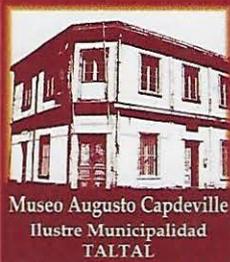


TALTALIA®

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal



TALTALIA

Nº 1 2008

**Museo Augusto Capdeville
Ilustre Municipalidad de Taltal**

Representante Legal: Guillermo Hidalgo Ocampo

Director: Rodolfo Contreras Neira

Comité Editorial

Agustín Llagostera Martínez, Universidad Católica del Norte

Patricio Núñez Henríquez, Universidad de Antofagasta

Sergio Prenafeta, Periodista Científico

Adriana Hoffmann, Botánica

Dirección

Av. Arturo Prat Nº 5, Taltal-Chile.

Teléfono: 611 891

Correo electrónico: museo_taltal@yahoo.es

ISSN 0718-7025

TALTALIA: Publicación anual del Museo Augusto Capdeville Rojas. Distribuido por suscripción y canje. Permitida la reproducción de los artículos citando la fuente.

Valor de suscripción anual con envío

E. 10 euros en el extranjero

Portada y Contraportada

Sitio Panel Nº 57, quebrada El Médano, Taltal.

Fotografía Gabriel Becerra Espina

Diseño y Diagramación : Gabriel Becerra Espina

Dibujos y Croquis : Omar Rodríguez Nakatani

TALTALIA

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal

PRESENTACIÓN

Prólogo

Augusto Capdeville Rojas: Tópicos de Chile y su época
Patricio Núñez Henríquez

Un Cementerio Chincha-Atacameño en Punta Grande, Taltal
Augusto Capdeville Rojas

Civilización Dolménica, Gente de los círculos de piedra
Augusto Capdeville Rojas

Los Bronces-1: Un Asentamiento de 5.500 años en la costa de Taltal
Rodolfo Contreras, J. Cruz, H. Garcés, A. Llagostera, P. Núñez, O. Rodríguez, G. Becerra y H. Gárate

El Arte Rupestre de Taltal Norte de Chile
Patricio Núñez H. y Rodolfo Contreras N.

El Médano: Reflexiones antropológicas en torno a la cosmovisión de los habitantes prehispanos de la costa sur del Norte Grande
Rodolfo Contreras N., Patricio Núñez H. y Omar Rodríguez N.

El Arte de Navegar prehispano. Ciencia y Tecnología
Patricio Núñez Henríquez

Informe Preliminar. Plantas y Crianza de Ganado Caprino: Consecuencias en el medio ambiente natural y la cultura. Taltal, Norte de Chile
Rodolfo Contreras N. y Guido Gutiérrez G.

Hallazgo de Bipinnula Taltalensis I. M. Johnston en Paposo (II Región de Antofagasta-Chile)
Guido Gutiérrez Gutiérrez

Gabriela Mistral y su residencia en Antofagasta. Relaciones de cotidianidad y literarias
José Antonio González Pizarro

Un centenario
~~UN CENTENARIO~~

CHINCHA-ATACAMEÑO

en
DE PUNTA GRANDE

TALTAL

—
POR

Augusto Capdeville,

Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Ecuador

(TIRADA APARTE DEL NÚMERO 18 DEL BOLETÍN DE LA ACADEMIA
NACIONAL DE HISTORIA)



QUITO—ECUADOR

IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

1923

Un cementerio *en*
Un centenario Chincha-Atacameño de Punta Grande.

TALTAL

—
POR

AUGUSTO CAPDEVILLE,

Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.

*Con respetuoso homenaje, dedico este
pequeño trabajo al eminente arqueólogo
Dr. Max Uhle, como prueba de grati-
tud, por sus sabias lecciones.*

Augusto Capdeville.

Taltal, 16 de Febrero de 1923.

Este artículo me lo inspira la gratitud que debo al sabio profesor Dr. Max Uhle, por sus constantes enseñanzas arqueológicas, con que, bondadosamente, me ha honrado desde 1915 hasta ahora.

Quiero dejar constancia de que cuanto bosquejo es sólo un ensayo. Lo considero un grano de arena, en la muy difícil y severa ciencia arqueológica.

Pido, por lo tanto, suma benevolencia para mi modesto artículo.

La invasión de los Chinchas al Sur la estima el Dr. Max Uhle cerca de los años 1000 a 1300 de nuestra ^{época}.

Según el Dr. Max Uhle, "sólo ^{peruando} Montesinos nos da algunas indicaciones acerca de las expediciones guerreras hechas por los Chinchas hasta el país de los Chiriguanos. Faltaban hasta ahora observaciones que corroboraran aseveraciones tan trascendentales; pero con los hallazgos hechos cerca de Tacna, no se puede dudar de la extensión lejana de los Chinchas hacia el Sur. El cementerio de Para en Tacna parece mostrarnos la civilización no adulterada de los invasores Chinchas".

Agrega el Dr. Uhle que "los efectos de la civilización Chincha-atacameña alcanzaron: parte de la Costa [Pisagua, Taltal] hacia el Sur, de la

región propiamente atacameña de Calama, a la provincia de Jujuy y se extendieron remotamente hasta el país de los Araucanos etc." [La Arqueología de Arica y Tacna].

Basados en estos hechos, me permito manifestar que los Chinchas, en sus conquistas hacia el Sur, abarcaron no sólo el lado occidental de los Andes, sino también, tal vez, principalmente, la línea del lado oriental de esa Cordillera.

Con fecha 4 de Julio de 1918, el Dr. Max Uhle me decía:

"Anticipo la observación general que todo lo que veo, *por sus dibujos*, de la alfarería pintada, encontrada por Ud., en un cementerio indígena de Taltal, cerca del Muelle de Piedra, en la caleta del Hueso Parado, que está a 2 ½ millas, al Norte del puerto de Taltal, forma caracteres esenciales y muy claros del estilo atacameño segundo, tal como lo pude determinar en excavaciones hechas entre Tacna y el lado del mar [Para]. Este estilo resultó por la extensión de las conquistas Chinchas, en dirección al Sur [años 1000 a 1300, período de las conquistas Chinchas, en el Sur. Véase Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, tomo 4º, página 458. "Cronología de las antiguas civilizaciones peruanas" por el Dr. Max Uhle].

"Saliendo de Chinca y de Ica, comprendieron, al fin, toda la costa intermedia hasta Tacna al Sur, parte de Bolivia y toda la región cercana del Sur del Perú, hasta el río Apurímac. Hasta ahora me parecía su extensión, finiquitada en Tacna, pero por los dibujos de esa alfarería, veo que estos Chinchas atacameños se extendieron, también, más al Sur, al menos hasta Taltal.

"Por lo demás, Ud. puede estar seguro que los que usaron tales vasos fueron una raza *conquistadora*, como Ud. los denomina; porque si los vasos fueran fabricados por gentes de otro origen y sólo bajo influencias *Chincha-atacameñas*, los dibujos de los vasos no presentarían tal carácter genuino, como los mismos vasos de los cementerios contemporáneos en el Norte.

"Puedo decir que los cementerios de sus vasos pintados contienen tipos de la cultura atacameña, influenciados en su segundo período por la de los Chinchas del Norte".

Desde 1918 hasta ahora, en estas regiones, he descubierto nuevos cementerios de alfarería pintada Chincha-atacameña segunda, con su industria característica.

Ahora, deseo describir, aun cuando sea someramente, el cementerio Chinca-atacameño de la caleta Norte de Punta Grande, típico, por su alfarería pintada, sus puntas de flechas, sus objetos de oro, plata y cobre, sus bronceos [manoplas, cuchillos etc.] y sus útiles de huesos grabados etc. etc.

El tipo de esta civilización Chincha-atacameña de Taltal está compuesto de elementos importados del Norte [cerámica en todo su carácter idéntica a la de Arica y Tacna] y elementos característicos para el tipo de civilización de los atacameños del Sur [por ejemplo, instrumentos de hueso, para el uso de rapé etc. y bronceos]. Las figuras en el bronce ornamentado tienen *más semejanza* al estilo diaguita que al chincha-atacameño, y, por *eso, un original austral*. Por otro lado, es la procedencia de los vasos pintados de esta interesante forma de cultura absolutamente inseparable del Norte.

Punta Grande es la punta que cierra por el Norte la ~~bañía~~ bahía de Nuestra Señora. Punta Grande está a 17 millas al Norte de la punta de Taltal.

Punta Grande, de 479 metros de elevación, vista del S. O., es muy alta y redondeada, termina por una arista baja y abrupta, sobre la cual se ven varios montículos, y está rodeada de rocas y rompientes hasta un cuarto de milla de distancia.

