

Cécile Auzolle



Sylvain Labrousse



Clara Roupie

Le fonds d'archives de la Péniche Opéra

Inventaire

Mise en page de David Penot

Version 11 | janvier 2018



Introduction

En 1975, Mireille Larroche crée la Péniche Théâtre, qui devient, en 1982, la Péniche Opéra, active dans le monde de l'art lyrique expérimental jusqu'en 2015. Cette institution témoigne de l'histoire du spectacle vivant entre 1975 et 2015, du dynamisme novateur des politiques culturelles et se singularise par la diversité de son parcours et des collaborations artistiques en présence.

Les archives de cette compagnie représentent un matériau brut à explorer, à analyser, à faire parler, aussi bien dans une perspective d'histoire de la musique et de l'art lyrique – histoire du goût, monographies sur des œuvres, des compositeurs, des interprètes, des collaborateurs de spectacles... – d'histoire culturelle et d'études théâtrales. Elles constituent aussi une formidable banque de renseignements et matériaux artistiques pouvant servir à la recréation de spectacles.

Projet de recherche et inventaire

En décembre 2015, au moment de son départ en retraite et de la cession de la péniche à une autre compagnie, la POP (lieu des musiques mises en scène) Mireille Larroche lance un appel à ses amis et partenaires pour la valorisation des archives des Péniches -Théâtre et -Opéra. Cécile Auzolle (Criham/ IReMus) et Gilles Demonet (IReMus) puis Catherine Treilhou-Balaudé (Iret) construisent alors un projet de recherche destiné à aboutir à un colloque international, une publication et des manifestations culturelles en 2022, pour le quarantième anniversaire de la création de la Péniche Opéra.

Le premier volet de ce programme, destiné à faciliter l'accès et le travail ultérieur des chercheurs, a consisté en l'inventaire des documents. Il a été réalisé entre septembre 2016 et juin 2017, *in situ*, sur la péniche Adélaïde amarrée à Paris, quai de la Loire dans le XIX^e arrondissement, par Cécile Auzolle, maître de conférences HDR à l'Université de Poitiers (archives administratives, cassettes audio, disquettes, CD, disques durs, archives audiovisuelles, carnets de bord et documents divers, conception, appareil critique et mise en forme), avec Sylvain Labrousse, étudiant de master en musicologie à l'université Paris-Sorbonne (archives administratives, partitions, dossiers de photographies, carnets de bord, cartons esthétiques) et Clara Roupie, doctorante à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle (archives administratives, disques durs, cartons esthétiques, mise en forme et réalisation du tableur pour les documents audiovisuels).

Les archives de la Péniche Opéra, remarquables par leur richesse, leur diversité et leur exhaustivité, sont vivantes, comme le souhaite Mireille Larroche, c'est-à-dire qu'elles sont appelées à être enrichies au fur et à mesure des dépôts des différents collaborateurs. C'est pourquoi la numérotation initiale est parfois augmentée au moyen de lettres (*cf.* dossier 38). Les archives audiovisuelles (CD, DVD, cassettes, bandes magnétiques...) conservées en dehors des dossiers esthétiques seront versées à l'inventaire ultérieurement.

Localisation

L'organisation des archives sur la Péniche Adélaïde se présente de la façon suivante :

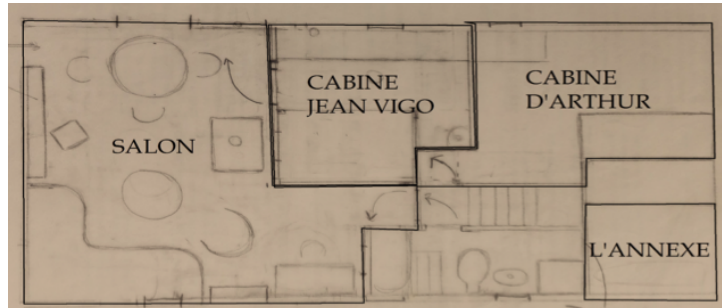
Dans le salon, sur les étagères d'une bibliothèque située sur le bord gauche en entrant (trois niches), sont conservées les « bibles », dossiers reliés ou cartons contenant des documents descriptifs et récapitulatifs des saisons. Sur le bord droit en entrant, sur l'étagère la plus basse d'une bibliothèque située entre les deux hublots, se trouvent les cassettes audio.

Dans la cabine Jean Vigo, sur une étagère occupant tout le bord gauche en entrant, sont archivés

les documents administratifs (papier, disquettes et disques durs) ainsi que les partitions.

La cabine d'Arthur abrite boîtes, classeurs et cartons d'archives artistiques sur les étagères de gauche et du fond ainsi que les photographies dans le meuble de droite en entrant.

Enfin, dans l'Annexe sont rangés sur l'étagère du fond les journaux de bord de la Péniche Opéra et dans la commode à droite en entrant les différents supports audiovisuels.



Le tableau ci-dessous détaille la répartition des fonds dans les pièces :

Salon	Archives administratives (dossiers 1 à 38) Cassettes audio (documents S1 à S 50)
Cabine Jean Vigo	Archives administratives (dossiers 39 à 46) Disquettes (documents D 1 à D 177) Compact-disques (documents CD 1 à CD 34) Disques durs (H1 et H2) Partitions et documents de travail (documents 47 à 231)
Cabine d'Arthur	Cartons d'affiches (éléments E1 à E 60) Cartons esthétiques (1976-2015) : classeurs, albums et dossiers de photographies, carnets de bord (dossiers 232 à 448)
Annexe	Archives audiovisuelles (documents A 1-A 126 & A 142-A 333) Carnets de bord et documents divers (documents A 127-A 141)

Notice-type

[Dossier x Numéro et titre descriptif donnés par les chercheurs]

Champ pour cote BnF ultérieure

« Transcription des informations notées sur les documents d'origine sur les couvertures, tranches, jaquettes »

Description physique du document ou du dossier. Lorsque ne figure aucune mention de l'état des documents, c'est qu'ils sont en bon état de conservation. Sinon, les dégradations sont décrites.

Description du contenu du document.

Les mentions en rose signalent des documents mal classés à l'origine.

Le cas échéant, notamment pour les dossiers importants traitant de plusieurs spectacles non mentionnés dans le titre, liste des spectacles, des compositeurs, des interprètes, des collaborateurs de spectacles et des auteurs littéraires mentionnés.

L'inventaire aurait pu être plus affiné encore, notamment par la consultation et la description du contenu des disquettes, disques durs et documents audiovisuels. Ce travail considérable en termes de temps et difficilement réalisable en raison de l'état de conservation des documents et de la difficulté à trouver le matériel de lecture adéquat aurait freiné la portée à la connaissance de la communauté des chercheurs de ce fonds exceptionnel. La publication en ligne a été conçue pour pouvoir être enrichie, c'est pourquoi nous invitons chaque chercheur qui dépouillera une archive non décrite ici à transmettre le fruit de son travail à l'administrateur, sachant que sa contribution sera dûment mentionnée.

Écrire à : cecile.auzolle@univ-poitiers.fr

Cécile Auzolle, Sylvain Labrousse et Clara Roupie tiennent à remercier Mireille Larroche et Daniel Michel pour leur accueil hebdomadaire sur la Péniche, Cécile Davy-Rigaux, Laurence Decobert, Gilles Demonet, et Catherine Treilhou-Balaudé pour leur écoute et leurs conseils, David Penot pour la mise en page, l'UMR IReMus et les laboratoires Criham (Université de Poitiers, Guillaume Bourgeois) et Iret (Université Sorbonne-Nouvelle, Gilles Declercq) pour leur soutien.

Abréviations

CD(s)	compact-disc(s)
f.	feuillet(s)
ML	Mireille Larroche
ms.	manuscrit
p.	page(s)
R	recto
s. d.	sans date
V	verso

I - SALON

Niche 1 haute

[Dossier 1 Descriptif des spectacles 2012]



« Fontainebleau 12 Compte rendu d'activités 2012 – La Péniche Opéra à Fontainebleau et dans le Sud Seine-et-Marne »

Dossier plastifié, reliure en spirales blanches.

Bilan chiffré, résidence au Théâtre de Fontainebleau, programmes de salle, lieux, nombre de spectateurs et de participants, coupures de presse, photographies des représentations, documents originaux de communication, nombre de participants des animations pédagogiques, activités culturelles dont la Classe de Scène, tournée du spectacle *De bouches à oreilles*.

Compositeurs : Gaetano Donizetti ; Francis Poulenc ; Denis Chouillet ; Erik Satie.

Interprètes : Dorothee Lorthiois ; Karin Modigh ; Lucie Masuda ; Nina Meurisse ; Elise Roth ; Pierre Méchanick.

Collaborateurs de spectacle : ML ; Alain Patiès ; Alexandre Grandé ; Francesca Bonato ; Thibault Fack ; Damien Schoëvaert ; Christophe Crapez ; Hélène Brunel ; Nicolas Grienenberger ; Chloé Jarsky Decoust ; Solène Gautret ; Arthur Michel ; Laurence Dubreuil ; Jean-Philippe Naeder.

Auteur littéraire : Alphonse Allais.

[Dossier 2 Bilans annuels 2009-2012]



« Fontainebleau 09-12 Compte rendu d'activité 2009-2010-2011-2012 – A Fontainebleau et dans le Sud Seine-et-Marne »

Dossier plastifié, reliure en spirales blanches.

Données chiffrées de la programmation par année, bilans annuels 2009, 2010, 2011 et 2012 de la résidence à Fontainebleau et en Sud Seine-et-Marne, budgets de la Péniche Opéra par année, bilans annuels 2009 et 2010, budgets prévisionnels 2011 et 2012, présentation de la campagne Péniche Opéra et ses membres.

« Compte rendu d'activité saison 2009/2010 – Péniche Opéra à Fontainebleau et dans le Sud Seine-et-Marne »

Descriptif des spectacles de janvier 2009 à juin 2010, programmes de salle, tournées, résidence, lieux, dates, nombre de spectateurs et de participants, descriptif des événements culturels et signatures de convention avec la ville de Fontainebleau, documents photographiques, revue de presse de novembre 2008 à décembre 2009, coupure de presse.

« Compte rendu d'activité année 2010 – Péniche Opéra à Fontainebleau et dans le Sud Seine-et-Marne »

Descriptif chiffré de l'année 2010, descriptif des spectacles de janvier à juin 2010, lieux, dates, nombre de spectateurs et de participants, programmes de salle, documents photographiques des artistes et événements culturels, revue de presse de janvier à juin 2010, coupures de presse.

« Année 2011 Compte rendu d'activité – La Péniche Opéra en résidence à Fontainebleau et dans le Sud Seine-et-Marne »

Descriptif chiffré de l'année 2011, descriptif des spectacles de mars à novembre 2011, lieux, dates, programmes de salle, documents photographiques des spectacles et des événements culturels, revue de presse de février à septembre 2011, coupures de presse.

« Fontainebleau 12 Compte rendu d'activités 2012 – La Péniche Opéra à Fontainebleau et dans le Sud Seine-et-Marne »

Descriptif des spectacles de l'année 2012, résidence au Théâtre de Fontainebleau, tournée du spectacle *De bouches à oreilles*, programmes de salle, lieux, nombre de spectateurs et de participants, coupures de presse, photographies des représentations, documents originaux de communication, extrait de *La Cuisine de Josquin et Léonie* de Julien Joubert, nombre de participants des animations pédagogiques, activités culturelles dont la Classe de Scène.

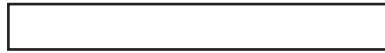
Compositeurs : Gaetano Donizetti ; Francis Poulenc ; Denis Chouillet ; Erik Satie ; Alphonse Allais ; Claude Debussy ; Charles Gounod ; Maurice Ravel ; Jacques Offenbach ; Gabriel Fauré ; Manuel Rosenthal ; Franz Schubert ; Sergueï Prokofiev ; Jean-Sébastien Bach ; Christoph Willibald Gluck ; Félix Godefroid ; Luciano Berio ; Marcel Tournier ; Paul Hindemith ; James Horner ; Georges Brassens ; Friedrich Pleyer ; Antonio Vivaldi ; Charles Trenet ; Georg Frederich Haendel ; Isaline Chevalley.

Interprètes : Dorothee Lorthiois ; Karin Modigh ; Lucie Masuda ; Nina Meurisse ; Elise Roth ; Pierre Méchanick ; Vanessa Le Charlès ; Pierre Espiaut ; Johann Leroux ; Marie Maillard ; Hélène Reid ; Lison Frantz ; Bénédicte Rostaing ; Eric Arnal ; Alexandre Metzger ; Edwige Bourdy ; Christophe Maynard ; Lucien Mossa ; Estelle de Brunnelis ; Sophie Honeyman ; Isabelle Irène ; Nima Ben David ; Jacques Saint Yves ; Marie Deremble ; Ian Honeyman ; Aurélie Claire Prost ; Frédérique Chauvet ; Paul-Alexandre Dubois ; Estelle Béréau ; Amira Sel ; Caroline Dubost ; Aurélien David ; Vincent Bouchot.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Alain Patiès ; Alexandre Grandé ; Francesca Bonato ; Thibault Fack ; Damien Schoëvaert ; Christophe Crapez ; Hélène Brunel ; Nicolas Grienberger ; Chloé Jarsky Decoust ; Solène Gautret ; Arthur Michel ; Laurence Dubreuil ; Jean-Philippe Naeder ; M. Valtoux ; Hélène Maggiori ; Pierre-Marie Cuny ; Michaël Drihen ; Jean-Philippe Grima ; Jean-Claude Perrault ; Romain Mericskay ; Patrick Chadailat ; Marie-Hélène Beaussier ; Hélène Boscheron ; Anne-Marie Gros ; Marie Girardin ; Claude Lavoix ; Alexandre Heyraud ; Pauline Bourse ; Laurence Dubreuil ; Dominique Spagnolo ; Patricia Derrien ; Tristan Mauguin ; Bruno Bourgoïn ; Pierre Roullier ; Dominique Visse.

Auteurs littéraires : Julien Joubert ; Stéphane Mallarmé ; Damien Schoëvaert ; Daniel Soulier ; Jacques Rouxel ; Gustave Vaëz.

[Dossier 3 Bilan Péniche Opéra/Opéra Toulon 2004-2005]



« Toulon 04/05 Saison 2004/2005 »

Dossier plastifié reliure en spirales noires.

Programme des activités culturelles en région pour le jeune public, l'université, le Conservatoire National de Région, public senior. Données chiffrées depuis la réouverture de l'Opéra de Toulon. Programme de salle de mai à juillet 2005, lieux, dates. Dossier de presse de la création *Ariadne auf Naxos*, date, lieu, distribution, note du metteur en scène, synopsis, biographies, coupures de presse. Activités culturelles, liste des établissements scolaires participants, échange de messages électroniques de Françoise Gianotti à Valérie Caranta sur la danse et sa programmation, descriptif du bilan des actions sur la danse.

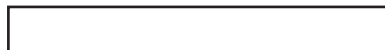
Compositeurs : Richard Strauss; Wolfgang Amadeus Mozart; Sergueï Prokofiev; Maurice Ravel; George Gershwin; Aaron Copland; Giuseppe Verdi; Piotr Tchaïkovski; Joseph Haydn; Friedrich Pleyer.

Interprètes : Yu Ree Jang; Cécile Galois; Yves Pujol; Stéphanie Marie Degand; Aurélia Legay; Ariana Vafaradi; Victoria Loukianetz; Gabriele Maria Ronge; Ira Barsky.

Collaborateurs de spectacles : ML; Valérie Caranta; Sylvie Morin-Bouttefroy; Erik Margouet; Olivier Holt; Amine Kouider; Nicolas de Lajartre; Danièle Barraud; Vladimir Spivakov; Christian Césarini; Laurent Campellone; Claude-Henri Bonnet; Françoise Gianotti; Patrice Serrus; Danièle Gossuin; Dominique Dragacci.

Auteur littéraire : Hugo von Hofmannsthal.

[Dossier 4 Spectacles Péniche Opéra/Opéra Toulon 2003-2007]



« La Péniche Opéra à l'Opéra de Toulon »

Dossier épais, reliure collée noire.

Nombre de représentations, de coproductions, dossiers de presse dont notes d'intention, distribution, biographies, synopsis, livrets, documents iconographiques, croquis scénographiques et de costumes, documents photographiques des spectacles, coupures de presse, réclames, programmes de salles.

Compositeurs : Benjamin Britten; Arthur Honegger; Jacques Offenbach; Dmitri Chostakovitch; Igor Stravinsky; Sergueï Prokofiev; Alexandre Grandé; Nicolas Bernier; Francis Lopez; Wolfgang Amadeus Mozart; Manuel Rosenthal; Denis Chouillet; André Messager; Florimond Ronger; Jean-Yves Aizic; Claude Terrasse; Gérard Mc Burney.

Interprètes : Anne Barbier; Jean Teitgen; Loïc Félix; Edwige Bourdy; Lionel Peintre; Claude Lavoix; Françoise Masset; Paul-Alexandre Dubois; Marie-Thérèse Keller; Cassandre Berthon; Christine Gerbaud; Jean-Michel Ankaoua; Sarah Vaysset; Elsa Vacquin; Jean-Marc Salzmans; Didier Henry; Frédéric Rubay; Flora Fernandez; Pierre Espiaut; François Fauché; Thierry Cantéro; Ira Barsky; Cécile Galois; Nicolas Courjal; Edwige Parrat; François Harismendy; Joanna Malewski; Mutsuko Oikawa.

Collaborateurs de spectacles : ML; Philippe Hui; Alain Patiès; Anne-Marie Gros; Christophe Crapez; Véronique Lafaurie; Daniel Buren; Béatrice Cramoix; Francesca Bonato; Stanislas Renoux; Danièle Barraud; Michel Ronvaux; Yves Coudray; Sébastien Rouland; Christophe Grapperon; Nathalie van Parys; Nicolas de

Lajartre; Samuel Guitton; Laurent Cuniot; Erik Margouet; Chantal Waegemans; Jean-Pierre Arnaud.

Auteurs littéraires: Maurice Etienne Legrand dit Franc-Nohain; Pierre Louÿs; Albert Willemetz; Benoît Duteurtre; Jean-Michel Ribes; Vladimir Mass; Mikhaïl Tchervinski; Giambattista Varesco; Victor Wilder.

[Dossier 5 Spectacles Péniche Opéra/Opéra-Comique 1996-2006]



« La Péniche Opéra à l'Opéra-Comique »

Dossier épais, reliure collée noire.

Nombre de spectacles, de représentations, lieux, dates, dossiers de presse dont documents iconographiques tels affiches de spectacle, logos de la Péniche Opéra, photographies du spectacle et réclames, synopsis, distribution, coupures de presse, entretiens. Programme de la saison 1998/1999, 1999-2000.

Compositeurs: Hector Berlioz; Benjamin Britten; Arthur Honegger; Igor Stravinsky; Sergueï Prokofiev; Alexandre Grandé; Wolfgang Amadeus Mozart; Gioachino Rossini; Florimond Ronger; Roland de Lassus; Orazio Vecchi; Alessandro Striggio; Giovanni Croce.

Interprètes: Hélène Baldini; Eric Bellocq; Rafael Bianciotto; Bruno Boterf; Vincent Bouchot; Vincent Rouche; Agnès Mellon; Edwige Bourdy; Gloria Paris; Claire Geoffroy-Dechaume; Salomé Haller; Anne Barbier; Bernard Deletré; Manuel De Grange; Isabelle Desrochers; Marc Pontus; Ian Honeyman; Lionel Peintre; Françoise Masset; Françoise Pollet; Jean-Philippe Courtis; Jacques Bona; Marie-Thérèse Keller; Cassandre Berthon; Paul-Alexandre Dubois.

Collaborateurs de spectacles: Dominique Visse; Daniel Soulier; Philippe Beaussant; Philippe Hui; Christophe Crapez; Anne-Marie Gros; Laurent Cuniot; Alain Patiès; Sébastien Rouland; Francesca Bonato; Béatrice Cramoix; Yves Coudray; Jean-Pierre Larroche; Pierre Médecin; Jérôme Savary; Chloé Jarsky-Decoust; Jean-Pierre Capeyron; Jean-Claude Pennetier; Roland Pidoux; Béatrice Cramoix; Denis Raisin-Dadre; Claude Lemaire; Guy-Claude François; Christophe Grapperon.

Auteurs littéraires: Alfred Jarry; Pierre Louÿs; Albert Willemetz; Giambattista Varesco; Victor Wilder; Jean-Marie Gourio; Jean de la Fontaine; Madame de Sévigné.

[Dossier 6 Bilan actions de sensibilisation Péniche Opéra/Opéra Toulon 2003-2004]



« Actions de sensibilisation – Opéra de Toulon »

Dossier relié en spirales noires.

Nombre de participants scolaires, remerciements et demandes épistolaires d'activités culturelles de la Péniche Opéra dans la région, coupures de presse. Projets de 2004-2005, programmes de sensibilisation du public scolaire, dates, horaires en fonction des spectacles. Descriptif des programmes des actions de sensibilisation, réclames, spectacles, biographies, distributions, synopsis, livrets et partitions, compte-rendu d'activité des actions de sensibilisation, bilan des actions, invitation aux représentations, programme de répétitions avec les scolaires, demandes épistolaires de visites des locaux scolaires.

Compositeurs : Giacomo Puccini ; Benjamin Britten ; Arthur Honegger ; Gabriel Fauré ; Giuseppe Verdi.

Interprètes : Véronique Lafaurie ; Anne Barbier ; Elsa Vaquin ; Loïc Félix ; Jean-Loup Pavesi ; Sandrine Lebec ; Marie-Thérèse Keller ; Christophe Crapez ; Yves Coudray ; Lionel Peintre ; Cassandre Berthon ; Françoise Masset ; Edwige Bourdy ; Paul-Alexandre Dubois ; Christine Gerbaud.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Daniel Buren ; Christophe Grapperon ; Alain Patiès ; Francesca Bonato ; Claude-Henri Bonnet ; Erik Margouet ; Sylvie Morin-Bouttefroy ; Christian Baud ; Patrice Serrus ; Claude Lemaire ; Danièle Barraud ; Gérard Vendrely ; Sylvie Laligne ; Sébastien Rouland ; Jean-Pierre Capeyron ; Danièle Gossuin ; Monique Dautemer.

Auteurs littéraires : Pierre Louÿs ; Albert Willemetz.

[Dossier 7 Bilan Péniche Opéra/Maison Cargo Grenoble]



« La Péniche Opéra à Grenoble »

Deux f. A4 dans une pochette plastique transparente.

Descriptif du bilan de la Péniche Opéra au Théâtre Cargo de Grenoble. Programme des spectacles, nombre de spectacle et nombre d'animations organisées, bilan.

Compositeurs : Arnold Schoenberg ; Frank Martin.

Collaborateurs de spectacles : Roger Caracache ; Marc Minkovsky.

[Dossier 8 Bilan 1996-1999]



« Un an et demi après l'obtention d'un statut de "Compagnie Nationale" »

Trois f. A4 dans une pochette plastique transparente.

Bilan numérique et artistique de la Péniche Opéra, nombre de spectacles, de spectateurs de 1996 à 1999, bilan des projets lancés et à venir, des tournées et des accompagnements financiers.

Compositeurs : Gioachino Rossini ; Michèle Reverdy.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Yves Prin ; Jean-Claude Pennetier.

[Dossier 9 Revue de presse 2009-2010]



« Saison 2009-2010 – Revue de presse »

Dossier épais plastifié, reliure collée noire.

Coupures de presse de quotidiens, d'hebdomadaires, de mensuels, de site web, émissions de radio et de télévision, d'octobre 2009 à mars 2010.

Compositeurs : Paul Hindemith; Maurizio Kagel; Roland de Lassus; Heinrich Schütz; Thomas Morley; Francis Poulenc.

Interprètes : Edwige Bourdy; Denis Chouillet; Christophe Maynard; Marie Girardin; Dominique Visse; Patrick Cohen-Akenine; Blandine Folio-Pérès; Bernard Deletré; Nathalie van Parys; Nathalie Gaudefroy; Christophe Crapez; Paul-Alexandre Dubois; Annabelle Brey; Morgane Fauchois; Laurent Camatte; Vincent Leterme; Sophie Fournier.

Collaborateurs de spectacles : ML; Marianne Gaussiat; Isabelle Gillouard; Julia Grandfils; Bruno Serrou; Pierre Rigaudière; Jérémie Szpirglas; Céline Doukhan; Franck Mallet; Michèle Tosi; Caroline Alexander; Alain Zürcher; Ahn Tuan Nguyen; Richard Traubner; Valérie Nescop; Faustine Fayette; Séverine Quenet; Simon Corley; JM Ullmann; Marc Portehaut; Nathalie Krafft; Pierre Roullier; Maya Sarac; Iawa Paté; Arnaud Merlin; Edouard Fouré Caul-Futy; Pierre Gervasoni; Rodolphe Bruneau Boulmier; Laura Jachymiak; Antoine Pecqueur; Elsa Forttorino; Marguerite Haladjian; David Sanson; Xavier Carrère; Anne Le Nabour; Pascale Besses-Boumard; Philippe Delumeau; Viet Linh Nguyen; David Jisse; Stéphane Goldet; Betsy Jolas.

Auteurs littéraires : Jacques Rouxel; Jean de la Fontaine; Madame de Sévigné; Daniel Soulier; Jean Cocteau.

[Dossier 10 Revue de presse 2007-2008]



« Revue de presse – La Péniche Opéra, saison 2007-2008, 25^e anniversaire »

Dossier plastifié, reliure en spirales blanches.

Descriptif des opérations de promotion à la télévision, à la radio et sur Internet. Documents originaux de communication autour de l'anniversaire de la Péniche Opéra, brochure, dossier de presse dont programme et descriptif des spectacles et événements et double version site Internet. Coupures de presse de septembre 2007 à février 2008.

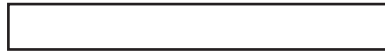
Compositeurs : Louis Aubert; Jean-Baptiste Lully; Claudio Monteverdi; Jacopo Peri; Jean-Baptiste Stuck; Georg Friedrich Haendel; Michel Pignolet de Montéclair; Christoph Willibald Gluck; Jean-Philippe Rameau; Joseph Haydn; Louis-Nicolas Clément; Marin Marais; Jean-Joseph Mouret; Michel Lambert; Sébastien Le Camus; Marc-Antoine Charpentier; Raphaël Bancou; Jean-Sébastien Bach; Wolfgang Amadeus Mozart; Francis Poulenc; Piotr Moss; Léonard Bernstein; Clara Schumann; Louise Bertin; Lili Boulanger; Fanny Hensel Mendelssohn.

Interprètes : Robert Expert; Marianne Muller; Edwige Bourdy; Françoise Masset; Bernard Deletré; Maja Pavlovska; Marie Gautrot; Vincent Bouchot; Magali Duclos; Stéphane Fuget; Rémi Cassaigne; Martin Bauer; Liam Fennelly; Magali Bonfils; Isabelle Ferron; Alyssa Landry; Angélique Rivoux; Catherine Rétoré; Pierre Jacquemont.

Collaborateurs de spectacles : ML; Fanny Decobert; Lisa Veran; Jean-Laurent Serra; Laure Granjon; Fly Lerandy; Gaetan Naulleau; François Castang; Gaele Le Gallic; Lionel Esparza; Yvan Amar; Cécile Gilly; Régis Campo; Laure Mézan; Edith Walter; Frédéric Casadesus; Carmen Lünsmann; Alain Cochard; Richard Dubelsky; Danièle Barraud; Francesca Bonato; Alain Paties; Nathalie Pernette; Pierre Roullier; Geoffroy Jourdain; Dorian Astor; Régis Campo; Alexandros Markeas; Edith Canat de Chizy; Marc Dumont; Nadia Boulanger; Lionel Peintre.

Auteur littéraire : May Bouhada.

[Dossier 11 Compte rendu d'activités 2009-2010]



« La Péniche Opéra – Compte rendu d'activités de la saison 2009/2010 »

Dossier épais plastifié, reliure en spirales blanches.

Descriptif de la diffusion des spectacles de septembre 2009 à mai 2010 (Paris, Île-de-France et hors d'Île-de-France), lieux, dates, programmes de salle, nombre de représentations. Descriptif des actions de sensibilisation et ateliers pédagogiques, dates, nombre de participants et de rencontres de septembre 2009 à juin 2010 (19^e arrondissement, 77). Documents de communication originaux, programmation générale et par spectacle, programmes de salle. Documents de communication, communiqués de presse, dates, informations pratiques, dossiers de presse. Coupures de presse de septembre à mai 2010. Journal de bord du 2 septembre 2009 au 20 avril 2010 dont descriptif des spectacles, lieux, dates, tarifs, nombre de représentations, tournées, conférences, documents iconographiques de communication des spectacles et photographies des artistes, biographies, entretiens, livrets. Descriptif des activités de la résidence à Fontainebleau, saison 2009/2010.

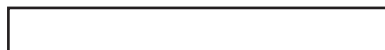
Compositeurs : Erik Satie; Francis Poulenc; Denis Chouillet; Ludwig van Beethoven; Richard Wagner; Hector Berlioz; Franz Schubert; Ernest Bloch; Charles Gounod; Camille Saint-Saëns; Charles-Ferdinand Ramuz; Igor Stravinski; Jean-Sébastien Bach; Benjamin Britten; Wolfgang Amadeus Mozart; Tom Johnson; Paul Hindemith; Simon Corley; J. M. Ullmann.

Interprètes : Edwige Bourdy; Bernard Deletré; Caroline In; Dorothee Goll; Lionel Peintre; Suzanne Giraud; Gilles Bugeaud; Bernard Rozet; Christophe Desjardins; Francis Meunier; Dominique Billouard; Nadine Musquin; Lucie Versari; Eliane Brichler; Victoire Chapellier; Jean-Guillaume Lebrun; Yannick Lopes; Michel Hermon; Agnès Host; Marianne Gaussiat; Isabelle Gillouard; Julia Grandfils; Bruno Serrou; Pierre Rigaudière; Jérémie Szpirglas; Céline Doukhan; Franck Mallet; Michèle Tosi; Caroline Alexander; Alain Zürcher; Ahn Tuan Nguyen; Richard Traubner; Valérie Nescop; Faustine Fayette; Séverine Quenet; Marc Portehaut; Nathalie Krafft; Maya Sarac; Iawa Paté; Arnaud Merlin; Edouard Fouré Caul-Futy; Pierre Gervasoni; Rodolphe Bruneau Boulmier; Laura Jachymiak; Antoine Pecqueur; Elsa Fottorino; Marguerite Haladjian; David Sanson; Xavier Carrère; Anne Le Nabour; Pascale Besses-Boumard; Philippe Delumeau; Viet Linh Nguyen; David Jisse; Stéphane Goldet; Anne Poitevin; Sophie Fournier; Vincent Leterme.

Collaborateurs de spectacles : ML; Daniel Soulier; Danièle Barraud; Patrick Cohen-Akenine; Anne-Marie Gros; Pierre Roullier; Francesca Bonato; Dorian Astor; Christophe Crapez; Betsy Jolas; Michel Ronvaux; Laurence Dubreuil.

Auteurs littéraires : Jacques Rouxel; Jean Cocteau; Paul Eluard; Salvador Dali; Gala; Jean Delacroix.

[Dossier 12 Compte rendu d'activités 2010-2011]



« La Péniche Opéra – Compte rendu d'activités de la saison 2010/2011 »

Dossier épais plastifié, reliure en spirales rouges.

Descriptif des spectacles de la saison 2010/2011, nombre de représentations, nombre total de spectateurs, de diffusions, lieux, dates, ateliers pédagogiques, actions culturelles, conférences, tournées. Documents de communication originaux, programmation générale et par spectacle, programmes de salle. Documents de communication, communiqués de presse, dates, dossiers de presse dont distribution, synopsis, notes d'intention, programmes musicaux, livrets, biographies, articles et

documents iconographiques, costumes, réclames et artistes. Journal de bord d'octobre 2010 à juin 2011. Coupures de presse de septembre 2010 à juin 2011.

Compositeurs : Christoph Willibald Gluck; Sergueï Prokofiev; Gaetano Donizetti; Claude Debussy; Erik Satie; Simon Corley; Mauricio Kagel.

Interprètes : Dominique Visse; Edwige Bourdy; Anne-Marie Maunac; Viviane Matignon; Vincent Borel; Caroline Alexander; Michèle Bataini; Céline Doukhan; Alain Zürcher; Jean-Marcel Humbert; Bruno Maury; Philippe Delhumeau; Edouard Fouré Caul-Futy; Nelly Portal; Bruno Peeters; Bruno Serrou; Alain Cochar.

Collaborateurs de spectacles : ML; Frédérique Chauvet; Alain Patiès; Albert Macoeur; Christophe Crapez; Pierre Roullier; Paul-Alexandre Dubois; Laurence Dubreuil; Damien Schoëvaert; Dominique Duthuit; Jacques Bonnaure; Clément Rochefort; Olivier Rouvière.

Auteur littéraire : Dominique Simon.

[Dossier 13 Compte rendu d'activités 2011-2012]



« La compagnie Péniche Opéra – Compte rendu d'activités de la saison 2011/2012 »

Dossier épais plastifié, reliure en spirales blanches.

Bilan chiffré de la saison 2011/2012, programmes de salle, lieux, dates, nombre de représentations, diffusions, ateliers pédagogiques, conférences, tournées en France et international. Documents de communication originaux, historique des représentations et actions de la Péniche Opéra en trente ans, programmation générale et par spectacle, réclames. Dossiers de presse dont synopsis, note d'intention, distribution, biographies. Dossiers pédagogiques dont extraits de textes, analyses, note d'intention et de mise en scène, biographies, documents iconographiques. Dossier de presse de *L'Ivrogne corrigé* en allemand (tournée janvier-février 2012), document de communication original en allemand. Coupures de presse, entretiens et documents photographiques des spectacles d'octobre 2011 à avril 2012. Journal de bord de janvier à février 2012. Documents audiovisuels (DVD) sous plastique *Elle est pas belle la vie* daté de 2012 et *Rita ou le Mari Battu* daté de septembre 2011. Scotché sous plastique sur la 2^e de couverture: un CD *De bouches à oreilles* daté du 3 juin 2012.

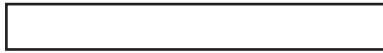
Compositeurs : Anna Magdalena Bach; Christoph Willibald Gluck; Gaetano Donizetti; Simon Corley; Claude Debussy; Joseph Haydn; Aurélien Dumont; Nicolas Ducloux.

Interprètes : Estelle Béréau; Francesca Bonato; Dominique Visse; Céline Doukhan; Eric Perez; Amira Selim; Martin Robidoux.

Collaborateurs de spectacles : ML; Hélène Brunel; Laurence Dubreuil; Alexandre Grandé; Ivan Matiakh; Béatrice Cramoix; Pierre Danais; Dorian Astor; Chloé Jarsky; Jean-Philippe Grima; Solène Gautret; Damien Schoëvaert; Alain Patiès; Alexandre Piquion; Thibaut Sinay; Alexandros Markéas; Daniel Michel; Frédérique Chauvet.

Auteurs littéraires : Louis Aragon; Jean Cocteau; Boris Vian; Olivier Desbordes; Jean-Marie Gouriot; Gustave Vaëz; Alphonse Allais.

[Dossier 14 Spectacles 2012-2013]



« La Péniche Opéra – Compte rendu d'activités de la saison 2012/2013 »

Dossier épais plastifié, reliure en spirales blanches.

Descriptif des spectacles programmés, nombre de représentations, nombre de spectateurs, dates, lieux, diffusions, conférences, documents iconographiques de communication. Dossiers spectacles dont distribution, synopsis, note d'intention, biographies, documents iconographiques des scénographies, des costumes, coupures de presse, entretiens d'octobre 2012 à mai 2013.

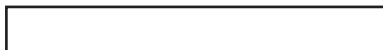
Compositeurs : Jacques Offenbach ; Gioachino Rossini ; John Cage ; Félix Mendelssohn ; Maurice Ravel ; Piotr Tchaïkovski ; Harold Arlen ; Georges Gershwin ; Francis Poulenc ; Gaetano Donizetti ; Benjamin Britten ; Egide Duni ; Engelbert Humperdinck ; Charles Lecocq ; John Rea.

Interprètes : Estelle Béréau ; Dorothée Lorthiois ; Vincent Bouchot ; Caroline Dubost ; Sébastien Joly ; Mathilde Nguyen ; Jean-Claude Pennetier ; Anne-Cécile Cuniot ; Anne Barbier ; Christophe Crapez ; Edwige Bourdy ; Christophe Maynard ; Edouard Exerjean.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Alain Patiès ; Paul-Alexandre Dubois ; Graciane Finzi ; Nicolas Kruger ; Dominique Visse ; Amira Selim ; Danièle Barraud ; Jean-Pierre Larroche ; Pierre Roullier ; Christian Termis ; Suren Shahi-Djanyan ; Takenori Nemoto ; Dominique Pichou ; Francesca Bonato ; Gérard Vendrely ; Alexandre Piquion ; Thibaut Sinay ; Vincent Canto.

Auteurs littéraires : Basho ; Shiki ; Kikaku ; Gertrude Stein ; Victor Hugo ; Paul Verlaine ; Arthur Rimbaud ; Georg Büchner ; Tristan Corbière.

[Dossier 15 Compte rendu d'activités 2013-2014]



« La Péniche Opéra – Compte rendu d'activité de la saison 2013-2014 »

Dossier épais plastifié, reliure en spirales blanches.

Bilan chiffré 2013-2014. Descriptif des spectacles programmés, nombre de représentations, nombre de spectateurs, dates, lieux, diffusions, conférences, ateliers pédagogiques, tournées et résidence. Dossiers de presse dont documents iconographiques de communication (affiches, carte postale, tract, plaquette de saison), dossiers spectacles dont distribution, synopsis, documents iconographiques et photographies des artistes, biographies, livrets, entretiens. Revues de mars et avril 2014. Coupures de presse de septembre 2013 à mai 2014. Journal de bord d'octobre 2013 à mai 2014.

Spectacles : *Les Dits du Fou ; Folie et Musique ; L'Île des Fous ; Carmen intime ; Kammermusik ; La Folle Nuit de la Folie ; Chantier Woyzeck ; Les Années Folles ; Les Femmes, la Folie et la Musique ; Les Lundis de la contemporaine ; Mots Bruts ; Les Dimanches d'Offenbach ; L'Histoire de Clara ; Le Festival de tango ; Rita ou le mari battu ; Les Maîtres de la chapelle ; Les Cris du cri ; Les Shadocks.*

Compositeurs : Georges Bizet ; Egidio Duni ; Claude Debussy ; Maurice Ravel ; Jacques Offenbach ; Jacques Petit ; Aurélien Dumont.

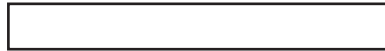
Collaborateurs de spectacles : ML ; Damien Schoëvaërt ; Anne-Marie Dubois ; Dorian Astor ; Christophe Crapez ; Alexandros Markéas ; Laurent Worms ; Paul-Alexandre Dubois ; Nicolas Kruger ; Misato Mochizuki ; Francesca Bonato ; Jérôme Corréas ; Jean-Christophe Keck ; Thibaut Fack ; Alain Patiès.

Interprètes : Dorothée Lorthiois ; Francis Prost ; Julie Huguet ; Dominique Visse ; Vincent Bouchot ; Hugues

Primard; Renaud Delaigue; François Fauché; Florent Audibert; Catherine Lafont; Carlos Natale; Jenny Daviet; Vincent Billier; Françoise Masset; Aurélia Legay; Jean-Loup Pagesy; Anouchka Lara; Jean-Marc Zvellenreuther; Virgile Ancely; Estelle Béréau; Caroline Chassany; Guillaume Andrieux; Odile Heimbürger; Frédéric Daverio.

Auteurs littéraires: Victor Hugo; Friedrich Hölderlin; Michel Thévoz; Randolph Stow; Frédéric Roels; Georg Büchner.

[Dossier 16 Compte rendu d'activités 2014-2015]



« Des Chiffres et des Hommes – Saison 2015 »

Dossier épais plastifié, reliure en spirales blanches.

Bilan chiffré 2014-2015. Descriptif des spectacles programmés, nombre de représentations, nombre de spectateurs, dates, lieux, diffusions, conférences, ateliers pédagogiques, tournées et résidences. Dossiers de presse dont calendrier de décembre 2014 à mai 2015, documents iconographiques de communication (affiches, carte postale, tract, plaquette de saison, photographies des artistes); dossiers spectacles dont distribution, synopsis, programmes, documents iconographiques (scénographies, costumes et réclames) et photographies des artistes, biographies, livrets, entretiens. Coupures de presse de septembre 2014 à mai 2015. Dossier explicatif du projet *Chantier Woyzeck*. Dossiers pédagogiques autour des ateliers scolaires. Journal de bord de novembre 2014 à mai 2015.

Spectacles: *100 Miniatures; La Flûte; Dames de Cœur; La Lyre Maçonnique; Math&Musique; Le Maître du Jardin; Les Dimanches d'Offenbach; Une Demoiselle en Loterie; La Chatte métamorphosée en Femme; Monsieur Choufleuri restera chez lui; La Rose de Saint-Flour; La Mariage aux Lanternes; Chantier Woyzeck.*

Compositeurs: Jacques Offenbach; Geoffroy Jourdain; Bruno Gillet; Tom Johnson; Carl Maria von Weber; Karlheinz Stockhausen; Claude Debussy; Virgilio Mazzochi; Antonio Caldara; Suren Shahi-Djanyan.

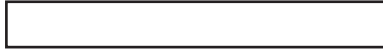
Interprètes: Paul-Alexandre Dubois; Estelle Béréau; Edwige Bourdy; Vincent Leterme; Adeline Caron; Elise Chauvin; Caroline Dubost; Christophe Crapez; Fabrice Villard; Eléonore Pancrazi; Maria Paz Santibanez; Isabelle Irène; Yannis Benabdallah; Héloïse Koempgen-Bramy; Pierre Méchanick; Jérôme Corréas; Elizabeth Fernandez; Kieko Gomi; Iakovos Pappas; Sophie Iwamura; Jérôme Gueller; Céline Martel; Camille Martinet; Vincent Bouchot; François Fauché; Hugues Primard; Renaud Delaigue; Élisabeth Geiger.

Collaborateurs de spectacles: ML; Pierre Roullier; Paul-Alexandre Dubois; Damien Schoëvaert; Yves Coudray; Alain Patiès; Richard Dubelski; Dominique Visse; Jean-Christophe Keck; Eva Gruberg; Georges Aperghis; Thibaut Fack; Sébastien Joly; Yann Philippe; Anne-Marie Courtot; Roland Perrasso.

Auteurs littéraires: Philippe Minyana; Claude Helffer; Danielle Dalloz.

Niche 2 médiane

[Dossier 17 Compte rendu d'activités 2000-2001]



« Compte-Rendu d'activités de la saison 2000/2001 »

Dossier format A4, relié tranche noire couverture rouge.

Récapitulatif des représentations au cours de l'année, brochure originale de la saison, ensemble de documents reliés couvrant la programmation de la saison 2000-2001 : articles de presse, brochures, prospectus, affiches photocopiées, annonces culturelles de journal, programmes de concert. Extrait d'une correspondance entre Christophe Crapez et André Serre-Milan (*Les Péniches*). Jeune Public; L'ensemble Carpe Diem (Recension des activités de l'ensemble Carpe Diem au sein de la Péniche Opéra: dates, programmes, membres, biographies) + revue de presse, Coups de cœur.

Spectacles: *Caf' Conc' Hervé « Les Délassements Comiques »*; *Le Fil d'Orphée, de Claudio Monteverdi 1600 à Régis Campo 2001*; *Faisons un opéra!: Le Petit Ramoneur*; *La Veuve et le grillon*; « *La Péniche opéra fait salon autour de Madame de Sévigné et Monsieur de la Fontaine* »; *Salon Berlioz « La Péniche Opéra fait salon autour de Berlioz »*; *J'attends un navire – Cabaret de l'exil*; *Le Journal d'un disparu*; *Correspondance(s)*.

Compositeurs: Florimond Ronger dit Hervé; Giovanni Buonamente; Giulio Caccini; Jacopo Peri; Claudio Monteverdi; Antoine Boësset; Luigi Rossi; Christoph Willibald Glück; Franz Schubert; Jacques Offenbach; Francis Poulenc; Régis Campo; Benjamin Britten; Hector Berlioz; Pierre Guédron; Michel Lambert; Jean-Baptiste Lully; Marc-Antoine Charpentier; Kurt Weill; Leos Janacek; André Serre-Milan.

Interprètes: Edwige Bourdy; Christine Gerbaud; Yves Coudray; Christophe Crapez; Vincent de Rooster; Lionel Peintre; Claude Lavoix; Sébastien Driant; Emmanuelle Halimi; Robert Expert; Carl Ghazarossian; Jacques Bona; Florence Malgoire; Anne Maury; Marianne Muller; Laurent Stewart; Jean-Yves Aizic; Philippe Hui; Anne Barbier; Jean Teitgen; Loïc Félix; Mary Saint-Palais; Sandrine Lebec; Véronique Lafaurie; Pascal Rousseau; Maîtrise des Hauts-de-Seine; Gaël Darchen; Agnès Reverdy; Richard Axon; Pascale Michaca; Ghislaine Rouits; François Bou; Béatrice Cramoix; Bernard Deletré; Isabelle Horovitz; Manuel de Grange; Martine Chapuis; Sylvia Abramowicz; Ensemble Carpe Diem; Jean-Pierre Arnaud; Françoise Masset; Christian Fromont; Nathalie Joly; Jacques Verzier; Jean-Pierre Gesbert; Eve Payeur; Eva Gruber.

Collaborateurs de spectacles: ML; Yves Coudray; Alain Patiès; Michel Ronvaux; Danièle Barraud; Anne-Marie Gros; Béatrice Cramoix; Philippe Beaussant; Ana Yepes; Claude Lemaire.

Auteurs littéraires: Eric Crozier; Daniel Soulier.

[Dossier 18 Compte rendu d'activités 2001-2002]



« Compte-Rendu d'activités de la saison 2001/2002 »

Dossier format A4, relié tranche noire, couverture en papier kraft, papier de couleur jaune.

Récapitulatif des représentations au cours de l'année, brochure originale de la saison, fiches techniques, biographies, revues de presse, affiches, prospectus, programmes, présentations de spectacles, expositions.

Spectacles: *L'Amour, la guerre et le petit bruit de l'œuf dur...*; *La 3^e cité des Plumes*; *Festival de poésie mise en scène et en musique*; *Droit dans la flamme d'après Jelaluddin Rumi par Leslie Dunton-Downer*; *C'est la vie Hop là!*; *Carmen et Luis*, *Chabada*, *De la bouche à l'oreille*.

Compositeurs: Hanns Eisler; Joseph Kosma; Kurt Weill; Jacques Offenbach; Gioachino Rossini; Oscar Strauss; Georges Bizet; Edmond Audran; Benjamin Britten; Erik Satie; Claude Debussy; Arnold Schoenberg; Michel Decoust; Wolfgang Amadeus Mozart; André Messager; Gian Carlo Menotti; Gabriel Fauré; Joseph Kosma; Henri Duparc; Léonard Bernstein; Francis Lai.

Interprètes: Dominique Favat; Sylvie Flamin; Vlado Jurkovic; Françoise Cuomo; Aurore Raharijesy; Alexandra Poulain; Philippe Solal; Michel Gallet; Martine Midoux; Virgile Frannais.

Collaborateurs de spectacles: Association Oniropolis; Marc Goldberg; Martine Midoux; Mariline Gourdon; Ruben; Barbara Steinbach; Laurent Müller; David Slaviero; Pascal Briba.

Auteurs littéraires: Bertolt Brecht; Jacques Prévert; Johann Wolfgang von Goethe; Heinrich Heine; Peter Altenberg; Maurice Magre; Jelaluddin Rumi; Marc Goldberg.

[Dossier 19 Compte rendu d'activités 2002-2003]



« Compte-Rendu d'activités de la saison 2002/2003 »

Dossier format A4, reliure en spirales blanches sous transparent.

Récapitulatif des représentations au cours de l'année, carte postale, souvenir de l'année 2003 de la Péniche Opéra, affiches de présentation, dépliants, programmes, éditoriaux, f. de présentation, biographies, revue de presse, prospectus, critiques. Jeune Public; Ensemble Carpe Diem; La Muse en Circuit; les tournées (*Caf' Conc'* à Pouilly sur Vingeanne & Opéra d'été en Bourgogne).

Spectacles: *Le Souriceau, le renard, Chostakovitch, Stravinsky, et les autres... ou « Comme des bêtes »*; *Le Printemps de la mélodie*; *La Nuit de la mélodie*; *Coups de cœur (A cour & en corps, petite pièce dermique, acrobatique, aérienne et pathétique pour lui & elles-deux)*; *Caf' Conc'*; *Faisons un opéra*; *Salon Berlioz*; *Comme des bêtes*.

Compositeurs: Igor Stravinsky; Dmitri Chostakovitch; Sergueï Prokofiev; Modeste Moussorgski; Hector Berlioz; Daniel-François-Esprit Auber; Georges Bizet; Camille Saint-Saëns; Anthony Girard; Bruno Fontaine; Didier Lockwood; André Previn; Reynaldo Hahn; Francis Poulenc; Vincent Bouchot; Manuel Chabrier; Kurt Weill; Joseph Kosma; Louis Viardot; Franz Liszt; Emmanuel Rosenthal.

Interprètes: Laurent Cuniot; Françoise Masset; Salomé Haller; Françoise Pollet; Yves Coudray; Mathieu Lécroart; Didier Henry; Catherine Dune; Christophe Crapez; Eva Gruber; Lionel Peintre; Guillaume Vilasalo; Anne Joubinaux; Véronique Lafaurie; Ensemble Calisto; Anne Montange.

Collaborateurs de spectacles: ML; Alain Patiès; Anne-Marie Gros; Ensemble Carpe Diem; Christophe Crapez; Yves Coudray; Loïc Félix; Lionel Peintre; Ronan Nedeles; Françoise Lis.

Auteurs littéraires: Anne Joubinaux; Véronique Lafaurie.

[Dossier 20 Photographies créations 2005-2006]



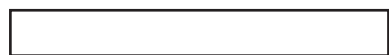
« La Péniche Opéra – Créations 2005/2006 »

Dossier format A4, reliure en spirales blanches sous transparent.

Portfolio des différentes créations de la saison 2005/2006: *O bonheur des dames*; *La Poule noire*; *Rayon des soieries* 4 photos couleur; *Pas si bêtes* 5 photos couleur; *Le livre du temps* 4 photos couleur; *Quoi de neuf, monsieur Mozart?* 2 images des décors, 5 images des costumes; *Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou* 5 images des décors, 5 images des costumes; tournées 2006/2007.

Spectacles: *O bonheur des dames*; *Pas si bêtes!*; *Quoi de neuf Monsieur Mozart?*; *Un Messenger a fait le printemps*; *Les Cantates de bistrot*; *Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou*; *Le Livre du temps*.

[Dossier 21 Compte rendu d'activités 2003-2004]



« Compte-rendu d'activités de la saison 2003-2004 »

Dossier format A4, reliure en spirales blanches sous transparent.

Introduction, récapitulatif des représentations au cours de l'année, brochure originale de la saison, prospectus, documents de présentation, revues de presse, cartes postales, programmes, textes des artistes, biographies.

Spectacles: *Le Salon Berlioz*; *Le Caf' Conc Hervé*; *La Boîte à jouer*; *Festival Jeune Public*; *Les Aventures du roi Pausole*; *Un Messenger a fait le printemps*; *Le Printemps de la mélodie*; *La Bibliothèque du professeur Van Mosselen*; *Comme de bien entendu!*; *Marie du haut en bas*; *Le Quatuor de Léon*; *L'Opéra de quatre notes*; *Elle est nudiste!*; *Les Nuits graves de la Muse en circuit*.

Compositeurs: Florimond Ronger dit Hervé; Richard Wagner; Claude Debussy; Benjamin de la Fuente; Arthur Honegger; André Messager; Ernest Chausson; Bruno Gillet; Charles Koechlin; Déodat de Séverac; Gabriel Fauré; Darius Milhaud; Georges van Parys; Tom Mays; Christian Sébille; Arnaud Sallé; Daniel Teruggi; David Jisse; Thierry Balasse; Laurent Sellier; Luis Naon.

Interprètes: Yves Coudray; Françoise Masset; Lionel Peintre; Christophe Crapez; Ensemble Carpe Diem; Chœur et Orchestre de l'opéra de Toulon; Vincent Bouhot; Denis Chouillet; Alain Tretout; Nathalie Duong; Jean-Claude Fernandez; Eléonore Gratton.

Collaborateurs de spectacles: ML; Yves Coudray; Alain Patiès; Michel Ronvaux; Danièle Barraud; Anne-Marie Gros; Daniel Buren; Nathalie Duong; Nathalie van Parys.

Auteurs littéraires: Albert Willemetz; Benoit Duteurtre; Yves Coudray; Jean Marsan; Pierre Devaux.

[Dossier 22 Compte rendu d'activités 2004-2005]



« Compte-rendu d'activités de la saison 2005-2006 de la Péniche Opéra »

Dossier format A4, reliure en spirales rouges sous transparent.

Introduction, récapitulatif des représentations au cours de l'année, brochure originale de la saison, prospectus, documents de présentation, revues de presse, cartes postales, programmes, textes des artistes, biographies, partitions, spectacles en tournée.

Spectacles: *Eau pérettes*; *Les Cantates de Bistrot*; *Cantate chuchotée*; *Micro-Solo Grillbos*; *Micro-Solo Christophe 1*; *Micro-Solo pour Edwige 1*; *Pierrot fâché avec la lune*; Les Coups de cœur 2004/2005: *Duo voix et Harpe*; *Le Rêve*

du papillon rouge; Le Bracelet piège; Voyage dans l'empire austro-hongrois; La Surprise de l'amour; 4^e Printemps de la mélodie; La Muse en circuit – En résidence; Les Lundis Baroques; Les Aventures du roi Pausole; Les Cantates de Bistrot; Un Messenger a fait le printemps; Caf' Conc Hervé; Soirée Claude Terrasse; Voyage dans l'empire austro-hongrois.

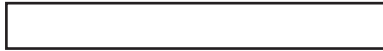
Compositeurs : Camille Saint-Saëns; Gabriel Fauré; Henri Duparc; Maurice Ravel; Claude Debussy; Francis Poulenc; Charles Koechlin; Gérard Condé; Noël Lee; Nadia Boulanger; Claude Terrasse; Denis Chouillet; Vincent Bouchot; Leos Janacek; Ferdinand Poise; Ferdinand Hérold.

Interprètes : Claude Lavoix; Vincent Leterme; Ingue Dreisig; Jeanne-Marie Levy; Didier Henry; Paul-Alexandre Dubois; Edwige Bourdy; Chantal Galiana; Vincent de Rooster; Lionel Peintre; Ophélie Gaillard; Delphine Bardin; Cécile Roussat; Julien Lubek; Françoise Masset; Christine Icart; Lionel Peintre; Dominique Visse; Aurélia Legay; François Le Roux; Pierre Petit.

Collaborateurs de spectacles : Anne-Marie Gros; Anne Bothuon; Samuel Guitton; Christophe Crapez; ML; Luciné Simonian.

Auteurs littéraires : Maurice Etienne Legrand dit Franc-Nohain; Jean-Michel Ribes; Jean-Marie Gourio.

[Dossier 23 Compte rendu d'activités 2005-2006]



« Compte-rendu d'activités de la saison 2005-2006 »

Dossier format A4, reliure en spirales blanches, sous transparent.

Récapitulatif des représentations au cours de l'année, programme original de la saison, prospectus, revue de presse, programmes, dépliants, listes d'œuvres programmées, affiches, biographies d'interprètes, cartes postales, communiqués de presse, bilans, notes d'intention.

Spectacles : *Monsieur Croche; Voyage dans l'empire Austro-hongrois; Joyeux Anniversaire Monsieur Kosma; Amoureux d'une femme nue; O Bonheur des Dames; Kabaret Récitakle; Le Livre du temps; Escapade Italienne; J'en avais tellement envie; Les Caprices d'Eros; Ombre et Lumière en science et en Art; Les Lundis Baroques; Concerts de la Muse en Circuit; Pas si bêtes; Quoi de neuf Monsieur Mozart?; L'Oie du Caire; L'Époux désappointé; Comme des bêtes; Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou; Cantates de café; Un Messenger a fait le printemps; O Bonheur des Dames; Les Cantates de Bistrot.*

Compositeurs : Giuseppe Verdi; Richard Wagner; Claude Debussy; Jean-Sébastien Bach; Hector Berlioz; Manuel Rosenthal; Olivier Messiaen; Aleksandros Markeas; François Couperin; Pancrace Royer; Jean-Marie Leclair; Jean-Benjamin Laborde; Jean-Baptiste Senaillé; Jean-Philippe Rameau; André Campra; Michel Lambert; Marin Marais; Luigi Cherubini; Valérie Joly; Philippe Dormoy; Thierry Pécou; Sergueï Prokofiev; Modeste Moussorgski; Igor Stravinsky; Dmitri Chostakovitch; Alexandre Grandé; Joseph Kosma; André Danican Philidor; Jacques Pills; Georges Tabet; Hanns Eisler; Paul Dessau; Friedrich Hollaender; Kurt Weill; Pietro Mascagni; Gioachino Rossini; Francesco Paolo Tosti; Giacomo Puccini; Serge Reggiani; Florentine Mulsant; Fabrice Kastel; Michel Decoust; René Maillard; Pierre Thillo; David Jisse; Ondrej Adamek; Yann Robin; Lucas Fagin; Fernando Fiszbein; Matthew Lima; Frédéric Durieux; Martin Matalon; Vincent Bouchot.

Interprètes : Yves Coudray; Phills et Tabet; Lionel Peintre; Vincent Leterme; Nino; Sarah Vaysset; Edwige Bourdy; Yves Coudray; Marc Mauillon; Almazis; Iakovos Pappas; Caroline Chassany; Sandrine Eygliez; Vincent de Rooster; Gilles Lefevre; Jean-Michel Ferran; Françoise Masset; Christine Icart; Valérie Aimard; Claude Lavoix; Paul-Alexandre Dubois; Catherine Radlo; Angélique Danel; Suren Shahi-Djanyan; Jean-Jacques Doumène; Eva Gruber; Nicolas Ducloux; François Miquel Nicolas Crosse; Frédéric Baldassare; Véronique Briel; Marie Charvet; Eric Crambes; Véronique Fèvre; David Simpson; Marie Deremble; Yves Rossi; Rodolphe Briand; Raphaël Bancou; Anne-Sophie Domergue; Hermine Huguenel; Joachim Knitter;

Vincent Royer; Bernadette Charbonnier; Ruth Weber; Hélène D'Yvoire; Elisabeth Matiffa; Sandrine Carpentier; Christophe Crapez; Camille Antoinet; Géraldine Roux; Marianne Muller; Caroline Chassany; Sophie Iwamura; Guya Martini; Céline Cavagnac; François Quénot; Emily Audouin; Yuka Saïto; Catherine Dune; Robert Expert; Frédéric Bourreau; Isabelle Dumont; Andréas Linos; Ensemble Multilatérale; Françoise Masser; Ronn Nédélec; Ensemble Carpe Diem; Jean-Pierre Arnaud; maîtrise de la Cathédrale de Reims; Jean-Louis Meunier; Jean-Vincent Blot; Johanna Malewski; Ira Barsky; Cécile Galois; Iana Boukov; Patrick Mallette; Bertrand Chuberre; Nicolas Courjal; François Castel; Emmanuelle Bertrand; Denis Chouillet.

Collaborateurs de spectacles: Paul-Alexandre Dubois; Didier Boulais; Anne-Marie Gros; Lionel Peintre; ML; Francesca Bonato; Nicolas de Lajartre; Danièle Barraud; Philippe Groperrin; Vincent Vittoz; Robin Chemin; Théâtre du Clair de Lune; Damien Schoevaert; Ensemble 2E2M; Jean-Marc Stricker; Pierre Thillo; Denyse Michel Ackers; Charlyne Blaise; Daniel Michel; Béatrice Cramoix; Alain Patiès; Marie-Claude Arbaretaz; Catherine Alligon; Erick Margouet.

Auteurs littéraires: Nino; Bertolt Brecht; Jean-Marc Stricker; André Velter; Nicole Gherhardt; Jean Tardieu; Charles Collé; Victor Wilder; Lorenzo da Ponte; Yves Coudray; Vladimir Mass; Mikhail Tchirinski; Benoit Duteurtre; Jean-Marie Gourio.

[Dossier 24 Compte rendu d'activités 2006-2007]



« Compte-rendu d'activités de la saison 2006-2007 »

Dossier format A4, reliure en spirales blanches sous transparent.

Récapitulatif des représentations au cours de l'année, programme de la saison, notes d'intention, prospectus, revues de presse, newsletters, questionnaires, cartes postales, affiches, dépliants, interviews, rapports de stage, compte-rendus, ateliers et animations dont l'exposition de la photographe Dominique Hamot, stages et animations, licence professionnelle « Métiers de l'art lyrique et du théâtre chanté », Université et Conservatoire de Poitiers (Nov. 2006), animation au collège Michelet – 75019 PARIS (Fév. 2007), conférence – Damien Schoëvaert-Brossault « Voir et produire des images d'art et de science » (Avril 2007).

Spectacles: *Salon Sophie Arnould; Sophie Arnould; El Cimarron; Lundi de la contemporaine – Le chant quotidien; Promenons-nous dans les bois; La forêt bleue; La Puniton; O Bonheur des Dames; La Poule noire & Rayon des soieries; Les Lundis de la contemporaine; Autour d'Alexandre Lévy; Méli-mélodrames; L'Anniversaire des 70+1 de Bruno Gillet; Autour de Denis Chouillet; Coups de cœur; Soirée entre hommes; Le Diable court dans la nuit; Poissons d'avril; La Dame du canal; Carte blanche à Ophélie Gaillard; L'Ultime Rendez-vous; L'Estaminet lyrique; Quoi de neuf M. Mozart; Petites bêtes, pas si bêtes; O Bonheur des dames.*

Compositeurs: Gabriel Pierné; Tom Johnson; Hans Werner Henze; Aleksandros Markeas; Louis Aubert; Bruno Gillet; Manuel Rosenthal; Alexandre Lévy; Vincent Bouchot; Arthur Sullivan; Charles Lecoq; Léo Delibes; Kurt Weill; Yani Spanos; Germaine Tailleferre; Francis Poulenc; Maurice Thiriet; Francesco Cilea; Erik Satie; Charles Gounod; Alec Siniavine; Hervé; André Messager; Mireille et Jean Nohain; Alfredo Catalani; Franz Lehár; Hector Berlioz; Vladimir Cosma; Daniel-Lesur; Kurt Weill; Amilcare Ponchielli; Bartolomé de Selma; Victor Ortiz; Girolamo Frescobaldi; Giuseppe Maria Jacchini; Antonio Vivaldi; Jean-Baptiste Barrière; Antoine Forqueray; Raphaël Bancou.

Interprètes: Catherine Dune; Eva Gruber; Didier Henry; Nicolas Fehrenbach; Paul-Alexandre Dubois; Amélie Berson; Didier Aschour; Diana Montoya Lopez; Pierre Roullier; Jacqueline Méfano; Véronique Fèvre; Jasmine Eudeline; Frédéric Baldassare; Claude Lavoix; Laurence Favier; Dorothee Lorthiois; Vanessa le Charlès; Marie Gautrot; Abdellah Lasri; Suren Shahi Djanyan; Sarah Vaysset; Edwige Bourdy; Pierre Espiaut;

Marc Mauillon; Lionel Peintre; Jean-Jacques Doumène; Sylvia Kevorkian; Sylvie Althapparo; Guy Vivès; Séverine Lévy; Bruno Capelle; Alexandre Lévy; Salomé Haller; Elise Caron; Isabelle Fleur; Lucia Nioghossian; Jean Delescluse; Christophe Crapez; Vincent Bouchot; Denis Chouillet; Nicolas Ducloux; Marianne Muller; Claire Merlet; Amélie Berson; Chantal Galiana; Catherine Montier; Vincent Leterme; Alain Trétout; Fabrice Villard; Nathalie Duong; Sylvie Lechevalier; François-Marie Juskowiak; Ingird Keusemann; Charlotte Plasse; Loïc Boissier; Sandrine Eyglie; Fabrice Boulanger; Ophélie Gaillard; Ensemble Pulcinella; Delphine Bardin; Magali Bonfils; Isabelle Ferron; Alyssa Landry; Angélique Rivoux; Cathy Sabroux; Jocelyne Sand; Arnaud Marzorati; Freddy Eichelberger; Yves Rechsteiner.

Collaborateurs de spectacles: ML; Francesca Bonato; Jean-Michel Beau; Mathilde Michel; Théâtre du Clair de Lune; Damien Schoevaert; Danièle Barraud; Lionel Peintre; Nicolas de Lajartre; Philippe Grosperin; Sophie Lecomte; CIMDA; Clément Decoster; Gérard Vendrely; Emmanuel Peyre; Thomas Dapplo; Denis Chouillet; Alain Garichot; Nicolas Bartholomée; Dominique Burté; Dominique Hamot.

Auteurs littéraires: Ghérasim Lucas; Nino; Robert Desnos; Bertolt Brecht; Garcia Lorca; Jacques Deval; Georges Brassens; Vincent Vittoz.

[Dossier 25 Photographies créations 2006-2007]



« La Péniche Opéra – Créations 2006-2007 »

Dossier format A4, reliure en spirales blanches sous transparent.

Portfolio des différentes créations de la saison 2006-2007, photos en couleurs, liste de représentations en extérieur.

Spectacles: *El Cimarron, le fugitif; Le Chant quotidien; O Bonheur des dames; La Poule noire; Rayon des soieries; Promenons-nous dans les bois; La Forêt bleue; La Punition; Soirée entre hommes; Variations autour de la viole(s).*

[Dossier 26 Revue de presse 2007-2008]



« Revue de presse 07-08 25 ans »

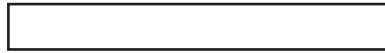
Dossier format A4, reliure en spirales noires sous transparent.

Ensemble des revues de presse autour de la Péniche Opéra, dans l'ordre chronologique inversé allant de juin 2008 à septembre 2007: *Point promotion – La Péniche Opéra – Saison 2007-2008 25^e anniversaire (au 26 juin 08)*: télévisions, radios, sites internet.

Compositeurs: Aleksandros Markeas; Louis Aubert.

Collaborateurs de spectacles: ML.

[Dossier 27 Programme 2007-2008]



« Saison 2007-2008 07-08 »

Dossier format A4, reliure en spirales blanches sous transparent.

Programmation saison 2007-2008 de la Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical La Péniche Opéra : diffusion sur Paris, à bord des péniches Opéra et Adélaïde, à l'auditorium Marcel Landowski (CNR de Paris), au Théâtre Silvia Monfort, diffusion en Île-de-France, diffusion en France (hors Île-de-France), conférences, actions de sensibilisation, ateliers pédagogiques, récapitulatif du nombre de représentations, nombre de spectateurs sur la saison, revues de presse, portfolios.

Spectacles : *Variations autour de la viole(s); Outsider; La Forêt bleue.*

Compositeurs : Jean-Sébastien Bach; Nicola Porpora; Georg Freidrich Händel; Jean de Sainte-Colombe; Noriko Baba; Franck Gervais; Eric Fischer; Aleksandros Markeas; Louis Aubert.

Interprètes : Robert Expert; Marianne Muller; Jeune chœur de Paris; Geoffroy Jourdain.

Collaborateurs de spectacles : ML; JMF; Fonds de création lyrique; Fondation Orange; Fonds d'action Sacem; Magali Duclos.

[Dossier 28 Compte rendu d'activités 2008-2009]



« Compte-rendu d'activités de la saison 2008-2009 »

Dossier format A4, reliure en spirales blanches sous transparent.

Récapitulatif des représentations au cours de l'année, dépliant, programme pour la saison 2008-2009, préambule, revue de presse, journal de bord, newsletters de septembre 2008 à mai 2009, créations de la compagnie, dossiers de presse, biographies des interprètes, prospectus, programmes, revues de presse, présentations, cartes postales, actions de sensibilisation (compte-rendus).

Spectacles : *Shadoks et Compagnie... en musique!; La Colombe; Aller-retour & Le Long dîner de Noël; Outsider; Les Lundis de la contemporaine; Autour de Socrate; Autour de Paul Méfano; Autour de Thierry Machuel; Autour de Pascale Criton; Autour de Philippe Fénelon; Nuit de la contemporaine; Les Mardi Baroques; Le Chant des constellations; Passionnément Anna Magdalena; Les Sonates de J. S. Bach; L'Errance d'Anna; La Belle saison est proche; Coup de cœur à Gilles Ragon; Coup de cœur au C'Pop; Le Portrait de Manon et La Grand' Tante; Une Étoile et moi; Un Hiver de cochon; Compagnons d'enfer; Variations autour de la viole(s); Le Temps physique et le temps biologique; Art et science en délire; Autour de La Colombe; Au Théâtre Thalie; L'Odyssée de la mélodie; Le Voyage d'une goutte d'eau.*

Compositeurs : Charles Gounod; Erik Satie; Francis Poulenc; Denis Chouillet; Paul Hindemith; Jean-Baptiste Lully; Michel Pignolet de Montéclair; Jules Massenet; Eric Herbertte; François Bou; Jean Wiener; Yani Spanos; Joseph Kosma; Joseph Racaille; Franz Schubert; Franz Liszt; Gabriel Fauré; Henri Duparc; Claude Debussy; Maurice Ravel; Paul Méfano; Thierry Machuel; Pascale Criton; Philippe Fénelon; Frédéric Chopin; Manuel Rosenthal; Aleksandros Markeas; Léo Ferré; André Fertier.

Interprètes : Dorothée Lorthiois; Vanessa Le Charlès; Pierre Espiaut; Johann Le Roux; Edwige Bourdy; Christophe Maynard; Lionel Peintre; Blandine Folio-Peres; Nathalie Gaudefroy; Marie Gautrot; Bénédicte Tauran; Christophe Crapez; Paul-Alexandre Dubois; Nicolas Gambotti; Didier Henry; L'Entretien des Muses; Françoise Masset; Stéphanie Paulet; François Lazarevitch; Emmanuelle Guigues; Stéphane Fuget; Armelle

Roux; Béatrice Martin; Patrick Coën-Akenine; Stéphane Petitjean; Clémence Olivier; Sophie Haudebourg; Vincent Vittoz; Anne Barbier; Stéphane Spira; Chantal Galiana; Vincent Leterme; Gilles Ragon; Jean-Louis Haguenaer; Suren Shahi-Djanyan; Isabelle Georges; Frédérick Steenbrink; Mélanie Gardenne; Bernard Deletré; Maja Pavlovska; Ensemble 2E2M; Michel Hermon; Christophe Brillaud; Linda Bsiri; André Fertier; Francis Ferrié.

Collaborateurs de spectacles: Claude Lavoix; Dorian Astor; Christophe Manien; ML; Clément Schoevaert; Théâtre du Clair de Lune; Francesca Bonato; Alain Patiès; Danièle Barraud; Philippe Groperrin; Mathilde Michel; Tito Gonzalez Garcia; Bélica Jaoul; Chantal Rousseau; Catherine Dune; Jacques Guedj; Olivier Ramon; Michael Stromme; Victor Cuno; Michel Durassat; Cécile Auclert; Sandrine Tarazona-Rossignol; Xavier Chatillon; Pierre Roullier; Jean-Louis Manceau.

Auteurs littéraires: Jules Barbier; Michel Carré; Jean de la Fontaine; Jacques Rouxel; Marc Dumont; Heiner Müller; Colette Lebourhis; Michel Foucault; Jérémie Bentham; Cécile Auclert; Maurice Carême; Jean Cocteau; Louis Parrot; Louis Saguer; May Bouhada; Arthur Rimbaud; Paul Verlaine; Charles Baudelaire.

Niche 3 Basse

[Dossier 29 Spectacles Péniche Théâtre oct. 1975 - déc. 1979]



[Sans titre]

Classeur en simili cuir vert en spirales noires contenant des poches en plastique.

Photocopies, titre du spectacle, mention « création » ou « accueil », dates, heures, nombre de représentations, nombre de spectateurs + divers documents.

Interprètes: Jean-Paul Farré; Julos Beaucarne; le groupe Imago; Francky et Goa; Cohelmec ensemble; Armonicord; Didier Levallet quartet; Evan Chandlee group; le groupe de Saheb Sarbib; Steve Lacy; Georges Dufosse; Rony Coutteure; compagnie Granier-Rauth; Serge Valetti.

Collaborateurs de spectacles: ML.

Auteurs littéraires: Jean-Paul Farré; Guy Foissy; Samuel Beckett; Harold Pinter; Bertolt Brecht; George Gordon Byron; Roland Dubillard.

Plasticien: Jean-Pierre Lemesle.

[Dossier 30 Spectacles Péniche Théâtre nov. 1979 – oct. 1983]



« La péniche 1979-1980 »

Classeur en simili cuir rouge en spirales noires contenant des poches en plastique.

Photocopies, titre du spectacle, mention « création » ou « accueil », dates, heures, nombre de représentations, nombre de spectateurs, divers documents dont, à la fin une planche de photographies originales de la péniche amarrée à Paris, collées sur un f. vert et un programme du festival 38^e rugissants 30 nov.-11 déc. 1993 Grenoble.

Compositeurs : Claude Prey ; Nicolas Frize ; Erik Satie ; Georges Aperghis.

Interprètes : Charlélie Couture ; Jean Benguigui ; Martine Viard.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Gilles Guillot ; Isa Mercure ; Jean-Claude Pennetier ; Pierre Danais.

Auteurs littéraires : Christian Giudicelli ; Jean-Paul Farré ; Mrozeck ; Louis Julien.

[Dossier 31 Documents administratifs 1975-1980]



« 1975-80 Peniche-Théâtre Administration »

Boîte d'archives verte et noire ; documents très fragilisés.

Courriers, budgets, éléments administratifs divers.

– Une sous-chemise verte

« Subventions (membres prêteurs) 75-76 »

Sous-chemise verte contenant 9 sous-chemises de diverses couleurs : vert pâle « Conseil de Paris et Préfecture », vert pâle « FIC », vert pâle « Ministère de la culture », orange « Madame Géraudy centre Pompidou CCI », orange « Ministère du commerce et de l'artisanat », orange « Ministère de la qualité de la vie », orange « Ministère de l'éducation nationale », vert pâle « Jeunesse et sports », vert pâle « membres prêteurs ».

« Subventions 75/76 »

Chemise à élastiques orange contenant elle-même une chemise bleue : « subvention 76-77 » contenant 7 chemises de divers couleurs : vert pâle « Conseil de Paris », jaune « FIC septembre octobre 1977 Mlle Laumonier », vert pâle « Secrétaire d'état à la culture directeur de cabinet », vert pâle « Intervention culturelle », beige « fondation de France », vert pâle « Secrétariat d'état à la jeunesse et aux sports », verte « Aide à la création affaires culturelles ».

« Subvention 78 »

Sous-chemise rouge contenant 6 sous-chemises grises : « FIC 2^e année, Subvention à Ville de Paris, Culture, jeunesse et sports, Ville de Paris, Jeunesse et sports, Ministère de la culture Aides aux compagnies aides à la création Arnaud BIC, Fondation de France ».

« Subvention 1980 année 1979-1980 »

Sous-chemise rouge contenant 6 sous-chemises de couleurs diverses : parme contenant des documents du/au Ministère de la culture et de la communication, grise « Ville de Paris service musique », grise « Ville de Paris service théâtre », orange Jeunesse et sports (fin 1979), beige « Ministère de la Culture service musique », beige « Ministère de la culture service théâtre », bleue divers documents du/au ministère de la culture.

[Dossier 32 Administration et communication 1982-1990]



« 82-85 »

Boîte d'archives verte et noire.

Mélange de documents administratifs et de communication :

« Subventions attribuées depuis 1980 à la péniche »

- F. A4 agrafés sous couverture verte.

Récapitulatif comptable.

« La Péniche Opéra de 1982 à 1990 Analyse artistique, analyse financière, conclusion »

- Dossier relié en spirales.

Récapitulatif et analyses comptables.

« La péniche budget de créations 1983 »

- F. A4 agrafés sous couverture verte.

Projets de budgets.

« Projet d'opérette 82/83 »

- F. A4 sous couverture kraft agrafée.

Présentation artistique du projet.

« Compte-rendu d'activités de la saison 82/83 projets et perspectives 1984 »

- Dossier relié sous baguette.

Documents de présentation des spectacles, budgets, nombre de représentations et nombre de spectateurs. Une intéressante déclaration d'intention et récapitulatif de l'art lyrique en 1983 par ML et Pierre Danais (Terrains vagues). 4 f. volants de récapitulatif.

« Compte-rendu d'activités saison 1984 »

- Dossier relié collé.

Documents de présentation des spectacles (photocopies dont croquis de mise en scène), presse, nombre de représentations et nombre de spectateurs.

« Compte-rendu d'activités saison 89/90 »

- Dossier relié en spirales.

Mention des spectacles créations et accueils, lieu date et nombre de représentations, nombre du public, récapitulatif des subventions, presse et documents de communication pour chaque spectacle, demande de subvention pour 1991, à la fin sur une double p. avec f. simple dedans: budget manuscrit (ML).

« Dossier de subventions CR 1989 »

- Dossier relié en spirales, les p. de la fin se détachent de la reliure.

Compte rendu d'activités de la saison 89, programmation 1990, bios, budget, Coups de cœur, concerts à domicile, extraits de presse février-juillet 89.

« Demande de subventions 89 »

- Dossier relié sous baguette plastique.

« Dossier de présentation sur la Péniche Opéra + quelques extraits de presse concernant les spectacles présentés 1989 »

- Dossier relié en spirales.

Présentation de l'équipe, récapitulation des créations par année, biographies, presse, documents de communication originaux, pas de documents financiers.

« **Compte-rendu d'activités 1985-86** »

- Dossier de 11 f. A4 agrafés ; agrafe rouillée.

Bref document récapitulatif. NB à la fin de ce document figure un texte très intéressant sur le rapport entre patrimoine et création.

« **Hommage au génie de la Bastille le 24/09/1989** »

- Dossier de 23 f. A4 agrafés + un feuillet hors format (plan).

Projet de fête sur la Péniche Opéra description administrative et artistique.

« **la Péniche Opéra saison 82-83** »

- F. agrafés un exemplaire manuscrit et un exemplaire tapuscrit.

« **la Péniche Théâtre...** »

- Chemise blanche imprimée.

Projet de développement de la Péniche à l'adresse des pouvoirs publics.

« **“dossier pro” 1982 Structure permanente IV Attention dans l'ordre spécifique calques** »

- Chemise orange.

Dossier de présentation de la Péniche Opéra sur calques.

« **I cap sur les années 80 II rêves d'Écluse (Folies d'opérettes) III opéras Louffes IV calendrier 1983** »

- Deux f. agrafés sous trombone et papier kraft.

Présentation des spectacles et divers éléments administratifs.

« **Dossiers de presse Presse 87** »

- Dossier relié sous baguette plastique couverture kraft.

Dates et lieu de représentation des spectacles, uniquement des photocopies de coupures de presse de décembre 1986 à mai 1987.

« **L'équipe de la péniche Équipe 91** »

- Dossier relié sous baguette plastique.

Biographie de ML, programme et presse des spectacles (photocopies).

- Documents volants.

Lettre de Béatrice Cramoix du 15 mai 1988, convocation au conseil d'administration.

Un f. A4. Proposition de nouveaux statuts en deux exemplaires Deux f. agrafés de cinq f., s. d.

Spectacles : *Histoire du soldat; Soirées Erik Satie; Nuit de rêve; Bertrand; Intrigues; Shoot again; Les plaisirs du palais; Rêves d'écluse; Cabaret; Opéra de bouche; Nina et les comédiens ambulants; Liberté à la folie; Salon musical; Hommage au génie de la Bastille; Le Rouge et le noir; soirées Coups de cœur.*

Compositeurs : Luigi Cherubini; Charles-Simon Cotel; Etienne Nicolas Mehul; Jean-François Lesueur; Henri Berton; Jean-Jacques Beauvarlet Charpentier; Louis Jadin; Giacomo Meyerbeer; Frédéric Chopin; Friedrich Kalkbrenner; Sigismond Thalberg; Renaud De Vilbac; Bernard Herman; César Franck; Camille Saint-Saëns; Gabriel Pierné; Hector Berlioz; Franz Liszt; Jules Massenet; Félicien David; Vincent d'Indy; Ernest Reyer; Emmanuel Chabrier; Ernest Chausson; Gabriel Fauré; André Messager; Richard Wagner; Pierre de Bréville; Guy Ropartz; Albéric Magnard; Charles Lecoq; Edmond Audran; Franz Schubert; Robert Schumann;

Claude Prey; Adriano Banchieri; Patrick Baton; Antoine Duhamel; Pascal Dusapin; Renaud Gagneux; Monic Cecconi; Detlev Kieffer; Nicolas Frize; Georges Aperghis; Alain Louvier; Guy Reibel; Amaury Du Closel; Graciane Finzi; Bruno Gillet; Ahmed Essyad; Claude Ledoux; André Campra; Louis-Nicolas Clérambault; Nicolas Bernier; Gérard Bourgeois; Philippe Courbois; Nicolas Racot de Grandval; Pierre De Lagarde; Jacques Offenbach; Jacques Rebotier; Bernard Cavanna; Michèle Reverdy; Luc Ferrari; Pierre-Jean Garat; Simon Le Breton; François-Joseph Gossec; Delphin Alard; Charles-Valentin Alkan; Jean-Yves Bosseur; Jean Prodromides; Antoine Duhamel; Nicolas Dalayrac; Giovanni Paisiello; Coralie Fayolle; Frédéric Stochl; Serge Dutrilleux; Gervais-François Couperin; Louis Adam; Ferdinand Hérold; Christoph Willibald Gluck; Wolfgang Amadeus Mozart; Domenico Cimarosa; Jean-Baptiste Lully; Claude Terrasse; Louis Varney; Emile Jonas; Clément Janequin; Igor Stravinsky; Erik Satie; Michel Musseau; David Jisse; Jean-Charles François; Tomas Gubitsch; Xavier le Masne; François Devienne.

Interprètes: Isabelle Desrochers; Philippe Cantor; Ensemble Fêtes galantes; Dominique Visse; Marie-Geneviève Masse; Charles Calamel; Alex Barcelona; Yves Courdray; Edwige Bourdy; Lionel Peintre; Frédéric Stochl; Garth Knox; Antoine Hervé; Agnès Mellon; Anne Barbier; Vincent Vittoz; Ian Honeyman; Elisabeth Rogier; Donatienne Michel-Dansac; Anne Barteloni; Frédéric Stochl; W. Fitzpatrick; S. Friedman; D. Clément; C. Mundenger; J. J. Mosalini; Les nouveaux garçons; Hélène Delavault; Claude Lavoix; Elizabeth Rogier; Claude Legendre; Jacqueline Gironde; Jean-Paul Roth; Dominique Longuet; Michèle Zini; Louis Langrée; Quatuor Viotti Jean Hubeau; François Nosni; Caroline Gautier; William Nabore; Alain Salomon; Jean-François Delacour; Sophie Boulin; Bernard Deletré; Olivier Beaumont; Jonathan Cable; Irène Jarsky; Pierre Danais; Catherine Dune; Michel Vernac; Francis Régnier; Jean-Christophe Maillard; Jean-Pierre van Hees; Raphaël Pidoux; Pascale Jaupart; Danièle Salzer; Françoise Tillard; Ars Nova; Musiques en scène; Géraldine Ros; Liliane Mazon; Béatrice Cramoix; Jean-Jacques David; Dominique Visse; Jacques Bona; Paul Gérimon; Antoine Sicot; Jean-Louis Tant; Hervé Hennequin; James Gowings; maîtrise de garçons du conservatoire de Tours; Jean-Louis Méchali; Jacques Labarrière; Gus Nemeth; Philippe Selam; Lulla Card; Alina Piechowska; Sophie Rouiller; Emer Buckley; Daniel Lalou; Joseph Racaille; Gérald Buquier; Garth Knox; Pierre-André Valade; Frédérique Stohl; Ensemble Accroche-notes; Michel Vernac; Benoît Cazenave; Pascal Danae; Didier Goret; Serge Luc; Sylvain Luc; Bruno Boterf; Bernard Delatre; Jean-Charles Dizazzo; Daniel Soulier; Irène Jinger; Mirentxu Housset; Laureen Djeddah; Yvon Repéran; Michèle Vandenbrouque; Hugo Reyne; Daniel Cuyer; Anne-Marie Turion; Sylvia Abramovicz; Ensemble Jannequin; Francine Bouffard; Joëlle Vauthier; Danièle Baptiste; Patrice Dozier; Antoine Normand; Daniel Honoré; Martine Viard; Hubert Hubeau; Christian Davesnes; Daniel Navia; David Rueff; Caroline Pingault; Frédéric Zipperlin; Antoine Sicot; Claude Deboves; Patricia Garnier.

Collaborateurs de spectacles: ML; Béatrice Cramoix; Pierre Danais; Aline Cramoix; Chantal Karmin; Christophe Poggi; Marc Boisseau; Christian Narcy; Dominique Visse; Béatrice Massin; Ateliers du spectacle; Jean-Luc Aposolou; Nadine Pradaude; Caroline Pingault; Jean-Pierre Ouvrard; Monsieur Viard; Boris Tissot; Michel Glass; Cécile Pennetier; Frédéric Zipperlin; Bernard Brocca; Jean-Claude Pennetier; Daniel Michel; Evelyne Hoftré; Marcel Dussarat; Ivan Mathiakh; Michel Swierczewski; Christian Landy; Brigitte Jais; Yves Prin; Pierre Barrat; Jean-François Blum; Jean Prodromides; Dominique My; Yo et Michette Noorbergen; William Christie; Michel Vezina; Marie-Geneviève Masse; Jean-Yves Delignière; Christophe Poggi; Michel Ronvaux; Christophe Gentet; Christian Scheyder; Jean-Paul Roth; Anne Marie Gazzini; Mario Gonzalez; Rafael Rodriguez; Jonathan Cable; Henri Ronse; André Dewez; Roland Langevin; Claude Ledoux; Patricia Meus; Yo Noorbergen; A sei Voci; Danièle Salzer; Cathy Lebrun; Papillon; Daniel Navia; Compagnie L'Eventail; Carlos Perez; Jean-Louis Poulet; Xavier Puyo; Laurent Costeseque; Didier Grojsman; Claude Morin; André Mata; Jean-Jacques Marguerrat; Pierre-Yves Le Tortorec; Jean-François Claudel; Joël Macke; Agnès Charles; Marie-Jeanne Sol; Marie-Jo Saury; Alain Desseigne; Jean Duvillard; Jean Duchamp; Pierre Hauteceur; Camille Hauteceur; Claude Mine; Marie-Cécile Tribby; François Thomas; Monique Dellinger; Mariette Ast; Jacqueline Cherpitel; Anne-Marie Deprez; Michel Houdremont; Roger Puh; Irène Pirinotakis; Michel Edelin; Jacques Germain; Brigitte Soulas; Vincent Vittoz; Sylvain Luc; Raymond Sarti; Frédéric Aubin; Philippe Nahon; Béatrice Massin; Evelyne Heftré.

Auteurs littéraires : Philippe Beaussant; Louis Aragon; Italo Calvino; Boris Vian; Graf von Strachwitz; Friedrich Hebbel; Mary Shelley; Bruno Ciolfi; Marc Guyon; Marguerite Duras; Jean-Baptiste Poquelin dit Molière; Jules Verne; Annick Portal; Raymond Devos; François Rabelais; Adeline Baldacchino; Gilbert Lévy; Madeleine Louys; Bruno Ciolfi; Nordine Elansari; Charles Baudelaire; Stéphane Mallarmé; Joris-Karl Huysmans; Auguste de Villiers de L'Isle Adam; Tristan Klingsor; Graf von Strachwitz; Friedrich Hebbel; Moritz Jokai; August Bürger; Adolf von Pratoverbera; Igor Stravinsky; ML; Pierre Danais; Slawomir Mrozek; Louis Julien.

Plasticien : Boris Tissot; Georges Wolinsky; Gérard Lauzier.

[Dossier 33 Descriptif projet Péniche Opéra 1980-1986]



« But de l'association membres de l'association Dossier de subventions 1986 »

Dossier relié en spirales noires, couverture transparent sur kraft.

Itinéraire péniche 1980-86, historique de la compagnie depuis sa création, compte-rendu d'activités 1985, projets et perspectives 1986, tournée 1986-1987.

Introduction, compte-rendu financier de la tournée A. E. M., calendrier de la tournée européenne, *Les chambres de cristal*, 1985 : année de préfiguration à l'implantation à Aulnay-sous-bois, situation financière de la Péniche Opéra, conclusion. Documents comptables. Documents artistiques (notamment les textes des chansons, livrets...).

« 1985 Année européenne de la musique Comité national français programme officiel » documents généraux de présentation de la péniche.

« Extraits de presse des spectacles proposés. »

« Ecole et stages » projets de stages et de cours par les permanents de la péniche.

Spectacles : *Cabaret contemporain : A la recherche du temps porain ou l'embarquement pour s'y taire; Shoot again; Moderato Cantabile; Les Plaisirs du palais; Le Rouge et le noir; Barca di venetia per Padova; Ricciolina ou l'amour masqué; A la recherche du temps Porain ou embarquement pour s'y taire; Tournée européenne de la musique Paris/Berlin.*

Compositeurs : Antoine Duhamel; Pascal Dusapin; Renaud Gagneux; Detlev Kieffer; Nicolas Frize; Georges Aperghis; Guy Reibel; Bruno Ciolfi; Philippe Capdenat; Alina Piechowska; Xavier Lemasne; Brigitte Fontaine; Horia Surianu; Claude Prey; Arnold Schönberg; Piotr Moss; Francis Poulenc; Gérard Condé; Monic Cecconi-Botella; Philippe Hersant; John Davenport; Eddie Cooley; Lorenzo Ferrero; Gaston Gabaroché; Désiré Berniaux; Jacques Cassard; Graciane Finzi; Maurice Yvain; Eric Sierra/Higelin; Igor Stravinsky.

Interprètes : Martine Viard; Sophie Boulin; Geneviève Gayraud; Bernard Deletre; Ian Honeyman; Jackie Ragot; Dominique Visse; Alain Thai; Olivier Baumont; Patrick Baton; Armand Battel; Anna-Maria Castronovo; Louis Mathieu; Mady Urbain; Izumi Okubo; Ula Włodarczyk; Kate de Marcke; André Marie; Claudine Novikov; Lucien Manente; Didier Bormans; Béatrice Cramoix; Christian Davesnes; Jean-Louis Tant; Pierre Danais; Daniel Navia; David Rueff; Patrick Girard; Laurent Guenet; Gérard Minpontel; Lavelle; Dugan Salemi; Jean-François Kopf; Patrick Minard; Jacques Schwarz; Sylvie Sivane; Jean-Louis Bergerard; Patrice Bocquillon; Patrice Petididier; David Simpson; Bruno Boterf; Philippe Cantor; Antoine Sicot; Claude Deboves; Ensemble Jannequin.

Collaborateurs de spectacles : ML; Christian Narcy; Béatrice Cramoix; Bernard Broca; Jonathan Cable; Yves Prin; Marc Boisseau; Roland Langevin; Claude Ledoux; Patricia Meeus; Guy Reibel; Gigi Caciuleanu; Jean-Michel Vanson; Sylvain Girard; Michel Gass; Daniel Michel; Brigitte Jais; Aline Cramoix; Cécile Pannetier; Jean-Pierre Lemesle; Dominique My; Jean-Pierre Ouvrard; Monsieur Viart; Alain Germain; Michel

Swierczewski; Jean-Pierre Larroche; Jean-Claude Penner; Jonathan Cable; Jean-Paul Roth.

Auteurs littéraires: Pierre Danais; Michel Butor; Marcel Yonnet; Christophe Le Masne; André Blanc; Yvonne Schmidt; Konstanty Glaczynski; Claude Prey; Guillaume Apollinaire; Gérard Condé; René David; Piero Aretino; Boris Vian; Pietro Métafaste; P. et C. Pothier; Briollet; Jules Combe; Perrotin; Jean-Pierre Lemesle; ML; Henri Beyle dit Stendhal.

[Dossier 34 Descriptif Péniche Opéra 1982-1987]



« Mireille 1987/1987 »

Dossier relié en spirales blanches couverture cartonnée beige.

Documents de présentation de la Péniche Opéra jusqu'en 1986

« Itinéraire de la Péniche Opéra »; « Historique de la compagnie depuis sa création »; « Projets et perspectives saison 86/87 »: « *Shoot Again* », documents de communication dont programme original; « *Les plaisirs du Palais* », documents de communication, dossier de presse, budget; « *Moderato Cantabile* », documents de communication, livret, budget; « *Lasciate mi morire ou Les célibataires de l'art ou Les voies hystériques* », documents de préparation du spectacle; « *Stages* », tableau replié format A3 avec intitulés, public concerné, durée, nombre de participants, lieu et instrument, formateurs, tarifs, défraiements, puis divers documents concernant de détail de ces stages; « *Le rouge et le noir* », documents de préparation du spectacle, livret; « Un statut d'atelier lyrique pour la Péniche Opéra »: projet de demande de subvention, argumentaire; « Une implantation de la Péniche Opéra à l'espace Jacques Prévert à Aulnay sous bois »: projet, argumentaire; « Conclusion »; « Budget et pièces financières ».

Compositeurs: Claude Prey; Igor Stravinsky; Renaud Gagneux; Erik Satie; Jacques Offenbach; Edmond Audran; Charles Lecoq; Claude Terrasse; Adriano Banchieri; Guy Reibel; Tomas Gubitsch; David Jisse; Michel Musseau; Jean-Charles François; Antoine Duhamel; Pascal Dusapin; Monic Cecconi; Detlev Kieffer; Nicolas Frize; Georges Aperghis; Alain Louvier; Amaury du Closel; Graciane Finzi; Bruno Gillet; Claude Ledoux; Patrick Baton; Xavier Lemasne.

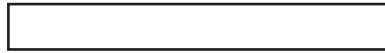
Interprètes: Ivan Matiakh; Caroline Gauthier; William Nabore; Béatrice Cramoix; Sophie Boulin; Geneviève Lacombe; Bernard Deletre; Paul GÉRIMONT; Dominique Visse; Alain Thai; Ian Honeyman; Jackie Ragot; Jonathan Cable; Philippe Foulon; Olivier Baumont; Hélène Delavault; groupe « les garçons »; Daniel Navia; David Rueff; Ensemble Jannequin; Blaise Michel; Bruno Boterf; Philippe Cantor; Antoine Sicot; Claude Deboves; Michèle Lagrange; Mireille Alcantara; Liliane Mazon.

Collaborateurs de spectacles: ML; Yves Prin; Jean-Pierre Larroche; J. F. Blum; Christian Narcy; Michel Swierczewski; Dominique My; Pierre Danais; Bernard Broca; Jean-Claude Penner; Béatrice Cramoix; Marc Boisseau; Jean-Pierre Ouvrard; Monsieur Viart.

Auteurs littéraires: Jean-Pierre Lemesle; Henri Beyle dit Stendhal.

Membres du Conseil d'administration et institutionnels: Béatrice Cramoix; Pierre Danais; Xavier Depraz; Brigitte Massin; Philippe Olivier; Claude Prey; ML; Bernard Deletre; Brigitte Jais; Aline Cramoix; ML.

Autres: David Jisse; C. Jacquet; Sigiswald Kuijken; Philippe Lenaël.



« **Compte-rendu d'activités de la saison 1998/1999** »

Dossier relié en spirales noires couverture cartonnée.

Projet artistique de la Péniche Opéra. Récapitulatif de la saison 1998/1999 dates, titres, lieux et nombre de représentations, document original de présentation de la saison à l'Opéra-comique.

« **Vlan dans l'œil** » de Hervé (coproduction), documents de communication (dont un bonbon dans un sachet), biographies, dossier de presse de la création (1867), liste des retombées dans la presse radio/tv, dossier de presse de la nouvelle production à la Péniche puis la coproduction à Orléans et à Grenoble.

« **La veuve et le grillon** » (d'après des musiques du XVII^e siècle français), documents de communication, note d'intention, biographies, bilan presse/audiovisuel, dossier d'articles.

« **Le Fusil de Chasse** », documents de communication, biographies, argument, dossier de presse, récapitulatif presse audiovisuelle, pour la création à Paris et les reprises de la coproduction à Reims et Grenoble.

« **Programmation coup de cœur** » dont la création de *Les ruines Circulaires* de Michèle Reverdy.

« **Spectacles invités** » : *Le dernier repas* opéra de François Fayt : documents de communication et dossier de presse ; récital de piano de Christine Cornier-Langlois dont la création des *11 préludes* de Jean-Claude Wolff ; concert de Jean-Claude Meurisse ; *Frou-frou*.

« **Le Quatrain** » : naissance de trois autres compagnies nationales de théâtre lyrique et musical : ARCAL à Marne-la-Vallée, Opéra éclaté à Castres et Justiniana en Franche Comté.

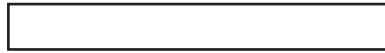
Compositeurs : Hervé ; Domenico Cimarosa ; Gioachino Rossini ; Mauro Giuliani ; Michèle Reverdy ; Cyril Huvé ; Modeste Moussorgsky ; Claude Debussy ; Maurice Ravel ; Antoine Boësset ; Pierre Guédron ; Michel Lambert ; Jean-Baptiste Lully ; Marc-Antoine Charpentier ; Jean-Henry D'Anglebert ; Paschal de L'Estocart ; Louis Marchand ; Charles Lefebvre ; Gabriel Bataille ; Michel de La Barre ; Bertrand de Bacilly ; Marius Lorenzani ; François Fayt ; Gyorgy Kurtag ; Ichiro Nodaïra ; Gyorgy Ligeti ; Jean-Claude Wolff.

Interprètes : Jean-Pierre Quinsée ; François Faydt ; Christine Cornier-Langlois ; Jean-Pierre Meurisse ; Compagnie Nicollet ; Les fragments réunis ; Béatrice Cramoix ; Bernard Deletré ; Marie-Geneviève Massé ; Sylvia Abramowicz ; Vincent Dumestre ; Laurent Stewart ; cirque Accroche-moi ; Gérard Fasoli ; Claire Geoffroy-Dechaume ; Christine Gerbaud ; Anna Holroyd ; Ian Honneyman ; Salomé Haller ; Aurélia Legay ; Loïc Félix ; Roman Nedelec ; Lionel Peintre ; Frank T'Hezan ; Edwige Bourdy ; Yves Coudray ; Anna Halroyd ; Matthieu Lécroart ; Bernard Boucheix ; Christophe Clapez ; Robert Expert ; Judith Gauthier ; Mélanie Dutreil ; Delphine Gauthier ; Cyrille Huvé ; Jean-Claude Pennetier ; Brigitte Desnoues ; ensemble 2E2M ; Magalie Léger ; Françoise Masset ; Maja Pavlovska ; Philippe Desandré ; Pascal Sausy ; Philippe le Chevalier ; David Schavelzon ; Jocelyne Carissimo ; Akémy Souchay.

Collaborateurs de spectacles : Béatrice Cramoix ; ML ; Françoise Deniau ; Gérard Vendrely ; Jean-Claude Pennetier ; Roland Pidoux ; Claude Lavoix ; Yves Coudray ; Alain Patiès ; Jean-Pierre Larroche ; Anne-Marie Gros ; Michel Ronvaux ; Bruno Gousset ; Serge Lipszic ; Ami Flammer ; Claude Lemaire ; Jean-Luc Chanonat ; Fabrice Parmentier ; Arielle Lange ; Christian Loret ; Alain Batifoulie ; Valérie Plassiard ; Sylvain Fréchette ; Daniel Mesguich ; Christian Gangneron ; Olivier Desbordes ; Charlotte Nessi.

Auteurs littéraires : Daniel Soulier ; Yasushi Inoué ; Jean de La Fontaine ; Jean-Pierre Quinsac.

[Dossier 36 Propositions projets Opéra Comique 1999]



« Opéra comique 99 »

Chemise bleue à élastiques.

« **Projet opéra comique** » Sous-chemise verte contenant un f. agrafé de documents « **Quelques éléments de réflexion pour un projet de théâtre lyrique et musical à l'Opéra Comique ML juin 1999** », contenant elle-même un double de ces documents non agrafés.

« **Un Studio opéra pour la capitale ML 1999** » Dossier relié en spirales blanches avec couverture en transparent « **Un théâtre musical à Paris** » (mêmes documents que les précédents avec un autre titre).

« **La Péniche Opéra fait escale à l'opéra comique** » Chemise imprimée sur laquelle est écrit le projet pour l'Opéra comique : la Péniche Opéra/opéra de quartier et Actions de sensibilisation en direction des lycées.

F. agrafés libre des documents déjà cités sous le titre « **Le projet pour l'opéra comique : le signe d'une nouvelle politique en matière de théâtre lyrique** ».

Pochette en plastique transparent contenant le document cadre de l'opéra comique avec une lettre de Jérôme Bouet.

Texte de Pierre Danais.

F. agrafés libre de documents **Opéra comique et opérette ou Les Folies Péniche** sur les idées de programmation d'opérettes à la péniche.

[Dossier 37 Compte rendu d'activités 1999-2000]



« **Compte-rendu d'activités de la saison 1999/2000 99/2000** »

Dossier A4 relié rouge et noir.

Documents récapitulatifs (dates et nombre de représentation), de communication (originaux), biographies, presse à bord des Péniches et à l'Opéra comique.

Sommaire, f. jaune (Créations, programmation « coup de cœur », programmation « jeune public », accueil, tournées, la Péniche).

Newsletter : Une année en cartes postales (sept lettres mensuelles de l'équipe de la Péniche et avec sept cartes scannées et originales, d'octobre 1999 à mai 2000).

« **La Belle Lurette** » Tract officiel, A5, R/V, document promotionnel du spectacle (un R A4), document promotionnel de neuf p., tract du spectacle pour sa représentation au Théâtre d'Ivry (22 janvier 2000), R/V, deux textes de Vincent Bouchot et ML sur le spectacle, logo du théâtre d'Ivry-sur-scène, revue de presse, bilan presse au 30 janvier 2000, photo du spectacle en noir et blanc imprimée sur f. A4.

« **Le Salon Berlioz** » Programme promotionnel officiel du spectacle : Enveloppe A5, R/V (lieux, dates) ; texte sur le spectacle de Yves Coudray et biographie ML ; propos de Yves Coudray et Jean-Pierre Arnaud sur le spectacle recueillis par François Pivatier ; liste des mélodies et extraits du spectacle ; présentation de l'Ensemble Carpe Diem ; biographies des chanteurs, document promotionnel du spectacle (un R A4), document promotionnel et explicatif de dix p. sur *Le Salon Berlioz*, revue de presse, photo de groupe des instrumentistes et chanteurs du spectacle, en noir et blanc. Couverture du récapitulatif officiel de programmation 1999-2000 du Théâtre de Chartres. F. extrait d'une revue de musique, promotion du spectacle (mai 2000 à l'Opéra comique). F. extrait d'une revue de

théâtre, promotion du spectacle (mars 2000). F. A4 tiré de la programmation officielle de saison du Théâtre de Chartres, court article sur *Le Salon Berlioz*.

«**Le Jardin des Délices**» Rencontre entre la troupe Han Tang Yuefu de Taïwan et la Péniche Opéra. Tract officiel de la Péniche Opéra, représentations à l'Opéra comique, R/V. Document promotionnel du spectacle (un R A4). Document promotionnel et explicatif de onze p. sur *Le Jardin des Délices*. Affiche taïwanaise du *Jardin des Délices* (en couleur, montage de photos du spectacle). Revue de presse. Affiche en noir et blanc (format paysage) du 21^e Festival de Sablé (août 1999).

«**Coups de cœur**» : *Private Joke*: programme original, revue de presse. *Les arbres, les éléphants et les communistes ou Dégager la chanson engagée*: programme (photocopie). *Donnez-moi un poète... j'en ferai deux musiciens* (photocopie). *Coup de roulis*: programme (photocopie), revue de presse, documents de communication, textes.

«**Jeune public**» : programmes, revue de presse.

«**Tournées**» : *Les docteurs Miracle*, *Le rayon vert*, *La veuve et le grillon* revue de presse, *Vlan dans l'œil*.

«**Accueil**» : Récital de Christine Cornier-Langlois.

«**La péniche le lieu**» : revue de presse.

Compositeurs : Hector Berlioz; Vincent Bouchot; Maurice Ravel; Jean-Marc Serre; Vaughan Williams; Peter Warlock; Charles Lecoq; Georges Bizet; Antoine Boësset; Pierre Guédron; Michel Lambert; Jean-Baptiste Lully; Hanns Eisler; Haans Jelinek; Stephan Wolpe; Paul Dessau; Frederic Rzewski; Sergio Ortega; Hans Werner Henze; Giovanna Marini; Boby Lapointe; Chris Newman; Jules Juel; Francis Poulenc; Bruno Gillet; Francisco Lucque; Denis Chouillet; Frédéric Lagnau; Erik Satie; Reynaldo Hahn; Georges Aperghis; Claude Prey; Wolfgang Amadeus Mozart; Hervé.

Interprètes : Françoise Masset; Lionel Peintre; Christophe Crapez; Yves Coudray; Isabelle Desrochers; Bernard Deletré; Marc Pontus; Ian Honeyman; Begonia del Valle; Hélène Baldini; Denis Raisin-Dadre; Pascale Boquet; Sylvia Abramowicz; troupe du Han tang Yuefu (Taïwan); Christine Gerbaud; Edwige Bourdy; Anne-Marie Gros; Vincent de Rooster; Didier Aschour; Philippe Borecek; Eric Chalan; Marie-Bernadette Barrière; Norbert Letheule; Henri Texier; Quatuor Debussy; Claire Charrut; Sabrina Maaroufi; Vincent Bouchot; Frédéric Lagnau; Geneviève Rosset; Claude Lavoix; Youval Micenmacher; Alain Gibert; Marin Favre; Yves Charpentier; Anne Chamussy; Jean-Christophe Murer; Didier Velt; Christophe Tessier; Jérôme Boudin; Caroline Pozdrec; Françoise Rouillon; Sylvie Vallery Masson; Claire Geoffroy-Dechaume; Christine Gerbaud; Anna Holroyd; Ian Honeyman; Salomé Haller; Aurélia Legay; Loïc Félix; Roman Nedelec; Lionel Peintre; Frank T'Hezan; Edwige Bourdy; Paul-Alexandre Dubois; Mathieu Lécroart; Jean-Loup Pagesy.

Collaborateurs de spectacles : ML; Jean-Claude Pennetier; Yves Prin; Hervé Barillet; Frédéric Faye; Michel Ronvaux; Anne-Marie Gros; Marc Pracca; Denis Raisin-Dadre; Béatrice Cramoix; Begonia del Valle/Les Fragments réunis; Alain Patiès; Yip; Kam-Tim; Chen; Mei-O; Anne Matiakh; Claude Lemaire; Gérard Venturrelli; Véronique Lesergent; Servanne Bouillart; Hélène Hoffmann; Clarisse Pinot; Dominique Verpraet; Stéphane Kérue; Colette Blanchet; Florence de Andia.

Auteurs littéraires : Yves Coudray; Philippe Beaussant; Henri Calet; Vincent Bouchot; Hélène Codjo; Yeats; Claude Clément; Léon Battu; Ludovic Halévy.

[Dossier 38 Compte rendu d'activités 1981-2002]



«**La Péniche Opéra**»

Dossier A4 relié collé sous couverture plastique.

Présentation des activités de la Péniche Opéra depuis 1981 jusqu'à la saison 2001-2002 : programmes,

biographies et extraits de presse pour les créations.

NB à partir d'ici les dossiers sont numérotés 38 + lettre car ce sont des archives récupérées par ML ultérieurement à la première numérotation.

[Dossier 38a Compte rendu d'activités 1990-1991]



« Compte rendu d'activités Saison 90/91 »

Dossier A4 relié en spirales noires sous transparent.

Récapitulatif des représentations et tournées (titre du spectacle, dates, nombre de représentations) puis documents par spectacle (programme, photocopies couleur de photos, biographies, dossiers de presse, programmation envisagée pour 91-92, budgets, demandes de subvention).

Spectacles: *Rêves de Cantates; Rêves et Dérives; Coups de cœur; Les Nuits enchantées de Mozart; Tournée rives et dérives.*

Compositeurs: André Campra; Louis-Nicolas Clérambault; Nicolas Bernier; Gérard Bourgeois; Philippe Courbois; Nicolas Racot de Grandval; Pierre de Lagarde; Jacques Rebotier; Michèle Reverdy; Bernard Cavanna; Léo Ferré; Roger Calmel; Jean Ferrat; Adolphe Adam; Garth Knox; Jacob Druckman; Orlando Gibbons; Frédéric Stochl; Ludwig van Beethoven; Franz Schubert; Francis Poulenc; Erik Satie; Scott Joplin; Léonard Bernstein; Giacinto Scelsi; Joëlle Léandre; Cathy Berberian; Hector Berlioz; Charles Gounod; Georges Bizet; Jules Massenet; Claude Debussy; Georges Aperghis; David Jisse; Jean-François Prigent; Michael Seyfried; ensemble Agon; Pascal Dusapin.

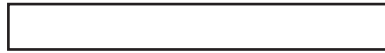
Interprètes: Béatrice Cramoix; Isabelle Desrochers; Philippe Cantor; Marie-Geneviève Masse; ensemble les fêtes galantes; Frédéric Stochl; Donatienne Michel-Dansac; Anne Bartelloni; Laurent Doré; Sylvain Frydman; Dominique Clément; Carole Munidger; Jean-José Mosalini; Philippe Cantor; Charles Calamel; Alex Barcelona; Philippe Chaignon; Yves Coudray; Lionel Peintre; Edwige Bourdy; Erika Guiomar; Jocelyn Daubigny; orchestre de contrebasses; Frédéric Stochl; Garth Knox; Agnès Mellon; Françoise Tillard; Sophie Boulin; Emmanuel Bex; Elisabeth Rogier; Mari Laurila; Dominique Visse; Daniel Laloux; Joseph Racaille; Catherine Dune; Yvan Matiakh; Jean-Paul Farré; Anne Barbier; Thierry Boulanger; Jean-Paul Roth; Jonathan Cable; Elise Caron; Michaël Lonsdale; ensemble Cassiopée; Gérard Bucquet; Gaston Sylvestre; Daniel Kientzi; Armelle de Frondeville; Bernard Fabre-Garrus; ensemble Edgard Varèse-Genevilliers; Françoise Kubler; Brigitte Focroulle; Armand Angster; Jean-Michel Collet; Valérie Philippin; Françoise Rivalland; Brigitte Sylvestre; Frédéric Daverio; Flammer; Barreaux; Michèle Buirette; Geneviève Cabannes; Dominique Fonfrède; Marc Perrone; Marie-Odile Chantran; Raphaël Sanchez; Heinz Sauer; Bob Degen; ensemble Vor-Ort-Theater; F. K. Waechter; Martine Chapuis; Xavier-Julien Laferrière; F. Kop; Z. Zdenek; P. Biender; Vera Kovacova; Eva Svoboda; Ivan Hlas; Vaclav et Jiry Vesely; Jiri Zelenka; Honza Pomocny; Jérôme Hantai; Milan Svoboda; Michael Gera; Alexej Charvat; Martin Sulc; ensemble Agon; Karel Ruzicka; ensemble Musica Antica; Jana Koubkova; groupe Panta Rhei; Frédéric Chatoux.

Collaborateurs de spectacles: Dominique Visse; Béatrice Cramoix; ML; Michel Ronvaux; Michel Vezina; Marie Geneviève Masse; Jean-Yves Deglinière; Christophe Poggi; Frédéric Stochl; Bénédicte Boringe; Marc Chauvelin; Vincent Vittoz; Pierre Danais; Claire Kito; Alain Fleischer; la muse en circuit; Louis Forestier; Claude Danteny; Matthias Pfennig; association théâtrale « Finzioni » de Palerme; Guy Lehmann; Gérard Michaud; Jean-Pierre Fontanel.

Auteurs littéraires: Philippe Beaussant; Italo Calvino; Louis Aragon; Robert Desnos; Marie Roussel; Daniel Martin; Jean Genet; Bernard-Marie Koltès; Denis Diderot; Heinrich Heine.

Autres: Franck Furfman.

[Dossier 38b Compte rendu d'activités 1993-1994]



« Compte-rendu d'activités de la saison 93/94 »

Dossier relié en spirales noires sous transparent.

Document imprimé de présentation du programme de la saison, compte-rendu (nombre de représentations et de spectateurs). Pour chaque spectacle : programme, biographies, revue de presse.

Spectacles : *Von Heute auf Morgen*; *Aux enfants qui s'aiment*; *Le Secret de Suzanne*; *Mélodies d'hier et d'aujourd'hui*; *Kagelkaffe*; *Le Grand air de Figaro!*; *Franz Schubert Voyage d'hiver*; *Divines mélodies*; *Vous avez dit quatuor?*; *Quand un guitariste rencontre un altiste*; *Mamie après-midi*; *Mirages*; *Les Docteurs Miracle*; *Schubertiade*; la péniche en tournée (*Les Docteurs Miracle*; *Le Toréador*).

Compositeurs : Arnold Schönberg; Christiane Verger; Joseph Kosma; Henri Crolla; Maurice Thiriet; Ermanno Wolf-Ferrari; Valerie Stephan; Claude Debussy; Henri Duparc; Gabriel Fauré; Anthony Girard; Charles Gounod; Arthur Honegger; Jules Massenet; Olivier Messiaen; Francis Poulenc; Maurice Ravel; Albert Roussel; Camille de Saint-Saëns; Pascal Zavarro; Jean-François Zygel; Hector Berlioz; Ernest Chausson; Guillaume Connesson; Darius Milhaud; Jules Massenet; Reynaldo Hahn; Guy Ropartz; Nicolas Bacri; Erik Satie; Maurizio Kagel; Robert di Lasso; Adrian Willaert; Giovanni Paolo Cima; Alessandro Poglietti; Jacob Van Eyck; Pierre Vasseur; Joaquin Turina; Cyprien de Rore; Giovanni Spadi; Francesco Rognani; Gilles Ramade; Léonard Bernstein; Richard Strauss; Sergueï Rachmaninov; Wolfgang Amadeus Mozart; Robert Schumann; Niccolò Paganini; Astor Piazzolla; Garth Knox; Manuel de Falla; Igor Stravinsky; Gérard Garcin; Georges Bizet.

Interprètes : Ensemble 2e2m; Sophie Boulin; Lionel Peintre; Sophie Bertho; Eric Tremolières; Anne Barbier; Vincent Vittoz; Thierry Boulanger; compagnie Fracasse; Jean-Michel Sereni; Catherine Dune; Frédéric Bang Rouhet; Roseline Cyrille; Jean-François Zygel; Freddy Echelberger; Gilles Ramade; Bernard Deletré; Alain Amand; Inge Dreisig; Vincent Leterme; Quatuor Arpegione; Garth Knox; Roberto Aussel; Isabelle Socoja; trio agora; Carole Dandliker; Maïté Erra; Edwige Bourdy; Christine Gerbaud; Yves Coudray; Erika Guiomar; Olivier Benoît; Francis Regnier; Frédéric Chatoux.

Collaborateurs de spectacles : France Pennetier; Jean-Claude Pennetier; Mirelle Larroche; Claude Lemaire; Erika Guiomar; Paul Mefano; Dominique Pichou; Odile Pichou; Anne-Marie Gros; Vincent Vittoz; Jean-Paul Farré; Michel Anton; Pascale Bordet; Valère Thoumine; Aude Humblet; Simon Azoulay; Michel Ronvaux.

Auteurs littéraires : Max Blonda; Doris Reinhardt; Valerio Ferrari; Gilles Ramade; Yvonne Quinzii; Léon Battu; Maurice Halévy; Béatrice Cramoix; Thomas Sauvage.

[Dossier 38c Compte rendu d'activités 1994-1995]



« Compte-rendu d'activités de la saison 94/95 »

Dossier relié en spirales blanches sous transparent.

Document imprimé de présentation du programme de la saison. Pour chaque spectacle : programme, biographies, revue de presse, dates des représentations, documents de communication.

Spectacles : *Les Eaux d'Em*; *Bouffonistes et ramoneurs ou les mésaventures du goût*; *L'Haltérophile*; *Cacabuètes*; *Chansons d'amour pour rire et pour pleurer*; *Quand une chef de chant se met à chanter ou deux dames pour un récital*; *Sylvestre enjeu*; *Vous avez dit quatuor*; *SADMP Guitry-Louis Beydts*; *Amour et Psyché*; *Messieurs les compositeurs*,

faites-nous rire; La Leçon de chant électromagnétique; Sommaire Soleil; Comédies madrigalesques.

Compositeurs : Léo Delibes; Jean-Philippe Rameau; Giovanni Pergolèse; Jean-Baptiste Lully; Jean-Jacques Rousseau; Félix Chevrier; André Cardinal Destouches; Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville; David Portelance; Nicola Porpora; Emmanuel Chabrier; John Cage; Maurizio Kagel; Cathy Berberian; Francis Poulenc; Olivier Messiaen; Michel Legrand; Marie-Hélène Fournier; Georges Aperghis; Arnold Schönberg; Vaughan Williams; Jack Ledru; Jacques Offenbach; Claude Prey; Roland de Lassus; Orazio Vecchi; Adriano Banchieri; Alessandro Striggio; Giovanni Croce.

Interprètes : G. Bugeaud; P. Tigeot; Paul Mechanik; C. Servian; Agnès Host; Isabelle Fréon; Eric Pérez; Gilles Vajou; Sophie Boulín; Emmanuel Bex; France Pennetier; Martine Midoux; Nicole Broissin; Brigitte Sylvestre; Gaston Sylvestre; Quatuor Stanislas; Anne Barbier; ensemble Almasis; Lionel Peintre; Yves Coudray; Franck T'Hezan; Jean-Christophe Keck; Gigi Caciuleanu; Erika Guiomar; Claude Lavoix; Véronique Roth; Pascal Delage; Ensemble Jannequin; compagnie Mario Gonzalez; Dominique Visse; Mario Gonzalez; Agnès Mellon; Hélène Baldini; Edwige Bourdy; Ana Yepes; Bruno Boterf; Gloria Paris; François Fauché; Rafael Bianciotto; Vincent Bouchot; Andrea Perugi; Véronique Lafaurie; Vincent de Lavenère; Lorenzo Silva Rodriguez; Eric Bellocq; Imke David; Matthieu Lusson.

Collaborateurs de spectacles : Vincent Tavernier; Christophe Mirambeau; Béatrice Cramoix; Yakovos Pappas; ML; Colette Marie; Gigi Caciuleanu; Erika Guiomar; Claude Lavoix; Michel Rohmer; Jean-Pierre Capeyron; Dominique Visse; Ana Yepes; Christian Narcy; Jean-Pierre Larroche; Jean-Pierre Capeyron; E. Stiefel; Jean Grison; Gérard Fasoli; Wolfgang Affolter.

Auteurs littéraires : Maurice Halévy; Marie Christine Vila; Grimm; Jean-Jacques Rousseau; Denis Diderot; Jean-Philippe Rameau; Jean Le Rond D'Alembert; François Antoine Chevrier; Baron d'Holbach; Paul Verlaine; Emile de Najac; Paul Burani; H. Mainier; Marc Texier; Guillaume Apollinaire.

[Dossier 38d Compte rendu d'activités 1995-1996]



« Compte-rendu d'activités de la saison 95/96 »

Dossier relié en spirales noires sous transparent.

Document imprimé de présentation du programme de la saison. Pour chaque spectacle : programme, biographies, revue de presse, dates des représentations, nombre de spectateurs, documents de communication.

Spectacles : *J'entends des voix; La Nuit qui suivit notre dernier dîner; Seul?; Les Docteurs Miracle; Musicatreize; Pierrot lunaire; Il était deux fois; Cabaret Schönberg; La Folie Tristan; Les Six dames et le fauconnier; Les Animaux de Franz Kafka; Le Violon dans tous ses états; O mon bel inconnu.*

Compositeurs : François Ribac; Kurt Weill; Michèle Reverdy; Georges Bizet; Charles Lecocq; Francis Poulenc; Pascal Delage; Georges Auric; Lucien Guerinel; David Ohana; Maurice Ravel; Olivier Messiaen; Claude Debussy; Annette Schlüntz; Arnold Schönberg; Andrea Falconiero; Luigi Rossi; Selma de Salaverde; Vincent Rouillon; Eric Tanguy; Fabien Tehericsen; Pascal Dusapin; Richard Wagner; Reynaldo Hahn.

Interprètes : E. Schwabe; F. Faye; C. Björström; Françoise Martineau; Pierre Strauch; Claude Bessman; Yves Coudray; Edwige Bourdy; Christine Gerbaud; Lionel Peintre; Erika Guiomar; Musicatreize; François Lapalus; Patrick le Mauff; Anne Fisher; Jean-Pierre Baudry; Sophie Boulín; Didier Lesour; Agnès Host; Claude Lavoix; Jacques Saint-Yves; Marcel Quilleveré; Cécile Perrin; Etienne Oumedjkane; Yann Haym; ensemble Tetrakys; orchestre de Basse-Normandie; Nicole Broissin; Roger Mollien; Gilles Bugeaud; ensemble Isabella D'Este; Franck T'Hezan.

Collaborateurs de spectacles : ML; D. Krieff; Roland Hayrabedian; Sophie Boulín; François Lapalus; Patrick

le Mauff; Anne Fisher; Jean-Pierre Baudry; Marc Dugowson; Jacques Saint-Yves; Max Charruyer; Nicolas d'Estienne d'Orves; Jonathan Brown; Jean-Pierre Larroche; Dominique Debart; Paul Mefano; ensemble 2E2M; Herbert Wernicke; Jerzy Klesyk; Karl Valentin; Raymond Blot; Anne-Marie Gros; Evelyne Guillin; Bertrand Couderc; Mari Laurila; Jean-Yves Deglinière; Aain Patiès; Valérie Dubus.

Auteurs littéraires: Bertolt Brecht; Georg Kaiser; Maurice Magre; Jacques Deval; Hans Christian Anderson; Léon Battu; Jean-Claude Bouchard; Jean Cocteau; Karl Valentin; Maurice Halévy; Franz Kafka; Pierre Danais; Sacha Guitry; Marya Freund; Otto Erich Hartleben; Albert Giraud.

[Dossier 38e Compte rendu d'activités 1997]



« Compte-rendu d'activités de la saison 97 » + 98 (?)

Dossier relié en spirales noires sous transparent.

Document imprimé de présentation du programme de la saison (janvier-mars 97/ octobre- décembre 97). Pour chaque spectacle: programme, biographies, revue de presse, dates des représentations, nombre de spectateurs, documents de communication, livrets.

Spectacles: *Le Vin Herbé; Peanuts ou cacahuètes?; Des Applications diverses et imprécises de la gestuelle baroque; Y cause pas beaucoup M'sieur Raymond. Y compose, y peut pas tout faire; Chansons d'amour pour rire et pour pleurer; La Princesse jaune; Le Toréador; J'ai mangé ma fourchette; Récital cabaret; Vous avez dit musique ancienne?; Délices et tourments sur le mode mineur; Les Docteurs Miracle; Si vous n'avez rien à me dire; Si mon air vous dit quelque chose; 7 récitals de chant; Opéras-Louffes; Les Âges de la vie; Comédies madrigalesques; La Botte secrète; L'Amour a un nouveau nom; Sophie Boulín joue la Castafiore; Adieu à l'année Schubert; Une Amitié en musique; Sur le fil; Cabaret Contemporain 1930-1998; Salon Rossini; Salon contemporain... embarquement pour s'y taire ou à la recherche du contemps-porain; Corbière and co; Le Quatuor dans tous ses états; La G. D. D.; La Péniche Opéra fait salon à l'Opéra-Comique autour de Rossini; Les Soirées musicales; Désir.*

Compositeurs: Franck Martin; Steve Reich; Georges Aperghis; John Cage; Lorenzo Ferrero; Cathy Berberian; Jean-Marie Leclair; François Couperin; Louis-Nicolas Clérambault; Nicolas Racot de Grandval; Philippe Hersant; Claude Prey; Jack Ledru; Camille Saint-Saëns; Adolphe Adam; Enrique Granados; Benjamin Britten; Kurt Weill; Georg Friedrich Haendel; Johnny Hallyday; Jules Massenet; Erik Satie; Michel Lambert; Georges Bizet; Charles Lecocq; Jacques Offenbach; Franz Schubert; Robert Schumann; Samuel Barber; Jean Françaix; Roberto Gerhard; Peter Maxwell-Davis; Diego Duarte; Philippe Rouillon; Alban Berg; Anton Webern; Jean Cras; Louis Aubert; Johannes Brahms; Florent Schmitt; Reynaldo Hahn; Sophie Gail; Claude Debussy; Jean-Baptiste Massé; Charles-Marie Widor; Gabriel Fauré; Napoléon Henri Reber; Louis Beydts; Claude Terrasse; Pascal Delage; Jean Lenoir; Paul Mariner; Paul de Kock; Barbara; Guillaume Dufay; Guillaume de Machaut; Clément Janequin; Erno von Dohnanyi; John Dowland; Philippe Courbois; Pierre Delagarde; Francis Poulenc; Gérard Condé; Hermann Reutter; Jean-Baptiste Massé; Joseph Marx; Alfred Schnittke; Heitor Villa-Lobos; Thierry Escaïch; Igor Stravinsky; Paul Mefano; Orazio Vecchi; Adriano Banchieri; Joseph Kosma; Gioachino Rossini; Gabriel Fauré; Léonard Bernstein; Gian Carlo Menotti; Michel Decoust; Gaetano Donizetti; Georges Bœuf; Charles Chaynes; Jean-Yves Bosseur; Patrick Bougan; Régis Campo; Bernard Cavanna; Monic Cecconi-Botella; Henri Fourest; Bruno Gillet; Michael Levinas; Stéphane Leach; Joëlle Léandre; Xavier Lemasne; Michel Musseau; Jean-Claude Pannetier; Michel Portal; Gérard Pesson; Yves Prin; Claire Renard; Elisabeth Sikora; Fabien Tehericsen; Arnold Schönberg; Anton Webern; Gilbert Amy; Philippe Gouttenoire; Bela Bartok; Zoltan Kodaly; André Jolivet; Henry Purcell; Stephen Sondheim; Ernest Boulanger.

Interprètes: orchestre des pays de savoie; Béatrice Cramoix; Elisabeth Joye; Hélène d'Yvoire; Jérôme Hantenai;

Gilone Gaubert; Yves Müller; Yves Coudray; Lionel Peintre; Frédérique Bodard; Edwige Bourdy; Pascal Delage; Sophie Boulain; Emmanuel Bex; Erika Guiomar; Gilles Bugeaud; Stéphane Leach; Anne Barbier; Véronique Briel; Dominique Visse; Freddy Eichelberger; Christine Gerbaud; Claude Lavoix; Diane Lemoine; Catherine Hureau; Marielle Claire; Isabelle Hemery; Béatrix Meunier; Valérie de Monza; S. Cramer; Florence Person; Michel Grizard; Sylvie Deguy; Agnès Hoste; Carine Zarifian; Sabine Ayvazian; M. Hermon; Christine Jaboulay; Carol Robinson; Claudine Cheriez; B. Leroy; Jean Pierre Mule; A. Gasparov; Alain Patiès; Corine Sertillanges; Marie Kobayashi; Mireille Julian; Guy Flechter; Martial Defontaine; Eric Trémolières; Jacques Bona; Bruno Rostand; Florian Wesphal; Mark Foster; Jack Ledru; David Louwerse; Claire Merlet; Philippe Racine; Florent Heau; Pierre Stéphane Meuge; Yann Oliveau; Vincent Rouche; Bruno Boterf; Gloria Paris; François Fauché; Rafael Biancotto; Vincent Bouchot; Andrea Perugi; Anne Joubineaux; Vincent de Lavenère; Lorenzo Silva Rodriguez; Hélène Baldini; Maroa-Antonia Pons; Ensemble Clément Janequin; Vincent Vittoz; Christian Crapez; Jacques Bona; France Pennetier; Vincent Leterme; Robert Expert; Pascal Heni; Stéphane Leach; Cécile Perrin; ensemble Jacques Saint-Yves; Claude Pavy; Sébastien Jolly; Soizic Nadreau.

Collaborateurs de spectacles: Jean-Claude Pennetier; ML; Yves Coudray; Alain Patiès; Leslie Varenne; Caroline Loeb; Franck Thévenon; Agnès Mellon; Chloé Jarsky-Decoust; Evelyne Guillin; Jean Grison; Jacques Tolosa; Cécile Besson; Olivier Elaser; Renata Couture; Dominique Visse; Ana Yepes; Jean-Pierre Larroche; Jean-Pierre Capeyron; Gérard Fasoli; Benjamin Bozonet; Pierre Danais; Christian Narcy; Jean-Marc Stricker; Christian Redondo; Emmanuel Olivier; Christine Oustry; Jean-Luc Chanonat; Laurent Machefert; Francis Guerrey.

Auteurs littéraires: Jean de La Fontaine; Victor Hugo; Yvette Guilbert; Francis Blanche; Federico Garcia Lorca; Sacha Guitry; Maurice Etienne Legrand dit Franc-Nohain; Louis Gallet; Johann Wolfgang von Goethe; Jean Racine; Yves Coudray; Tristan Corbière; Louise Labé; Paul Verlaine; Georges Morin dit Norge; Colette; Jules Renard; Pierre Louÿs.

II – CABINE JEAN VIGO

Étagère haute sous le bureau

à gauche dossiers 39 à 46

boîtes générales Péniche dans paysage culturel, conventions, succession, plannings, conseils artistiques (échanges sur les choix artistiques et structurels sur les outils de production et de diffusion)

[Dossier 39 Comptes rendus conseils artistiques 1994-2003]



« Conseils artistiques et CA »

Documents de formats et supports divers. Plusieurs fax sont quasiment illisibles le 06/12/2016: il est urgent de les retranscrire.

« Compte rendu du 13 février »

[s.d.] f. A4 agrafés.

– Cahier A4 relié en spirales métalliques couverture de carton bleu contenant PV de la réunion de bureau du 5/11/94, Projet Hindemith, CR du jury du 5/11/94, PV du concours CDMC et Péniche du 16/11/94.

En vrac sous la couverture de dessus: des notes, des comptes-rendus de conseil artistique, des courriers, des courriels imprimés (2000 -2002-2005).

« Vlan dans l'œil opéra-comique »

– Une chemise jaune.

Revue de presse.

« Vlan dans l'œil Gd théâtre de Tours »

– Une chemise blanche.

Revue de presse.

« Le rouge et le noir »

– Une chemise imprimée.

Dossier de presse et éléments de budget.

« Idées spectacles »

– Une chemise jaune.

Divers documents de recherche.

– Une chemise bleu-vert.

Compte-rendu de la réunion du bureau artistique 21 février 1995 sur papier fax.

– Une chemise rose.
Compte-rendu de la réunion du bureau artistique 21 février 1995 photocopie du dossier précédent sur papier.

– Documents volants.
F. agrafés «Tristan!», 1996.
en vrac entre les p. du cahier: CR de la Conférence de Presse 1/12/94; CR de la réunion du bureau du 29/6/95; CR de la réunion du bureau du 25/11/1995; projet «Vénus et Adonis»; note sur Claude Terrasse; «Esquisse d'un règlement au concours de composition organisé par la Péniche Opéra»; note sur les grandes formes; note sur *Les petites Cardinal*; dossier «Nuits de Sceaux»; notes sur *Testament de tante Caroline*; note sur l'histoire de l'opéra; note sur la comédie des Champs-Élysées; CR Réunion du 21 décembre [?]; note «Proposition affichage».

«Réunions de bureau»

– Chemise rose.
Documents divers non datés, cahier en spirales «plein ciel» contenant des documents du conseil artistique 1991.

«Concours international de chant 2002»

– Document collé.

«Les talents/la bande des quatre»

– Chemise rose.
Documents sur le contrat de décentralisation du théâtre lyrique et musical 1997.

«Dossiers Péniche Opéra»

– Chemise rouge à élastiques.
Dossier de presse des 30 ans de la péniche. Photocopie de document du 5/1/02 Projet *Esther*.

– Chemise transparente.
Fax concernant les projets artistiques des années 1996-2003 et les réunions du bureau artistique.

Interlocuteurs : Joachim Mendes Baptista; Christophe Crapez; Lionel Peintre; Yves Coudray; Claude Lavoix; André Bon; Béatrice Cramoix.

[Dossier 40 Conventions Péniche Opéra 1988-2014]



«Conventions projets artistiques»

Documents de formats et supports divers.

«Projet artistique pour les 3 années à venir 2012-2013-2014»,

– 5 f. A4 agrafés annotés par ML.

«TPV Un théâtre musical pour Paris-Villette»,

- Chemise rose.

Projet et dossier de programmation de théâtre musical dans ce théâtre, un f. de notes de ML sur *Ottone in Villa* de Vivaldi.

«Descente du Danube»

- Une chemise rouge.

Contenant des documents de projet de «Tournée en péniche de la mer du nord à la mer noire» [1997].

- Dans le livret Automne musical du centre de Musique baroque de Versailles saison 2003, donnant le livret de «Les amours de Ragonde, comédie lyrique de Jean-Joseph Mouret», un f. de notes sur «charivari», la photocopie de le préface à la pièce *Le curieux impénitent*, photocopie de la pièce *Le mariage de Ragonde et de Colin*, une lettre de ML à Léo Strpatsakis directeur artistique de l'Opéra-comique (25 mars 2004), un document de Les Paladins, une lettre à ML de Elisa Charles, chargée de production de cette compagnie, un programme de *Les amours de Ragonde*.

- Un texte de Claude Caroly sur Berlin, Dresde, Prague, lettre manuscrite photocopiee (1 f. A4).

«Opérations de préfiguration à la cité de la musique et à l'ouverture du conservatoire à la Villette»

- Dossier pédagogique année 1988.

Projets de stages ML, Jean-Claude Pennetier, Jean Prodromidès.

«Menu à la carte»,

- 3 f. A4 en mauvais état (papier très jauni).

Texte anonyme et non daté sur la gastronomie + le même très abîmé et moisi (noir et gris) avec notes de ML.

«Une représentation d'*Esther* de Racine entre présence de Louis XIV et de la cour»,

- (13 f. A4 agrafés).

Projet.

- Une pochette plastique contenant 4 f. de fax photocopiés.

[Philippe Beaussant à ML au sujet d'*Esther*].

«Dossier administratif “une restructuration administrative raisonnable et nécessaire 2011-2014”»

- Pré-projet de Célia Cukier pour la Péniche Opéra mai 2011, 22 f.

- Lettres de 3 p. de ML à Pierre Médecin, président de la chambre professionnelle des directeurs d'opéra 19 février 2008.

«Pour la création d'un jeune opéra national»

- 1 p. de projet à l'instar du Jeune théâtre national.

« Pour la création d'un ONDA Lyrique »

– 1 p. de projet.

« L'autre 104 »

– 3 p. de projet.

« Dossiers Péniche Conventions et projets PO »

– Une chemise jaune à élastiques.

« Un séjour à Taïpei (Taïwan) du 15 au 23 avril 1996 », 10 p. A4 agrafées ;

« Une résidence de la Péniche Opéra à l'opéra comique compte rendu, réflexions, perspectives (juillet 2004) » 7 f. agrafés ;

« Pour une troupe saisonnière de théâtre lyrique et musical à la Péniche Opéra septembre 2004 », 5 f. agrafés ;

« Totti Héloïse Projet de stage avril/juin 2005 » 13 f. agrafés sous pochette plastique ;

« La Péniche Opéra à l'Opéra-comique saison 1998-1999 », 2 f. A3 pliés et un f. A4 ;

« Compte-rendu saison 1997-1998 », 3 f. A4 sous transparent ;

« bilan d'activités 1998 », 3 f. A4 agrafés sous transparent ;

« Projet de programmation 1996-1997 », 5 f. A4 agrafés ;

« Benoît Kasolter A bord de la Péniche Opéra, rapport de stage Université Paris IV responsable JJ Velly octobre 1997 », 34 f. de texte et 18 f. d'annexes ;

« Bilan d'activité du dernier exercice (années 2001 et 2002) » 4 f. A4 agrafés ;

Document de présentation de ML avril 1994 6 f. A4 agrafés ;

« 15 ans d'expérience... un premier bilan... à la recherche d'une implantation... » document de mars 1996, 7 f. A4 agrafés + 1 f. A3 plié ;

« Note à l'attention de Thierry Le Roy de Irène Jarsky Mise en résidence lyrique » 5 f. A4 agrafés ;

« Budget moyen par production » [en francs], 1 f. A4 ;

« Et pourquoi pas l'auditorium du marché St Germain ? Paris juillet 1993 » 6 f. reliés par un trombone rouillé ;

« Compte-rendu réunion ministère du 7/04 93 » [Irène Jarsky, Catherine Forest, Anne Begramian] 4 f. reliés par un trombone rouillé ;

« Les Coups de cœur à la Péniche Opéra » [1994] 24 f. reliés par pince transparent ;

« Demande de conventionnement triennal au titre de la permanence artistique » [2006], 34 p. A4 reliées en spirales blanches sous transparent ;

« Dossier de demande de subvention pour l'année civile 2006 dossier artistique et financier », p. A4 reliées en spirales blanches sous transparent ;

« La Péniche Opéra jette l'ancre au bassin de la villette projet 2000-2001 », deux dossiers de 5 et 2 f. agrafées (agrafes rouillées) dans une chemise imprimée ;

« Convention pluriannuelle 2012-2014 entre l'Association "La péniche opéra" et l'état (DRAC Ile de France) octobre 2011 », p. A4 reliées en spirales blanches sous transparent.

[Dossier 41 Documents de contextualisation culturelle]



« La Péniche Opéra dans le paysage culturel »

Documents de formats et supports divers.

« Water music sur le canal Saint Martin »

– [1996], 5 f. A4 reliés par un trombone un peu rouillé.

Texte de Michel Brunet.

« “De la musique dans les théâtres”, Michel Rostain, octobre 1993 »,

– 93 p. de texte et 2 p. d’annexes. Reliure collée en mauvais état : les dernières p. se décollent.

Rapport.

« un aspect de la musique contemporaine en France »

– 3 f. + 3 f. d’annexes A4 agrafés, état moyen (papier gaufré).

Motoko Onchi, résumé de sa conférence à l’Auditorium franco-japonais de Tokyo.

« L’opéra et les implications managériales de l’art lyrique : la péniche opéra »

– 17 f. A4 agrafés en assez mauvais état, l’ensemble a manifestement pris l’eau.

Cours de Madame Decroisette, mémoire de Marlène Ricaud, Université Paris 8, 2002.

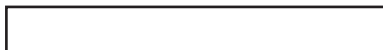
« Peut-on parler d’un service public de l’opéra ? »

– Mémoire de Sophie Rouyer, M2 université Paris Dauphine, octobre 2008 (Management des organisations culturelles), 86 p.

« Création, production, diffusions musicales : état des lieux et prospectives »

– Document de 31 f. A4 volants.

[Dossier 42 Documents de contextualisation culturelle]



« Réflexions sur le théâtre et la musique »

Documents de formats et supports divers.

« Michael Lonsdale et le théâtre musical », 3 f. A4 agrafés.

« Pour un théâtre de service public » notes, sous la coordination du THECIF septembre 1997, 12 f. A4 agrafés.

« Quelques réflexions et contributions » ML juin 2008, 4 f. A4 agrafés.

« Spectacle vivant égalité-mixité » plénière conseillers DRAC 2008, 9 f. A4 agrafés.

« Des chiffres » s.d. 9 f. A4 agrafés.

« Emploi permanent en équivalent temps plein » DMDTS 2007, 2 f. agrafés.

Dans le programme de la saison 1993-94 de la Péniche Opéra, 15 p. A4 partiellement numérotées d’un ms de ML Comité de théâtre dramatique « La tétralogie de la musique : le dicible, l’indicible, la représentation, sens-image-incarnation-chair »

« Opéra national de Paris Dix mois d’école et d’opéra fascicule de la saison 1997-1998 »

« Octobre 1997 La lettre du sénateur Jack Ralite »

« Pour une refondation de la politique culturelle » rapport de Philippe Douste Blazy octobre 1996.

« L’autre rive musiques d’aujourd’hui et théâtre musical » décembre 1994.

« Avant-projet de Constitution d’un centre des arts de la scène et du théâtre baroques » avril 1994.

« Pour un débat national sur l’avenir du spectacle vivant » avril 2004.

« Rapport public 1999 opéra national de Paris » 5 f. de photocopie de fax + lettre pétition à Catherine

Trautmann du 8 décembre 1999.

« *Discours de Philippe Séguin jeudi 21 décembre projet culturel pour Paris* » [s.d. ca. 1999-2000] 12 f. A5 agrafés numérotés de 1 à 23.

« *Formation et insertion professionnelle des chanteurs: constats et propositions* » 24 septembre 2001.

« *Projet culturel pour Paris 2001-2008 "pour un Paris de l'imaginaire et de la création"* », 10 f. A4 agrafés + 2 volants.

« *Allocution de Catherine Tasca [...] Perspectives en faveur de la musique* » le 29 janvier 2001 f. agrafés de f. A4 numérotés de 1 à 8 + 1 f.

« *L'opéra sous perfusion* » photocopie de fax 2 f. A4 2005.

4 f. de photocopies de l'ouvrage de Danièle Pistone « *Le théâtre lyrique français 1945-1985* », concernant la Péniche Opéra.

Francis Parny, « *Des conventions pour donner de la visibilité aux créateurs* », *La lettre du spectacle* 2 décembre 2005, 1 f. A4.

Document de la région Ile de France 2005 sur les conventions et les compagnies soutenues 11 f. A4 agrafés.

Michel Rostain, « *A bas le théâtre musical!* » juin 1986, 11 f. A4 numérotés et agrafés.

« *Etude des coûts et des retombées directes, indirectes et qualitatives des théâtres lyrique* », mbbc, 12 f. A4 volants.

« *Collectif musique Perspectives de la musique en France* », 1996, 2 f. A3 imprimées R/V agrafés au centre et pliés format A4.

[Dossier 43 Archives Pierre Danais 1980 et circa 1990]



« Projets de Pierre [Danais] et archives don 2016 »

Documents de formats et supports divers.

« Lamberger »

– Enveloppe en carton beige.

17 photos de spectacles de la Péniche Opéra et portraits [Spectacles : *Périchole* Ajaccio, *Rêve d'Ecluse*, *Voyage dans la lune*, *Nina et les comédiens ambulants*, *Désordres lyriques*, *Mahagonny*, *Fedelta premiata*, *Le Surmâle*, Artistes : ML, Anne Barbier, Michel Vittoz, Pierre Danais, Catherine Dune, Françoise Thyron, Claude Legendre, Patricia Garnier, Hélène Delavault, Michel Bozonet].

« Opéra singulier la mer des Saudades »

– Chemise jaune.

Dossier de convention et communication de 20 f. A4.

« La Péniche Opéra/atelier du Rhin »

– Document de communication imprimé 3 f. A4 dans f. A3 plié.

– Programme de *Nina et les comédiens ambulants*.

– 2 programmes de *Rêve d'écluses*.

– Un document double *La Belle Maguelone*, *Les Malheurs d'Orphée*, *Le Pauvre matelot*.

- Un document de présentation du spectacle *Paris/Deauville*.
- Une planche contact avec négatifs collés derrière Pierre Danais et deux femmes non identifiées par ML.
- Un dossier de présentation de la Péniche Opéra.
- Un dossier *Actualités* [début des années 1980].
- Dans une chemise verte des documents concernant le spectacle *Max Jacob de Quimper*: programme, communication, livret, presse.
- Dossier *Les plaisirs et les jours*.

« Fête de la musique 1789-1989 Nina et les comédiens ambulants ou un opéra en révolution »

- Dossier.

« Je sais que tu es dans la salle fantaisie en musique d'après Sacha Guitry »

- Une pochette en plastique vert transparent.
- Dossier 1 f. agrafés A4 reliée spirales sous transparent et un ensemble de documents de communication.

« Les nuits de l'Arsenal »

- Projet pour 1990, 3 f. volants A4.

« Lasciate mi morire »

- Une chemise Péniche Opéra.
- Un dossier en deux exemplaires de 7 f. volants chacun + 4 f. volants.

« Avant projet calendrier 1984 »

- Une p.
- Deux p. reliées par trombone d'une scène de théâtre (Joëlle, Francine, Le niais, le baron, Charles, Chonchette).

« Iphis ou le mystère des ruelles Théâtre musical »

- Photocopie d'un ms de ML, 11 f. A4 agrafés.

« Galeries impériales »

- Une chemise Péniche Opéra.
- Dossier incomplet de 1 f. A3 et 2 f. A4.

- Spectacle Brecht dans une pochette transparente, une lettre du théâtre de Chaillot et 4 photos N&B.

« Montparnasse-Alexander Platz »

- Une chemise jaune.
- 4 f. A4 photocopiés d'un ms de ML + un gros dossier documentaire; des originaux ms

de ML, des textes photocopiés, des partitions.

[Dossier 44 Plannings 2007-2014]



« Les plannings »

7 f. agrafés de plannings pour les saisons 2007 à 2014.

[Dossier 45 Succession Péniche Opéra 2013-2014]



« Succession »

Chemise à lien rouge contenant des documents de formats et supports divers.

« Dossier succession »

– Chemise à élastiques verte.

PV de la réunion du CA du 12/10/2013 (2 ex.).

Une chemise imprimé « La compagnie Péniche Opéra ».

Lettres et documents sur la retraite de ML et la recherche d'un successeur, **certains très personnels: ne communiquer qu'avec son accord**. Un f. A4 de photocopie de l'offre d'emploi. Candidatures de Florence Camoin f. A4 agrafés; de Morena Campani f. A4 agrafés; de Elise Jadelot f. A4 agrafés; de Emma Popieul f. A4 agrafés; de Christophe Crapez et Alain Patiès f. A4 agrafés; du collectif Miroirs étendus f. A4 agrafés; de Jérôme Corrèas f. A4 agrafés; des Cris de Paris f. A4 agrafés; de Richard Dubelski f. A4 agrafés; de Jeanne Debost Roth f. A4 agrafés; de Eric Chevalier f. A4 agrafés; de Catherine Kollen f. A4 agrafés; de Olivier Dejours une lettre ms; de Louis Dunoyer de Segonzac f. A4 agrafés; de Wiefried Wending f. A4 agrafés; de Jane Piot f. A4 agrafés; de la compagnie « les frivolités parisiennes » f. A4 agrafés; de Christine Dormoy f. A4 agrafés; de Hacène Larbi f. A4 agrafés; de Philippe Godefroid f. A4 agrafés; de Yves Coudray f. A4 agrafés; de Julien Delbès f. A4 agrafés; de Stanislas Grassian f. A4 agrafés; de Colin Roche f. A4 agrafés; de Martin Kubich f. A4 agrafés; de Géraldine Aliberti f. A4 agrafés; de Morgan Alieri-Robert f. A4 agrafés; de Grégory Cauvin f. A4 agrafés; de Henri Pompidor f. A4 agrafés; de Jean-Michel Lebigot f. A4 agrafés; de Anne Baquet et Gérard Rauber f. A4 agrafés; de Cédric Dol f. A4 agrafés; de Violeta Zamudio Silva f. A4 agrafés; de Marie-Pascale Leroy f. A4 agrafés; d'Elodie Polifroni f. A4 agrafés; de Jaleddine Abidi f. A4 agrafés; de Giuseppe Nastasi f. A4 agrafés; de Nicolas Dardalhon f. A4 agrafés; de Enzo Iorio f. A4 agrafés; de Ana M Ghisalberti f. A4 agrafés; de Adriano Sinivia f. A4 agrafés.

« Cahier des charges »

– Pochette transparente.

Pour le recrutement d'une directeur/directrice pour la Péniche Opéra f. A4 agrafés.

– Documents volants.

Lettre de Frédéric Mion à Laurent Petit Girard le 6 juin 2014, réponse de LPG à FM

25 juin 2014 deux f. A4; *Rapport du commissaire aux comptes sur les comptes annuels* exercice 2013 f. A4 agrafés; ODJ CA du 21 juin 2014 f. A4 agrafés; PV CA du 29 mars 2014 f. A4 agrafés; bilan saison 2014-2015 f. A4 agrafés; liste des candidats sélectionnés pour la direction de la Péniche Opéra f. A4; candidatures de Jérôme Corréas f. A4 agrafés en deux exemplaires; des Cris de Paris f. A4 agrafés en deux exemplaires; de Jeanne Debost (Roth) f. A4 agrafés en deux exemplaires; du collectif Miroirs étendus f. A4 agrafés en deux exemplaires; de Richard Dubelski f. A4 agrafés en deux exemplaires; d'Alain Paries et Christophe Crapez f. A4 agrafés; autres candidatures: copies des documents listes dans l'inventaire de la chemise verte à élastiques ci-dessus.

«Projet pour la [...] Péniche Opéra»

- P. A4 reliées spirales blanches sous plastique Alain Patiès + une p. A4.

«Dossier de candidature à la direction de la [...] Péniche Opéra»

- P. A4 reliées spirales blanches sous plastique de la compagnie les Cris de Paris.

«Projet pour la Péniche Opéra»

- P. A4 reliées spirales noires sous carton vert Collectif miroirs étendus.

«La Péniche Opéra [...] projet de saison 15-16»

- P. A4 reliées spirales blanches sous plastique Richard Dubelski.

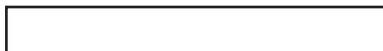
«Candidature à la direction artistique de la Compagnie Péniche Opéra»

- P. A4 reliées spirales blanches sous plastique Jeanne Debost.

«Projet de Jérôme Corréas pour la Péniche Opéra»

- P. A4 reliées spirales blanches sous plastique.

[Dossier 46 Communication 2005-2012]



[Sans titre]

Documents de formats et supports divers.

Documents de communication originaux de 2005 à 2012, une carte d'adieu à Jérôme Savary (2013). Pas exhaustifs et beaucoup de doublons.

à droite

partitions diverses reliées ou en vrac, maquettes, documents de travail,
partitions 202 à 223.

[Partition 202 Paul Hindemith *The Long Christmas dinner*]



« **The long Christmas dinner (1960/61)** »

137 f. volants, numérotés de 3 à 137, de format A3, imprimés R.

Conducteur de l'opéra en un acte, livret de Thornton Wilder, version allemande de Paul Hindemith (*Das lange Weihnachtsmahl*), Mainz, Schott, 1961.

[Partition 202 bis Paul Hindemith *Hin und zurück*]

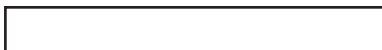


« **Paul Hindemith Hin und zurück** »

49 f. volants, numérotés de 3 à 49, de format A3, imprimés R.

Conducteur, texte de Marcellus Schiffer, Mainz, Schott 1927.

[Partition 203 Claude Prey *O comme Eau*]



« **O comme Eau** »

Copie reliée de la partition manuscrite, format A3 italienne, état d'usage (petites déchirures, coin écornés, p. partiellement détachées de la reliure).

Inserée dans cette partition, une copie intégrale de la même partition, cette fois en format portrait, premier f. assez déchiré. P. numérotées de 2 à 66. Pour les deux : pas de mention de date ni d'éditeur, annotations au crayon par Yves Prin dont coupures.

[Dossier 204 Projet *La Bohème*]



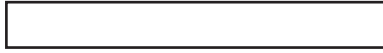
« **La Bohème 60** »

Carton à dessin entoilé gris ; état moyen.

Programme collé sur la 2^e de couverture ; une pochette plastique collée sur la 2^e de couverture contenant la distribution (**Opéra royal de Wallonie saison 95-96**) ; 6 f. A3 repliés de plannings ;

4 f. de croquis et échantillons de tissu pour les costumes; un f. à carreaux plié en 4 de croquis de costume pour Musette acte III.

[Dossier 205 Documents esthétiques *Un coin de paradis* 2006]



« **Un coin de paradis 2006** »

Chemise bleue à rabats élastiques.

Dans une chemise rouge, 37 f. A4 portant chacun deux reproductions (impression) couleur d'affiches de propagande soviétique et chinoise. Et 8 f. A3 et 2 f. A4 de reproduction de décor (maquettes) en noir et blanc.

[Partition 206 Claude Prey *Utopopolis*]



« **Utopopolis** »

67 p. numérotées de 2 à 67, de format A3. Bords des p. jaunis, quelques taches.

Édition reliée collée d'une copie du conducteur manuscrit de Claude Prey. Annotations au crayon.

[Partition 207 – Claude Prey *Sommaire soleil*]



« **Sommaire soleil version solo** »

89 p. numérotées de 1 à 89 précédées d'un sommaire, d'une p. de notes numérotée II. Reliées en spirales sous couverture transparente. Etat d'usage AB.

Copie du conducteur manuscrit de Claude Prey. Entre la p. de garde et la couverture, trois f. volants A4: un conducteur, timing scène par scène, une fiche technique de production Radio France, une carte manuscrite de la péninsule arabique sur papier calque. Nombreuses notes et croquis au crayon. Collée contre la quatrième de couverture: un timing général avec sommaire des scènes.

[Partition 208 – Charles Chaynes *Monsieur Monsieur*]

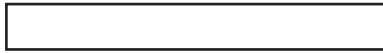


« **Monsieur Monsieur** »

Double f. scotché en son centre.

Photocopie de copie manuscrite de la partie de contrebasse.

[Partition 209 – Charles Chaynes *Monsieur Monsieur*]



« **Monsieur Monsieur** »

Double f. scotché en son centre.

Photocopie de copie manuscrite de la partie de saxophone alto.

[Partition 210 – Charles Chaynes *Monsieur Monsieur*]



« **Monsieur Monsieur** »

12 p. numérotées de 1 à 12, reliées en spirales et couverture transparente, datées signées en dernière p. « Ch. Chaynes mai 1997 ». AB état.

Photocopie de copie manuscrite du conducteur, texte de Jean Tardieu « ballade pour un cabaret » (baryton, saxophone, piano, contrebasse).

[Partition 211 – Vincent Bouchot *La Chasse à courre selon Serge Dassault*]



« **La chasse à courre selon Serge Dassault** »

3 f. manuscrits à l'encre noire non numérotés.

Vincent Bouchot 1997, pour soprano, baryton, piano et contrebasse. Partie de contrebasse.

[Partition 212 – Bruno Gillet *Insomnie*]



« **Insomnie** »

13 p. numérotées de 2 à 13 reliées en spirales avec couverture transparente.

Photocopie du manuscrit du conducteur, tango pour voix de baryton, bandonéon et piano, poème de Tristan Corbière, « à ML » 1997. Signées en dernière p. « Bruno Gillet, Paris, 19/X/97 ».

[Partition 213 – Michel Portal *Tango de la haine*]

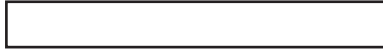


« **Tango de la haine Michel Portal** »

6 f. R/V (f. simple dans f. double) numérotés de 3 à 6.

Manuscrit à l'encre noire pour piano et voix d'alto.

[Partition 214 – sans titre]



« 3^e acte »

38 p. imprimées R/V reliées en spirales de plastique noires sous couverture rouge, numérotées en fonction des différents numéros de n° 22 « nocturne et romance » à n° 29 « chœur féministe ».

Conducteur.

[Dossier 215 Notice Anthony Girard *Le Valet de cœur*]



« Anthony Girard *Le valet de cœur opéra de chambre* »

9 p. A4 reliées spirales blanches sous couverture plastique.

Notice de présentation et livret du spectacle.

[Partition 216 Anthony Girard *Le Valet de cœur*]



« Anthony Girard *Le Valet de cœur opéra* »

77 p. sous reliure spirales et couverture cartonnée bleue. Quelques micro-taches sur la couverture.

Conducteur piano/chant Paris, Gérard Billaudot, 1986.

[Partition 217 Claude Prey *Le Rouge et le noir*]

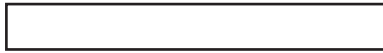


« *Le rouge et le noir* de Claude Prey »

224 p. sous reliure spirales blanches en métal très abîmée, de nombreuses p. sorties des spirales. Taches, annotations au crayon et au surligneur de diverses couleurs.

Conducteur piano/chant, Paris, Salabert, 1989. À l'intérieur, un f. A4 volant de découpage de l'opéra.

[Partition 218 Mauricio Kagel *Mare Nostrum*]

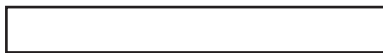


« **Mauricio Kagel Mare Nostrum** »

186 p. sous reliure spirales de plastique blanches et couverture transparente. AB état.

Conducteur d'orchestre, Henry Litolff's Verlag / C. F. Peters, 2001, traduction française à l'encre noire sous le texte allemand et nombreuses annotations au crayon, notamment en 4^e de couverture de la main de ML.

[Dossier 218 Photos *Wozzeck*]



« **Photos panneau pub Woyzeck** »

Boîte en carton ayant contenu du papier photo.

5 photographies originales différentes représentant un visage de femme très maquillée se regardant dans un miroir. [éléments du décor de *Wozzeck*].

[Dossier 220 Documents de mise en scène *Così*]



« **Così** »

Carnet à dessin Clairefontaine vert relié en spirales noires. Collages fragiles.

Documents de mise en scène de ML : note d'intention, photographies, morceaux de tissu, croquis.

[Dossier 221 Documents de mise en scène Manuel Rosenthal *La Poule noire*]



« **Rosenthal** »

Carnet à dessin Clairefontaine vert relié en spirales noires. Collages fragiles.

Documents de mise en scène de ML : note d'intention, réflexion sur la distribution, photographies et photocopies de croquis et maquettes de costumes et de morceaux de tissu, croquis, dessins de plantation de décor, descriptif des matériaux pour le décor.

Dossier 222 Documents de mise en scène Maurice Ravel *L'Enfant et les sortilèges* / *L'Heure espagnole*



« L'enfant et les sortilèges Heure espagnole Janv. 2003 »

Carnet à dessin Clairefontaine ocre relié en spirales noires. Collages fragiles.

Documents de mise en scène de ML: note d'intention, photocopies de croquis et maquettes de costumes, croquis, dessins de plantation de décor les deux spectacles commencent chacun d'un côté de la couverture (tête-bêche sur le papier).

[Dossier 223 Documents de mise en scène Alban Berg *Wozzeck*]

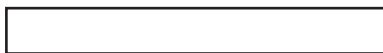


« Wozzeck Berg »

Carnet à dessin Canson orange relié en spirales noires.

Texte de Dorian Astor, correspondances avec ML, documents sur John Rea, notes de mise en scène, photographies, photocopies couleur de croquis de décor, descriptif de décor, calques de décor, photocopies couleur de croquis de costumes, parcours de costumes, croquis de plantation de décors, plans, photocopies couleur de photos de maquette 3D, croquis de décor, photocopies couleur de croquis de costumes (différents des premiers). À la fin du carnet, notes d'une réunion à Limoges en 2012, f. agrafés de f. A4 de planning à Limoges et 14 f. de photocopies couleur de costumes A4 volants.

[Partition 223 bis Patrick Mellé *Dodecamedo*]



« Dodecamedo P. Melle »

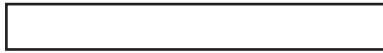
133 p. A3 R reliées à l'italienne en spirales noires sous p. blanche.

Partition pour ensemble instrumental (piano, percussion, saxophone, violon, violoncelle), bande magnétique 2 sopranos et 2 barytons.

Etagère médiane

Partitions diverses dans des chemises, reliées ou en vrac, dossiers 47 à 201, 224 à 231 (également: 6 boîtes non inventoriées, documents usuels de Mireille pour ses cours),

[Partition 47 Philippe Capdenat *Le Sirop d'Éros*]



« **Le sirop d'Éros, Capdenat** »

Chemise cartonnée beige, légèrement abîmée: 4 f.

Partition photocopiee/collée de la mélodie *Le Sirop d'Éros*, musique de Philippe Capdenat, texte anonyme du XVIII^e siècle, datée du 9 Octobre 1985. (chant, clarinette *sib* ou saxophone alto, piano).

[Partition 48 Kurt Weill « Le Tango des matelots »]



« **Le Tango des Matelots, Weill / Brecht** »

Chemise cartonnée bleue: 4 f. dont le dernier volant (numéroté 30).

Partition photocopiee/collée de l'air « Was die Herren Matrosen sagen » extrait de *Happy End* de Kurt Weill et Bertolt Brecht, Universal Edition Wien, 1929 (chant, piano).

[Partition 48 bis Claude Prey « Tu parles Karl »]



« **Tu parles, Karl, D. Navia** »

Chemise cartonnée beige, état correct: 2 f.

Partition photocopiee/collée de la chanson *Tu parles, Karl* (chant, accompagnement).

[Partition 49 Serge Gainsbourg « Pull Marine »]



« **Le pull marine, Gainsbourg** »

Double-chemise cartonnée bleue: 3 f. volants/détachés, originellement scotchés.

Partition photocopiee de la chanson *Pull marine*, musique de Serge Gainsbourg, paroles d'Isabelle Adjani et Serge Gainsbourg, Melody Nelson Publishing, 1983 (chant, piano).

[Partition 50 Désiré Berniaux « Y'a un trou dans mon quai »]



« **Le trou de mon quai** »

Chemise cartonnée jaune: 2 f. de partition volants/détachés, originellement collés; 2 exemplaires agrafés du texte.

Partition et texte de la chanson *Le trou de mon quai*, sur les motifs de Zarzuela, musique de D. Berniaux, paroles de Briollet et J. Combe (chant, piano).

[Partition 51 Olivier Foy «Anny folk»]



«Anny Folk, Olivier Foy, C. Lagrive»

Chemise cartonnée orange : 5 f. de partition dont 4 volants, l'autre étant collée. Texte collé.

Partition manuscrite et texte photocopiés de la chanson *Anny Folk*, musique d'Olivier Foy, paroles de C. Lagrive.

[Partition 52 Olivier Foy «Anny folk»]



«Anny Folk, piano»

2 f. scotchés, état très moyen (taches, papier abîmé).

Partition manuscrite de la partie de piano de la chanson *Anny Folk*.

[Partition 53 Monique Cecconi-Botella «Devant la porte»]



«Devant la porte, Pierre Gripari, Monique Cecconi-Botella»

Triple chemise cartonnée jaune reliée par un scotch : 11 f. originellement collés, pour la plupart maintenant détachés.

Partition manuscrite photocopiée de la chanson *Devant la porte*, texte de Pierre Gripari, musique de Monique Cecconi-Botella (chant, piano).

[Partition 54 Moyses Simons «Sous les palétuviers»]

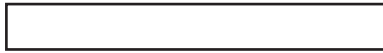


«“Sous les palétuviers”, extrait d’opérette *Toi c’est moi* d’Henri Duvernois»

Chemise cartonnée rose, état moyen.

Partition photocopiée de l'air «Sous les palétuviers» extrait de l'opérette *Toi c'est moi* de Henri Duvernois, musique de M. Simons, paroles de Bertal-Maubon et Chamfleury, Paris, Choudens Éditeur (chant, piano). 2 exemplaires, l'un scotché, l'autre volant. 6 f. (2 x 3).

[Partition 55 Kurt Weill « Le Roi d'Aquitaine »]



« Le roi d'Aquitaine, Kurt Weill »

Chemise cartonnée bleue : 2 f. collés.

Partition photocopiée de la chanson « Le roi d'Aquitaine », traduction française, Paris, Heugel Éditeur, 1934 (chant, piano).

[Partition 56 Olivier Foy *L'emploi de mon temps*]

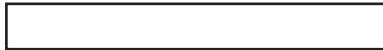


« L'emploi de mon temps, Olivier Foy »

Chemise cartonnée verte : 2 f. originellement collés maintenant détachés.

Partition manuscrite photocopiée de la partie de piano de *L'emploi de mon temps*.

[Partition 57 Bobby Lapointe « Le papa du papa »]



« Le papa du papa, Bobby Lapointe »

Chemise cartonnée bleue, AB état : 2 exemplaires de la partition, l'un collé, l'autre volant. 6 f. (3 x 2).

Partition photocopiée de la chanson « Le papa du papa », paroles et musique de Bobby Lapointe, Intersong-Paris S.A., 1975 (chant, piano).

[Partition 58 Claude Prey « Tu parles Karl »]



« Tu parles Karl, Claude Prey »

Chemise cartonnée verte : 2 f.

Partition photocopiée de la chanson *Tu parles Karl* (chant, accompagnement).

[Partition 59 Kurt Weill « *Ballade von der sexuellen Hörgkeit* »]



« La Ballade du sexe, Weill / Brecht »

Chemise cartonnée verte : 3 f. originellement collés maintenant détachés.

Partition photocopiée de la chanson de Mme Peachum «*Ballade von der sexuellen Hörgkeit (Frau Peachum)*» extraite de *L'Opéra de quat' sous*, musique de Kurt Weill, livret de Bertolt Brecht, Universal Edition (chant, piano).

[Partition 60 Gérard Condé «*Consolation*»]



«*Consolation, Gérard Condé*»

Chemise cartonnée orange : 4 f. collés et/ou scotchés.

Partition photocopiée de la mélodie «*Consolation*», paroles et musique de Gérard Condé (chant, piano).

[Partition 61 Georg Friedrich Haendel «*Mi palpita il cor*»]



«*Mi palpita il cor, Haendel*»

Chemise cartonnée bleue.

Partition de l'air «*Mi palpita il cor*» de G.F. Haendel en deux exemplaires :

- n° 1 : photocopie de la réécriture manuscrite de la partie de continuo (5 f.).
- n° 2 : photocopie du conducteur (voix d'alto, continuo, traversa) (8 f.).

[Partition 62 Fred Péarly et Pierre Chagnon «*On me suit*»]



«*On me suit, Mistinguett*»

Chemise cartonnée orange : 2 exemplaires de la partition, l'un collé, l'autre volant ; 4 f. (2 x 2).

Partition photocopiée de la chanson «*On me suit*» (création Mistinguett dans *La revue du Moulin Rouge*), musique de Fred Péarly et Pierre Chagnon, paroles de Mistinguett et Léo Lelièvre Fils, Francis Salabert pour l'édition (chant, piano).

[Partition 63 Piotr Moll «*Inge Bartsch*»]



«*Inge Bartsch, Piotr Moll*»

Double-chemise cartonnée orange : 7 f. collés.

Partition manuscrite photocopiée de *Inge Bartsch*, musique de Piotr Moll, paroles de K. I. Galczy (chant, piano).

[Partition 64 Alina Piechowska « Le colloque des mouches »]

« Le Colloque des Mouches, Michel Butor : paroles, Alina Piechowska : musique »

Chemise cartonnée marron : 4 f. originellement collés maintenant détachés en mauvais état (papier jauni, taches).

Partition photocopée de *Colloque des Mouches* (chant, piano).

[Partition 65 Maurice Yvain « En douce »]

« En douce, Willemetz / Yvain »

Chemise cartonnée orange : 3 f. collés.

Partition photocopée de la chanson « En douce » (chant, piano), musique de Maurice Yvain, paroles de Albert Willemetz et Jacques-Charles, Éditions Salabert.

[Partition 66 Brigitte Fontaine « La concierge »]

« La Concierge est dans l'escalier, Brigitte Fontaine »

Chemise cartonnée rose : 2 exemplaires de 8 f. volants.

Partition imprimée de *La Concierge* (piano, mélodie dont l'instrument n'est pas précisé), musique de Brigitte Fontaine, arrangement de Daniel Navia.

[Partition 67 Gaston Gabaroche « Léo, Léa, Élie »]

« Léo, Léa, Élie »

Double-chemise cartonnée rose : 5 f. originellement collés maintenant détachés.

Partition imprimée de la chanson « Léo, Léa, Élie » (chant, piano), arrangée par Daniel Navia.

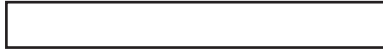
[Partition 68 Otis Blackwell « Fever »]

« Fever, John Davenport / Eddie Cooley »

Chemise cartonnée marron : 2 f. de partition et 1 f. de texte originellement collés, maintenant détachés.

Partition et texte de la chanson «Fever», paroles d'Eddie Cooley et musique de John Davenport, Fort Knox Music Company (chant, piano).

[Partition 69 Otis Blackwell «Fever»]



«Fever»

4 f. sous couverture noire. Etat moyen

Partition de la chanson *Fever*, paroles et musique de John Davenport et Eddie Cooley, Carlin Music Corp, Music Sales LTD, London (chant, piano).

[Partition 70 Olivier Foy «Le virus de ma grippe» et «L'emploi de mon temps»]



[sans titre]

Chemise cartonnée bleue.

Partitions manuscrites photocopées :

- «Le virus de ma grippe», paroles de France Léa, musique d'Olivier Foy; 4 f. volants; Sacem 24 dec 1985.
- «L'emploi de mon temps», paroles de Claudine Lagrive, musique d'Olivier Foy; Sacem 4 juil 1985. 4 f. volants dont 1 de texte.
- 6 f. de musique numérotés de 2 à 7 [le cabaret contemporain] pour ténor et piano.

[Partition 71 Gaston Gabaroche «Léo, Léa, Elie»]



«Léo, Léa, Elie, Gabaroche – Pothier»

Chemise cartonnée bleue, AB état: 1 f. italienne, collé sur les deux côtés de la chemise.

Partition de la chanson *Léo, Léa, Elie* musique de Gaston Gabaroche, paroles de Phylo & Ch. L. Pothier, Éditions Francis Salabert, Paris. Partie vocale + texte pour autres couplets.

[Partition 72 Graciane Finzi *Les Allocations familiales*]



«Graciane Finzi, Les Allocations Familiales»

4 chemises cartonnées insérées les unes dans les autres, verte: 9 f. numérotés de 1 à 9 originellement scotchés maintenant détachés.

Partition de la pièce « Les Allocations Familiales » de Graciane Finzi, ms photocopié (piano, baryton, soprano). Signature et date « Septembre 1985 ».

[Partition 73 Philippe Capdenat « Va t'en go ! »]

« Va t'en go ! Balasko : paroles Capdenat : musique »

Chemise cartonnée orange vide.

[Partition 74 Engelbert Humperdinck *Hänsel und Gretel*]

« Partition, *Hänsel et Gretel*, version française, Catulle Mendès »

Chemise cartonnée rouge avec rabat élastique : 179 f. numérotés.

Partition photocopiée de l'opéra *Hänsel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck, dans la version française de Catulle Mendès, Éditions Schott ; partition piano/chant.

[Partition 75 Paul Hindemith *Hin und zurück* et *Das lange Weihnachtsmahl*]

« Hindemith, Long dîner de Noël version française + parties séparées »

Chemise cartonnée rouge.

Partition piano/chant photocopiée de l'opéra *Hin und Zurück* (Aller-retour) de Paul Hindemith, avec paroles réécrites en français. Éditions Schott + Partition piano/chant photocopiée de l'opéra *Das lange Weihnachtsmahl* (Long dîner de Noël) de Paul Hindemith, avec paroles réécrites en français dans un papier cartonné vert. Éditions Schott + parties séparées du même opéra (piano, trombone, trompette en *sib*, basson, saxophone alto, flûte, clarinette en *sib*, clavecin).

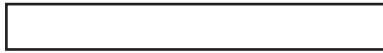
[Partition 76 Alexandros Markeas *Outsider Athènes*]

« *Outsider Athènes* Master Partitions »

Chemise cartonnée rouge : partition imprimée et reliée en spirale avec couverture plastique + autre exemplaire imprimé, f. volants, manquent les n^{os} 9 bis, 11 & 12.

Outsider-Athènes d'Alexandros Markeas « Commande Péniche Opéra » datée 1^{er} février 2008.

[Partition 77 Alexandros Markeas *Outsider New York*]



« Outsider New-York Master Partitions »

Chemise cartonnée jaune.

Partition imprimée, non reliée (f. volants), d'*Outsider New-York* d'Alexandros Markeas pour laquelle manquent les versions définitives des n^{os} 3 & 5, datée 1^{er} février 2008. « Commande Péniche Opéra ».

[Partition 78 Hans Werner Henze *El Cimarron*]



« Partition Henze El Cimarron »

Chemise cartonnée rouge.

Partition photocopiée, non reliée (f. volants), du récital pour quatre musiciens *El Cimarron* de Hans Werner Henze. Éditions Schott. Traduction française rajoutée à la main.

[Dossier 79 Livret Mozart *L'Oie du Caire*]



[sans titre]

Couverture beige, intérieur en assez mauvais état (tâches, f. détachés).

Livret de l'Opéra-bouffe *L'Oie du Caire* de W. A. Mozart, Editions Heugel & Cie.

[Partition 80 Vincent Bouchot « Y en a marre des chansons d'amour »]



[sans titre]

Pochette plastique.

Partition imprimée de la mélodie « Y en a marre des chansons d'amour » extraite du *Diptyque amoureux* de Vincent Bouchot et Jean-Laurent Ferrer (6 f.) + message manuscrit à l'encre rouge, à l'intention de « Alain », non signé.

[Partition 81 Claude Prey *Le Rouge et le noir*]

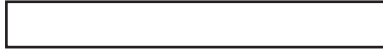


« Claude Prey, Le Rouge et le Noir »

Chemise cartonnée rouge : partition photocopiée et reliée en spirale avec couverture plastique.

Le Rouge et le noir d'après le roman de Stendhal, livret et musique de Claude Prey (piano, chant).

[Dossier et partitions 82 Matériel pour le concours de 1995]



«Concours 95»

Chemise cartonnée rouge: 4 partitions anonymes, marquées de signes distinctifs]

- Livret et partition du théâtre musical *Le vent, la femme, le linge et les oiseaux* [de Max Héron, musique de Jean-François Alexandre], reliure spirale. Contient plusieurs photocopies du règlement du concours La Péniche Opéra.
- Livret et partition de l'opéra de chambre *La femme et son ombre* de Paul Claudel, [musique de Tcherepnine?] reliure spirale.
- Présentation, livret et partition de l'Opéra-Ballet *Le Passeur*, f. volants.
- Livret et partition de [*Jesus de Kigali*?] reliure spirale.

[Partitions 83 de Vincent Bouchot?, Philippe Fénelon, Paul Mefano, Bruno Gillet]



«Vincent Bouchot, Philippe Fénelon, Paul Mefano, Bruno Gillet»

Chemise cartonnée jaune.

- Partition reliée en spirale des *Tre Canti Brevi* pour mezzo-soprano et piano de Bruno Gillet. 2 exemplaires. 8 p., couverture plastique. 2008.
- Partition de *Hétérotopologie* de Paul Mefano pour soprano, baryton et violon, texte de Michel Foucault. 18 f. volants dans une pochette plastique.
- Partition photocopiée et agrafée de *Pré-Texte*, prologue et 3 scènes pour voix de femme, de Philippe Fénelon. Amphion Éditions Musicales.
- Partition de la Suite Philosophique *Les Fourmis* pour baryton, piano et tambour de Philippe Fénelon. 2 exemplaires. Zabak Productions, commande de la Péniche Opéra, 2008.
- Partition photocopiée grand-format de *Pantoum* pour voix et piano, auteur non-renseigné [Vincent Bouchot?].
- Partition photocopiée grand-format de *Alone* pour violon seul de Paul Mefano. Éditions Musicales Européennes, Paris. 3 f. volants.

- Partition format A3 horizontal de *Instantanée* pour violon de Paul Méfano. Éditions Musicales Européennes, Paris. F. volant.
- Partition de *Noyade Impressionniste* pour piano de Paul Méfano. Éditions Musicales Européennes, Paris. 2 f. A4 scotchés horizontalement.
- Partition de *Alone* pour violon seul de Paul Méfano, modèle commercial. Couverture cartonnée orange, spirale, 3 p. Éditions Musicales Européennes, Paris. Document plié en deux sur l'axe vertical.
- Partition des *Chants Crépusculaires* pour voix et piano de Paul Méfano, modèle commercial. 2 exemplaires. Couverture cartonnée orange, spirale, 10 p. Document plié en deux sur l'axe vertical. Éditions Musicales Européennes, Paris.

[Dossier et partitions 84 Barca di Venezia]



« Barca di Venetia »

Chemise cartonnée bleue.

- Partition photocopiée de *Lehrstück*, traduit au brouillon, 50 f. A3, réduction piano / voix, éditions Schott.
- Script d'introduction pour le rôle d'Arlequin chanté par Dominique Visse.
- Partition photocopiée continuo / voix de la *Barca di Venetia per Padova* d'Adriano Banchieri + script manuscrit à l'usage des acteurs/chanteurs avec corrections à la main.

[Partition 85 Michèle Reverdy *Le Fusil de chasse*]



« Le fusil de chasse »

Chemise cartonnée rouge, état moyen. Partition reliée en spirales de 173 p. photocopiées.

Le Fusil de chasse de Michèle Reverdy, d'après Yasushi Inoue, dédié à ML. Éditions Notissimo. Très bon état. (flûte, hautbois, cor, piano, alto, violoncelle, contrebasse, soprano colorature, soprano lyrique, mezzo, baryton, 2 mokubios, 3 bols japonais, 1 wood chime, 1 métal chime, 1 tam-tam).

[Dossier 86 Ahmed Essyad *Chants tassaoute La Perle*]



« Ahmed Essyad Chants tassaoute La Perle »

Porte-document bleu avec ceinture noire contenant 4 chemises cartonnées de couleurs différentes.

« *La Perle*, Ahmed Essayad »

– Chemise bleue.

Fiche synthétique de « La Perle », création lyrique d’Ahmed Essayad d’après le roman de John Steinbeck, adaptation d’Ahmed Essayad et ML, mise en scène de ML, scénographie de Christian Narcy; note personnelle du compositeur, biographie, *curriculum vitae* (2 exemplaires); scénario manuscrit avec corrections à la main; lettre manuscrite, photocopie; *Tifounacine*, texte manuscrit; scénario original, terminé au crayon de papier sur f. de papier très fin; lettre manuscrite d’Ahmed Essayad.

« *Les chants de la Tassaout* »

– Chemise rouge.

Projet budgétaire, 3 f. datés du 13.12.1989 (x 2); note d’intention au sujet de l’œuvre (x 2); texte de présentation de ML; *Prolégomènes*, texte de René Euloge (1959), 8 f. agrafés + 1 exemplaire volant; 9 poèmes sur 9 f. agrafés + 1 exemplaire volant.

« *La Perle* texte Ahmed synopsis »

– Chemise jaune.

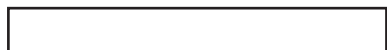
Fiche synthétique; note d’intention du compositeur + l’original à la main, photocopie; synopsis original, de la main du compositeur + version complète, tapée manuscrite.

« *les chants de la Tassaoute* »

– Chemise orange.

Recueil de textes et poèmes reliés en spirale; ensemble de f. volants (textes, poèmes, lettres, notes, commentaires); 1^{er} synopsis original (2 exemplaires); 2^e synopsis, originaux regroupés dans un grand f. de papier bleu + 1 autre exemplaire volant; F. de script volants et/ou agrafés.

[Dossier 87 Claude Prey]



« Claude Prey »

Chemise cartonnée verte.

- Coupure du journal *Le Monde*, disparition de Claude Prey, 20 Février 1998, Gérard Condé.
- Récapitulatif: **Claude Prey / enregistrements musique** 6 f. agrafés, papier légèrement jauni.
- Récapitulatif des ouvrages lyriques de Claude Prey (document sous-titré « Inédit »), 2 f. A3.
- Livret de l’opéra opus Proust *Sitôt le Septuor* ou *Beauté du ciel à Paris un soir d’alerte en 1917*.
- Livret de l’opéra épistolaire en quatre saisons *Lettres perdues*, texte et musique de Claude Prey, agrafé dans une pochette plastique.

[Partitions 88 de Tom Johnson]



[sans titre]

Chemise cartonnée orange.

- Partition photocopie de l’opéra pour trois chanteurs et piano *Écoutez le temps* de Tom

- Johnson, éditée par le compositeur, Éditions 75, 2010.
- Partition avec valeurs numériques [sans titre], Tom Johnson, 1982.
 - Partition photocopié de *Tango* (pour Yvar Mikhashoff) de Tom Johnson, 3 f., 1984.
 - Partition de *Dryer*, opéra de chambre pour ténor, baryton et piano, de Tom Johnson. Éditions 75, copyright 1978. 8 f.

[Partition 89 Divertissements de Versailles]



« Les Divertissements de Versailles »

Chemise cartonnée jaune : ensemble de f. volants.

Les Divertissements de Versailles, un « divertimento » à la française dans les jardins de Versailles : partitions, textes et notes scéniques. Chaque morceau répertorié comporte texte et indications scéniques ainsi que la partition photocopiée (soit *fac-simile*, soit édition moderne).

Ouverture.

Psyché: Chœur « Chantons les plaisirs charmants ».

L'Amour médecin: La comédie, la Musique et le Ballet.

Le Mariage forcé: « Si l'amour vous soumet à ses lois ».

Georges Dandin: « Chantons de l'Amour le pouvoir adorable ».

Atys: Prélude et « Dormons, dormons tous ».

Armide: Prélude Acte II, 5.

« Enfin, il est en ma puissance ».

Les Plaisirs de l'île enchantée: « Chère Phylis, dis-moi ».

Isis: Plainte de Pan.

Isis: Duo des Nymphes.

N°1. *PSYCHE*: Chœur « Chantons les plaisirs charmants ».

George Dandin: Quatuor « Laisse nous en repos Philène ».

Isis: Scène du froid.

Isis: Scène des forges.

Ballet des muses: Plainte d'Orphée.

Roland: « Ah! J'attendrai longtemps » & « Je suis trahi ».

Monsieur de Pourceaugnac: « Sortez de ces lieux ».

Armide: « Armide, vous m'allez quitter », Passacaille et Chœur.

[Partition 90 Claude Terrasse *La Fiancée du scaphandrier*]



« La fiancée du scaphandrier »

Chemise cartonnée jaune.

Partition photocopiée piano/chant de l'opéra Bouffe en 1 acte *La Fiancée du Scaphandrier*, paroles de Franc-Nohain, musique de Claude Terrasse, Éditions de la revue blanche, Paris, 1902.

[Partition 91 Coralie Fayolle *Hymne/Hommage au génie de la Bastille*]

[sans titre]

Partition manuscrite photocopiee format A3 de 30 f. en deux exemplaires.

Hymne / Hommage au Génie de la Bastille de Coralie Fayolle, datée de décembre 1988.

[Partition 92 Julien Joubert *La Cuisine de Josquin et Léonie*]

« **La cuisine de Josquin et Léonie** »

Chemise cartonnée verte : 4 conducteurs et parties séparées imprimées depuis un pdf.

La Cuisine de Josquin et Léonie, version pour orchestre 1^{er} cycle de Julien Joubert (orchestration de C. Joubert), 2011.

[Partition 94 Claire-Mélanie Sinnhuber *Dîner chez Sénéchal*]

« **Claire-Mélanie Sinnhuber Dîner chez Sénéchal** »

Partition éditée du conducteur.

Dîner chez Sénéchal pour quintette vocal de Claire-Mélanie Sinnhuber. Éditions Jobert, 2012.

[Dossier et Partitions 95 Matériel pour *Cantates de bistrot*]

« **Cantates de bistrot original Mireille** »

Documents divers.

- Note d'introduction.
- Scripts / Synopsis des cantates.
- Partitions des cantates, format horizontal, précédées du script correspondant : *Cantate de la soooooooooolitude*; *Cantate du déca-calva*; *Cantate question réponse*; *Cantate des nouvelles*; *Cantate d'Arafat*; *Ronde des duos 2*; *Ronde des duos 1*; *Cantate complexe II*; *Cantate complexe 1*; *Je t'embrasse pas*; *Cantate de la voiture mal garée*; *Micro-solo pour Edwige 2*; *Cantate du Juke-box*; *Le lundi au soleil*; *Micro-duo Chantal Christophe*; *Cantate des ressortissants*; *Micro-solo pour Chantal 2*; *Cantate des opposés*; *Solo d'Edwige + Coda au solo d'Edwige*; *Saynète Edwige Grillbos*; *Micro-solo Christophe 1*; *Cantata semplice 1*; *micro-solo pour Christophe 5*; *micro-solo pour Christophe 4*; *Cantate du mâle gabonais*; *Micro-duo Françoise/Grillbos*; *Saynète Françoise/Christophe*; *Cantate en faux-bourdon*; *Micro-solo 2 pour Christophe*; *Cantate solo de Chantal*; *Cantate des apéros*; *Cantate complexe III*; *Micro-solo pour Grillbos 2*; *Micro-solo pour Christophe 3*; *Micro-solo pour Edwige 1*; *Micro-solo pour Chantal 1*; *Cantate du Bingo*.

[Dossier et partitions 96 Cantates de Bistrot]

« Cantates de bistrot original Mireille 2^e partie »

Documents divers.

- Note d'introduction, scripts/synopsis des cantates.
- Partitions des cantates, formats horizontaux et/ou verticaux, précédées du script correspondant: *Cantate du tunnel (Cantata Semplice II)*; *Interlude 3*; *Solo de Christophe*; *Micro-solo pour Paul-Alexandre 2*; *J'ai encore rêvé d'elle*; *Cantate des 27 syllabes*; *Cantate chuchotée*; *Micro Trio 2*; *Micro-solo pour Chantal 3*; *Cantate de la Jacinthe sur carafe*; *Cantate de la trompette de la mort*; *Saynète Chantal-Grillbos*; *Solo de Grillbos*; *Cantate des pédés*; *Cantate du duo à trois*; *Solo de Françoise*; *Micro-solo pour Françoise I*; *Solo de Lionel*; *Micro-solo Lionel I*; *Cantate de Navarro*; *Cantate de la dissolution*; *Cantate de sortie*; *La fin*.

[Partition 97 Hervé Vlan dans l'œil]

« 2^e Acte »

Partition imprimée reliée en spirales, partiellement reliée à l'envers.

Conducteur orchestre, solistes et chœurs.

[Dossier 98 Monic Cecconi-Botella *J'enlève le haut*]

[sans titre]

Trois f. manuscrits en moyen état de conservation (papier jauni et un peu mâché sur les côtés).

Programme/Scénario de l'œuvre écrites manuscrits de Monic Cecconi-Botella pour sa pièce *J'enlève le haut*.

[Dossier et partition 99 Michèle Reverdy *Through the Looking-Glass*]

« *Through the Looking-Glass*, Michèle Reverdy »

- Partition format A3 horizontal, copiée à la main, couverture cartonnée orange, de *Through the Looking-Glass* de Michèle Reverdy pour voix de soprano, clarinette en *sib*, alto, deux trombones, piano.
- 4 textes imprimés pour 4 œuvres de Michèle Reverdy: *La nuit qui suivit notre dernier dîner*, *Enluminures*, *Through the Looking-Glass*, *Au-delà du miroir*.

[Partition 100 Claude Prey *Le Rouge et le noir*]

« Claude Prey *Le Rouge et le Noir* »

Photocopie A3 reliée en spirales.

Conducteur de la Partie 2 de l'opéra *Le Rouge et le noir* de Claude Prey, Éditions Salabert, 1989, Paris. 200 p.

[Partition 101 Claude Prey *Le Rouge et le noir*]

« Claude Prey *Le Rouge et le Noir* »

Photocopie A3 reliée en spirales.

Conducteur de la Partie 1 de l'opéra *Le Rouge et le noir* de Claude Prey, Paris, Salabert, 1989, 195 p.

[Partition 102 Antoine Duhamel *Motets à boire*]

« Antoine Duhamel *Motets à boire* »

Partition reliée en spirales.

Motets à boire d'Antoine Duhamel pour haute-contre, ténor, baryton, basse et luth, écrite à la main, datée de Janvier 1987, 16 p.

[Partition 103 Aurélien Dumont *Chantier Woyzeck*]

« Aurélien Dumont *Chantier Woyzeck* »

Partition reliée en spirale, grand format.

Conducteur pour 8 solistes, 4 jeunes chanteurs, ensemble de 10 instruments et dispositif électro-acoustique, 2014.

[Partition 104 Vincent Bouchot *Ubu*]

« Vincent Bouchot *Ubu* »

Partition, 242 p.

Conducteur relié du 1^{er} acte (Mère Ubu, Père Ubu, 4 zoneilles, Herdampo, Mousched-gogh, ténor, Baryton 1, Baryton 2, Bougrelas, le roi, la reine, Bordure, piano sur scène, flûte 1, flûte 2, hautbois, basson, trompette, trombone, harpe, claviers, guitare, percussion, violon, contrebasse).

[Partition 105 Vincent Bouchot *Ubu*]



« Vincent Bouchot *Ubu* »

Partition, 213 p.

Conducteur relié du 2^e acte (Mère Ubu, Père Ubu, 4 zoneilles, Herdampo, Mousched-gogh, ténor, Baryton 1, Baryton 2, Bougrelas, Le roi, la reine, Bordure, piano sur scène, flûte 1, flûte 2, hautbois, basson, trompette, trombone, harpe, claviers, guitare, percussion, violon, contrebasse).

[Partition 106 Régis Campo *Orfeo*]



« Régis Campo *Orfeo* »

Partition manuscrite et photocopiee.

Orfeo de Régis Campo, farce musicale pour quatre voix, clavecin et viole de gambe *ad libitum*. Éditions Henry Lemoine, 2000.

[Partitions 107 Xavier le Masne *Scorrendo et Moderato Cantabile*]



Partitions *Scorrendo et Moderato Cantabile*

Carton à dessin noir et vert :

- 6 f. volants de partitions de chansons de Xavier le Masne (photocopies A4, état moyen),
- 7 f. de partitions scotchés *5 Leçon de piano / musique / meurtre*,
- 3 f. de partition de la *Sonatine* op.168 no.1 de Diabelli, scotchés, état moyen,
- Une partie de violoncelle de la *Chanson du meurtre*, en 2 morceaux, écrite à la main, le conducteur d'une partition pour cor.

[Partition 108 Gérard Garcin *Et l'arbre se fit invisible*]



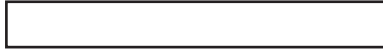
« Gérard Garcin, *Et l'arbre se fit invisible* »

Partition reliée (spirale), format A3, couverture illustrée, état correct.

Et l'arbre se fit invisible, 11 cadences pour ondes Martenot, piano et percussion de Gérard Garcin.

Dédié à Max Loreau pour le trio Deslogères. Nomenclature, instructions et conducteur (46 p.).

[Partition 109 Pascal Dusapin *Itoû*]



« *Itoû pour clarinette basse de Pascal Dusapin* »

État moyen de la couverture avec papier gondolé et taches foncées.

Partition Éditions Salabert, copyright 1987.

[Partition 110 Bruno Gillet *Petit solfège illustré*]



« *Petit solfège illustré* »

Manuscrit agrafé horizontalement, 13 f. papier taché par endroits, légèrement jauni.

Petit solfège illustré, de Bruno Gillet. Neuf petites études pour 1 voix, et deux percussionnistes-amateurs sur des textes de Georges Perec en hommage à Montserrat Caballé. 1992.

[Dossier 111 Vincent Bouchot *Brèves de comptoir*]

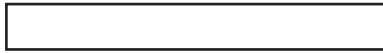


« *Brèves de comptoir* »

Cahier en spirales de papier vergé 80 g, format horizontal, contenant des coupures collées de textes, factures, dessins etc.

- Remarques tapuscrites pour la *Première partie* et la *Deuxième partie*.
- Photocopies d'un livre de citations proches des calligrammes.
- Impression d'un mail de ML à Vincent Bouchot, 2 Août 2004.
- Photocopies de textes.
- Synopsis, notes et remarques sur le spectacle (mise en scène, structure etc.).
- *Tentative de liste complète des cantates composant les Cantates de bistrot*.
- Portfolio, impressions en couleur de la scénographie + esquisses au crayon photocopiées.
- Lettre d'Ivan à ML au sujet du montant des aménagements.
- Facture.
- Coupure de presse autour de la nouvelle pièce de Jean-Michel Ribes, *Epok* n° 49, Septembre 2004.

[Partition 112 Richard Strauss *Ariane à Naxos*]



«**Ariane à Naxos**»

Cahier en spirales de papier vergé 80 g – format horizontal – contenant des coupures collées de textes, factures, dessins etc.

- Note d'intention de ML, avril 2004.
- Photocopie d'une interview de Laurent Pelly, «La nouvelle Ariane de Garnier».
- Impressions couleur de la scénographie pour l'opéra de Toulon + version nuances de gris.
- Esquisses au crayon de scénographie.
- Portraits dessinés des personnages principaux.

[Partition 113 Bruno Gillet *La Punition*]



«**La Punition, passacaille pour 5 voix de femmes, synthétiseur et percussion de Bruno Gillet, texte anonyme**»

Partition reliée en spirales, papier épais, couverture plastique, nombreuses notes manuscrites au crayon, format A3 vertical, conducteur.

[Partition 114]



«**Utopopolis Claude Prey**»

Partition manuscrite reliée, couverture légèrement abîmée; papier épais, bon état, 67 p. (synthétiseur, orgue, chant, accordéon, guitare, batterie).

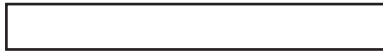
[Partition 115 Claude Prey *O comme eau*]



«**O comme eau Claude Prey**»

Partition manuscrite reliée, tranche noire, couverture et 4^e de couverture en moyen état de conservation (taches marrons, déchirures). Papier épais, bon état, 66 p. (voix, clavier, contrebasse).

[Partition et dossier 116 Guy Reibel Les chambres de cristal]



« Guy Reibel, Les Chambres de Cristal »

Partition photocopiée et reliée (agrafes), écriture manuscrite, bon état, 243 p.

« Les Chambres de Cristal, opéra en deux actes, musique de Guy Reibel, livret de Bruno Ciolfi, pour 5 chanteurs, 2 ensembles de 6 instruments, 10 danseurs et bande magnétique »

Nomenclature, instructions, dispositif. Commande Péniche Opéra, création au Grand Auditorium de Radio-France, 1985.

[Partition et dossier 117 Claude Prey Sommaire soleil]



« Sommaire soleil version solo Claude Prey »

Partition manuscrite reliée en spirales, couverture plastique.

Notes sommaires, programme ou synopsis, partition, 89 p.

[Partition 118 Édith Canat de Chizy Prière de Christophe Colomb]



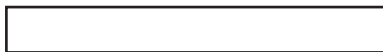
« Prière de Christophe Colomb pour quatre voix d'hommes, récitant et piano d'Édith Canat de Chizy »

Partition.

I am too full of woe!, Thou knowest, Message from the Heavens, The end, I know not, Thee, Thee, at least know, As if some miracle.

Editions Henry Lemoine. Commande de la Péniche Opéra, 2008.

[Partition 119 non identifiée]



« 1^{er} Acte »

Partition reliée en spirales, couverture plastique rose.

[Partition et dossier 120 Claude Prey Parlons fric]



« Parlons fric Claude Prey »

- Partition écriture manuscrite reliée, couverture jaune tachée, 137 p.
- *Parlons fric*, o.p.a.-comique, version 2 pianos.
- Notes du compositeur.

[Partition et dossier 121 Claude Prey *Les trois langages*]



[« Claude Prey *Les trois langages* »]

- *Les trois langages Cendron ou le prince en oiseau* de Claude Prey

Partition manuscrite reliée avec tranche noire; papier épais, 65 p.

- *Les trois langages ou autre jeu de l'oie*, triple opéra de hasard pour et/ou par enfants. Notes du compositeur.

[Partition 122 Claude Prey *Les trois langages Cendron*]

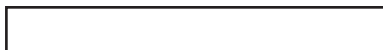


« Claude Prey *Les trois langages Cendron* »

Conducteur manuscrit relié, couverture rouge.

Cendron, ou le Prince en oiseau de Claude Prey, 126 p.

[Partition 123 Aleksandros Markeas *Le Chant Quotidien*]



« *Le Chant Quotidien*, Aleksandros Markeas »

Partition imprimée et reliée en spirales. Format A3. Pas de couverture. P. numérotées de 1 à 58 puis de 1 à 14.

Musique d'Aleksandros Markeas, textes d'Aleksandros Markeas et Ghérasim Lucas. Recueil de 10 pièces: *gREVE GENERALE (1)*, *Zéro coup de feu*, *gREVE GENERALE (2)*, *Émoi*, *Vers le non mental*, *Karaoke (Passionnément)*, *gREVE GENERALE (3)*, *Au stade*, *Quart d'heure de culture métaphysique*.

[Partition et dossier 124 Claude Prey *La grand-mère française*]

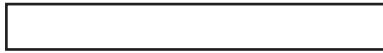


[sans titre]

[*La Grand-mère française* de Claude Prey]. Partition manuscrite photocopée et reliée en spirales, couverture beige, format A3 horizontal.

Notes et remarques ajoutées au stylo.

[Partition 125 Aleksandros Markeas *Karaoké (passionément)*]



[sans titre]

[*Karaoké (passionément)*] pour voix d'homme, clarinette, violon, violoncelle et piano sur un poème de Ghérasim Lucas, musique d'Aleksandros Markeas].

Partition imprimée et reliée en spirales, couverture bleue, format A3 vertical, 21 p.

[Partition 126 Aleksandros Markeas *Karaoké (passionément)*]



[sans titre]

[*Karaoké (passionément)*] pour voix d'homme, clarinette, violon, violoncelle et piano sur un poème de Ghérasim Lucas, musique d'Aleksandros Markeas].

Partition imprimée et reliée (spirales), couverture bleue, format A3 vertical, 21 p.

[Dossier et partition 127 Patrick Melle *Dodécamédoc, Divertissement sur le bu*]



« **Dodécamédoc, Divertissement sur le bu, argument technique et texte, Patrick Melle** »

Partition manuscrite photocopiee et reliée en spirales, couverture plastique, format A3 horizontal, post-it repères sur le côté droit.

12 f. volants glissés entre la couverture plastique et la p. 1 de la partition, notes et remarques au crayon.

(soprano 1 & 2, baryton 1 & 2, piano, percussions, saxophone, violon, violoncelle, bande magnétique).

[Partition 128 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

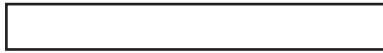


[sans titre]

Photocopie A4 d'un f., taché voire moisi.

Extrait de partition manuscrite pour voix et piano. Extrait de *Moderato Cantabile* de Xavier Le Masne reclassé dans dossier 155.

[Partition 129 Pastiche Rock & Bolesque, *L'ascension de Coussin*]



« Final instrumental, Pastiche Rock & Bolesque, *L'ascension de Coussin* »

F. de partition manuscrite au format A3, nombreuses pliures, taches voire moisissures.

Piccolo, clarinette en *mib*, cor en *fa*, violoncelle, guitares électriques, synthétiseur, basse, batterie électrique.

[Partition 130 Collectif *Opéra Flipper*]



Partition manuscrite, état moyen (papier taché, pliures).

7 f. scotchés dont le 1^{er} est détaché, scotch en mauvais état, notes ajoutées sur la partition au crayon. 3^e Bille, inscription en haut de la p. I (Mouche, violoncelle, flûte, clarinette, cor).

[Partition 131 Collectif *Opéra flippeur*]

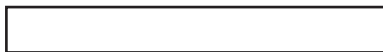


« Air de Jane (Musseau) »

Ensemble de partitions manuscrites en état moyen (plusieurs taches, rouille), généralement agrafées ou détachées. Photocopies, papier grand format.

Air de Jane (Jane, flûte, clarinette *sib*, cor en *fa*, violoncelle), 4 f. détachés; *Final, Le chant du Monnayeur* (Mouche, Jane, Billy, B.B., piccolo, clarinette *mib*, cor en *fa*, violoncelle, 4 guitares électriques, synthétiseur, basse électrique, batterie électrique), 2 f. détachés, papier froissé; *Mort de l'enfant Bille* (voix, flûte, cor en *fa*, clarinette-basse *sib*, violoncelle), 8 f. agrafés (très rouillées cependant), 3 exemplaires.

[Partition 132 Claude Prey *Drôle d'idylle*]



« Drôle d'Idylle »

Chemise cartonnée beige en état moyen (un peu tachée).

Partition manuscrite et collée sur chacune des deux faces de *Drôle d'Idylle* pour chant et accompagnement, paroles et musique de Claude Prey.

[Dossier 133 Henri Gougaud *Avis de recherche*]

«Avis de recherche Henri Gougaud / Aline»

2 f. de papier en bon état.

Texte tapé à la machine, 2 exemplaires dont l'un semble photocopié. Texte poétique, 3 strophes de 8 ou 4 vers.

[Partition 134 A. Pascal *Avis de recherche*]

«Avis de recherche»

3 f. de papier grand format, vertical. Photocopies peu lisibles de partition manuscrite.

Avis de recherche (voix, accompagnement), musique de A. Pascal, paroles de Henri Gougaud.

[Partition 135 Claude Prey *Miss Fledermaus*]

«Miss Fledermaus»

6 f. de papier grand format, vertical, photocopies de partition manuscrite en 2 exemplaires, papier légèrement abîmé.

Miss Fledermaus pour voix et accompagnement, paroles et musique de Claude Prey.

[Partition 136 Collectif *Opéra Flippeur*]

«Final, Le Chant du Monnayeur»

Photocopies de partition manuscrite, agrafées et scotchées, état moyen (taches, rouille), grand format horizontal.

Final du *Chant du Monnayeur* (Mouche, Jane, Billy, B.B., piccolo, clarinette mib, cor en *fa*, violoncelle, 4 guitares électriques, synthétiseur, basse électrique, batterie électrique).

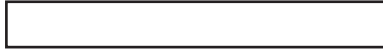
[Partition 137 non identifiée: *Opéra Flippeur?*]

[sans titre]

3 f. de partition dont 2 scotchés horizontalement, lecture verticale, écriture manuscrite, papier

légèrement abîmé sur les bords (soprano, cor, accordéon, violoncelle, chœur 3 voix).

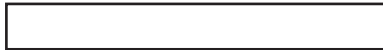
[Partition 138 Collectif *Opéra Flippeur*]



« **Quatuor vocal** »

Photocopies de partition manuscrite collées et scotchées sur la largeur, grand format, horizontal, papier gondolé, présence de taches, 16 f., notes au crayon, feutre stabilo. (Mouche, Jane, Billy la gueue, Big Bull).

[Partition 139 Collectif *Opéra Flippeur*]



« **Opéra-Flippeur, 1^{re} Bille 2^e Joueur** »

Photocopies de partitions manuscrites collées et originellement scotchées sur la largeur, maintenant détachées, papier grand format vertical, papier gondolé, présence de taches, côtés abîmés.

Musique de Jean-Charles François (flûte, clarinette *sib*, cor en *fa*, violoncelle, Jane, Big Bull).

[Dossier 140 Note sur œuvre non identifiée: *Opéra Flippeur?*]



« **Découpage** »

F. de papier photocopie, quelques taches sur côtés, format A4 vertical.

Découpage: 1^{re} partie, 2^e partie, 3^e partie, Final.

[Dossier 141 Planning: *Opéra Flippeur?*]



« **Planning de répétitions concernant Mireille – Gaston – Aline – Daniel** »

3 f. de papier tapés à la machine agrafés, présence de taches sur largeur.

Planning allant du 14 août au 15 mai, signé Mireille en haut à droite du premier f., daté du 18/08/86 en bas à droite du dernier f.

[Dossier 142 Collectif *Opéra Flippeur*]

« **Opéra-Flippeur, Second Joueur, Jean-Charles François. Notice d'explication** »

4 f. de papier perforés tapés à la machine, présence de taches sur la largeur côté gauche, format A4.

[Dossier 143 Notes *Opéra flippeur?*]

[**sans titre**]

F. de papier quadrillé, quelques traces de rouille.

Notes au crayon de papier au sujet de la structure d'une pièce.

[Partition 144 Collectif *Opéra flippeur*]

« **Opéra flippeur** »

Photocopies de partition manuscrite agrafées et scotchées, format A4, traces de rouille au niveau des agrafes, 8 f., notes au crayon et au stylo.

Nomenclature : alto, soprano, baryton, basse, flûte basse, cor, clarinette basse, violoncelle.

[Partition 145 Collectif *Opéra flippeur*]

« **Appel du Flipper** »

Photocopies de partition manuscrite agrafées et scotchées, format A4, traces de rouille au niveau des agrafes, 7 f., notes au crayon et au stylo.

Nomenclature : alto, soprano, baryton, basse, flûte basse, cor, clarinette-basse, violoncelle.

[Partition 146 Collectif *Opéra flippeur*]

« **AERO TILT** »

Photocopies de partition manuscrite agrafées et scotchées, format A4, traces de rouille au niveau des agrafes, 7 f., notes au crayon et au stylo.

Nomenclature : alto, soprano, baryton, basse, flûte basse, cor, clarinette basse, violoncelle.

[Dossier 147 Collectif *Opéra flippeur*]

« Appel du Flipper (Jisse) 1A »

F. de papier blanc plié en deux, texte tapé à la machine et photocopié.

[Dossier 148 *Lasciate mi morire*]

« *Lasciate mi morire, Melodramma in 10 scene* »

10 f. manuscrits au stylo bleu, quelques taches sur la largeur.

Citations recopiées, ouvrages de référence, personnages, lieux, les célibataires de l'art, l'effet miroir, les machines hystériques, scènes, budget.

[Dossier 149 *Lasciate mi morire*]

[sans titre]

3 f. de papier tapés à la machine, bon état.

Version dactylographiée du dossier 148 : citations, ouvrages de référence, scènes (par exemple).

[Partition 150 Kurt Weill « *Complainte de la Seine* »]

« *Complainte de la Seine* »

Partition photocopiée, format A3 vertical, pliée, 5 f., notes au crayon.

Pour chant et piano, musique de Kurt Weill, paroles de Maurice Magre, Éditions Coda and Heugel, 1934.

[Partition 151 non identifiée]

[sans titre]

Partition manuscrite photocopiée, 5 f. format A3.

Nomenclature : soprano, cor en ut, accordéon, violoncelle, chœur.

[Partition 152 non identifiée]

[sans titre]

Partition manuscrite photocopiée, 5 f. format A3 vertical, papier légèrement abîmé.

Nomenclature : chant, cor, accordéon, violoncelle.

[Partition 153 Anonyme *L'ascension de Coussin*]

« *L'ascension de Coussin Final (Instrumental)* »

Partition manuscrite à l'encre, papier cartonné, scotché, 6 f. dépliants. Mauvais état : nombreuses taches.

Partie de clarinette en *mib*.

[Partition 154 Anonyme *L'ascension de Coussin*]

« *L'ascension de Coussin Final (Instrumental)* »

Partition manuscrite à l'encre, papier cartonné, scotché, 6 f. dépliants. Mauvais état : nombreuses taches.

Final (instrumental) : partie de cor.

[Partition 155 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

[sans titre]

[Extrait de *Moderato Cantabile* de Xavier Le Masne.]

5 f. photocopiés de partition manuscrite, format A4 vertical, état correct.

Nomenclature incomplète.

[on reclasse ici le Dossier 158]

2 f. de partition manuscrite photocopiée, état correct, numérotés 15 et 16.

2 voix + accompagnement (nomenclature incomplète).

[on reclasse ici le Dossier 128]

Photocopie A4 d'un f., tachée voire moisie.

Morceau de partition manuscrite pour voix et piano.

[Partition 156 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

«VII – RECEPTION»

Deux exemplaires d'un f. manuscrit photocopié, qualité médiocre.

[Partition 157 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

«VII – RECEPTION»

5 f. de partition manuscrite photocopiés, format A4 vertical.

Introduction: *récitatifs du chœur / mélange des thèmes* (voix 1, voix 2, voix 3, accordéon, cor, violoncelle).

[Partition 158 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

[sans titre]

2 f. de partition manuscrite photocopiée, état correct, numérotés 15 et 16.

2 voix + accompagnement (nomenclature incomplète).

[Reclassé dans 155]

[Partition 159 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

[sans titre]

1 f. de partition manuscrite photocopié, qualité médiocre, état correct.

Nomenclature: soprano, voix, accordéon, cor.

[Partition 160 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

[sans titre]

3 f. de partition manuscrite photocopiée, qualité médiocre (peu de lisibilité).

[Partition et dossier 161 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

«VII – RECEPTION»

4 f. de partition manuscrite photocopiée, format A3 vertical, pliés dans la moitié, notes au crayon de papier.

Structure (A, B, C, D) puis partition (voix 1, voix 2, voix 3, cor, accordéon, violoncelle).

[Partition 162 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

[sans titre]

2 f. de partition manuscrite photocopiée, format A3 horizontal, pliés dans la moitié, l'ensemble barré d'une croix au crayon de papier.

Commence à la lettre -E- (Cantabile). Nomenclature: soprano, violoncelle, cor.

[Partition 163 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

[sans titre]

1 f. de partition manuscrite photocopiée, format A3 vertical, papier légèrement abîmé sur certains côtés.

Nomenclature: voix 1, voix 2, voix 3, cor en *fa*, accordéon, violoncelle.

[Partition 164 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

«VI – CHANSON DE LA SOUMISSION»

Partition manuscrite photocopiée, scotchée sur la largeur, 11 f. (mais numérotés jusqu'à 22), format A3.

Trio (sous-titré *Sixtes*) de Xavier le Masne, précédé d'une citation de M. Duras, partition à caractère graphique (formes), pour voix de soprano, violoncelle et cor en *fa*.

[Partition 165 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

[sans titre]

9 f. de partition photocopée, format A4, notes au crayon de papier.

Nomenclature : soprano, violoncelle, accordéon, percussion.

[Partition 166 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

« VIII – EPILOGUE »

1 f. de partition manuscrite photocopée, peu lisible, format A4 vertical.

Nomenclature : soprano, accordéon, violoncelle, chœur.

[Partition 167 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

« II – CHANSON DE LA MAISON (Secondes) »

1 f. de partition manuscrite photocopée.

Partie de violoncelle encadrée.

[Partition 168 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

« Excusez-moi, pour le moment, une petite sonatine de Diabelli »

Ensemble de f. volants, photocopies, format A4.

Dans l'ordre : *Excusez-moi, pour le moment, une petite sonatine de Diabelli* ; *Sonatine* de Diabelli ; partition pour cor, accordéon, violoncelle et voix (peu lisible).

[Partition 169 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

« Chanson du vin »

Partition manuscrite photocopée, format A3, papier légèrement abîmé sur les côtés, corrections et annotations au crayon rouge ou bleu et crayon de papier, 14 f. volants.

Chanson du vin pour soprano, accordéon, cor, violoncelle de Xavier le Masne.

[Dossier 170 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

[sans titre]

F. de papier à petits carreaux photocopiée, écriture manuscrite, format A4 horizontal R/V, annotations au crayon de papier et crayon vert.

Planning de répétitions avec jours et horaires

[Partition 171 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

«Chanson du meurtre»

Partition manuscrite photocopiée, scotchée sur la largeur (ne tient quasiment plus), format A4, 11 f.

Nomenclature : cor, chœur, soprano, accordéon, violoncelle.

[Partition 172 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

«V – Leçon de piano / MUSIQUE / MEURTRE»

Partition manuscrite photocopiée, scotchée sur la largeur (scotch en très mauvais état), format A3 (taille inégale selon les p. de l'ensemble), difficulté de lecture pour certaines f., 17 f., état correct.

Nomenclature : cor, chœur, soprano, accordéon, violoncelle.

[Dossier 173 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

«VI»

2 f. de papier tapés à la machine avec annotations au crayon et au stylo, photocopie, scénario/synopsis pour quatre parties: a) la lecture a presque entièrement disparue b) le jeu pur c) chanson de la soumission d) l'inéluctable; ces deux f. sont numérotés 16 & 17 en haut à droite.

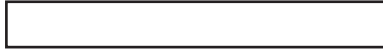
[Partition 174 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

«VI – CHANSON DE LA SOUMISSION»

Partition manuscrite photocopiée, format A3, pliée en deux dans la largeur, 6 f. R/V.

Chanson de la soumission, sous-titrée Trio -Sixtes-, citation de M. Duras.

[Dossier et partitions 175 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]



[sans titre]

47 f. manuscrits photocopiés glissés dans trois f. A3 pliés en deux, difficulté de lecture parfois due à la photocopie.

Tableau structurel de l'œuvre, synopsis des chansons, description musicale et scénique de chaque partie (de I à VIII) avec tableaux, schémas, textes etc, partitions de Chanson de la maison, Chanson de l'enfant, Chanson du meurtre et du chœur à 3 voix égales.

[Partition 176 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]



[sans titre]

Partition manuscrite photocopiée, 5 f. A3 vertical et 2 f. A4 vertical, état correct mais papier légèrement jauni sur les bords, commence au n° 30 (f. numéroté 25).

Nomenclature : soprano, cor, accordéon, violoncelle, chœur, orgue d'enfant.

[Partition 177 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]



« Chanson de l'enfant »

P. de garde, sous-titrée « Tierces », de Xavier le Masne.

[Partition 178 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]



[« Chanson de l'enfant »]

Partition manuscrite photocopiée, 8 f. format A3, numérotés de 32 à 39.

[Partition 179 Non identifiée]

[sans titre]

1 f. de partition manuscrite photocopiee, qualitee mediocre, format A4.

[Partition et dossier 180 Xavier Le Masne *Moderato Cantabile*]

« III – CHANSON DE L'ENFANT »

Partition manuscrite photocopiee, 12 f. format A4, annotations au crayon de papier, schemas et tableaux explicatifs.

[Partition 181 Non identifiée]

[sans titre]

Partition manuscrite photocopiee, format A3; 4 f. scotches (scotch en mauvais etat).

Commence a la p. 20.

[Partition 182 Collectif *Opera flippeur*]

[sans titre]

Partition manuscrite photocopiee, scotchee sur la largeur, format, 2 f. R/V, etat moyen (nombreuses taches de moisissures en bas sur la longueur).

Annotations au crayon de papier, mesures 200-251. Nomenclature: Mouche, flute basse, clarinette basse, cor, violoncelle, Billy.

[Partition 183 Luc Ferrari *Impuissance trois*]

« Luc Ferrari *Impuissance trois* »

Partition manuscrite photocopiee glissee dans un f. de papier violet en tres mauvais etat, 15 f. R/V format A3.

Nomenclature illisible, apparemment pour bande magnetique et percussions.

[Partition 184 Luc Ferrari *Collection de petites pièces ou 36 enfilades pour piano et magnétophone*]



« Luc Ferrari, *Collection de petites pièces ou 36 enfilades pour piano et magnétophone* »

Photocopie de la partition et de la représentation graphique.

Datée de novembre 1984 à avril 1985 et réalisée par La muse en circuit, suivie de *29 impressions de Luc Ferrari, qui n'ont aucun rapport avec la musique. C'est pour le plaisir*. Corrections apportées au stylo bleu, p. numérotées de 1 à 97.

[Partition 185 Ivo Malec *Cantate pour elle*]



« Ivo Malec *Cantate pour elle* »

Partition reliée en spirales, état correct mais papier légèrement taché sur certains bords, couverture beige.

Nomenclature: soprano, harpe, bande magnétique. Paris, Éditions Salabert, 1976.

[Dossier 186 Patrick Melle *Dodécamédoc, Divertissement sur le bu*]



« Patrick Melle *Dodécamédoc, Divertissement sur le bu* »

11 photocopies originellement agrafées (5 sont détachées) d'un tapuscrit.

Argument technique et texte de Patrick Melle.

[Partition 187 Charles Chaynes *Au-delà de l'espérance*]

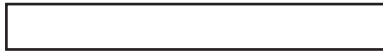


« Au delà de l'espérance »

Photocopie de la partition reliée en spirales noires couverture verte.

Charles Chaynes, texte d'Albertine Sarrazin. Partition chant/piano, p. numérotées de 1 à 57. Signée en dernière p.

[Partition 188 Collectif *Opéra flippeur*]



« 2^e bille »

8 f. (photocopies) format italienne d'un conducteur. Mauvais état : scotch sec et traces de moisissures.

Pour voix (Billy, Mouche, Jane, B.B.) et ensemble instrumental (flûte, clarinette, cor, violoncelle).

[Partition 189 Collectif *Opéra flippeur*]



« Jack La gachette »

1 f. (photocopie) et 3 f. de partition. Mauvais état : scotch sec et traces de moisissures.

Texte de chanson et musique pour pour voix et violoncelle.

[Dossier 190 photo NB]



[sans titre]

Une photo en noir et blanc. Mauvais état : traces de moisissures.

Représente une bitte d'amarrage avec cordage noué autour.

[Partition 191 Collectif *Opéra flippeur*]



« 3^e bille, 2^e joueur de Jean-Charles François »

16 f. photocopiés d'une partition. Mauvais état : scotch sec et traces de moisissures.

Musique pour chant (Big Bull) et ensemble instrumental (flûte alto en *sol*, clarinette en *sib*, cor en *fa*, violoncelle) ; annotations au crayon papier.

[Partition 192 Collectif *Opéra flippeur*]



« Aero Tilt de David Jisse »

4 f. photocopiés de partition et 1 f. de texte. Mauvais état : scotch sec et traces de moisissures.

Musique pour soliste et chœur (soprano, alto, basse), annotations au crayon papier.

[Partition 193 Collectif *Opéra flippeur*]

« **Shoot again** »

3 f. photocopiés de partition et 1 f. de texte. AB état : scotch sec.

Nomenclature : voix, flûte et clarinette basse.

[Partition 194 Collectif *Opéra flippeur*]

« **L'appel du flipper** »

4 f. photocopiés de partition. Mauvais état : scotch sec et traces de moisissures.

Musique pour chœur à 4 voix (soprano, alto, baryton, basse), flûte, clarinette, cor, violoncelle.

[Partition 195 Collectif *Opéra flippeur*]

« **Tribunal** »

14 f. photocopiés format à l'italienne de partition. Mauvais état : scotch sec, taches et traces de moisissures.

Musique pour quatuor vocal (Jane, Mouche, Billy, Big Bull) et ensemble instrumental (flûte, cor en *fa*, clarinette basse en *sib*, violoncelle).

[Partition 196 Collectif *Opéra flippeur*]

« **2^e bille 2^e joueur Jean-Charles François** »

14 f. photocopiés de partition. Mauvais état : scotch sec, taches et traces de moisissures.

Musique pour quatre solistes (Jane, Big Bull, l'enfant-bille, X23) et ensemble instrumental (flûte alto, cor, clarinette Basse en *sib*, violoncelle) annotée au crayon-papier.

[Partition 197 Collectif *Opéra flippeur*]

« **Pubs** »

2 f. photocopiés de partition. Mauvais état : scotch sec, taches et traces de moisissures.

Musique pour chœur à 4 voix (soprano, alto, baryton, basse) et ensemble instrumental (flûte alto, cor, clarinette basse, violoncelle).

[Partition 198 Collectif *Opéra flippeur*]



« Pour une opérette »

5 f. photocopiés de partition. Mauvais état : scotch sec, taches et traces de moisissures.

Musique pour chœur à 4 voix (soprano, alto, baryton, basse) et ensemble instrumental (flûte alto, cor, clarinette basse, violoncelle) et un f. de texte, annoté au crayon à papier.

[Partition 199 Collectif *Opéra flippeur*]



« L'ascension de coussin Final instrumental »

6 f. manuscrits à l'encre bleue reliés entre eux par du scotch. Mauvais état : encre déteinte, traces de moisissure.

Partie de piccolo.

[Partition 200 Collectif *Opéra flippeur*]



« Sonal Jane »

2 f. photocopiés de partition format italienne. Mauvais état : agrafes rouillées et traces de moisissures.

Musique pour soprano et ensemble instrumental (flûte alto, cor, clarinette basse, violoncelle).

[Partition 201 Collectif *Opéra flippeur*]



[sans titre]

8 f. photocopiés format à l'italienne de partition. Mauvais état : scotch sec, taches et traces de moisissures.

Musique pour quatuor vocal (Jane, Mouche, Coussin, Big Bull) et ensemble instrumental (flûte basse, cor en *fa*, clarinette Basse, violoncelle), annotée au crayon papier.

[Partition 224 Christoph Wilibald Gluck *L'Ivrogne corrigé*]

« *L'Ivrogne corrigé* »

Chemise verte à rabats élastiques: trois copies A4 dont une reliée spirales et transparent de la partition d'orchestre.

Kassel/Basel, Bärenreiter, 1951, 90 p. numérotées + 5 f. de « Sinfonia » non numérotées à la fin.

[Partition 225 Christoph Wilibald Gluck *L'Ivrogne corrigé*]

« *Master l'ivrogne corrigé Gluck* »

Chemise rouge à rabats élastiques.

Copie de la partition chant/piano, Paris, Librairie musicale Gustave Le Gouix, 1925, 86 p. A4 R.

[Partitions et dossier 226 Collectif *La Veuve et le grillon*]

« *La veuve et le grillon* »

Partitions diverses.

Copie de manuscrit XVIII^e siècle, transcription, f. de planning, liste des intermèdes musicaux pressentis, copie d'une partition d'une mise en musique de *Fables* de La Fontaine.

[Partition 227 Charles Gounod *La Colombe*]

« *Colombe chant/piano et parties séparées.* »

Une chemise orange ceinturée d'un lien noir.

Photocopie du livret dans une pochette plastique, une impression du conducteur d'orchestre reliée en spirales de plastique blanches sous transparent, Paris, Editions Choudens, 2008, 343 p. numérotées de 2 à 343.

Les parties de flûte, alto, contrebasse, clarinette en *sib*, violoncelle hautbois, violon 1, violon 2, basson, cor en *fa*, sont reliées en spirales noires sous transparent.

[Partition 228 André Modeste Grétry *Zémire et Azor*]

«*Zémire et Azor* Grétry»

8 photocopies R de récitatifs chant/piano manuscrits. Lecture difficile du fait d'une inversion des couleurs (fond noir, notes en blanc).

Dans une chemise bleue la photocopie R du manuscrit original (une partie vocale) estampillé du conservatoire de Bruxelles, 102 p. A4.

[Partition 229 André Ernest *Zémire et Azor*]

«*André Ernest Zémire et Azor*»

- 9 f. A4 de la photocopie d'une partition chant piano imprimée, duo de *Zémire et Azor* « qui mieux que moi saura jamais ».
- 15 f. A4 de photocopies (chacune sauf la dernière en trois exemplaires) de manuscrit de (ritournelles?) pour 3 instruments (violon, alto, violoncelle?).
- 16 f. de récitatifs, photocopies R/V d'une partition chant/piano conservée à Bruxelles + 4 f. de doublons.
- 29 f. de récitatifs et airs, photocopie R d'une partition manuscrite conservée à Bruxelles (Actes II et IV).
- 1 f. de photocopie R/V de partition manuscrite (Scène VII).
- 1 f. de photocopie du sommaire de la partition édité (avec incipit des airs).
- 2 exemplaires du livret imprimé depuis le site karadar.it: l'un agrafé, l'autre relié en spirales plastique sous transparent.

[Partition 230 Grétry *Zémire et Azor*]

«*Zémire et Azor*»

203 f. de photocopies R. Mauvaise qualité des copies, très noircies.

Intégralité du conducteur du XVIII^e siècle, pas de mention d'éditeur.

[Partition 231 Grétry *Zémire et Azor*]

«*Zémire et Azor*»

121 f. de photocopies de l'intégralité du chant/piano XIX^e, imprimé, p. numérotées de 1 à 120, sauf la première (le sommaire), non numérotée.

Etagère en-dessous :

Dans les classeurs les archives administratives de la Péniche Adélaïde : non numérotées, ML veut voir si cela intéresse Gilles Demonet (notamment un dossier technique sur le bateau Péniche Opéra). Elles appartiennent à l'association encore en activité, ML ne peut pas s'en séparer pour l'instant. Voir l'étagère en hauteur à gauche : non papiers personnels de ML.

III – CABINE D'ARTHUR

Étagères haute et médiane à gauche de l'entrée

Cartons esthétiques, participation à la mémoire des spectacles de la Péniche Opéra, croquis scéniques et costumes originaux, dossiers spectacles, livrets, dossiers 232 à 293.

[Dossier 232 – Documents esthétiques *La Belle Lurette* 2000]



« *La Belle Lurette* Janvier 2000 »

Carton bleu contenant :

- Dossier épais plastifié format paysage, reliures en spirales noires.
Texte de *La Belle lurette* de Vincent Bouchot, opérette d'après le roman d'Henri Calet. Partitions et livret, annotées et surlignées par ML. F. volants originaux répertoriant les accessoires à cour et à jardin, et les changements de personnages pour les comédiens.

« Sélection iconographique Péniche Opéra »

- Dossier épais couverture rose papier contenant dix-neuf dossiers de papier couleurs et des f. volants.

Deux versions scénaristiques du déroulement de la mise en scène (un brouillon et un propre), annotations au crayon, schémas de scénographie. Documents iconographiques, photographies et dessins publicitaires, humoristiques classés par thèmes dans des sous-dossiers : affiches de cinéma ; vacances à la mer ; manifestants ; les idées nouvelles (anticléricalisme, antisémitisme, anarchie) ; l'amour ; publicités ; les cafés-concert ; divers (rudiments de religion, l'Exposition universelle, les usines, la cour d'Eugénie, Poilus blessés, soldats du 17^e) ; condition de la femme ; divers (Du Bo Du Bon Dubonnet, contre la guerre, un train terroriste, 14 juillet, rudiments de religion) ; l'avènement du cinéma ; l'amour en 1914 ; Bruxelles pendant la 1^{ère} guerre (Belgique) ; les cafés ; échelle sociale ; l'Affaire Dreyfus ; La Victoire, la croix de guerre ; la Guerre, les soldats allemands, gloire au 17^e ; évolution du travail, les syndicats, la grève ; Paris ; l'exposition universelle 1900. Bilan chiffré du spectacle. Document de découpage du déroulé du spectacle, livret photocopié, liste des coordonnées de l'équipe du spectacle, liste des accessoires et leur placement dans l'espace, document original répertoriant les éclairages, photocopies et calques plan de masse de la péniche.

- Dossier épais format paysage, reliure en spirales blanches.
Texte de *La Belle lurette* de Vincent Bouchot, opérette d'après le roman d'Henri Calet. Partitions et livret, annotées au crayon.

- Documents volants A4.

Deux photocopies du livret de *La Belle Lurette*, l'un agrafé, l'autre non. Documents

originaux de communication, plan vierge de l'espace de la péniche, photocopie de la liste des éclairages, d'échange de courrier avec Vincent Bouchot, de planning de répétitions.

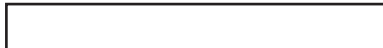
Compositeur: Vincent Bouchot.

Collaborateurs de spectacles: ML; Roland Dumas; Benoît Kasolter; Claude Lavoix; Marc Pracca.

Interprètes: Edwige Bourdy; Didier Aschour; Marie-Bernadette Barrière; Philippe Borecek; Eric Chalan; Vincent De Rooster; Christine Gerbaud; Anne-Marie Gros; Lionel Peintre.

Auteur littéraire: Henri Calet.

[Dossier 233 – Documents esthétiques *Le Fil d'Orphée* 2000-2001]



« Orphée Janvier 2000 »

Carton vert contenant :

« Le Fil d'Orphée – De Claudio Monteverdi 1600 à Régis Campo 2001 »

– Dossier épais plastifié, reliures en spirales blanches.

Livret du *Fil d'Orphée* annoté et surligné, plans de l'espace scénique de la péniche annotés et représentant les déplacements physiques des comédiens.

« [9] Sfogava con le stelle »

– Dossier épais plastifié, reliures en spirales blanches.

Documents photocopiés: partitions en allemand, français, italien autour du thème d'Orphée, annotations et traductions. Extraits d'*Orphée* de Jean Cocteau.

– Documents volants A4.

Coupures de presse, échange de courrier entre Béatrice Cramoix et Alain Patiès, revue de presse de décembre 2000 à février 2001, bilan du budget ministériel de la tournée du spectacle. Bloc de papier calque et f. de calques volants numérotés de 1 à 22 représentant des éléments scénographiques du spectacle. Documents photocopiés, éléments textuels de recherche autour d'Orphée (Charles Trenet, Landi, Edouard Dermithe, Jean Marais, Maria Casarès). Dossier de spectacle. Document original du plan de la péniche, annotations au crayon à papier scénographie. Documents iconographiques, éléments de recherche autour des costumes. Photocopie annotée de la partition du *Fil d'Orphée*. Documents photocopiés de partitions en allemand, français, italien autour du thème d'Orphée, document original proposant une traduction de la partition, livret. Revue de presse de décembre 2000 à janvier 2001. Dossier spectacle, coordonnées de l'équipe du spectacle, photocopie du livret de *Fil d'Orphée*.

Compositeurs: Claudio Monteverdi; Luigi Rossi; Christoph Willibald Gluck; Franz Schubert; Jacques Offenbach; Régis Campo; Agnolo; Nicolas Racot de Grandval.

Collaborateurs de spectacles: Alain Patiès; Béatrice Cramoix; ML; Danielle Barraud; Claude Lemaire; Anna Yepes; Olivier Chelin; Marc Pracca; Thomas Sicard.

Interprètes: Emmanuel Halimi; Elsa Vacquin; Robert Expert; Carl Ghazarossian; Jacques Bona; Florence Malgoire; Anne Maury; Marianne Muller; Laurent Stewart; Claude Lavoix; Jean-Yves Aizic; Jean Marais; Maria Casarès.

Auteurs littéraires : Philippe Beaussant ; Charles Trenet ; Stefano Landi ; Edouard Dermithe ; Jean Cocteau.
Plasticiens : David Slaviero.

[Dossier 234 – Documents esthétiques *Salon Berlioz 2000*]



« Salon Berlioz Février 2000 »

Classeur épais bleu foncé contenant des fiches plastifiées.

Photocopies de la partition manuscrite du *Salon Berlioz* : *Trinklied* ; *La Belle voyageuse* ; *Chant de Bonheur* ; *Kriegslied* ; *La Captive* ; *Le Trébuchet* ; *Le Chant des Bretons* ; *Much Ado About Nothing* ; *Chanson de Méphistophélès* ; *La Mort d'Ophélie* ; *Convoi funèbre de Juliette* ; texte distribué aux comédiens et chanteurs. Descriptif du déroulé du spectacle (textes et déplacements), documents originaux éléments scéniques et accessoires.

Compositeurs : Emma Klingensfeld ; Hector Berlioz ; Stephen Heller ; Julien Leichenzug.

Interprètes : Yves Coudray ; Lionel Peintre ; Christophe Crapez ; Françoise Cuomo.

Auteurs littéraires : Percy Pinkerton ; Thomas Moore ; Th. Gounet ; Victor Hugo ; Emile Deschamps ; Brizeux ; William Shakespeare ; Ernest Legouvé.

[Dossier 235 – Documents esthétiques *Caf' Conc' Hervé 2000-2003*]



« Café Concert Hervé Juin Octobre 2000 reprise 2003 »

Carton vert contenant :

« Caf' Conc' Hervé, version Ulysse »

– Dossier fin plastifié, reliure en spirales transparentes.

Photocopie du texte et des chants de *Caf' Conc' Hervé*, première et deuxième partie.

« Les Métamorphoses de Tartempion »

– Dossier fin plastifié, reliure en spirales beiges.

Photocopies du livret et des partitions des *Métamorphoses de Tartempion*, annotés au crayon de papier et surlignés.

« Caf' Conc' Hervé, version Ulysse »

– Dossier fin plastifié, reliure en spirales noires.

Photocopie du texte et des chants de *Caf' Conc' Hervé*, première et deuxième partie, annotés en rouge tapuscrit, au crayon de papier et stylo. Photocopies de partitions annotées au crayon de papier et stylo : *Le Marchand de Vulnérable* ; *La Belle espagnole* ; *Le Retour imprévu*. Document iconographique, photocopie de l'affiche du *Retour imprévu*.

« Les Délassements comiques, Caf' Conc' Hervé dit le « compositeur toqué » »

– Dossier plastifié, reliure en spirales beiges.

Documents originaux de communication, distribution, biographies des interprètes et

collaborateurs, programmes du spectacle, version Tartempion et version Ulysse.

« Régie » : fiche technique, planning, liste des accessoires version Tartempion, liste des accessoires version Ulysse. **A bord de l'Adélaïde** : implantations des lumières, conduite lumière, schémas des décors pour installation. **Tournée en salle** : implantations des lumières, conduite lumière, schémas des décors pour installation.

« Photos » : documents iconographiques, photographies couleurs des spectacles légendés.

« Textes » : **Version Tartempion** : Photocopie du texte et des chants de *Caf' Conc' Hervé*, première et deuxième partie. **Version Ulysse** : Photocopie du texte et des chants de *Caf' Conc' Hervé*, première et deuxième partie.

« Revue de presse » : coupures de presse d'octobre 2000 à mars 2001.

– Lutin épais rouge.

Document original de communication agrafé en couverture, documents iconographiques photocopies et photographies du spectacle, programme du spectacle. Photocopies de partitions annotées, commentées au crayon de papier et stylos : *Le Beau pompier*; *L'Ascenseur*; *Une femme comme il faut*; *Le Maître nageur*; *V'là du nouveau*. Textes des chansons de Florimond Ronger : *Le Maître patineur*; *Tirlouipiton*; *N'en va pas*; *Madeleine*; *La Batelière*; *Le Feu du ciel*; *Le temps des roses...*; *La femme masquée*; *La jeune fille au trombone*; *Nom d'une pipe*; *Cri du cœur*; *Ode à sa majesté l'impératrice des français*. Quatre photocopies des textes et chants de *Caf' Conc' Hervé*, Ulysse version à trois avec Yves Coudray.

– Lutin épais bleu.

Photocopie des textes et chant de *Caf' Conc' Hervé*, version Ulysse, annotée au stylo et surlignée, indications des entrées et lumières, schémas des décors pour la conduite lumière, préparation plateau, document original de prise de notes sur la mise en place des accessoires, fiche technique du spectacle, conduite lumière, « plan de feu », liste des projecteurs et implantations des lumières, document original manuscrit liste des costumes et accessoires par personnage. Lettre originale d'échange pour la préparation technique du spectacle.

– Documents volants A4.

Etude préliminaire des personnages, descriptif et déroulé de la *Représentation de Houdain* annoté au crayon de papier, texte de *Caf' Conc' Hervé* annoté, compte rendu des représentations du *Jardin des Délices* à Taïwan. **Feuille de route** dont lieu de représentation, planning, hébergement et voyages. Documents originaux, descriptif des lumières et décor, schémas, liste des accessoires et costumes. **Fiche technique** du spectacle pour diffusion. Documents iconographiques, photocopies d'affiches de spectacle de Florimond Ronger et d'articles de journaux sur le compositeur, avis de décès, note d'intention, revue de presse d'avril à mai 2002. Documents originaux de notes et croquis sur le spectacle, tarifs. Document tapuscrit, texte d'**Ulysse version avec Yves** annoté au crayon et papier et stylo et surligné, post-it jaunes ajoutés.

– Pochettes A4 plastifiées.

Programme des chansons et textes du spectacle, annotés au crayon de papier et surlignés, éléments scénographiques et dessins de décors intitulés **Ulysse**, **Salon Bourgeois**, **Balcon**.

– Documents volants A3.

Photocopies d'ouvrages et du *Journal Illustré* sur *Le Petit Faust* et *Mam'zelle Nitouche*, programme du spectacle *Le Petit Faust* (1990), maquettes de costumes, photocopie de la partition de *La Chanson du Papillon bleu* extraite de *Chilpéric*.

– Enveloppe originale oblitérée.

Lettre manuscrite originale de Jacques Rouchouse à la Péniche Opéra, lettre tapuscrite de Thierry de la Croix des Editions TUM/Michel de Maule/Grand Caractère à Jacques Rouchouse, juillet 2000.

« Caf' Conc' Hervé dans le Nord – Décors, Costumes »

– Pochette papier couleur.

Liste des éléments de décor, photocopies de croquis des décors du spectacle.

Compositeurs : Florimond Ronger dit Hervé; Henri Meilhac; Darius Milhaud.

Collaborateurs de spectacles : Alain Patiers; ML; Daniel Michel; Serge Bos; Marc Pracca; Jean-Pierre Aniorde; André Battedou; Arthur Aballain; Patrick Salliot; Anne-Marie Gros; Frédéric Faye; Danièle Barraud.

Interprètes : Edwige Bourdy; Lionel Peintre; Corrine Durous; Christophe Crapez; Yves Coudray; Vincent De Rooster; Christine Gerbaud; Claude Lavoix; Anne Pareuil; Suzanne Gari; Albert Voli; Raimu; Janie Marèse; Alerme; Edith Mera; Rousselières; Alida Rouffe; Lucile Durand; Alexandre Guyon; Mme Deburau; Emile Goby.

Auteurs littéraires : Hector Crémieux; Adolphe Jaime; Marc Allegret; Léon Quentin; Félix Baumaine; Charles Blondelet; Florimond Ronger dit Hervé; Edouard Montagne; Horace Lamy; Albert de Saint Albin; Hippolyte Bedeau; Louis-Gaston Villemer; Lucien Delormel; Leonhart Fuchs; Jean Pastelot; Paul Ferrier.

[Dossier 236 – Documents esthétiques *Salon Berlioz* 2001]



« Salon Berlioz Février Mars 2001 »

Carton vert contenant :

« Salon Berlioz – Essayons un coup de cœur! »

– Dossier fin plastifié, reliure en spirales beiges.

Photocopie du texte et des chants de *Salon Berlioz*, annotés et commentés aux crayons de couleurs, indications scéniques.

– Lutin épais bleu.

Documents originaux de communication autour du *Salon Berlioz*. Photocopie du programme, distribution, note d'intention, liste des mélodies et extraits d'œuvres joués, biographies des artistes, fiche technique, revue de presse de mars à avril 2000, descriptif maquillage et coiffure. Documents iconographiques originaux, photographies des artistes, dossier de presse. Photocopie du texte et des chants de *Salon Berlioz*, annotés et commentés au crayon de papier.

– Pochette cartonnée verte.

Documents de communication sur le spectacle, dossier de presse, dossier spectacle, papier à lettres à l'effigie de Berlioz, revue de presse de mars à avril 2000. Deux photocopies du texte et des chants de *Salon Berlioz*, annotés et commentés au crayon de papier.

Dessins originaux de recherche autour de l'affiche du *Salon Berlioz*. Photocopies de partitions en français et en allemand : *Le Maure Jaloux*; *Adieu Bessy*; *Die Gefangene*; *Air de Méphistophélès*; *Chœur de gnomes et de sylphes*; *Sérénade de Méphistophélès*. Courrier adressé à ML par Yves Coudray de novembre 1999 à janvier 2000, lettre d'Yves Coudray à « Maguy » probablement jointe à un échange avec ML.

– Dossier A4 f. agrafés.

Photocopie d'un dossier de recherches sur Berlioz, photocopies de documents iconographiques, photocopie d'une lettre manuscrite de Berlioz à Edouard Thierry.

– Document volant A3.

Document iconographique en couleurs.

– Pochette A4 plastifiée.

Documents originaux de communication de la Péniche Opéra à l'Opéra Comique, du 12 janvier au 27 mars 1999 : programme grand format, flyer petit format.

Compositeurs : Hector Berlioz ; Claudio Monteverdi ; Jean-Philippe Rameau ; Georges Bizet ; Claude Debussy.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Jean-Pierre Arnaud ; Hervé Barillet ; Danièle Barraud ; Chantal Lallement ; Anne Gentner.

Interprètes : Yves Coudray ; Lionel Peintre ; Christophe Crapez ; Françoise Masset ; Marine Perez ; Cyril Bouffesse ; Michel Mickalakakos ; Emmanuelle Bertrand ; Christine Icart.

Auteurs littéraires : Thomas Gounet ; Thomas Moore ; Ernest Legouvé ; William Shakespeare ; Eustache Deschamps ; Victor Hugo.

[Dossier 237 – Documents esthétiques *Madame Butterfly* 2001-2013]



« Reprise Chorégie 2007 Avignon 2013 // Butterfly novembre 2001 »

Carton vert contenant :

« Atto Primo – Collina Presso Nagasaki »

– Dossier épais, reliure en spirales beiges.

Documents originaux schématiques de l'espace et de la scénographie, photocopie de la partition du premier acte de *Madame Butterfly* en italien, annotée et commentée, post-it ajoutés, ajouts de la traduction en français au stylo vert directement sur la partition.

« Atto Secondo – Interno della casetta di Butterfly – parte prima »

– Dossier épais, reliure en spirales beiges.

Documents originaux schématiques de l'espace et de la scénographie, photocopie de la partition du second acte de *Madame Butterfly* en italien, annotée et commentée, post-it ajoutés, ajouts de la traduction en français au stylo vert directement sur la partition.

– Pochette papier couleur.

Documents originaux de communication autour de *Madame Butterfly* de l'Opéra de Massy. Photocopies des *curriculum vitae* des comédiens, photographies des artistes, constitution de la distribution. Document original manuscrit de découpe du texte et

de la partition de *Madame Butterfly*. Documents originaux, petits cartons manuscrits avec indications scéniques et idées de mise en scène.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Document original A3, descriptif du déroulé du spectacle. Plan A3 de l'espace scénique comprenant l'implantation des lumières, photocopie réduite de l'espace scénique. Documents manuscrits photocopiés : liste des figurants et danseurs, le chœur, indications et prise de notes sur la mise en scène, tableau récapitulatif des danseurs et figurants. Deux photocopies du planning prévisionnel du déroulé de la représentation. Fiche récapitulative des indications lumières pour les actes premier, deuxième et troisième de *Madame Butterfly*.

– Documents A4 volants.

Echange entre ML et Jean Duplex, lettre manuscrite et tapuscrite du 9 au 26 juillet 2007.

– Enveloppe originale oblitérée.

Coupures de presse originales de juillet à septembre 2007, facture SNCF du 24 avril au 7 juin 2007. Document bancaire original. Document original de communication du festival Les Malins Plaisirs de Montreuil-sur-Mer.

– Journaux ; jaunis

Journaux originaux, *Vaucluse matin* et *La Provence* du 9 juillet 2007.

Compositeur : Giacomo Puccini.

Collaborateurs : Gilles Nopre ; Alain Patiès ; ML ; Guy-Claude François ; Danièle Barraud ; Marc Pracca.

Interprètes : Patrice Berger ; Rie Hamada ; Jean-Louis Serre ; Christine Labadens ; Antoine Normand ; Olivier Heyte ; Ernesto Grisales ; Franck Ferrari ; Alain Charles ; Mylène Mornet ; Patrice Laulan ; Julie Mauchamp ; Vanira Merinis ; Isabelle Maupert ; Wielke Nolting.

[Dossier 238 – Documents esthétiques *Faisons un opéra* 2001]



« Britten juin 2001 »

Carton rose contenant :

– Lutin vert.

Documents de planning de répétitions du 5 février au 18 mars 2001, déroulé du spectacle, liste des artistes à contacter, documents iconographiques en couleurs, éléments de recherches scénographiques, gélamines originales projection, liste des accessoires de *Faisons un opéra*, photocopies de croquis de costumes. Documents manuscrits autour de la tournée du spectacle, récépissé d'achat de caisse de bois, documents officiels de la Péniche Opéra vierges.

– Dossier fin plastifié, reliure en spirales transparentes.

Photocopie du texte et des chants du *Petit ramoneur*, annotés et commentés au crayon de papier et feutres.

« The Little Sweep (Let's make an opera) »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales blanches – mauvais état de la quatrième de couverture.

Photocopie du livret et des partitions du *Petit ramoneur* en anglais, annotés et commentés au crayon de papier.

« Faisons un opéra ou Le Petit ramoneur »

– Dossier plastifié, reliure en spirales blanches.

Photocopie du texte du *Petit ramoneur* annoté au crayon de papier et surligné.

« The Little Sweep (Let's make an opera) »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales noires.

Photocopie du livret et des partitions du *Petit ramoneur* en anglais, annotés et commentés au crayon de papier. Éléments scénographiques et déplacements des comédiens schématisés sur des photocopies de l'espace scénique.

– Dossier fin plastifié, reliure en spirales blanches.

Photocopie du texte et des chants du *Petit ramoneur*, annotés et commentés au crayon de papier et feutres. Éléments scénographiques et déplacements des comédiens schématisés sur des photocopies de l'espace scénique.

– Documents A4 volants.

Dossier du spectacle *Le Petit ramoneur* agrafé, biographies, programme, distribution, coupures de presse mars-avril 2001. Photocopie du troisième acte du *Petit ramoneur*, annoté et surligné. Documents originaux de communication sur le *Petit ramoneur* à Reims, à l'Opéra de Toulon et au festival d'Art Vocal à Chartres. Plan original vierge de l'espace scénique. *Curriculum vitae* de Sandrine Lebec. Echange de courrier pour la captation du *Petit ramoneur* par France 3. Photocopie du texte du *Petit ramoneur* non annoté.

Compositeur : Benjamin Britten.

Collaborateurs de spectacles : Nicolas Joël ; Marc Minkowski ; Christophe Grapperon ; Eric Vigie ; Anne-Marie Fontaine ; Alain Patiers ; Claire Marsan ; Véronique Kespi ; ML ; Christophe Crapez ; Claude Lemaire ; Danièle Barraud ; Anne-Marie Gros.

Interprètes : Didier Aschour ; Marie-Bernadette Barrière ; Marie Mills ; Ivan Momirov ; Alain Vernhes ; Sam Mc Elroy ; Charles Burtles ; Christian Tréguier ; Eve Christophe ; Christine Rigaud ; Christine Labadens ; François Castel ; J-C Duverger ; Gianni Cossu ; Anne Barbier ; Jean Teitgen ; Loïc Félix ; Mary Saint-Palais ; Sandrine Lebec.

Auteurs littéraires : Eric Crozier ; ML ; Franz Walter.

Performeurs : Véronique Lafaurie ; Pascal Rousseau.

[Dossier 239 – Documents esthétiques Arts Florissants 2002]



« Lully Ars Flo Janvier 2002 »

Carton blanc et noir contenant :

« Les Divertissements de Versailles, un « divertimento » à la française dans les jardins de Versailles »

- Dossier A4 trombone.

Photocopie du texte et des chants des *Divertissements de Versailles*.

« 10^e anniversaire des Arts Florissants »

- Dossier A4 agrafé.

Descriptif du projet, liste des artistes et accessoires envisagés, signé par ML.

« Muses et Danses »

- Dossier A4 agrafé

Texte, description de la danse de la nuit de la Saint Jean, signé par ML, daté du 27 Septembre 1992.

- Dossier A4 agrafé.

Descriptif de la représentation de la représentation pour le 10^e anniversaire des Arts Florissants, programme du spectacle daté du 9 octobre 1989.

« Les Divertissements de Versailles, un « divertimento » à la française dans les jardins de Versailles »

- Dossier épais A4 cartonné bleu, reliure en spirales noires.

Photocopie du livret et des partitions des *Divertissements de Versailles*, annotés et commentés au crayon de papier, surlignés, entrecoupé de f. de couleurs comportant le texte et les chants. Éléments scénographiques et déplacements des comédiens schématisés sur des photocopies de l'espace scénique.

« Une soirée en compagnie de Monsieur de Lully, un « divertimento » à la française dans les jardins de Versailles »

- Dossier A4 plastifié, reliure en spirales beiges.

Photocopie du texte et des chants d'*Une soirée en compagnie de Monsieur de Lully*, surlignée en couleurs.

- Carnet A4 rouge format paysage en spirales – encre presque effacée pour le calendrier. Documents originaux et croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements. Documents iconographiques couleurs et noir et blanc de recherche autour des costumes, extraits d'articles encyclopédiques sur les personnages (Io, Erinyes, Roland), photographie des artistes en costumes. Photocopies de l'organisation du chœur, et déroulé du spectacle voix par voix. Calendrier de répétitions.

- Pochette couleur rouge.

Documents de recherches autour du spectacle, de l'ère baroque, l'Académie royale de musical et le Théâtre National de l'Opéra de Paris, biographies de Jean-Baptiste Lully, Colbert, catalogue des œuvres de Lully, recherche chronologique sur l'Opéra baroque, gravures de *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

« Arts Flo »

- Pochette couleur orange.

Dossier fin plastifié, reliure en spirales noires.

Photocopie du texte et des chants d'*Une soirée en compagnie de Monsieur de Lully*,

commentée et annotée au crayon de papier et stylo, datée du 8 mai 2001.

«Jean-Baptiste Lully, *Les Métamorphoses de Psyché*»

Livre-dossier spectacle.

Document original de communication dont programme de salle, distribution, livret, biographies des artistes.

Documents A4 agrafés.

Photocopie de *Thésée, Tragédie Lyrique en un prologue et cinq actes, 11 janvier 1675.*

Pochette Copy-Top.

Photographies des artistes en costume.

«*L'Incomparable Monsieur de Lully*»

Pochette plastique transparente.

Photocopie du descriptif du spectacle, distribution, extraits photocopiés des pièces de Molière, *Sganarelle et les Égyptiennes, L'Amour médecin, Le Sicilien*, descriptif scénique manuscrit.

F. volants A4; documents presque effacés (échanges avec ML).

Photocopies de schémas de l'espace scénique annotés et commentés aux crayons de couleurs et de papier. Liste des accessoires du spectacle *Une soirée en compagnie de Monsieur de Lully*, coupes de l'espace scénique du Théâtre des Champs Élysées, photocopie de documents iconographiques de recherche autour du spectacle, échange de courrier type interview de ML. Document original de prise de notes sur le déroulement du spectacle au crayon de papier. Deux photocopies du texte et des chants d'*Une soirée en compagnie de Monsieur de Lully*, commentée et annotée au crayon de papier, datée du 7 août 2001 et du 28 juin 2001. Échange de courrier du 9 août au 26 septembre 2001 entre ML et «Jacky». Photocopie de fax, compte-rendu de notes de mise en scène, extraits de la pièce. Photocopie du bilan chiffré, budget du spectacle daté du 7 mars 2001. Photocopie du programme en construction du spectacle comportant tragédies lyriques, comédies ballets et ballets annoté et commenté au crayon de papier et stylo, daté de janvier 2002. Extrait d'un texte de trois f. *Oh! Que ceci chez nous va surprendre les gens!* Échange de courrier avec Muriel Batier, Philippe Beaussant d'octobre 2000 à mars 2001. Documents originaux de prise de notes au stylo sur les pièces de Molière.

F. volants A5.

Liste des personnages et notes, liste des spectacles de Molière, questionnements autour du titre au stylo rouge, crayon de papier et feutre.

– Documents volants.

Photocopie du texte et des chants des *Divertissements de Versailles, un «divertimento» à la française dans les jardins de Versailles*, annoté et corrigé au stylo. Dossier spectacle de *La Fête du bassin de Neptune: «Les Nouveaux plaisirs de l'Isle Enchantée»* dont note d'intention, les thèmes du spectacle, le programme du spectacle, notes sur la mise en scène, sur les décors et les costumes, premier inventaire des costumes, notes sur la chorégraphie, liste des participants au spectacle. Document original, coupure de presse de Pierre Mouliner sur *Alceste*. CD captation audio des Arts Florissants.

Compositeurs: Jean-Baptiste Lully.

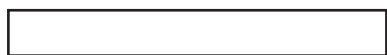
Collaborateurs de spectacles: William Christie; Muriel Batier; Jean-Marie Villégier; Jonathan Duverger. Claude Lemaire; Michel Ronveaux; Begonia Del Valle; Alain Patiès; ML; Marie-Geneviève Massé; Marc Minkowski.

Interprètes: Stéphanie d'Oustrac; Delphine Collot; Estelle Kaique; Monique Zanetti; Howard Cook;

Jean-François Novelli ; François Piolino ; Renaud Delaigue ; Arnaud Marzorati ; Anne Claire ; Frédéric Laurent ; Myriam Gevers ; Simon Heyerick ; Mira Goldeanu ; Galina Zinchenko ; Jacques Maillard ; David Simpson ; Anne-Marie Lasla ; Sébastien Marq ; Héloïse Gaillard ; Olivier Clémence ; Rhoda-Mary Patrick ; Wladimir Pabian ; Brian Feehan ; Sophie Boulin ; Florence Launay ; Brigitte Lafon ; Dominique Visse ; Gilles Rogon ; Philippe Cantor ; Bernard Delettré.

Auteurs littéraires : Philippe Beaussant ; Jean-Baptiste Poquelin dit Molière ; Pierre Corneille ; Philippe Quinault ; Béatrice Cramoix.

[Dossier 240 – Documents esthétiques *Les Roulettes russes* 2002]



« Janvier 2002 *Roulettes russes* »

Porte-document cartonné jaune contenant :

- Documents volants.

Documents de communication originaux autour du spectacle *Les Roulettes russes*, à Avignon (flyer, programme de salle). Photocopie de coupure de presse datée du 24 mai 2002. CD *Les Roulettes russes, quelques images*.

- Pochette *Les Roulettes russes*, Un piano peut en cacher un autre.

Dossier A4 agrafé, descriptif des lumières, texte, musique et chants, annotations de mise en scène des *Roulettes russes*. Dossier spectacle annoté dont affiche, note d'intention datée du 10 octobre 2001, biographies des artistes, revue de presse, équipe technique et partenaires. Deux programmes de salle, documents originaux de communication à Avignon. Dossier A4 agrafé, dossier spectacle dont biographies des artistes, synopsis, liste des partenaires, éléments techniques. Dossier A4 agrafé, photocopies de coupures de presse de septembre 2002 à janvier 2003.

- Carnet épais A4 en spirales ; quelques documents presque effacés (courrier de Toulon).

Dossier A4 agrafé, dossier spectacle dont biographies des artistes, synopsis, liste des partenaires, éléments techniques. *Curriculum vitae* de Sylvie Laligne. Quatre photocopies du texte, musiques et chants du spectacle *Les Roulettes russes*, annotée et commentée au stylo, surlignées, une est datée du 15 décembre 2001, une autre du 7 septembre 2002. Document description intime des artistes. Croquis et ébauches des décors et instruments. Document original, conduite lumière manuscrite. Documents originaux de construction des décors, schémas précis et courrier reçu de Toulon. Prise de notes originale sur la mise en scène.

- Pochette violette.

Descriptif du déroulé du spectacle, liste des morceaux interprétés, texte *Qui? ; Dans le cœur des Ladies ; J'me laisse dormir [encore un peu] ; Saurai-un jour à quoi tu penses? ; Dommage (elle était du XVI^e) ; Maudits les amours qui passent ; Télépathique ; Ecrits pour piano* de Jean-Claude Meurisse. Planning technique du spectacle. Echange de mails entre ML et Jean-Claude Meurisse de juin à septembre 2001. Devis chiffré pour la construction des décors daté du 16 mai 2001. Documents originaux, prise de notes sur les horaires de train entre Caen et Paris. Carte postale originale de Jean-Claude

Meurisse à ML.

– Dossier fin plastifié en spirales beiges.

Photocopie du texte, musiques et chants du spectacle *Les Roulettes russes*, annotée et commentée au crayon de papier.

Compositeurs : Sergueï Rachmaninov ; Bobby Lapointe ; Jean-Sébastien Bach ; Erik Satie.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Danièle Barraud ; Sam Adam ; Samuel Dosière ; Pierre-Jean Verbraeken ; Stéphane Chivot ; Cyril Floquet ; Robert Hunout ; Philippe Petit ; Katia Boyadjan ; Joël Robine.

Interprètes : Emmanuelle Jeannenez ; Jean-Claude Meurisse.

[Dossier 241 – Documents esthétiques *Zémire et Azor* 2001-2003]



« *Zémire et Azor* Mars 2002 »

Carton vert contenant :

« *Zémire et Azor*, dossier de production »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales blanches.

Document original de communication, programme de salle, distribution, biographies des artistes et de la Péniche Opéra.

« **Renseignements généraux** » : Programme de répétitions du 1^{er} février au 14 mars 2002, budget chiffré minimum envisagé.

« **Livret** » : document descriptif de la conduite du spectacle.

« **Costumes** » : liste des costumes, l'entretien, le maquillage, la coiffure et le maquillage, les loges, documents iconographiques, croquis des costumes en couleurs.

« **Décor** » : liste descriptive des décors, schémas de l'espace scénique et des décors, liste des matériaux botaniques.

« **Accessoires** » : liste des accessoires, la mise, documents photographiques des décors et accessoires.

« **Lumières** » : document descriptif de l'implantation des lumières sur la Péniche Opéra, liste des effets de lumières possibles, descriptif de l'implantation des lumières en théâtre, conduite lumière.

« **Fiche technique** » : document pré-fiche technique du spectacle.

« **Illustrations** » : reproductions de documents originaux de communication, affiche et publicités, photographies des artistes en jeu, document original de communication, programme du spectacle. Revue de presse, coupures de presse d'octobre 2001 à avril 2002.

– Carnet épais en spirales noires.

Documents iconographiques de recherches scénographiques autour du spectacle, schémas et croquis originaux au crayon de papier. Documents iconographiques originaux et photocopiés, croquis de costumes, coupes de tissus agrafés. Fiche technique du spectacle, documents originaux de croquis de scénographie et décors. Prise de notes manuscrite originale au crayon de papier sur la mise en scène. Photocopies et extraits originaux de documents de recherches autour de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Madame du Barry et Marie-Antoinette.

«*Zémire et Azor*»

– Dossier fin plastifié, reliure en spirales blanches.
Photocopie du livret du spectacle *Zémire et Azor*.

– Pochette orange.

Documents A4 volants.

Photocopie du livret du spectacle *Zémire et Azor*, coupes visibles et indications de mise en scène, datée du 1 décembre 2001. Liste des marionnettes, accessoires et éléments de décor à réaliser par Cristiana Daneo. Documents artistiques originaux, lanternes, planning de création. Photocopie de la liste des matériaux à construire pour les décors. Deux mails reçus par ML de deux destinataires différents sur la création des décors, annoté et commenté au stylo. Photocopie d'un extrait du *Traité de la culture des orangers* annoté et commenté au stylo. Schémas et croquis de la scénographie du spectacle, coupe de l'espace scénique. Documents iconographiques, marionnettes et éléments de décors. Document original, croquis couleur d'un accessoire, une ombrelle en dentelle. Deux copies du budget minimum de *Zémire et Azor*, devis informel de la création des accessoires, des décors et des marionnettes. Document original manuscrit faisant la liste de tout matériel proposé et estimation du coût et du temps nécessaires.

Dossier fin plastifié, reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret du spectacle *Zémire et Azor*.

– Pochettes A4 plastiques.

«**Plan décor**» : documents originaux et photocopies des plans de décors du spectacle, annotés au crayon de papier.

«**Technique**» : documents originaux de recherche de marionnettistes, bon de commande pour les accessoires, document iconographique représentant un projecteur.

«**Tous projet scénographie**» : photocopies des croquis de scénographie, repassés au feutre.

Documents au sujet du Théâtre de Liège : conduite lumière, plans des décors dans l'espace, document original, croquis de la scénographie, plans originaux de l'espace scénique du théâtre remplis au feutre et annotés. Lettre de Thierry Crapoulet au Théâtre de Liège.

– F. A4 volants.

Documents originaux, contrat de travail entre ML et l'Opéra Royal de Wallonie, daté du 20 août 2003, photocopie du courrier de Clément Jubin à propos du coût des décors. Documents en format paysage, photocopie de la partition de *Zémire et Azor*. Photocopie de la partition de *Zémire et Azor*, format portrait, annotée et corrigée. Documents originaux, liste des accessoires manuscrite, devis pour la construction des décors, courriers échangés entre ML et son équipe de la Péniche Opéra, prise de notes à la mise en scène. Document iconographique de Vincent Van Gogh. Photocopie de coupures de presse de mars 2002.

– F. A3 volantes.

Photocopies des plans de coupe de la scénographie du spectacle, plan de l'espace scénique de la salle Belle Cheminée à Versailles.

Compositeurs : André-Modeste Grétry ; Hector Berlioz.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Jean-Pierre Arnaud ; Claude Lavoix ; Danièle Barraud ; Alain Patiès ; Marc

Pracca; Daniel Michel; Louis Marchand; Frédéric Faye; Clément Jubin; Yves Coudray; Cristiana Daneo.

Interprètes: Chantal Perraud; Christophe Crapez; Lionel Peintre; Claire Geoffroy-Dechaume; Isabelle Obadia; Marine Perez; Catherine Montier; Nathalie Vandelbeuque; Thomas Garoche.

Auteurs littéraires: Jeanne-Marie Leprince de Beaumont; Jean-François Marmontel.

Performeurs: Karin Oberndorfer; Omblin de Benque.

[Dossier 242 – Documents esthétiques *Ubu Opéra* 2000-2002]



« Ubu Mai 2002 »

Carton vert contenant :

« Ubu Opéra – Opéra en deux actes »

– Document A4 agrafé.

Photocopie du livret du spectacle *Ubu Opéra*.

« Ubu-Opéra – Musique et livret: Vincent Bouchot »

– Documents A4 agrafé.

Dossier spectacle dont note d'intention, communications sur *Ubu roi* d'Alfred Jarry.

« Ubu-opéra – Vincent Bouchot »

– Dossier A4 agrafé.

Cahier pédagogique service jeunes publics saison 2000-2001 à l'opéra de Montpellier dont note d'intention, biographies des artistes et histoire de l'œuvre d'Alfred Jarry, extraits de la partition, extraits du livret, coupure de presse mai 2002.

« Ubu, Opéra Bouffre en deux actes – Acte I »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition du spectacle *Ubu opéra*, acte premier, annotée au crayon de papier et feutre, surlignée. Photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements.

– F. A4 volants.

Documents originaux, annotations chorégraphiques du spectacle, déroulement dramatique du premier acte.

« Acte II »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition du spectacle *Ubu opéra*, acte second, annotée au crayon de papier et feutre, surlignée. Photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements.

« Ubu – opéra en deux actes »

– Dossier fin plastifié, reliure en spirales blanches; deux derniers f. marqués par du café.

Photocopie du livret annoté et commenté au crayon de papier et surligné.

– F. A4 volants.

Lettre originale manuscrite de Laurence Condette à ML datée du 28 janvier 2002, liste d'accessoires pour *Ubu*, annotée et corrigée au crayon de papier.

– Carnet A4 épais en spirales noires.

Documents iconographiques de recherches autour de mises en scène d'*Ubu roi* au théâtre, photocopies de croquis scénographiques corrigés et coloriés. Extrait d'*Inferno* de Strinberg surligné.

– F. A4 volants.

Échange de courrier Vincent Bouchot à ML daté du 1^{er} octobre 2001, compte-rendu de la réunion pré-maquette daté du 2 octobre 2001, réunion sur le spectacle datée du 6 septembre 2001, compte-rendu de la réunion technique non-daté, compte-rendu de la réunion avec Dominique Lelong non-daté.

– Pochette papier violette.

Échange de courrier de Lionel Peintre à ML, de Vincent Bouchot à ML daté du 4 mars 2002, photocopie du descriptif des éléments scéniques et de la machinerie annotés, photographies de la maquette du décor, documents de recherches iconographiques et textuels sur l'univers de la pièce d'Alfred Jarry (alphabet, calendrier, chansons, critiques des premières représentations de la pièce, texte de *César Antechrist* d'Alfred Jarry).

– Pochette papier verte.

Photocopies couleurs de croquis de costumes pour le spectacle *Ubu Opéra*.

– Pochette cartonnée couleur verte.

Documents originaux de croquis de costumes en couleurs et crayon de papier, photocopie du déroulé des événements du 11 septembre 2001 et annoté au crayon de papier «*Pour Ubu, ce déroulé "clinique" m'a semblé représentatif*». Calques originaux des espaces scénographiques du spectacle et des éléments de décor.

– F. A4 volants.

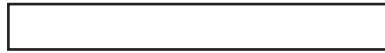
Coupage de presse juillet-août 2002, budget chiffré du spectacle *Ubu* en 2002, documents originaux de prise de notes de mise en scène et croquis de scénographie, échange de courrier de ML à René Massis de l'Opéra de Lyon non-daté, recherches textuelles autour des thématiques présentes chez *Ubu roi* (chansons, extraits d'ouvrages), distribution vocale et instrumentale du spectacle, documents originaux coupure de presse et fiches A5 à petits carreaux annotations de mise en scène.

Compositeurs: Vincent Bouchot; Erik Satie.

Collaborateurs de spectacles: Laurent Cuniot; ML; Alain Patiès; Anne Bothuon; Anne Pollock; Claude Cristofel; Dominique Lelong.

Interprètes: Jean-Philippe Courtis; Françoise Pollet; Françoise Masset; Jacques Bona; Lionel Peintre; Jean-Loup Pagesy; Loïc Félix; Magali Léger; Paul-Alexandre Dubois; Jean-Louis Georgel.

Auteurs littéraires: Alfred Jarry; Bertolt Brecht.



« *Werther* octobre 2002 »

Carton noir contenant :

« *Werther*, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux »

– Dossier épais cartonné reliure en spirales noires.

Photocopie de la partition de *Werther* actes premier et deuxième, annotée et commentée, ajout de post-it de couleurs et photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements.

– Dossier épais cartonné reliure en spirales noires.

Photocopie de la partition de *Werther* actes troisième et quatrième, annotée et commentée, ajout de post-it de couleurs et photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements, schémas de mouvements corporels.

« *Werther* (livret) »

– Pochette papier Péniche Opéra.

Pochette plastifiée.

Lettre originale de Guy Grinda, directeur général de l'Opéra de Toulon à Alain Patières datée du 19 juin 2002 dont photographies originales des artistes et distribution.

Documents A4 agrafés.

Photocopies d'extraits d'ouvrages autour de *Werther* dont documents iconographiques et extraits de partitions.

Documents volants.

Document original de communication, invitation au cocktail à l'Opéra d'Avignon datée du 30 avril 2006. Documents manuscrits de recherches textuelles autour de *Werther* (préface de Sainte-Beuve, lettre à Madame de Staël), document original manuscrit de prise de notes sur la mise en scène. Photocopies et calques originaux de l'espace scénique annotés et corrigés, photocopies de croquis de costumes. Document original de communication de l'Opéra de Paris autour de *Werther*, saison 1983-1984. Photocopie d'extraits d'ouvrages autour de *Werther*. Photocopie de coupures de presse de novembre 2002. Liste des accessoires supplémentaires pour le spectacle.

– Documents volants.

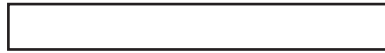
Photocopie de coupures de presse de novembre 2001 à novembre 2002, photocopies de l'espace scénique.

Compositeurs : Jules Massenet.

Collaborateurs de spectacles : ML; Alain Guingal; Alain Patières.

Interprètes : Gran Wilson; Marie-Ange Todorovitch; Jean-François Ercolani; Anne-Catherine Gillet; Jean-Jacques Doumene; Frank Asparte; Christian Poulizac.

Auteurs littéraires : Goethe; Edouard Blau; Paul Milliet; Georges Hartmann.



« L'enfant et les Sortilèges – L'heure espagnole – janvier 2003 »

Carton noir contenant :

« L'Enfant et les Sortilèges »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition de *L'Enfant et les Sortilèges*, annotée et commentée, photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements.

« L'heure espagnole et l'Enfant et les Sortilèges »

– Document cartonné Opéra Théâtre.

Document de communication original de l'Opéra Théâtre saison 2002-2003, programme de salle dont documents iconographiques, biographies des artistes, compositeurs et auteurs, note d'intention, synopsis, discographie.

« Heure espagnole / Enfant et Sortilèges »

– Pochette cartonnée jaune.

Documents imprimés, plannings des répétitions du 01 janvier au 16 février 2003. Photocopies de schémas de l'espace scénique. Enveloppe A5 cartonnée contenant les calques originaux de l'espace scénique de la première à la vingt-et-unième et dernière scène. Échanges de courrier entre ML, Alain Patiers, Anne Joubinaux, Guy Condette, Alain Mercier et Nicolas de Lajartre de mai à décembre 2002. Descriptif du dispositif scénique pour *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole*, photocopie du budget chiffré de la création des deux spectacles à Limoges, liste des accessoires et costumes, photocopies de schémas de l'espace scénique du théâtre de Limoges, photocopie du dossier scénographie de Nicolas de Lajartre, photocopie du *curriculum vitae* de Blaise Recoing.

– Classeur fin et souple gris.

Photocopie du planning de répétitions du 10 janvier au 6 février 2003, échange de courrier entre ML et Guy Condette daté du 19 mars 2002, entre ML et Nicolas de Lajartre datée du 17 décembre 2002 dont des photocopies de croquis d'accessoires. Photocopies de notes des mises en scène de *L'Heure espagnole* et de *L'Enfant et les Sortilèges*, annotée et corrigée. Photocopie des plans de l'espace scénique commentée, compte-rendu de la réunion datée du 18 septembre 2002 sur les deux spectacles.

« L'heure espagnole et l'Enfant et les Sortilèges »

Document cartonné Opéra Théâtre.

Document de communication original de l'Opéra Théâtre saison 2002-2003, programme de salle dont documents iconographiques, biographies des artistes, compositeurs et auteurs, note d'intention, synopsis, discographie.

« L'Heure espagnole »

Dossier épais plastifié, reliure en spirales transparentes.

Photocopie de la partition de *L'Heure espagnole*, annotée et commentée, photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements.

F. volants.

Photocopie de coupures de presse du 31 janvier au 1^{er} février 2003.

Compositeurs : Louis Masson ; Georges Ricou ; Maurice Ravel.

Collaborateurs de spectacles : Maurice Figara ; ML ; Guy Condette ; Nicolas de Lajatre ; Blaise Recoing ; Lorin Maazel ; Alain Lombard.

Interprètes : Anne Joubinaux ; Christine Solhosse ; Patrice Berger ; Angel Pazos ; Paul Medioni ; Bernard van der Meersch ; Siranush Kevorkova ; Isabelle Philippe ; Delphine Galou ; Patricia Eymard ; Sylvie Rosas ; José Van Dam ; Jane Berbié ; Jean Giraudeau ; Michel Sénéchal ; Gabriel Bacquier ; Martine Mahé ; Arlette Chedel ; Elizabeth Vidal ; Michèle Lagrange ; Léonard Pezzino ; Marc Barrard.

Auteurs littéraires : Colette ; Maurice Etienne Legrand dit Franc-Nohain.

[Dossier 245 – Documents esthétiques *Lucia de Lammermor* 2002-2007]



« Lucia de Lammermor 2003 »

Carton vert contenant :

« Lucia di Lammermoor Parte Prima »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition de *Lucia di Lammermoor*, annotée et commentée, photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements, éléments iconographiques.

« Lucia di Lammermoor Parte Seconda Atto Primo »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition de *Lucia di Lammermoor*, annotée et commentée, photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements, éléments iconographiques, photographies, schémas de l'espace scénique commentés, distribution, déroulé du spectacle.

« Lucia di Lammermoor Parte Seconda Atto Secondo »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition de *Lucia di Lammermoor*, annotée et commentée, photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements, éléments iconographiques, photographies, schémas de l'espace scénique commentés, distribution, déroulé du spectacle.

– Carnet A4 format paysage.

Contenu du carnet.

Schémas, croquis et calques originaux de l'espace scénique, photocopies de schémas de l'espace scénique corrigés.

Documents volants.

Photocopies de schémas de l'espace scénique du spectacle coloriés, corrigés au stylo et crayon. Dossiers à trombone dont espace scénique annoté, calque, acte par acte. Echange de courrier entre ML et Guy-Claude François datés du 1^{er} décembre 2002 et du 23 mai 2003. Eléments iconographiques, photographies de l'espace scénique (maquettes).

– Ensemble de documents volants.

Photocopie de la distribution du 6 avril au 10 avril 2007 (reprise). Photocopie de la revue de presse d'avril à juin 2007 à Tours. Document original croquis scénographique

en couleurs. Photocopie des plans de l'opéra de Tours annotés, descriptif des coupures du spectacle pour l'adaptation à Tours en 2007. Document original de communication de l'Opéra Royal de Wallonie autour du spectacle *Lucia di Lammermoor* dont synopsis, note d'intention, programme de salle, distribution, biographie du compositeur. Photographies originales du spectacle à Tours. Liste des accessoires du spectacle, prise de notes acte par acte des décors et du déroulé du spectacle. Éléments iconographiques, photographies de l'espace scénique du spectacle. Échange de courrier entre ML et Daniel Gautiez daté du 23 mai 2003.

Compositeur : Gaetano Donizetti.

Collaborateurs de spectacles : ML; Alain Patiès; Guy-Claude François; Danièle Barraud; Philippe Quillet; Edouard Rasquin; Hilary Caine; Jean-Claude Van Rode; Fanny Marbehant; Antoine Krips; Antonio Fogliani; Véronique Tollet; Claude Pinsar; Jean-Yves Ossonce.

Interprètes : Rosanna Savoia; Christine Solhosse; Stefano Secco; Luca Grassi; Jario Nuñez; Wotjek Smilek; Guy Gabelle; André Grudzien; Stefanie Krahenfeld; Maryse Pires Da Silva; Eloïse Richard-Marschal; Shalva Mukeria; Tassis Christoyannis; Fernand Bernadi; Alexander Swan; Antoine Normand.

Auteurs littéraires : Walter Scott; Salvatore Cammarano.

[Dossier 246 – Documents esthétiques *Lucia di Lammermoor* 2002-2008]



« Lucia 2003 el Bernie Liège Tours »

Carton vert contenant :

- Dossier fin plastifié, reliure en spirales blanches.
Photographies des artistes au cours du spectacle.
- Dossier fin plastifié, reliure en spirales beiges.
Photographies des artistes au cours du spectacle.
- Carnet A4 noir.
Photocopies de l'espace scénique, prise de notes manuscrites originales sur la mise en scène de *Lucia di Lammermoor*, datée du 30 août 2002.

« Lucia di Lammermoor »

- Dossier fin plastifié, reliure en spirales noires.
Revue de presse, photocopies de coupures de presse de décembre 2003 à février 2004.

« Lucia di Lammermoor »

- Document cartonné Opéra Royal de Wallonie.
Document original de communication de l'Opéra Royal de Wallonie saison 2006-2007 autour du spectacle *Lucia di Lammermoor* dont programme de salle, distribution, biographies, histoire de l'œuvre, argument, livret de l'œuvre.

« Opéra Royal de Wallonie »

- Livre-dossier cartonné Opéra Royal de Wallonie.
Document original de communication de l'Opéra Royal de Wallonie saison 2007-2008,

programmation de la saison.

« Lucia di Lammermoor »

– Document cartonné Opéra de Toulon.

Document original de communication de l'Opéra de Toulon saison 2003-2004 autour du spectacle *Lucia di Lammermoor* dont biographie du compositeur et des artistes, documents iconographiques, note d'intention, synopsis.

« Lucia di Lammermoor »

– Document cartonné Opéra de Tours.

Document original de communication de l'Opéra de Tours saison 2006-2007 autour du spectacle *Lucia di Lammermoor* dont biographie du compositeur et des artistes, documents iconographiques, note d'intention, synopsis.

« O Bonheur des Dames »

– Billet de théâtre.

Place originale de théâtre pour le spectacle *O Bonheur des Dames* au Théâtre Sylvia Monfort daté du 8 juin 2007.

« Victor Hugo, récits et dessins de voyage »

– Classeur fin et souple noir.

Contenu du classeur.

Documents iconographiques de recherches (Victor Hugo, Stéphane Mallarmé) autour du spectacle *Lucia di Lammermoor*, photocopie du livret commenté.

Documents volants.

Documents iconographiques de recherches, d'analyse de l'espace scénique, photocopies de croquis couleurs de costumes.

– Pochette papier Péniche Opéra.

Recherches thématiques autour du spectacle : folie, délire, psychose, déraison, psychiatrie, psychose maniaco-dépressive, biographie de Donizetti.

– Documents volants.

Photocopies de l'espace scénique annotées et corrigées, calques originaux de l'espace scénique, liste des accessoires et déroulé du spectacle, ajout de post-it et de notes au stylo. Photocopie d'un échange entre ML et Danièle Barraud daté du 1^{er} septembre 2002, documents iconographiques, photographies des maquettes de décor. Echange de courrier entre ML et Guy-Claude François daté du 3 mars 2003, du 1^{er} mai 2003 et du 16 avril 2003 dont schémas et croquis scénographiques en couleurs, et pré-découpage et budget des ajouts iconographiques au spectacle. Plan de l'espace scénographique de l'Opéra Royal de Wallonie, photocopies de l'espace scénique. Calendriers saison 2003-2004. Revue de presse, coupures de presse du 6 au 15 octobre 2003. Document iconographique, photographie du spectacle. Echange de courrier entre Daniel Gautiez et ML datée du 27 juin 2003. Echange de courrier entre Frédéric Roels et ML datée du 19 août 2003 autour de *Lucia di Lammermoor* dont articles de journaux, documents iconographiques, argument. Dossier déroulé du spectacle comprenant des notes de mise en scène par ML daté du 8 juin 2003. Document original manuscrit, descriptif des coupures de la pièce daté du 3 juin 2003. Document imprimé, prise de notes sur la mise en scène daté du 24 juin 2003.

Compositeur : Gaetano Donizetti.

Collaborateurs de spectacles : ML; Antonino Fogliani; Guy-Claude François; Danièle Barraud; Philippe Quillet; Alain Patiès; Edouard Rasquin; André Grudzien; Hilary Caine; Jean-Claude Van Rode; Christian Césarini; Marco Balderi.

Interprètes : Rosanna Savoia; Christine Solhosse; Stefano Secco; Luca Grassi; Jairo Nuñez; Wojtek Smilek; Guy Gabelle; Valéria Esposito; Robert Nagy; Carlos Marin; Boris Martinovitch; Bruno Comparetti; Sophie Pondjiclis; Eric Vivion.

Auteurs littéraires : Salvatore Cammarano; Walter Scott.

[Dossier 247 – Documents esthétiques *Comme des bêtes* 2003]



« Comme des bêtes »

Classeur fin et souple rouge; documents parfois cornés.

Photocopie de croquis d'accessoires de Nicolas de Lajatre, documents iconographiques originaux et photocopies, photographies de l'orchestre. Pré-fiche technique du spectacle *Comme des bêtes*, planning des répétitions du 25 février 2003 au 19 mars 2003, nomenclatures de l'orchestre par pièces interprétées, plan d'implantation de l'orchestre. Photocopies de croquis et dessins d'accessoires, d'éléments de décors et de costumes. Budgets prévisionnels datés du 15 septembre 2002 et du 28 février 2003, liste de coordonnées des membres de l'équipe, dossier de presse dont distribution, note d'intention, présentation du projet, des œuvres interprétées, biographies des compositeurs, des artistes. Photocopies de croquis de marionnettes (girafe, poule, oiseau, chat, autruche). Photocopie d'un devis d'impression de photos. Échange de courrier entre ML, Nicolas de Lajatre, Jérôme Le Baillif, Pascal Fauq du 12 novembre au 13 février 2003.

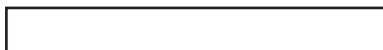
Compositeurs : Sergueï Prokofiev; Modeste Moussorgski; Dmitri Chostakovitch; Igor Stravinsky; Alexandre Grandé.

Collaborateurs de spectacles : ML; Nicolas de Lajatre; Jérôme Le Baillif; Laurent Cuniot; Alain Patiès; Sylvie Laligne; Karina Chérès-Kolb; Olivier Chérez; Anne-Marie Gros; Philippe Quillet.

Interprètes : Christophe Crapez; Yves Coudray; Loïc Félix; Lionel Peintre; Ronan Nedelec; François Lis; Claude Lavoix; Jean-Yves Aizic.

Auteurs littéraires : Jacques Prévert.

[Dossier 248 – Documents esthétiques *Comme des bêtes* 2002-2006]



« Comme des bêtes Mars 2003 »

Carton noir contenant :

« Revue de presse – Le souriceau, Renard, Chostakovitch, Stravinsky et les autres...
Ou Comme des Bêtes Opéra tout public »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier descriptif du projet de spectacle dont distribution, dates de représentations, tarifs, note d'intention de ML, synopsis, présentation du projet, biographies

des artistes, descriptif des œuvres abordées, entretien d'Alexandre Grandé réalisé par Françoise Malettra, photocopies de coupures de presse de décembre 2002 à avril 2003.

« Pas si bêtes!, spectacle musical tout public de 5 à 105 ans! »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Présentation du spectacle, documents iconographiques, photographies du spectacle de Dominique Bodécot, photocopies de coupures de presse autour du spectacle de janvier à février 2006, coupure de presse du spectacle *Le Petit ramoneur* datée de mars-avril 2005. Fiche technique du spectacle dont loges, costumes, plateau, descriptif du décor, sonorisation, lumière, vidéo-projection, matériel de la Péniche, planning, personnel demandé, instruments à fournir.

« Dossier de production »

– Dossier plastifié épais reliure en spirales blanches.

Dossier technique du spectacle *Comme des bêtes* dont note d'intention, présentation du projet, synopsis, livret du spectacle annoté au crayon de papier daté du 22 avril 2003, distribution, fiches techniques. Schémas et croquis de l'espace scénographique et de la conception des marionnettes, photocopie du descriptif de mise en place des décors, notice d'installation des cadres, liste et descriptif des accessoires. Liste et descriptif des costumes par comédien, descriptif des mises à placer et entretien des costumes. Documents iconographiques, photocopies des croquis et dessins des costumes du spectacle. Liste et descriptif des marionnettes. Liste et descriptif du matériel audiovisuel, plan d'implantation des projecteurs et des diapositives, schémas sommaires d'implantation. Photocopies de certificats de conformité aux normes de sécurité, deux procès verbaux de classement de réaction au feu d'un matériau, attestation de traitement d'ignifugation. Liste du matériel lumière, tableau de mise en place des lumières à l'Opéra Comique, conduite lumière et schéma d'implantation des lumières à l'Opéra Comique. Liste du matériel son et vidéo, conduite. Liste du matériel pour orchestre, plan schématique d'implantation de l'orchestre. Croquis de l'espace scénographique, éléments de décors, documents iconographiques, extrait de la conduite du spectacle annoté et ajouts schématique du scerimage. Documents originaux de communication autour du spectacle, photocopie de la revue de presse datée du 5 avril 2003, de février à mars 2003. Budget minimum chiffré du spectacle, en francs et en euros daté du 28 mars 2002. Photocopie du détail du budget musique prévisionnel en euros, montant des cachets par musicien. Tableau des coordonnées de la distribution du spectacle.

« Le souriceau, Renard, Chostakovitch, Stravinsky et les autres... Ou Comme des Bêtes »

– Dossier plastifié épais reliure en spirales beiges.

Photocopies de partitions originales commentées et annotées au crayon de papier, feutre et ajouts de post-it: *The Story of a Silly Baby Mouse* de Chostakovitch, *Le Chat et l'Oiseau* d'Alexandre Grandé, *Le Vilain petit canard* de Prokofiev, *Enfantines I. Oh, raconte, nianiouchka* de Moussorgski, *L'Opéra des girafes*, *L'Austruche* d'Alexandre Grandé, *Renard* de Stravinski, *At the Countryhouse*, *An Episode from a Child's Life «A Ride on a Hobbyhorse»* de Moussorgski. Schémas scénaristiques, photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements. F. de service de l'équipe artistique du spectacle.

« The Story of a Silly Baby Mouse »

- Dossier plastifié fin reliure en spirales noires; la reliure se détache.

Photocopie de la partition de *The Story of a Silly Baby Mouse* de Chostakovitch annotée et commentée au crayon de papier. Photocopie de la partition de *L'Opéra des Girafes* d'Alexandre Grandé.

« Dossier pédagogique, Pas si bêtes! »

- Dossier fin plastifié reliure collée rouge.

Dossier contenant le déroulé du spectacle dont les textes issus du spectacle et des suggestions d'écoutes. Photocopie de la partition de la *Chanson de l'ours* de Stravinski, *L'Opéra des Girafes* d'Alexandre Grandé. Bilan des activités pédagogiques de la saison 2005-2006, fiche technique du spectacle.

« Pas si bêtes »

- Pochette papier jaune.

Dossier spectacle dont note d'intention, présentation du spectacle, les œuvres abordées, le déroulé du spectacle, revue de presse, documents iconographiques, photographies du spectacle, photocopies de coupures de presse de janvier-février 2006, deux fiches techniques du spectacle.

- Documents volants.

Deux exemplaires de la fiche de présentation du spectacle *Pas si bêtes!*, documents iconographiques, photographies du spectacle en couleurs. Partition de *Trois Histoires pour enfants*, *Trois petites chansons (souvenir de mon enfance)* et *Four Russian Songs* de Stravinski, de *Mimi Brigand* et *Enfantines* de Moussorgski, de *L'Opéra des Girafes* et *L'Autruche* d'Alexandre Grandé. Document original de communication du spectacle *Pas si bêtes!* au théâtre des Champs-Élysées (programme du spectacle) et de *Comme des bêtes* à l'Opéra de Toulon (programme de salle). Photocopies de poèmes de Jacques Prévert, *Le Chat et l'Oiseau* et *Les Animaux ont des ennuis*, schéma d'implantation au théâtre des Champs-Élysées, coupures de presse pour le spectacle *Petites bêtes* de janvier-février 2006. Echange de courrier entre ML, Nicolas de Lajartre daté du 13 et 14 novembre 2002, Jean-Pierre Lemesle daté du 9 octobre 2002. Texte de Moussorgski *Les Enfantines*, annoté et commenté par ML. Déroulé du spectacle annoté et surligné par ML, schémas de l'espace. Conduite pour le scrimage commentée par ML au dos du document au crayon de papier. Photocopies de *Contes pour enfants pas sages*, *L'Autruche* et *L'Opéra des Girafes*. Exemplaire original du journal *La Provence* daté du 13 mars 2004. Originaux de croquis d'espaces scénographiques, prise de notes à la mise en scène, storyboard original du *Vilain petit canard* dont croquis et dessins originaux. Recherches documentaires autour des compositeurs et des œuvres, documents iconographiques de mises en scène précédentes, note d'intention de ML datée du 15 septembre 2002. Lettre originale de Claude Lavoix à ML datée du 13 novembre.

Compositeurs : Dmitri Chostakovitch; Igor Stravinsky; Modeste Moussorgski; Sergueï Prokofiev; Alexandre Grandé.

Collaborateurs de spectacles : Laurent Cuniot; ML; Alain Patiès; Sylvie Laligne; Nicolas de Lajartre; Karine Chères-Kolb; Anne-Marie Gros; Olivier Cherez; Philippe Quillet; Jérôme Lebaillif; Aline Martinet; Marine Lebrun; Cédric Tachon.

Interprètes : Christophe Crapez; Yves Coudray; Loïc Félix; Lionel Peintre; Ronan Nedelec; François Lis; Claude Lavoix; Jean-Yves Aizic; Ensemble TM+; Gilles Burgos; Jean-Pierre Arnaud; Francis Touchard; André

Feydi; Eric Dufay; Patrice Petididier; François Bonhomme; Emmanuelle Deslandes; Cyril Dupuis; Christine Lagniel; Benoît Gaudelette; Isabelle Cornelis; Catherine Montier; Catherine Jacquet; Michel Michalakakos; Florian Lauridon; Thomas Garroche; Sandrine Vautrin.

Auteurs littéraires: Jacques Prévert; Hans Christian Andersen.

[Dossier 249 – Documents esthétiques *Nuit de la mélodie* 2003-2004]



« **Nuit de la mélodie 2003 + 2004** »

Pochette cartonnée rouge contenant :

« **Les Printemps de la mélodie** »

– Dossier A4 agrafé.

Présentation de l'événement, distribution, tarifs, notes d'intention, programmes, biographies des artistes.

– Pochettes A4 plastifiées.

Photocopie du programme de la nuit de la mélodie, des programmes des six soirées de 2003 et biographies des artistes. Programme du samedi 17 mai au 18 mai. Document original, planning pour la Nuit de la mélodie.

« **Brouillon originaux, programme "Nuit de la mélodie" 2003** »

– Pochette papier de couleur rose.

Programme de la Nuit de la mélodie annoté et corrigé, échange de courriers originaux entre la Péniche Opéra et les nombreux artistes participants au projet. Documents originaux de prise de notes sur le spectacle.

– Documents volants.

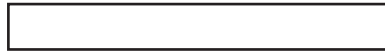
Document original de communication du spectacle *Adam, Clochard céleste* de Jean-Marie Lecoq au théâtre Berthelot. Deux découpes de formes dans du papier cartonné blanc. Document original de communication de la Nuit de la mélodie, flyer. Document descriptif des œuvres abordées. Document agrafé recensant les coordonnées des membres de l'équipe artistique. Photocopie surlignée et annotée du programme de la Nuit de la mélodie (17 au 18 mai).

Compositeurs: Gérard Pesson; Pascal Delage; Vincent Bouchot; Betsy Jolas; Régis Campo; Denis Chouillet; Janos Komives; Christian Sébille; Claude Debussy; Reynaldo Hahn; Francis Poulenc; Henri Collet; Charles Chaynes; Gabriel Fauré; Graciane Finzi; Maurice Ravel; Franz Liszt; Hector Berlioz; Erik Satie; Benjamin Britten; Richard Wagner; Gaetano Donizetti; Jacques Ibert.

Collaborateurs de spectacles: Lionel Peintre; ML; Claude Lavoix.

Interprètes: Léontina Vaduva; Marie-Thérèse Keller; Jean-Marc Salzman; Cécile Perrin; Nathalie Joly; Robert Expert; Loïc Félix; Christophe Crapez; Paul-Alexandre Dubois; Alain Toiron; Anne-Marie Fontaine; David Abramovitz; Cécile Restier; Philippe Le Goff; Erika Guiomar; Alain Rizoul; Bruno Fontaine; Anne-Sophie Ducret; Pascal Sauzy; Florence Bonnet; Vincent Leterme; Françoise Pollet.

Auteurs littéraires: Jean-Marc Stricker; Catherine Pozzi; Sébastien Le Camus; Amélie Nothomb; Ludovic Janvier; Jacques Prévert; Paul Verlaine.



« Messenger décembre-mars 2003-2004 »

Carton vert contenant :

« Un Messenger a fait le Printemps – Revue de presse »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Photocopies de coupures de presse de septembre 2003 à juin 2004 autour du spectacle *Un Messenger a fait le Printemps*.

« Un Messenger a fait le Printemps – Revue de presse »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Document iconographique, photographie du spectacle, présentation du spectacle, distribution, photocopies de coupures de presse d'octobre 2003 à mars 2004.

« Un Messenger a fait le Printemps »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret du spectacle *Un Messenger a fait le Printemps*.

« Dossier de production »

– Lutin épais violet.

Documents informatifs : présentation du projet, synopsis, documents de recherches autour des personnages, des œuvres abordées, déroulé du spectacle artiste par artiste, programme des ouvrages abordés, distribution. Photocopies de croquis et schémas de l'espace scénique noir et blanc et couleurs annotés et corrigés. Photocopies couleur de croquis de costumes et échantillons de tissus. Liste des costumes par comédiens. Liste des accessoires du spectacle, mise en plateau des accessoires. Documents iconographiques, photographies du spectacle en miniature et en grand format. Descriptif technique pour la diffusion son. Photocopie de la liste de la conduite lumière. Deux plans de feu du spectacle, un plan de feu « ponctuels », un plan de feu « ambiances ». Documents de recherches iconographiques autour du spectacle, affiche originale du spectacle, photocopie couleur de l'affiche du spectacle. Documents iconographiques, photographie de la conception des décors. Photocopies de plans de l'espace scénique du théâtre de Montluçon annotés et corrigés au crayon de papier. Plan de la scène du Théâtre Le Rocher. Photocopies du descriptif de l'implantation lumière du spectacle en tournée.

« Costumes Messenger pour ML »

– Pochette papier bleue.

Liste des coordonnées des artistes du spectacle, photocopies couleur des croquis de costumes, croquis de l'espace scénique, documents iconographiques de recherches autour du spectacle. Photocopie d'une lettre de Nicolas de Lajartre à ML datée du 9 mai 2003. Document de présentation du projet (propos, intrigue, musique, distribution). Dossier de recherches autour du spectacle dont biographie du compositeur, l'œuvre, l'opérette des années 1920.

– Pochette cartonnée verte.

Photocopie du livret et des partitions du spectacle : déroulé du spectacle, extraits de

partitions, schémas scénaristiques, photocopie de croquis scéniques, annotations de jeu et de déplacements au crayon de papier.

– Documents volants.

Photocopies de coupures de presse de septembre 2003 à mars 2004, distribution, biographies des artistes. Documents originaux de communication: programme de salle du théâtre municipal de Montluçon en décembre 2003, programme du spectacle du théâtre de Montrouge en mars 2005. Documents de communication, photocopie couleur d'affiches et de programme. Photocopies couleur et noir et blanc de croquis des espaces scéniques du spectacle. Documents originaux manuscrits de programme de six émissions de radio et photocopies. Photocopie non complète du livret du spectacle (scènes 3, 6 et 7). Photocopies de chansons présentes dans le spectacle. Photocopie de la conduite lumière, du plan de feu du spectacle en tournée, espace d'implantation au théâtre de Brive. Documents originaux manuscrits sur papier millimétré, implantation du spectacle en tournée à Montrouge et à Brive. Documents iconographiques, photographies couleur de spectacle et de recherches iconographiques autour du spectacle, sur le compositeur, l'univers de création du spectacle. Schémas et croquis scénographiques annotés et corrigés au crayon de papier. Echange de courrier manuscrits et tapuscrits entre ML, Nicolas de Lajartre, Benoît Duteurtre.

Compositeurs: André Messenger.

Collaborateurs de spectacles: Jean-Yves Aizic; ML; Alain Patiès; Nicolas de Lajartre; Danièle Barraud; Nathalie Van Parys; Thierry Crapoulet; David Jisse; Laurent Sellier; Ivan Paulik; Gérard Vendrely; Chatal Lallement.

Interprètes: Yves Coudray; Michel Ankaoua; Jean-Marc Salzmann; Sarah Vaysset; Elsa Vacquin; Jean-Yves Aizic; Claude Lavoix; François Bou; Sandrine Abellot.

Auteurs littéraires: Benoît Duteurtre; Yves Coudray.

[Dossier 251 – Collaboration Péniche Opéra/Opéra Toulon 1999-2004]



« Toulon 2004 »

Carton vert contenant :

« 2003-2004 / 2004-2005 »

– Pochette cartonnée jaune.

Pochette papier Péniche Opéra.

Descriptif du projet d'action de l'opéra de Toulon envers un public scolaire ou associatif. Photocopie d'un dossier issu de *Diapason* datée de mai 1999. Documents originaux de communication, carnet de bord de l'Opéra de Montpellier 2001-2002, dossier pédagogique de la saison 2002-2003 de l'Opéra de Limoges, dossier informations de l'Opéra Junior de Montpellier saison 2002-2003, brochure jeune public du théâtre du Capitole saison 2002-2003. Photocopies de planning de promotion saison 2003-2004.

Pochette papier bleue.

Distribution du spectacle *Ariadne auf Naxos* annotée et commentée au crayon de papier. Lettre proposant une coproduction du spectacle par le Teatro Piccini de Bari.

Pochette cartonnée Opéra de Toulon.

Documents autour du spectacle *Les Aventures du roi Pausole* dont distribution, programme du spectacle, fiche de renseignements, biographies des artistes.

Documents volants.

Compte-rendus de réunions avec l'Opéra de Toulon, échange de courrier avec l'Opéra de Toulon, planning de montage-démontage des spectacles.

– Pochette papier jaune.

Compte-rendu d'une mission d'étude à Toulon datée du 30 juin 2003, bilan. Compte-rendus de réunion en avril, mai et juin 2003. Planning des répétitions et représentations des spectacles à Toulon. Documents de communication autour des actions de sensibilisation et d'accueil du jeune public. Dossier pédagogique dont extraits du livret, des partitions, distribution, photocopies de coupures de presse de mars 2001. Fiche technique de spectacle, liste des éléments techniques nécessaires pour les spectacles, croquis des espaces scéniques et plans des différents théâtres (théâtre Apollinaire à La Seyne-sur-Mer, théâtre Le Rocher, théâtre de Saint Mandier, théâtre Denis). Doublon du compte-rendu de mission d'étude.

«Toulon 2002-2003»

– Pochette papier bleue.

Pochette cartonnée Opéra de Toulon.

Maquette de la programmation de l'Opéra de Toulon saison 2003-2004.

Documents volants.

Liste des spectacles programmés par l'Opéra de Toulon. Echange de courrier entre ML et Claude-Henri Bonnat, directeur de l'Opéra de Toulon daté de janvier à mai 2003.

– Pochette cartonnée Opéra de Toulon.

Dossier descriptif des actions culturelles à mener, liste des lycées inscrits pour leur venue au spectacle, dossier pédagogique du *Petit ramoneur* dont synopsis, extraits du livret, distribution.

– Pochette cartonnée Opéra de Toulon.

Dossier pédagogique autour du spectacle *La Bohème*, présentation du projet, descriptif des actions de sensibilisation autour de l'ouvrage, fiche de renseignements, genèse de l'œuvre, synopsis, textes autour de l'œuvre, photocopies de coupures de presse de janvier 1997 à avril 1999, dates et tarifs des représentations.

– Pochette cartonnée Opéra de Toulon.

Dossier spectacle, documents autour du spectacle *Les Aventures du roi Pausole* dont distribution, programme du spectacle, fiche de renseignements, biographies des artistes.

– Pochette papier bleue.

Calendrier de représentations des spectacles de la Péniche Opéra.

– Documents volants.

Echange de courrier entre la Péniche Opéra et l'Opéra Comique, photocopies et originaux de projets pour le jeune public et d'actions de sensibilisation. Programmation de la Péniche Opéra saison 2003-2004. Doublon du compte-rendu de mission d'étude à Toulon d'avril à juin 2003. Copie de la convention de résidence signée entre la Péniche Opéra et l'Opéra de Toulon. Deux documents originaux de communication

de l'Opéra de Toulon saison 2003-2004, deux programmes de la saison. Document original de communication de la Péniche Opéra saison 2003-2004, programme de la saison. Revue de presse du *Petit ramoneur*, photocopies de coupures de presse de septembre à octobre 2003. Dossier spectacle des *Aventures du roi Pausole* dont note d'intention, recherches autour du spectacle, de l'œuvre, synopsis. Dossier spectacle de *La Bohème* dont note d'intention, biographies, recherches autour de l'œuvre, synopsis, composition de l'orchestre et des chanteurs.

Compositeurs : Richard Strauss; Arthur Honegger; Benjamin Britten; Giacomo Puccini.

Collaborateurs de spectacles : Nicolas de Lajartre; ML; Pleyer; Daniel Buren; Jean-Pierre Capeyron; Claude Lemaire; Danièle Barraud; Gérard Vendrely.

Interprètes : Nadine Segunde; Karen Wierzba; Sarah Vaysset; Caroline Fevre; Isabelle Obadia; Janez Lotric; Peter Edelmann; Dominique Rossignol; Thomas Tomasson; Peter Seiler; Guillaume Doumenge; Christophe Crapez; Catherine Dune; Sandrine Lebec; Véronique Lafaurie; Anne Barbier; Elsa Vaquin; Loïc Félix; Jean-Loup Pavesi.

Auteurs littéraires : Pierre Louÿs; Albert Willemetz; Eric Crozier.

[Dossier 252 – Documents esthétiques *Les Aventures du roi Pausole* 2002-2004]



« Pausole janvier 2004 »

Carton vert contenant :

- Lutin fin souple violet.

Documents iconographiques du spectacle, photographies des comédiens et de l'espace scénique.

- Lutin épais souple violet.

Documents iconographiques, photocopies couleur de croquis de l'espace scénique par Daniel Buren. Photocopies noir et blanc de croquis de l'espace scénique et croquis de costumes et éléments accessoires.

« Les Aventures du roi Pausole, opérette en trois actes »

- Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges.

Photocopie du livret et de la partition des deux premiers actes du spectacle, annotée et commentée au crayon de papier et stylo, ajouts de post-it. Indication de jeu et de déplacements annotés sur le dos des f.

- Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges.

Photocopie du livret et de la partition du troisième acte du spectacle, annotée et commentée au crayon de papier et stylo, ajouts de post-it. Indication de jeu et de déplacements annotés sur le dos des f.

« Arthur Honegger, Les Aventures du roi Pausole »

- Dossier fin reliure en spirales beiges.

Photocopie du livret du spectacle, annotée au crayon de papier.

– Pochette papier couleur orange.

Echange de courrier entre la Péniche Opéra et l'Opéra de Nice, copie du budget prévisionnel pour le spectacle, le découpage chorégraphique de la pièce, liste des coordonnées des membres de l'équipe artistique, copie du contrat de coproduction entre la Péniche Opéra et l'Opéra de Nice.

– Pochette cartonnée Opéra de Nice.

Planning de la production du spectacle, échange de courrier entre ML et Sylvie Laligne, daté du 17 juillet 2003 et Paul-Emile Fourny daté du 15 octobre 2002. Plans de l'espace de l'Opéra de Nice, conduite manuscrite, croquis d'implantation, inventaire général des décors et accessoires. Contrat original signé entre ML et la ville de Nice pour produire le spectacle. Photocopie du livret des *Aventures du roi Pausole* commentée, annotée et surlignée.

– Documents volants.

Croquis *fac-simile* et photocopies de costumes et des représentations de personnages. Photocopies de documents iconographiques de recherches autour du spectacle. Tableau descriptif des costumes des personnages. Dossier spectacle dont distribution, note d'intention, extraits de textes autour du spectacle, revue de presse, interview avec Daniel Buren, biographies des artistes. Déroulé du spectacle pour les mises des décors. Notes de mise en scène de ML datées du 5 janvier 2003. *Curriculum vitae* et lettre manuscrite de motivation de Francesca Bonato datée du 30 avril 2003.

Compositeur: Arthur Honegger.

Collaborateurs de spectacles: Sébastien Rouland; Christophe Grapperon; ML; Daniel Buren; Alain Patiès; Sylvie Laligne; Jean-Pierre Capeyron; Lionel Peintre; Francesca Bonato.

Interprètes: Marie-Thérèse Keller; Christophe Crapez; Yves Coudray; Lionel Peintre; Cassandre Berthon; Françoise Masset; Edwige Bourdy; Paul-Alexandre Dubois; Christine Gerbaud.

Auteurs littéraires: Pierre Louÿs; Albert Willemetz.

[Dossier 253 – Documents esthétiques *Les Cantates de Bistrot* 2003-2005]



« Cantates de Bistrot janvier 2005 – Cantate café 2005 »

Demi-carton noir contenant:

« Les Cantates de Bistrot »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier descriptif des cantates abordées pour le spectacle, biographies, note d'intention, partitions des cantates.

« Cantates de Bistrot – Première partie »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches; corné par l'humidité.

Conduite du spectacle, déroulé du spectacle annoté, commenté, surligné, schématisé par ML.

« Cantates de Bistrot – Première partie »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches; corné.

Conduite du spectacle, déroulé du spectacle annoté au crayon de papier par ML.

« Cantates de Bistrot – Première partie »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Conduite du spectacle, déroulé du spectacle annoté au crayon de papier par ML.

« Cantates de Bistrot – Première partie »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Conduite du spectacle, déroulé du spectacle annoté au crayon de papier. Liste des aménagements de la Péniche Opéra, schémas et croquis pour l'espace scénique.

« Les Cantates de Bistrot »

- Pochette papier jaune.

Dossier spectacle dont présentation du spectacle, distribution, note d'intention, documents iconographiques, photographies du spectacle, photocopies de coupures de presse de février à mai 2005. Liste des cantates, liste des accessoires.

- Pochette papier jaune.

Photocopies couleurs de croquis scénographiques, schéma d'implantation.

« Les Cantates de Café »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier spectacle dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, photocopies de coupures de presse de septembre 2005.

- Documents volants; poussiéreux, cadavres d'araignées.

Liste des consommables pour le spectacle. Echange de courrier entre ML et Vincent Bouchot daté du 5 octobre 2003. Inventaire tapuscrit des cantates abordées pour le spectacle. Partitions de *Trompette de la mort*; *Cantate de la Jacinthe sur carafe*; *Quatuor de la Lune*; *Cantate des opposés*; *Micro Trio 2*; *Cantate du pied*; *Micro Solo pour Christophe 1*; *Micro Solo pour Christophe 4*; *Micro Solo Christophe 5*; *Ronde des duos 1*; *Ronde des duos 2*; *Micro Solo pour Edwige 2*; *Cantate complexe I*; *Cantate complexe II*; *Micro Solo pour Paul-Alexandre 2*; *Cantate en éventail II*; *Cantate de l'oiseau rouge*; *Cantate de la voiture mal garée*; *Micro Solo pour Chantal I*; *Micro Solo pour Chantal II*; *Cantate en faux-bourdon*; *Solo de Vincent*; *Cantate d'Arafat*; *Cantate de la soooooo-litude*; *Cantate des nouvelles*; *Cantate du bingo*; *la Fin* de Vincent Bouchot. Doublon de conduite du spectacle, déroulés du spectacle annoté au crayon de papier et stylos. Recherches documentaires autour des cantates de café. Courrier de Jean-Marie Gourio à ML non daté.

« Un poco agitato »

- CD – captation France Culture.

Captation sur CD-DVD des *Cantates de Bistrot*.

Compositeurs : Vincent Bouchot; Jean-Sébastien Bach; Maurice Ravel.

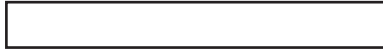
Collaborateurs de spectacles : ML; Nicolas de Lajartre; Danièle Barraud.

Interprètes : Denis Chouillet; Edwige Bourdy; Claude Lavoix; Christophe Crapez; Lionel Peintre; Claire

Bodin-Lesburgueres; Edwige Parat.

Auteurs littéraires: Jean-Marie Gourio; Jacques Prévert.

[Dossier 254 – Documents esthétiques spectacle Claude Terrasse 2005]



« Claude Terrasse mars 2005 »

Demi-carton contenant :

- Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches; plié.
Photocopie du livret et des partitions composées par Claude Terrasse du spectacle, commentée et annotée, ajouts de post-it.
- Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.
Photocopie de partitions sans nom, liste des mélodies de Claude Terrasse utilisées dans le spectacle.
- Documents volants; pliés.
Documents de recherches documentaires autour de Claude Terrasse, d'Alfred Jarry et de l'univers englobant le spectacle.

Compositeur: Claude Terrasse.

Collaborateur de spectacles: ML.

[Dossier 255 – Documents esthétiques *Le Lundi de la contemporaine* 2006-2010]



« Lundi contemporaine – Buïlok 2008 – Socrate 2009 »

Carton vert contenant :

- CD.
 1. Satie Wiener 2'11"
 2. Socrate 0'58"
- « On ne vit pas pas dans un espace neutre et blanc »
 - Dossier fin A3 format paysage reliure en spirales blanches.
Partition de l'œuvre *On ne vit pas dans un espace neutre et blanc*, indications et modes de jeu, dispositif sonore et dédicace manuscrite de Pascal Criton à ML.
- « Copie partitions Betsy Jolas »
 - Pochette papier verte.
Photocopies de partitions manuscrites composées par Betsy Jolas: *Femme en son jardin*, *l'Œil égaré*, *Schütz suite*, *O la!*, *Now is the month of Maying*, *Sur Do*, *hommage à Purcell*.

« Music by Tom Johnson »

– Dossier fin carton jaune.

Photocopie de la partition d'*Ecoutez le temps* de Tom Johnson, indications de jeu et accessoires musicaux, annotations au crayon de papier.

– Dossier fin carton jaune.

Doublon : photocopie de la partition d'*Ecoutez le temps* de Tom Johnson, indications de jeu et accessoires musicaux, annotations au crayon de papier. Feuille de production du spectacle, photocopie de la partition de *Tango* de Tom Johnson.

– Dossier fin carton jaune.

Doublon : photocopie de la partition d'*Ecoutez le temps* de Tom Johnson, indications de jeu et accessoires musicaux.

– Dossier fin carton jaune.

Doublon : photocopie de la partition d'*Ecoutez le temps* de Tom Johnson, indications de jeu et accessoires musicaux.

« Ecoutez le temps de Tom Johnson »

– Dossier fin carton beige.

Doublon : photocopie de la partition d'*Ecoutez le temps* de Tom Johnson, indications de jeu et accessoires musicaux, distribution et note d'intention.

« Dryer by Tom Johnson »

– Dossier fin carton beige.

Photocopie de la partition de *Dryer* de Tom Johnson, note d'intention.

– Dossier fin carton beige.

Doublon : photocopie de la partition de *Dryer* de Tom Johnson, note d'intention.

– Dossier fin carton beige.

Doublon : photocopie de la partition de *Dryer* de Tom Johnson, note d'intention.

« Scotto – Richard Dubelski »

– Pochette plastique transparente.

Photocopie de la partition de *Scotto* de Richard Dubelski, datée de 2007.

« Socrate a bu le poison – Alexandros Markéas »

– Dossier cartonné A4 fin format paysage reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition de *Socrate a bu le poison* d'Alexandros Markéas, non datée.

« Anti-Formalist Rayok »

– Dossier plastifié fin reliure en spirales beiges ; p. cornées.

Partition en russe, en anglais et en français de *Rayok* de Chostakovitch, partition annotée et commentée.

« Discorde »

– Dossier fin plastifié format paysage reliure en spirales noires.

Photocopie de la partition de *Discorde* de Richard Dubelski, commande de la Péniche

Opéra datée de 2007.

– Pochette papier rouge.

Documents de recherche autour du spectacle *Raiok*. Lettre manuscrite originale de Stéphanie Malbec Garcia à ML datée du 7 juin 2006. Sept photocopies du livret de *Raiok* en français, allemand et anglais. Courrier de Richard Dubelski à ML daté du 3 juillet 2007.

– Documents volants; cornés parfois tachés.

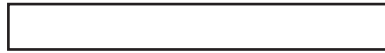
Cinq photocopies du f. 8 de la partition d'*Ecoutez le temps* de Tom Johnson. Photocopie de la partition de *Dryer* de Tom Johnson. Photocopie de *Neuf-cent-vingt-six et demi, petit conte sur le Temps* de Jean-Nestor Debazille. Documents originaux de communication de *La Lettre* daté de janvier à mars 2010. Liste des membres de l'équipe artistique et leurs coordonnées, déroulé du spectacle. Partition originale manuscrite de *Comment l'homme est venu*, non datée. Photocopies annotées de partitions: *Noyade impressionniste pour piano* de Paul Méfano, *Rivages: jamais encore entamés par le jeu...* non signée. Photocopies de partitions japonaises adaptées par Paul Méfano, *Estampes japonaises, Hétérotopologie*. Photocopies du *Pré-texte* de Fénelon annotées et commentées. Programme du 19 novembre 2007. Documents originaux de communication de la Péniche Opéra autour des *Lundis de la Contemporaine* saison 2006-2007 dont note d'intention, biographies des artistes, extrait de partition composée par Denis Chouillet. Photocopies de *Paroles de philosophes contemporains* datée de février 2008. *Curriculum vitae* de Franck Lopez, courrier de Daniel Linuesa de l'Opéra d'été en Bourgogne à ML datée du 18 novembre 2008. Photocopie des places vendues et confirmées des spectacle de la saison 2008-2009 sur la Péniche Opéra. Photocopie du *Panoptique de Jérémy Bentham* de Thierry Machuel dont livret, partitions et extraits de textes d'auteurs. Photocopie A3 de la partition de *Discorde* de Richard Dubelski, commande de la Péniche Opéra datée de 2007; photocopie de la partition de Scotto annotée, extraits de textes autour du spectacle, photocopie d'une partition manuscrite non-référencée.

Compositeurs: Pascale Criton; Henry Purcell; Betsy Jolas; Tom Johnson; Paul Hindemith; Erik Satie; John Cage; Graciane Finzi; Thierry Pécou; Gyorgy Kurtag; Bruno Gillet; Paul Méfano; Isabelle Aboulker; Gérard Pesson; Denis Chouillet; Fabrice Boulanger; Fabrice Villard; Franck Gervais; Eric Fischer; Philippe Hersant; Suzanne Giraud; Stephan Leach; Richard Dubelski; Régis Campo; Luciano Berio; Edith Canat de Chizy; Il-Ryun Chung; Alexandros Markéas; André Serre-Milan; Inatomo No Sanetomo; Ki No Tsurayuki; Dmitri Chostakovitch.

Collaborateurs de spectacles: ML; Alan Finkel; Dorian Astor.

Interprètes: Nathalie Godefroy; Christophe Crapez; Paul-Alexandre Dubois; Nicolas Ducloux; Gene Rickard; Peter Lightfoot; Christel Rayneau; Suzanne Marie; Sarah Brauer; Pascal Joubart; Françoise Tillard; Silvia Lenzi; Anne Shin; Silvia Tarozzi; Valérie Rio; Christophe Manien; Chloé Waysfeld; Jacqueline Méfano; Chantal Galliana; Philippe Panier; Robert Expert; Nima ben David; Florian Cousin; Damien Bigourdan; Eleférios Kéchagioglou; Fernand Fedronic; Stéphanie Marco; Anaïs Durin; Vincent Leterme; Amélie Berson; Maya Pavlosvska; Félix Burgan; Patrick Burgan; Romain Garioud; Caroline Delume; Caroline Chassany; Dick Turner; Lucie Antunes; Franck Lopez.

Auteurs littéraires: Jean-Nestor Debazille; Victor Hugo; François de Salignac de la Mothe-Fénelon dit Fénelon; Aron Lutski; Alain Badiou; Jean Baudrillard; Mehdi Belhaj Kacem; Philippe Nassif; Judith Butler; Noam Chomsky; Gilles Deleuze; Claire Parnet; Jacques Derrida; Michel Foucault; Félix Guattari; Peter Sloterdijk; Giorgio Agamben; Oscar Wilde; Jérémy Bentham; Pierre Reverdy; Jaan Kaplinski; Pentti Holappa.



« Forêt bleue – Jeune Chœur mars 2008 »

Carton vert contenant :

Forêt bleue janvier filage Acte III »
CD-DVD.

« Enregistrement Forêt bleue 28/09 »
CD.

« La Forêt bleue »

– Dossier plastifié épais reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition de *La Forêt bleue* de Louis Aubert, annotée et commentée au crayon de papier dont distribution, schémas et croquis de mise en scène et scénographie.

« La Forêt bleue »

– Pochette plastique transparente.

Photocopie du livret de *La Forêt bleue*.

– Lutin épais bleu transparent.

Documents contenus dans le lutin.

Photocopie du trombinoscope des chanteurs, extrait du livret, éléments iconographiques de décors. Liste des coordonnées des artistes, planning de répétitions, deux photocopies de la lecture linéaire du livret, prise de notes manuscrites autour des improvisations des artistes, dossier dramaturgique du spectacle, descriptif des personnages par acte, échange de courrier entre ML, Alain Patiès, Anne Joubinaux et Francesca Bonato entre août et décembre 2007. Déroulé du spectacle, effectif général de l'équipe technique, conduite lumière, schémas scénographiques, croquis de costumes annotés et corrigés, planning des répétitions, descriptif des décors, d'abord implantation fixe, puis acte par acte.

Dossier papier jaune clair.

Photocopies de schémas scénographiques et scénaristiques commentés et annotés. Documents iconographiques de l'espace scénique, annotations de déplacements et de mise en scène.

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition et du livret de *La Forêt bleue*, annotée et commentée. Schémas et croquis de mise en scène et scénographie.

« Lecture linéaire du livret »

– Dossier fin à reliure règle plastique noire.

Déroulé du livret du spectacle annoté, commenté et corrigé.

– Pochette épaisse cartonnée rouge.

Photocopies de schémas scénographiques et scénaristiques commentés et annotés. Documents iconographiques de l'espace scénique, annotations de déplacements et de

mise en scène.

– Documents volants.

Photocopie de coupures de presse autour du spectacle *Forêt bleue* de mars à mai 2008, coupure de presse originale. Photocopies couleurs de croquis et dessins scénographiques datés de mai 2007 et signés par Alexandre Heynaud. Photocopie du livret de *la Forêt bleue*. Courriers échangés entre ML et les membres de son équipe artistique, non-signés et non-datés mais croquis et schémas pour la direction scénique. Documents iconographiques en couleur autour du spectacle. Compte-rendu de la réunion autour du spectacle datée du 29 août 2007 dont planning de répétition et distribution. Photocopie du pré-planning de répétitions. Découpage et déroulé du spectacle. Echange de courrier entre Alain Patiès et ML daté du 2 octobre 2007. Dossier spectacle dont note d'intention, biographies des artistes, quelques notes de dramaturgie autour du thème de la forêt, documents iconographiques autour de la scénographie. Document iconographique original, croquis de costumes en couleurs. Document descriptif des décors, implantations fixes puis acte par acte. Schémas en couleurs de l'espace scénique de la Maison de la Musique de Nanterre. Echange avec Claude Lavoix daté du 4-5 août 2006. Document original de communication de la Maison de la Musique de Nanterre autour du spectacle dont distribution, biographies des artistes, notes d'intention. Photocopie de *L'Oreille au guet* de Reynaldo Hahn.

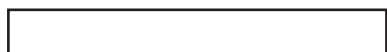
Compositeur : Louis Aubert ; Reynaldo Hahn.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Alexandre Heynaud ; Geoffroy Jourdain ; Laurence Equilbey ; Alain Patiès ; Francesca Bonato ; Danièle Barraud ; Damien Schoëvaërt ; Jean-Luc Schwarz ; Jean-Pierre Gomes ; Jean Grison.

Interprètes : Laurence Favier ; Gaëlle Arquez ; Vanesse le Charlès ; Marie Gautrot ; Abdellah Lasri ; Suren Shahi Djanyan ; Emmanuelle Jaspard ; Eléonore Lemaire ; Camille Slosse ; Sophie Gélis ; Aurore Lamotte ; Delphine Guevar ; Jenny Daviet ; Clara Schmidt ; Vivien Simon ; Teddy Henry ; Virgile Ancely ; Jérémie Delvert ; Pauline Leroy ; Héloïse Derache ; Judith Derouin ; Damien Ferrante ; Lucie Niquet ; Sophie-Colombe de Masfrand ; Sophie-Nouchka Wemel ; Laure Verguet ; Guillaume Gutierrez ; Emmanuel Pousse ; Caroline Arnaud.

Auteurs littéraires : Jacques Chenevière ; Hermann Klein ; Charles Perrault.

[Dossier 257 – Documents esthétiques *Le Chant quotidien* et *Outsider* 2007-2008]



« *Le Chant quotidien* 2007 – *Outsider* 2008 »

Carton vert contenant :

« *Outsider* »

– Dossier plastifié fin reliure en spirales blanches.

Dossier spectacle *Outsider*, dont argument de la pièce, synopsis, dossier de recherches autour de l'espace scénique, de la forme musicale, des créations audiovisuelles, de l'écriture vocale et sonore, biographies des artistes, photocopies de coupures de presse de mars 2007 et avril 2008. Éléments iconographiques, photographies de spectacle.

« *Outsider*, livret provisoire au 13 juillet 2007 »

– Pochette papier rose.

Photocopie du livret de *Outsider*, annoté et commenté au crayon de papier.

« Le Chant quotidien »

- Pochette papier grise.

Planning des répétitions, deux déroulés du spectacle annotés et commentés, deux budgets prévisionnels du spectacle. Photocopie de partitions composées par Alexandros Markéas, *Quart d'heure de culture métaphysique*; *Au stade*; *gREVE GENERALE* et *gREVE GENERALE (2)*; *Vers le non mental*; *Zéro coup de feu*.

« Le Chant quotidien »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier tournée diffusion du spectacle, dont notes d'intention, distribution, biographies des artistes, photocopie de coupure de presse de mars 2007, document iconographique, photographie du spectacle.

« Elia Kazan : l'oscar pour le salaud ou l'artiste ? »

- Dossier épais reliure en spirales noires.

Dossier de recherches autour d'Elia Kazan, prise de notes sur le dossier.

« Outsider »

- Pochette plastique transparente.

Photocopie et originaux de coupures de presse autour du spectacle de mars à avril 2008.

« Athènes 09 »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret du spectacle, annoté et commenté, schémas et notes de mise en scène, déplacements des comédiens. Ajouts de post-it.

« New-York 09 »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret du spectacle, annoté et commenté, schémas et notes de mise en scène, déplacements des comédiens. Ajouts de post-it.

« Outsider – New York »

- Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition composée par Alexandros Markéas.

« Outsider – Athènes »

- Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Doublon : photocopie de la partition composée par Alexandros Markéas.

« Conducteur NYC (PO) »

- Dossier fin reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret du spectacle commentée et annotée, conduite de mise en scène.

« Outsider – Conducteur Athènes »

- Dossier fin reliure en spirales noires.

Photocopie du livret du spectacle commentée et annotée, conduite de mise en scène.

- Matériel audiovisuel.

DVD.

Deux captations *Outsider New York*, une captation *Outsider New York-Athènes* datée du 14 avril 2008, une captation *Outsider* datée d'avril 2008, une captation *Outsider Athènes* datée du 4 avril 2008.

DVD.

Captation vidéo de la cérémonie des Oscars, Kazan recevant son oscar, *Oscar et Procès, Outsider* daté du 3 mars 2008, *Souhaite-moi bonne chance, Athènes 6*.

CD dans pochettes de couleurs.

CD à passer lors du spectacle: commentaire audio en français et en anglais avec la mention «ça ne joue pas» au dos, *Vidéo pour Athènes* avec la mention «version trop longue», *Athènes 11, interview Kazan*.

CD divers.

CD d'enregistrement du spectacle New York daté du 21 mars 2008, CD dans un boîtier sans autre indication que «toute reproduction est interdite sans l'autorisation des ayants-droits. L'utilisateur est responsable de la recherche des ayants-droits».

Bande vidéo.

Bande vidéo non référencée, non-datée, numérotée 1.

«*Outsider NY le Pli*»

Cassette audio.

Cassette audio du spectacle *Outsider New York*.

– Documents volants.

Dossier spectacle *Outsider* dont descriptif des personnages, synopsis, notes dramaturgiques pour le livret, hommage et livret, extraits et chants, dossier de recherches autour de l'espace scénique, de la forme musicale, des créations audiovisuelles, de l'écriture vocale et sonore, *curriculum vitae* de May Bouhada. Photographie originale de la remise de l'oscar d'honneur à Elia Kazan en 1999. Plans scéniques de la Péniche Opéra annotés et commentés, notes de mise en scène originales de ML, déroulé du spectacle pour Maja Pavlovska, dossiers de spectacle *Outsider* dont distribution, dates de programmation, synopsis, notes dramaturgiques pour le livret, axes de recherches, biographies des artistes.

Compositeur: Alexandros Markéas.

Collaborateurs de spectacles: Pierre Roullier; ML; Jean Grison; Claude Lavoix; Francesca Bonato; Danièle Barraud; Karina Cherez; Mathilde Michel.

Interprètes: ensemble 2e2m; Maja Pavlovska; Marie Gautrot; Vincent Bouchot; Bernard Deletré; Paul-Alexandre Dubois; Jacqueline Méfano; Véronique Fèvre; Jasmine Eudeline; Frédéric Baldassare.

Auteurs littéraires: May Bouhada; Ghérasim Lucas.

[Dossier 258 – Documents esthétiques *Variations autour de la viole 2007-2010*]



«*Variations violes janvier 2008*»

Carton vert contenant :

– Lutin épais jaune.

Contenu du lutin.

Déroulé du spectacle, photocopies et originaux de partitions : *Prélude* de Abel ; *Allegro* de Abel ; *Prélude* de Bach ; *Stabat Mater* ; *Je sens au cœur* de Sébastien Le Camus ; *Piécette* de Hume ; *Damigella Tutta Bella* ; *Ma belle si ton âme* ; *Anchor che co'l partire* de Rogniono ; *Aria* de Nicola Porpora ; *Mi palpita il cor* ; *Giulio Cesare* d'Haendel ; *Ultrabaroque* de Noriko Baba ; *La Guêpe et l'orchidée* d'Eric Fischer ; *Nana* ; *Les Amants de Galice* ; *Piangono al pianger mio*.

Documents volants.

Photocopies et originaux de coupures de presse de janvier à avril 2008. Croquis originaux et photocopiés de l'espace scénique, d'éléments scénographiques. Trois déroulés du spectacle commentés et annotés au crayon de papier format portrait, deux déroulés du spectacle commentés et annotés au crayon de papier format paysage. Photocopie de la partition de *La Guêpe et l'orchidée* et *Le Ciel et le galet* d'Eric Fischer datée de 2007. Liste des œuvres abordées au cours du spectacle. Echange de courrier entre ML, Françoise Masset, Christophe Crapez, Nathalie Pernette et Dorian Astor, datés d'octobre 2007. Planning des répétitions annoté.

– Documents volants.

Document original de communication autour du spectacle du Théâtre municipal de la ville de Fontainebleau, saison 2009-2010 dont distribution, note d'intention. Photocopie couleur de la proposition manuscrite de la partition de Magali Duclos, annotée et commentée. Photocopies de plan de l'espace scénique de la petite salle du théâtre de Longjumeau annotées et commentées.

Compositeurs : Karl Friedrich Abel ; Jean-Sébastien Bach ; Sébastien Le Camus ; Tobias Hume ; Riccardo Rogniono ; Bruno Gillet ; Nicola Porpora ; Georg Friedrich Haendel ; Noriko Baba ; Eric Fischer ; Jean de Sainte Colombe ; Henry Purcell.

Collaborateurs : ML ; Marianne Muller ; Robert Expert ; Nathalie Pernette ; Regina Meier.

Interprètes : Robert Expert ; Emily Audoin ; Magali Duclos.

[Dossier 259 – Documents esthétiques *Madame Butterfly* 2001-2008]



« *Butterfly Orange Massy été 2007* »

Carton vert contenant :

– Carnet noir A4 en spirales noires.

Contenu du carnet.

Photocopies de croquis noir et blanc et couleur de l'espace scénique, des propositions de scénographies en fonction de l'espace, de motifs, de costumes. Descriptif des costumes acte par acte, déroulé du spectacle, livret commenté, parcours des choristes, danseurs et figurants. Extraits de textes, prise de notes de mise en scène manuscrites et originales.

Documents volants.

Echange de courrier entre ML et Guy-Claude François daté d'octobre 2001 dont croquis scénographiques, schémas de l'espace scénique, devis estimatif du spectacle.

– Pochette plastique transparente.

Documents iconographiques, photographies couleur des maquettes des décors.

« **Chorégies d'Orange** »

– Dossier cartonné fin reliure en spirales blanches.

Maquette du programme de la saison 2007 des Chorégies d'Orange, grand programme des Chorégies d'Orange dont distribution, dates, notes d'intention, analyse acte par acte, discographie et vidéographie sélective, action pédagogique.

« **Mirelle Larroche** »

– Pochette cartonnée Chorégies d'Orange.

Photocopies et originaux de coupures de presse de juin à juillet 2007.

« **Dessins de Madame Butterfly – Ecole Thiers 2004-2005** »

– Pochette papier bleue.

Documents iconographiques originaux, dessins d'élèves de classe de CM1 de l'Ecole Thiers d'Avignon.

– Documents volants.

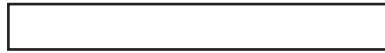
Documents originaux de communication de l'Opéra Grand Avignon saison 2013-2014, deux programmes de salle dont distribution, synopsis, notes d'intention, recherches de mise en scène, documents iconographiques photographies de spectacle, biographies des artistes. Exemplaire original du *Dimanche Vaucluse* daté du 17 novembre 2013, exemplaire original de *La Provence Loisirs* daté du 27 juin 2007. Documents originaux de communication des Chorégies d'Orange saison 2007, grand programme des Chorégies d'Orange dont distribution, dates, notes d'intention, analyse acte par acte, discographie et vidéographie sélective, action pédagogique; trois exemplaires du programme de salle dont distribution et dates. Document original de communication de l'Opéra de Massy saison 2007-2008, programme de la saison. Documents originaux de communication des Chorégies d'Orange saison 2008, trois calendriers à l'effigie de *Madame Butterfly*. Photocopies et originaux de coupures de presse de décembre 2001 à janvier 2002, septembre 2004 et juin à août 2007. Lettre manuscrite originale de Jean Dupleix à ML datée du 3 août 2007. Document original de communication de l'Opéra de Massy, saison 2007-2008, dossier pédagogique dont distribution, notes d'intention, histoire de l'opéra, descriptif de l'orchestre, l'action culturelle.

Compositeurs : Giacomo Puccini.

Collaborateurs de spectacles : ML; Alain Guingal; Danièle Barraud; Guy-Claude François; Alain Patiès; Aurore Marchand; Hélène Blanc; Philippe Groperrin; Philippe Grison; Yutaka Sado; Janine Reiss; Juraj Valcuha; Kira Parfeevets; Hsin-I Wang.

Interprètes : Ermonela Jaho; Vanina Merinis; Sébastien Guèze; Pierrick Boisseau; Delphine Haidan; Isabelle Guillaume; Marc Barrard; Jean-François Baron; Ludivine Gombert; Raphaël Brémard; Audrey Kessedjian; Luc Bertin-Hugault; Xavier Seince; Violette Fauche; Olivier Dejean; Veronica Villaroel; Julia Gertseva; Caroline Mutel; Anthony Michaels-Moore; Gilles Ragon; Wotjek Smilek; Olivier Heyte; Paul Kong; Rié Hamada; Avi Klemberg; Christine Labadens; Ludivine Gombert; Olivier Heyte; Yvan Rebeyrol; Ruben Amoretti; Virgile Frannais.

Auteurs littéraires : Luigi Illica; Giuseppe Giacosa; David Belasco; John Luther Long.



« El Cimarron janvier 2007 – Le Chant quotidien mars 2007 »

Dossier vert contenant :

« Presse El Cimarron »

- Pochette papier rose.

Document iconographique, photographie du spectacle. Photocopies de coupures de presse de janvier à février 2007.

« El Cimarron »

- Pochette papier rouge.

Planning de choses à faire avant de créer le spectacle. Document original de communication de la Péniche Opéra saison 2006-2007, programme de salle dont note d'intention, dates de représentations. Trois copies du budget prévisionnel de production du spectacle. Dossier de recherches autour de l'histoire du spectacle. Planning de répétitions. Echange de courrier entre ML, Florence Lopez et Francesca Bonato daté de juin à août 2006. Croquis original de l'espace scénographique et notes de mise en scène au dos. Extrait du livret. Documents de communications de la Péniche Opéra, cinq documents de programme de salle.

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie couleur du livret du spectacle, déroulé du spectacle avec notations de mise en scène.

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Doublon : photocopie couleur du livret du spectacle, déroulé du spectacle avec notations de mise en scène.

« Le Chant quotidien »

- Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition du spectacle composée par Alexandros Markéas annotée et commentée au crayon de papier.

« El Cimarron »

- Dossier fin plastifié en spirales blanches.

Dossier spectacle tournée et diffusion du spectacle dont distribution, synopsis, note d'intention, biographies des artistes, photocopies de coupures de presse autour du spectacle de janvier à février 2007.

- Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition et du livret en allemand du spectacle *Cimarron*, annotée et commentée au crayon de papier et surligneur.

- Pochette plastique transparente.

Photocopie de coupure de presse datée de janvier 2007.

- Documents volants.

Photocopies de partitions format A4 et A3 composées par Alexandros Markéas et annotées et commentées au crayon de papier: *Karaoké (passionnément)*. Document de la liste des coordonnées de l'équipe de production du spectacle. Photocopie de la partition et du livret en allemand du *Cimarron*.

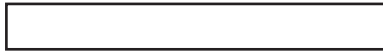
Compositeurs : Hans Werner Henze.

Collaborateurs de spectacles : Paul-Alexandre Dubois; ML; Francesca Bonato; Jean-Michel Beau; Mathilde Michel; Dorian Astor.

Interprètes : Amélie Berson; Didier Aschour; Diana Montoya Lopez.

Auteurs littéraires : Gilles Deleuze.

[Dossier 261 – Documents esthétiques *La Forêt bleue 2006, Promenons-nous dans les bois et La Puniton 2007*]



« Promenons-nous et La Puniton Février 2007 »

Carton vert contenant :

« La Puniton, Passacaille pour cinq voix de femmes »

– Dossier fin format paysage plastifié en spirales beiges.

Photocopie manuscrite du descriptif de l'instrumentation du spectacle *La Puniton*, photocopie de la partition manuscrite datée du 29 février 1988.

« La Puniton, Passacaille pour cinq voix de femmes »

– Dossier fin format paysage plastifié en spirales beiges.

Doublon annoté au crayon de Claude Lavoix, photocopie manuscrite du descriptif de l'instrumentation du spectacle *La Puniton*, photocopie de la partition manuscrite datée du 29 février 1988.

« La Puniton est dédiée à la mémoire de Georges Perec »

– Dossier fin format paysage agrafé; fragile, les coins sont cornés.

Doublon annoté au crayon, photocopie manuscrite du descriptif de l'instrumentation du spectacle *La Puniton*, photocopie de la partition manuscrite datée du 29 février 1988.

« A ce qu'on dit, pour quatre chanteurs »

– Dossier fin format paysage plastifié en spirales noires fines.

Photocopie manuscrite du descriptif du spectacle, personnages, durée et notes à la mise en scène, photocopie de la partition manuscrite datée du 3 avril 2007. Carton manuscrit de Bruno Gillet à ML daté du 4 avril 2007.

– Dossier fin plastifié format paysage en spirales blanches; fragile, les p. ne sont pas protégées par le plastique du dossier.

Photocopie annotée et commentée par ML du déroulé du spectacle selon la musique, le texte, les images projetées, les vidéos projetées, la mise en scène.

« Promenons-nous dans les bois... »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges.

Dossier spectacle de *Promenons-nous dans les bois* dont documents iconographiques du spectacle de Chantal Depagne, distribution, notes d'intention, notes de dramaturgie, biographies, coupures de presse d'avril 2007.

- Pochette cartonnée Péniche Opéra.

« *La Punition play back* »

CD-ROM.

« *La Forêt bleue* »

Pochette papier bleue.

Dossier spectacle dont budget définitif de tournée daté du 22 septembre 2006, deux photocopies de notes de dramaturgie autour du thème de la forêt, liste d'ouvrages de référence, compte-rendu de réunion avec Jean-Marc Demeuré du CNSM, ML et Francis Meunier datée du 8 juin. CD-ROM titré 1 à 9/*La Cantatrice Chauve*, 2002, 10/*Diminuendo*, 1972 et 11/*La Punition*, 1988.

Documents volants.

Photocopies de l'espace scénique de la Péniche Opéra, croquis manuscrits originaux au dos, photocopies couleurs des images à projeter au cours du spectacle annotées, f. de renseignements des artistes, photocopies de notes manuscrites de mise en scène, photocopie d'une première ébauche de texte annotée et commentée par ML, photocopie du texte de l'acte III annotée et commentée par ML, descriptif du déroulé du spectacle par personnage, texte annoté de réflexions autour des marionnettes daté d'août 2006, photocopie du texte original imprimé annoté et commenté de *La Forêt bleue*.

- Pochette plastique transparente.

Deux photocopies du dossier spectacle de *Promenons-nous dans les bois* dont distribution, notes d'intention, notes de dramaturgie, biographies des artistes, coupures de presse d'avril 2007, documents iconographiques couleurs, photographies de Chantal Depagne.

- Documents volants.

Rouet-Cosmogonique: photocopie couleur d'un document iconographique de recherche. Document tapuscrit annoté et commenté vraisemblablement extrait du texte du spectacle. Documents iconographiques originaux, photographies couleur du spectacle de Chantal Depagne. Document original de communication de la Péniche Opéra sur *Promenons-nous dans les bois* dont distribution, notes d'intention, notes de dramaturgie, biographies, dates de représentations, tarifs. CD-ROM titré *La Punition*, 1988. **Elise Coron: soprano. Uniquement ce morceau.**

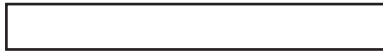
Compositeurs: Bruno Gillet; Emmanuel Chabrier; Louis Aubert.

Collaborateurs de spectacles: ML; Claude Lavoix; Damien Schoëvaert; Gérard Vendrely; Danièle Barraud; Romain Richert.

Interprètes: Elise Caron; Laurence Favier; Dorothée Lorthiois; Vanessa Le Charlès; Marie Gautrot; Abdellah Lasri; Suren Shahi Djanyan; Vincent Bouchot.

Auteurs littéraires: Georges Perec; Charles Perrault.

[Dossier 262 – Documents esthétiques *La Forêt bleue* 2008]



« Promenons-nous – Janvier 2007 »

Carton vert contenant :

« La Forêt bleue »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition et du livret des trois actes de *La Forêt bleue*, annotée et commentée. Schémas et croquis de mise en scène et scénographie ajoutés au dossier, présence de post-it.

« La Forêt bleue »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches; les trombones laissent de la rouille sur le dossier, p. jaunies aux coins.

Photocopie de la partition et du livret des trois actes de *La Forêt bleue*, annotée et commentée.

Compositeur : Louis Aubert.

Auteurs littéraires : Jacques Chenevière; Charles Perrault.

[Dossier 263 – Documents esthétiques *Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou* 2004-2006]



« Tcherio – Mars 2006 »

Carton bleu contenant :

– Dossier épais plastifié en spirales blanches.

Photocopie de la partition et du livret de l'acte I de *Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou*, notes à la mise en scène et descriptif des personnages, documents iconographiques, schémas de déplacements des comédiens ajoutés au crayon ainsi qu'annotations et commentaires. Plans scéniques et post-it ajoutés.

– Dossier épais plastifié en spirales blanches.

Photocopie de la partition et du livret des actes II et III de *Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou*, notes à la mise en scène et descriptif des personnages, documents iconographiques, schémas de déplacements des comédiens ajoutés au crayon ainsi qu'annotations et commentaires. Plans scéniques et post-it ajoutés.

« Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou, comédie musicale soviétique de Dimitri Chostakovitch »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Documents iconographiques, note d'intention, descriptif de l'œuvre acte par acte, des personnages, documents iconographiques des costumes de la pièce et de l'espace scénographique.

«Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou, comédie musicale soviétique de Dimitri Chostakovitch»

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Note d'intention, descriptif de l'œuvre acte par acte, des personnages, document pédagogique autour des actes de sensibilisation.

«Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou, opérette soviétique en trois actes de Dimitri Chostakovitch»

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Note d'intention, distribution, descriptif de l'œuvre acte par acte, biographies, photocopies de coupures de presse de mars à avril 2006.

«Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou, opérette soviétique en trois actes de Dimitri Chostakovitch»

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopies de coupures de presse de mars à avril 2006.

– Carnet A4 en spirales orange.

Contenu du carnet; les f. peuvent se décoller.

Schémas manuscrits de l'espace et annotations au crayon, photocopies du descriptif du spectacle annoté, liste des personnages présents scène par scène, descriptif des espaces et des lieux scène par scène. Photocopies de croquis scénographiques manuscrits et réalisés numériquement commentés. Liste de la construction des décors, liste des accessoires par acte.

Documents volants.

Photocopies couleur des implantations lumières, liste des dispositifs. Photocopies couleur et noir et blanc de croquis de l'espace scénique en vue de face et au-dessus.

– Documents A4 volants.

Documents iconographiques en couleur, espace scénographique et document de communication, affiche. Descriptif des personnages, orchestration, dossier de recherches autour du spectacle et du compositeur. Photocopie du livret commenté et annoté par ML. Documents iconographiques de recherche autour du spectacle. Photocopie de l'estimation budgétaire du spectacle en tournée. Echange de courrier entre Lionel Peintre et ML daté du 28 juin 2004. Document autour de *Così*, note de mise en scène et recherche d'espace scénique, daté du 12 octobre 2004.

Compositeur: Dmitri Chostakovitch.

Collaborateurs de spectacles: Lionel Peintre; ML; Nathalie Pernette; Nicolas de Lajartre; Danièle Barraud; Philippe Groperrin; Alain Patiès.

Auteurs littéraires: Gérard McBurney; Vladimir Mass; Mikhaïl Tchervinski.



« Tcheriomouchki, Un coin de paradis – Mars 2006 »

Carton vert contenant :

- Lutin épais rose.

Contenu du lutin.

Documents de recherches autour de Chostakovitch, liste des artistes pour l'Opéra de Toulon, composition de l'orchestre, descriptif du spectacle scène par scène, conduite pour l'orchestre acte par acte, note sur le décor, croquis et schémas réalisés numériquement de l'espace scénique, liste des accessoires, documents iconographiques, photocopies des croquis couleurs de costumes, déroulé du spectacle annoté et commenté. Document original de communication du Casino-Théâtre daté de février 2004 autour du spectacle monté par Mathilde Reicher dont distribution, notes d'intention, notes à la mise en scène, documents autour du livret, synopsis, biographies des artistes. Documents originaux, notes de frais. Liste des artistes et *curriculum vitae* des artistes, documents originaux et photocopiés de photographies des artistes. Photocopies de la partition de *N°2a Duo Mascha-Boubentsov*.

Documents volants.

Documents iconographiques de recherche, croquis de scénographie couleurs, prise de notes manuscrite de mise en scène.

« Tcheriomouchki »

- Dossier papier jaune.

Dossier spectacle dont distribution, note d'intention, descriptif des personnages, de la pièce acte par acte, document iconographique, photographie de l'espace scénique, dossier de presse dont photocopies de coupures de presse de mars 2006, descriptif du décor, liste des accessoires.

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Contenu du dossier.

Photocopie du livret de *Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou*, commenté et annoté de directions de mise en scène.

Pochette plastique transparente.

Photocopie couleur d'une coupure de presse datée du 4 mars 2006.

Documents volants.

Photocopie d'un croquis de l'espace scénique annoté. Sigle de tissu, rond jaune et étoile rouge accroché au dossier avec une épingle.

« La Mérisaie, un coin de paradis à Moscou »

- Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret de *La Mérisaie, un coin de paradis à Moscou* annotée sur la première p. uniquement.

- Documents volants; les journaux sont jaunis.

Photocopie du livret et de la partition non annotée et non reliée. Photocopies couleurs des croquis scénographiques du spectacle pour l'Opéra de Toulon, documents

iconographiques de recherche en couleurs. Photocopies de documents de communication dont descriptif de la pièce acte par acte, les personnages, les évolutions stylistiques. Deux documents originaux, un exemplaire du journal *Var-matin* daté du 26 mars 2006 et un exemplaire d'une gazette russe datée du 29 juin 2005. Document original de communication de l'Opéra de Toulon saison 2005-2006, programme de salle dont distribution, note d'intention, synopsis, biographies des artistes, dossier autour de la pièce.

Compositeurs : Dmitri Chostakovitch.

Collaborateurs de spectacles : Lionel Peintre ; ML ; Alain Patiès ; Erick Margouet ; Chantal Waegemans ; Nicolas de Lajartre ; Danièle Barraud ; Philippe Groperrin ; Catherine Alligon.

Interprètes : Joanna Malewski ; Iana Boukoff ; Ira Barski ; Cécile Galois ; Edwige Bourdy ; Bertrand Chuberre ; Lionel Peintre ; Jean-François Borrás ; P. Mallette ; Nicolas Courjal ; François Castel ; Armand Minéo ; Antonietta Malardenti ; Frédéric Jean ; Didier Siccardi ; Joël Berthou.

Auteurs littéraires : Vladimir Mass ; Mihail Abramovic Tchervinski.

[Dossier 265 – Documents esthétiques *The Planets* 2003-2006]



« Planet's Holtz – Mars 2006 »

Carton vert contenant :

« The Planets, suite for Large Orchestra »

– Dossier épais reliure en spirales beiges ; p. cornées et reliure fragile.

Photocopie de la partition de *The Planets* annotée et commentée, présence d'un post-it sur la première p.

« Projet de mise en espace Planets de Holts pour l'orchestre de Paris et les Jeunesses musicales de France »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges ; plié.

Dossier descriptif du déroulé du spectacle, documents iconographiques, matériaux à projeter ; dossier annoté et commenté, daté du 27 février 2006. Conduite des instruments.

– Carnet A4 bleu en spirales métalliques.

Contenu du carnet ; plié, les p. risquent de se décoller.

Photocopies d'une note d'intention, développement de l'axe choisi, dossier explicatif autour des planètes, documents iconographiques autour du spectacle, notes manuscrites originales sur la mise en scène, photocopie du budget prévisionnel du spectacle au Théâtre Mogador, fiche technique des éléments du spectacle, fiche sur les visuels du spectacle, photocopies des estimations du budget vidéo. Photocopie du descriptif du projet de spectacle dont mise en espace et dramaturgie. Documents iconographiques en couleur autour des visuels du spectacle. Photocopie du plan de l'espace scénique du Théâtre Mogador annotée et modifiée.

Documents volants.

Photocopie de la conduite pour les instruments. Photocopie du planning prévisionnel de répétitions de février à mars 2006, sept photocopies de la conduite du spectacle,

annotées et corrigées.

– Documents volants.

Pochette plastique transparente.

Documents de recherches dont biographie du compositeur, histoire de l'œuvre en anglais.

« *Planets* »

DVD.

Captation du spectacle *Planets*.

Programme.

Document original de communication du Théâtre Mogador saison 2003-2004, programmation officielle de la saison.

Compositeur: Gustav Holst.

[Dossier 266 – Documents esthétiques *Quoi de neuf Monsieur Mozart ? 2005-2006*]



« *Quoi de neuf Mozart – Mai 2006* »

Carton vert contenant :

« *L'Oie du Caire et l'Époux Désappointé* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret et de la partition de *l'Oie du Caire* et *l'Époux Désappointé*, acte I, annotée et commentée, croquis originaux manuscrits de mise en scène et scénographie.

« *Acte II* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret et de la partition de *l'Oie du Caire* et *l'Époux Désappointé*, acte II, annotée et commentée, croquis originaux manuscrits de mise en scène et scénographie.

« *L'Oie du Caire et l'Époux Désappointé* »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret de *l'Oie du Caire* et *l'Époux Désappointé*, actes I et II, annotée et commentée, croquis originaux manuscrits et schématiques de mise en scène et scénographie.

– Carnet A4 orange en spirales métalliques.

Contenu du carnet.

Photocopie des listes de présence des artistes aux répétitions, descriptif du décor, documents iconographiques couleur, photocopies couleur de schémas et croquis des espaces scénographiques, photocopies couleur des croquis de costumes, éléments scénographiques, descriptif des personnages. Prise de notes manuscrites sur le filage du 19 [manque mois].

Documents volants.

Photocopies de croquis de l'espace scénique commentées, annotées et notes de mise en scène et déplacements scénographiques. Echange de courrier entre ML, Alain Patiès,

Béatrice Cramoix daté du 7 au 15 décembre 2005.

– Pochette cartonnée à rabats jaune ; le papier commence à jaunir.

Deux photocopies de la liste des accessoires acte par acte, documents schématiques pour l'implantation plateau acte par acte annotés et commentés, schémas de mise des accessoires et décors, liste pour le démontage du spectacle. Photocopies du livret des actes I et II commentées et annotées, présence de schémas de l'espace scénique corrigés. Fiche technique lumière et plan d'implantation des lumières, feuille de route de la tournée du spectacle, fiche de renseignements de l'équipe technique. Compte-rendu de la réunion datée du 11 septembre 2006, liste de points à réaliser. CD-ROM titré *Péniche Opéra tournée Mozart 2006*.

« Livret oie du Caire avec scènes parlées »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Documents manuscrits originaux, croquis originaux et photocopiés de l'espace scénique. Document original manuscrit sur les disponibilités des comédiens. Echanges de courrier tapuscrits et manuscrits entre Yves Coudray, ML et Béatrice Cramoix d'octobre à novembre 2005. Photocopies extraites du livret de *l'Oie du Caire* commentées. Photocopie de la nomenclature. Photocopie de la liste des ouvrages utilisés.

– Documents volants.

Photocopie de la partition en français de *N°2 Aria, N°4 Duo du dépit amoureux, Quatuor, N°7 Quatuor du Balcon, N°10 Finale, N°8 Duetto*, et deux photocopies de *N°4 Aria e Terzetto*. Photocopie couleur du croquis d'un costume non daté et non annoté. Photocopie d'une coupure de presse datée du 15 mai 2006. Photocopie d'un document iconographique de recherche, affiche de *l'Oie du Caire* datant du 6 juin 1867. Documents originaux manuscrits et tapuscrits, lettres de remerciements destinés à ML.

Compositeurs : Wolfgang Amadeus Mozart.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Béatrice Cramoix.

Auteurs littéraires : Victor Wilder ; Yves Coudray.

[Dossier 267 – Documents esthétiques *La Poule noire, Le Rayon des soieries, O Bonheur des dames 2004-2007*]



« O bonheur des dames – Janvier 2007 // O bonheur reprise Montfort – Mai 2007 »

Carton vert contenant :

« La Poule Noire – Rayon des Soieries »

– Dossier fin plastifié format paysage reliure en spirales blanches.

Dossier de documents iconographiques, croquis couleurs de l'espace scénographique, scène par scène.

« La Poule Noire »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges.

Contenu du dossier.
Photocopie de la partition de *la Poule Noire*.

Documents volants.
Document original de communication de l'Orchestre de Paris saison 2005-2006, programme du spectacle *Les Planètes*, dont biographies, histoire de la pièce, distribution. Planning de répétitions du 19 décembre 2004 au 14 janvier 2005.

« Rayon des Soieries »

– Dossier fin format paysage reliure en spirales beiges.
Photocopie du livret de l'œuvre *Rayon des Soieries*, annotée et commentée.

« Revue de presse O Bonheur des Dames »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.
Photocopies de coupures de presse de novembre 2006 à juin 2007. Document original de communication du Théâtre Sylvia Montfort, flyer.

« Rayon des Soieries »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches; dossier plié.
Photocopie de la partition de *Rayon des Soieries*, annotée et commentée, ajouts de schémas et croquis de l'espace scénique, notes de mise en scène et de déplacements.

« La Poule Noire »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges.
Contenu du dossier.
Photocopie du livret de *la Poule Noire*, commentée et annotée.
Documents volants.

Document original de communication de l'Opéra Grand Avignon saison 2006-2007, programme du spectacle *Les Planètes*, dont biographies, histoire de la pièce, distribution. Ajouts de schémas et croquis de l'espace scénique, notes de mise en scène et de déplacements. Dossier spectacle dont biographies, histoire de la pièce, distribution, note d'intention.

« La Poule Noire »

– Pochette papier verte.
Echange de courrier de Christophe Crapez à ML daté du 5 mars 2004.

« Rosenthal »

– Pochette papier jaune.
Dossier spectacle dont document iconographique autour du spectacle, distribution, notes d'intention, biographies, photocopies de coupures de presse d'avril à juillet 2007.

« O Bonheur »

– Pochette papier couleur bleue.
Photocopies des budgets prévisionnels des spectacles, planning des tournées, dossier pédagogique dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, conseils pour aller plus loin, compte-rendus de réunion autour des actions de sensibilisation.

« La Poule Noire et Rayon des Soieries »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier spectacle dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, revue de presse, documents iconographiques couleur, photographies du spectacle.

– Documents volants.

Photocopies couleur des croquis de costumes, des espaces scénographiques, de documents de recherches, photocopie de la partition *Marche des Galeries Lafayette* de Péraud. Photocopie du planning de répétitions de septembre 2004. Photocopies des budgets et devis du spectacle. Pochettes plastiques vides.

Compositeurs : Manuel Rosenthal ; Gustav Holst.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Nicolas de Lajartre ; François-Xavier Roth ; Jean-Pierre Verdet ; Laurence Equilbey ; Geoffroy Jourdain ; Francesca Bonato ; Danièle Barraud ; Philippe Gresperrin ; Dominique Trottein ; Stefano Visconti ; Marie-Claude Papion ; Claude Lavoix ; Franck Pantin.

Interprètes : Gilles Henry ; Christiane Chréten ; Philippe Dalmaso ; Sarah Vaysset ; Sophie Haudebourg ; Pierre Espiaut ; Lionel Peintre ; Ruxandra Barac ; Marc Mauillon ; Jean-Jacques Doumène ; Christophe Crapez ; Jean-Claude Calon.

Auteur littéraire : Nino.

[Dossier 268 – Documents esthétiques *Quoi de neuf Monsieur Mozart? 2006*]



« *Quoi de neuf – 2006* »

Carton vert contenant :

« *L'Oie du Caire et l'Epoux Désappointé* »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie du livret de *l'Oie du Caire et l'Epoux Désappointé*, actes I et II, annotée et commentée.

« *L'Oie du Caire* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie du livret et de la partition de *l'Oie du Caire*, annotée et commentée.

« *L'Oie du Caire et l'Epoux Désappointé* »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales transparentes.

Photocopie du livret de *l'Oie du Caire et l'Epoux Désappointé*, actes I et II, annotée et commentée, ajouts de croquis et schémas de déplacements scéniques. Liste des mises des accessoires du spectacle et schémas scénographiques des mises.

« *L'Oie du Caire et l'Epoux Désappointé* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret et de la partition de *l'Oie du Caire et l'Epoux Désappointé*, acte I, annotée et commentée, croquis originaux manuscrits de mise en scène et scénographie.

« *Acte II* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret et de la partition de *l'Oie du Caire et l'Epoux Désappointé*, acte II,

annotée et commentée, croquis originaux manuscrits de mise en scène et scénographie.

« **Quoi de neuf?** »

– Pochette papier rose.

Compte-rendu de la réunion datée du 11 septembre 2006 autour du spectacle et des lumières. Dossier spectacle dont distribution, note d'intention, dossier de recherches, revue de presse de mai 2006, informations pratiques.

– Dossier pochettes transparentes.

Quoi de neuf, Monsieur Mozart? Distribution, note d'intention, biographies, photocopies couleur de croquis de costumes.

– Pochettes transparentes.

Dossiers de recherches autour de *l'Oie du Caire*, extraits d'articles et préfaces.

– Documents volants.

Quoi de neuf, Monsieur Mozart? Distribution, note d'intention, biographies. Documents iconographiques, photographies des maquettes de décors, de croquis de scénographie. Photocopies de notes à la mise en scène. Schémas et plans des espaces scéniques en couleur et noir et blanc, fiche technique et descriptif d'implantation. Déroulé du spectacle pour les accessoires du spectacle. Dossier technique dont descriptif du plateau, de la lumière, des décors.

Compositeur: Wolfgang Amadeus Mozart.

Collaborateurs de spectacles: Sandrine Lebec; ML; Béatrice Cramoix; Yves Coudray; Nicolas de Lajartre; Danièle Barraud; Jean-Pierre Arnaud; Marine Perez; Marie-Claude Arbaretaz.

Interprètes: François Harismendy; Joanna Malewski; Edwige Parrat; Mutzuko Oikawa; Stéphane Malbec Garcia; Christophe Gay; Adrian Arcaro; Suren Shahi Djanyan; Guerassim Dichliev.

Auteurs littéraires: Victor Wilder; Yves Coudray.

[Dossier 269 – Documents esthétiques *Werther* 2002-2006]



« **Werther Avignon (reprise) – Avril 2006** »

Carton vert contenant :

« **Werther** »

– F. A4.

Photocopie de document d'information dont distribution, dates de représentations, productions.

« **Opéra Théâtre d'Avignon – Werther** »

– Programme de salle.

Trois exemplaires du document original de communication de l'Opéra Théâtre d'Avignon saison 2005-2006 dont distribution, genèse de l'œuvre, synopsis acte par acte, biographies des artistes, dates de représentations.

« Opéra Théâtre d'Avignon »

– Brochure.

Document original de communication de l'Opéra Théâtre d'Avignon saison 2005-2006, programmation officielle de la saison.

« Opéra de Toulon »

– Brochure.

Document original de communication de l'Opéra de Toulon saison 2002-2003, programmation officielle de la saison.

– Carte postale.

Document original manuscrit, carte postale adressée à ML, non datée.

Compositeur: Jules Massenet.

Collaborateurs de spectacles: Cyril Diederich; Stefano Visconti; Elisabeth Brusselle; ML; Alain Patiès; Guy-Claude François; Anne Batterou; Philippe Quillet.

Interprètes: Julia Gertseva; Magali Léger; Eleni Kanaki; Gilles Ragon; Ales Jenis; Jean-Marie Frémeau; Philippe Ermelier; Christophe Crapez; Valerian Caetano; Lisa Rousselet; Noëmi Foucard; Mathieu Simonin; Quentin Cebe; Florian Briançon; Thomas Lestrelin.

Auteurs littéraires: Edouard Blau; Paul Milliet; Georges Hartmann; Johann Wolfgang von Goethe.

[Dossier 270 – Documents esthétiques *Karaoké* et *Le Livre du temps* 2005-2006]



« Le Livre du temps, Karaoké – Février 2006 »

Carton vert contenant :

« Les petits déj' musicaux du dimanche matin à la péniche-opéra »

– Dossier agrafé; plié.

Document original de communication de la Péniche Opéra dont distribution, tarifs, dates de représentations, biographies des artistes.

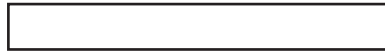
– Documents volants; cornés et pliés.

Photocopie de coupures de presse de novembre 2005, photocopie de la conduite de la *Fin du temps* annotée et commentée, photocopie du poème *Passionnement* de Gherasim Lucas, photocopies de la partition commentée de *Karaoké* d'Alexandros Markéas.

Compositeurs: Alexandros Markéas; Olivier Messiaen.

Collaborateurs de spectacles: ML; Pierre Rouiller; Béatrice Cramoix; Claude Lavoix; Yves Coudray; Lionel Peintre; Christophe Crapez; Alain Patiès; Dominique Billouard; Daniel Michel.

Interprètes: Paul-Alexandre Dubois; Damien Schoëvaert; Clément Schoëvaert; Marie Girardin; Véronique Fèvre; Véronique Briel; Eric Cambres; Marie Charvet; David Simpson; Frédéric Baldassare.



«Ariane – Juin 2005 – Mars 2009»

Carton vert contenant :

«Ariadne auf Naxos»

- Dossier plastifié épais reliure en spirales beiges; quatrième de couverture déchirée.
Contenu du dossier; p. fragiles.

Photocopie de la partition d'*Ariadne auf Naxos*, commentée et annotée aux feutres et stylos, ajouts de plans de l'espace scénique annotés, croquis originaux manuscrits et schématiques de mise en scène et scénographie.

«Ariadne auf Naxos»

Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie de coupures de presse de mai à juin 2005.

Documents volants.

Dossier agrafé dont liste des accessoires, des décors, liste des mises pour les accessoires. Photocopie de la distribution pour la reprise du spectacle. Photocopies de maquettes de costumes en couleur non datées et non signées. Dossier agrafé, courrier adressé à ML par Frédéric Roels daté du 3 novembre 2003, maquette du dossier spectacle dont recherches autour des thèmes et personnages. Dossier agrafé de photocopies de recherches documentaires sur le spectacle. Photocopies vierges des plans de l'espace scénique. Document original de publicité autour des pommes Ariane.

«ML»

- Pochette cartonnée Opéra de Toulon.

Document iconographique, plan de la ville de Toulon, photocopie couleur du planning de répétitions du 21 février au 18 mars 2014, fiche de renseignements pour les artistes, distribution.

- Lutin fin noir.

Contenu du lutin.

Photocopies couleur de maquettes de costumes non datées et non signées. Photocopies couleur et noir et blanc de l'espace scénique. Photocopie de la distribution.

Pochette cartonnée Opéra de Toulon.

Photocopies couleur de maquettes de costumes non datées et non signées, photocopies couleur de croquis de scénographie.

Documents volants.

Photocopies couleur de maquettes de costumes non datées, non signées. Photocopies des plans de l'espace scénique pour l'Opéra de Toulon par Nicolas de Lajartre datés du 15 mars 2004, modifiés le 16 avril 2005. Photocopie du déroulé du spectacle, annotations de mise en scène, liste des accessoires. Photocopies couleur de croquis de scénographie par Nicolas de Lajartre datés du 15 mars 2004.

- Documents volants.

Deux exemplaires du document original de communication de l'Opéra de Toulon saison 2004-2005 dont distribution, date de représentations, synopsis, la genèse de l'œuvre, biographies des artistes. Quatre exemplaire du document original de communication de l'Opéra Théâtre de Limoges saison 2006-2007 dont distribution,

synopsis, biographies des artistes, note d'intention. Document original de communication de l'Opéra National de Paris saison 2004-2005, mise en scène par Laurent Pelly dont biographies des artistes, distribution. Document original de communication de l'Opéra Théâtre de Limoges saison 2006-2007, programmation officielle de la saison. Document original de communication de l'Opéra de Tours saison 2008-2009 dont distribution, documents iconographiques, photographies du spectacle, genèse de l'œuvre, synopsis, note d'intention, biographies des artistes. CDs de photographies titrés *Ariadne auf Nexos* [sic] générale et *Ariadne auf Nexos* pré-générale, prises de vues du 1^{er} balcon. Document original de communication de l'Opéra de Toulon saison 2013-2014 dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, genèse de l'œuvre, synopsis. Deux exemplaires d'un dossier agrafé planning des répétitions du 9 mars au 7 avril 2009 daté du 16 février 2009. Document original manuscrit, courrier de Nicolas de Lajartre daté du 13 août 2003, notes de scénographie. Photocopies de documents de recherches autour des thèmes du spectacle. Photocopie de la distribution du spectacle de 2009. Document original de communication de l'Opéra de Limoges saison 2006-2007, f. A4 présentation du spectacle.

Compositeur : Richard Strauss.

Collaborateurs de spectacles : Friedrich Pleyer ; ML ; Alain Patiès ; Nicolas de Lajartre ; Danièle Barraud ; Christian Césarini ; Jean-Marie Rey ; Christian Baud ; Nathalie Grizel ; Khaldoun Belhatem ; Jérôme Kaltenbach ; Vincent Muster ; Jean-Yves Ossonce ; Marion Jouhanneau ; Vincent Lansiaux ; Jean-Yves Courcoux ; Béatrice Skaza ; Philippe Pellier ; Anthony Duclos ; Alexandre Antoine ; Roger de Greef ; Virginie Peyré.

Interprètes : Gabriele Maria Ronge ; Victoria Loukianetz ; Ira Barsky ; Sarah Vaysset ; Caroline Fèvre ; Gisèle Blanchard ; Janez Lotrič ; Wolfgang Holzmaier ; Taras Konoshchenko ; Ferdinand Seiler ; Dominique Rossignol ; Marcos Pujol ; François Castel ; Olivier Hernandez ; Kim Ta ; Nancy Weissbach ; Julia Kogan ; Delphine Aidan ; Jean-François Monvoisin ; Guy Bonfiglio ; Yuri Kissin ; Martial Andrieu ; Marie Cognard ; Elisabeth Jean ; Marie-Paule Lavogez ; Laurent Sauvage ; Dimitri Aubry ; Hryhoriy Smoliy ; Hélène Bernardy ; Mélanie Boisvert ; Anne Destraël ; Stéphanie Loris ; Elodie Méchain ; Sabine Revault d'Allonnes ; Léonard Pezzino ; Henk Neven ; Olivier Dumait ; Frédéric Bourreau ; Christophe Berry ; Jean-Louis Meunier ; Yvan Sautejeau ; Emmanuel Zanaroli ; Mickaël Chapeau ; Charlotte Barbier ; Marlène Deschamps ; Zoé Bennett ; Olivier Gicquel ; Thomas Champeau ; Grégory Pluym ; Jennifer Check ; Julia Novikova ; Christina Carvin ; Léonie Renaud ; Charlotte Labaki ; Marion Grange ; Kor-Jan Dusseljee ; Charles Rice ; Pierre Bessière ; Cyrille Dubois ; Loïc Félix ; Fabien Leriche ; Jacques Calatayud ; Martin Turba ; Benjamin-Edouard Savoie.

Auteur littéraire : Hugo von Hofmannsthal.

[Dossier 272 – Documents esthétiques *Chante-moi une histoire* 2005]



« Chante-moi une histoire – Novembre 2005 »

Carton vert contenant :

- Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.
Photocopie du livret du spectacle *Chante-moi une histoire*.

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.
Photocopie du livret du spectacle *Chante-moi une histoire*, annotée et commentée, notes de mise en scène de ML.

« Thé ou café »

– Pochette cartonnée épaisse bleue.

Pochette papier rose.

Pochette papier verte.

Photocopie de la partition de l'œuvre *Le Café* de Nicolas Bernier.

Documents volants.

Photocopie de la partition de l'œuvre *Le Thé* de Charles Koechlin.

Documents volants.

Photocopies de partitions : *Entrée du chocolat espagnol*, *La Tasse de thé* de Joseph Szulc et *Déjeuner du matin* de Joseph Kosma, photocopie de la partition du *Café* de Nicolas Bernier annotée au crayon de papier par ML. Photocopie de la partition du *Thé* de Charles Koechlin annotée au crayon de papier par ML.

– Documents volants.

Photocopie d'une coupure de presse datée du 21 novembre 2005. Photocopies des livrets et des partitions de *La Chanson du bébé* de Rossini, *Air de Cléopâtre* d'Haendel. Courrier échangé entre ML et la Péniche Opéra daté du 7 février 2005. Document original, lettre d'Elisabeth Comtois à ML datée du 12 mai 2005 à propos d'Agnès Mellon. Photocopie du livret et de la partition du spectacle annotée au crayon de papier de la main de ML dont *Nous voulons une petite sœur*, *Le Petit garçon trop bien portant*, *Monsieur sans souci – il fait tout lui-même* et *La Tragique histoire du petit René* de Poulenc, *Page d'écriture* et *Deux escargots s'en vont à l'enterrement* de Joseph Kosma, *Chansons de Monsieur Bleu – Grammaire*, *Tout l'monde est méchant*, *Le Petit chat est mort*, *Fido, fido*, *La Souris d'Angleterre*, *L'Éléphant du Jardin des Plantes*, *Le Marabout* et *Le Vieux chameau du zoo*, de Rosenthal, *La Chanson du bébé* de Rossini. Document original de communication du festival Musiques d'Automne saison 2005, programmation officielle de la saison. CD titré *Chante-moi une histoire – Mellon/Kerdonkuff – Larroche 2005*.

Compositeurs : Francis Poulenc ; Giachino Rossini ; Manuel Rosenthal ; Georg Friedrich Haendel ; Jacques Offenbach ; Joseph Kosma ; Nicolas Bernier ; Charles Koechlin ; Joseph Szulc.

Collaborateur : ML.

Interprète : Agnès Mellon.

Auteurs littéraires : Jacques Prévert ; Jean de La Fontaine ; Jean Nohain ; Nino ; Théodore de Banville ; Gaston Dumestre ; Roger Ferreol.

[Dossier 273 – Documents esthétiques *Cosi Fan Tutte* 2004-2005]



« *Cosi – Juillet 2005* »

Carton vert contenant :

« *Cosi Fan Tutte* »

– Dossier plastifié fin reliure en spirales noires.

Photocopie de coupures de presse de juin à juillet 2005.

« *Così fan tutte* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges ; plié.

Photocopie de la partition de l'acte I de *Così fan tutte*, annotée et commentée, croquis de déplacements des personnages manuscrits originaux.

« *Così fan tutte* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges ; coins cornés.

Photocopie de la partition de l'acte II de *Così fan tutte*, annotée et commentée, croquis de déplacements des personnages manuscrits originaux.

– Dossier cartonné fin reliure en spirales beiges.

Dossier *curriculum vitae* détaillé d'Alexandros Markéas.

– Documents volants.

Six exemplaires de documents originaux de communication de l'Opéra de Toulon saison 2004-2005 autour du spectacle *Così fan tutte* dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, genèse de l'œuvre, synopsis. Document original de communication de Châteauevallon saison 2005, programmation officielle de la saison. Coupure de presse originale datée du 30 juin 2005. Dossier agrafé, photocopie du déroulé du spectacle dont idées de mise en scène, annotations et commentaires manuscrits originaux de ML. Photocopies de croquis de l'espace scénique non datées et non signées, croquis original annoté et commenté non daté et non signé. Documents manuscrits originaux, liste des sons dont dispose la Péniche Opéra, notes sur le décor par ML.

Compositeur : Wolfgang Amadeus Mozart.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Laurent Campellone ; Benjamin Pionnier ; Christian Baud ; Danièle Barraud ; Christian Césarini ; Jean-Marie Rey.

Interprètes : Aurélia Legay ; Ariana Vafadari ; Henrike Jacob ; Giorgio Trucco ; Patrick Mallette ; François Harismendy.

[Dossier 274 – Documents esthétiques *Outsider* 2008-2009]



« *Outsider*, Alexandros Markéas – 2008, reprise 2009 »

Carton vert contenant :

« *Outsider*, un opéra transatlantique »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges.

Photocopie du dossier spectacle d'*Outsider*, dont distribution, notes d'intention, genèse, biographies des artistes, fiche d'informations pratiques, argument de la pièce, synopsis, axes de recherches, notes dramaturgiques pour le livret, déroulé du spectacle en miroir (d'un côté Athènes, de l'autre New-York), extraits du livret, *curriculum vitae* de May Bouhada, liste des contacts des équipes techniques et artistiques, fiches techniques des différents décors, listes des accessoires pour New-York, document iconographiques, photographies couleur de l'espace scénique, liste des projecteurs, plans de l'espace de la Péniche Adélaïde, plans feu manuscrits pour Athènes, liste des accessoires pour

Athènes, liste des accessoires pour New-York, listes des costumes, document de régie scène avec mises des accessoires, conduite lumière du spectacle. Photocopie du livret du spectacle Athènes, photocopie du livret du spectacle New-York. Photocopie de coupures de presse de mars à avril 2008.

Compositeur : Alexandros Markéas.

Collaborateurs de spectacles : Pierre Roullier ; ML.

Interprètes : Bernard Deletré ; Maja Pavlovska ; Marie Gautrot ; Vincent Bouchot.

Auteur littéraire : May Bouhada.

[Dossier 275 – Documents esthétiques *La Colombe* 2008-2009]



« La Colombe – Janvier 2009 »

Carton vert contenant :

« La Colombe »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges.
Photocopie de la partition du spectacle *La Colombe* annotée et corrigée, schémas et croquis ajoutés.

« La Colombe »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges.
Photocopie du livret du spectacle *La Colombe*, exemplaire de Christophe Manien, annoté et corrigé, ajouts de post-it.

« La Colombe »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges ; les p. se détachent.
Photocopie du livret du spectacle *La Colombe*, exemplaire de Sarah Oppenheim, annoté et corrigé, ajouts de post-it.

« La Colombe, dossier de production »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges.
Photocopies du dossier spectacle de *La Colombe* dont distribution, note d'intention, biographie des artistes, genèse de l'œuvre. Photocopie du dossier pédagogique dont biographies, synopsis, présentation des ateliers et leurs objectifs. Documents originaux de communication de la Péniche Opéra, programme de salle, flyer, carte postale et invitation. Photocopie du dossier spectacle tournée et diffusion dont distribution, notes d'intention, genèse de l'œuvre. Photocopie de la liste des coordonnées des équipes artistiques et techniques. Documents iconographiques, maquettes de décors en couleurs, croquis de costumes de Danièle Barraud. Liste des costumes datée du 23 mars 2009, liste des accessoires. Fiche technique, plans de l'espace scénique, implantation. Photocopies de coupures de presse de janvier à mars 2009. Photocopie du livret daté du 13 octobre 2008. Document iconographique grand format, document de communication, affiche originale.

– Classeur fin et souple bleu.

Documents iconographiques, éléments de recherches, photo-montages. Photocopies couleurs de plan de l'espace scénique du Théâtre municipal de la ville de Fontainebleau, éléments iconographiques, schémas d'implantation des lumières. Echange de courrier entre ML et Alexandre Heyraud de septembre à octobre 2008. Photocopies couleur de croquis de costumes, documents iconographiques de recherche pour les costumes. Photocopie du dossier pédagogique. Liste des accessoires par acte et par personnage.

« Partition *La Colombe* annotée par Sarah »

– Pochette épaisse cartonnée rouge.

Photocopie de la partition du spectacle *La Colombe* annotée et commentée par Sarah [Oppenheim].

– Documents volants.

Document original de communication du Théâtre municipal de la Ville de Fontainebleau dont distribution, biographie, genèse de l'œuvre, note d'intention, date de représentation. Document original de communication de la Péniche Opéra, programmes de salle dont distribution, dates de représentations, note d'intention, biographies des artistes; et document original de communication, « flyer » du spectacle. DVD-R titré *La Colombe (générale Péniche)*.

Compositeur: Charles Gounod.

Collaborateurs de spectacles: ML; Claude Lavoix; Christophe Manien; Laurence Dubreuil; Dorian Astor; Alexandre Heyraud; Danièle Barraud; Sarah Oppenheim.

Interprètes: Dorothee Lorthiois; Vanessa Le Charlès; Pierre Espiaut; Johann Leroux.

Auteurs littéraires: Paul-Jules Barbier; Claude Carré.

[Dossier 276 – Documents esthétiques *Les Shadocks* 2009-2011]



« *Les Shadocks*, version 1 – Janvier 2009 »

Carton vert contenant :

« *Les Shadocks*, épisodes 18 et 19 »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition du spectacle, datée du 1^{er} mai 2010.

« Genèse: le ciel – les planètes – le projet »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges format paysage.

Photocopie de la partition du spectacle annotée et commentée.

« *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* »

– Livre de partitions.

Document original publié chez Chester Music, livret et partition de *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*, commentés et annotés au crayon de papier.

« Sports et divertissements »

– Livre de partition; jauni.

Partitions de *Sports et divertissements* d'Erik Satie datées de mai 1914.

« La Boîte à joujoux »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges format paysage; une p. détachée.
Photocopie de la partition de *La Boîte à joujoux* annotée et commentée au crayon de papier.

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie couleur du déroulé du spectacle *Le Retour des Shadocks*, commentée.

« Shadocks – Textes, série I »

– Pochette papier violette.

Photocopie du livret du spectacle *les Shadocks* annotée.

« Shadocks – Textes, série II »

– Pochette papier rose.

Photocopie des textes du spectacle *les Shadocks*.

« Shadocks, série III »

– Pochette papier orange.

Photocopie des textes extraits du spectacle *les Shadocks*.

« Shadock »

– Pochette papier rouge.

Photocopie des textes extraits des *Shadocks et le Big Blank*, de l'épisode 1 à l'épisode 208.

– Documents volants.

Photocopies des plans de feux pour le spectacle *Le Retour des Shadocks et Compagnie... en musique* au Théâtre de Fontainebleau daté du 19 mars 2011. Photocopie du dossier spectacle dont dates de représentations, distribution, note d'intention, genèse des œuvres, documents iconographiques, déroulé commenté. Photocopie de l'implantation manuscrite sur la Péniche Adélaïde. Documents faisant l'état des ventes de billets pour le spectacle. Trois exemplaires de documents originaux de communication autour du Festival Shadocks, dossier presse dont programme, notes d'intention, synopsis, distribution, biographies des artistes, tarifs. Documents iconographiques de recherches autour du spectacle. Dossier agrafé, doublon dossier presse. Echange de courrier entre Denis Chouillet et le reste de l'équipe du spectacle, daté du 17 décembre 2008. Photocopie d'un extrait de partition intitulé *la Cosmopompe*. Photocopie de la partition de *La Diva de l'Empire* d'Erik Satie. Photocopie du livret de *The Story of Babar the little elephant* de Francis Poulenc. Photocopie couleur du déroulé du spectacle commentée et annotée. Liste des accessoires pour le spectacle datée du 28 avril 2011. Feuille de route. Photocopie de la partition datée du 1^{er} mai 2010. Photocopie de la conduite de création sur la Péniche Adélaïde du spectacle *Shadocks et Compagnie* datée du 13 mars 2009. Documents originaux manuscrits, prise de notes sur le son. Photocopie réduite de la partition de *Sports et divertissements* d'Erik Satie. Boîtier de CD vide titré *Mélodrames français*.

Compositeurs : Albert Marcoeur; Claude Debussy; Sergueï Prokofiev; Erik Satie; Francis Poulenc.

Collaborateurs de spectacles : Christophe Crapez; ML; Olivier Cherez; Damien Schoëvaërt; Ivan Paulick; Colas Redeydellet; Mathieu Courtaillier; Michel Ronveaux; Gérard Vendrely; Anne-Marie Gros; Sandrine Bernadoux; Arnaud Destrée.

Interprètes : Christophe Crapez; Christophe Maynard; Yannick Lopez; Tristan Mauguin; Edwige Bourdy; Denis Chouillet.

Auteurs littéraires : Jacques Rouxel; Dominique Bonnaud; Numa Blès; Jean de Brunhoff; André Hellé.

Performeur : Isabelle Irène.

[Dossier 277 – Documents esthétiques *Hin und zurück* 2008-2009]



« Hindemith – Avril-Mai 2009 »

Carton vert contenant :

« *Hin und zurück, There and Back* »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition de l'œuvre *Hin und zurück*, commentée et annotée, schémas de déplacements manuscrits originaux.

« *The Long Christmas Dinner* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges.

Photocopie du plan de la Péniche Opéra. Photocopie de la partition de *The Long Christmas Dinner* annotée et commentée, ajouts de schémas scénographiques et de croquis de déplacements.

« *La Compagnie Péniche-Opéra* »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Dossier spectacle autour sur Paul Hindemith, dont distribution, biographie des artistes, genèses des œuvres, note d'intention. Dossier de presse dont présentation de la saison, tournées, actions culturelles. Document original de communication autour du spectacle sur Paul Hindemith du Théâtre municipal de la Ville de Fontainebleau dont dates de représentations, distribution, genèses des œuvres, biographies des artistes, bulletin d'adhésion aux Amis de la Péniche.

« *La Péniche-Opéra rencontre Paul Hindemith* »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier de recherches autour de Paul Hindemith, ses œuvres, sa vie et documents iconographiques.

« *Das lange Weihnachtsmahl et Hin und zurück, dossier dramaturgique* »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Dossier dramaturgique réalisé par Dorian Astor, daté de février 2008, dont documents de recherches autour des œuvres et du thème du temps, documents iconographiques.

« *Hindemith* »

– Carnet fin souple A4 vert.

Document original et manuscrit, prise de notes de mise en scène par ML.

– Pochette plastique rigide.

Photocopie couleur de la conduite du spectacle *Un long dîner de Noël*. Photocopie des plans de l'Opéra de Metz annotés et commentés. Photocopie des notes sur le décor.

– Documents sous pochettes plastifiés; très pliés difficiles à lire.

Fiches de spectacles de Paul Hindemith, *Hin und zurück* et *The Long Christmas Dinner*. Documents iconographiques, croquis de costumes, croquis et dessins scénographiques, plans des espaces du Théâtre municipal de la Ville de Fontainebleau, de l'Opéra de Metz et du Théâtre de l'Athénée.

– Documents volants; parfois tachés.

Documents iconographiques, croquis de costumes (doublons) en couleur et en noir et blanc. Photocopie du dossier pédagogique dont distribution, genèse des œuvres, notes d'intention, biographies des artistes, descriptif des ateliers. Photocopie couleur des plans du Théâtre municipal de Fontainebleau annotés et commentés, schémas d'implantation, planning des répétitions. Plans de la Péniche Opéra annotés et corrigés au crayon de papier. Dossier agrafé, communiqué de presse autour du spectacle dont distribution, biographies des artistes, note d'intention de ML.

Compositeur: Paul Hindemith.

Collaborateurs de spectacles: ML; Lionel Peintre; Francesca Bonato; Alexandre Heyraud; Tito Gonzales; Danièle Barraud; Michel Theuil; Dorian Astor; Morgane Fauchois.

Interprètes: Blandine Folio-Peres; Nathalie Gaudefroy; Marie Gautrot; Bénédicte Tauran; Christophe Crapez; Paul-Alexandre Dubois; Nicolas Gambotti; Didier Henry; Matthieu Lecroart; Francesca Bonato.

Auteur littéraire: Marcellus Schiffer.

[Dossier 278 – Communication, résidence Fontainebleau et projet *Au fil de l'eau* 2007-2011]



« Résidence Fontainebleau – saison 08-09 »

Carton vert contenant :

« Rendez-vous aux jardins 2010 »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du programme de l'événement *Au fil de l'eau...* dont distribution, lieux, tarifs.

« Archives »

– Classeur épais bleu transparent.

Listes des lieux de diffusion des tracts des actions artistiques datés de juin 2009. Trois photocopies du dossier de projets de la Péniche Opéra en résidence à Fontainebleau saison 2009-2010. Photocopie d'un avant-projet sur quatre ans. Deux photocopies d'un dossier de propositions d'actions culturelles à Fontainebleau saison 2008-2009. Dossier d'action culturelle de la Péniche Opéra sur le territoire Sud Seine-et-Marne. Calendrier de programmation de la Péniche Opéra en résidence à Fontainebleau saison 2009-2010. Compte-rendus des actions artistiques daté de juin 2009, éléments iconographiques, photographies de la Péniche Opéra. Compte-rendu du rendez-vous

au Comité départemental du Tourisme de Seine-et-Marne daté du 29 mai 2009 annoté au stylo. Photocopies des programmes d'actions culturelles dans des écoles de musique datées de juin 2009. Photocopie d'un document manuscrit, livret de *Quand on s'promène au bord de l'eau, La Seine* et *Quand on est marinier* de J. Duvivier, L. Poterat, M. Yvain et J. Sautreuil. Documents originaux de communication, programme du récital de Harpe de Bénédicte Rostaing daté du 21 juin 2009. Photocopie de deux contrats de mise à disposition de la Péniche Adélaïde à la ville de Samois et la ville de Saint Mammes datés de juin 2009. Planning de juin 2009, planning de la tournée en péniche daté du 24 avril 2009. Seize copies de bulletins à remplir pour organiser des salons distribués dans l'école municipale de musique Claude Fiévet datés du 28 mai 2009.

« Péniche-Opéra, photos Fontainebleau juin 09 »

CD-ROM.

Document à vérifier, photographies des actions culturelles menées en juin 2009 à Fontainebleau.

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier de projet de résidence lyrique à Fontainebleau daté de décembre 2007, photocopies des avant-projets budgétaires de l'événement *Au fil de l'eau* en 2009.

« Le théâtre des habitants de Fontainebleau et sa région »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Dossier de recherches autour du fonctionnement et des objectifs du Théâtre des habitants réalisé par Pierre-Marie Cuny en septembre 2008.

« Au fil de l'eau »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du dossier spectacle de l'événement *Au fil de l'eau* dont biographie des artistes, note d'intention, projet lyrique pour Fontainebleau, budget prévisionnel et budgets sur trois ans de 2009 à 2011 annotés au crayon de papier.

« La Péniche-Opéra – Une résidence dans le pays de Fontainebleau »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Doublon, photocopie du dossier de propositions d'actions culturelles à Fontainebleau et dans sa région, biographie de ML.

« Compte-rendu 2009 – Projets 2010 – Péniche-Opéra »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du dossier de compte-rendu de la première année de résidence à Fontainebleau. Photocopie du budget prévisionnel de 2010.

« Péniche-Opéra – propositions d'actions culturelles en Pays de Fontainebleau »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Doublon, photocopie du dossier de propositions d'actions culturelles à Fontainebleau, descriptif des axes d'actions, coûts prévisionnels des ateliers et des actions culturelles.

« Compte-rendu d'activités – année 2010 »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de dossier de compte-rendu de l'année 2010, document iconographique original de communication autour de l'événement *Au fil de l'eau*, note d'intention, historique des activités, spectacle par spectacle dont distribution, nombre de spectateurs, documents iconographiques, photographies des spectacles, liste des ateliers autour des spectacles, revue de presse, liste des articles et des journaux dans lesquels la Péniche Opéra figure de janvier à juin 2010.

« Dossier 6 juin 2010 – Mise à jour : janvier 2010 »

– Pochette cartonnée jaune.

Documents volants.

Photocopies du programme du 6 juin 2010, plan de la manifestation, programme en cas de pluie, récapitulatif du programme.

Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Dossier spectacle du 6 juin 2010, dossier spectateur dont descriptif de l'événement, plan de l'espace, distribution. Document originaux, coupures de presse du 30 mai 2011.

Huit pochettes cartonnées bleue.

Dossiers classés : Questionnaires et infos pour les étapes du feuilleton musical et tournée // Les questionnaires pour les étapes du feuilleton 2010 // Descriptif – Communication 6 Juin // Compte-rendu par ordre chronologique // Artistes professionnels // Technique // Le Chœur final // RDV Jean-Philippe – Préparation réunion directeurs du 16 août.

Photocopie des programmes de la soirée, des interventions en amont, planning des répétitions et des thèmes choisis, photocopies des questionnaires remplis par divers établissements scolaires, photocopie du dossier spectacle autour de l'événement du 6 juin dont note d'intention, plan de la manifestation, descriptif du projet datée de décembre 2009. Photocopies de compte-rendus de réunion autour de l'événement du 6 juin, d'octobre 2009 à février 2010. Photocopie de la programmation par lieu et par artiste datée de décembre 2009. Photocopie de la liste du matériel pour le 6 juin, document original, devis pour le décor daté du 20 janvier 2010. Photocopie du dossier d'actions culturelles à Fontainebleau et dans sa région dont note d'intention, plan de l'espace, descriptif du projet, questionnaire, projet pédagogique.

Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition de *Gesang der Geister über den Wasser* de Schubert.

– Documents volants.

Document original de communication du théâtre municipal de Fontainebleau saison 2007-2008, programmation de *La Forêt bleue*. Photocopie de la régie des journées *Au fil de l'eau*. Pochette plastique contenant trois dossiers agrafés, photocopies de dossier d'actions culturelles pour le jeune public *Enquête à l'Opéra-théâtre de Fontainebleau*, *Histoire de l'opéra* et bilan des journées du patrimoine datées du 16-17 septembre 2006 dont documents iconographiques, photographies de l'événement, schémas de statistiques. Doublons, photocopies du dossier d'action culturelle de la Péniche Opéra dans le cadre de la résidence soutenue par la ville de Fontainebleau et du dossier de propositions d'actions culturelles en 2009-2010, budgets prévisionnels. Photocopie du dossier de mécénat du château de Fontainebleau dont descriptif du château, programme artistique, budget, dates, plan de la manifestation, avantages et contreparties à devenir mécène du château. Photocopie d'un extrait manuscrit de la partition de *La Baleine bleue*, photocopie du livret de *La Baleine bleue*.

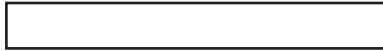
Compositeurs : Maurice Yvain ; Jean Sautreuil ; Steve Waring ; Franz Schubert.

Collaborateur de spectacles : ML.

Interprète : Bénédicte Rostaing.

Auteurs littéraires : Julien Duvivier ; Louis Poterat.

[Dossier 279 – Compte rendu d’activité Péniche Opéra/Fontainebleau 2009-2012]



« Résidence Fontainebleau 2009-2010 »

Carton vert contenant :

« Compte-rendu 2009-10-11 – Projet pour une nouvelle résidence – Péniche-Opéra »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie du bilan de la résidence de la Péniche Opéra à Fontainebleau de 2009 à 2011, dont budgets prévisionnels 2012-2014, bilans chiffrés des années 2009-2010-2011 annotés au crayon de papier, biographie de ML, présentation historique de la Péniche Opéra, descriptifs des projets à venir. Photocopie de la convention signée entre la Péniche Opéra et Fontainebleau, photocopie du budget prévisionnel chiffré et détaillé de 2012 à 2014.

« Compte-rendu d’activités de la résidence à Fontainebleau et dans le Sud Seine-et-Marne 2010/2011 »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier de compte-rendu des activités menées par la Péniche Opéra dans le cadre de la résidence à Fontainebleau dont liste des spectacles et nombre, dates et lieux de représentations, liste des ateliers pédagogiques menés dont lieux, dates. Photocopie du document original de communication de la Péniche Opéra autour d’*Au fil de l’eau*, et de la programmation de la Péniche Opéra. Dossier organisé spectacle par spectacle, photocopie du programme de salle et coupures de presse de août 2010 à juin 2011 autour des spectacles. Documents originaux de communication, flyers dont programme, distribution, note d’intention.

« Compte-rendu d’activités – Année 2010 »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de dossier de compte-rendu de l’année 2010, document iconographique original de communication autour de l’événement *Au fil de l’eau*, note d’intention, historique des activités, spectacle par spectacle dont distribution, nombre de spectateurs, documents iconographiques, photographies des spectacles, liste des ateliers autour des spectacles, revue de presse, liste des articles et des journaux dans lesquels la Péniche Opéra figure de janvier à juin 2010.

« Compte-rendu d’activité – 2009 »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges.

Photocopie de dossier de compte-rendu de l’année 2009, document iconographique original de communication *Au fil de l’eau*, note d’intention, historique des activités, spectacle par spectacle dont distribution, nombre de spectateurs, documents iconographiques, photographies des spectacles, liste des ateliers, revue de presse, liste des articles

et des journaux dans lesquels la Péniche Opéra figure de janvier à décembre 2009.

– Pochette plastique transparente.

Photocopies couleurs d'extraits de textes, planning de répétitions du 5 mars au 28 mai 2012, extraits de textes non référencés : *Maman, Paroles La femme chocolat*, deux photocopies de *La Cuisine de Josquin et Léonie* de Julien Joubert dont *L'invitation de Josquin, Bonne nuit au clair de lune, Pas d'idée (I), Le Tiramisu de Jeanne, Pâte à crêpes, Lucullus dîne chez Lucullus, Patate!, Les courses, Lave-vaisselle, Le frigo, La table, C'est l'heure!, Comment découper un poulet, Pas d'idée (II), La recette de la tarte aux pommes* annotées et commentées, *La Confiture* des Frères Jacques, *Venez poussins* de Raymond Queneau, *L'œuf* de Jacques Prévert, *Le Renard et la cigogne* de La Fontaine. Photocopies de partitions : *Au marché* d'Henri Dès, *La Confiture* des Frères Jacques. Deux photocopies de livret extraits des travaux de la classe de scène de l'école de musique de Fontainebleau.

« Cahier de messages »

– Carnet A4 en spirales.

Compte-rendus de réunions du 6 août 2009 au 12 novembre 2010. Notes manuscrites et originales, notes d'organisation et liste de choses à faire.

« Ecole de musique »

– Pochette cartonnée Ecole de Musique de la ville de Fontainebleau.

Documents originaux de communication, liste des coordonnées des professeurs référents, flyer d'animation jeunesse de 2012 à la bibliothèque municipale de Fontainebleau. Photocopie des textes du spectacle, photocopie du livret du spectacle.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Photocopie du dossier de recherches autour du film dont le descriptif du projet, la réalisation, les thèmes, le scénario en plusieurs versions. Planning de tournage, premières pistes de recherches. Document officiel de demande d'autorisation de tournage. Story-board du tournage.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Trois documents originaux de communication de la Péniche Opéra sur *Au fil de l'eau* dont programmation, descriptif du projet. Document original de communication de la Péniche Opéra sur *Histoire insolite de la Forêt bleue*, flyer. Photocopie du programme de l'événement annoté et commenté, datée du 24 mai 2012. F. A4 d'autocollants datés du 3 juin 2012. Document original de communication de la Péniche Opéra sur *Histoire insolite d'une goutte d'eau*, affiche plastifiée. Deux photocopies de l'itinéraire et du programme lieu par lieu de *Histoire insolite de la Forêt bleue* datée du 27 mai 2011, version du 29 mai 2011 incomplète. Photocopies couleurs du plan de l'événement. Photocopie couleur d'un document original de communication de la Péniche Opéra sur *Histoire insolite de la Forêt bleue*, invitation. Photocopie d'un extrait de *La Cuisine de Josquin et Léonie* de Julien Joubert. Dossier de présentation du projet dont note d'intention, communiqué de presse, objectifs et participants.

– Documents volants.

Photocopie de la convention signée entre la Péniche Opéra et Fontainebleau datée du 9 novembre 2012. Photocopies d'échanges de courrier entre ML et la ville de

Fontainebleau d'avril 2011 à octobre 2012. Photocopie du dossier de propositions d'actions culturelles de la Péniche Opéra à Fontainebleau en 2012 dont note d'intention, axes de valorisation, programmation, liste des ateliers et programme pédagogique pour les primaires. Deux documents originaux de communication du Théâtre municipal de Fontainebleau édition 2009 pour les Journées du patrimoine. Doublon du dossier de propositions d'actions culturelles saison 2010-2011 dont note d'intention, programmation, ateliers pédagogiques, axes de valorisation. Doublon des échanges entre ML et la ville de Fontainebleau. Photocopies des questionnaires remplis par divers établissements scolaires. Documents de recherche autour de Pierre Bellon. Dossier de spectacle pour *La Forêt bleue* à Fontainebleau dont itinéraire, programme par lieu, plan de la manifestation, récapitulatif des étapes de la manifestation, doublon de la photocopie du programme par lieu. Documents iconographiques photocopiés de communication de la Péniche Opéra sur *De bouches à oreilles* et *la Forêt bleue*. Photocopies d'extraits des livrets des manifestations commentées et annotées. Echange de courrier entre la ville de Nemours et le Conseil Général de Seine-et-Marne daté du 23 septembre 2011 et entre ML et la mairie de Saint-Mammès daté du 24 septembre 2011. Document original de communication de la Péniche Opéra sur *Au fil de l'eau* dont descriptif du projet et programme.

Compositeurs : Roger Carineau ; Julien Joubert.

Collaborateur de spectacles : ML.

Auteurs littéraires : Les Frères Jacques ; Raymond Queneau ; Jacques Prévert ; Jean de La Fontaine ; Henri Dès.

[Dossier 280 – Documents esthétiques *Mare Nostrum* 2010]



« Mare Nostrum – Printemps 2010 »

Carton vert contenant :

« Mare Nostrum »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie de la partition de *Mare Nostrum*, exemplaire de ML. La partition est entrecoupée de photocopies du livret, ajout de commentaires et d'annotations.

« Mare Nostrum »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition de *Mare Nostrum*, annotée et commentée.

– Lutin fin bleu à motif de bulles.

Documents de recherches autour du spectacle, plans de la Péniche Opéra, recherches autour de l'espace, photocopies de croquis, de dessins et de prise de notes non datées, non signées.

« Mare Nostrum »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret de *Mare Nostrum*, présence de notes de direction, commentaires et annotations manuscrits.

– Documents volants.

Liste des musiciens et de leurs coordonnées, plan d'implantation en couleurs dans l'espace de la Péniche Opéra daté du 9 décembre puis du 14 décembre 2009, dossier spectacle dont note d'intention, distribution. Photocopie couleur du dossier de presse dont présentation du projet, note d'intention de ML, note d'intention de Roland Roure, biographies des artistes, informations pratiques. Photocopie du livret du spectacle *Mare Nostrum*. Photocopies de croquis et de schémas commentés et annotés au crayon de papier. Deux photocopies du livret de *Mare Nostrum* avec notes de mise en scène, annotations ajoutées au stylo et crayon de papier. Photocopie du livret de *Mare Nostrum* mis en scène par Franz Übers en 1975. Photocopie du livret de *Mare Nostrum* pour l'ensemble 2e2m commentée au dos. Documents iconographiques, photocopies de photographies du spectacle, des décors et des accessoires. Liste des costumes par personnage. Dossier spectacle pour la diffusion dont note d'intention, distribution, revue de presse. F. enroulés sur eux-mêmes, éléments de décors originaux. Dossier spectacle, programme de la Cité de la Musique, dont présentation du projet, programme, note d'intention, biographies des artistes, descriptif du livret.

Compositeur: Mauricio Kagel.

Collaborateurs de spectacles: Pierre Roullier; Dominique Visse; ML; Francesca Bonato; Roland Roure; Lionel Spyscher.

Interprètes: Pierre-Simon Chevy; Jean-Marc Liet; Didier Aschour; Caroline Delume; Marion Lénart; Alain Huteau; Ingrid Schoenlaub; Vincent Bouchot; Frédéric Baldassare.

[Dossier 281 – Documents esthétiques *Rita ou le mari battu* 2010-2012]



« Rita ou le mari battu – Septembre 2010 »

Carton vert contenant :

« Fiche technique – Rita ou le mari battu »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Contenu du dossier.

Dossier technique déroulé du spectacle *Rita ou le mari battu* dont descriptif des décors, schémas d'implantation lumières, liste des décors et accessoires, trois exemplaires de la conduite vidéo et son, livret du spectacle annoté et commenté.

Documents volants.

DVD+R titré « *Rita ou le mari battu* (G. Donizetti) Théâtre de Fontainebleau 2010 Copie x Dossier Production. »

« Fiche technique – Rita ou le mari battu »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier technique déroulé du spectacle *Rita ou le mari battu* dont descriptif des décors, schémas d'implantation lumières, liste des décors et accessoires et leurs mises, livret du spectacle annoté et commenté.

« 2^e partie Rita »

– Pochette papier rose.

Photocopie du programme de la deuxième partie du spectacle *Rita ou le mari battu*, photocopie des partitions annotées et commentées au crayon de papier : *Trio, La Danza – Tarantella Napoletana, Duo, La Serenata – Notturmo a due voci*.

« Dossier Rita, Elle est pas belle la vie? - En Péniche »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier de production du spectacle *Rita ou le mari battu, Elle est pas belle la vie?* dont feuille de production, coordonnées des artistes et techniciens, liste des décors, durée du spectacle, son, vidéo, pré-planning, liste des décors et accessoires avec notes de mise, photocopies de documents manuscrits, schémas d'implantation lumières sur la Péniche Opéra, listes des costumes pour *Rita ou le mari battu* et *Rita, Elle est pas belle la vie?*, documents iconographiques, photographies du décor et de l'espace pour la mise accessoires, photocopie du livret annoté et commenté, photocopie de la partition de l'entracte, photocopies de coupures de presse de janvier à février 2012.

– Pochette cartonnée rouge.

Photocopie du dossier spectacle dont livret et notes de mise en scène. Photocopie de la partition de *Elle est pas belle la vie?* composée par Vincent Bouchot.

« Dossier Rita ou le mari battu – version tournée »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches; p. tachées.

Dossier de production du spectacle *Rita ou le mari battu, Elle est pas belle la vie?* dont feuille de production, coordonnées des artistes et techniciens, liste des décors, durée du spectacle, son, vidéo, pré-planning, liste des décors et accessoires avec notes de mise, photocopies de documents manuscrits, schémas d'implantation lumières sur la Péniche Opéra, listes des costumes pour *Rita ou le mari battu* et *Rita, Elle est pas belle la vie?*, documents iconographiques, photographies du décor et de l'espace pour la mise accessoires, photocopie du livret annoté et commenté, photocopies de coupures de presse de janvier à février 2012.

« Partition 2^e partie Cabaret – Rita en tournée »

– Pochette papier rose.

Photocopies de partitions annotées au crayon de papier : *Duo italien*, deux photocopies de *La Serenata – notturmo a due voci, Duo, Trio*, deux photocopies de *B. Trio* de l'Acte III de *La Favorite*, trois photocopies de *Duetto Bouffé Anglais*, deux photocopies de *Final* de l'Acte II de *Whittington*, trois photocopies de *La Danza – Tarantella Napoletana, Trio* de la scène X de *Fille du régiment*.

« Donizetti – Rita ou le mari battu – Opéra-Comique en un acte »

– Dossier épais cartonné reliure en spirales blanches; p. fragiles.

Photocopie du livret et de la partition de *Rita ou le mari battu*, commentée et annotée. Ajout photocopie du *Trio* de la scène X de *Fille du régiment*.

« Rita ou le mari battu »

– DVD.

Captation du spectacle *Rita ou le mari battu*, version démo.

Compositeurs : Gaetano Donizetti ; Vincent Bouchot.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Gérard Vendrely ; Jules Guilchard ; Francesca Bonato ; Alexandre Piquion ;

Thibaut Sinay; Valentine Sole; Gabrielle Tromelin; Samantha Penne; Michel Bouchot; Tito Gonzales; Romain Boulais.

Interprètes : Amira Selim; Christophe Crapez; Paul-Alexandre Dubois; Caroline Dubost.

Auteurs littéraires : Carlo Pepoli; Jean-Marie Gourio.

[Dossier 282 – Documents esthétiques *Shadocks et Compagnie...en musique! 2009-2012*]



« Shadocks 3 »

Carton vert contenant :

« Shadocks et Compagnie...en musique! - Dossier de production »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du dossier de presse dont distribution, note d'intention, dates de représentation, biographies des artistes. Documents originaux de communication de la Péniche Opéra autour du spectacle, flyers. Photocopie de communiqué de presse dont biographies des artistes, dates de représentations, distribution, notes d'intention, ateliers. Photocopie du dossier de diffusion dont note d'intention, distribution, durée, biographies des compositeurs, documents iconographiques, photographies du spectacle. Liste de coordonnées des artistes, fiche technique dont plateau, lumière, son et temps de montage. Liste des décors et accessoires, des costumes. Plans de l'espace pour implantation lumière sur la Péniche Adélaïde datés de janvier 2009. Conduite lumière et son du spectacle. Photocopies de coupures de presse de janvier à mars 2009. Documents iconographiques originaux de communication, affiches originales en couleur.

« Dossier de presse »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Doublon photocopie du dossier de presse dont distribution, note d'intention, dates de représentation, biographies des artistes, documents iconographiques, photographies du spectacle. Photocopies de coupures de presse de janvier à mars 2009.

« La Boîte à Joujoux – synopsis marionnettes »

– Pochette cartonnée bleue.

Planning de la saison 2010-2011 de la Péniche Opéra. Photocopie d'une facture de la Boutique du Spectacle datée du 8 janvier 2011. Document original manuscrit, notes de mise en scène de ML. Planning du *Retour des Shadocks* de décembre 2010 à mai 2011. **Photocopie de la conduite du spectacle *La Boîte à Joujoux*.**

« Le Vilain petit canard »

– Pochette cartonnée bleue.

Photocopies couleur et noir et blanc de documents iconographiques, matériau de projection autour du spectacle *Le Vilain petit canard*. Photocopie de la partition du *Vilain petit canard* annotée.

« Les Shadocks 3 »

– Pochette papier rouge.

Photocopie couleur du livret du spectacle, éléments de mise en scène. Photocopie de

la partition des *Shadocks*, épisode 18 et 19 édition datée du 1^{er} mai 2010, annotée et présence de croquis de déplacements. Feuille de production datée du 10 juin 2010 dont dates de représentations, liste de coordonnées des artistes et techniciens, planning de répétitions. Echange de mail entre Roland Roure et ML daté du 2 juillet 2010. Schéma précis de *La boîte à joujoux*.

« Comme des bêtes »

- Boîtier de CD – vide.
- CD-R.
- CD-R.

CD titré «*SECU structure DVD Le Vilain petit canard*».

« Les Petites bêtes pas si bêtes »

- CD.

Enregistrement de l'émission *Atelier Keske – Keske la musique des bêtes*, programme Radio France France Musiques 1 daté du 23 mai 2007, durée 38"57.

« Pas si bêtes, un spectacle de la Péniche-Opéra – Le Vilain petit canard »

- Boîtier de DVD-R.

Captation des spectacles *Le Vilain petit canard* et *Pas si bêtes*.

« Shadocks »

- Pochette papier violette.

Photocopies des textes utilisés pour les spectacles des *Shadocks* de l'épisode 1 à l'épisode 52.

« Opéra Shadock Campo pour Mireille »

- Enveloppe A4 kraft.

Photocopie d'un extrait des textes utilisés pour les spectacles des *Shadocks* annoté et commenté, version de Régis Campo.

- Documents volants.

Document original de communication du Conseil général de Seine-et-Marne automne-hiver 2011, programmation *Les Dimanches de Blandy* édition 2011. Photocopie du dossier de presse du Festival Shadocks du 19 au 22 janvier 2011 dont programme, distribution, notes d'intention, biographies des artistes. Dossier de production de *Shadocks et Compagnie...en musique!* Dont programme de salle, distribution, note d'intention, biographies des artistes, photocopies de documents originaux de communication de la Péniche Opéra, flyer, photocopie de documents iconographiques, photographies issues des représentations, coordonnées des artistes, fiche technique, liste des costumes, décors et accessoires, plans de la Péniche Opéra implantation lumières, conduite du spectacle, photocopies de coupures de presse de janvier à mars 2009. Dossier de création du troisième épisode des aventures des *Shadocks* dont distribution, note d'intention, biographies des artistes et document iconographique, photographie issue de la représentation.

Compositeurs: Erik Satie; Denis Chouillet; Francis Poulenc; Sergueï Prokofieff; Albert Marcoeur; Claude Debussy.

Collaborateurs de spectacles: ML; Damien Schoëvaërt; Anne-Marie Gros; Michel Ronveaux.

Interprètes : Edwige Bourdy ; Christophe Maynard ; Denis Chouillet ; Christophe Crapez ; Tristan Mauguin ; Yannick Lopes.

Auteurs littéraires : Hans Christian Andersen ; Jacques Rouxel.

Performeurs : Marie Girardin ; Isabelle Irène.

[Dossier 283 – Documents esthétiques *Hänsel & Gretel* 2010-2013]



« Hänsel et Gretel – Novembre/Décembre 2012 »

Carton vert contenant :

« Hänsel & Gretel – Premier déroulé 30 novembre 2011 »

– Dossier fin format paysage plastifié reliure en spirales noires.

Documents iconographiques, croquis scénographiques en noir et blanc et couleur du spectacle *Hänsel et Gretel* datés du 30 novembre 2011, annotations au crayon de papier.

« Hänsel & Gretel – Premier déroulé 30 novembre 2011 »

– Dossier fin format paysage plastifié reliure en spirales noires.

Doublon documents iconographiques, croquis scénographiques en noir et blanc et couleur du spectacle *Hänsel et Gretel* datés de novembre 2010 à décembre 2011.

« Hänsel & Gretel »

– Dossier fin format paysage plastifié reliure en spirales noires.

Photocopies de documents iconographiques, croquis scénographiques de la maison de la sorcière datés de janvier 2012.

« Hänsel und Gretel »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges 4^e de couverture déchirée, dossier plié.

Contenu du dossier.

Photocopie de la partition de *Hänsel und Gretel* annotée et commentée. Ajouts de schémas de déplacements et documents iconographiques.

Documents volants.

Photocopie couleur du dossier spectacle de *Hänsel & Gretel* dont distribution, note d'intention, documents iconographiques de recherches, synopsis, note sur le décor, biographies des artistes. Onze documents originaux de communication de la Péniche Opéra, flyer. Conduite tapuscrite et manuscrite et documents iconographiques.

– Pochette plastique transparente.

Photocopies de schémas couleurs des décors dans l'Espace Pierre Cardin, photocopie couleur de croquis de costume non datée, non signée. Synopsis ou déroulé du spectacle, séquence par séquence.

– Pochette cartonnée verte.

Photocopies de plans d'implantation lumière, liste du matériel lumière annotée.

– Documents volants.

Photocopie de la fiche technique du spectacle *Hänsel & Gretel* dont durée, document iconographique, liste des coordonnées des artistes et techniciens, distribution, plateau, décor, lieu d'accueil, matériel à fournir, planning répétition et planning technique, description du décor, disposition de l'orchestre. Photocopie du dossier *Hänsel & Gretel* dont distribution, note d'intention, documents iconographiques de recherches, synopsis, note sur le décor, biographies des artistes. Documents iconographiques de communication de la Péniche Opéra, affiches. Photocopies de plans de l'Espace Pierre Cardin, schémas des décors dans l'espace, croquis et schémas couleurs des décors. Photocopies de documents iconographiques couleur de recherches pour les costumes et maquettes des costumes non datées, non signées. Trois documents originaux de communication de la Péniche Opéra saison 2012-2013, programmation de la saison. DVD titré « *Hänsel et Gretel* », captation du spectacle de la Péniche Opéra.

Compositeur: Engelbert Humperdinck.

Collaborateurs de spectacles: ML; Takenori Nemoto; Dominique Pichou; Francesca Bonato; Gérard Vendrely; Anne Lezervant; Arthur Michel.

Interprètes: Jennifer Whennen; Eléonore Pancrazi; Yolanda Fresedo; Charlotte Plasse; Anne Rodier; Vikrant Subramanian; Paul-Alexandre Dubois; Artavazd Sargsyan; Christophe Crapez; Dania El Zein; Claire Lairy; Anne-Cécile Cuniot; Catherine Coquet; Christian Laborie; Pablo Schatzman; Laurent Camatte; Annabelle Brey; Nicolas Crosse; Nicolas Ducloux; Sébastien Joly.

Auteurs littéraires: Adelheid Wette; les Frères Grimm.

[Dossier 284 – Documents esthétiques *Wozzeck* 2008-2013]



« *Wozzeck* – Janvier/Mars 2013 »

Carton vert contenant :

« *Wozzeck* – Oper in 3 Akten (15 Szenen) »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges; p. pliées, un peu abîmées.

Contenu du dossier.

Photocopie de la partition de *Wozzeck* composée par Alban Berg, annotée et commentée, ajout de post-it et de schémas de déplacements.

Documents volants.

Photocopies annotées de plans d'implantation pour l'Opéra-théâtre d'Avignon datés du 18 août 2012.

« ML »

– Pochette papier jaune.

Deux photocopies de la convention de coproduction passée entre la Péniche Opéra et l'Opéra-théâtre d'Avignon, l'Opéra de Reims et de Limoges et l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. Document original manuscrit, planning des opérations à réaliser pour la convention de coproduction. Echange de mails entre ML et Alain Mercier, Célia Cukier, Nicole Tortosa, Jérémy Texier et Barbara Bohe entre décembre 2011 et décembre 2012.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Photocopies de documents de recherches, de la réorchestration de John Rea, la pièce *Wozzeck*, le compositeur Alban Berg, le librettiste Georg Büchner, documents iconographiques de recherches.

« *Wozzeck* »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Photocopie du dossier spectacle *Wozzeck* dont distribution, notes d'intention. Deux exemplaires du descriptif détaillé du décor. Courrier adressé à ML de Dorian Astor, photocopies couleurs de schémas scénographiques, croquis et éléments iconographiques de recherches. Photocopies couleur de croquis scénographiques datés du 1^{er} septembre 2010. Photocopies du déroulé schématique du spectacle scène par scène. Trois exemplaires du dossier de recherches documentaires sur *Wozzeck*. Photocopies couleur des maquettes de costumes non datées et non signées. Descriptif des personnages, photocopie du livret de la première scène de *Wozzeck*. Photocopies des budgets prévisionnels et des dépenses effectuées. Echange entre ML et Dorian Astor daté du 13 octobre 2011. Photocopie du dossier spectacle dont distribution, composition de l'orchestre, notes d'intention, documents iconographiques issus des croquis scénographiques, biographies des artistes. Planning de répétitions du 27 au 29 janvier 2012. Comptes-rendus des réunions autour du spectacle datés du 17 septembre 2008, du 9 mars 2009, du 22 février 2010, du 23 juin 2010, du 26 juin 2010.

– Documents volants.

DVD titré « *Wozzeck d'Alban Berg* », captation du spectacle à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. Photocopie du descriptif détaillé du décor pour le spectacle daté du 31 décembre 2011 annotée. Document original de communication de l'Opéra-théâtre de Limoges, programme de salle dont distribution, dates de représentations, synopsis acte par acte, biographies des artistes. Exemplaire original du journal hebdomadaire *Le Point* du jeudi 14 mars 2013 sur la ville de Rouen. Photocopie du plan d'implantation à l'Opéra-théâtre d'Avignon datée du 1^{er} octobre 2012. Documents originaux manuscrits, divers dessins et courriers de remerciements adressés à ML.

Compositeurs : Alban Berg; John Rea.

Collaborateurs de spectacles : ML; Pierre Roullier; Alain Patiès; Jean-Pierre Larroche; Danièle Barraud; Jean-Yves Courcoux; Dorian Astor; Nathalie Steinberg.

Interprètes : Andreas Scheibner; Yves Saelens; Gilles Ragon; Eric Martin-Bonnet; Barbara Ducret; Aurore Ugolin; Philippe Do; Alain Herriau; Florent M'Bia; Raphaël Bremard; Robin Gornay.

Auteur littéraire : Georg Büchner.

[Dossier 285 – Documents esthétiques *Les Cris, Bouche à bouche 2011-2013*]



« *Les Cris 2011/2012 – Bouche à bouche 2012/2013* »

Carton vert contenant :

« *Les Cris de Blandy – 2013* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie de la partition et du livret du spectacle *Les Cris*. Photocopie du livret annoté

et commenté. Plan de scène couleur du décor.

« Dîner chez Sénéchal »

– Pochette cartonnée saumon.

Photocopie de la partition de *Dîner chez Sénéchal*, composé par Claire-Mélanie Sinnhuber.

– Pochette plastifiée transparente verte.

Photocopie de la note d'intention du spectacle et interventions prévues. Echange de courrier entre ML, Francesca Bonato, Paul-Alexandre Dubois et Christophe Crapez en avril 2012. Photocopie du programme de *Bouche à bouche*. **Feuille de production du spectacle *Hänsel et Gretel* dont lieux de représentations, dates de répétitions, distribution.**

« Mireille »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Photocopies des partitions présentes dans le spectacle *Bouche à bouche*.

« Les Cris du cri – A corps et à cris »

– Pochette cartonnée bleue.

Plans du théâtre municipal de Fontainebleau annotés, ajout de calques scotchés dessus. Photocopie du programme du 12 novembre 2011 au théâtre de Fontainebleau, quatre versions dont déroulé du spectacle annotées et commentées, corrigées (1^{er} conducteur, 2^e conducteur, 3^e conducteur).

– Carnet format A4.

Notes de mise en scène manuscrites de ML, schémas et croquis.

« Mireille – Fontainebleau Anno M.M.X.I. »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie de la partition et du livret de la quatrième version du programme du 12 novembre 2011 au théâtre de Fontainebleau annotée.

« Les lundis de la contemporaine – Les Cris du cri »

– Pochette plastifiée transparente.

Photocopie du dossier de presse dont distribution, notes d'intention, biographies des artistes.

« Cris »

– Pochette papier taupe.

Documents informatifs sur le spectacle dont note d'intention, distribution, durée.

« Le Cri – Péniche-Opéra 2012 »

Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Contenu du dossier.

Photocopie des partitions formant de *L'écrit du cri* datée d'avril 2012, annotée.

Documents volants.

Documents originaux de communication de la Péniche Opéra sur *A corps et à cris* dont distribution, notes d'intention, biographies des artistes. Plan d'implantation de

la lumière du spectacle *Bouche à bouche* daté du 29 avril 2012 sur la Péniche Opéra.
Dossier contenant le livret.

– Boîtier de DVD. Plusieurs DVD empilés, risque de rayures.

« *Cris de lamentation* »

Captation datée du 16 mai 2011, première partie du spectacle.

« *Cris de lamentation* »

Captation datée du 16 mai 2011, deuxième partie du spectacle.

« *Cris de lamentation* »

Interview Psy, captation d'une version corrigée par le régisseur général datée du 16 mai 2011.

« *Cris de lamentation* »

Interview Psy, ajout d'un post-it, version originale, non corrigée par le régisseur général, non-daté.

– Documents volants.

Photocopie du déroulé du spectacle *Les Cris de lamentation* daté du 16 mai 2011 dont distribution et livret. Photocopie de la partition intitulée *Soulèvement*, non datée, annotée. Photocopie de deux versions de la conduite du spectacle *A corps et à cris* l'une non datée, l'autre datée du 2 avril, présence de notes techniques. Photocopie d'un document original de communication de la Péniche Opéra autour du spectacle, programme de salle dont distribution, note d'intention, biographies des artistes. Photocopie d'un document original de communication du théâtre municipal de Fontainebleau autour du spectacle *Les Cris du cri*, programme de salle dont distribution, note d'intention, biographies des artistes. Photocopie du déroulé du spectacle *Bouche à bouche* annotée et commentée.

Compositeurs : Clément Janequin; Régis Campo; Frank Gervais; Ninot le Petit; Vincent Scotto; Les frères Jacques; Raymond Jouve; Alexandro Markéas; Vincent Bouchot; Ricet Barrier; Claire-Mélanie Sinnhuber.

Collaborateurs de spectacles : Dorian Astor; Damien Schoëvaërt; ML; Tito Gonzalez; Colas Reydellet; Françoise Lebrun; Hervé Delorme; Francesca Bonato; Alain Patiès.

Interprètes : Dominique Visse; Hugues Primard; Vincent Bouchot; François Fauché; Renaud Delaigues; Elisabeth Geiger; Djénébou; Nicolas Cheneau; Yann Moulin.

Plasticiens : Michel Costiou; David Slaviero; Véronique Lafaurie.

[Dossier 286 – Documents esthétiques *L'Île des fous, Folie et Musique 2013-2014*]



« *L'Île des fous – Folie et Musique – 2014* »

Carton vert contenant :

« *La Folie* »

– Pochette papier jaune; f. pliés.

Dossier de recherches documentaires autour du thème de la folie.

« *Lisle des foux* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition et du livret de *Lisle des foux* de Goldoni. Ajouts de documents iconographiques, de schémas et croquis de déplacements, d'annotations et de commentaires.

« La Folie – La Péniche-Opéra 2014 »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie des partitions utilisées pour le spectacle, présence du livret avec notes de mise en scène: *Fricassée Pholypanique* de Clément Janequin, *Les Fous divertissants* et *Intermède pour le Mariage forcé* de Marc-Antoine Charpentier, *La Pazzia senile n°1 – L'autore per introduzione* d'Adriano Banchieri, *Madrigal 2* acte I, scène 1, *Madrigal 7* acte II, scène 3, *Madrigal 11*, acte III, scène 2, *Lunghi danni e tormenti* d'Orazio Vecchi, *C'est tout abus cest grant folie*, *Crud' Amarilli* de Sigismondo d'India, *Le Beau pompier* d'Hervé, *La Gamme en folie* de Maurice Gosse, *La Matrone d'Ephèse*, *Oublier Fukushima* de Misaro Mochizuki et *Requiem pour un fou*.

– Lutin plastifié épais transparent en spirales.

Document original de communication de la Péniche Opéra sur la saison 2013-2014, programmation. Feuille de production du spectacle *Chantier Woyzeck* dont dates et lieux de représentations, budgets réalisés avec les coproducteurs, dossier spectacle de *Chantier Woyzeck* dont distribution, notes d'intention, nomenclature, synopsis scène par scène, biographies des artistes. Photocopie de la partition de *Chantons Woyzeck* composé par Aurélien Dumont, bande annonce de *Chantier Woyzeck*. Budgets prévisionnels pour 2014, puis spectacle par spectacle. Photocopies de plans scéniques pour le spectacle *Chantier Woyzeck*. Dossier spectacle de *Les Dits du fou* dont note d'intention, nomenclature, notes de mise en scène, biographies des artistes. Dossier spectacle de *Lisle des Foux* dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, dossier de recherches. Dossier spectacle de *Carmen Intime* dont dossier de recherches. Dossier spectacle de *Kammermusik Hans Werner Henze 1958* dont durée, distribution. Dossier de résidence de la Péniche Opéra au lycée Diderot dont note d'intention, présentation du projet, biographies des artistes, budget des résidences, planning des interventions. Echange de courrier entre ML et les membres de la Péniche Opéra entre juillet et septembre 2013.

– Documents volants.

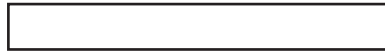
Documents de recherches sur le salon mondain de Madame d'Épinay. Deux exemplaires de dossiers spectacles de la saison 2013-2014 sur la Péniche Opéra dont distributions, notes d'intention, documents iconographiques, photographies issues des spectacles.

Compositeurs: Egidio Duni; Clément Janequin; Marc-Antoine Charpentier; Adriano Banchieri; Orazio Vecchi; Sigismondo d'India; Hervé; Maurice Gosse; Misaro Mochizuki; Aurélien Dumont; Peter Maxwell Davies; Georges Bizet; Jacques Petit; Tom Johnson.

Collaborateurs de spectacles: ML; Paul-Alexandre Dubois; Nicolas Krüger; Jérôme Correas; Alain Patiès; Laurent Satgé; Valentine de Garidel; Mathilde Michel.

Interprètes: Christophe Crapez; Jean-Marc Zvellenreuther; Dorothée Lorthiois; Estelle Béréaud; Caroline Dubost.

Auteurs littéraires: Victor Duché; Christophe Pénicaud; Carlo Goldoni; Horace Lamy; Dorian Astor; Georg Büchner; Frédéric Roels; Antonin Artaud; Valérie de Monza.



« Chantier Woyzeck – 2014 »

Carton vert contenant :

« Chantier Woyzeck, livret de travail Janvier 2014 »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret de travail de *Chantier Woyzeck* daté de janvier 2014 dont description du lieu, des personnages, livret et notes de mise en scène, annotée, commentée et corrigée.

« Chantier Woyzeck »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie couleur du dossier de recherches dramaturgiques de Dorian Astor dont descriptif du projet, documents iconographiques, photographies de la Péniche Opéra, du spectacle et extraits de partitions de *Chantier Woyzeck* d'Aurélien Dumont.

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition de *Chantier Woyzeck* d'Aurélien Dumont, datée de 2013-2014, annotée et commentée au crayon de papier.

« Chantier Woyzeck »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du livret du spectacle *Chantier Woyzeck* annotée et commentée, ajouts de photocopies de l'espace scénique, croquis et schémas de déplacements scéniques, post-it.

« Chantier Woyzeck »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du dossier spectacle de *Chantier Woyzeck* dont nomenclature, distribution, notes d'intention, synopsis, extraits du livret en allemand et en français, dossier annoté et commenté.

« Chantier Woyzeck »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie couleur du livret du spectacle annotée et commentée en allemand et en français. Ajouts de documents iconographiques de recherches, photographies.

– Documents volants.

Doublon photocopié du dossier spectacle *Chantier Woyzeck* dont nomenclature, distribution, notes d'intention, synopsis, documents iconographiques de recherches autour de la scénographie, biographies des artistes. Documents iconographiques de communication de la Péniche Opéra en couleur, affiches du spectacle. Photographies. Photocopies couleur et noir et blanc de maquettes et croquis de costumes non datées, non signées. Doublon de photocopie du livret du spectacle commentée et annotée. Photocopie du schéma de disposition de l'orchestre. Photocopie d'un document manuscrit, schéma d'organisation du travail daté du 12 août 2013. Photocopie d'un extrait du livret, scène entre Woyzeck et Marie. Document original de communication de la Péniche Opéra

sur *Chantier Woyzeck*, programme de salle dont affiche du spectacle, présentation du spectacle.

Compositeur : Aurélien Dumont.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Dorian Astor ; Pierre Roullier ; Thibaut Fack.

Interprètes : Virgile Ancely ; Estelle Béréau ; Vincent Bouchot ; Caroline Chassany ; Christophe Crapez ; Hélène Fauchère ; Rodrigo Ferreira ; Guilhem Terrail.

Auteurs littéraires : Dorian Astor ; Georg Büchner.

[Dossier 288 – Documents esthétiques *La Flûte enchantée* 2014-2015]



« La Flûte à Marmande – Août 2014 »

Carton vert contenant :

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.
Photocopie du livret du spectacle *La Flûte enchantée* commentée et annotée, notes de mise en scène, ajouts de documents iconographiques de projection au cours du spectacle, schémas et déplacements scéniques, ajouts de post-it.

« Il Flauto Magico »

- Ouvrage édité couleur.

Ouvrage de partitions publiées de *la Flûte enchantée*, annotée et commentée au crayon de papier. Ajouts de post-it, de notes et d'extraits du livret commenté. W. A. Mozart, *Il flauto magico*, opéra en 2 actes d'Emmanuel Schickaneder, traduction de Mario Rossi, Universal Music MGB Publications, 2005.

- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.
Doublon de la photocopie du livret du spectacle *La Flûte enchantée* commentée et annotée, notes de mise en scène, ajouts de documents iconographiques de projection au cours du spectacle, schémas et déplacements scéniques. Présence de huit photocopies du déroulé du spectacle, conduite son et lumière. Documents originaux manuscrits, calques de l'espace scénique, implantation feux et plantation du décor. Photocopie annotée du planning de ML pour le spectacle *La Flûte enchantée* au festival lyrique en Marmandais. Document original de communication du Pin Galant édition 2015 autour du spectacle *La Flûte enchantée*, dossier spectacle dont distribution, argument de la pièce, biographies des artistes.

- Carnet petit format motif floral.

Document original manuscrit au crayon de papier, carnet de mise en scène, scène par scène, schémas et déplacements scéniques.

- Documents volants.

Document original de communication des Nuits Lyriques en Marmandais édition 2014 sur *La Flûte enchantée*, programme de salle dont date, distribution, biographies des artistes, argument de la pièce, planning de ML au festival, fiche technique du spectacle, photocopie schéma scénique. Documents originaux de recherches scéniques, calques

d'implantation lumière et plantation de décor, doublon fiche technique commentée, photocopies de plans scéniques de l'auditorium du Pin Galant. Photocopie annotée et commentée du livret du spectacle, présence de notes à la mise en scène. Photocopie du dossier de financement dont liste des besoins, documents iconographiques, espaces scéniques, photographies issues du spectacle, *curriculum vitae* d'artistes, liste des coordonnées des membres de l'équipe artistique. Photocopie du livret de *la Flûte enchantée* en anglais, en français et en allemand. Documents originaux manuscrits, croquis d'éléments de décor. Document original manuscrit de remerciements à ML, photographie originale de l'équipe du spectacle, remerciements manuscrits de Jennifer Courcier au dos. Objets originaux de promotion : petit cadeau et sucette-sifflet. Document original de communication des Nuits Lyriques en Marmandais 26^e édition, programme officiel de l'édition 2014. Boîtier de DVD titré « *La Flûte enchantée – Marmande 23 août 2014* » dont captation DVD.

Compositeur : Wolfgang Amadeus Mozart.

Collaborateurs de spectacles : ML; Philippe Mestres; Marie-Claire Mestres; David Myriam.

Interprètes : Héloïse Koempgen Bramy; Odile Heimburger; Jennifer Courcier; Louise Pinget; Eléonore Pancrazi; Alicia Haté; Yanis Benabdallah; Anas Seguin; Xiaohan Zhāi; Frank T'Hezan; Dominique Bergeret.

Auteur littéraire : Emmanuel Schikaneder.

[Dossier 289 – Documents esthétiques *Intégrale Offenbach 2014-2015*]



« Intégral Offenbach – 2014/2015 »

Carton vert contenant :

« Le Mariage aux lanternes »

– Dossier fin reliure en spirales blanches.

Photocopie du déroulé du spectacle dont livret et notes de mise en scène.

« Une Demoiselle en loterie »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du déroulé du spectacle dont livret et notes de mise en scène.

« La Chatte métamorphosée en femme »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du déroulé du spectacle dont livret et notes de mise en scène.

« La Bonne d'enfant »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du déroulé du spectacle dont livret et partitions, notes de mise en scène.

« Apothicaire et perruquier »

– Dossier fin reliure en spirales blanches.

Photocopie du déroulé du spectacle dont livret et notes de mise en scène.

« Les Dimanches d'Offenbach l'Intégrale »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du dossier spectacle dont notes d'intention, distribution, photocopies de documents originaux de communication de la Péniche Opéra, affiches, biographies des artistes, photocopies de coupures de presse de janvier 2014 à janvier 2015.

– Documents volants.

Doublon photocopie du livret d'*Une Demoiselle en loterie*. Photocopie du livret du *Financier et le savetier*, deux photocopies de la partition des *Vivandières des Zouaves* d'Offenbach commentée, trois photocopies du déroulé de *Ba Ta Clan* dont livret et notes de mise en scène. Doublon photocopie du livret et des partitions autour du spectacle *le Financier et le savetier*. Photocopie du dossier spectacle de *L'Île des Fous* dont note d'intention, distribution, biographies et dossier de recherches. Document original de communication de la Péniche Opéra sur *Bagatelle* d'Offenbach, programme de salle dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, dates de représentations, tarifs.

Compositeur : Jacques Offenbach.

Collaborateurs de spectacles : Jean-Claude Pennetier ; Edwige Bourdy ; Benoît Duteurtre ; Jérôme Pernoo ; Jérôme Ducros ; Mady Mesplé ; Nicole Broissin.

Interprètes : Isabelle Philippe ; Dominique Desmons ; Christophe Crapez ; Maxime Cohen ; Louise Pinget ; François Harismendy ; Aurélie Fargue ; Lionel Musain ; Jeanne-Marie Lévy ; Frédéric Mazzota ; Franck T'Hézan ; Jean-Christophe Keck.

[Dossier 290 – Documents esthétiques *Maths & Musique* 2015]



« 2015 – Maths & Musique – Mathemusic avec Janequin $\sqrt{1, 2, 3}$ avec Damien »

Carton noir contenant :

« $123 = \sqrt{\text{flûte/Mozart}}$ »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie du déroulé du spectacle dont livret et notes de mise en scène annotée et commentée. Ajouts de trois photocopies du déroulé du spectacle dont livret et notes de mise en scène, liste des chanteurs, instruments, décors, accessoires et marionnettes.

« Math et Musique »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie du livret et des partitions du spectacle *Math et Musique: Le Chant des oiseaux*, *Petit nymphe folastre* de Clément Janequin, *Méli-mélo* de Joseph Bovet, *Oh ma jolie Sarah* de Johnny Halliday, *Rossignol mon mignon* de Guillaume Boni, *Marie qui voudrait votre nom retourner* d'Antoine de Bertrand, *Le songe d'Atalie* de Michel Legrand, *Tanka* et *S.O.S.* de Vincent Bouchot, *Couplet de la statistique* d'Offenbach, *Sestina* de Claudio Monteverdi, *Knee play 3* de Philip Glass, *La Puce* de Claude Lejeune, *La Maman des poissons* de Bobby Lapointe, *Cent mille fois estant dedans ma couche* d'Etienne Du Tertre, *Fleur de quinze ans* d'Antonio Gardane, *V'là mon numéro* de J. Daris, *Nous sommes trois cent millions* de Ricet Barrier, *Si vous la baisez, comptez*

quinze de Pierre Passereau, *Mille regrets de vous abandonnez* de Nicolas Gombert, *Le numéro treize* de Ralph Erwin, *The girl in 14G* de Janine Tesori.

Compositeurs : Wolfgang Amadeus Mozart; Clément Janequin; Joseph Bovet; Johnny Halliday; Guillaume Boni; Antoine de Bertrand; Guillaume Dufay; Michel Legrand; Vincent Bouchot; Jacques Offenbach; Claudio Monteverdi; Philip Glass; Claude Lejeune; Bobby Lapointe; Etienne Du Tertre; Antonio Gardane; Jean Daris; Ricet Barrier; Pierre Passereau; Nicolas Gombert; Ralph Erwin; Janine Tesori.

Collaborateur de spectacles : ML.

Interprètes : Capucine Keller; Dominique Visse; Hugues Primard; Vincent Bouchot; Renaud Delaigue; Elisabeth Geiger.

[Dossier 291 – Documents esthétiques 100 Miniatures 2015]



« 100 Miniatures – Mars 2015 »

Carton vert contenant :

– Dossier fin format paysage plastifié reliure en spirales rouges.
Dossier de communication de la Péniche Opéra, descriptif du projet, documents iconographiques nombreux, photographies de la péniche, de spectacles, d'événements et de manifestations.

« 100 Miniatures »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches.
Photocopie du dossier spectacle *100 Miniatures* dont distribution, notes d'intention, biographies des artistes, doublon du dossier de communication de la Péniche Opéra, feuille de production dont dates de répétitions, de représentations, co-producteurs, liste de coordonnées des artistes. Fiche technique dont descriptif des décors, équipe du spectacle, matériel à fournir, plan-type du spectacle, planning pour le personnel technique, matériel lumière. Plans numériques et manuscrits de la plantation des décors en général puis au Vingtième Théâtre et au Théâtre Jean Vilar. Conduite lumière du spectacle. Liste des costumes et documents iconographiques issus des représentations. Liste des accessoires par comédien. Photocopie du dossier spectacle dont distribution, note d'intention, biographies des artistes. Photocopies de coupures de presse de mars à avril 2015. Photocopie du livret du spectacle dont notes de mise en scène.

« 100 miniatures, mélodrame »

– Dossier épais plastifié à fines spirales noires; poussiéreux.

Contenu du dossier.

Photocopie de la partition de *100 Miniatures* composée par Bruno Gillet, notes à la mise en scène, annotations et commentaires au crayon de papier.

Dossier fin plastifié en spirales blanches.

Photocopie du livret de *100 Miniatures* dont notes de mise en scène, annotée et corrigée au crayon de papier.

« 100 Miniatures, Bruno Gillet, Philippe Minyana »

Carnet A4.

Documents de recherches iconographiques, notes de mise en scène et commentaires sur

la pièce. Ajout d'une photocopie du livret annotée et commentée, de plans scéniques, deux photocopies des descriptifs de la pièce.

Documents volants.

Doublon du dossier de communication de la Péniche Opéra sur le projet, photocopies de coupures de presse de mars à avril 2015. Plans d'implantation des décors et lumières.

– Pochette cartonnée orange.

Photocopies annotées et commentées de documents autour du spectacle, personnage par personnage, poèmes etc.

– Documents volants.

Documents iconographiques, photographies de spectacle, plans de l'espace scénique. Photocopie du livret du spectacle *100 Miniatures*, document de communication de la Péniche Opéra, affiche. Photocopie du dossier de propositions d'actions culturelles dont descriptif des ateliers pédagogiques proposés, dossier pédagogique, biographies des artistes. Photocopie du f. de production. Budget prévisionnel daté du 4 septembre 2014. Doublon des extraits des descriptifs du spectacle.

Compositeur: Bruno Gillet.

Collaborateurs de spectacles: Pierre Roullier; ML; Thibaut Fack.

Interprètes: Edwige Bourdy; Christophe Crapez; Paul-Alexandre Dubois; Eléonore Pancrazi; Noémie Roubieu; Caroline Delume; Pascal Contet; Vincent Leterme.

Auteur littéraire: Philippe Minyana.

[Dossier 292 – Plans techniques Péniche Opéra/Péniche Adélaïde]



« Les Bateaux, Plans Technique »

Carton noir contenant :

« Péniche-Opéra / Péniche Adélaïde »

– Pochette papier jaune; parfois jaunis.

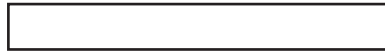
Photocopies de différents angles de vues des plans des péniches, descriptif et budget des travaux à réaliser sur les péniches pour la mise aux normes, devis.

– Pochette papier bleue.

Photocopies de plans de la Péniche Opéra, fiche technique, liste des projecteurs présents sur la Péniche Opéra, photocopie d'une photographie de la Péniche Opéra.

– Documents volants; parfois jaunis.

Photocopies des plans de la Péniche Opéra, fiche technique, contrat de location de la Péniche Adélaïde, fiche technique de la Péniche Adélaïde, photocopies de plans de la Péniche Adélaïde, documents iconographiques, plans numériques des possibilités scéniques des péniches. Quatre plans grand format des mises aux normes des péniches, aménagements des péniches en salles de spectacles, annotés.



« Coup de cœur – Accueil »

Carton vert contenant :

« Red Silk Avenue »

– Dossier fin cartonné rouge reliure règle noire.

Photocopie du livret du spectacle *Red Silk Avenue*. Dossier de recherches.

« Les Femmes vengées »

– Pochette cartonnée jaune.

Dossier spectacle *Les Femmes vengées* dont distribution, note d'intention, biographies des artistes. Doublon photocopie format paysage. Planning des répétitions et représentations.

« Coups de cœur 1991/1992 »

– Pochette cartonnée orange.

Documents originaux de communication de la Péniche Opéra sur les Coups de cœur de la saison 1991-1992, liste des spectacles, échanges divers manuscrits entre ML et l'équipe artistique. Documents de recherches autour de *How soon sail ye, sir?* dont partition, extraits de notes d'intention.

« Coup de cœur 88 »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Documents de communication, communiqué de presse daté du 31 mars 1988, photocopies de biographies d'artistes, *curriculum vitae* et photo-montages de coupures de presse.

– Documents volants.

Photocopie de la note d'intention d'Yves Coudray pour le spectacle *La Surprise de l'amour*. Dossier spectacle du *Secret de Suzanne* et *Les Oubliés* dont biographies des artistes et note d'intention. Dossier spectacle *Aux Enfants qui s'aiment* dont biographies des artistes, distribution, note d'intention. Dossier spectacle *Le Journal d'un disparu-Correspondance(s)* dont distribution, note d'intention, livrets des deux œuvres, biographies des artistes. Document original de communication du spectacle *Le Maréchal Ferrant* à la Péniche Opéra, flyer. Document iconographique original, photographie de Sophie Boulon par Thierry Levenq. Documents originaux de communication de la Péniche Adélaïde, affiches de programme de concerts. Dossier spectacle du *Quatuor de Léon ou l'enfance de la reine Patata* dont note d'intention, distribution, biographies des artistes. **Photocopie du programme de salle du spectacle Offenbach saison 2005-2006 et Salon Berlioz dont distribution et note d'intention.** Documents iconographiques originaux, photographies de comédiens issus de représentations non datées, non signées, non référencées. Documents originaux de communication de la Péniche Opéra autour des Coups de cœur, programmes officiels de la Péniche Adélaïde, programmes de salle, flyers, affiches des spectacles Coups de cœur. Documents originaux de communication d'autres institutions autour des spectacles Coups de cœur de la Péniche Opéra, programmes officiels de salle, flyers.

Compositeurs : Carolie Fayolle; Ferdinand Poise; Léos Janacek; André Serre-Milan.

Collaborateurs de spectacles : Valérie Stephan; Yves Coudray; Anna Holroyd; Michel Ronvaux; Myriam El Ayeb; Olivier Houette; Frédéric Lambert-Dudeffand; Serge Le Chenadec; Jean-Louis Roblin; Carole Fierz; Marc Pracca; Christine Lamblin; Jean-Philippe Viguié; Frédéric Terzian; Vincent Millet; Léon Napis.

Interprètes : Edwige Bourdy; Bernadette Mercier; Françoise Masset; Eric Vignau; Jean-Louis Georgel; Yves Coudray; Hugo Reyne; Olivier Clémence; Nicolas Pouyanne; Alice Piérot; Jean-Christophe Lamacque; Judith Depoutot; Ulricke Brütt; Damien Guffroy; Christophe Crapez; Eva Gruber; Anne-Sophie Tanguy; Anne Marchand; Perrine Haurot; Chantal Galiana; Fabrice Boulanger.

Auteurs littéraires : Vincent Vittoz; Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux; Charles Monselet; Ermanno Wolf-Ferrari.

Etagère basse à gauche

Classeurs et albums de photographies, documents de communication,
dossiers 294 à 309

[Dossier 294 – Communication Péniche Opéra tournées 1999-2000]



« Tournées 99/2000 »

Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant: liste de représentations, programmes de saison des théâtres ou des festivals accueillant une production, prospectus, revues de presse, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle.

Spectacles : *Vlan dans l'œil; Caf' Conc Hervé; Salon Berlioz; La Veuve et le Grillon; Les Docteurs Miracle; Salon Rossini.*

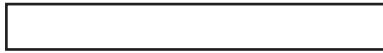
Compositeurs : Florimond Ronger dit Hervé; Hector Berlioz; Georges Bizet; Charles Lecoq.

Collaborateurs de spectacles : ML; Yves Coudray; Michel Ronvaux; Danièle Baraud; Anne-Marie Gros; Les Artisans du Spectacle; Daniel Michel; Jean-Pierre Larroche; Jean-Luc Chanonat; Gérard Fasoli; Thomas Pearce; Alain Patiès; Wolfgang Affolter; Estelle Tolsoukine; Françoise Denieau.

Interprètes : Edwige Bourdy; Christine Gerbaud; Yves Coudray; Christophe Crapez; Vincent de Rooster; Lionel Peintre; Roland Pidoux; Claire Geoffroy Dechaume; Anne Barbier; Paul-Alexandre Dubois; Elsa Vacquin; Anna Holroyd; Ronan Nédélec; Matthieu Lécroart; Jean-Loup Pagésy; Loïc Félix; Bernard Boucheix; Christine Gerbaud; Jean-Claude Pennetier; Françoise Masset; Ensemble Carpe Diem; Xavier Rist; Orchestre Symphonique de Tours; Béatrice Cramoix; Bernard Deletré; Vincent Dumestre; Sylvia Abramowicz; Laurent Stewart; Vincent Leterme; Jean-Sébastien Bou.

Auteurs littéraires : Florimond Ronger dit Hervé; Hector Berlioz; Yves Coudray; Daniel Soulier; Léon Battu; Ludovic Halévy.

[Dossier 295 – Revue de presse 2000-2001]



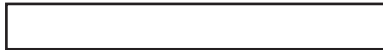
« 2000-2001 »

Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Revues de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne). Un article du *Herald Tribune* à l'écart.

Spectacles: *Faisons un opéra: Le Petit ramoneur; Le Fil d'Orphée; Carpe Diem; La Veuve et le Grillon; Salon Berlioz.*

[Dossier 296 – Communication Péniche Opéra tournées 2000-2001]



« Tournée 00/01 »

Grand classeur gris avec un intercalaire central **Nicolet** et pochettes plastique.

Dans les pochettes, documents originaux et/ou photocopiés: programmes de saison des théâtres ou des festivals accueillant une production, prospectus, revues de presse, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle, biographies de musiciens.

Spectacles: *Salon Rossini; La Belle lurette; Quel beau dimanche; Duo « La Veuve Noire ».*

Compositeurs: Gioacchino Rossini; Vincent Bouchot; Kurt Weill.

Collaborateurs de spectacles: ML; Anne-Marie Gros; Claude Lemaire; Frédéric Faye; Michel Ronvaux; Marc Pracca; Michel Nicollet; Georges van Ruymbeke.

Interprètes: Jean-Claude Pannetier; Vincent Leterme; Yves Coudray; Béatrice Cramoix; Claire Geoffroy-Dechaume; Lionel Peintre; Mikael Chouquet; Christophe Crapez; Claude Lavoix; Ariane Matiakh; Lionel Peintre; Christine Gerbaud; Edwige Bourdy; Anne-Marie Gros; Vincent de Rooster; Didier Achour; Philippe Borecek; Eric Chalan; Marie-Bernadette Barrière; Frédérique Zagato; Emmanuelle Bobée; Marie Jeanne; Ginette Anne; Sylvain Colombel; Michel Nicollet; Claude Lemaire.

Auteurs littéraires: Yves Coudray; Vincent Bouchot; Boris Vian; Guillaume Apollinaire; Michel Nicollet.

[Dossier 297 – Coupures de presse Caf' Conc' Hervé 2000-2004]



« CAF' CONC Les délassements comiques HERVE, Création 2000-2001, Reprise 2003-2004 »

Classeur vert, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Dans les pochettes: coupures de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne).

Spectacles: *Caf' Conc; Caf' Conc Hervé.*

[Dossier 298 – Coupures de presse *Zémire et Azor*, *Le Printemps de la mélodie*, *Ubu Opéra*, Ensemble Carpe Diem 2001-2002]



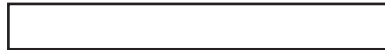
« 2001-2002 »

Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Coupures de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne) sur les spectacles, jeune public, anniversaire des 20 ans de la Péniche Opéra, Coups de cœur.

Spectacles: *Zémire et Azor*; *Le Printemps de la mélodie*; *Ubu Opéra*.

[Dossier 299 – Coupures de presse spectacles 2002-2003]



« 2002-2003 »

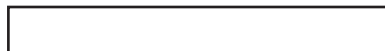
Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Coupures de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne). Egalement présent en fin de classeur: *La Péniche Opéra, une alternative originale à l'Opéra Classique*, dossier de 17 f. de Marlène Ricaud daté de l'été 2002, étudiante à l'Institut d'études européennes, Université Paris 8.

Spectacles: *Werther*; *Faisons un opéra: Le Petit ramoneur*; *Zémire et Azor*; *Comme des bêtes*; *Le Printemps de la mélodie*; festival «Les enfants d'abord»; Soirées «Coup de cœur».

Collaborateurs de spectacles: Vincent Bouchot; Chantal Galiana; Alain Hocine; Philippe Debrenne; Yves Coudray; Lionel Peintre; Véronique Lafaurie.

[Dossier 300 – Revues de presse oct. 2002-2003]



« PENICHE OPERA Spectacles en Tournées 2003/2004 »

Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Revue de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne), presse diverse entre octobre 2002 et octobre 2003.

Spectacles: *La Fiancée du scaphandrier*; *Faisons un opéra: Le Petit ramoneur*; *Salon Berlioz*; *Zémire et Azor*; *Comme des bêtes*.

[Dossier 301 – Revues de presse *Les Aventures du roi Pausole, Un Messenger a fait le Printemps* 2003-2004]



« PENICHE OPERA Spectacles et Création 2003/2004 Pausole et Messenger »

Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Revue de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne).

Spectacles : *Les Aventures du roi Pausole; Un Messenger a fait le Printemps.*

[Dossier 302 – Coupures de presse spectacles 2003-2004]



« 2003-2004 »

Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Coupures de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne) sur la Péniche Opéra, la Péniche Adélaïde et ML.

Spectacles : *Le Printemps de la mélodie; La Bohème; Lucia di Lamermoor; Boîte à Joujoux; Festival Jeune Public; Comme de bien entendu; Marie du haut en bas; Coup de pouce à Chantal Galiana, quatuor de Léon; La Bibliothèque du professeur van Mossolen ou 99 façons de réussir un récital; L'opéra de 4 notes; Elle est nudiste [documents manquants]; Nuits Graves II; Motus Acousmalides « La proie des grammes ».*

[Dossier 303 – Coupures de presse *Le Printemps de la Mélodie, Cantates de bistrot, Pierrot fâché avec la lune, Eau'pérettes* 2004-2005]



« PRESSE 2004/2005 »

Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Coupures de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne) ainsi que programmes et quelques photographies couleur.

Spectacles : *Le Printemps de la Mélodie; Cantates de bistrot; Pierrot fâché avec la lune; Eau'pérettes.*

[Dossier 304 – Coupures de presse Péniche Opéra 2003-2006]



« PRESSE 2004/2005 En général: la Péniche ♦ A propos de ML ♦ A propos des Artistes de la Péniche Opéra »

Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Coupages de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne) : **En général... Péniche**; **Mireille**; **Opéra Comique**; **Autour de la Péniche « Les artistes »**.

[Dossier 305 – Coupures de presse spectacles tournées 2004-2005]



« PRESSE 2004/2005 TOURNEES »

Grand classeur rouge, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Ensemble des coupures de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne).

Spectacles : *Un Messager a fait le Printemps*; *Caf' Conc Hervé*; *Les Aventures du roi Pausole*; Rosenthal [aucun document présent]; Offenbach; La Muse; *Pavillon rouge*; *Empire*; *Lundis Baroques*.

[Dossier 306 – Coupures de presse spectacles 2005-2006]



« PRESSE 2005/2006 »

Grand classeur bleu, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Revue de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne).

Spectacles : *Les Cantates de Bistrot*; *Tcheriomouchki*; *Ô bonheur des dames*; *Quoi de neuf Monsieur Mozart?*; *Pills et Tabet*; *Le Maréchal Ferrant*.

[Dossier 307 – Revues de presse spectacles 2005-2006]



« 2005/2006 TOURNEES PAS SI BETES »

Grand classeur vert, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Revue de presse découpées et/ou imprimées (pour les critiques en ligne).

Spectacles : *Le Livre du Temps*; *Comme des bêtes*; *Pas si bêtes!*; *Tcheriomouchki*; *Un Messager a fait le Printemps*; *Cantates de Café*.

[Dossier 308 – Communication *Rita, elle est pas belle la vie?* 2012]



« 2012 RITA »

Grand classeur noir, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Prospectus, présentation, biographies et photos-couleur pour le spectacle *Rita, elle est pas belle la vie?*

Compositeurs : Gaetano Donizetti ; Vincent Bouchot.

Collaborateurs de spectacle : ML ; Alain Patiès ; Thibaut Sinay ; Francesca Bonato ; Valentine Sole ; Gabrielle Tromelin ; Samantha Penne ; Gérard Vendrely ; Michel Bouchot ; Tito Gonzales ; Jules Guichard ; Daniel Michel.

Interprètes : Alexandre Piquion ; Amira Selim ; Christophe Crapez ; Paul-Alexandre Dubois ; Caroline Dubost.

Auteurs littéraires : Gustave Vaëz ; Vincent Bouchot ; Jean-Marie Gourio.

[Dossier 309 – Dossier spectacle de Mireille Larroche, hors Péniche Opéra]



« Spectacles Presse Photos Perso »

Carton noir.

Documents originaux de communication de l'Opéra de Toulon. Coupures de presse originales. Photocopie de revue de presse de septembre 2007 à juin 2008. Photographies couleur du spectacle *Madame Butterfly*.

Etagère basse du fond de la cabine d'Arthur

Classeurs et albums de photographies, documents de communication, dossiers 310 à 330

[Dossier 310 – Communication *Le jardin des délices* 1999-2000]



« “Le Jardin des délices” 1999/2000 »

Lutin rouge-bordeaux.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant : prospectus, revues de presse, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle, notes d'introduction, carte postale, photographies ; pour le spectacle *Le Jardin des Délices, divertissement sur des airs d'amour et des danses de cour en France et en Chine au XVII^e siècle*, presse entre juillet 1999 et mars 2000, programmes et critiques de presse en chinois.

Compositeurs : Roland de Lassus ; Clément Janequin ; Pascale de l'Estocart ; Etienne Moulinié ; Jacques Maudit ; Michael Praetorius ; Gilles Durant ; Michel Lambert ; Antoine Boeset.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Bégonia del Valle ; troupe Han Tang Yuefu de Taïwan ; Béatrice Cramoix ; Les Fragments Réunis ; Alain Patiès ; Claude Lemaire ; Michel Ronvaux ; Yip ; Kam-Tim ; Marc Pracca.

Interprètes : Denis Raisin-Dadre ; Isabelle Desrochers ; Bernard Deletré ; Marc Pontus ; Ian Honeyman ; Pascale

Boquet; Sylvia Abramowicz.

Auteur littéraire: Philippe Beaussant.

[Dossier 311 – Revue de presse spectacles 1999-2000]

« Saison 1999/2000 »

Grand classeur gris, intercalaires de couleur, pochettes plastique.

Revue de presse et programmes de spectacles.

Spectacles: *La Belle lurette; Salon Berlioz; Le Jardin des Délices; Soirées Coups de cœur; Spectacles Jeune Public.*

[Dossier 312 – Communication spectacles 1998-1999]

« La Péniche Opéra – Spectacles saison 1998/99 – MIREILLE »

Grand classeur gris, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle, notes d'introduction, carte postale, photographies de spectacles/programmes.

Spectacles: *Vlan dans l'œil; La Veuve et le Grillon; Le Fusil de chasse; Coups de cœur; Le Dernier repas; Frou-Frou; La Bohème.*

[Dossier 313 – Communication spectacles tournées 1998-1999]

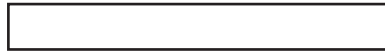
« La Péniche Opéra – Tournées saison 1998/99 »

Grand classeur gris, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle, notes d'introduction, photographies pour les spectacles en tournées.

Spectacles: *Les Docteurs Miracle; Salon Rossini.*

[Dossier 314 – Communication *Le Vin Herbé* et *Coups de cœur* 1997]



« *Le vin herbé* 12 spect coup de cœur 1997 »

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle, notes d'introduction, carte postale, lettre de spectacles/programmes, revue de presse entre janvier et juin 1997.

Spectacles: *Le Vin Herbé; Cacahuètes; Des applications diverses et imprécises de la gestuelle baroque avec B. Cramoix; Y cause pas beaucoup, m'sieur Raymond y compose, y peut pas tout faire sur des musiques de Jack Ledru; Chansons d'amour pour rire et pour pleurer; La Princesse Jaune; Le Toréador; J'ai mangé ma fourchette; Ça, c'est une chose qu'une femme n'oublie pas...; Vous avez dit musique ancienne?; Délices et Tourments sur le mode mineur; Les Docteurs Miracle; Si vous n'avez rien à me dire; Si mon air vous dit quelque chose...; Ensemble Jacques Saint-Yves; Le Violoniste.*

[Dossier 315 – Communication *Salon Rossini, Cabaret Contemporain, Comédies Madrigalesques, Opéras Louffes, Von Heute auf Morgen, Coups de cœur* 1997-1998]



« 97-98 SPECTACLES »

Grand classeur blanc, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle, notes d'introduction, carte postale, photographies, calendrier, bulletin d'abonnement, objets promotionnels.

Spectacles: *Salon Rossini; Cabaret Contemporain; Comédies Madrigalesques; La SADMP (Société Anonyme des Messieurs prudents) & La Botte Secrète [réunis pour le spectacle intitulé Opéras Louffes]; Von Heute auf Morgen; Adieu à l'année Schubert-Brahms; La Castafiore; L'Amour a un nouveau nom; Désir; Les Âges de la vie.*

Compositeurs: Isabelle Aboulker; Georges Aperghis; Emmanuel Bex; Georges Boeuf; Jean-Yves Bosseur; Vincent Bouchot; Patrick Burgan; Régis Campo; Philippe Cadenat; Bernard Cavanna; Charles Chaynes; Michel Decoust; Antoine Duhamel; Ami Flammer; Henry Foures; Olivier Foy; Bruno Gillet; Philippe Hersant; Stéphane Leach; Xavier le Masne; Philippe Leroux; Marc Marder; Michel Musseau; Gérard Pesson; Michel Portal; Claude Prey; Jacques Rebotier; Claire Renard; Elisabeth Sikora; Jean-François Zygel; Orazio Vecchi; Adriano Banchieri; Kurt Weill; Arnold Schönberg; Benjamin Britten; Erik Satie; Louis Beydtz; Claude Terrasse; Franz Schubert; Johannes Brahms; Giancarlo Menotti; Georg Friedrich Haendel; Wolfgang Amadeus Mozart; Claude Debussy; Henry Purcell; Stephen Sondheim; Gabriel Fauré; Cole Porter.

Collaborateurs de spectacles: ML; Jean-Pierre Capeyron; Jean Grison; Gérard Fasoli; Christian Narcy; Jean-Marc Stricker; Benjamin Bozonnet; Christian Redondo; Pierre Danais; Jacqueline Sibre; Marc Pracca; Erika Guiomar; Chloé Jarsky Decoust; Alain Patiès.

Interprètes: Dominique Visse; Vincent Rouche; Agnès Mellon; Edwige Bourdy; Bruno Boterf; Gloria Paris; François Fauché; Rafael Biancotto; Vincent Bouchot; Andréa Perugi; Anne Joubinaux; Vincent de Lavenère; Lorenzo Silva Rodriguez; Hélène Baldini; Maria-Antonia Pons; Eric Bellocq; Malcolm Bothwell; Mathieu Lusson; Sylvia Abramowicz; Jean-Claude Pennetier; Béatrice Cramoix; Sophie Boulin; Anne Barbier; Lionel Peintre; Robert Expert; Claude Lavoix; Vincent Leterne; Vincent Vittoz; Yves Coudray; Christian

Crapez; Jacques Bona; France Pennetier; Ensemble 2E2M; Paul Méfano; Sophie Boulin; Salomé Haller; Eric Trémolières; Arthur Michel; Yves Muller; Jacques Saint-Yves.

Auteurs littéraires: Yves Coudray; Marc Blonda; Doris Reinhardt; Christine Brükner; Louise Labé; Paul Verlaine; Colette; Jules Renard.

[Dossier 316 – Communication *Les Docteurs Miracle, Tristan, O mon bel inconnu, Pierrot Lunaire il était deux fois* 1995-1996]



« Les Docteurs Miracle Pierrot Lunaire Tristan 95/96 »

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle, notes d'introduction, carte postale, photographies, calendrier, bulletin d'abonnement, objets promotionnels.

Spectacles: *Les Docteurs Miracle; Tristan; O mon bel inconnu; Pierrot Lunaire il était deux fois.*

Compositeurs: Georges Bizet; Charles Lecoq; Richard Wagner; Reynaldo Hahn.

Collaborateurs de spectacles: ML; Pierre Danais; Max Charruyer; Nicolas d'Estienne d'Orves; Jonathan Brown; Jean-Pierre Larroche; Herbert Wernicke.

Interprètes: Edwige Bourdy; Christine Gerbaud; Lionel Peintre; Yves Coudray; Erika Guiomar; Marcel Quilleveré; Cécile Perrin; Dominique Debart; Ensemble Tétraktys; Orchestre de Basse-Normandie; Nicole Broissin; Roger Mollien; Anne Barbier; Gilles Bugeaud; Ensemble 2E2M; Paul Méfano.

Auteurs littéraires: Léon Battu; Ludovic Halévy; Pierre Danais; Sacha Guitry; Sophie Boulin; Marya Freund; Otto Erich Hartleben; Albert Giraud; Friedrich Nietzsche; Richard Wagner.

[Dossier 317 – Communication *O mon bel inconnu, Coups de cœur/tournées* 1995-1996]



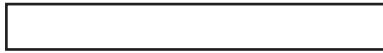
« O mon bel inconnu + coups de ♥ 95/96 »

Classeur noir, pochettes plastiques.

Récapitulatif des spectacles en tournée de la saison 95/96, programmes, affiche, notes d'introduction, textes explicatifs, photographies, biographies des auteurs et/ou interprètes, revues de presse de spectacles.

Spectacles: *O mon bel inconnu; J'entends des voix; La nuit qui suivit notre dernier dîner; Demandez le programme; Les Animaux de Kafka; Le Violon dans tous ses états; Cabaret Schönberg ou mélodies sur un tréteau; Les six dames et le fauconnier.*

[Dossier 318 – Communication spectacles Péniche Opéra 1995-1996]



« Master originaux GLC. D. PENICHE AB. CABARET 95/96 »

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, fiches techniques, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle, notes d'introduction, carte postale, photographies, calendrier, bulletin d'abonnement, objets promotionnels.

Spectacles : *Les Docteurs Miracle; Le Vin Herbé; Von Heute auf Morgen; Ça c'est une chose qu'une femme n'oublie pas; Comédies Madrigalesques; Cabaret; Chansons d'amour pour rire et pour pleurer; Délices et Tourments sur le mode mineur; Cabaret Contemporain; Le Toréador; Vous avez dit musique ancienne?; Des applications diverses et imprécises de la gestuelle baroque; Y cause pas beaucoup, m'sieur Raymond y compose, y peut pas tout faire; J'ai mangé ma fourchette; La Princesse Jaune.*

Compositeurs : Georges Bizet; Charles Lecoq; Louis Beydtz; Claude Terrasse; Arnold Schönberg; Frank Martin; Roland de Lassus; Orazio Vecchi; Adriano Banchieri; Alessandro Striggio; Kurt Weill; Barbara; Enrique Granados; Benjamin Britten; Adolphe Adam; Jack Ledru.

Collaborateurs de spectacles : ML; Jean-Pierre Larroche; Claude Lemaire; Erika Guiomar; Anna Yepes.

Interprètes : Jean-Claude Pennetier; Orchestre des Pays de Savoie; Marc Foster; Dominique Visse; Edwige Bourdy; Yves Coudray; Christine Gerbaud; Lionel Peintre; Claude Lavoix; Ensemble 2E2M; Paul Méfano; Sophie Boulín; Sylvie Bertho; Eric Trémolières; Arthur et Mathilde Michel; Anne Barbier; Thierry Boulanger; Martial Defontaine; Béatrice Cramoix.

Auteurs littéraires : Léon Battu; Ludovic Halévy; Joseph Bédier; Max Blonda; France Pennetier; Jean-Claude Pennetier; Doris Reinhardt; Victor Hugo.

[Dossier 319 – Communication Comédies Madrigalesques 1994-1995]



« Comédies Madrigalesques 1995 »

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés incluant présentation, newsletter, programme / prospectus, notes manuscrites, fiche signalétique, catalogue de la saison 94-95 du théâtre d'Aulnay, programme relié, revue de presse, photographies.

Spectacles : *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant; Adieu à l'année Schubert-Brahms; La Castafiore; Sur le fil; L'amour a un nouveau nom; Désir; Corbière and Co; La Guerre des Divas; Comédies Madrigalesques.*

Compositeurs : Vincent Bouchot; Hugo Wolf; Max Brod; Erik Satie; Ferruccio Busoni; Franz Schubert; Johannes Brahms; John Cage; Claude Debussy; Michel Decoust; Gaetano Donizetti; Philippe Fénelon; Giancarlo Menotti; Francis Poulenc; Claude Prey; Maurice Ravel; Jules Massenet; Benjamin Britten; Henry Purcell; Stephen Sondheim; Gabriel Fauré; Cole Porter; Pascal Héli; Stéphane Leach; Roland de Lassus; Adriano Banchieri; Alessandro Striggio; Giovanni Croce.

Collaborateurs de spectacles : Sébastien Jolly; Soizic Nadreau; Chloé Jarsky Decoust; Jean-Luc Chanonat; Laurent Machefert; Francis Guerrey; Gilles Viaud; Jean-Pierre Capeyron; Jean Grison; Alain Patiès; Vincent Vittoz; ML; Claude Lemaire; E. Stiefel; Anna Yepes; Gérard Fasoli; Philippe Bloesch; Compagnie Mario

Gonzalez.

Interprètes : Vincent Bouchot; Laurent Slaars; Gwénaëlle Cochevelou; Frédéric Lagneau; Didier Aschour; Amélie Berson; Christiane Bopp; Jean-Claude Penner; Sophie Boulin; Yves Muller; Jacques Saint-Yves; Catherine Dune; Jean-Louis Serre; Vahan Mardirossian; Anne Barbier; Vincent Leterme; Pascal Héli; Stéphane Leach; Cécile Perrin; Robert Expert; Claude Lavoix; Dominique Visse; Ensemble Clément Janequin.

Auteurs littéraires : Laurent Slaars; Thomas de Quincey; Paul Valéry; John Ritchie Findlay; Thomas Bernhard; Emmanuel Kant; Christine Bruckner; Louise Labé; Paul Verlaine; Tristan Corbière; Arthur Rimbaud; Louis Ferdinand Céline; Primo Lévi; Abdulah Sidran; Antonin Artaud; Maurice De Guerin; Dante Alighieri.

[Dossier 320 – Revue de presse spectacles Coups de cœur 1999]



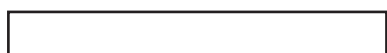
« Coups de ♥ / 99 »

Grand classeur jaune, pochettes plastiques.

Revue de presse de spectacles.

Spectacles : *Comédies Madrigalesques; Les Eaux d'Em; Y cause pas beaucoup m'sieur Raymond, y compose, y peut pas tout faire; La SADMP; Bouffonistes et Ramoneurs; De ci... De là...; Toc et Mat; Vous avez dit Quatuor?; La leçon de chant électromagnétique; Des implications diverses et imprécises de la gestuelle Baroque; Dodécamédoc; Chansons d'amour pour rire et pour pleurer.*

[Dossier 321 – Communication Sommaire soleil 1994]



« Sommaire Soleil 1994 »

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant programmes, photographies, affiche, invitation, prospectus, présentation, biographies des artistes, revue de presse pour l'opéra *Sommaire Soleil* de Claude Prey.

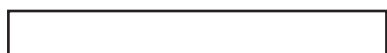
Compositeur : Claude Prey.

Collaborateurs de spectacle : ML; Colette Marie; Gigi Caciuleanu; Michel Rohmer; Jean-Pierre Capeyron.

Interprètes : Erika Guiomar; Claude Lavoix; Anne Barbier; Gigi Caciuleanu; Véronique Roth; Pascal Delage.

Auteur littéraire : Claude Prey.

[Dossier 322 – Revue de presse/programme 1993-1994]



« Coup de cœur 1993 1994 »

Classeur rose, pochettes plastiques.

Programmes et revue de presse de spectacles et programmes dont la Saison musicale 1992 de l'Abbaye de Royaumont et le Théâtre musical.

Spectacles: *Le Secret de Suzanne; Les Oubliés; Mélodies d'hier à aujourd'hui; Kagelkafé; Le Grand Air de Figaro!; Plein feu sur Bernard Deletré; Divines Mélodies; Vous avez dit Quatuor?; Quand un guitariste rencontre un altiste...; Mamie après-midi; Mirages, créations musicales autour des Chansons Madécasses de Ravel; Les Docteurs miracle; Schubertiade.*

Compositeurs: Ermanno Wolf-Ferrari; Valérie Stephan; Claude Debussy; Jules Massenet; Reynaldo Hahn; Darius Milhaud; Guillaume Connesson; Albert Roussel; Francis Poulenc; Maurice Ravel; Camille Saint-Saëns; Guy Ropartz; Jean-François Zygel; Pascal Zavaro; Nicolas Bacri; Henri Duparc; Gabriel Fauré; Ernest Chausson; Olivier Messiaen; Anthony Girard; Erik Satie; Mauricio Kagel; Orlando di Lasso; Adrian Willaert; Giovanni Paolo Cima; Alessandro Poglietti; Jacob van Eyck; Didier Vasseur; Cipriano de Rore; Giovanni Spadi; Riccardo Rognoni; Gilles Ramade; Franz Schubert; Wolfgang Amadeus Mozart; Robert Schumann; Niccolò Paganini; Astor Piazzolla; Garth Knox; Manuel de Falla; Igor Stravinsky; Gérard Garcin; Georges Bizet.

Collaborateurs de spectacles: Jean-Paul Farré; Michel Anton; Pascale Bordet; Valérie Thoumine; Aude Humblet; Simon Azoulay.

Interprètes: Frédéric Bang-Rouhet; Roseline Cyrille; Jean-François Zygel; Françoise Defour; Dominique Vasseur; Jean-Baptiste Lapiere; Dominique Dujardin; Freddy Eichelberger; Gilles Ramade; Bernard Deletré; Alain Amand; Inge Dreisig; Vincent Leterme; Quatuor Arpeggione; Garth Knox; Roberto Aussel; Carole Dandliker; Maïté Erra; Gérard Garcin; Isabelle Soccoja; Trio Agora; Edwige Bourdy; Christine Gerbeaud; Lionel Peintre; Yves Coudray; Erika Guiomar; Catherine Dune; Jean-Michel Sereni; Olivier Benoit; Francis Regnier.

Auteurs littéraires: Léon Battu; Ludovic Halévy; Béatrice Cramoix.

[Dossier 323 – Communication *Von Heute auf Morgen, Aux enfants qui s'aiment* compte rendu d'activités 1993-1994]



«Aux enfants qui s'aiments VON HEUTE 93/94»

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et / ou photocopiés comprenant programme de saison 1993/94, compte-rendu de saison, programmes, notes d'introduction, biographies, brochures, revues de presse de spectacles.

Spectacles: *Aux enfants qui s'aiment; Von Heute auf Morgen.*

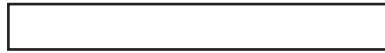
Compositeurs: Joseph Kosma; Christiane Verger; Thierry Boulanger; Henri Crolla; Maurice Thrilliet; Arnold Schönberg.

Collaborateurs de spectacles: Vincent Vittoz; Dominique Pichou; Anne-Marie Gros; ML; Claude Lemaire; Erika Guiomar.

Interprètes: Anne Barbier; Vincent Vittoz; Thierry Boulanger; Compagnie Fracasse; Ensemble 2E2M; Paul Méfano; Sophie Boulain; Lionel Peintre; Inge Dreisig; Eric Trémolières.

Auteurs littéraires: Jacques Prévert; Max Blonda; France Penner; Jean-Claude Penner; Doris Reinhardt.

[Dossier 324 – Communication spectacles 1992-1993]



«92/93»

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant programmes, présentations, comptes-rendu d'activités, revues de presse, notes d'intention, images, cartes postales, brochures, biographies.

Spectacles: *Animaux d'histoire*, Exposition Sculptures de Christian Guichard; *Bernard est mort*; *Scorrendo (Ombres et Fugues)*; *Archéologie du XX^e siècle*; *Chantefleurs, récital botanique*; *Délices et Tourments sur le mode mineur*; *Mahagony Cabaret*; *Le Toréador*.

Compositeurs: Julien Skowron; Olivier Dejours; Michel Musseau; Claudio Monteverdi; Carlo Gesualdo; Adriano Banchieri; Giulio Caccini; Jacopo Peri; Jean Wiener; Michel Lambert; Kurt Weill; Philippe Cadenat; Alina Piechkowska; Xavier le Masne; Mistinguett; Brigitte Fontaine; Claude Prey; Arnold Schönberg; Francis Poulenc; Gérard Condé; Adolphe Adam.

Collaborateurs de spectacles: Didier Patard; Jean-Baptiste Manessier; Laurent Bur; Patricia Khayati; ML; Michel Ronvaux; François Haudry; Sylvain Frydman; Béatrice Cramoix; Claude Pley; Marc Chauvelin; Laurent Pelly.

Interprètes: Sandrine Biquand-Adam; Stéphane Dausse; Laurence Frossard; Karin Fürderer; Anne Houdy; Zbigniew Horoks; Patricia Khayati; Philippe Lamendin; Laurence Sévenier; Jeanne Vitez; Donatienne Michel-Dansac; Dominique Clément; Sylvain Frydman; Carol Munding; Frédéric Mangeon; Christine Lagniel; Edwige Bourdy; Daniel Soulier; Ensemble Clément Janequin; Agnès Mellon; Dominique Visse; Bruno Boterf; Paul de Los Cobos; François Fauché; Marc Busnel; Eric Bellocq; Chantal Galliana; Fabrice Boulanger; Daniel Paboef; Sophie Morando; Sophie Boulin; Freddy Eichelberger; Erika Guiomar; Françoise Martinaud; Inge Dreisig; Véronique Azoulay; Frank T'hézan; Frédéric Bang-Rouhet; Jean-Michel Séréni; Gilles Bugeaud.

Auteurs littéraires: Daniel Soulier; Olivier Dejours; Georges Peltier; Robert Desnos; Bertolt Brecht.

[Dossier 325 – Communication Coups de cœur tournées 1992-1993]



«Coup de cœur + Tournée 1992»

Classeur noir, pochettes plastiques.

Programmes, présentations, revues de presse de spectacles, tournées en Allemagne Paris-Hildesheim-Magdeburg-Minden-Paris (photographies et revue de presse août/septembre 1993).

Spectacles: *Ensemble Aleph en concert*; *Je sais que tu es dans la salle*; *Un Voyage en Saudade*; *Ionescopera thérapeutique*; *Elise Caron [et] Bruno Gillet en concert*; *Lionel Peintre, récital*; *Anne Barbier, récital Cabaret*; *La Princesse Jaune*; *Chanter, Frapper, Frotter*.

Compositeurs: Alban Berg; Claude Debussy; Igor Stravinsky; Richard Barrett; Georges Aperghis; Helmut Lachenmann; Pierre Strauch; Dominique Clément; Jean-Pierre Drouet; François Rosse; Louis Beydts; Reynaldo Hahn; André Messenger; Oscar Strauss; Henri Christiné; Heitor Villa-Lobos; Isabelle Aboulker; Bruno Gillet; Robert Schumann; Noël Lee; Aaron Copland; Charles Ives; Benjamin Britten; Lucas Gillet;

Erik Satie; Francis Poulenc; Camille Saint-Saëns.

Collaborateurs de spectacles: Pierre Danais; Nathalie Joly; Stéphane Makedonsky; Vincent Vittoz.

Interprètes: Ensemble Aleph; Pierre Danais; Nathalie Joly; Mari Laurila; Giovanni Licata; Marcel Quillevéré; Noël Lee; Marie-France Goudé; Patricia de Lima; Yves Coudray; Franck Licari; Elise Caron; Jeanne-Marie Golse; Carole Mundinger; Pascal Delage; Christine Bowie; Lionel Peintre; Catherine Stagnoli; Anne Barbier; Véronique Briel; Edwige Bourdy; Erika Guiomar; Garth Knox; Jean-Yves Penafiel; Pascal Zavarro.

Auteurs littéraires: Sacha Guitry; Blaise Cendrars; Joao Guimaraes Rosa; Jules Supervielle; frères Grimm; Florence Delay; Louis Gallet.

[Dossier 326 – Compte rendu d’activités 1991-1992]



« Berlin – Prague Le Toréador 1991 1992 »

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

« Compte rendu d’activités saison 91/92 »

Récapitulatif de programmation, lettres, calendriers, présentations de spectacles, cartes postales, biographies d’artistes, textes d’artistes, photographies, dépliants, brochures de saison, revues de presse (documents originaux et/ou photocopiés).

Spectacles: La Tournée Paris – Berlin – Prague « *Rives et Dérives* »; *Tous azimuts* de Sophie Boulín; *Les Fêtes galantes*; *Le Toréador*; *La Baraque foraine*; *Le Je ne sais pas quoi*; Portraits de compositeurs contemporains; *Dobry Vecer Quintet, Jazz tchèque*; *Le Petit Mahagony*; *1 Contrebasse 1 Humain*; *Inge Dreisig & Tempo di Violoncelle*; *Avec la prochaine marée...*; *Récréations*; *Ce soir Tango...*; *L’Amour terrestre et la passion sacrée à travers des œuvres de langue italienne et latine*.

Compositeurs: Georges Aperghis; Jean-Marie Leclair; François Couperin; Louis-Nicolas Clérambault; Philippe Hersant; Nicolas Racot de Grandval; Jean-François Prigent; Charles Trénet; Guy Béart; Vincent Scotto; Francis Blanche; Charles Borel-Clerc; Jean Lenoir; Paul De Kock; Yvette Guilbert; Bernard Dimey-Salvador; Georges van Parys; Barbara; Mireille; Jean Nohain; Joseph Kosma; Michel Legrand; Adolphe Adam; Pascal Dusapin; Luc Ferrari; Jacques Rebotier; Philippe Boivin; Sylvano Bussotti; Wolfgang Amadeus Mozart; Ernest Chausson; Gabriel Fauré; Christoph Ernest Friedrich Weyse; Carl Nielsen; Peter Lange-Müller; Heitor Villa-Lobos; Luciano Berio; Cort Lippe; Michael Jarrel; Iannis Xenakis; Bruno Gillet; Joseph Haydn; Félix Mendelssohn; Robert Schumann; Johannes Brahms; Georges Bizet; Gioachino Rossini.

Collaborateurs de spectacles: Sophie Boulín; Denis Pariente; Olivier Foy; Olga Karpinski; Béatrice Cramoix; Art en Ciel; Philippe Beaussant; ML; Opéra Bastille; David Jisse; La Muse en Circuit; Claude Caroly; Michel Ronvaux; Marc Boisseau; François Haury.

Interprètes: Sophie Boulín; Emmanuel Bex; Ami Flammer; Gérard Barreaux; Frédéric Stochl; Nathalie Besançon; Christian Caro; Michel Denneliou; Corinne Frimas; Christophe Lemaître; Sylvie Pascaud; Violaine Schwartz; Christine Vouilloz; Béatrice Cramoix; Anne Sauvignat; Julien Xavier-Lafférière; Jérôme Hantai; Martine Chapuis; Elisabeth Joye; Jean-François Prigent; Anne Barbier; Vincent Vittoz; Thierry Boulanger; Michele Buirette; Geneviève Cabannes; Dominique Fonfrede; Marc Perrone; Marie-Odile Chantran; Raphael Sanchez; Yves Coudray; Lionel Peintre; Edwige Bourdy; Erika Guiomar; Jocelyn Daubigny; Ensemble Accroche-Note; Edward Tomas; Vratislav Sramek; Jaroslav Brezina; Vladana Koupilova; Vlasta Vodickova; Françoise Martinaud; Véronique Azoulay; Inge Dreisig; Frank T’Hezan; Frédéric Bang-Rouhet; Frédéric Gravey; Gilles Bugeaud; Jean-Pierre Robert; Ensemble Tempo di Violoncelle; Gérard Buquet; Garth Knox; Claude Lavoix; Cécile Bénard; Delphine Haïdan; Christophe Hurtaud; Sophie Koch; Catherine Markovic; Vincent de Rooster; Bruno Rostand; Mary Saint-Palais; Gérard Siréra.

Auteur littéraire : Jacques Prévert.

[Dossier 327 – Communication *Le Rouge et le noir, Rêves de Cantates, Génie Bastille*
1989-1990]



« **Le Rouge et le Noir – Rêves de Cantates – Génie Bastille – 1989 1990** »

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, programmes, affiches, distributions, présentations de spectacle, photographies, notes d'introduction, carte postale, calendrier, bulletin d'abonnement, objets promotionnels.

Spectacles : *Le Rouge et le noir; Rêves de Cantates.*

Compositeurs : Claude Prey; André Campra; Louis-Nicolas Clérambault; Nicolas Bernier; Gérard Bourgeois; Philippe Courbois; Nicolas Racot de Grandval; Pierre de Lagarde.

Collaborateurs de spectacles : ML; Marc Boisseau; Gérard Karlikow; Jean-Paul Roth; Daniel Navia; Marie-Geneviève Massé; Bernard Delattre; Cécile Pennetier; Michel Ronvaux; Carlos Perez; Jean-Louis Poulet; Xavier Puyo; Laurent Costesec; Béatrice Cramoix; Michel Vezina; Jean-Yves Delignière; Christophe Poggi.

Interprètes : Philippe Nahon; Géraldine Ross; Liliane Mazon; Béatrice Cramoix; Jean-Jacques David; Dominique Visse; Jacques Bona; Antoine Sicot; Paul Gerimon; Vincent Audat; Jean-Louis Tant; Yves Coudray; Hervé Hennequin; James Gowings; Ensemble Ars Nova; Isabelle Desrochers; Philippe Cantor; Ensemble Les Festes Galantes; Serge Saitta; Simon Heyerick; Isabelle Claudet.

Auteurs littéraires : Claude Prey; Henri Beyle dit Stendhal; Philippe Beaussant.

[Dossier 328 – Communication *Rêves et Dérives, Les Nuits enchantées de Mozart, Portraits*
1990-1991]



« **Rêves et Dérives – Les nuits enchantées de Mozart – Portraits 1990-1991** »

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, programmes, affiches, distributions, présentations de spectacle, photographies, notes d'introduction, carte postale, calendrier, carton d'invitation, objets promotionnels.

Spectacles : *Rêves et Dérives; Les Nuits enchantées de Mozart; Portraits;* Philippe Cantor – « Don Quichotte »; France Pennetier – récital piano; Ensemble de contrebasses; Ensemble Almalia – Florence Malgoire; Garth Knox et Gérard Buquet; Patrick Cheder – concert d'improvisation; Yves Coudray; Béatrice Cramoix – Tragédie; Rencontre imaginaire entre Mozart et Rousseau; Yves Robert – concert contrebasse; Agnès Melon.

Compositeurs : Jacques Rebotier; Michèle Reverdy; Bernard Cavanna; Wolfgang Amadeus Mozart; Georges Aperghis; Pascal Dusapin; Luc Ferrari.

Collaborateurs de spectacles : ML; Bénédicte Boringe; Michel Ronvaux; Marc Chauvelin; Jean-Yves Delignière; Christophe Poggi; J.M. Popower; G. Fasoli; Carlos Perez; Wolfgang Afolter; Aulnay-Espace

Jacques Prévert; Alain Fleischer; David Jisse; La Muse en Circuit; Claude Danteny.

Interprètes: Frédéric Stochl; Donatienne Michel Dansac; Anne Bartelloni; Laurent Doré; Sylvain Frydman; Dominique Clément; Carole Mundinger; Jean José Mosalini; Jean-Paul Roth; Gisèle Fixe; Claudine Ducrey; Catherine Estourelle; François Fauché; Dominique Rocamora; Bruno Boterf; Paul Gérimon; chœur du CREA; Elise Caron; Mickaël Lonsdale; Ensemble Cassiopée Jean-Pierre Drouet; Gérard Buquet; Danièle Kientzy; Armelle de Frondeville; Bernard Fabre-Garrus; Ensemble 2E2M; Ensemble Edgar Varèse-Gennevilliers; Jean-Louis Forestier; Valérie Philippin; Françoise Rivalland; Brigitte Sylvestre; Frédéric Daverio; Charles Calamel; Alex Barcelona; Philippe Chaignon.

Auteurs littéraires: Italo Calvino; Pierre Danais; Daniel Martin.

[Dossier 329 – Communication Coups de cœur 1989-1990]



« Coups de cœur 89/90 »

Classeur rouge, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, programmes de spectacle, affiches, distributions, présentations de spectacle, photographies, notes d'introduction, carte postale, calendrier, objets promotionnels.

Spectacles: *Pure coincidence; The Old Maid and the Thief; L'Arche de Noël; Trio Carpe Diem; La Boîte à musique; Au fil de l'eau, au fil des notes; Jeu de cordes, jeu de résonances, Vienne 1810; Musique légère sur terrain lourd; Les Lettres de la religieuse portugaise; Mobilis in mobili; Catalogue d'oiseaux; Red Silk Avenue; Les Festes Galantes; Vous avez dit musique ancienne?; Cabaret russe.*

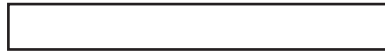
Compositeurs: Gioachino Rossini; Sergeï Rachmaninov; Samuel Barber; Colin Seemarks; Camille Saint-Saëns; Giovanni Bottesini; Betty Roe; Lorenzo Ferrero; George Gershwin; Giancarlo Menotti; Paul Hindemith; Jean Wiener; Francis Poulenc; Dmitri Chostakovitch; Hans Werner Henze; Fernando Sor; Mauro Giuliani; Gustav Holst; Louis Spohr; Gérard Condé; Jean-Henri d'Anglebert; Georg Böhm; Jean-Sébastien Bach; Antonio Soler; Anton Diabelli; Ferdinando Carulli; Muzio Clementi; Johann Kaspar Mertz; Johann Nepomuk Hummel; Igor Stravinsky; Dejan Despic; Thierry Pécou; Henrik Colding Jorgensen; Pétroï Jonel; Renaud Garcia Fous; Franz Liszt; Maurice Ravel; Enrique Granados; Olivier Messiaen; Caroline Fayolle; Guillaume Dufay; Guillaume de Machaut; Clément Janequin; John Dowland; Georg Friedrich Haendel; Philippe Courbois; Pierre de Lagarde; Jules Massenet; Jacques Offenbach; Erik Satie.

Collaborateurs de spectacles: Vincent Vittoz; Laurent Briottet; Sylvie Lardet; Michel Larrows; Daniel Duplaix; Jean-Jacques Mutin; Roger Jouan; Cédric Simon; Claude Pomme; ML.

Interprètes: Béatrice Cramoix; Jean-Paul Roth; Jonathan Cable; Mari Laurila; Catherine Millasseau Pautet; Elisabeth Lagneau; Nadia Jauneau Cury; Jean-Louis Serre; Caroline Gautier; William Nabore; Frédéric Bouaniche; Trio Carpe Diem; Catherine Dune; Frédéric ben Attar; Emer Buckley; Danièle Salzer; Matthias Spaeter; Daniel Laloux; Joseph Racaille; Anne-Marie Fijal; Bénédicte Wenders; Emma Poli; Dejan Mladevovitch; Frédérick Alcaraz; Victor Letter; Jean de Saint Guilhem; Francis Varis; Vincent Vittoz; Dominique Visse; Micha Tchekasky; Jean-Pierre Aigeldinger; Paul Gerimon.

Auteurs littéraires: Philippe Beaussant; Véronique de Saint Guilhem; Vincent Vittoz.

[Dossier 330 – Communication Péniche Opéra 1988-1989]



« 88.89 »

Grand classeur noir, pochettes plastiques.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés comprenant prospectus, revues de presse, programmes, affiches, distributions, présentations de spectacle, photographies, notes d'introduction, carte postale, calendrier, objets promotionnels.

Spectacles : *20000 lieues sous les mers; Le Mariage forcé; Nina et les comédiens ambulants; Applications diverses et imprécises de la gestuelle baroque; Tambour battant; Cinq jeunes filles en bateau; Soirées russes; Vous avez dit musique ancienne; Les Arts Baroques.*

Compositeurs : Marc-Antoine Charpentier; Nicolas Dalayrac; Giovanni Paisiello; François Devienne; Jean-Marie Leclair; François Couperin; Louis-Nicolas Clérambault; Philippe Hersant; Claude Prey; Dmitri Chostakovitch; Guillaume Dufay; Guillaume de Machaut; Clément Janequin; John Dowland; Georg Friedrich Haendel; Philippe Courbois; Pierre de Lagarde; Lorenzo Ferrero; Olivier Messiaen; Jules Massenet; Jacques Offenbach; Francis Poulenc; Erik Satie.

Collaborateurs de spectacles : ML; Marc Boisseau; Béatrice Cramoix; Dominique Visse; Béatrice Massin; Jean-Yves Bouchicot; Maryse Gautier; Jean-Louis Mechali; Jacques Labarrière; Gus Nemeth; Philippe Sélan; Lulla Card; Antoine Sicot; Alina Piechowska; Sophie Rouiller.

Interprètes : Bernard Vitet; Francis Gorge; Jean-Jacques Birgé; Dominique Visse; Gérard Surugue; Marie-Geneviève Masse; Bruno Boterf; Philippe Cantor; Bernard Delatre; Jean-Charles Dizazzo; Daniel Soulier; Irène Jinger; Mirentxu Housset; Laureen Djeddah; Jean-Luc Apostolou; Nadine Pradaude; Caroline Pingault; Ivon Reperan; Jonathan Cable; Michèle Vandenbroucque; Hugo Reyne; Daniel Cuyer; Anne-Marie Turion; Sylvia Abramowicz; Danièle Salzer; Cathy Lebrun; Anne Barbier; Vincent Vittoz; Pierre Danais; Catherine Dune; Michel Vernac; Francis Régnier; Jean-Christophe Maillard; Jean-Pierre van Hees; Raphaël Pidoux; Pascale Jaupart; Simon Heyerick; Isabelle Claudet; Hélène d'Yvoire; Elisabeth Joye; Jérôme Hantaï; Serge Saitta; Jacques Labarrière; Gus Nemeth; Philippe Sellam; Michèle Buirette; Lulla Card; Véronique Faucheur; Hélène Lassalle; Maria Grazia Noce; Hélène Sage.

Auteurs littéraires : Jules Verne; Jean-Baptiste Poquelin dit Molière; ML; Pierre Danais; Béatrice Cramoix.

Etagère à droite

Classeurs et albums de photographies, documents de communication,
dossiers 331 à 370a

[Dossier 331 – Communication Péniche Opéra 1977-1978]



« Péniche Opéra 1977-1978 »

Lutin vert.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés : photographies, prospectus, revue de presse, carton d'invitation, programmation, programmes.

Spectacles : *Le Retour; Le Psychopompe; Duo and Brandy; Steve Lacy; 4 litres 12 in Concerto; Jazz à la Péniche; Le Petit Mahagony; Un Farré peut en cacher un autre; Festival de théâtre non professionnel.*

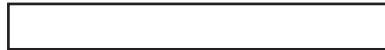
Compositeur : Kurt Weill.

Collaborateurs de spectacles : ML; Jean-Paul Farré; Daniel Michel; Farid Chopel.

Interprètes : Jean-Paul Farré; Jean-Jacques Moreau; Evelyne Istria; Georges Dufossé; Claude Lévêque; Gérard Surugue; Gunéolé Azerthiope; Farid Chopel; Connie Nicholson; Cohelmec Ensemble; Armonicord; Didier Levallet Quartet; Evan Chandlee Group; Le Groupe de Saheb Sarbib; José Berghmans; Christine Combe.

Auteurs littéraires : Harold Pinter; Eric Kahane; Bertolt Brecht; Geneviève Serreau; Jean-Claude Héméry.

[Dossier 332 – Communication Péniche Opéra 1978]



« La Péniche 1978 »

Lutin noir.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés : extraits de correspondance, prospectus, revue de presse, carton d'invitation, programmation, programme, photographies.

Spectacles : *Au lieu d'écrire; L'Ode en 5 actes et lever de rideau; Les Cahiers du double; La Parole nomade; 8 pirogues pour une Péniche; Change; La Dernière bande; Fragment de théâtre II; De belges histoires; Petites et grandes violences de tous les jours; Naïves hirondelles.*

Collaborateurs de spectacles : Jean-Louis Manceau; Jean-Pierre Larroche; ML; Jean-Paul Farré; Gilles Amiot.

Interprètes : Georges Dufossé; Jean-François Kopf; Ronny Coutteure; Bertrand Jarrigeon; Nicole Colchat; Stéphanie Loic; Jean-Jacques Moreau; Evelyne Istria.

Auteurs littéraires : Samuel Beckett; Ronny Coutteure; Dario Fio; Franca Ramé; Toni Cecchinato; Roland Dubillard.

[Dossier 333 – Communication Péniche Opéra 1979]



« Péniche Opéra 1979 »

Lutin noir.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés : photographies, prospectus, revue de presse, carton d'invitation, programmation, programmes.

Spectacles : *Un Farré peut en cacher un autre; En attendant Godot; L'Épouvantail; Naïves hirondelles; Au lieu d'écrire; Musique pour l'étroitesse d'une bande magnétique et la largesse d'un coup d'archet; Don Juan de Byron; Essayez donc nos pédalos.*

Compositeurs : Alain Marcel.

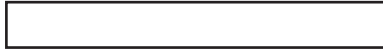
Collaborateurs de spectacles : ML; Alain Marcel; Joel Hafkine.

Interprètes : Jean-Paul Farré; Gérard Tamestit; Georges Dufossé; François Lalande; Stéphane Loic; Denise

Péron ; Michel Dussarrat ; Alain Marcel ; Jean-Paul Muel.

Auteurs littéraires : Samuel Beckett ; Guy Foissy ; Roland Dubillard.

[Dossier 334 – Documents esthétiques *Utopopolis* 1980]



« **Utopopolis 1980** »

Lutin noir.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés relatifs à la production de l'opéra *Utopopolis* de Claude Prey : revue de presse, photographies, notes d'intention, textes introductifs, notices biographiques, interview du compositeur, programme du festival d'Avignon 1980, affiche.

Compositeur : Claude Prey.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Rémy Darcy ; Jean-Pierre Larroche ; Jean-François Blum ; Sylvie Papandréou ; Daniel Deshays ; Ivan Matiakh ; France Culture ; Jean-Pierre Barizien ; Michel Vuillemot.

Interprètes : Olivier Granier ; Christian Rauth ; Ivan Matiakh.

Auteurs littéraires : Claude Prey.

[Dossier 335 – Documents esthétiques *Instantanés* 1981]



« **Instantanés 1981** »

Lutin noir.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés relatifs au spectacle *Instantanés* : note d'introduction, photographies, notices biographiques, programmes, extraits de partitions miniatures, revue de presse, commentaires des compositeurs.

Compositeurs : Françoise Barrière ; Pascal Dusapin ; Détélef Kieffer ; Félix Ibarrondo ; Graciane Finzi ; Yves Prin ; François-Bernard Mache ; Nicolas Frize ; Katori Makino.

Collaborateurs de spectacles : Ecole de Bordeaux ; Centre France Lyrique ; France Culture ; ML ; Christian Narcy ; Ivan Matiakh.

Interprètes : Jacques Pernoo ; Béatrice Cramoix ; Ivan Matiakh ; Pierre Danais.

Auteurs littéraires : Jean-Pierre Lemesle ; ML.

[Dossier 336 – Documents esthétiques *Actualité, opéra journal* 1982]



« **Actualité – Un opéra journal 1982** »

Lutin bleu marine.

Ensemble de documents originaux pour le spectacle *Actualité* : programme (éditorial, biographies

des artistes, présentation de chacune des 9 parties), programmation de juin 1982 à janvier 1983 (sous plastique, imprimée sur papier kraft, état moyen), affiche de présentation, note sur les représentations et la retransmission, photographies noir et blanc, invitation papier cartonné, revue de presse.

Compositeurs : Monic Cecconi ; Antoine Duhamel ; Pascal Dusapin ; Renaud Gagneux ; Nicolas Frize ; Detlev Kieffer ; Patrice Mestral ; Claude Prey ; Yves Prin.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Christian Narcy ; Chantal Karmin ; Bernard Bats ; Daniel Michel.

Interprètes : Michel Swierczerwski ; Dominique My ; Béatrice Cramoix ; Pierre Danaïs ; Ivan Matiakh ; Louis Bley ; Christine Elmquist ; Olivier de Mones ; Rémy Lerner ; Christian Roca.

Auteurs littéraires : Bernard Brocca ; ML ; Jean-Pierre Lemesle.

[Dossier 337 – Documents esthétiques *Nuit de rêve et Intrigues* 1982]



« *Intrigues – Nuit de rêve* 1982 »

Lutin noir.

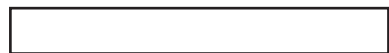
Ensemble de documents originaux pour les spectacles *Nuit de rêve* et *Intrigues* : affiches, notes d'intention, revues de presse, carte postale.

Interprètes : Isa Mercure ; Henri Poirier ; Guy Saint-Jean ; Christian Rauth.

Collaborateurs de spectacles : Gilles Guillot ; Théâtre du Barouf ; Cie Garnier Rauth.

Auteurs littéraires : Slavomir Mrozek ; Louis Julien.

[Dossier 338 – Documents de communication *L'Histoire du Soldat, Il était sept fois un soldat, Chansons et Mélodies Russes, Marius et Fanny, Soirées Erik Satie* 1982-1983]

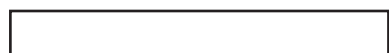


« *HISTOIRE Soldat Il était 7 jours... Marius Fanny 3 soirées Satie Récitation 82-83* »

Lutin noir.

Ensemble de documents originaux pour les spectacles *L'Histoire du Soldat, Il était sept fois un soldat, Chansons et Mélodies Russes, Marius et Fanny, Soirées Erik Satie* : programmes, enveloppe A3 adressée à la Péniche Opéra, affiches, notes d'intention, distributions, revues de presse, invitations papier cartonné, photographies noir et blanc, prospectus, deux enveloppes avec programmes et autres informations manuscrites pour les soirées Erik Satie, liste de cocktails sur la thématique d'Erik Satie.

[Dossier 339 – Documents de communication *Soirée Erik Satie* 1982]



« *Erik Satie* 1982 »

Lutin noir.

Ensemble de documents originaux pour le spectacle *Soirées Erik Satie*: photographies noir et blanc, revue de presse, enveloppe à destination de la Péniche Opéra, invitation, présentation, notes d'intention, programmes de chacune des trois soirées, copie d'une lettre de Jean-Yves Bosseur, copie d'un courrier de Nicolas Frize, petites cartes manuscrites.

[Dossier 341 – Communication *Opéra Louffès* 1983]



« 1983 Opéra Louffe »

Lutin noir.

Ensemble de documents originaux pour le spectacle *Opéra Louffé*: distribution imprimée sur papier kraft, photographies noir et blanc, programmes, flyers, extraits de scénographie, programmes de chaque partie, revue de presse, note d'intention, brochure du programme de France Culture en Avignon.

Compositeurs: Georges Aperghis; Amaury du Closel; Graciane Finzi; Alain Louvier; Guy Reibel.

Collaborateurs de spectacles: ML; Christian Narcy; Atelier 3.14; Bernard Brocca; Cécile Estienne; James Hodges; Pierre-Jean Orville; Suzanne Pisteur; Pierre Roth; Aline Cramoix; Bruno Sergent; Monica; Jean-Pierre Larroche.

Interprètes: Jean-Claude Pannetier; Edouard Audouy; Pierre Danais; Marie-Thérèse Foix; Jean-Paul Fouchécourt; Edouard Marshall; Sophie Norton; Sylvie Altenburger; Olivier de Mones; Jean-Pierre Robert; Barry Sargent.

Auteurs littéraires: Pierre Danais; ML.

[Dossier 342 – Revue de presse spectacles *Plongée en nautilus dans les eaux profondes de la musique du XIX^e siècle, Ballades et mélodrames du romantisme allemand* 1984]



« 1984 Péniche »

Lutin bleu clair.

Ensemble de documents originaux: revue de presse autour de la Péniche Opéra et des spectacles *Plongée en nautilus dans les eaux profondes de la musique du XIX^e siècle, Ballades et mélodrames du romantisme allemand*, photographies noir et blanc.

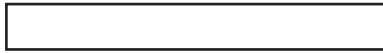
Compositeurs: Robert Schumann; Franz Liszt; Franz Schubert.

Collaborateurs de spectacles: ML; Pierre Danais; Jean-Paul Roth; Christian Narcy.

Interprètes: Caroline Gautier; William Nabore.

Auteurs littéraires: Friedrich Hebbel; Gottfried August Bürger.

[Dossier 343 – Communication *Boris Super Vian* 1984]



« **Boris Super Vian 1984** »

Lutin beige.

Ensemble de documents originaux pour le spectacle *Boris Super Vian*, du 15 Février au 1^{er} Avril 1984: affiche, revue de presse.

[Dossier 344 – Communication *Cabaret contemporain tournées* 1986]



« **Cabaret contemporain 86 + Tournées** »

Classeur rouge, pochettes plastique.

Ensemble de documents originaux et/ou photocopiés pour le spectacle « A la recherche du temps porain » ou « Embarquement pour s'y taire » dans le cadre du *Cabaret Contemporain*: note d'intention et texte de « La Concierge Gamberge », photographies couleur, programme-dépliant, revue de presse, distribution, photographies noir et blanc, fiche tapuscrite pour chaque pièce (généralités + texte littéraire), brochure du Festival Musica 86 de Strasbourg/Alsace, supplément du journal *Libération*, programme tapé à la machine A4, prospectus.

Compositeurs: Georges Aperghis; Jacques Cassard; Philippe Capdenat; Bernard Cavanna; Monic Cecconi-Botella; Gérard Condé; André Corbellani; Luc Ferrari; Lorenzo Ferrero; Graciane Finzi; Philippe Hersant; David Jisse; Xavier Lemasne; Piotr Moss; Jean-Claude Pannetier; Alina Piechowska; Claude Prey; Horia Surianu; Brigitte Fontaine; Arnold Schönberg; Francis Poulenc; John Davenport; Eddie Cooley; Gaston Gabaroche; Désiré Berniaux; Perrotin.

Collaborateurs de spectacles: ML; Pierre Danais; Marc Boisseau; Michel Ronveaux; François Haury; Daniel Michel; Anne Gueudre; Renaud Bovesse.

Interprètes: Béatrice Cramoix; Pierre Danais; Sophie Boulain; Françoise Martinaud; Inge Dreisig; Franck T'hezan; Gilles Bugeau; Frédéric Bang Rouhet; Erika Guiomar.

Auteurs littéraires: Pierre Danais; Michel Butor; Sylvie Barillier; Marcel Yonnet; Claude Prey; Christophe Le Masne; André Blanc; Yvonne Schmidt; Konstanty Ildefons Galczyński; Guillaume Apollinaire; René David; Pietro Aretino; Boris Vian; Pietro Métafise; Charles Louis Pothier; Paul Briollet; Jean-Claude Combe.

[Dossier 345 – Communication *Les Plaisirs du Palais et Oh! Ils chantent la bouche pleine* 1987]



« **Les Plaisirs du palais 1987** »

Lutin noir.

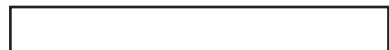
Ensemble de documents originaux pour le spectacle *Les Plaisirs du Palais*, ou, *Oh! Ils chantent la bouche pleine*: affiche, objets dérivés du spectacle, photographies couleur, revue de presse.

Compositeurs: Clément Janequin; Roland de Lassus; Jacques Offenbach; Claude Terrasse.

Collaborateurs de spectacle: ML; Jean-Pierre Ouvrard; Monsieur Viard; Marc Boisseau; Boris Tissot; Michel Gass; Cécile Penner; Festival d'Île-de-France; DRAC; Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois.

Interprètes: Béatrice Massin; Frédéric Zipperlin; Ensemble Clément Janequin; Dominique Visse; Bruno Boterf; Philippe Cantor; Antoine Sicot; Claude Deboves.

[Dossier 346 – Communication Coups de cœur 1987-1988]



« Coup de cœur 1987 1988 »

Lutin bleu marine.

Ensemble de documents originaux pour les Coups de cœur de la saison 1987/1988 de la Péniche Opéra: communiqué de presse, programme-dépliant, revue de presse, photographies couleur, critiques tapuscrites, photographies noir et blanc, flyers, affiches, fiches techniques, notes d'intention, biographies d'artistes, dates de représentations, programmes.

Spectacles: *Tous azimuts!*; *Une soirée en compagnie de Don Quichotte*; *Ichthyornis*; *Bal de la Péniche*; *La Mer des Saudades*; *La Porte*; *Concert de guitare brésilienne*; *Loreley*; *Tambour battant*; *Lulla Card*, *Cinq jeunes filles en bateau*; *Passeport pour l'incongru*; *Soirées russes*; *Béatrice Cramoix et les fêtes galantes*.

Compositeurs: Jean-Baptiste Lully; Serge Gainsbourg; Wolfgang Amadeus Mozart; Igor Stravinsky; Maurice Yvain; Claude Debussy; Arnold Schönberg; Carlos Roqué Alsina; Heitor Villa-Lobos; José Evangelista; Luciano Berio; Hans Werner Henze; Henry Purcell; Hugo Wolf; Louis Beydt; Francis Poulenc; Richard Heuberger; Hélène Sage; Dmitri Chostakovitch; Jean-Marie Leclair; François Couperin; Louis-Nicolas Clérambault; Philippe Hersant; Claude Prey; Nicolas Racot de Grandval.

Collaborateurs de spectacles: Marcel Quillévéré; Pierre Danais; ML; Joseph Saint-Gelais; Jean Guilibert; Tessa Copé; Philippe Lacombe; Lulla Card; Jean-Yves Bouchicot; Maryse Gautier.

Interprètes: Sophie Boulon; Emmanuel Bex; Philippe Cantor; Liliane et James Hodges; trio BUIrette – Cabannes – FONfroide; Claude Lavoix; Pauline Vaillancourt; Nicolas Piguet; Monato Luiz; Liliane Mazon; Jonathan Darlington; Jean-Louis Mechali; Jacques Labarrière; Gus Nemeth; Philippe Sellam; Michèle Buirette; Lulla Card; Véronique Faucheur; Hélène Lassalle; Maria Grazia Noce; Hélène Sage; Antoine Sicot; Alina Piechowska; Béatrice Cramoix; Simon Heyerick; Isabelle Claudet; Hélène d'Yvoire; Elisabeth Joye; Jérôme Haniai; Serge Saitta.

Auteurs littéraires: Boris Vian; Blaise Cendrars; Joao Guimares Rosa; Marcel Quillévéré; Mario de Andrade; Alexis Nouss; Franz Kafka.

[Dossier 347 – Documents de communication *Moderato Cantabile* 1987]



« Moderato Cantabile 1987 »

Classeur noir, pochettes plastique.

Ensemble de documents originaux pour le spectacle *Moderato Cantabile*: prospectus, flyer, photographies couleur, note d'intention de M. Larroche, biographies des artistes, revue de presse, programme.

Compositeur : Xavier le Masne.

Collaborateurs de spectacle : ML; Marc Boisseau.

Interprètes : Florestan Boutin; Béatrice Cramoix; Philippe Nahon.

Auteur littéraire : Marguerite Duras.

[Dossier 348 – Photographies Péniche Opéra]



[Sans titre]

Album-photo grand format, couverture rouge et marron.

Photos couleur glissés sous film plastique, 3 par f. pour un total de 75 photos).

[Dossier 349 – Photographies *Vlan dans l'œil*]



« Vlan dans l'œil »

Album photo couverture rouge bordeaux.

129 photos couleur du spectacle *Vlan dans l'œil*.

[Dossier 351 – Livre d'or *Nina et les comédiens ambulants 1989*]



« Nina »

Carnet de notes, couverture marron.

Livre d'or pour le spectacle *Nina et les comédiens ambulants*, signé entre le 26 janvier et le 12 juillet 1989 (Paris, Meaux, Valenciennes, Château-Salins, Metz, Lagarde, Remich, Mayence, Brest, Fougère, Ferrare, Reggio di Emilia).

[Dossier 352 – Photographies *Les Aventures du roi Pausole*]

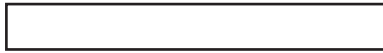


[Sans titre]

Album-photo rouge bordeaux.

38 photos couleur du spectacle *Les Aventures du roi Pausole*.

[Dossier 353 – Photographies *Comme des bêtes*]



[Sans titre]

Album-photo avec motif à fleurs.

28 photos couleur du spectacle *Comme des bêtes...* à l'opéra d'Avignon.

[Dossier 354 – Photographies *20 000 lieux sous les mers 1988*]



« 20 000 lieux s/ mers »

Carnet de notes, couverture verte.

Photographies couleur et notes manuscrites. « Livre d'or du Capitaine Nemo » : signé entre le 21 octobre et le 29 Novembre 1988.

[Dossier 355 – Photographies *Véronique et Le Messenger de l'opérette*]



[Sans titre]

Album-photo des programmes autour d'André Messager: *Véronique* et l'exposition intitulée *Le Messenger de l'opérette*. 1 flyer et 16 photos.

[Dossier 356 – Photographies *Les Cantates de Bistrot 2005*]



[Sans titre]

Album-photo, couverture rouge et noire.

72 photos couleur ou noir et blanc du spectacle *Cantates de bistrot* (février-mai 2005).

[Dossier 357 – Photographies *Variations autour de la viole*]

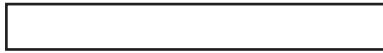


[Sans titre]

Album-photo rouge.

1 recueil de photos reliées en spirale glissé à l'intérieur, total de 40 photos couleur pour le spectacle *Variations autour de la viole*.

[Dossier 358 – Photographies spectacles Péniche Opéra]



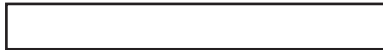
« Photos Ubu Zémire et Azor Britten Caf' Conc' Hervé Fil d'Orphée Salon Berlioz La Veuve et le Grillon Mon bel inconnu Printemps de la mélodie »

Classeur gris, pochettes plastiques.

Ensemble de clichés couleur et/ou noir et blanc, format moyen et/ou miniature pour les planches.

Spectacles: *Salon Berlioz; Jeune Public; La Veuve et le Grillon; Mon bel inconnu; Le Petit ramoneur; Le fil d'Orphée; Ubu roi; Zémire et Azor; Printemps de la Mélodie.*

[Dossier 359 – Photographies spectacles Péniche Opéra]



« PHOTOS La belle lurette Cabaret Contemporain Toréador Fusil de chasse Docteur Miracle Jardin des délices »

Grand classeur gris, pochettes plastique et intercalaires.

Ensemble de clichés couleur et/ou noir et blanc, format moyen et/ou miniature pour les planches.

Spectacles: *La Belle Lurette; Cabaret Contemporain; Le Toréador; Le Fusil de Chasse; Les Docteurs Miracle (pas de document); Le Jardin des Délices.*

[Dossier 360 – Photographies spectacles Péniche Opéra]



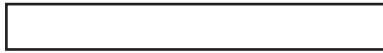
« Faisons un opéra, Moderato Cantabile, Barca, 20 000 lieux [*sic*], Plaisirs du Palais, Musiques du XIX^e, Pierrot Lunaire, Le Roi Pausole, Caf' Conc', Eaupérette, Pas si bête, Ubu, Zémir et Azor, La Veuve et le Grillon, Les Rosenthals [*sic*], Rita, L'Île des Fous, Ivrogne, Woyzeck, Hindemith, Shadocks, Colombe, Cantates, Elle est pas belle »

Grand classeur noir, pochettes plastique, intercalaires.

Ensemble de clichés couleur et/ou noir et blanc, format grand, moyen et/ou miniature pour les planches.

Spectacles: *Moderato Cantabile; La Barca di Venezia; 20 000 lieues sous les mers; Plaisirs du Palais; Pierrot Lunaire; Les Aventures du roi Pausole; Caf' Conc' Hervé, les délassements comiques; Eaupérettes; Pas si bêtes; Ubu roi; Zémir et Azor; La Veuve et le Grillon; Les Rosenthal; L'île des fous; Woyzeck; Hindemith; L'Ivrogne; Shadocks; La Colombe; Cantates de bistrot; Rita, elle est pas belle la vie.*

[Dossier 361 – Photographies spectacles Péniche Opéra]



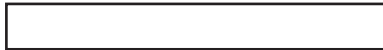
« Salon Rossini, Vlan dans l'œil, Von Heute auf M., La Folie Tristan, Comédie Madriga »

Grand classeur bleu, pochettes plastique, intercalaires.

Ensemble de clichés couleur et/ou noir et blanc, format grand, moyen et/ou miniature pour les planches.

Spectacles : *Salon Rossini; Vlan dans l'œil; Von Heute auf Morgen; Pierrot Lunaire; La folie Tristan; Comédies madrigalesques.*

[Dossier 362 – Photographies spectacles Péniche Opéra]



« Photos La Bohème, Photos Werther, Photos L'Homme qui prenait..., La Périchole, Sémiramide, Les Noces, Butterfly »

Grand classeur vert, pochettes plastique, intercalaires.

Ensemble de clichés couleur et/ou noir et blanc, format grand, moyen et/ou miniature pour les planches.

Spectacles : *Madame Butterfly; La Bohème; Werther; L'Homme qui prenait; La Périchole; Sémiramide; Les Noces de Figaro.*

[Dossier 363 – Photographies Péniche Opéra]

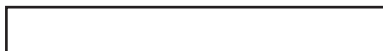


« Tournée Allemagne, Tournée Dijon, Tournée A.E.M. »

Grand classeur noir, pochettes plastique, intercalaires.

Ensemble de clichés couleur et/ou noir et blanc, format grand, moyen et/ou miniature pour les planches. **Doc Péniche Opéra. Planche contact.** Photos des membres de la compagnie, des lieux principaux, photos des tournées en Allemagne, à Dijon.

[Dossier 364 – Photographies Utopopolis et Instantanés]

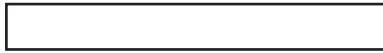


« Utopopolis/Instantanés Photos divers »

Ensemble de clichés couleur et/ou noir et blanc, format grand, moyen et/ou miniature pour les planches, photos des artistes.

Spectacles : *Utopopolis; Instantanés.*

[Dossier 365 – Photographies Péniche Opéra]

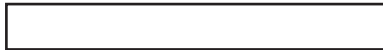


« Photos »

Ensemble de clichés couleur et/ou noir et blanc, format grand, moyen et/ou miniature pour les planches.

Spectacles : *Les Docteurs Miracle; Opéras Louffes; La S.A.D.M.P.; La Botte secrète; Shoot Again* (pas de document); *Le Vin Herbé; Vingt mille lieues sous les mers; Les Chambres de Cristal; Les Grands Boulevards.*

[Dossier 366 – Photographies Péniche Opéra]



« Photos Faisons un opéra B. Britten »

Album-photo blanc, format moyen horizontal.

16 photos, format moyen, en couleur des représentations du *Petit Ramoneur* (programme *Faisons un opéra!*) de Benjamin Britten.

[Dossier 367 – Photographies Péniche Opéra]



« PHOTOS Péniche Opéra Péniche Adélaïde ML Photo + Biographie + CV »

Grand classeur gris, pochettes plastique, intercalaires.

Ensemble de clichés couleur et/ou noir et blanc, format grand, moyen et/ou miniature pour les planches, photographies de la Péniche, intérieur et extérieur, portraits de ML.

[Dossier 369 – Programmes 2005-2010]



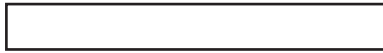
« La Péniche Opéra »

Lutin transparent.

Ensemble de documents originaux autour de la programmation de la saison 2009/2010 : porte-documents présentant la saison, notes d'intention, photographies couleurs, programmes de spectacles, CDs, plaquette des saisons 2005/2006 & 2006/2007 de l'Opéra Comique.

Spectacles : *Ô bonheur des dames; Pas si bêtes!; Quoi de neuf, monsieur Mozart?; Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou; Un Messager a fait le printemps; Cantates de bistrot; Caf' Conc' Hervé, Les délassements comiques; Le Livre du Temps; La Forêt bleue; La Poule noire; Rayon des soieries; Les Aventures du roi Pausole.*

[Dossier 370a – Revue de presse]



[Sans titre]

Classeur noir, pochettes plastiques.

Extraits de revue de presse et photographies de spectacles.

Spectacles: *Ariadne auf Naxos; Madame Butterfly; Lucia di Lamermoor; Les Aventures du roi Pausole; Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou.*

Etagère basse à droite

Classeurs et albums de photographies, documents de communication,
dossiers 426 à 448

[Dossier 426 – Photographies *Shoot Again* 1986]



« **Opera Flippeur Shoot Again** »

Album-photo noir, très grand format, reliure spirale, pochettes plastique avec papier noir.

Nombreuses photographies « volantes », petite revue de presse.

Spectacles: *Shoot Again!, opéra flippeur; Barca di Venetia per Padova; O comme Eau.*

[Dossier 427 – Revue de presse 1983-1986]



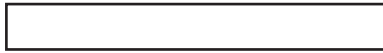
[Sans titre]

Grand classeur noir, pochettes plastique.

Revue de presse et des photographies autour de la compagnie Péniche Opéra (Janvier 1983 à Août 1986) : photos et articles, revue de presse en allemand (Janvier 1985), revue de presse en néerlandais.

Spectacles: *Barca di Venetia per Padova & O comme Eau; Rives et dérives.*

[Dossier 428 – Revue de presse 1984-1985]



« 84-85 Tournée Paris-Berlin »

Grand classeur noir, format horizontal, pochettes plastiques.

Revue de presse (française et étrangère) photographies noir et blanc & couleurs.

[Dossier 429 – Photographies Péniche Opéra]



[Sans titre]

Six f. de papier cartonné noir sur lesquelles sont collées plusieurs photos en noir et blanc ainsi qu'un plan de la Péniche.

[Dossier 430 – Photographie Alain Fonteray]



[Sans titre]

Photographie noir et blanc imprimée sur papier épais. Etat moyen, quelques taches.

Trois personnages sur scène dont deux au premier plan face-à-face assis sur des chaises. Photographe : Alain Fonteray.

[Dossier 431 – Presse russe 2002]



[Sans titre]

Journal culturel russe wcz, n°10 de mai 2002, contenant 7 f. d'articles au sujet de l'Opéra Comique.

[Dossier 432 – Photographies *Madame Butterfly*]



[Sans titre]

3 photographies couleur collées sur un f. de papier noir épais.

Spectacle: *Madame Butterfly*.

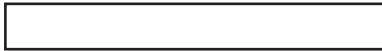
[Dossier 433 – Photographie *Madame Butterfly*]



[Sans titre]

1 photographie couleur grand format, horizontal, de *Madame Butterfly* (vue fosse d'orchestre et scène).

[Dossier 434 – Presse russe 2002]



[Sans titre]

Journal culturel russe wcz, n° 9 de 2002.

[Dossier 435 – Photographie]



[Sans titre]

1 photographie couleur collée sur f. de papier bleu ciel.

[Dossier 436 – Photographie]



[Sans titre]

1 photographie couleur collée sur f. de papier bleu ciel.

[Dossier 437 – Affiche *Rita ou le mari battu*]



[Sans titre]

Affiche papier pour le spectacle *Rita, ou le mari battu*, de Gaetano Donizetti à la Halte Nautique de Nemours.

[Dossier 438 – Photographie *Madame Butterfly*]

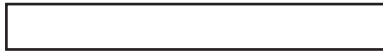


[Sans titre]

1 photographie couleur collée sur papier cartonné.

Spectacle: *Madame Butterfly*.

[Dossier 439 – Photographie *Madame Butterfly*]



[Sans titre]

1 photographie couleur collée sur papier cartonné.

Spectacle: *Madame Butterfly*.

[Dossier 440 – Photographie *Madame Butterfly*]



[Sans titre]

1 photographie couleur collée sur papier cartonné.

Spectacle: *Madame Butterfly*.

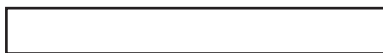
[Dossier 441 – Affiches *Vlan dans l'œil* 1999]



[Sans titre]

Grande affiche pliée en quatre pour le spectacle *Vlan dans l'œil* à l'Opéra Comique en décembre 1999, fond jaune écriture bleue. 2 exemplaires.

[Dossier 442 – Communication *Fête en musique 1789-1989*]



[Sans titre]

Cahier à dessin, grand format horizontal.

Journal de bord avec documents originaux et/ou photocopiés, notes manuscrites au feutre de couleur. *Fête en musique 1789 1989*: programme, brochure, calendrier, note d'intention, revue de presse, photographies.

[Dossier 443 – Communication *La Barca de Venetia per Padova*]



« **La Barca** »

Album-photo noir, très grand format horizontal, reliure spirale, pochettes plastiques, papier cartonné noir.

Contient photographies couleur, affiche de spectacle, produits dérivés, extrait de revue de presse,

photographies noir et blanc, programmes, brochure.

Spectacles: *Barca di Venezia per Padova; O comme eau; Comédies Madrigalesques; Carnevale di Venezia 1985; Les Chambres de Cristal; Récitations; Récital de France Clidat; Les Garçons; Boris super Vian.*

[Dossier 444 – Revue de presse]

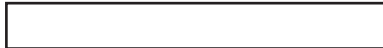


« **Bon articles sélectionnés par** »

Lutin mauve.

Articles de journaux ainsi que des notes manuscrites. Plusieurs documents sont glissés dans le lutin.

[Dossier 445 – Communication Péniche Théâtre]



[**Sans titre**]

Grand lutin noir, format horizontal.

Documents tapuscrits (descriptifs, projets, programmation, revue de presse) sur la Péniche Théâtre ainsi que des photographies noir et blanc, une revue de presse originale découpée et/ou photocopiée, des affiches originales.

Spectacles: *Patachon est chez lui sur la Péniche; Le Théâtre sans nombreuses; Un Farré peut en cacher un autre; L'Épouvantail; Julios Beaucarne; Imago; En attendant Godot.*

[Dossier 446 – Photographies Dominique Visse]



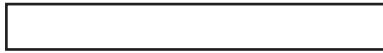
[**Sans titre**]

Grand album-photo noir avec papier cartonné noir à l'intérieur.

Nombreuses photographies noir et blanc prises par Dominique Visse : portraits ainsi que clichés de spectacles.

Spectacles: *Les Nuits enchantées de Mozart; Le Rouge et le noir; Nina et les comédiens ambulants.*

[Dossier 447 – Communication Péniche Opéra 1977]



« La Péniche 1977 »

Grand lutin noir, format horizontal, pochettes plastiques sur reliure spirale.

Photographies noir et blanc, revue de presse, programmes, informations sur la Péniche, affiche, photographies couleur, notes d'intention.

Spectacles: *En attendant Godot; Le Retour; Bud and Brandy; Le Petit Mahagonny.*

[Dossier 448 – Revue de presse 1975-1978]



« Péniche 1975 »

Grand lutin noir, format horizontal, pochettes plastiques enfilées dans des anneaux de classeur. État moyen des pochettes et des documents, légèrement jaunies et/ou tachées.

Revue de presse (d'octobre 1975 à décembre 1978), programme du 7 octobre 1975, information presse, affiche de spectacle, programme des 10 ans de l'Alpha, avant-projet concernant la tournée Paris/Le Havre, présentation du projet de la Péniche, projet d'activités, itinéraire de la tournée, fiches techniques, photographies noir et blanc, présentation de la Péniche de J.P. Farré du 5 au 8 mai, flyer du Conseil International de la Musique (UNESCO), lettre à J.P. Farré de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

Spectacles: *Un Farré peut en cacher un autre; Récital de Julos Beaucarme; En attendant Godot; L'Épouvantail.*

Etagères haute et médiane du fond de la cabine d'Arthur

Cartons esthétiques, participation à la mémoire des spectacles de la Péniche Opéra, croquis scéniques et costumes originaux, dossiers spectacles, livrets, dossiers 370b à 425

[Dossier 370b – Documents esthétiques *En attendant Godot* 1976]



« En attendant Godot – 1976 »

Carton vert contenant :

« En attendant Godot »

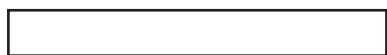
– Dossier assemblé de pochettes plastiques et f. perforés; très jaunies, cornées,

déchirées, brûlées.

Documents originaux manuscrits, prise de notes et f. originaux de la pièce *En attendant Godot* de Samuel Beckett éditions de Minuit.

Auteur littéraire : Samuel Beckett.

[Dossier 371 – Documents communication et informations 1976-1982, comptes rendus 1980-1982]



« La Péniche Théâtre – 1975-1981 »

Carton rose contenant :

« Journal X^e »

– Pochette cartonnée verte ; papiers jaunis.

Documents originaux manuscrits de prise de notes sur les personnages, note d'intention de Jean-Paul Farré sur la musique à la Péniche, originaux des notes d'intention et programmes de la Péniche Théâtre, documents originaux manuscrits coordonnées des équipes artistiques.

– Pochette cartonnée rouge ; papiers jaunis, cornés, pliés.

Contenu de la pochette.

Documents originaux manuscrits de prise de notes, brouillons de notes d'intention, originaux de coupures de presse datés du 23 septembre 1977, document original de communication autour du jardin Villemin, autocollant. Quatre copies de lettres de l'administration de la Péniche Théâtre. Poème d'André Delacour daté d'avril 1978. Liste des habitants à contacter pour une exposition. Document original manuscrit sur calque. Document original de communication, Journal local *CPE, Cour et Passage des Petites Ecuries*, daté de juin 1978, bulletin de liaison des associations du 10^e daté de mai 1978.

« Habitants du 10^e »

Pochette papier rouge.

Liste des habitants du 10^e arrondissement de Paris, liste des habitants à contacter pour une exposition, document original de communication du comité Villemin *En lutte* daté de février 1978.

« Documentation »

– Pochette papier beige.

Documents originaux iconographiques, photographies de Julos Beaucarne, photocopies de coupures de presse d'août 1962 à mars 1975. Doublons de biographies de Julos Beaucarne et note d'intention.

– Pochette papier verte.

Dossier spectacle autour de *Don Juan* de la Compagnie ATC London, revue de presse, dossier spectacle autour de *Naïves hirondelles* dont distribution, synopsis, revue de presse. Dossier spectacle autour d'*Essayez donc nos pédalos* dont distribution, note

d'intention et biographies des artistes.

« Compte-rendu d'activité – saison 1980/1981 »

– Pochette papier couleur rose ; papiers jaunis.

« Compte-rendu d'activités »

Dossier fin agrafé.

Dossier de compte-rendu d'activité de la saison 1980-1981 dont les spectacles, retours sur les dépenses, les projets réalisés, budgets prévisionnels pour la saison prochaine, objectifs de la saison suivante.

« Compte-rendu d'activité – saison 1980-1981 »

Dossier fin agrafé.

Doublon : Dossier de compte-rendu d'activité de la saison 1980-1981 dont les spectacles, retours sur les dépenses, les projets réalisés, budgets prévisionnels pour la saison prochaine, objectifs de la saison suivante.

« Compte-rendu d'activité – saison 1980-1981 »

Dossier fin agrafé.

Doublon : Dossier de compte-rendu d'activité de la saison 1980-1981 dont les spectacles, retours sur les dépenses, les projets réalisés, budgets prévisionnels pour la saison prochaine, objectifs de la saison suivante.

« Projets pour la saison 1981-1982 »

Dossier fin agrafé.

Dossier de budgets prévisionnels, note d'intention autour des projets de spectacles à venir.

Dossier fin à trombone.

Doublon : Dossier de compte-rendu d'activité de la saison 1980-1981 dont les spectacles, retours sur les dépenses, les projets réalisés, budgets prévisionnels pour la saison prochaine, objectifs de la saison suivante.

« Carnet de bord »

– Dossier fin relié par règle noire.

Dossier dont biographies, document iconographique des voies navigables en France, fiche spectacle *Utopopolis* dont note d'intention, revue de presse et *Le Faisceau fantôme de Richard Laser* dont note d'intention, biographies des artistes.

« Jours de lessive »

– Dossier épais cartonné beige ; papiers jaunis.

Dossier fin relié par règle beige.

Deux photocopies du déroulé du spectacle, note d'intention.

Dossier fin relié par règle beige.

Doublon, photocopie du déroulé du spectacle, note d'intention.

Dossier fin relié par règle beige.

Doublon, photocopie du déroulé du spectacle, note d'intention.

Pochette cartonnée verte.

Photocopie du communiqué de presse autour du spectacle *Jours de lessive*.

Documents volants.

Documents iconographiques originaux, photographies noir et blanc de grandes lessives. Document manuscrit original, liste des journalistes à contacter. Document original de communication, invitation au spectacle *Jours de lessive*. Document original manuscrit, original du communiqué de presse sur *Jours de lessive*. Biographie de Jean-Pierre

Lemesle, doublons du communiqué de presse. Document original de communication sur *Marius et Fanny*, affiche du spectacle.

– Documents volants; papiers jaunis.

Originaux de coupures de presse de novembre 1976 à juillet 1978, trois copies de la revue de presse autour du spectacle *En attendant Godot*, document original de communication du Festival estival de Paris, 12^e édition de juillet à septembre 1977, programme officiel. Document original de communication, transparent *Rock en Cale*. Budget de création du spectacle *Utopopolis*. Contrat de co-réalisation entre la Péniche et la Maison de la Culture d'Amiens pour les spectacles *En attendant Godot* et *Un Farré peut en cacher un autre* daté du 18 septembre 1979. Document original de communication des Musiques de la Boulangère autour de *Chœur de canal*, programme de l'événement. Document original, coupure de presse datée du 30 mai 1981. Dossier autour de l'événement Chœur de canal dont historique, réalisation, partenaires, déroulement de l'opération, dispositif technique, fiche technique générale et plan de l'événement. Documents originaux de communication de la Péniche Théâtre, affiches et programmation de spectacles montés sur la péniche. Originaux et photocopies de coupures de presse de septembre 1982. Documents originaux de communication de la Péniche, invitations. Dossier spectacle Le Théâtre du Barouf dont distribution, biographies des artistes, notes d'intention et synopsis. Dossier revue de presse *Nuit de rêve* et *Bertrand* de Mrozeck d'octobre à novembre 1982. Dossier de la Compagnie Granier Rauth sur *Intrigues* dont distribution, histoire de la compagnie, synopsis, biographies et photographies des artistes, entretiens. Documents originaux de communication de la Compagnie Granier Rauth, affiche, flyer, dossier de la compagnie dont histoire des spectacles. Document original de communication du Festival d'Avignon, saison 1980, programme officiel de la saison. Dossier spectacle de la Péniche dont *En attendant Godot*, *Un Farré peut en cacher un autre*, *Trois pianos et 1 cactus*, *Naïves Hirondelles* et *L'Epouvantail* dont distribution, revue de presse, fiche technique. Photocopie du livret de *Le Faisceau fantôme de Richard Laser* daté du 27 septembre 1979. Document original de communication de la Péniche sur *En attendant Godot*, photocopie et originaux de coupures de presse de de 1982 à 1985. Documents de communication originaux du Relais culturel Saintes Maries de la Mer sur *Fanny*, programme de salle dont distribution, synopsis, photographies des artistes.

Compositeur: Claude Prey.

Collaborateurs de spectacles: ML; Jean-Pierre Larroche; Dominique Borgues; Daniel Dehays; Sylvie Papandréou; Jean-Michel Boivin; Alain Marcel; Joël Hafkine; Michel Dussarat; Alain Poisson; Daniel Michel.

Interprètes: Julos Beaucarne; Stéphanie Loïk; Georges Dufossé; François Lalande; Denise Péron; Michel Dussarat; Alain Marcel; Jean-Paul Muel; Laurent Pelly; Christian Rauth; Jean-Paul Farré.

Auteurs littéraires: André Delacour; Roland Dubillard; Slawomir Mrozek; Louis Julien; Samuel Beckett; Guy Foissy; Marcel Pagnol.

[Dossier 372 – Documents esthétiques *Utopopolis* et *Instantanés* 1980-1981]



« Instantanés – 1981 // Utopopolis – 1980 »

Carton bleu contenant :

– Carnet A4 en spirales ; jauni.
Photocopie du livret du spectacle *Instantanés* annotée et commentée, document original manuscrit, prise de notes sur la mise en scène.

– Carnet A4 en spirales ; jauni, taches brunes.
Doublon : photocopie du livret du spectacle *Instantanés* annotée et commentée, document original manuscrit, prise de notes sur la mise en scène, présence de la partition annotée et commentée.

« Journal Régie *Godot* 1976 »

– Carnet A4 en spirales rouge ; jauni, rouillé, taches brunes.
Document original manuscrit, planning des spectacles et des interventions auprès des jeunes.

– Porte-document rouge ; jauni, souvent plié.

Contenu du porte-document.

Documents sur *Instantanés* dont nomenclature, photocopies de documents manuscrits, déroulé, photocopies de partitions diverses, documents originaux de communication de la Péniche Opéra sur *Instantanés* dont biographies des artistes. Liste des phrases types du journal télévisé. Document original manuscrit, lettre d'intention.

« *Utopopolis* »

Pochette cartonnée bleue.

Documents originaux iconographiques, photographies en noir et blanc.

« Sélection 30 articles – 1^{er} synopsis : Mardi 6 janvier 1981 »

Pochette cartonnée violette.

Documents sur *Instantanés*, photocopie de coupures de presse d'octobre 1980.

« *Instantanés* – 2^e synopsis »

Pochette papier verte.

Photocopie du livret annotée, corrigée et commentée.

« *Mise en scène* »

Pochette papier bleue.

Documents originaux et photocopiés manuscrits.

« Vidéo »

Pochette papier bleue.

Documents originaux manuscrits, conduite du spectacle, budget prévisionnel.

« Les Polaroids »

Pochette papier verte.

Photocopies de textes autour du spectacle.

« Contacts compositeurs »

Pochette papier rose.

Documents originaux manuscrits ou tapuscrits, échange de courrier entre les compositeurs d'*Instantanés* et la Péniche Opéra.

« Yves Prin »

Pochette papier rose.

Photocopie du livret.

« 4-2-82 »

Pochette papier rose.

Photocopies de documents de recherche dont structure générale datée du 5 mars 1982, photocopies et originaux d'extrait de journal, bande-dessinée. Document original

manuscrit, prise de note et déroulé.

« Renaud Gagneux »

Pochette cartonnée beige.

Documents originaux manuscrits, prise de note et recherches, photocopie d'un article de presse, photocopies de compte-rendus et d'écrits: *Hiroshima ma salope* et *Compte-rendu sur un cannibale japonais de Kobe*.

« P. Mestral »

Pochette papier rose.

Photocopie du déroulé pour Patrice Mestral, recherches autour de la criminalité.

– Documents volants; jaunis, souvent tachés.

Photocopie du projet autour d'*Instantanés*, document original, relevé de compte de ML daté de février 2015. Exemplaire original du *Nouvel Observateur* daté de juillet 1981, deux photocopies du livret d'*Utopopolis*, photocopie de la partition manuscrite d'*Utopopolis* composée par Claude Prey. Photocopie de la partition et du livret d'*Instantanés*, commentée au crayon de papier.

Compositeurs: Yves Prin; Pascal Dusapin; François-Bernard Mache; Félix Ibarrondo; Graciane Finzi; Katori Makino; Detlef Kieffer; Nicolas Frize; Françoise Barrière; Claude Prey.

Collaborateurs de spectacles: ML; Christian Narcy; Yves Prin; Alain Housset.

Interprètes: Béatrice Cramoix; Pierre Danais; Jacky Ragot.

Auteurs littéraires: Jean-Pierre Lemesle; ML.

[Dossier 373 – Documents esthétiques *Actualités* 1982]



« Actualités – Mise en scène – 82 »

Classeur noir contenant :

« Actualités 1981-1982/Courrier Compositeurs »

– Pochette papier verte; jaunis.

Documents originaux, lettres d'accord des compositeurs pour la composition de l'œuvre.

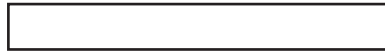
– Documents volants; jaunis.

Photocopies de croquis manuscrits sur partition.

– Contenu du classeur; papiers fragiles, parfois déchirés, taches brunes.

Documents originaux manuscrits, conduite son, lumière et vidéo. Documents originaux manuscrits et photocopies, déroulé, papier calque, prise de notes sur la mise en scène, photocopie du livret, présence de schémas de déplacements, conduites manuscrites originales, photocopies de partitions annotées et commentées.

Compositeurs: Yves Prin; Antoine Duhamel; Bernard Brocca.



« Histoire du soldat et Il était une fois un soldat – 1982 »

Carton vert contenant :

« Maman »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie des partitions du spectacle : *La Guerre, La Chasse* de Clément Janequin, *La Bomba* de Matteo Flexa, *Le Cri du Bagnérais* d'Alfred Hector Roland, *Le Cri du poilu* de Vincent Scotto, *1 – Mouvements I*, *3 – Pause d'Avril*, *5 – Mouvements II* de Bruno Ducol, *La Chanson de Craonne*, *Le Cri* de Charles Sablon.

« A corps et à cris »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie des partitions du spectacle : *Le Chant des oyseaulx*, *Or vien ça, vien, m'amyé*, *Le Chant de l'alouette*, *La Chasse* de Clément Janequin, *Deux madrigaux zoologiques* de Régis Campo, *Capriciata a tre (quattro) voci* d'Adriano Banchieri, *Bando del asino : seconda parte* d'Orazio Vecchi, *Duetto buffo di due Gatti* de Rossini, *Le Chant du poilu* de Vincent Scotto, *La Messe en Jean Mineur* de Boris Vian, *Las il n'a nul mal* de Claude Debussy, *Tétin refaict plus blanc* de Clément Marot, *Joyssance vous donneray* d'Adrian Vuillard, *La Maman des poissons* de Bobby Lapointe, *La Douce jouissance* de Régis Campo, *Nous sommes trois cent millions* de Ricet Barrier.

« Le Cri des larmes »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Photocopies de partitions et de textes : *La Déploration de Jehan Ockeghem* de Josquin Despres, *Sabbato sancto* de Cristobald de Morales, *Stabat mater* de Sances, *Trois méditations pour le Carême* de Marc-Antoine Charpentier, *Cri des femmes* de Valérie Joly, *Déploration*, *Agnus Dei*, *Entr'acte* de Vincent Bouchot.

– Documents volants.

Photocopie de la partition de *Slam* de F. Gervais, annotations. Photocopies de partitions : *Les Cris de Paris*, *Le Caquet des femmes* de Clément Janequin, *Or oïez les introïtes de Taverne* de Guiard, *La Fricassée des cris de Paris* de Jean Servin, *Chanson nouvelle de tous les cris de Paris* – Anonyme, *Les Cris de la rue* de Déransart, *Les Cris de Paris* de Georges Kastner, *Les Cris de Paris* d'Hippolyte Monpou, *Les Cris de Paris* de Vincent Bouchot, *Les Cris de Marseille* de Régis Campo. Documents de recherches, photocopie annotée du livret, note d'intention de Patrick Burgan, documents originaux manuscrits, contacts et numéros de téléphone. Photocopie du déroulé, documents originaux manuscrits prise de notes de mise en scène, échange de courrier entre Alain Patiès et ML. Note d'intention de Damien Schoëvaërt-Brossault datée de juillet 2010.

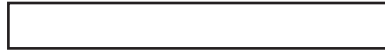
Compositeurs : Clément Janequin ; Matteo Flexa ; Alfred Hector Roland ; Vincent Scotto ; Bruno Ducol ; Charles Sablon ; Frank Gervais ; Régis Campo ; Adriano Banchieri ; Orazio Vecchi ; Gioachino Rossini ; Jean-Sébastien Bach ; Claude Debussy ; Adrian Vuillard ; Ricet Barrier ; Josquin Despres ; Cristobald de Morales ; Giovanni Felice Sances ; Marc-Antoine Charpentier ; Guiard ; Jean Servin ; Edouard Déransart ; Georges Kastner ; Hippolyte Monpou.

Collaborateur de spectacles : ML.

Interprètes : Dominique Visse; Hugues Primard; Vincent Bouchot; François Fauché; Renaud Delaigue; Elisabeth Geiger.

Auteurs littéraires : Dominique Dubreuil; Boris Vian; Clément Marot; Boby Lapointe; Valérie Joly.

[Dossier 375 – Documents esthétiques *Musiques du XIX^e siècle, La Barca de Venitia per Padova et O comme Eau* 1984 et *Les Chambres de Cristal* 1985]



« **Musique du XIX^e siècle – 1984 // Chambres de Cristal – Sept. 1985 // Barca – Nov. 1984 // O comme Eau – 1984** »

Carton vert contenant :

« **O comme Eau** »

– Dossier agrafé vert Péniche Opéra.

Photocopie du livret du spectacle *O comme Eau*.

– Dossier plastifié reliure à clous; jaunis, parfois déchiré.

Photocopies des partitions et du livret utilisés pour le spectacle.

« **Fantaisie Nocturne** »

– Pochette cartonnée bleue; jaunis.

Photocopies et documents originaux manuscrits de partition, *Peuple, éveille-toi*, de Gossec, *Ode* de Catel, *Hymne Funèbre* de Cherubini, *Le Chant du départ* de Méhul, *Chant du 1^{er} Vendémiaire An IX* de Lesueur, *Hymne pour la fête de l'agriculture* de Berton, *La Mort de Werther* de Jadin. Présence de la photocopie annotée du livret du spectacle.

– Documents volants; jaunis, abîmés.

Photocopie de la partition *Hymne Funèbre* de Chénier, photocopie de partition non-référencée mais annotée, corrigée. Photocopies d'extraits du livret annotées et commentées. Photocopies et doublons des partitions de *La Sicilienne* de Robert le Râble, *Peuple, éveille-toi!* de Gossec, *Chant du 1^{er} Vendémiaire An IX* de Lesueur, *Robert le Diable* de Gillet. Documents manuscrits originaux, courrier échangé. Doublon: document original de communication sur *Les Chambres de Cristal* dont distribution et note d'intention. Photocopie du synopsis, dossier spectacle dont distribution, notes d'intention, budgets prévisionnels, synopsis, photocopie du livret. Dossier spectacle *Soirées sur les musiques françaises du XIX^e siècle* dont distribution, budget prévisionnel, programme des soirées. Photocopies et originaux de documents de recherches, annotées et commentées, livrets. Photocopies du livret de *O comme Eau* et *Barca*, extrait d'une revue de presse. Document original de communication sur *Barca* et *O comme Eau* dont distribution, biographies des artistes. Photocopie des budgets prévisionnels. Photocopie d'un document original de communication de la Péniche Opéra.

Compositeurs : Luigi Cherubini; Claude Prey; Robert le Râble; François-Joseph Gossec; Daniel Lesueur; Bruno Gillet; Guy Reibel; Charles-Simon Catel; Etienne Nicolas Méhul; Henri Berton; Hyacinthe Jadin.

Collaborateurs de spectacles : ML; Christian Narcy; Marc Boisseau; Sylvain Girard; Jean-Paul Roth; Jean-Michel Vanson; Pierre Danais; Alain Salomon; Cartier-Bresson.

Interprètes : Béatrice Cramoix; Christian Davesnes; Bernard Deletre; Jean-Louis Tant; Dominique Visse;

Dominique My; Françoise Gagneux; Jean-Guillaume Cattin; Patrice Petitdidier; Patrice Bocquillon; David Simpson; Sophie Boulin; Ian Honeyman; Olivier Baumont; Jonathan Cable.

Auteurs littéraires: Andrea Chénier; François-Marie Arouet dit Voltaire; J. Esménard; Jules Herman; Michel Lebrun.

[Dossier 376 – Documents esthétiques *Histoire du soldat* et *Soirée Erik Satie 1982* et *Rêves d'Ecluses 1983*]



« Histoire du soldat + Gagneux – Juin 1982 // Satie – Septembre 1982 // Rêves d'Ecluses – Janvier 1983 »

Carton bleu contenant :

« 1982 Histoire Soldat »

– Porte-document cartonné noir; documents tâchés, moisissure.

Pochettes papier vert intitulées : **Courrier, Courrier, tournée : Histoire du Soldat, Contrat protocole d'accord, Préparation + texte de la pièce, Factures, reçus, bons, Costumes** dont documents originaux de communication, courrier de la SACD daté du 28 juin 1982, copies de courriers envoyés à Radio France par ML et différentes sociétés d'enregistrement et de réservation d'instruments datés de mars 1982. Document original de communication de la Péniche Opéra sur *l'Histoire du Soldat*, fiche spectacle dont distribution, note d'intention. Documents originaux et copies de contrats d'engagements, documents originaux manuscrits de prise de notes sur les contrats. Photocopie annotée du texte de *l'Histoire du Soldat*. Documents originaux manuscrits, prise de notes de mise en scène et objectifs à atteindre. Document descriptif du théâtre municipal de Quimper. Documents originaux, factures, reçus de la Péniche Opéra. Cinq copies de la liste des costumes. Courriers envoyés par ML en juillet 1982 au sujet des costumes.

– Dossier épais cartonné bleu reliure collée; jauni.

Photocopies du livret et de la partition de *Rêves d'Ecluses* annotées.

– Dossier de pochettes plastiques reliées; jaunies et cornées.

Photocopies de partitions et d'extraits du livret de *Rêves d'Ecluses*, annotées dont *Chanson de l'orang-outan, C'est la saison d'amour* d'Oscar Strauss.

« Préparation du spectacle Satie »

– Pochette papier verte; moisissures, jaunies.

Contenu de la pochette.

Documents manuscrits originaux, lettres de ML, prises de notes.

« **Inventaire // Ecrits attribués // Articles signés // Causeries** »

Pochette papier verte.

Documents de recherches, extraits d'ouvrages non référencés, annotés à la main.

« **Texte sur Erik Satie écrit par Jean-Paul Farré** »

Pochette papier verte; jauni.

Document tapuscrit de recherche autour d'Erik Satie, écrit par Jean-Paul Farré.

« Rêves d'Ecluses – 83 »

- Porte-document cartonné rouge ; jaunis et parfois tâchés.

Documents originaux et photocopies sur *Rêves d'Ecluses* dont descriptif scénique épisode par épisode, prise de notes de mise en scène et descriptifs des épisodes.

- Documents volants.

Dossier spectacle autour des *Soirées Erik Satie* dont note d'intention, programme des soirées.

Compositeurs : Erik Satie ; Igor Stravinsky ; Jean-Claude Pennetier ; Oscar Strauss ; John Cage ; Camille Saint Saëns.

Collaborateurs de spectacles : Jean-Claude Pennetier ; ML ; Christian Narcy ; Chantal Karmin.

Interprètes : Pierre Danais ; Gérard Surugue ; Xavier-Julien Laferrière ; Rémy Lerner ; Patrick Couffignal ; Anne Tessaro ; Marc Boscherini ; François Ducroux ; Thierry Miroglio ; Hélène Delavault ; Claude Lavoix ; Irène Jarsky.

Auteurs littéraires : Albert Willemetz ; Léopold Marchand ; Jean Cocteau ; Charles-Ferdinand Ramuz.

[Dossier 377 – Communication tournée 1985]



« Tournée Paris-Berlin – 1985. A.E.M. »

Carton rouge contenant :

- Pochette fine cartonnée Péniche Opéra.

Documents originaux de communication de la Péniche Opéra dont itinéraire de la tournée, partenaires, historique de la Péniche Opéra, biographie de ML, revue de presse sur *Barca*, *O comme Eau*, *Rêves d'Ecluses*, *Le Tango Stupéfiant*, spectacle de France Clidat, *Récitations* et *Boris Super Vian*.

« Modèle de petit dossier = à conserver »

- Pochette fine cartonnée Péniche Opéra.

Dossier de tournée de la Péniche Opéra dont note d'intention, programme, équipe de la Péniche Opéra, plans de la péniche, descriptif de la péniche, liste des spectacles proposés, budget prévisionnel chiffré et potentielles recettes.

- Pochette épaisse cartonnée Péniche Opéra.

Doublon du dossier de tournée de la Péniche Opéra dont note d'intention, programme, équipe de la Péniche Opéra, plans de la péniche, descriptif de la péniche, liste des spectacles proposés, budget prévisionnel chiffré et potentielles recettes, photographies de la Péniche Opéra. Descriptif spectacle par spectacle dont photographies des spectacles et photocopies de coupures de presse.

- Pochette épaisse cartonnée Péniche Opéra.

Doublon de la pochette cartonnée précédente : dossier de tournée de la Péniche Opéra dont note d'intention, programme, équipe de la Péniche Opéra, plans de la péniche, descriptif de la péniche, liste des spectacles proposés, budget prévisionnel chiffré et potentielles recettes, photographies de la Péniche Opéra. Descriptif spectacle par spectacle dont photographies des spectacles et photocopies de coupures de presse.

– Pochette fine cartonnée Péniche Opéra.
Doublon du dossier tournée: note d'intention, itinéraire et revue de presse autour des spectacles proposés pendant la tournée. Ajouts d'un organigramme pour l'itinéraire.

– Pochette fine cartonnée Péniche Opéra.
Doublon du dossier tournée: note d'intention, historique de la Péniche Opéra, fiche technique de la Péniche Opéra, revue de presse autour des spectacles proposés pendant la tournée. Ajout d'un document iconographique original, impression d'une photographie de la Péniche Opéra sur l'eau.

– Pochette fine cartonnée Péniche Opéra.
Doublon du dossier tournée: note d'intention, itinéraire, revue de presse autour des spectacles proposés pendant la tournée.

«Comité National Français – programme officiel»

– Dossier fin reliure à réglette.
Documents descriptif de l'itinéraire de la Péniche Opéra, des spectacles proposés, revue de presse des spectacles proposés, budget prévisionnel de la tournée chiffré.

– Pochette fine cartonnée Péniche Opéra.
Doublon du dossier de tournée de la Péniche Opéra: note d'intention, programme, équipe de la Péniche Opéra, plans de la péniche, descriptif de la péniche, liste des spectacles proposés, revue de presse des spectacles proposés, budget prévisionnel chiffré et potentielles recettes. Ajouts de schémas et cartes pour l'itinéraire.

«Comité National Français – programme officiel»

– Dossier fin reliure à réglette.
Doublon du dossier tournée: documents descriptifs de l'itinéraire de la Péniche Opéra, des spectacles proposés, revue de presse, budget prévisionnel de la tournée chiffré.

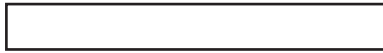
– Pochette fine cartonnée Péniche Opéra.
Doublon ou synthèse des dossiers précédents: documents originaux de communication de la Péniche Opéra dont itinéraire de la tournée, partenaires, historique de la Péniche Opéra, biographie de ML, revue de presse sur *Barca*, *O comme Eau*, *Rêves d'Ecluses*, *Le Tango Stupéfiant*, spectacle de France Clidat, *Récitations* et *Boris Super Vian*, descriptif des spectacles, cartes et schémas d'itinéraire, plans de la Péniche Opéra.

– Lutin fin plastifié gris.
Dossier bilan de la tournée de la Péniche Opéra, pays par pays daté du 12 novembre 1984.

– Documents volants.
Document original de communication de la Péniche Opéra autour de la tournée, invitation pour fêter le départ de la péniche. Photocopie d'une lettre de ML non référencée. Photocopie du tableau des spectacles accueillis en France et dépenses.

Collaborateurs de spectacles: ML; Margarita Sanchez; Daniel Michel; Brigitte Jais.

[Dossier 378 A – Documents esthétiques *Shoot Again* 1986]



« *Shoot Again* »

Porte-document cartonné beige contenant :

« *Shoot Again* : livret/plans éclairages/conduite »

– Pochette papier verte ; jaunis, fragiles.

Documents originaux manuscrits, schémas des plans éclairages et descriptifs, conduite lumière et son. Deux photocopies du livret du spectacle annotées et commentées. Plans d'implantation lumière et plantation des décors manuscrits et schématisés.

[Dossier 378 B – Documents esthétiques *Mahagonny* 1993 et *Cabaret contemporain* 1985-1986]



« *A la recherche du temporein – Cabaret I – 1986* »

Carton vert contenant :

– Dossier fin plastifié reliure en spirales beiges ; corné et parfois déchiré.

Photocopies de partitions dont *Colloque des mouches* d'Alina Piechovska, *Manque de classe* d'Higelin, extrait d'*Utopopolis* de Claude Prey, *Devant la porte* de Pierre Gripari.

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires ; jauni parfois déchiré.

Photocopies de partitions dont *Manque de classe* d'Higelin, *Les Années « entre »* de Claude Prey, *Le Sirop d'Eros* de Philippe Capdenat, *Consolation* de Gérard Condé, *Léo*, *Léa*, *Elie* de Gabaroche, *Le Trou de mon quai* de Berniaux.

« *Poisson rouge* »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales rouge.

Photocopie de la partition de *Poisson rouge* de Xavier Le Masne.

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges ; corné parfois jauni.

Photocopies des partitions utilisées pour le spectacle du premier *Cabaret Contemporain*.

« *Air dodécatonique* »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales beige ; jauni, parfois déchiré, fragile.

Photocopies des partitions utilisées pour le spectacle, annotées et commentées.

– Dossier fin reliure en spirales beige.

Photocopie de la partition de Gérard Condé, sans titre.

« *Texte de Pierre + Programmes originaux* »

– Pochette papier jaune ; jaunis, parfois tâchés, cornés.

Documents originaux de communication, lettres envoyées de décembre 1985 à janvier 1986, programme du spectacle dont distribution et programme, trois exemplaires du communiqué de presse du 23 janvier 1986. Documents originaux manuscrits, lettres

reçues par ML non référencées, photocopie de la partition de *Mahnung* de Schönberg, doublons de dossier spectacle dont distribution, note d'intention, descriptif du dispositif scénique, textes de recherches autour du cabaret.

– Pochette plastique bleu.

Dossier spectacle de *Mahagonny* dont distribution, note d'intention, document original manuscrit, prise de notes.

« Originaux »

– Pochette papier orange ; jaunis.

Documents originaux photocopés ou manuscrits de recherches autour du spectacle.

– Documents volants ; jaunis, parfois cornés, déchirés.

Deux photocopies des textes de cabarets utilisés pour le spectacle, l'une vierge, l'autre commentée et annotée. Quatre exemplaires de dossiers petits formats du spectacle dont distribution, programme, biographies des artistes. Double format A4 du dossier spectacle. Photocopie des paroles et de la partition de *Fever* par Boris Vian. Dossier spectacle de *Mahagonny* dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, documents iconographiques, photographies du spectacle, photocopies de coupures de presse de mars à mai 1993. Photocopie de la partition du *Colloque des mouches*, deux photocopies de *Galathea* de Schönberg, *Les Années « entre »* de Claude Prey. Documents originaux manuscrits, croquis d'implantation de la lumière. Documents de recherches autour du cabaret, photocopie de la définition du terme cabaret. Photocopie de la partition d'*Inge Bartsch* de Piotr Moss annotée, de *Poisson rouge* de Xavier Le Masne annotée, *Femme livide* d'Horia Surianu. Budget du spectacle daté du 21 octobre 1985. Photocopies et originaux manuscrits de textes et poèmes autour du spectacle, photocopies des textes utilisés pour le spectacle.

Compositeurs : Philippe Capdenat ; Alina Piechowska ; Xavier Le Masne ; Brigitte Fontaine ; Claude Prey ; Horia Surianu ; Arnold Schönberg ; Piotr Moss ; Francis Poulenc ; David Jisse ; Graciane Finzi ; Gérard Condé ; Désiré Berniaux ; Gaston Gabaroché ; Jacques Cassard.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Christian Narcy ; Marc Boisseau ; Michel Gass ; Daniel Michel ; Erika Guiomar ; Michel Ronvaux.

Interprètes : Sophie Boulin ; Béatrice Cramoix ; Pierre Danais ; Daniel Navia ; David Rueff ; Françoise Martinaud ; Véronique Azoulay ; Inge Dreisig ; Frank T'Hezan ; Frédéric Bang-Rouhet ; Frédéric Gravey ; Gilles Bugeaud.

Auteurs littéraires : Pierre Danais ; Michel Butor ; Sylvie Barillier ; Marcel Yonnet ; Christophe Le Masne ; André Blanc ; Yvonne Schmidt ; Konstanty Ildefons Galczynski ; Guillaume Apollinaire ; Pierre Gripari.

[Dossier 379 – Documents esthétiques *Sémiramis* 1987]



« Sémiramide – Août 1987 »

Carton vert contenant :

– Carnet format A4 rose en spirales métalliques blanches.

Document original manuscrit, prise de notes et schémas manuscrits.

– Bloc-notes format A4.
Document original manuscrit, déroulé scène par scène, descriptif des personnages.

« *Sémiramis* »

– Pochette cartonnée rose.
Photocopie du livret, annotations, commentaires ajoutés à la main, présence de schémas et croquis de déplacements.

« *Sémiramis* »

– Pochette papier jaune.
Echange de courrier entre ML, M. Curtis, la Maison d'Italie de la Cité Universitaire entre juin et juillet 1987.

– Pochette papier bleu.
Documents originaux manuscrits et tapuscrits d'échange de courrier de janvier à septembre 1987.

« *Cesti – Semiramide* »

– Dossier épais reliure collée.
Photocopie de la partition de *Sémiramide* annotée et commentée.

– Documents volants.
Document original, maquette en volume du décor. Photocopie du livret en italien de *Sémiramide* annotée.

[Dossier 380 – Documents esthétiques *Opéra-Jazz et Soirée Erik Satie 1987 et convention Péniche Opéra/Aulnay-sous-Bois 1986-1993*]



« *Aulnay – 86-90/Opéra-Jazz Satie Créa – 87* »

Carton vert contenant :

« *Aulnay convention* »

– Pochette papier jaune.

Contenu de la pochette.

Echange de courrier entre ML et la ville d'Aulnay-sous-Bois, l'Espace Jacques Prévert, Edwige Bourdy entre septembre 1986 et mars 1993. Trois photocopies des compte-rendus d'activités de la Péniche Opéra en résidence à Aulnay-sous-Bois dont bilan chiffré, budget prévisionnel, propositions de projets etc. Photocopie de la convention signée entre la Péniche Opéra et la ville d'Aulnay-sous-Bois. Document original, communiqué de presse de l'Espace Jacques Prévert daté du 18 septembre 1987. Feuille de route du spectacle *Les Plaisirs du palais* à Aulnay-sous-Bois.

Pochette cartonnée Espace Jacques Prévert.

Pochette de documents de communication originaux de l'Espace Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois saison 1987 dont les fiches spectacles des créations de la saison 1987.

« Opéra-Jazz 87 »

– Porte-document cartonné beige.

Dossier fin format paysage reliure en spirales noires ; abîmé, corné.

Photocopie du livret non référencé, annotée, commentée, corrigée et présence de schémas et croquis au crayon de papier.

Dossier fin format paysage reliure en spirales noires ; jauni, tâché.

Doublon : photocopie du livret et de la partition non référencée, annotée, commentée, corrigée et présence de schémas et croquis au crayon de papier.

« L'Opéra raconté aux enfants »

Dossier fin reliure à réglette noire.

Dossier spectacle, descriptif du projet et budget prévisionnel, annoté et corrigé.

« Avant-projet du dossier Erik Satie »

Pochette papier blanche.

Dossier spectacle dont descriptif du projet, synopsis, documents de recherches autour d'Erik Satie, extraits d'ouvrages.

Pochette papier orange.

Photocopie du livret et de la partition annotée d'*Opéra-Jazz*.

« Ze Blue Note »

Pochette papier rose.

Photocopie du livret de *Ze Blue Note* dont descriptif du projet, du cadre, croquis et schémas descriptifs, extraits de textes de recherches.

« Pour Aline »

Pochette papier verte.

Dossier spectacle dont note d'intention, descriptif du projet, biographies des artistes, revue de presse, documents iconographiques, photographies, extraits de partitions et croquis.

Documents volants ; souvent jaunis, parfois tâchés.

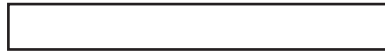
Photocopies de partitions dont *Chanson du chat*, *Air du poète*, *Enfantillages pittoresques*, *Menus propos enfantins*, *Peccadilles importunes*, *La Diva de « l'Empire »* d'Erik Satie, *A New Year Carol* de Britten. Document manuscrit, liste des scènes et leur descriptif. Cinq exemplaires du dossier du spectacle, note d'intention, descriptif du projet, biographies des artistes, documents iconographiques, photographie de ML daté du 16 octobre 1987. Photocopies d'extraits de partitions sans référence, descriptif tableau par tableau du déroulé du spectacle. Dossier d'extraits de partitions, de textes écrits et composés par Mozart dont *les Noces de Figaro*, *Martin-Martine*, *La Flûte Enchantée*. Dossiers de compte-rendus de séance et de rencontres, développement du projet. Photocopies nombreuses de *Maximômes* daté de 1986. Liste des personnes et organismes contactés autour du projet datée du 7 mai 1987. Document iconographique original, photographie de Christian Landy.

Compositeurs : Xavier Le Masne ; Michel Edelin ; Benjamin Britten ; Wolfgang Amadeus Mozart.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Jean-Pierre Ouvrard ; Marc Boisseau ; Boris Tissot ; Philippe Nahon.

Interprètes : Dominique Visse ; Bruno Boterf ; Philippe Cantor ; Antoine Sicot ; Claude Deboves ; Béatrice Massin ; Frédéric Zipperlin ; Béatrice Cramoix ; Florestan Boutin ; Patrice Petitdidier ; David Simpson ; Myriam Bonnin ; Hubertus Bierman ; Olivier Foy ; Jean-Guy Coulange.

Auteurs littéraires : Marguerite Duras ; Philippe Olivier.



« Les Plaisirs du Palais – 1987 »

Carton rose contenant :

- Carnet format A4 à rayures.

Documents originaux manuscrits, prise de notes à la mise en scène de la main de ML.

- Dossier épais reliure à réglette noire.

Photocopie du livret.

« Inventaire Plaisirs du Palais »

- Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Photocopie de la fiche technique dont matériel, personnel, transport, liste des accessoires et des aliments, des costumes, plans d'implantation du décor et de l'éclairage.

- Carnet format A4 à rayures bleu.

Document original manuscrit, livre d'or.

- Pochette cartonnée jaune.

Documents de recherches iconographiques et textuelles de prise de notes manuscrites.

« Les Plaisirs du Palais »

- Classeur épais orange ; f. parfois déchirés.

Photocopie du livret annotée, commentée, corrigée, ajouts d'extraits de textes. Photocopie du descriptif du déroulé scène par scène. Photocopie du livret et des partitions annotées, commentées et corrigées dont *Les Cris de Paris*, *Nous sommes de l'ordre de St Babouyn*, *Lucescit jam o socii*, *Le Chant des Oyseaux*, *Ung jour Colin*, *Or vien ça, vien, m'amyé*, *Bouche qui n'a point de semblable*, *La Chasse*, *Tétin refaict plus blanc*, peu ou pas référencées.

- Documents volants.

Documents originaux manuscrits, fiches bristol descriptives scène par scène. Plans originaux d'implantation du décor, calques. Dossier spectacle dont distribution, histoire de la Péniche Opéra, synopsis, biographies des artistes, photocopies de coupures de presse de mars à avril 1982, budget prévisionnel.

Compositeur : Clément Janequin.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Jean-Pierre Ouvrard ; Christian Narcy ; Marc Boisseau.

Interprètes : Dominique Visse ; Bruno Boterf ; Philippe Cantor ; Antoine Sicot ; Claude Deboves.



« Le Mariage forcé – 20 000 lieues sous les mers – 1988 »

Carton vert contenant :

« Charpentier – Le Mariage forcé »

– Pochette cartonnée saumon.

Document original de communication du Théâtre des Champs-Élysées saison 2001-2002 autour du spectacle *Les Divertissements de Versailles*, programme de salle dont distribution, synopsis, documents iconographiques de recherches, biographies des artistes. Deux photocopies de la partition du *Mariage forcé* et *La Comtesse d'Escarbagnas*, *Contraponto bestiale alla mente* d'Adriano Banchieri, *Le Chant des Oyseaux*.

« Le Mariage forcé – 88 »

– Pochette cartonnée rose ; jaunis et tâchés.

Documents originaux, échange de courrier entre la Péniche Opéra et le Centre de Musique Baroque de juin 1988 à septembre 1989. Dossier spectacle dont distribution, note d'intention, photocopies de coupures de presse d'octobre 1988, budget prévisionnel, conditions techniques, doublons du dossier. Photocopie de la distribution scène par scène. Deux photocopies du *Mariage forcé* de Molière annotées et commentées au crayon de papier, documents originaux manuscrits, schémas du décor sur papier calque, photocopies de schémas manuscrits de décor. Photocopie de la partition du spectacle, extrait *La Comtesse d'Escarbagnas*. Documents originaux manuscrits, prise de notes à la mise en scène.

« 20 000 lieues sous les mers »

– Porte-document épais vert ; documents jaunis, parfois tâchés, souvent fragilisés.

Pochette cartonnée Péniche Opéra *20 000 lieues*.

Photocopie du dossier spectacle *20 000 lieues sous les mers* dont distribution, biographies des artistes, notes d'intention datées du 25 mars 1988, *curriculum vitae* de Marc Boisseau, déroulé scène par scène, descriptif, doublons. Courrier de soutiens financiers daté de février 1988, confirmation de la construction des décors datée du 2 mars 1988. Photocopie du déroulé scène par scène dont accessoires, son et lumière. Photocopie du budget prévisionnel daté du 30 décembre 1987. Documents originaux de conduite, ajouts de notes et de commentaires. Document original manuscrit, tableau de compte des spectateurs et recettes du 20 octobre au 26 novembre 1988.

Pochette papier *20 000 lieues sous les mers*.

Doublon : photocopie du dossier spectacle dont distribution, déroulé scène par scène. Photocopie du descriptif des objets et vitrines présents sur le plateau ; doublons dont ajouts commentaires manuscrits et corrections. Photocopie annotée du dossier pédagogique dont extraits de la partition, documents iconographiques, liste des bruitages, extrait de texte.

Contenu du porte-document.

Doublon : photocopie du dossier pédagogique, photocopie de la partition manuscrite de la pièce *Les Semelles de plomb* de Birge, Vitet, Gorge, photocopies de documents iconographiques, photographies des artistes, liste des vitrines, photocopie du *curriculum vitae* de Lulla Card, photocopies de documents textuels de recherches annotées et

surlignées. Doublon : photocopie du conducteur annotée et commentée. Photocopies de documents iconographiques de recherche, documents originaux manuscrits, prise de notes. Photocopies de documents iconographiques, croquis de décors et d'accessoires. Dossiers de recherches autour de passages du texte, commentés et corrigés. Doublon : photocopie du descriptif des vitrines annotée et commentée. Doublon : photocopie du déroulé, du dossier de recherches.

Compositeurs : Adriano Banchieri ; Marc-Antoine Charpentier ; Jean-Jacques Birgé ; Bernard Vitet ; Joseph Bologne de Saint-George.

Collaborateurs de spectacles : ML ; William Christie ; Michel Ronvaux ; Frédéric Faye ; Hélène Baldini ; Marc Boisseau ; Christian Narcy ; Ivon Reperan ; Béatrice Cramoix ; Béatrice Massin.

Interprètes : Sophie Daneman ; Emmanuel Halimi ; Isabelle Obadia ; Rinat Shaham ; Paul Agnew ; Cyril Auvity ; Laurent Slaars ; François Bazola ; Boris Grappe ; Olivier Lallouette ; Jean-Charles Di Zazzo ; Dominique Visse ; Gérard Surugue ; Marie-Geneviève Masse ; Bruno Boterf ; Philippe Cantor ; Bernard Delatre ; Daniel Soulier ; Irène Jinger ; Mirentxu Housset ; Laureen Djeddah ; Jean-Luc Apostolou ; Nadine Pradaude ; Caroline Pignault ; Jonathan Cable ; Michèle Vandenbroucq ; Hugo Reyne ; Daniel Cuyer ; Anne-Marie Turion ; Sylvia Abramovicz ; Bernard Vitet ; Francis Gorge ; Jean-Jacques Birge ; Marc Tomkins.

Auteurs littéraires : Jean-Baptiste Poquelin dit Molière ; Philippe Beaussant ; Jules Verne.

[Dossier 383 – Documents esthétiques *Moderato Cantabile* 1985-1988]



Moderato Cantabile – 1988 »

Carton rose contenant :

« Moderato Cantabile »

– Carnet A4 reliure en spirales métalliques ; p. qui se décollent, coins jaunis.
Document original manuscrit de prise de notes, photocopie du texte du spectacle *Moderato Cantabile*, annotations et commentaires.

« “MC” Presse »

– Pochette cartonnée bleue.
Photocopies de coupures de presse de novembre 1987.

« Moderato Cantabile »

– Pochette papier *Moderato Cantabile*.
Photocopie du dossier spectacle de *Moderato Cantabile* dont distribution, note à la mise en scène, biographies des artistes, photocopies de coupures de presse d'octobre à novembre 1987, photocopies de documents iconographiques, photographies et photo-montage.

– Dossier fin cartonné bleu reliure en spirales blanches.
Photocopie de documents manuscrits, description du chant et du déroulé dont schémas, croquis et extraits de partitions.

– Pochette papier rouge ; documents parfois jaunis.
Photocopie des partitions *la Chanson du vin, la Chanson de la maison, la Chanson*

du meurtre, la Chanson de l'enfant, la Chanson de la soumission de Xavier Le Masne; doublons. Photocopies de documents manuscrits, prise de notes sur la composition, l'explication schématique de la composition. Photocopie du livret annotée, commentée et corrigée.

« (Carlos) Christophe »

– Dossier fin cartonné rouge reliure en spirales noires; jauni, tâché, documents volants déchirés.

Photocopie du livret du spectacle *Moderato Cantabile*, annotée, commentée. Ajouts de documents originaux manuscrits, prise de notes sur la mise en scène, et les ajouts.

– Documents volants; jaunis, parfois déchirés, fragiles.

Documents originaux iconographiques, photographies des affiches de *Moderato Cantabile* sur les piliers de l'Université de Jussieu non datées, photographie polaroid datée du 13 novembre 1987. Quatre documents originaux de communication de la Péniche Opéra, flyer et programme de salle dont affiche, distribution, dates de représentation, revue de presse autour de la Péniche Opéra, biographies des artistes, documents iconographiques, photographies des artistes, note sur la mise en scène, note d'intention. Photocopie d'un document manuscrit, schéma d'implantation des lumières, croquis de l'espace scénique. Photocopie de la partition manuscrite, annotée et commentée, photocopie de la partition publiée de *Moderato Cantabile* de Diabelli, document original manuscrit, tableau du déroulé. Documents originaux, coupures de presse non datées sauf une datée du 15-16 juin 1985. Photocopie du livret annotée, commentée et corrigée. Photocopie des recettes du 18 février au 12 mars 1988. Photocopie du déroulé, écriture plateau. Photocopie du dossier de recherche autour des thèmes du spectacle. Photocopie d'un document manuscrit, plan d'implantation du décor du spectacle en tournée. Courrier officiel de la Péniche Opéra vers un jeune public.

Compositeurs : Xavier Le Masne; Anton Diabelli.

Collaborateurs de spectacles : ML; Philippe Nahon; France Pennetier; Marc Boisseau; Cécile Pennetier; Hervé Lebègue; Carlos Perez; Antoine Jarnet.

Interprètes : Béatrice Cramoix; Florestan Boutin; David Simpson; Patrice Petitdidier; Myriam Bonnin; Hubertus Biermann; Olivier Foy; Jean-Guy Coulange.

Auteur littéraire : Marguerite Duras.

[Dossier 384 – Projet Péniche Adélaïde 1984-2000]



« Travaux Péniche Adélaïde Couverture Terrasse »

Carton blanc contenant :

– Pochette papier rouge.

Photocopies de plans et de schémas de la Péniche Adélaïde à rénover. Documents originaux, devis divers et courriers entre Daniel Michel, ML et différentes entreprises de construction.

– Chemise cartonnée à élastiques motif piano; jaunis, parfois tâchés.

Contenu de la chemise.

Deux originaux des plans de la Péniche Adélaïde, document original, statuts de l'association ARCA datés du 24 novembre 1984. Document original manuscrit, schéma sur calque au crayon de papier. Documents originaux, catalogues et coupures de catalogues. Documents originaux manuscrits, budgets et lettres manuscrites.

«**Décoration intérieure**»

Pochette cartonnée jaune.

Documents originaux, coupures de catalogues de décoration.

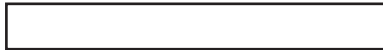
Pochette cartonnée verte.

Documents originaux, coupures de catalogues de salles de bain, documents originaux manuscrits, prise de notes des objectifs administratifs à tenir.

– Documents volants; documents fragiles, jaunis et parfois déchirés.

Photocopies de plans et de schémas de la Péniche Adélaïde. Document original, catalogue de produits de chauffage. Compte-rendu de l'assemblée générale du 21 décembre 2000. Plans originaux de la Péniche Adélaïde; doublons. Documents d'échange entre la Péniche Opéra et différentes entreprises de constructions, devis divers. Documents originaux manuscrits, calques des plans de la Péniche Adélaïde.

[Dossier 385 – Projet Péniche Adélaïde 1988]



«**Extension Péniche – Ouverture Adélaïde – Octobre 1988**»

Carton vert contenant :

«**L'Adélaïde**»

– Pochette cartonnée rouge.

Deux photocopies du texte *l'Adélaïde* écrit par ML et Jean-André Baquay. Document original, convention d'autorisation de tournage avec France 3 Régions, photocopie du procès verbal de visite/de partance de la Péniche, document original, liste du matériel prêté à la Péniche par la station de pilotage de Marseille.

«**Dossier 10**»

– Pochette plastique rigide.

Photocopies du budget du tournage avec France 3 Régions.

«**Dossier 2**»

– Pochette plastique rigide; documents collés.

Dossier de recherches iconographiques et textuelles, photocopies de croquis et de schémas autour de la péniche.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Photocopie du dossier de présentation de la Péniche dont historique, membres à bord, lancement des soirées Coup de cœur, programme de la saison, double-page autour du spectacle *20 000 lieues sous les mers*, document original de communication autour du projet *Fêter en musique et en Péniche 1789* dont programme de l'événement et calendrier.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Doublon : lancement des soirées Coup de cœur, programme de la saison, plans de la Péniche Adélaïde, double-page autour du spectacle *20 000 lieues sous les mers*.

« Un projet pour l'Adélaïde »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Document de communication officiel de la Péniche Opéra, descriptif du projet d'ouverture de la Péniche Adélaïde non daté.

« La Péniche Opéra s'agrandit »

– Pochette papier verte.

Contenu de la pochette.

Document descriptif du projet d'ouverture de la Péniche Adélaïde, document iconographique, carte de France, budget prévisionnel daté du 29 janvier 1990.

Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Document original de communication de la Péniche Opéra autour de petits concerts avec le Conservatoire National Supérieur de Musique non daté. Doublon : dossier communiqué de presse pour annoncer la naissance de la Péniche Adélaïde dont plans de la Péniche Adélaïde, lancement des soirées Coup de cœur, historique, membres à bord, programme de la saison. Document original de communication autour du spectacle *20 000 lieues sous les mers* dont distribution, notes d'intention et synopsis.

Fiche spectacle *Le Rouge et le noir*.

« L'Adélaïde-Concert – Bébé de la Péniche Opéra »

Pochette papier blanche motif baleines.

Doublon : photocopie du dossier de présentation de la Péniche dont historique, membres à bord, lancement des soirées Coup de cœur, programme de la saison, double-page autour du spectacle *20 000 lieues sous les mers*, document original de communication autour du projet *Fêter en musique et en Péniche 1789* dont programme de l'événement et calendrier, document iconographique, carte de France.

« Mireille »

– Pochette papier verte ; jaunis.

Dossier descriptif du projet d'extension de la Péniche. Dossier de présentation du spectacle *Actualités* daté du 2 janvier 1982 dont distribution et planning de répétitions.

Doublon : dossier de compte-rendu d'activités, descriptif, historique de la Péniche Opéra, programmations passées et futures, budgets prévisionnels, note d'intention.

– Documents volants ; jaunis parfois.

Doublon : dossier de recherches autour de la Péniche dont documents iconographiques, photographies et textes. Photocopie du communiqué de presse de la Péniche Opéra du mois de juin 1988. Deux photocopies du programme de la soirée de lancement de la Péniche Adélaïde, trois photocopies du communiqué aux abonnés daté du 24 août 1988. Documents originaux manuscrits, schémas de la Péniche Adélaïde sur papier calque. Documents iconographiques de recherches autour de la péniche. Deux documents originaux de communication de la Péniche Opéra pour annoncer la naissance de la Péniche Adélaïde, fiche informative dont programmation d'ouverture. Dossier descriptif du projet d'extension de la Péniche dont descriptif du projet, plans de la Péniche Adélaïde, budgets. Documents originaux et photocopies des plans petits et grands formats de la Péniche Adélaïde datés du 18 octobre 1979 et du 2 novembre

1981.

Compositeurs : Antoine Duhamel; Monic Cecconi; Renaud Gagneux; Nicolas Frize; Jean Mestral; Claude Prey.

Collaborateurs de spectacles : ML; Maria Venezia; Marc Boisseau; Claude Chartofyllis; Annie Piveteau; Lulla Card; Christophe Poggi; Sylvain Girard; Philippe Nahon; Jean-Claude Pennetier; Christian Narcy; Michel Swierczerwski; Jean-Jacques Balet; Chantal Karmin.

Interprètes : Bernard Vitet; Francis Gorge; Jean-Jacques Birgé; Liliane et James Hodges; Anne Fournier; Maryline Carton ; Dominique Visse; Béatrice Cramoix; Ivan Mathiak; Pierre Danais.

Auteurs littéraires : ML; Jean-André Baquay; Didier Grojsman; Henri Beyle dit Stendhal.

[Dossier 386 – Documents esthétiques *Fête en musique 1789-1989 1988-1990*]



« Hommage Génie de la Bastille – 1989 »

Carton vert et bleu contenant :

« Mireille »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Fête en musique 1789-1989.

Dossier descriptif de l'événement Fête en musique 1789-1989 dont coordonnées des équipes techniques et organisation, déroulement précis des étapes de la déambulation, plans de la Péniche Adélaïde et des lieux des étapes, liste des orchestres participants, consignes de sécurité, de stationnement, photocopies des permis de navigation, planning des événements, doublons.

« Aline »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Fête en musique 1789-1989.

Doublon : dossier descriptif de l'événement Fête en musique 1789-1989 dont coordonnées des équipes techniques et organisation, déroulement précis des étapes de la déambulation, plans de la Péniche Adélaïde et des lieux des étapes, liste des orchestres participants, consignes de sécurité, de stationnement, photocopies des permis de navigation, planning des événements, doublons.

« Dossier préfecture »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Fête en musique 1789-1989.

Dossier descriptif étape par étape de l'événement, documents originaux manuscrits et documents iconographiques, photocopies de cartes de Paris, dossier envoyé à la Préfecture de Paris le 25 juillet 1989.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Fête en musique 1789-1989.

Document original de communication de la Péniche Opéra, marque page. Dossier autour du spectacle *Nina et les comédiens ambulants* ou *Un opéra en révolution* dont descriptif du projet, des personnages, distribution, notes d'intention, fiche technique du spectacle, biographie de ML, photocopies de coupures de presse de février 1989, historique de la Péniche, document iconographique, photographie de la Péniche Opéra.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Fête en musique 1789-1989.

Documents originaux, plans de la Péniche Adélaïde. Photocopies de plans scéniques de la Rotonde Jaurès, partie de la déambulation de l'événement *Fête en musique 1789-1989*. Echange de courrier de Coralie Fayolle daté du 27 juillet 1989, photocopie d'un extrait de la partition manuscrite du *Génie de la Bastille*. Photocopies des tableaux d'organisation des différents groupes participant à l'événement.

« Original dossier mécène »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Fête en musique 1789-1989.

Membres à bord, biographies des membres, photocopies de coupures de presse autour de la Péniche Opéra. Dossier spectacle *Le Rouge et le noir* dont document original de communication, programme de salle dont synopsis acte par acte, distribution, note d'intention, historique de la Péniche Opéra; photocopies de coupures de presse de juillet 1989 à janvier 1990. Dossier spectacle *Nina et les comédiens ambulants* dont fiche de présentation, distribution, note d'intention, photocopies de coupures de presse de février à mars 1989. Dossier spectacle *20 000 lieues sous les mers* dont document original de communication de la Péniche Opéra dont distribution, synopsis, note d'intention, photocopies de coupures de presse octobre à novembre 1988. Dossier spectacle *Le Mariage Forcé* dont distribution, note d'intention et photocopie de coupure de presse datée du 29 octobre 1988. Dossier spectacle *Moderato Cantabile* dont photocopies de coupures de presse d'octobre à novembre 1987. Dossier spectacle *Les Plaisirs du Palais* dont document original de communication de la Péniche Opéra dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, historique de la Péniche Opéra, revue de presse, photocopies de coupures de presse de mars 1987. Dossier spectacle *Barca di venetia per padova/O comme Eau* dont fiche de présentation, photocopies de coupures de presse de décembre 1984 à octobre 1985. Dossier spectacle *Folies d'opérettel/Rêves d'écluses* dont fiche de présentation, photocopies de coupures de presse de janvier à février 1983. Dossier spectacle *Cabaret contemporain* dont extraits de textes, photocopies de coupures de presse de décembre 1985 à janvier 1986.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Fête en musique 1789-1989.

Dossier de projets budgétaires pour l'année 1988 daté du 13 novembre 1987. Dossier tournée de la Péniche Opéra dont note d'intention, itinéraire, principales étapes de tournée, document iconographique, carte des voies navigables françaises, revue de presse autour de la Péniche Opéra. Dossier spectacle *Les Plaisirs du Palais* dont distribution. Dossier des bâtiments dont description des deux bateaux et plans des péniches.

– Documents volants; jaunis.

Document original de communication de la Péniche Opéra autour de *Fête en musique 1789-1989*, programme de salle dont programme de l'événement, carte et itinéraire. Photocopie de la partition manuscrite *Hymne* de Coralie Fayolle, doublon format paysage. Document original de communication de la Péniche Opéra autour de *l'Hommage au Génie de la Bastille*, document de présentation du projet. Photocopie de *l'Hommage au Génie de la Bastille*, texte d'Annick Portal. Documents originaux manuscrits ou tapuscrits, courriers adressés à ML, de mars à septembre 1989. Photocopie du programme détaillé du parcours de *Fête en musique 1789-1989*; doublon. Photocopie du communiqué de presse de la Péniche Opéra pour l'événement *Fête en musique 1789-1989* dont note d'intention, programme, biographies des artistes, planning horaire des événements, extraits des textes, compositions des chœurs et orchestres, déroulement, dispositif scénique, sonorisation. Photocopie annotée de la

liste de coordonnées des artistes. Dossier de présentation du projet dont budget, note d'intention, déroulement, liste des participants. Photocopie annotée de l'appel lancé à tous les groupes de musique et les chorales amateurs des régions de France par le « Génie de la Bastille ». Photocopies de documents manuscrits de prise de notes sur les lieux de l'événement.

Compositeurs : Coralie Fayolle ; Marc-Antoine Charpentier ; Jean-Baptiste Lully.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Didier Grosjman ; Marc Boisseau ; Béatrice Cramoix ; Pierre Danais ; Danièle Salzer ; Cécile Pennetier ; Michel Ronvaux ; Jean-Paul Roth ; Christian Narcy ; Béatrice Massin ; Jean-Pierre Ouvrard ; Boris Tissot ; Michel Gass ; Cécile Pennetier.

Interprètes : Anne Barbier ; Vincent Vittoz ; Pierre Danais ; Catherine Dune ; Michel Vernac ; Francis Régnier ; Jean-Christophe Maillard ; Jean-Pierre Van Hees ; Raphaël Pidoux ; Pascale Jaupart ; Françoise Tillart ; Géraldine Ros ; Liliane Mazon ; Béatrice Cramoix ; Jean-Jacques David ; Dominique Visse ; Jacques Bona ; Paul Gérimon ; Antoine Sicot ; Jean-Louis Tant ; Yves Coudray ; Hervé Hannequin ; James Gowings ; Gérard Surugue ; Marie-Geneviève Masse ; Bruno Boterf ; Philippe Cantor ; Bernard Delatre ; Daniel Soulier ; Irène Jinger ; Mirentxu Housset ; Laureen Djeddah ; Jean-Luc Apostolou ; Nadine Pradaude ; Caroline Pignault ; Jonathan Cable ; Michèle Vandenbroucq ; Hugo Reyne ; Daniel Cuyer ; Anne-Marie Turion ; Sylvia Abramovicz ; Claude Deboves.

Auteurs littéraires : Annick Portal ; Pierre Danais ; Béatrice Cramoix ; ML ; Jean-Baptiste Poquelin dit Molière.

[Dossier 387 – Documents esthétiques *Nina et les comédiens ambulants* 1989]



« Nina et les comédiens ambulants – 1989 »

Carton rose contenant :

« Fête en musique 1789-1989 »

– Carnet format A4 en spirales métalliques rayures bleues ; jauni.

Document original manuscrit dont distribution, descriptif du décor, photocopie du livret du spectacle annotée et commentée, liste des accessoires, notes de mise en scène et annotations sur les déplacements des comédiens, photocopie du déroulé du spectacle comédien par comédien, document original de communication de la Péniche Opéra, flyer dont distribution, note d'intention, lieu et dates de représentation.

« Les théâtres pour la Révolution »

– Pochette papier rose.

Photocopies de documents de recherches textuelles autour des thèmes du spectacle.

« Les Comédiens hors la loi »

– Pochette papier rose.

Photocopies de documents de recherches textuelles autour des thèmes du spectacle, extraits des *Comédiens hors la loi*, photocopies de documents iconographiques issus de l'ouvrage, autocollant panneau sens interdit.

« Déclin du siècle »

– Pochette cartonnée rose.

Photocopies de documents de recherches textuelles autour des thèmes du spectacle,

extraits du *Déclin du siècle*.

« Talma exemplaire »

– Pochette cartonnée rose.

Photocopies de documents de recherches textuelles autour des thèmes du spectacle, non référencées.

– Pochette papier rose.

Photocopies de documents de recherches textuelles autour des thèmes du spectacle, extraits de la Préface du *Théâtre de la révolution française*.

« Comédiens en liberté »

– Pochette papier rose.

Photocopies de documents de recherches textuelles autour des thèmes du spectacle, extraits de *Comédiens en liberté*.

– Pochette papier rose.

Photocopies de documents de recherches textuelles autour des thèmes du spectacle, extraits de « La Montansier » dans *Ces femmes de théâtre*.

– Pochette papier saumon.

Photocopies et originaux de documents originaux manuscrits, croquis et commentaires sur les décors, documents de recherches sur les mécanismes de lever de rideau dans l'histoire du théâtre.

« Nina et les comédiens ambulants ou Un Opéra en révolution »

– Dossier fin cartonné reliure à réglette noire; abîmé, jauni et tâché.

Photocopie du livret du spectacle annotée et commentée, schémas et croquis manuscrits ajoutés.

– Documents volants; jaunis, parfois déchirés, tâchés.

Documents iconographiques originaux, photographies d'artistes en noir et blanc, non datées, non référencées. Photocopie d'un extrait de *Madame Saint-Huberty* et de *La Dugazon*, documents de recherches textuelles autour du spectacle. Document original de communication de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, brochure d'une exposition *Les Architectes de la liberté* datée d'octobre à décembre 1989. Photocopie et doublon du scénario d'*Opéra en révolution*, synopsis acte par acte. Photocopie du livret du spectacle *Nina ou un Opéra en révolution*, document original manuscrit remis avec le livret, lettre signée par Pierre [Danais]. Document original manuscrit, dossier de prises de notes dont lieux, personnages, musiques, références non daté, non signé. Documents iconographiques originaux, calques des décors réalisés au crayon de papier non référencés, non signés. Photocopies de documents de recherches iconographiques autour des visuels du spectacle. Photocopie d'une partition de Mozart *17 Mélodrame*. Dossier de pochettes plastiques dont photocopies de la partition de *Nina*.

Compositeur: Wolfgang Amadeus Mozart.

Collaborateurs de spectacles: ML; Béatrice Cramoix; Christophe Larioux; Marc Boisseau; Kathy Lebrun; Christophe Poggi.

Interprètes: Anne Barbier; Pierre Danais; Catherine Dune; Francis Régnier; Michel Vernac; Vincent Vittoz;

[Dossier 388 – Documents esthétiques *Les Plaisirs de l'Île enchantée* 1989]



« Les Plaisirs de l'Île – Mars 1989 »

Porte-document cartonné rouge contenant :

- Pochette papier verte ; f. jaunis.

Photocopies de documents de recherches, distributions imprimées de divertissements pour Louis XIV.

« Plan Bassin de Neptune »

- Pochette cartonnée rose.

Photocopies de plans manuscrits du bassin de Neptune.

- Carnet format A4 reliure en spirales métalliques rayures blanches Plein Ciel ; jauni. Document original manuscrit, prise de notes dont références, partitions, brouillon de note d'intention. Dossier d'invitation au colloque européen intitulé *Théâtre musical et jeune public, des formes nouvelles ?* organisé par Anne-Marie Gazzini en juin 1989.

- Documents volants ; fragiles parfois.

Document original manuscrit non référencé, note d'intention du projet de spectacle. Photocopie du déroulé dont livret et notes de mise en scène. Document original, lettre tapuscrite du Centre de Musique Baroque de Versailles datée du 9 mars 1989. Photocopie et doublons du déroulé des journées des *Plaisirs de l'Île l'Enchantée*. Dossier spectacle des *Plaisirs de l'Île Enchantée* dont note d'intention, descriptif, synopsis scène par scène, notes sur la mise en scène, sur les décors, sur les costumes, sur la chorégraphie, composition de l'orchestre. Document manuscrit original, notes et idées notées sur un set de table.

[Dossier 389 – Documents esthétiques *Rêves de Cantates* 1989-1990]



« Rêves de Cantates – 1989/1990 »

Carton vert contenant :

- Carnet format A4 reliure en spirales métalliques rayures violettes Plein Ciel ; jauni et écorné.

Document original manuscrit, carnet de notes à la mise en scène.

« Rêves de Cantates – Embarquement pour Cithère »

- Pochette cartonnée blanche.

Documents originaux de montage du livret, photocopies annotées et commentées, documents originaux manuscrits, brouillon de note d'intention.

« Rêves de Cantates – Embarquement pour Cithère »

- Pochette cartonnée blanche, tableau.

Document iconographique, reproduction d'un tableau non référencé; photocopie du dossier spectacle *Rêves de Cantates* dont distribution, biographies des artistes, historique des spectacles de la Péniche Opéra, note d'intention.

« Cantates françaises »

- Pochette cartonnée jaune; jaunie.

Photocopies de documents de recherches textuelles dont biographies des compositeurs, un ouvrage non référencé sur André Campra et extrait du chapitre *La Cantate française* sans référence.

« Mireille »

- Pochette papier saumon.

Documents originaux manuscrits, prise de notes sur des énigmes et jeux de mots de janvier à mars 1991.

« Mireille »

- Pochette papier verte.

Documents originaux manuscrits, documents de recherches textuelles autour du spectacle, extraits d'ouvrages recopiés.

- Carnet format A4 reliure en spirales métalliques carreaux rouges; parfois jauni.

Dossier technique, document original manuscrit de prise de notes, ajouts de photocopies et de croquis de l'espace scénique, implantation lumière, photocopie de la conduite lumière du spectacle, documents originaux, calques de l'espace scénique.

- Pochette cartonnée Copy-Top.

Doublon documents originaux montage du livret du spectacle et photocopie.

- Documents volants.

Dossier de pochettes plastiques, photocopies des partitions utilisées et livret du spectacle annotées et commentées, ajout de la fiche technique. Documents originaux, dessins d'enfants non signés, liste des personnes participant à *Rêves de cantates*, budget et fiche technique. Documents de recherches autour des bons mots, photocopies et *fac-simile*, documents originaux. Documents originaux manuscrits, prises de notes dont références et personnages. Photocopies de documents de recherches textuelles dont extraits des *Lettres* de Madame de Villiers, références diverses. Photocopie du récapitulatif des recettes par date du 29 novembre au 31 décembre 1990.

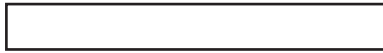
Compositeurs: André Campra; Louis-Nicolas Clérambault; Nicolas Bernier; Joseph Bodin de Boismortier; Gérard Bourgeois; Philippe Courbois; Nicolas Racot de Grandval; Pierre de Lagarde.

Collaborateurs de spectacles: ML; Christophe Poggi; Michel Ronvaux; Jean-Yves Delignière.

Interprètes: Béatrice Cramoix; Dominique Visse; Philippe Cantor; Marie-Geneviève Masse; Simon Heyerick; Jérôme Hantai; Serge Saitta; Héléve d'Yvoire; Elisabeth Joye; Isabelle Claudet.

Auteurs littéraires: François-Marie Arouet dit Voltaire; Jean de La Fontaine; Madame de Villiers.

[Dossier 390 – Documents esthétiques *Rêves de Cantates* 1990]



« *Rêves de Cantates – Lumière – 1990* »

Classeur épais rouge sale contenant :

Photocopies du livret et des partitions annotées utilisées pour le spectacle *Rêves de Cantates* dont *Cantates Françaises* de Campra, *Le Caffè*, *L'Amour et Psyché*, *Léandre et Héro*, *Orphée* de Grandval, *Cantate de Don Quichotte*, *La Sonate – Cantate*, d'autres non référencées. Documents originaux manuscrits, conduite lumière détaillée pour le déroulé.

Compositeurs : André Campra ; Nicolas Racot de Grandval.

[Dossier 391 – Documents esthétiques *Rêves et Dérives* 1990-1991]



« *X^e anniversaire Ars Flo – Rêves et Dérives – 1991* »

Carton vert contenant :

« *X^e anniversaire* »

– Pochette cartonnée verte.

Document original de communication des Arts Florissants, programme du dixième anniversaire dont note d'intention, programme de la soirée, distribution, tournées et partenaires. Liste des participants à la soirée, programme de la soirée daté du 20 octobre 1989. Document original, montage du dossier spectacle et programme de la soirée détaillé et annoté, doublon.

« *Rêves et Dérives* »

– Porte-document rouge.

Carnet format A4 reliure en spirales métalliques rayures violettes ; jauni.

Document original manuscrit, photocopie du livret du spectacle *Rêves et Dérives* annotée et commentée, ajouts de notes de mise en scène, description des décors par scène.

Dossier fin cartonné reliure à réglette noire.

Dossier de recherches dont distribution et note d'intention.

« *Artistes* »

Pochette papier rose.

Photocopies et originaux manuscrits et tapuscrits, courriers envoyés aux artistes dont Sophie Boulou et Michel Ronvaux, non datés.

« *Rêves et Dérives* »

Pochette cartonnée bleu ; parfois un peu jauni.

Contenu de la pochette.

Documents iconographiques originaux, photographies d'artistes, une non référencée, l'autre de Jacques Rebotier. Photocopie du livret du spectacle annotée et commentée. Photocopie du budget datée du 4 avril 1990, photocopie de la distribution, lettre aux amis de la Péniche Opéra pour la présentation du spectacle, doublons. Document iconographique original, croquis d'éléments scéniques.

Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Documents extraits du dossier spectacle dont biographies des artistes et entretiens avec les trois compositeurs.

Pochette papier jaune.

Document original de communication de la Péniche Opéra, flyer dont distribution, note d'intention, revue de presse. Enveloppe contenant le montage original du flyer. Lettres de communication de la Péniche Opéra *Rêves et Dérives*. Document original manuscrit, note de frais de la communication.

Documents volants.

Photocopie d'un document manuscrit de Jacques Rebotier, *Mon nom* et document iconographique. Photocopie annotée et corrigée de la partition originale manuscrite d'*Un signe dans l'espace* de Michèle Reverdy, de *Mon nom* de Jacques Rebotier. Photocopie du budget, doublon. Photocopie du dossier du spectacle dont distribution, doublon. Photocopie de la liste des coordonnées des membres de l'équipe artistique. Document original manuscrit en italien, lettre d'Esther Calvino datée du 26 avril 1990. Photocopie de la lettre aux amis de la Péniche Opéra datée du 13 juillet 1990.

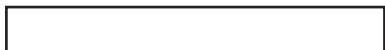
Compositeurs : Jean-Baptiste Lully; Marc-Antoine Charpentier; François Couperin; Michel Lambert; Henry Purcell; Bernard Cavanna; Michèle Reverdy; Jacques Rebotier.

Collaborateurs de spectacles : ML; Francine Lancelot; Anne-Marie Gardette; Gérald Karlikow; