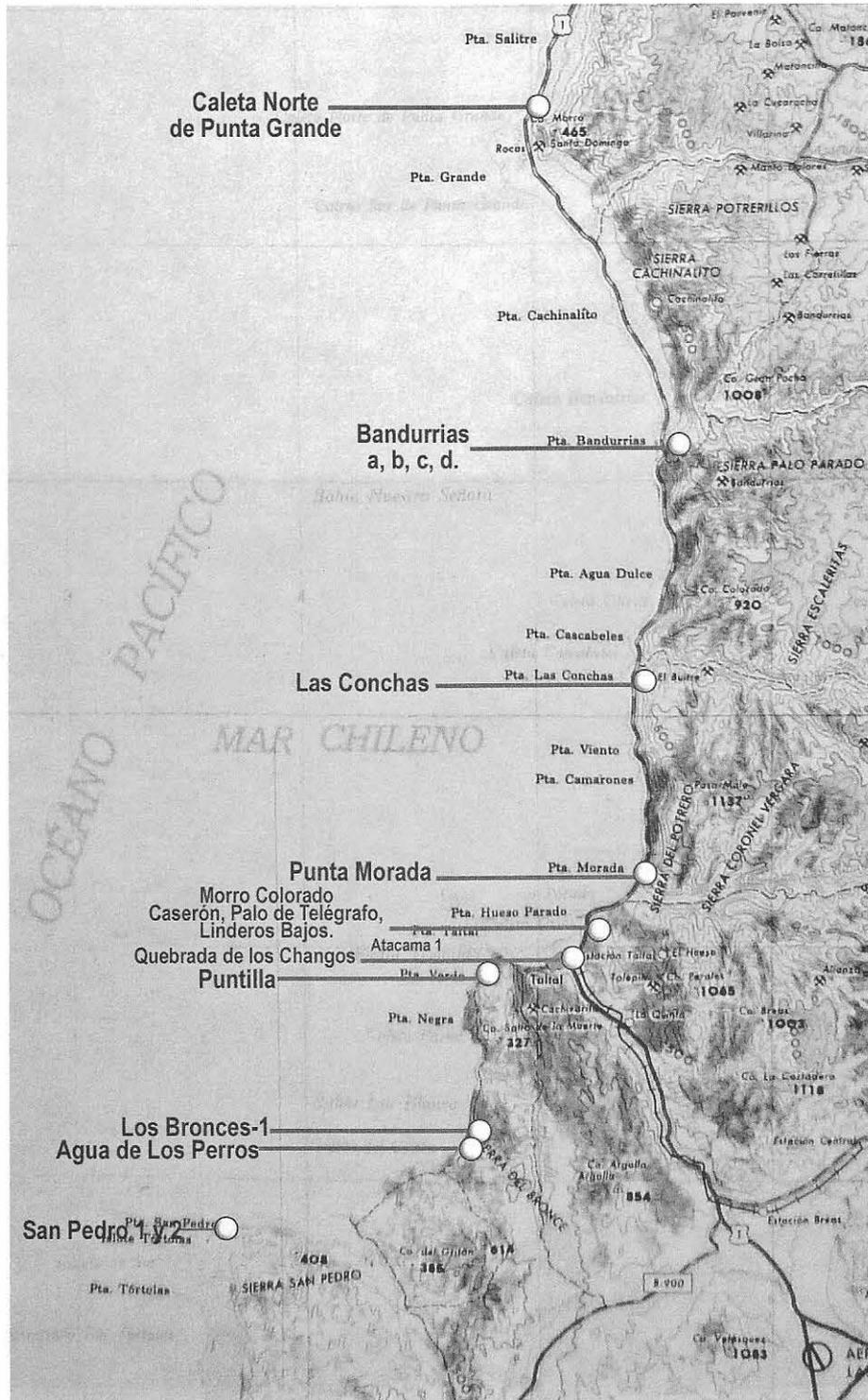
Ahora bien, partiendo del supuesto de Agustín Llagostera (1990) que el congrio (*Genypterus* spp.) es un pez no posible de capturar normalmente desde la orilla de playa, se puede postular que el registro de otolitos de esta especie en una excavación arqueológica podría ser un buen bioindicador de la presencia indirecta de otra forma de pescar, posiblemente utilizando algún tipo de embarcación distante de la línea de playa o desde rocas, hipótesis que debería tenerse muy presente al excavar en la costa, especialmente un conchal.

Entonces, ¿cuándo los recolectores pescadores del norte de Chile y sur de Perú comenzaron a utilizar embarcaciones para pescar y movilizarse bordeando la costa?

Conocemos para este piso ecológico y junto a la ciudad de Antofagasta, norte de Chile, sitios reconocidos como del primer poblamiento costero, correspondiente a Comunidades del complejo Huentelauquén del norte Chico con sus tradicionales piedras de diversas formas geométricas (circulares y poligonales) como son los casos de los yacimientos arqueológicos de la quebrada de Las Conchas y del Hipódromo, cuya fecha radiocarbónica para el primero de los nombrados es del orden de los 9.000 años a.P. (A. Llagostera, 1990). Esto nos permite presumir algún tipo de relación entre Huentelauquén y Las Conchas, dos comunidades distantes a más de 800 km. Numerosos hallazgos de litos polimorfos se han registrado en la costa de Atacama, como son los sitios de: Piqueros 4, Soldado 1, Castillo 1, Los Médanos 1, los Médanos 2, Obispo 1 y Taisani 1, entre otros (H. Niemeyer et al., 1998: 45-52). Al desconocerse la presencia de bioindicadores que nos señalen la posibilidad si hubo o no embarcaciones, se produce otra interrogante: ¿cómo se relacionaron los primeros habitantes de Antofagasta con los del norte Chico? (mapa 1).



Mapa 1: Plano de la Costa de Chile, entre Ilo Sur del Peru y Huentelauquen en el Norte Chico, Chile.



Mapa 2: Costa de Taltal con los sitios dolménicos, portadores de "Cuchillos Taltaloides".

Un segundo poblamiento costero lo relacionamos con el Complejo de las comunidades Chinchorro, grupos recolectores pescadores mejor conocidos en el área de Arica por sus momias y sus fechas radiocarbónicas entre los 9.000 y los 3.000 años antes del presente, comunidades que se ubican desde la costa sur de Perú (puerto de Ilo al sur del Perú) por el norte, y Región de Tarapacá en Chile por el sur, cultura que nos atrevemos a dividir en tres fases fundamentales que serían:

CHINCHORRO INICIAL. Registro de poblamiento e inicio de conglomerados;

CHINCHORRO MEDIO. Correspondiente al desarrollo del nomadismo marítimo.

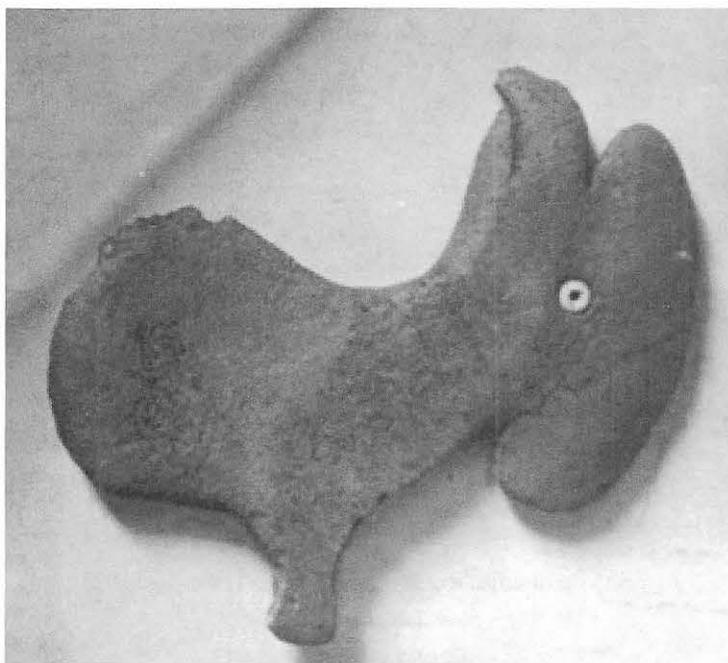
CHINCHORRO TARDÍO. Asentamientos de mayor estabilidad; prealdeanos, aldeanos con nomadismo marítimo a gran escala, fase en que se incluyen los principales momentos de las primeras comunidades recolectoras pescadoras de Antofagasta y Taltal. Por lo dicho, coexistieron en algún momento el Complejo de las comunidades Chinchorro con comunidades de la costa sur de la Región de Antofagasta, registrándose para el área de Taltal, una decena de evidencias arqueológicas correspondientes al período que Augusto Capdeville denominó "Civilización Dolménica" o pertenecientes a "Gente de los círculos de piedra" (A. Capdeville, 1921 y 2008), que se caracterizarían por su arquitectura con estructuras circulares, semicirculares y de medialuna, que reflejarían mayor estabilidad temporal o estacional.

Entre estos yacimientos, habría que mencionar para el sector norte de Taltal: Morro Colorado, Caserón, Palo de

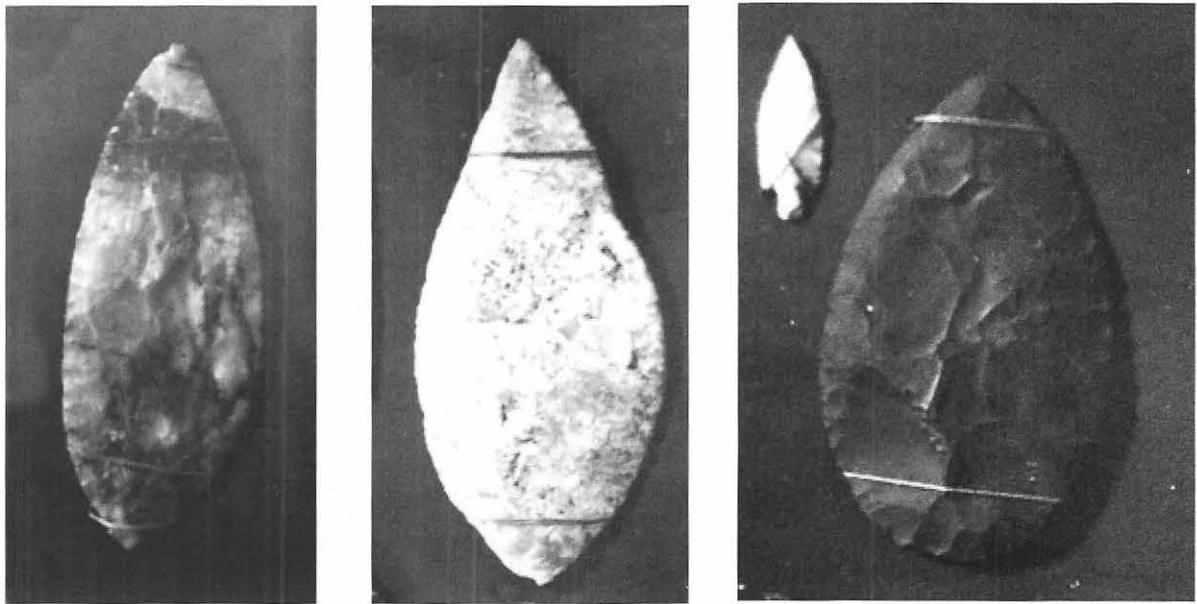
Telégrafo, Linderos Bajos y los reconocidos por nosotros como: Atacama-1 y Bandurrias-1. Para el sector sur de Taltal, habría que agregar sitios como: San Pedro-1 y 2 en la península del mismo nombre, y Los Bronces-1 en el área de "Plaza de los Indios", yacimiento también conocido y excavado por Capdeville y por nosotros recientemente.

Estos sitios y otros posibles de asimilar a este complejo cultural de Taltal, permiten caracterizar un espacio de más de 130 km. de costa con estructuras dispersas o pequeños núcleos locales de población, asociados en una costa arreica con diferentes aguadas y manantiales, si consideramos los diversos asentamientos y la movilidad como una necesidad vital de su sistema de nomadismo marítimo en el desierto costero. Movilidad necesaria que, al mismo tiempo, habría incentivado y permitido mayores desplazamientos y reconocimiento de las particularidades costeras para sobrevivir, como también otras áreas habitadas por otras comunidades recolectoras pescadoras tanto al norte como al sur.

Considerando estas posibilidades, Los Bronces-1, un sitio distante a 9 km al sur de la ciudad de Taltal, registra ciertas características básicas necesarias para iniciar reflexiones sobre diversos temas relacionados con la movilidad y actividad humana en la costa desértica. Por ejemplo, la presencia de otolitos de congrio y su relación estratigráfica con puntas de arpón de pedúnculo corto, fragmentos de cuchillos taltaloides sobre el piso de la estructura EV-12 (R. Contreras et al., 2007: 43) permiten reflexionar sobre el uso de embarcaciones como medio de transporte y pesca lejos de la playa, como también ciertas creencias en torno a las actividades relacionadas a la pesca y navegación¹.



Miniatura en hueso. Cabeza de ave con ojos de cuarzo blanco. Los Bronces-1. A. Capdeville 1918. (Industria de los pueblos Prehistóricos de Chile. A. Capdeville. Sin fecha).



Cuchillos taltaloides y punta de arpón de pedúnculo corto. Material obtenido por Capdeville en 1918 en Los Bronces-1. (Industria de los pueblos Prehistóricos de Chile, A. Capdeville. Sin fecha).



Sitio arqueológico de Los Bronces-1, sur de Taltal.

Esto se evidencia más con las fechas radiocarbónicas de Los Bronces-1, del orden de los 5.410 ± 60 años antes del presente para el comienzo de la ocupación en el borde de la quebrada, de 4.820 ± 60 para un momento de la ocupación en el borde, y de 4.870 ± 40 años para el comienzo de la ocupación de las estructuras de piedra y su relación estratigráfica con puntas de arpón de pedúnculo corto, fragmentos de cuchillos taltaloides y evidencias de pesca de congrio y la última fecha de 4.490 ± 70 años que correspondería al comienzo del fin de la ocupación y abandono del conglomerado. Esto nos permite asegurar que Los Bronces-1 existió entre los años 6.000 y los 4.000 antes del presente y posiblemente en un lapso mayor.

LOS BRONCES-1 Y CALETA HUELÉN-42

Las fechas de Los Bronces-1 y su comparación con las fechas de Caleta Huelén-42, en la desembocadura del río Loa, permitirían nuevos replanteamientos sobre: movilidad, organización de la población y cosmovisión entre los 6.000-4.000 años a.P., provocando un mayor dinamismo en la investigación social del período Chinchorro de la costa sur de la Región de Antofagasta, e insistir en la importancia de la movilidad de los grupos recolectores pescadores taltalinos y su relación con la aldea Caleta Huelén-42 de tradición Chinchorro como parte de la dinámica sociocultural de las comunidades costeras Chinchorro tardío.

Las fechas radiocarbónicas obtenidas en Caleta Huelén-42, están en el orden de los 4.780 ± 100 años a.P. para el comienzo de la ocupación en el borde opuesto de la aldea a la quebrada del río Loa, si consideramos el supuesto que los basurales junto a las quebradas serían más tempranos, y otra de 3.780 ± 90 años, que señalaría un momento de ocupación de las estructuras, con la mejor evidencia de cuchillos de tradición taltaloides, formando parte del ajuar de entierros mortuorios de tradición Chinchorro (L. Núñez, V. Zlatar y P. Núñez, 1975).

Las recientes fechas de Los Bronces-1, ha ratificado lo planteado en un trabajo anterior por uno de nosotros (P. Núñez, 2003), que durante la fase Chinchorro Tardío comenzaron a construirse estructuras habitacionales circulares de piedra en espacios de la costa, entre los años 4.500 y 3.000 antes del Presente. Estas estructuras presentan rasgos culturales muy similares en la costa norte como formas circulares y semicirculares con hiladas de piedras verticales empotradas y pegadas generalmente con argamasa de ceniza de huairo, y sobre ellas, dos o más hiladas de piedras horizontales, sobre las cuales se disponían toldos que podían ser de cueros de lobo de mar, además de otros rasgos culturales (mapa 2).

La presencia de conglomerados mayores de estructuras distantes unos de otros en espacios restringidos en Taltal, asociados a vertientes de agua como es el caso de Los Bronces-1, que se caracterizaría por sus dos núcleos de estructuras semicirculares de piedras empotradas verticalmente y otras hiladas de piedras horizontales en torno a posibles patios comunes, utilizando en la construcción de las estructuras, esencialmente argamasa de ceniza de huairo como pegamento y como piso, permiten verificar la existencia de un patrón habitacional con estas características.

Capdeville, al referirse a los pisos sellos de ceniza de huairo y el ajuar de las sepulturas en los sitios de El Caserón, Palo

de Telégrafo y Linderos Bajos excavados por él a principios del siglo XX nos comenta:

"...La tierra gris café, greda blanca o conchilla que cubre los cadáveres, ha sido puesta ahí intencionalmente por la mano del hombre. Nada de aluvión. Cada muerto de los círculos pequeños subterráneos interiores de grandes piedras paradas, está cubierto, señal característica de estas gentes, para separar, impedir que tocan el cadáver los restos de cocina, y no muestra una continuidad, por el contrario, solo se encuentra donde hay un esqueleto, dentro de los pequeños círculos de piedras subterráneos (...) bajo la piedra donde reposa la cabeza, está la industria de esta gente, con sus puntas de lanzas, puntas de flechas, figuritas talladas de hueso, y en la última fase de su cultura, tubitos de cobre, debajo de una débil capa de pintura roja que las oculta de la vista, después de retirada la piedra plana. Hay que sacar la capa de pintura roja para descubrir las armas y herramientas..."

La aldea de la desembocadura del río Loa, conocida como Caleta Huelén-42 (CaH-42), es un conglomerado aldeano formado posiblemente por unas 100 estructuras semisubterráneas circulares y semicirculares, construidas con piedras; al igual que en Los Bronces-1, piedras que están dispuestas y pegadas de la misma forma, o recurriendo a una técnica más adecuada; los pisos de ceniza de huairo se sobreponen para separar y cubrir las tumbas de tradición chinchorro. La aldea se caracteriza por sus núcleos de 6 ó más estructuras en torno a patios comunes, reconociéndose otras características espaciales, como patios de convergencia de grupos de estructuras, que demostrarían una mejor organización social con espacios de encuentro. Seguramente en esta área se desarrollaba gran parte de la actividad cotidiana familiar y comunitaria. Vjera Zlatar junto con analizar las estructuras destaca la presencia de elementos comunes entre la fase Chinchorro y Caleta Huelén y dice: *"...el uso de esteras para la inhumación, faldellines, peines-brochas, anzuelos de cactus, estólicas, anzuelos compuestos, chopes, bolsas punto malla, bolas-pesas con ranura, pesas-cigarro, etc..."*. (V. Zlatar 1987: 13), muchos de los cuales también se están registrando en Los Bronces-1.

Los rasgos culturales característicos prealdeanos y/o aldeanos durante el desarrollo de estas comunidades recolectoras pescadoras, demuestran cierta estabilidad temporal o estacional de los grupos de personas que necesitaban de la búsqueda constante de manantiales de agua y de otras áreas marítimas para mantener sus grupos familiares, rasgo cultural importante que permite comprender los diferentes desplazamientos durante el Chinchorro Tardío y la presencia de otros lugares intermedios con estructuras circulares o semicirculares de piedras como son los casos de Antofagasta en las áreas de Mejillones y Cobija, mientras que por el norte, Cáñamo en el área de Tarapacá.

Nuestro conocimiento de este período de la costa de Tarapacá y Antofagasta se basa principalmente a partir de las investigaciones realizadas en la desembocadura del río Loa en el sitio Caleta Huelén-42 (L. Núñez, V. Zlatar y P. Núñez, 1975), donde se registraron momias de tradición Chinchorro o chinchorroides sepultadas en las mismas estructuras habitacionales y cubiertas con capas de cenizas de huairo endurecidas, presentando entre su ajuar funerario miniaturas de hueso y cuchillos taltaloides, que para los objetivos de este escrito destacamos.

Hay que recordar que en la década del 70 del siglo XX y hasta antes de las excavaciones en CaH-42, sólo se conocían

los cuchillos taltaloides provenientes de las excavaciones de Taltal realizadas por Augusto Capdeville (A. Capdeville, 1921) y algunos provenientes de las excavaciones en Huanaqueros (1955), de la costa de La Serena, norte Chico, (F. Cornnely, 1955), de una antigüedad estimativa anterior a los 5.500 años antes del presente.

Frente a los antecedentes, presentados de estos dos yacimientos prehispanos tempranos costeros, que en un momento fueron coexistentes y que de alguna manera u otra hubo entre ellos contacto, no cabe duda que ciertos rasgos culturales como: cuchillos taltaloides, miniaturas y espacios arquitectónicos son indiscutiblemente posibles de relacionar.

Es por eso, que queremos plantear en esta ocasión otras interrogantes: Si hubo contacto o relación entre el área de Taltal y Desembocadura del río Loa, distantes a más de 450 km. ¿fue por tierra o por mar? Los cuchillos taltaloides, que se han registrado en sitios arqueológicos desde la desembocadura del río Loa hasta Huanaqueros ¿son diagnósticos para pensar en unidades culturales en la costa?

MAX UHLE Y UN MODELO DE Balsa

La presencia arqueológica más antigua conocida para una embarcación en la costa norte de Chile, corresponde al registro realizado por el arqueólogo suizo Christian Spahni

en un túmulo funerario de un cementerio de Caleta Huelén de la banda sur de la desembocadura del río Loa (año 215 d.c.), cementerio asociado a cerámica de tradición altiplánica y de Arica (Alto Ramírez). La embarcación es una miniatura de balsa realizada con fibra de totora (Ch. Spahni, 1967).

Con anterioridad, el Dr. Max Uhle (1917 y 1922) menciona para un sitio de Arica de los primeros grupos recolectores pescadores denominados por él, "Aborígenes de Arica", un "Modelo de bote cosido de dos esteras de totora en el medio y provisto de otra esterita que le servía de vela" (1922: 19). Según lo que se ha podido observar en la foto de la publicación mencionada, la técnica utilizada en la realización de la estera no sería la apropiada para la construcción de una embarcación, como son las tradicionales embarcaciones confeccionadas a partir de atados de fibra vegetal flexible de totora, junco u otra planta realizadas en los diferentes períodos en la costa peruana - chilena y de los lagos del altiplano. Por lo tanto, pareciera que el objeto presentado por Uhle sería una carpeta o sobre de estera rectangular de unos 38 x 9 cm, que al abrirse y posarla en un plano tomaba la forma aparente de una canoa. En la práctica, la estera fue reutilizada como urna mortuoria de un feto que se conservó momificado, siguiendo la costumbre de los "Aborígenes de Arica" de Max Uhle.

La confección de una canoa de papel sirviendo de modelo la foto presentada por Uhle en su publicación, nos permitió ratificar la imposibilidad de que hubiese sido una embarcación en miniatura, pues se demuestra que la estera



Miniatura de Los Bronces-1 (2.5 cm. de alto).

no habría reunido las condiciones apropiadas para navegar.² Sin embargo, podría considerarse la posibilidad, que la carpeta, hubiese servido para un viaje a la eternidad si consideramos la importancia para el Complejo de las comunidades Chinchorro, que tuvo el tratamiento de momificación y conservación de los muertos, y la importancia que se habría asignado a la vida después de la muerte. (P. Núñez, 2008).

Max Uhle pudo haber estado equivocado, pero con toda seguridad, su postulado sobre la presencia de una embarcación durante su período de "Aborígenes de Arica", debe haber causado una buena acogida en la comunidad científica de su época, desconociéndose algún tipo de controversia.

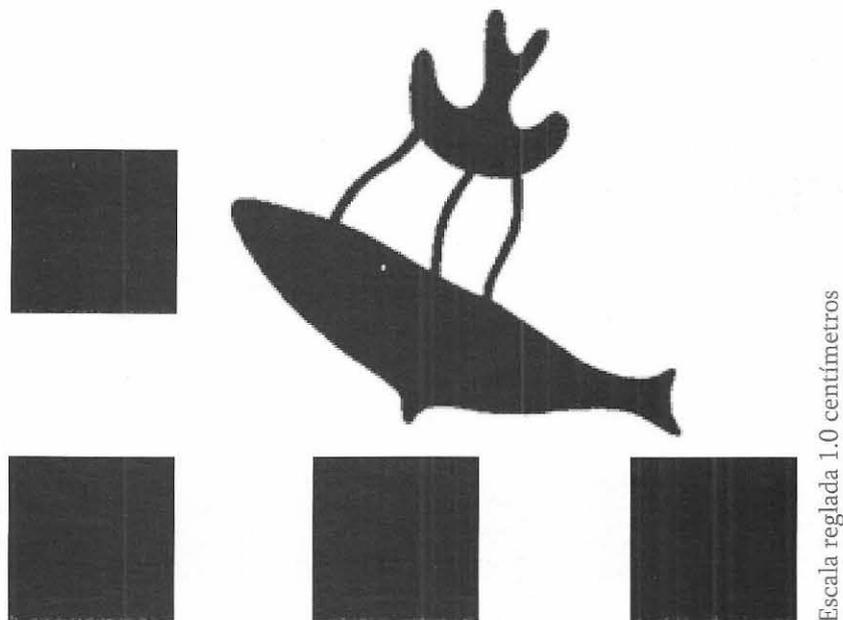
En la estructura EV7 de Los Bronces-1, se registró en el ajuar mortuario de un párvulo una miniatura de figura femenina de hueso de 2,5 cm de alto. Llama la atención, la posición de los brazos de esta figura, pues parece representar un acto de imploración, que podríamos relacionar con una actividad rogativa. Aunque corresponden a un período posterior, las representaciones de algunas figuras humanas con brazos levantados de las pinturas de El Médano (R. Contreras et al., 2008) podrían tener algún tipo de relación en cuanto a su significado, si consideramos comparables la posición de los brazos. (Figura 2).

AUGUSTO CAPDEVILLE Y UN MODELO DE Balsa CHINCHORRO

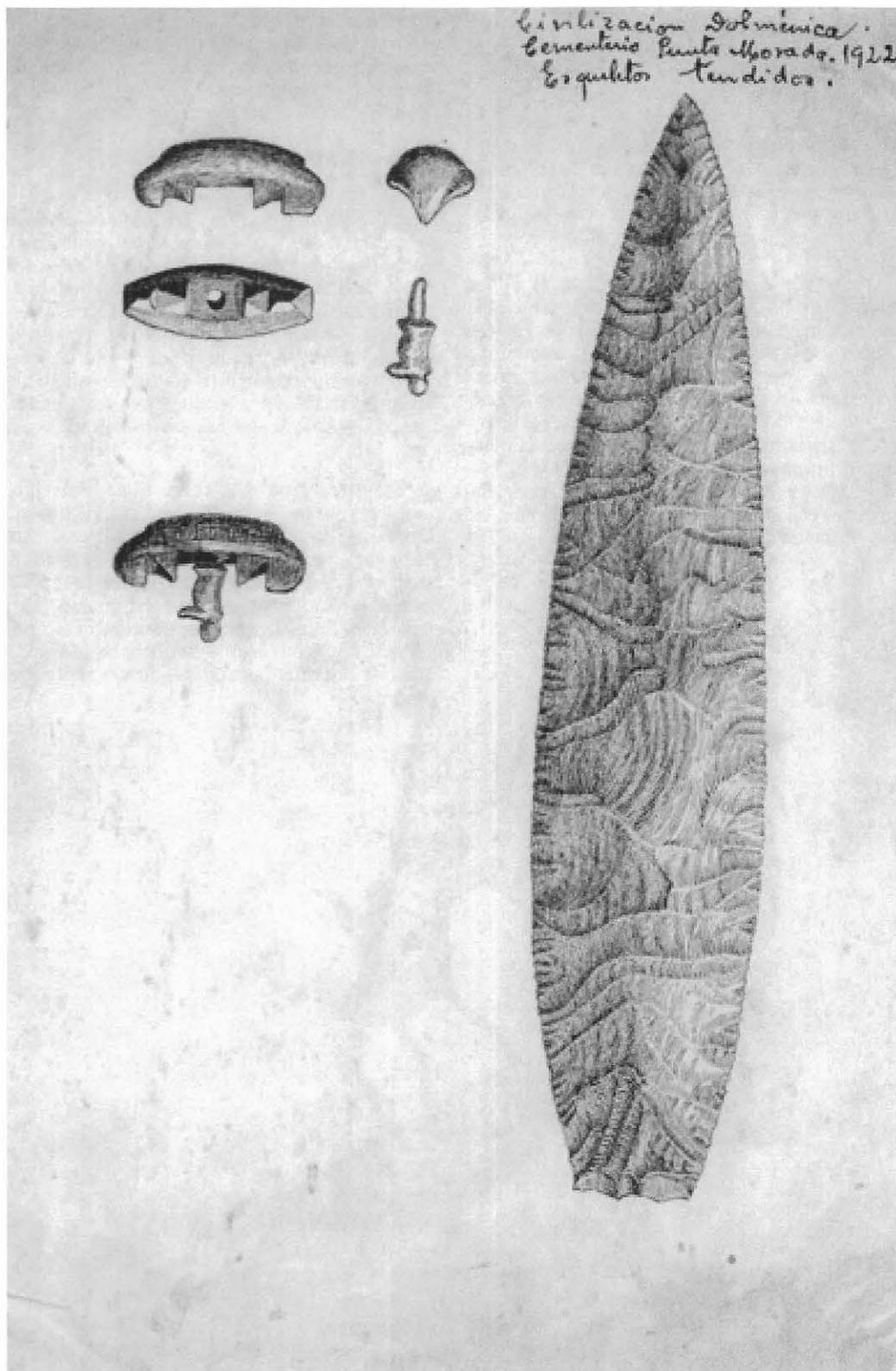
Ahora bien, entre los manuscritos de Augusto Capdeville se han registrado más de un centenar de dibujos de sitios y piezas arqueológicas procedentes de Taltal. Uno de estos dibujos representa un cuchillo taltaloide junto a una pequeña balsa dibujada desde varios ángulos y con el siguiente texto: "Civilización Dolménica. Cementerio de Punta Morada. 1922. Esqueleto tendido³."

Si consideramos que los dos objetos están realizados a escala, la miniatura de embarcación realizada posiblemente en hueso, tendría unos 4,1 cm de eslora y 1,4 cm de manga. Asociada a la balsa, se encuentra el dibujo de un cuchillo típico taltaloide de 20,1 cm, que Capdeville presenta calcado a tamaño natural. Hay que considerar que la "civilización dolménica" de Capdeville, sería contemporánea o correspondería a lo que Uhle denominó "Aborígenes de Arica" y que en la actualidad conocemos como Complejo de las comunidades Chinchorro.

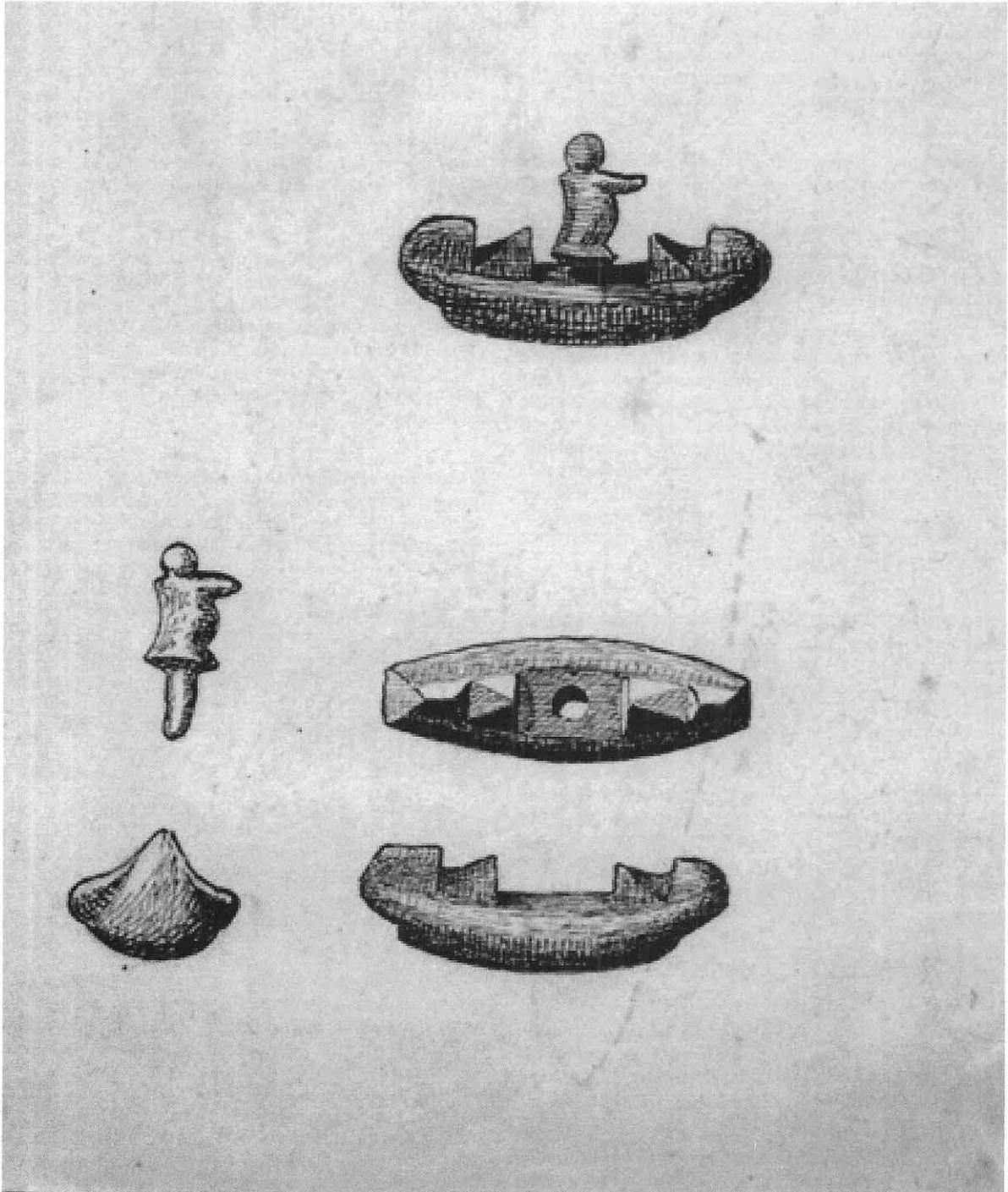
La balsa es una pequeña obra plástica realizada posiblemente de hueso. Presentaría en cubierta una figura femenina de unos 2,2 cm de altura, posiblemente embarazada, con los brazos levantados sobre la horizontalidad y faldellín; las piernas se representan como un cilindro, que puede ponerse en un orificio que se encuentra en el centro de la embarcación. Es evidente que este conjunto es una miniatura de valor ritual, cuya única tripulante de la embarcación representaría un ser femenino.



Balsa con una figura humana con los brazos en alto. Detalle sitio 28.b. El Médano, Taltal.



Croquis de Augusto Capdeville de Miniatura de Balsa y cuchillo taltal. En archivo denominado ORR digitalizado. Civilización dolménica, Cementerio de Punta Morada, 1922. Esqueletos tendidos.



Ampliación de dibujo de la balsa en sus distintas perspectivas.

El artista realizó esta pequeña obra, buscando soluciones plásticas con ciertas formas geométricas, adaptando la creación a las posibilidades que le permitía la dureza del hueso y las herramientas disponibles para realizar la obra como limas, cuchillos y lascas, como debieron trabajar los diferentes artistas en este periodo. Si bien es cierto que el dibujo de Capdeville no es un dibujo técnico, los errores que se pueden observar pueden ser corregidos al interpretarse. Es por eso que con los diferentes dibujos de la embarcación y de la figura femenina, se realizó una obra plástica interpretando los diseños de Capdeville⁴.

Esto es más importante cuando no se conoce la pieza arqueológica original que, como hemos dicho, existiría la posibilidad de encontrarse en los depósitos del Museo Británico y la importancia del reconocimiento de la autenticidad del documento señalado. Todos estos antecedentes permiten plantear por el momento dos supuestos fundamentales:

La posible presencia de un tipo de embarcación de fibra vegetal durante el período Chinchorro Tardío o quizás antes. Nuestro primer supuesto se basa principalmente, en la honestidad demostrada por Capdeville en su correspondencia con su maestro y amigo Max Uhle, cuando trata de problemas científicos (G. Mostny, 1964), además lo dicho por Gualterio Looser sobre Capdeville (1932) y en el comentario de Ricardo L. Latcham (1939), sintetizado por uno de nosotros (P. Núñez, 2008) y que en esta oportunidad citamos lo siguiente:

"Las colecciones reunidas por Capdeville eran enormes y llevaban la ventaja sobre las demás, de estar perfectamente anotadas y clasificadas, con fechas, localidades exactas, profundidades, condiciones de hallazgo, etc. Era tan meticuloso en estos detalles que ocupó centenares de cajitas de madera y de cartón, cada una con los datos completos relativos al contenido" (1939:13).

Los errores detectados al analizar los dibujos, se deben a que no se trata de un dibujo realizado por un dibujante técnico profesional, sino de una persona que trató de dejar un testimonio. No creemos que exista mala intención o deseo de engañar.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

1.- Los estudios recientes en Los Bronces-1 en el área sur de Taltal (R. Contreras et al., 2007) nos permiten un nuevo cuadro cronológico de trabajo para el período Chinchorro y que hemos dividido en tres fases:

Chinchorro Inicial. Registro de poblamiento (9.000-6.000 años a.P.). Corresponde a los cementerios mejor conocidos en el área de Arica (B. Arriaza, 2003) y estructuras habitacionales comenzando con Acha-2 (I. Muñoz y J. Chacama, 1993).

Chinchorro Medio. Corresponde al desarrollo del nomadismo (6.000-4.000 a.P.). Los desplazamientos en procura de vertientes, alimento y materia prima permiten la ocupación de las mejores caletas y áreas con recursos

marinos. Se ubican en la costa peruana de Ilo, Moquegua y Tacna y en el sector chileno en Arica, Camarones, Pisagua, costa sur de Iquique, desembocadura del río Loa, Antofagasta y Taltal.

Los Bronces-1 y otros yacimientos del área demuestran la importancia como hábitat del área de Taltal durante esta fase, más aún, si consideramos las fechas radiocarbónicas de Los Bronces que estarían dentro de esta fase media. Se incluye el comienzo de ocupación de Caleta Huelén-42, el sector que se encuentra más alejado de la quebrada, con una fecha del orden de los 4.780 ± 100 años, fecha que puede relacionarse en el tiempo con el máximo desarrollo alcanzado en Los Bronces-1.

Chinchorro tardío. Asentamientos familiares, aldeanos y nomadismo a gran escala (4.500-3.000 años a.P.) asociado a la mayoría de las vertientes y aguadas de la costa. Corresponde al asentamiento aldeano Caleta Huelén-42, en su máximo desarrollo, junto a la desembocadura del río, el cual seguramente proveía de buena cantidad de juncos y otros vegetales necesarios para la construcción de balsas.

2.- Con los antecedentes presentados no podemos dudar que los dibujos de Punta Morada corresponden a una miniatura de balsa realizada posiblemente en hueso durante el período Chinchorro Medio, que relacionamos con las fechas de Los Bronces-1 correspondientes a la ocupación durante su máximo desarrollo como conglomerado: 4.870 ± 40 años y 4.490 ± 70 años. La miniatura representaría una balsa de fibra vegetal; el descubrimiento de la balsa fue realizado por Capdeville, seguramente en 1922, es decir, con posterioridad a su escrito sobre la Civilización Dolménica (Gentes de los círculos de piedra), que fuera publicado en Ecuador en 1921.

3.- Habría que señalar además, que la balsa de Capdeville presenta una figura, femenina embarazada. Esta podría ser una deidad o energía proveniente del mar, que asociamos a la fertilidad, en este caso la fertilidad del mar. Novedosa figura, si pensamos que se encuentra inserta en una embarcación de comunidades recolectoras pescadoras.

4.- En Los Bronces-1 se ha registrado en la estructura EV8 una miniatura de barba de arpón y en el ajuar funerario de un párvulo de la estructura EV7, una "estatuita" ósea de 2,5 cm de alto, que representa un ser femenino con los brazos levantados casi en verticalidad, que recuerda a la tripulante de la balsa de Capdeville. Las miniaturas podrían tener un valor ceremonial, si consideramos las miniaturas relacionadas con la obtención de alimentos. Esto abre la posibilidad de reflexionar sobre las creencias de las comunidades recolectoras pescadoras primogénitas taltalinas en relación al mar, navegación y pesca en un momento de coexistencia con el complejo de las comunidades Chinchorro.

5.- La presencia de una miniatura de balsa en el litoral de la costa de Taltal nos permite concluir que el conocimiento que tuvieron del arte de la navegación fue

fundamental para el tipo de relaciones y desarrollo cultural que tuvieron las comunidades recolectoras pescadoras de la costa sur de Perú y norte de Chile. Además, si relacionamos el complejo de las comunidades Chinchorro, conocido mejormente en el área de Arica a partir del año 9.000 a.P. con las comunidades recolectoras pescadoras de Taltal, y el encuentro y relación cultural en la desembocadura del río Loa de estas dos corrientes culturales en la aldea Caleta Huelén-42, contacto que con toda seguridad debió realizarse con la utilización de embarcaciones realizadas de fibra vegetal ya durante la fase Chinchorro Medio.

NOTAS

¹ En las excavaciones realizadas en 1918, Augusto Capdeville registró cuchillos taltaloides y miniatura en hueso en Los Bronces-1.

² La balsa de papel fue realizada a partir de la foto de la carpeta o urna mortuoria por Atilio Biaggini, museógrafo del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Antofagasta.

³ Según Ana María Barraza, (1981) en el año de 1923 Augusto Capdeville vende al British Museum of London parte de su colección de objetos arqueológicos. La comercialización de dicha colección la efectuaron los señores C. M. Kirkland y el señor T. W. Orr, quien realiza un informe sobre el material cultural. Dentro de los escritos de A. Capdeville la sigla Orr está relacionada al dibujo de la miniatura de embarcación, lo que nos hace pensar en la posibilidad que se trataría de una de las piezas registradas y enviadas a Inglaterra.

⁴ Los dibujos de la "balsa de Capdeville" motivó la necesidad de realizar una obra plástica, desarrollando en réplica de mayor tamaño interpretando las indicaciones de Capdeville. Se logró una balsa de 29 cm de eslora y 9 cm de manga, y la figura femenina 19,5 cm de altura, facilitando la interpretación del pequeño dibujo al tener una nueva versión en tres dimensiones. La obra en greda y yeso fue realizada por el museógrafo Atilio Biaggini del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Antofagasta.

REFERENCIAS

ARRIAZA, Bernardo. (2003). Cultura Chinchorro. Las momias más antiguas del mundo. Editorial Universitaria. Santiago, Chile.

BARRAZA, Ana María. (1981). Descripción, Análisis y Funcionalidad Colección Capdeville-Taltal. Memoria de la Universidad del Norte sede Antofagasta, Departamento de Historia y Arqueología. Antofagasta, Chile.

CAPDEVILLE, Augusto. (Sin Fecha). Industria de los Pueblos Prehistóricos de Chile. Societe Scientifique du Chili. Álbum Fotográfico Propiedad del Sr. Ruperto Vargas. Santiago, Chile.

CAPDEVILLE, Augusto. (1921). 2008. Notas acerca de de la arqueología de Taltal II (Civilización Dolménica. Gente de los círculos de piedra). En Taltalia, Revista N° 1 del Museo Augusto Capdeville. Taltal, Chile.

CARABIAS, Diego. (2000). Navegación prehispánica en el Norte de Chile: una contribución al estudio de las prácticas náuticas en las áreas Andes Centro – Sur Meridional. En: Revista Werkén N° 1:31-54. Paine, Chile.

CONTRERAS, Rodolfo et al. (2007). Los Bronces-1: Un asentamiento de 5.500 años en la costa de Taltal. Museo Augusto Capdeville. Taltal, Chile.

CONTRERAS, Rodolfo, P. Núñez y O. Rodríguez. El Médano: Reflexiones antropológicas en torno a la cosmovisión de los habitantes prehispanos de la costa sur del Norte Grande – Chile. En: Taltalia N° 1 Revista del Museo Augusto Capdeville: 87-122. Taltal, Chile..

CORNELY, Francisco (1955). Excavaciones arqueológicas en Huanaqueros. Diario El día, Octubre s/f. La Serena, Chile.

LATCHAM, Ricardo. (1939). La Edad de Piedra en Taltal. Boletín del Museo Natural de Historia Natural XVIII: 332. Santiago, Chile.

LOOSER, Gualterio. (1932). El arqueólogo Don Augusto Capdeville. Boletín de la Biblioteca Nacional III 18: 244-246. Santiago, Chile.

..... (1938). Las balsas de cueros de lobos de la costa de Chile. En: Revista Chilena de Historia Natural 42: 232-266. Santiago, Chile.

..... (1960). Las balsas de cueros de lobo inflados de la costa de Chile. En: Revistas Universitaria, Universidad Católica de Chile. Año XLIV y XLV: 247-273. Santiago, Chile.

LLAGOSTERA, Agustín. (1989). Caza y Pesca Marítima (9.000 a 1.000 a.C.). En: Prehistoria, desde sus Orígenes. Hasta los Albores de la Conquista. Culturas de Chile. Editado por J. Hidalgo, V. Schiappacasse y H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.

..... (1990). La Navegación Prehispánica en el Norte de Chile: Bioindicadores e inferencias teóricas. En Chungara 24/25: 37-51. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.

MOSTNY, Grete. (Compiladora). (1964). Arqueología de Taltal. Epistolario de Augusto Capdeville y otros arqueólogos e historiadores. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago, Chile.

MUÑOZ, Iván y Juan Chacama. (1993). Patrón de asentamiento de Acha-2. En: Acha-2 y los Orígenes del Poblamiento Humano en Arica: 21-46. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.

NIEMEYER, Hans, CERVELLINO, Miguel y CASTILLO, Gastón. (1998). Culturas Prehistóricas de Copiapó. Museo Regional de Atacama. Copiapó, Chile.

NÚÑEZ, Lautaro. (1971). Secuencia y cambio en los asentamientos humanos de la desembocadura del río Loa en el Norte de Chile. En: Boletín N° 112, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

NÚÑEZ, Lautaro, V. Zlatar y P. Núñez. (1975). Caleta Huelén-42, una aldea temprana en el norte de Chile (Nota preliminar). En: Hombre y Cultura 5: 1-37. Panamá.

NÚÑEZ, Patricio. (2003). Vivir el mar. Universidad de Antofagasta. Antofagasta,

..... (2008). El arte de navegar prehispano. Ciencia y tecnología. En: Taltalia N° 1. Revista del Museo Augusto Capdeville: 125-134. Taltal, Chile.

SPAHNI, Christian. (1967). Recherches archéologiques a Pembouchure du rio Loa (cote du Pacific-Chili). Jurnal de la Societé de Americanistes 56. Paris, France.

Uhle, Max Federico. (1917). (1974). Los aborígenes de Arica y el Hombre Americano (Conferencia). En: Chungara 2: 13-21. Arica, Chile.

..... (1922). Fundamentos Étnicos y Arqueología de Arica y Tacna. Imprenta de la Universidad Central. Quito, Ecuador.

ZLATAR, Vjera. (1987). Un yacimiento precerámico y su problemática desde la perspectiva de sus recintos habitacionales. En: Hombre y Desierto 1: 1-36. Universidad de Antofagasta. Antofagasta, Chile.

DOCUMENTOS

Notas de campo, originales de Augusto Capdeville Rojas

- Cuaderno de Taltal, 1919

- Cuaderno 01, 1920

- Cuaderno 02, 1920

- Cuaderno 03, 1920

- Cuaderno 04, 1920

- Cuaderno 01, 1921 Junio

- Cuaderno 02, 1921 Agosto

- Cuaderno 03, 1921 Agosto

- Cuaderno 04, 1921 Septiembre

- Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados, Enero 1918.

- Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados, Febrero 1918.

- Arqueología Llanura del Hueso Parado, Cementerio de los túmulos de tierra, Abril, 1918.

- Arqueología de Taltal, Correspondencia 1915-1918.

- Arqueología del Taltal, Críticas, 1919.

- Arqueología Túmulos de Tierra (III)

- Arqueología Túmulos de Tierra segunda parte (IV)

- Alfarería Indígena de Taltal, 1918.