Punta Grande se interna en el mar, cerca de 3500 metros, teniendo un ancho como de 4000 metros. La altura de la lengua es de 65 metros. La altura del cerro es de 479 metros.

Punta Grande tiene dos caletas: una Norte y otra Sur.

La caleta Norte tiene 100 metros de largo por 100 de ancho. Hábil con un canal de entrada algo estrecho, pero profundo. Pueden entrar fácilmente embarcaciones de 100 toneladas. Es una caleta muy segura. No está expuesta a ningún viento reinante. Está abierta al Noroeste.

La caleta Sur es muy abierta y expuesta al viento Sur, que es el reinante en la región. Es, además, muy rocosa.

Por estos detalles, se ve que la caleta Norte de Punta Grande presenta en todo tiempo una mar tranquila. No tiene precio por la seguridad que presta al tráfico de embarcaciones menores, aun, cuando fuera de la bahía, el mar esté agitado. De modo que esta caleta Norte debió de ser preferida por una población de pescadores, como un lugar muy adecuado para la vida.

Para explicar la razón de ser de la existencia de tantas poblaciones antiguas, indígenas, que han habitado la región de Punta Grande, prima, en primer lugar, el factor agua dulce, que es abundante y excelente.

Como a 5 cuadras al Sur de la caleta Sur de Punta Grande, se encuentra el manantial del Agua del Pueblo. Está como a 2000 metros de distancia de la playa y a 80 metros de altura sobre el nivel del mar. Es un manantial de agua dulce de una pulgada de diámetro. Es potable, casi dulce. El análisis ha dado una pequeña cantidad de sulfato de magnesia. Esta aguada tiene en la actualidad dos pozos, de dos metros de hondura cada uno, teniendo de dimensiones: uno, 1 metro 50 por 1 metro; y el otro, 3 metros por 4 metros. Este manantial de Agua del Pueblo es preferido; porque se llega a él por camino casi plano.

Como una legua al Norte de ~~la~~ caleta Norte de Punta Grande, se encuentra: *La Aguada del Jote*, en la quebrada de su nombre. Está como a 200 metros de altura, y como a 1000 metros de distancia del mar. El cerro del Jote, donde brota el agua, es muy colgado. De modo que su ascensión es difícil. El manantial está en toda la quebrada. El agua es de mejor calidad que el Agua del Pueblo; pero menos abundante que esta última.

A 10 metros del mar, en la roca llamada del *Salitre*, casi al pie donde muere en el llano la quebrada del Jote, brota un manantial de agua salobre; pero potable, que la alta marea suele cubrir, llamada Aguada del Salitrito. Tiene mucha chépica.

Más al Norte, en la línea de la quebrada de *Matacillas* y de sus ramales, revientan en toda la región de los cerros, numerosos manantiales de agua dulce. Abarcando un radio como de tres leguas desde el mar al Oriente, se halla el espacio donde se encuentra agua de excelente calidad. Se pueden citar los manantiales de la Destiladera, del Guanaco, del Francés etc. en comprobación de lo manifestado.

Por estos datos, minuciosos y rigurosamente confrontados, queda explicada la abundancia de cementerios en esta zona, de los diferentes pueblos prehistóricos que la han habitado.

Invariablemente, en cada punto, en toda la región de la costa de Taltal, aparecen tres pueblos, con población numerosa, bien definida: 1], en primer lugar, *los dolménicos*, de tipo subterráneo, de esqueletos tendidos, con la hermosa punta de flecha de sílex triangular alargada, de barbas rectas y pedúnculos en la base, con sus grandes y bellas puntas de lanzas ovales de una o dos puntas; 2], *los Chinchas atacameños segundos*, pueblo conquistador por excelencia, con su brillante industria de alfarería pintada, sus objetos de bronce, sus útiles de hueso labrados, sus puntitas de flechas, de trabajo esmerado, tipo pequeño, triangular, muy dentadas, de sílex, de tres piquitos en la base etc.; 3], *la gente de los túmulos de tierra*, célebre por sus sepulturas en pequeños montículos, sus vasos grises con canal y dos protuberancias en el cuello, por sus pipas de piedra y sus puntas de flechas de sílex, de base redonda, bordes cóncavos y punta ~~afilada~~ *aguda*, *

Las gentes de los vasos negros y vasos figurados dan cementerios escasos y aislados.

Parece ser más bien resto de un pueblo vencido [tal vez sean los dolménicos], que sufrió a través de los tiempos la transformación que le impusieron los vencedores.

Sus puntas de flechas y de lanzas de sílex, de base cóncava, planas por un lado y convexas por el ótro, sus puntas y partes de harpones de huesos, aplanados por un lado, sus hachas de sílex de color le dan cierta asimilación a los dolménicos del último tiempo. En cambio, su manera de sepultarse es distinta. Su posición es casi vertical, sentado, en cuclillas en algunos casos. En ótros, se asemeja a la postura en cuclillas inclinada.

Los cementerios de las gentes de los Vasos Negros y de Vasos Figurados son el único punto que, hasta ahora, no he resuelto definitivamente. Espero que nuevos hallazgos han de darme la clave del problema.

La Playa Se comprende, entonces, que la vida humana era fácil y posible, teniendo agua dulce en abundancia, en los manantiales de los cerros que miran ~~al mar~~, y poseyendo el mar, que daba exuberante alimento, con las infinitas especies de peces, algas y mariscos que regalaba diariamente el océano.

La autopsia de los distintos llanos de la Costa, tanto al Norte como al Sur del puerto de Taltal, demuestran la existencia de poblaciones numerosas, de cada uno de los tres pueblos nombrados.

Siguiendo la línea de la Costa de Norte a Sur, vamos a examinar la prehistoria de las mejores caletas. Cercano al mar están los cementerios dolménicos; en dirección al Oriente, le siguen los cementerios Chinchatacameños; más retirados, siempre al Oriente, se ven las tumbas de los túmulos de tierra.

Los dolménicos de la caleta Norte de Punta Grande dieron la más grande y hermosa punta de lanza de sílex, oval de dos puntas, de m. 0,26 de largo, que se ha sacado en la región de Taltal.

La sepultura de esta punta de lanza sólo distaba, del cántaro de los dibujos suprahemisféricos, cinco metros, al Oeste; de manera que ambos pueblos se tocaban en sus sepulturas.

En la caleta de Agua dulce, se encuentran, en igual forma, esas tres civilizaciones.

* y sus vasos grises oscuros, en cuyo cuello, se ven, en relieve, dos caras humanas, diametralmente opuestas.

En la caleta del Hueso Parado, que está a 2 $\frac{1}{2}$ millas al Norte del puerto de Taltal, se observa igual cosa.

En la caleta de las Tórtolas, al Sur de Taltal, se notan, en el mismo orden, esas tres civilizaciones.

Como en estos lugares, en varios otros, se presenta la sucesión de esos tres pueblos, de idéntica manera. En las mejores caletas, en las más abrigadas, surgen los cementerios ricos.

Al citar estos hechos, lo hago, porque tengo la prueba, porque poseo los objetos, los detalles de esas tres culturas.

Puedo presentar y demostrar, con el material correspondiente, la verdad de cuanto he dicho.

MANANTIALES O AGUADAS SITUADAS EN EL LITORAL, AL NORTE DEL
PUERTO DE TALTAL.

Como comprobante de mi exposición anterior, relativa a los manantiales de agua dulce que brotan de los cerros que miran a la Costa, en un pequeño y breve capítulo, voy a manifestar algunos datos, que darán luz sobre la materia.

Hasta cerca de Antofagasta, revientan manantiales de agua dulce; pero la zona más fértil, la que contiene más cantidad de agua dulce, más vegetación, es la comprendida entre Bandurria y punta de Plata.

Es una corrida de manantiales de agua dulce, que, en su mayor parte, están casi a la misma distancia del mar [más o menos, unos con otros, unas 18 cuadras del mar] y a la misma altura [unos más, otros menos, como 200 metros].

Saliendo del puerto de Taltal, hacia el Norte, se encuentran, por el litoral, las siguientes aguadas:

1]. AGUADA DEL HUESO.—Está como a una legua al Norte del puerto de Taltal, a 10 cuadras del mar, con agua salobre. A una legua de la playa, hay agua dulce, con vegetación, perales e higueras.

2]. AGUADA DE PUNTA MORADA.—Está en la playa, a media legua, al Norte de la del Hueso. Es agua salobre, pero potable. Son dos pocitos chicos. Hay chépica y sosa. En esta región, por todas partes donde hay humedad, se encuentra la planta sosa. Como a 10 cuadras al interior de la quebrada de San Ramón, viven varias familias de Changos, que tienen varias majadas de cabras.

3]. AGUADA DE PASO MALO.—Está en la playa, más o menos, como a media legua de la Aguada de Punta Morada. Es agua buena; el pozo, chico. Se ven matas de sosa. En la quebrada adentro de los cerros de Paso Malo, viven familias de Changos, que poseen majadas de cabras.

4]. AGUADA DE POZO DE AGUA VERDE.—Está en la playa, más o menos, a media legua de la Aguada de Paso Malo. Es agua salobre, pero potable; el pozo es chico. Está a una legua al Sur de puerto Oliva.

5]. AGUADA DE AGUA DULCE.—Está como a legua y media al Norte de Cascabeles o puerto Oliva. Está a 6 metros del mar. El mar no alcanza el pozo de agua dulce, por estar éste a cuatro metros de altura sobre el nivel del mar. Es un manantial que brota de la roca, que corre un poco y cae al mar. Forma una veguita, donde crece la planta llamada chépica. El agua es buena para beber, es dulce. El pozo tendrá dos

metros de largo por sesenta centímetros de ancho y por cuarenta centímetros de hondura.

Debo dejar constancia de que en este punto, en esta caletita se ha encontrado un brillante cementerio Chíncha-atacameño, con toda su industria, incluyendo lindos vasos pintados, hasta una manopla etc.

6]. AGUADA DE ANCHUÑO.—Esta aguada lleva este nombre, por el chango que vivía en ese sitio, denominado Antonio Almendares, por sobre nombre ANCHUÑO, vocablo derivado, por el estilo cerrado y la manera característica de hablar de estas gentes, que seguramente a los Changos les sería más fácil pronunciar algo parecido a ANCHUÑO por Antonio.

Está al Norte de ^{la} quebrada de Bandurria, en la falda del cerro. Es agua dulce, buena. Tiene pozo grande. Se ve un manchón de higueras y perales. En la playa, además, revienta agua salobre; pero potable. En la caleta de Bandurria, pegada a los cerros, se alza la casa del chango Manuel Caruncho, el más rico de los Changos. Posee numerosas majadas de cabras, cuyo número pasa de mil, que se alimentan del pasto de los cerros.

7]. AGUADA DE CACHINALCITO.—Está como a legua y media al Norte de Bandurria, casi a la misma distancia del mar y altura que la de ANCHUÑO. Es agua dulce. También tiene varias higueras y perales. Hay, todavía, familias de Changos con majadas de cabras.

8]. AGUADA DEL PUEBLO.—Está como a una legua al Sur de Punta Grande, como a dos kilómetros del mar y como a 80 metros de altura sobre el nivel del mar. Es agua buena. Se toma y se hace la comida con ella. En las quebradas adentro de Punta Grande, hay actualmente familias de Changos que tienen numerosas majadas de cabras y ovejas. ~~El~~ Agua dulce hay en abundancia, y en los cerros, sus ricos pastos dan vida a esos animales.

9]. AGUADA DE LA QUEBRADA DEL JOTE.—Está al Norte de Punta Grande. Es agua dulce muy buena. Se encuentra a media falda del cerro. Forma una veguita, donde se ven chépica, sosa y un poquito de china.

10]. AGUA BUENA DE LOS PERALES.—Está como a dos kilómetros al Norte de la del Jote. Está en la falda del cerro. Es agua dulce. Hay cinco higueras y ocho perales. Está habitada por "El Tata" (Tránsito Almendares).

Entre Agua Buena y la del Jote, en la playa, está la Aguada de SALITRITO, que tiene mucha chépica. Es agua salobre.

11]. AGUA DE LOS PERALES.—Está como a dos kilómetros de Agua Buena. Es agua dulce, muy buena y muy abundante. Tiene muchas higueras y numerosísimos perales. Se ven árboles de duraznos y membrillos y un eucalipto. Es una verdadera quintita. Está, como todas las que dan agua dulce, como a media falda del cerro. Hay aún familias de Changos con majadas de cabras.

12]. AGUADA DE YUMBES.—Está al frente de Paposo, un poco al Norte, a media legua del mar. Es agua muy rica, abundante; pozo, grande. Hay una mancha de higueras y un pimiento. Por todas las aguadas de la Costa, especialmente en las de buena calidad, abundan grandes cantidades de burros silvestres, chúcaros.

La quebrada de Yumbes desemboca un poco al Sur del Agua de la CAPILLA, frente al morro de la Gaviota. Al Norte de este cerro, como a dos

cuadras, a la orilla de la playa, hay la Aguada del Panteón, con bastante agua, salobre, pero potable. Se abre también una bonita y tranquila caletita, de antiguos pescadores indios. Los Changos varaban sus balsas de cuero de lobo. Hay manchas de sosa.

13]. AGUADA DE LA CAPILLA.—Está como a una legua al Norte de Poposo. Se encuentra en la playa. Es agua dulce muy buena, abundante en gran cantidad; pozo, grande. Frente a la Aguada de la Capilla, que está en la playa, al interior, en la falda de los cerros, hay tres aguadas: 1) la Aguada de Loma Tendida, con agua dulce abundante, cerro con pastos, existiendo una buena mancha de yerba buena; 2) Aguada de la Loma del Chape, buena agua, mucho pasto, pero con menos agua que la de Loma Tendida; 3) Aguada de las Tórtolas, con rica agua, abundante y bastante pasto. A cuatro leguas al Norte de Paposo, a legua y media del mar y como a la altura de 300 metros, se encuentra la Aguada del Rincón, famosa por su terreno cubierto de pastos, de gran extensión, y su agua de excelente calidad. Abundan la alfalfilla, el alfilerillo, la malvilla, la cachina, la teatina, el trébol, yuyo, cachiuyo etc. Hay familias de Changos con majadas de cabras.

14]. AGUADA DE LA AGUADITA.—Está en la playa, como a una legua al Norte del agua de la Capilla, es agua dulce; el pozo es chico.

15]. AGUADA DEL ZAPATERO.—Está a media legua al Norte de la Aguadita, a media falda del cerro; agua buena; pozo, chico. La falda del cerro es llena de pasto.

16]. AGUADA DE LA CAÑA.—Está a 5 leguas al Norte de Paposo, en la playa, con agua algo salobre, pero potable; pozo, chico. A 12 kilómetros del mar, al interior, se encuentra el manantial del Leoncito. El agua es muy rica y muy dulce. Hay varias higueras.

En esta región se alza el cerro del PARAÑAO, muy alto, célebre por sus pepitas de oro.

17]. AGUADA DE LAS LOCITAS.—Está en la playa, a tres cuartos de legua del Agua de la Caña; el agua es algo salobre.

18]. AGUADA DEL CUCARACHO.—Está en la playa, en donde muere la quebrada del Médano, a tres cuartos de legua de distancia del Agua de las Locitas; es agua salobre.

19]. AGUADA DEL MÉDANO.—Del macizo del Médano, bajan varias quebradas; por todas ellas brota, a media falda, el agua dulce. Las principales de todas las quebradas son la de la LOMA y la quebrada del Médano o Palo Colorado, como de dos y media leguas de extensión. Como hemos dicho, en la quebrada del Médano, en la playa, se encuentra el agua del Cucaracho, algo salobre. Más arriba, al principio de la falda, brota otro manantial, más dulce que el de la playa. Más arriba aún, a media falda, a tres cuartos de legua de la playa, revienta otro manantial; pero ya es de agua dulce. En este punto se ve una mancha de doce higueras. La quebrada del Médano, pasado el macizo, el cerro de su nombre, sale a la misma pampa, lado Norte.

Pasado un poco el macizo, al Noreste, se halla la Aguada de Chacoma, con agua buena. De esta Aguada, siguiendo media legua al naciente, en la misma quebrada del Médano, pasadas las cumbres, a las caídas del Sur, se encuentran las renombradas PIEDRAS PINTADAS.

Estas Piedras Pintadas se hallan a 5 leguas al Norte de Paposo, y como a tres leguas de la Costa al interior.

Una sola quebrada tiene dos nombres: quebrada de la Salvadora, al interior; y quebrada del Médano, al llegar al mar.

Las Piedras Pintadas se encuentran en la quebrada de la Salvadora, en medio de la quebrada.

El mineral de la Salvadora es mineral de oro.

uadros Siguiendo por la Costa y llegando a la quebrada del Médano, hay que caminar al interior y subir la loma que está al Norte de la quebrada, por un camino señalado. Llegando a todo el alto de la quebrada del Médano, como a 15 leguas más al interior, dentro de esa quebrada están las PIEDRAS PINTADAS, a las caídas del lado Sur.

Para llegar de Paposo a las Piedras Pintadas y regresar, deben de contarse dos días de viaje.

El trecho de la quebrada de la Salvadora donde están pintadas las figuras ^{en} de las rocas es como de 50 metros.

Las piedras son de color bayo blanco, color natural; los dibujos son de color rojo.

Hay dibujos: ^{dos:} 1), redes de pescar; tamaño: un cuadrito como de m. 0,20; 2), varias balsas, cuyas dimensiones son: de 5 a 10 centímetros cada una; 3), llamas o guanacos en tropilla; varios grupos; dimensiones: de 3 a 5 centímetros cada llama; 4), varios indios, apuntando a los guanacos con flechas, arrodillados únos, ótros lanzando arpones a albacorras, tal vez ballenas, ótros recogiendo con lienza a peces. Dimensiones de los indios: 10 a 15 centímetros de alto.

20]. AGUADA DE LA LOMA DULCE.—Está como a tres cuartos de legua de la playa, en la quebrada del cerro de su nombre. Es agua dulce. En otra quebrada, un poco al Norte, al mismo nivel, brota otro manantial de agua dulce. Todos estos cerros son llenos de pastos.

21]. AGUADA DEL PANULCITO.—Está como a tres cuartos de legua de la playa, en la quebrada del cerro de su nombre. Es agua dulce. En toda esa región, los cerros están cubiertos de pasto, de menta, comible para los animales.

22]. AGUADA DE PUNTEAGUDO.—Está como a tres cuartos de legua de la playa, en la quebrada del cerro de su nombre. Es agua dulce. El cerro tiene mucho pasto, es montuoso.

23]. AGUADA DEL TRAPICHE.—Está como a tres cuartos de legua de la playa, en la quebrada del cerro de su nombre. Esta agua es la más rica, más dulce que las anteriores, de todo este cordón, que principia con el agua de las higueras del Médano. En esta quebrada, hay un gran salto de 25 metros de alto. El cerro es muy cubierto de pasto.

24]. AGUADA DEL PANUL O DEL RESBALÓN.—Está como a tres cuartos de legua de la playa. Es agua muy rica, muy dulce. Está como a una legua al Sur de punta de Plata. Hay mucho verde en esta aguada, como panul etc.

25]. AGUADA DEL CARDÓN.—Está como a tres cuartos de legua de la playa, en la quebrada del cerro de su nombre. Es agua rica, muy dulce, muy abundante. Está aún al Sur de punta de Plata. El cerro es lleno de pasto. Se ve mucha sosa.

Al Norte de punta de Plata, ya disminuye el pasto. Tenemos entonces que desde punta Morada a punta de Plata, los cerros ^{se ven} son cubiertos de pasto. Revientan en ellos, por varias partes, numerosísimos manantiales de agua dulce que suelen abarcar esos cerros, de Poniente a Oriente, ~~un~~ un

ancho de tres a cinco leguas, donde brotan muchísimos manantiales de agua dulce.

Punta Morada está como a legua y media al Norte del puerto de Taltal. Punta de Plata está muy lejos, al Norte. En días muy claros, apenas se divisan en lontananza, la punta y cerro de punta de Plata, que es el límite Norte donde alcanza la vista.

En la región de Miguel Díaz, vuelve a aparecer la zona llena de pastos con agua dulce de primera calidad.

26]. AGUADA DE LAS HUALLANCAS.—Está en la playa. Es agua algo salobre, pero potable. Tiene dos pozos chicos.

27]. AGUADA DE LA CALETA COLORADA.—En la playa hay manantial de agua salobre. En la quebrada adentro, cerca de legua y media de la playa, hay manantiales de agua muy dulce.

28]. AGUADA DEL BUITRE.—A más de una legua de la playa, brota del cerro, un manantial de agua dulce.

29]. AGUADA DE MIGUEL DÍAZ.—Está al Sur de punta de Dos Reyes, como a una legua de la playa. Es agua muy rica, muy dulce, abundante. En toda la quebrada de Ascuña, es campo, extensión muy cubierta de pasto, habiendo en este punto, un manantial de agua dulce. Al Norte y al Sur de Miguel Díaz, vuelve a aparecer la región cubierta de pastos, para escasear al Norte de Botija.

Junto a la región de pastos, brota, en abundancia, el agua dulce de las faldas de los cerros, dentro de una línea de Norte a Sur, casi a la misma distancia del mar y a la misma altura.

La caleta de Miguel Díaz ha dado un brillante cementerio Chinchatacameño, con su alfarería pintada, sus cobres (manoplas) y toda su industria característica.

30]. AGUADA DE COTAIPÍ.—Está en la línea del cordón de agua dulce de Miguel Díaz, que se extiende al Norte. Es agua buena con pozo chico.

31]. AGUADA DE BOTIJA.—En la playa brota agua salobre. En las faldas de los cerros, quebrada adentro, revienta agua de buena calidad, en abundancia.

Desde Botija al Norte escasea el agua dulce. A 30 millas al Sur de Antofagasta, existe una caletita denominada Agua Dulce. Se encuentran pocos manantiales, la mayor parte amargos y muy salobres.

Muy antiguamente, en épocas remotas, había más manantiales de agua dulce y más vegetación, por el Litoral de Taltal, que ahora.

Conversando con viejísimos habitantes de Taltal, que en su juventud habían hablado con viejísimos Changos, contaban éstos, que, en épocas pasadas, en la zona del Litoral, había más manantiales de agua dulce y más vegetación en los cerros, que en la actualidad. Las lluvias eran más grandes, más abundantes, torrenciales a veces, y no escasas y pequeñas como ahora.

En la Aguada del Rincón, que está al Noreste de Paposo, el terreno todavía es muy lleno de pastos. Antes ha alimentado grandes piños de ganados, como bueyes, vacas, caballos, mulas, cabras, ovejas, burros etc.

Por la quebrada de Taltal, estimo que es fácil, aún, la travesía desde los Andes al océano, para emigraciones o expediciones guerreras. De trecho en trecho, siguiendo la línea Oriente Occidente, en todo el camino, por varios puntos, revienta agua dulce, o muy poco salobre. Tenemos, por ejemplo, el itinerario:

Río Frío, Pastos Grandes, Aguada, Catalina, Agua Verde, Canchas, Cortadera, Breas, Hueso y varios otros puntos, donde brota agua dulce o muy poco salobre, desde los Andes al puerto de Taltal.

Con este pequeño bosquejo, hecho brevemente, he demostrado los numerosos manantiales de agua dulce, que brotan de los cerros de la Costa.

Desde Botija al Norte, siguiendo siempre la línea de la Costa, el agua dulce o salobre, potable, se presenta un muy escaso número de manantiales, abundando, en su mayor parte, aguas verdaderamente amargas.

Se desprende entonces, que de Taltal hacia el Norte, hasta Botija, hay una sucesión de manantiales (siguiendo la línea del Litoral) de agua dulce, de buena calidad, muy abundante en algunos puntos, que deben de haber servido de base para el sostenimiento de poblaciones indígenas prehistóricas, de importancia, que tenían en el inmenso océano Pacífico, el alimento fácil, siempre pródigo, que le proporcionaban las algas, peces y mariscos y demás grandes animales marinos de toda especie.

Estos manantiales que brotan de las peñas, parece que fueran un solo y largo cordón de agua dulce, que reventara, casi a una misma altura, por diversas partes, en los cerros que miran al mar.

Cuando llueve en invierno en Taltal, los cerros y valles, en primavera, se cubren de vegetación y se convierten en lindos jardines de fragantes y hermosas flores, de mil colores diversos, principalmente en las pequeñas hondonadas. Ya se ven los copos blancos amarillentos de la flor del Palo Negro, muy olorosos, ya se presentan los lirios de color púrpura, ya el pensamiento de los campos, ya se divisa el azulillo de flores celestes o azules, ya la flor amarilla del vinagrillo, ya la flor roja de la pata del guanaco, ya las florecillas moradas del pajarito, las flores grandes de color amarillo del amancay de la familia de las amapolas, ya las enredaderas de flores solferinas del capachito etc., las que esmaltan, de trecho en trecho, el suelo y perfuman gratamente el ambiente, por manchones de un solo tipo de flor.

*

CEMENTERIO CHINCHA-ATACAMEÑO DE LA CALETA NORTE DE PUNTA GRANDE.

El cementerio Chincha-Atacameño de la caleta Norte de punta Grande tiene, de Norte a Sur, 40 metros de extensión, y de Oriente a Poniente, 25 metros.

Está situado a una cuadra del mar.

Este cementerio fué descubierto y trabajado el 27 de Agosto de 1922.

Estos Chinchas-Atacameños se enterraban en hileras de Norte a Sur, distanciada una sepultura de la ótra, en cada hilera, como dos metros. Cada hilera estaba separada de la ótra cerca de tres metros. Todos se enterraban encogidos, recostados, con la cabeza al naciente. La cabeza se halla más alta que las extremidades, teniendo una diferencia de nivel, entre esos dos puntos, como de m. 0,50. Las hileras del centro eran las más ricas, eran las de los jefes.

Dió una brillante industria en trabajos de sílex (puntas de flechas de varios tipos), de oro, de plata, de cobre (manoplas, cuchillos etc.), de bronce y útiles grabados de madera y hueso etc. etc.

* En la actualidad, en la región pastosa del litoral, tanto al norte de Taltal, como en la zona de Abiquel Dvay en muchas noches del año, especialmente en invierno cae una llovizna, que suele convertirse en menuda lluvia, siendo esto la causa de la vegetación de esos lugares.

Este cementerio no estaba virgen. Habían sido excavadas ya varias tumbas.

Se abrieron muchas sepulturas. Todas contenían un esqueleto: unas pobres, con pocos objetos; otras ricas, con lindo ajuar funerario; dos, con placas de cobre en forma rectangular; otra, con un cuchillo de cobre; una, con una manopla de cobre; otra, con un jarrito chico pintado y de vientre oval, y puntas de flechas ~~como~~ con goma verde, de tres piquitos en la base; una, con un tubo de rapé, grabado; otra, con una taza chica con dibujos de volutas y llamas. Sólo tres sepulturas dieron, cada una, un hermoso vaso chincha-atacameño. Todas las sepulturas, ya con pocos objetos, ya con muchos, todas tenían puntas de flechas de sílex. Entre los objetos de hueso labrado, figuraban muchas puntas de arpones, característica de esta cultura, muchas espátulas grabadas, ya con jaguares, ya con figuras humanas.

Lo más notable de este cementerio, después de los tres primorosos vasos chinchas, son: la manopla de cobre, la placa de cobre grabada, el anillo de plata, la cinta de oro, una figurilla humana, pulida, de piedra fina, verde azuleja, con su gorro peculiar.

Se encuentran los tres principales tipos de puntas de flechas de sílex, características de esta civilización:

1). La punta de flecha, ya triangular corta, ya triangular larga, de bordes, con dentadura finísima, bien pronunciada, con base de tres piquitos, formada por el pedúnculo corto de punta aguda y por las dos barbas angulares cortas con puntas agudas, cuyas tres puntas parece que están a un mismo nivel.

De este tipo, las más bonitas puntas de flechas son las de ágata, de venas blancas y de venas rosadas, cuarzo, calcedonia semi-transparente, cornerina.

2). La punta de flecha de pedúnculo largo, en que predominan los sílices de color plumizo y de color café, en todos sus tonos, desde el más claro al más oscuro, combinado con unas tintas, ya de color de rosa, ya de naranja.

3). La punta de flecha casi triangular de base larga angular, representada por los sílices ya enumerados en el número 2.

Hay otro tipo más, que sólo los Chinchas-atacameños usaron, la de base angular, cuerpo ancho y de bordes convexos, arqueados. A veces, uno de los bordes, el izquierdo, es poco arqueado, casi recto, siendo el otro muy arqueado, casi formando medio arco de círculo.

Se hallaron collares de piedra de mineral de cobre, de cuentas, desde un tamaño casi imperceptible hasta llegar a grandes y gruesas cuentas, ya de forma redonda, ya de formas largas, ya de corte plano.

En el material de cobre, me ha llamado la atención, un tipo de pendientes de orejas, desde uno hasta diez centímetros de diámetro, más o menos. Por su forma, se asemeja a la que algunos sabios han acordado llamar, "anillos para proteger la mano contra la cuerda del arco". Todas son iguales en su corte y en su forma, tanto las pequeñas como las grandes. Hay algunas tan chiquititas y tan delgadas, que acusan claramente un solo uso de pendientes de orejas. De este tipo hay algunas, que han sido hechas de plata, con grabados.

El Dr. Max Uhle probó, en "La Arqueología de Arica y Tacna", que el cementerio de vasos pintados, descubierto por mí, en la caleta del Hueso Parado, que está a dos y media millas al Norte del puerto de Taltal,

era un cementerio de Chinchas-atacameños genuino, que en nada se diferencia del de Para en Tacna. Ahora, he descubierto otro cementerio Chíncha-atacameño, en la caleta Norte de punta Grande, que está a 17 millas al Norte del puerto de Taltal.

La alfarería que presenta este cementerio es tan típica, que parece gemela con la de Para en Tacna. Para ello, basta mirar los vasos 2 y 3 de la lámina 23 de "La Arqueología de Arica y Tacna", del Dr. Uhle y compararlos con los vasos de este cementerio, para que resalte inmediatamente la igualdad entre ambas alfarerías, que sólo la civilización chíncha no adulterada puede producir.

El cántaro número 1 de punta Grande guarda semejanza con el cántaro de la figura 2 de la lámina 23 (cántaro de Para en Tacna).

Cántaro de pasta fina, pulida, bien cocida, teñida de rojo adornado en la pared del recipiente con tres bandas verticales, dibujos blancos sobre fondo negro. Cada banda está compuesta de tres listones, uno central de rombos, de líneas y ojos blancos, sobre fondo negro. A ambos lados de este listón, hay una canal, poco profunda, de fondo negro, en sentido vertical, que separa totalmente el listón central de los otros dos de los lados. Además de este listón central, tiene, a cada lado, dos listas verticales: una blanca y otra roja. Cada lista lateral está compuesta de dos hileras de ganchos verticales, ganchos de dibujos blancos sobre fondo negro. Acompañan a cada listón lateral en las extremidades, dos listas verticales: una blanca y otra negra.

El cuello, en su parte interna, ostenta cuatro grupos de dibujos. Cada grupo se compone, de arriba hacia abajo, de 6 partes: 1), una banda negra con una cruz y dos ojos: cruz roja sobre campo blanco amarillento, ojos rojos, con puntitos centrales rojos y circulitos blancos amarillentos; 2), una cintita blanca amarillenta, en forma de arco de círculo; 3), una cinta más ancha negra; 4), otra cintita roja; 5), otra blanca amarillenta; 6), una de color negro.

El borde del cántaro está pintado de rectángulos rojos y negros, encerrados, cada uno, en cuadraditos blancos amarillentos. Están los rectángulos alternados, correspondiéndole por cada rojo, dos negros.

La sepultura que dió este cántaro, superficialmente, era de terreno plano. Tenía m. 1,50 de hondura, por m. 2 de ancho.

El terreno de la sepultura se componía de arriba hacia abajo:

- 1), de m. 0,10 de arena delgada;
- 2), de m. 0,30 de cascajo chico;
- 3), de m. 1,10 de tierra de acarreo.

El muerto se halló a m. 1,50 de hondura. El esqueleto estaba con el cráneo al naciente, la cabeza más alta que el cuerpo, con la cara mirando al Norte. El esqueleto estaba recostado por el lado derecho con las piernas encogidas para el Sur.

Dos piedras de cerro, como de m. 0,15 por m. 0,07, estaban una a m. 0,05 del cráneo, y la otra a m. 0,05 de los pies.

El cántaro estaba a nivel de la mitad del cuerpo, del esqueleto, en la dirección del S. E., como a m. 0,50 de distancia. El cántaro estaba vertical, rodeado de tierra muy fina, color café claro.

El cuello del muerto estaba rodeado de un gran collar de hueso blanco. Dió 7 puntas de flechas de tres piquitos en la base, pinzas de cobre etc. etc.

Las dimensiones del cántaro son:

Altura	m. 0,21
Mayor diámetro está a m. 0,07 del suelo.....	m. 0,25
Diámetro de la base.....	m. 0,08
" " " boca	m. 0,12
" " " en la base del cuello.....	m. 0,08
Altura del cuello	m. 0,06
Grueso de las paredes del vaso.....	m. 0,0½

El asa sale del mismo borde de la boca del cántaro, forma un pequeño arco de círculo y se inserta en la base del cuello, a m. 0,07 del borde del vaso.

Dimensiones del asa:

Largo, siguiendo la línea del asa.....	m. 0,09
Ancho del asa	m. 0,02½
Grueso de las paredes del asa.....	m. 0,0½
Distancia de la línea externa de la base al borde de la parte globular del vaso.....	m. 0,09
Distancia del borde de la parte globular del vaso a la base del cuello	m. 0,13

Hay que analizar si este cántaro es de estilo chincha.

Por su forma y sus dibujos, es idéntico al cántaro de Para (figura 2 de la lámina 23). Se ven ganchos y rombos en abundancia.

Los dibujos del cuello presentan 4 cruces, diagonalmente opuestas. En el pilar de Tiahuanaco, reproducido en "La Revista Chilena de Historia y Geografía" de 1912 se ven cruces.

Una cruz parecida se encuentra entre los petroglifos del Rosario, en el valle de Lluta. La cruz aparece en algunos vasos de Tiahuanaco (figura 32 de "Razas y Monumentos Prehistóricos del Antiplano Andino" por Arturo Posnansky). Se presenta en las figuras de un objeto de la Paya, sobre la frente de caras humanas (figura 14, "Las Relaciones Prehistóricas entre el Perú y la Argentina", por el Dr. Max Uhle).

La cruz del cántaro de punta Grande, por su posición superior, parece indicar la frente de una cara humana estilizada, situada en medio de los dos ojos.

El cántaro N° 2 de punta Grande es casi la reproducción del cántaro de Para en Tacna, figura 3 de la lámina 23, ya citada.

Cántaro de pasta fina, pulida, bien cocida, pintado de negro, amarillo, blanco y rojo sobre fondo crema rojo. Puntas triangulares de vértices alargados, bordadas de blanco, con dos ojos redondos en cada uno de ellos. En la pared del recipiente, como que cuelgan del cuello, se ven dibujos suprahemisféricos, a modo de blasones, adornados de pequeñas figuras de hombres estilizados, rodeados por agrupamiento de líneas verticales amarillas y rojas, y de líneas negras horizontales, dando la apariencia de numerosísimos rectángulos. En los intersticios que dejan los blasones en la pared del recipiente, a ambos lados del blasón central, cuelgan en campo negro dos figuras de hombres: una chica superior, y una más grande inferior, adornadas con siete ojos rojos, de círculos blancos.

En el cuello, lado exterior, se ven tres grupos de triángulos alargados. Cada grupo tiene dos triángulos. El superior es negro con dos ojos rojos, de círculos blancos, y una voluta esquinada blanca. En toda la base del cuello circula una cintita blanca de medio centímetro de ancho, en fondo negro. El triángulo inferior es rojo, con dos ojos negros, de círculos blancos, y una voluta esquinada blanca. Cada blasón, además de los ojos del hombre, rojos de círculos blancos, le adornan cuatro ojos rojos de círculos blancos, sobre fondo negro. La forma de los blasones, la determinan dos listas juntas: una blanca interior y otra roja exterior, sobre campo negro. El hombre del blasón como los hombrecillos laterales tienen fondo rojo con líneas blancas.

El lado interno del cuello tiene cuatro grupos de dibujos, en forma de media luna. Cada grupo está formado de 3 ojos rojos de círculos blancos, sobre fondo negro. Luego viene una cinta blanca seguida de otra roja. Más abajo se nota el color crema rojo del vaso.

El asa del cántaro está adornada con una cinta negra y dibujos de ganchos blancos. El asa termina en su base con una ancha cinta negra horizontal. Más abajo, en la parte posterior del cántaro, se ostenta una franja vertical de dos y medio centímetros de ancho, encerrando dos triángulos rojos y dos negros, limitados por líneas blancas; cada triángulo con su ojo rojo de círculo blanco.

La semejanza del cántaro de punta Grande con el de Para de la figura 3 de la lámina 23 es casi completa.

El cántaro de punta Grande es de recipiente esquinado y deprimido. En su forma se asemeja más a la figura 4 de la lámina 23 que a la figura 3 de esa lámina. Igualmente, en los triángulos largos del cuello se asemeja más a la figura 4 que a la 3. Por lo demás, es casi idéntico a los dibujos de la figura 3, con sus tres blasones característicos. La misma decoración en forma de blasones suprahemisféricos ofrecen algunos vasos de Ica y Chincha. Vasos con este detalle, muy parecidos se han encontrado al pie del templo del Sol de Moche, según el Dr. Max Uhle. En el valle de Chincha es característica, en algunos vasos, la particularidad curiosa de la mezcla de figuras pequeñas de hombres y animales, con ornamentación geométrica, hecho que se repite en los vasos de Ica del período mencionado.

Todo esto guarda similitud con el cántaro número 2 de punta Grande de Taltal.

Este último cántaro fué encontrado en una sepultura situada a 6 metros de distancia, al Poniente de las sepulturas del cántaro número 1 del cementerio Chincha-atacameño de la caleta Norte de punta Grande.

La sepultura del cántaro número 2 tenía m. 1,20 de hondura, a cuya profundidad se halló el esqueleto en cuclillas, inclinado, con la cabeza al Oriente. La cara miraba un poco al Norte. El cántaro se encontraba al pie de las extremidades inferiores, lado Norte.

El cráneo estaba rodeado y protegido por tres grandes piedras de playa, como de m. 0,40 por m. 0,25.

La sepultura en la superficie del terreno era plana.

La señal exterior que determinó esta sepultura fué una gran piedra de cerro, como de m. 0,40 de diámetro.

La sepultura contenía de arriba hacia abajo:

- 1), una capa de arena, como de m. 0,10 de espesor;
- 2), una capa de piedrecilla chica, como de m. 0,30 de grueso;

3), el resto, tierra de acarreo, traída de otra parte, ~~ya tostada por el sol.~~

Esta sepultura dió la placa de adorno de bronce, grabada, en cuyo centro salta en relieve una cara humana, y en cada extremidad brillan dos grandes volutas redondas, en forma de S. Dió: un hacha esquinada de bronce; puntas de flechas de sílex, de tres piquitos, tipo característico de los Chinchas-atacameños; un anillo de plata redondo, que semeja, en su hechura, una serpiente enroscada, con cabeza y cola; objetos varios de hueso etc.

Las dimensiones del cántaro número 2 son:

Altura	m. 0,14
Mayor diámetro	m. 0,17 ½
Globular, a m. 0,03 ½ de la base	
Diámetro de la base	m. 0,07 ½
Altura del cuello	m. 0,05 ½
Diámetro de la boca	m. 0,12
„ „ „ base del cuello	m. 0,08
Distancia de la base del cuello al borde globular	m. 0,07 ½
„ del borde globular hasta donde principia la base del cántaro	m. 0,06 ½
Grueso de las paredes del cántaro	m. 0,01 ½

Dimensiones del asa:

Altura	m. 0,67 <i>0,67</i>
Claro	m. 0,28 <i>0,28</i>
Ancho	m. 0,25 <i>0,25</i>
Grueso	m. 0,01

Este cántaro número 2, puro estilo chincha, por su forma y dibujos, es la plena confirmación del pensamiento del Dr. Uhle, al manifestar la extensión de los Chinchas, en sus conquistas al Sur. Este cántaro número 2 de punta Grande demuestra, plenamente, lo expuesto por el citado sabio, sin admitir ya ni sombra de la menor duda.

Ahora paso a describir el vaso número 3.

Es un plato profundo, de fina pasta, pulida, bien cocida; pintado de rojo oscuro, por dentro y fuera, con dibujos negros.

La sepultura de este plato era idéntica, en todo, a la del cántaro número 2.

Por fuera, presenta dos grupos de dibujos, teniendo cada grupo 4 figuras distintas; de manera que, exteriormente, se ven 8 figuras.

1). Una cara humana de m. 0,04 de largo por m. 0,05 de ancho, colgada de los bordes del plato por el pelo, probablemente.

2). Un ramo de volutas esquinadas, el cual ramo principia desde el borde y termina en la base, teniendo un largo de m. 0,15 por un ancho máximo de m. 0,04. En toda esta extensión, se ven tres grupos de volutas, dentro del ramo.

3). Una cinta ancha, superior, negra, de m. 0,02 de ancho, en forma de rectángulo, subdividida en numerosísimos pequeños rectángulos rojos y negros, *abierto en el borde del vaso.*

4). Una faja ancha vertical, que principia en el borde y termina en la base, de m. 0,15 de largo por m. 0,2½ de ancho. Esta faja presenta 4 grupos de rectángulos, pintados de negro, largos y angostos, de m. 0,04 de largo por ~~m. 0,1~~ término medio, de ancho. Cada grupo está separado del otro por una delgada cinta negra horizontal; contándose, por lo tanto, tres de estas cintas.

Las otras cuatro figuras se suceden en el mismo orden.

El plato, por dentro, tiene también 8 figuras, con los mismos detalles que por fuera, sólo que a la cara humana exterior le corresponde la cinta ancha superior, rectangular, de rectángulos chicos, por dentro. Al ramo de volutas, por fuera, le corresponde la faja de rectángulos largos, verticales, por dentro. A la cinta ancha, superior, rectangular, por fuera, le corresponde la cara humana, por dentro. A la faja vertical de rectángulos largos, por fuera, le corresponde el ramo de volutas, por dentro.

De modo que una misma figura, en este plato, está repetida 4 veces.

Las dimensiones del plato son:

Altura	m. 0,11
Diámetro de la boca.....	m. 0,22 ½
Diámetro de la base (base redonda).....	m. 0,05 ½
Grueso de las paredes del plato	m. 0,003
Largo desde el borde a la base.....	m. 0,15

Este plato, por su forma y dibujos, se puede considerar como chincha: en primer lugar, por las volutas esquinadas; en segundo lugar, por las figuras humanas y ornamentaciones geométricas.

Termino, manifestando que este cementerio de la caleta Norte de punta Grande de Taltal, es un cementerio que muestra, de manera evidente, la civilización no adulterada de los Chinchas-atacameños, como acontece con el cementerio de Para en Tacna.

Taltal, 16 de Febrero de 1923.

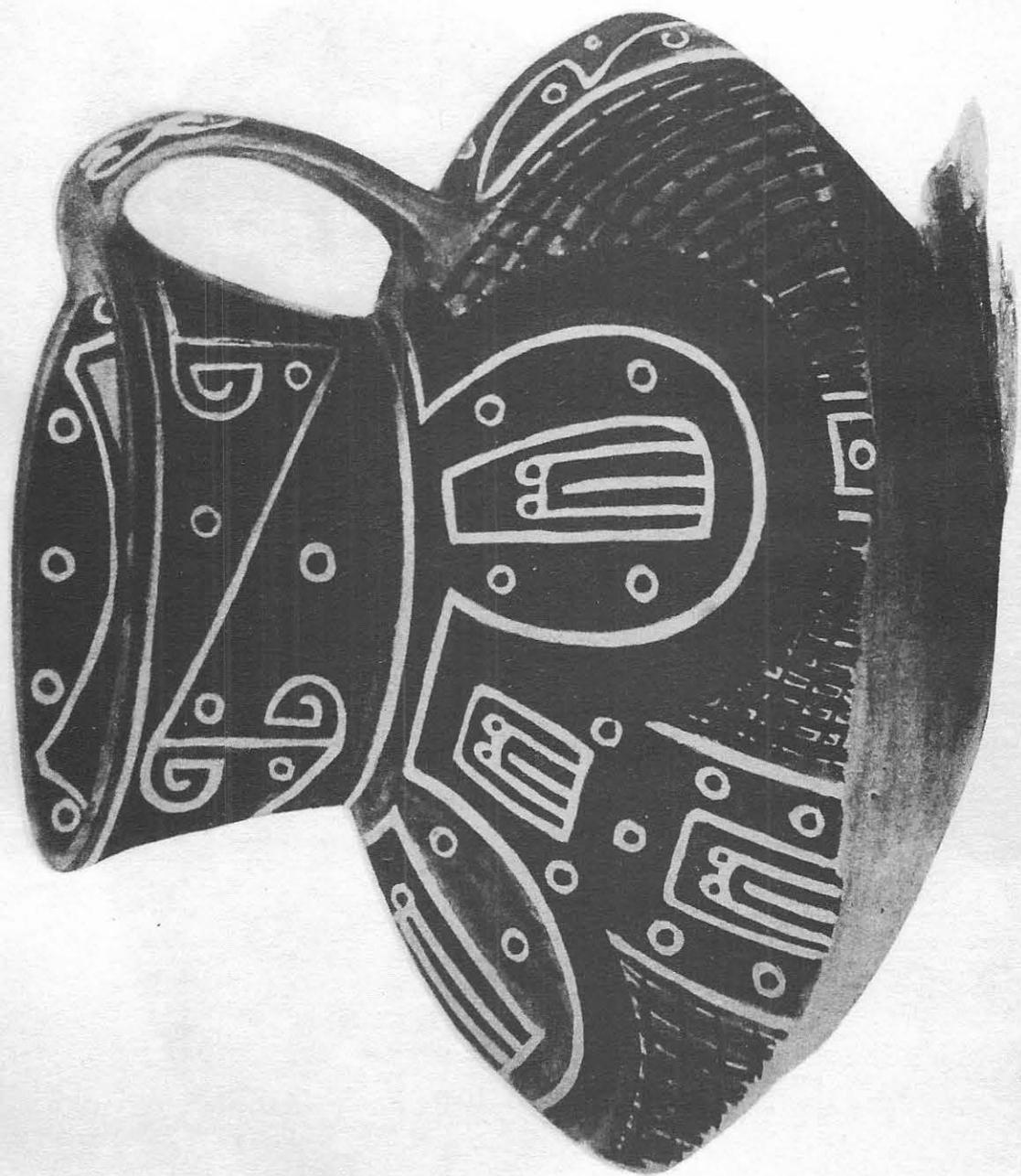
Luguito Cepeda



Vaso Nº 1º

CAPDEVILLE.—UN CEMENTERIO CHINCHA-ATACAMEÑO DE PUNTA GRANDE.—TALTAL.

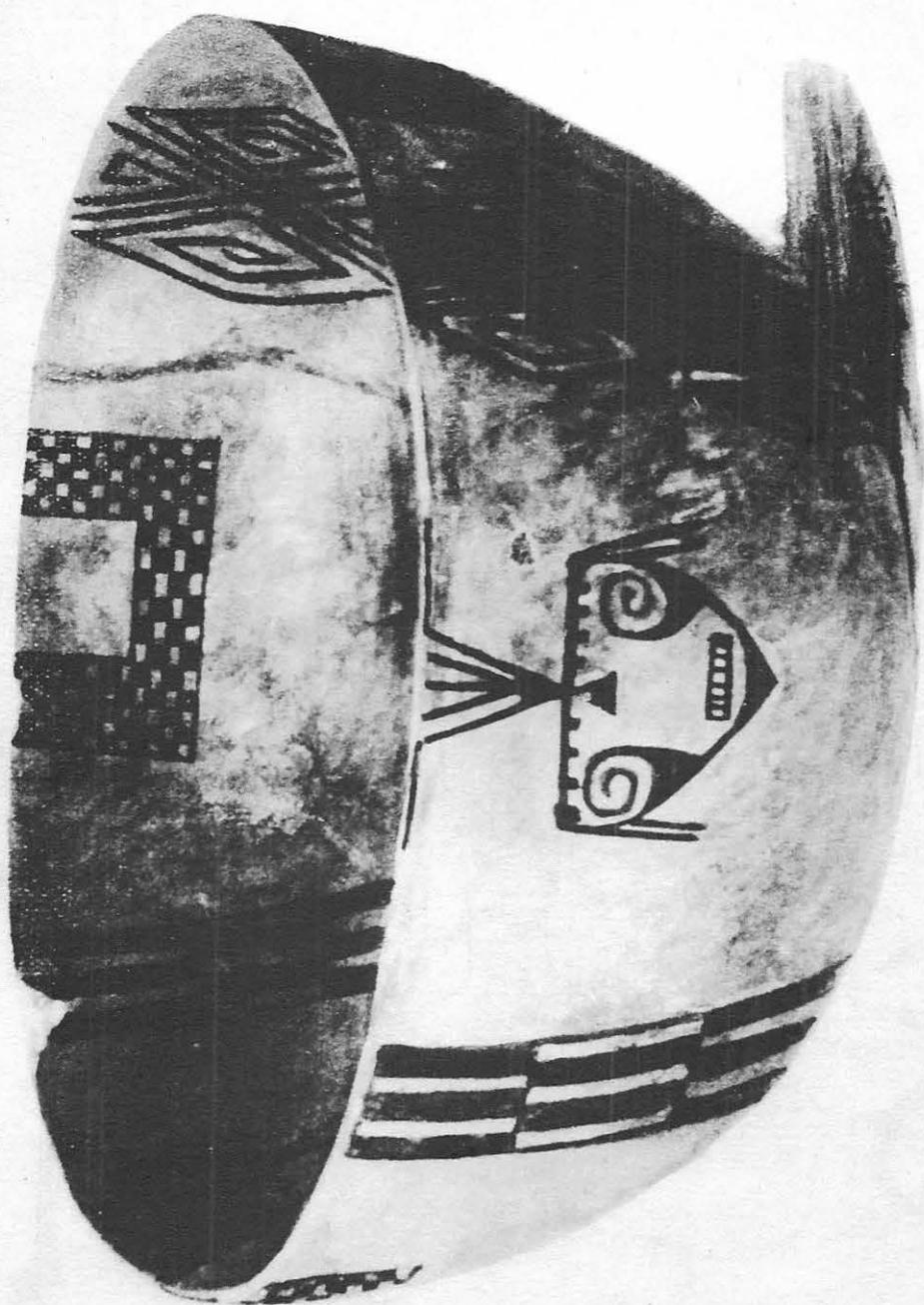
LÁMINA I.



Vaso N° 2º

CAPDEVILLE.—UN CEMENTERIO CHINCHA-ATACAMEÑO DE PUNTA GRANDE.—TALTAL.

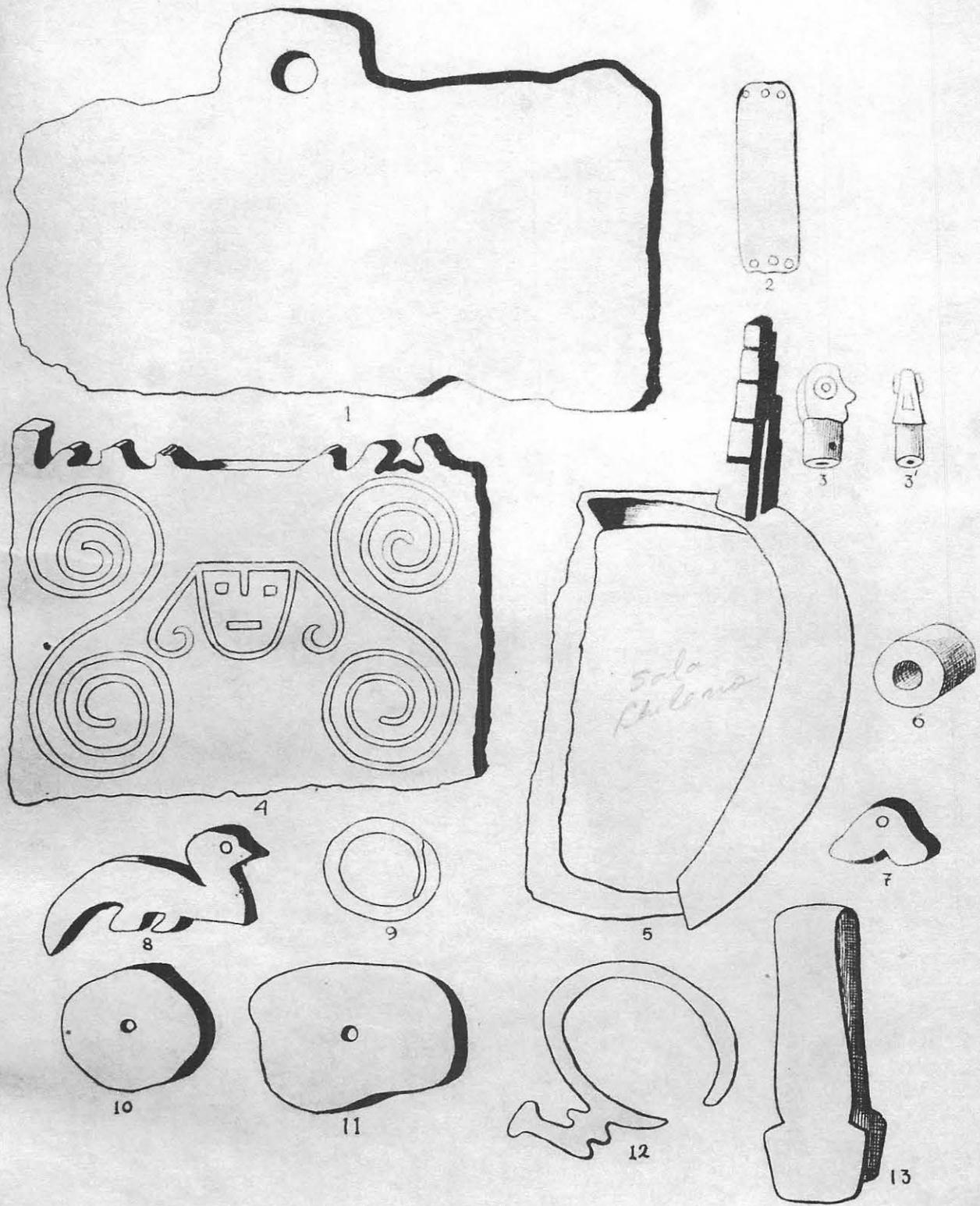
LÁMINA II.



Vaso N° 3

CAPDEVILLE.—UN CEMENTERIO CHINCHA-ATACAMEÑO DE PUNTA GRANDE.—TALTAL.

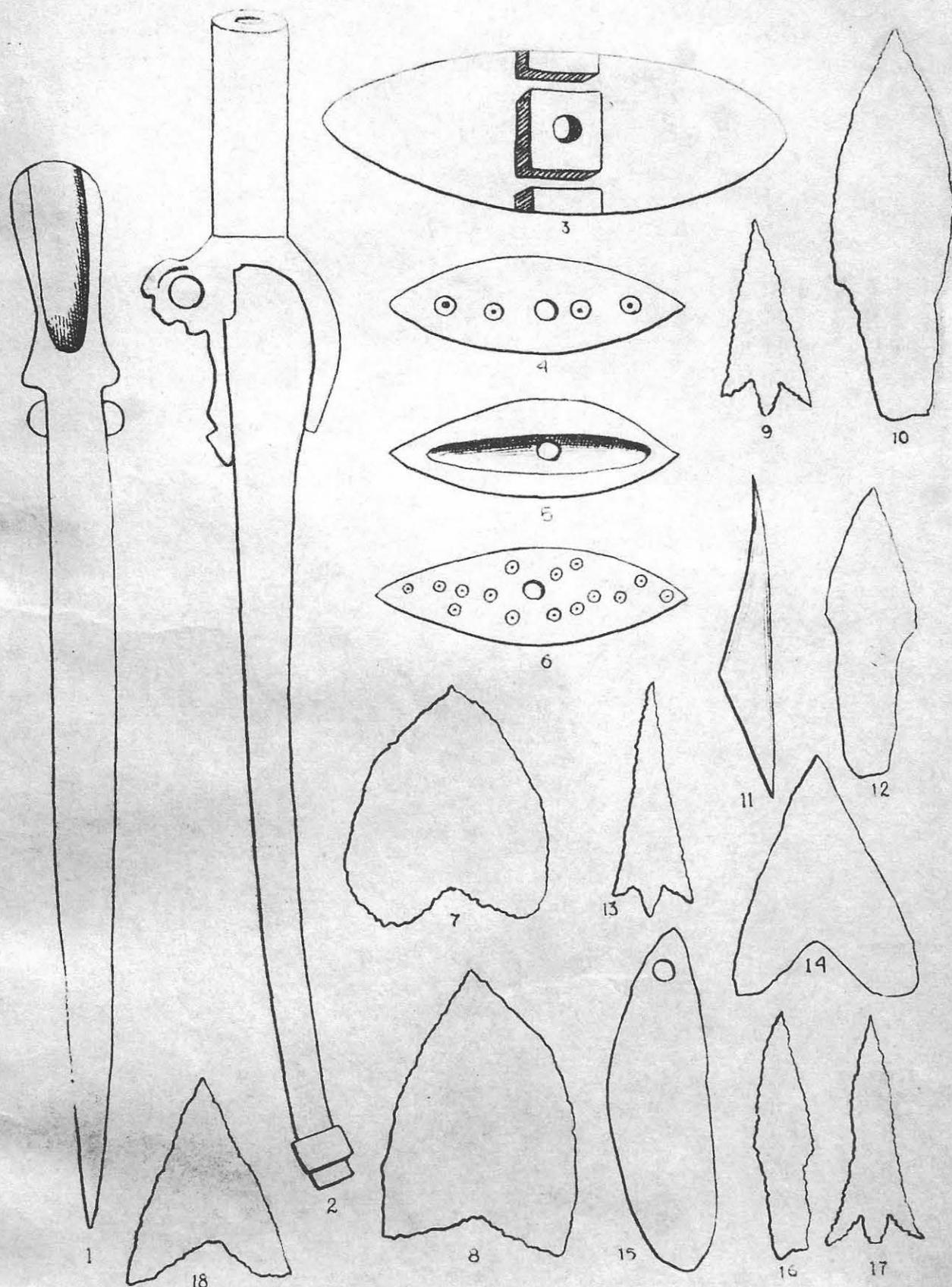
LÁMINA III.



CAPDEVILLE.—UN CEMENTERIO CHINCHA-ATACAMEÑO DE PUNTA GRANDE.—TAUTAL

LÁMINA IV.

Fig. 1 placa de cobre. Fig. 2 cinta de oro. Fig. 3 figura humana de mineral de cobre. Fig. 4 pectoral de cobre. Fig. 5 manopla. Fig. 6, 7, 10 y 11 cuentas. Fig. 8 adorno de cobre. Fig. 9 anillo de plata. Fig. 12 arete de cobre. Fig. 13 pinza de id.



CAPDEVILLE.—UN CEMENTERIO CHINCHA-ATACAMEÑO DE PUNTA GRANDE.—TALTAL.

LÁMINA V.

Fig. 1 espátula de hueso. Fig. 2 tubo para rapés. Fig. 3 objeto de madera. Figs. 4, 5 y 6 objetos de hueso. gs. 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17 y 18 puntas de flecha. Fig. 11 punta de harpón de hueso, Fig. 15 piedra horadada para pulir bronce.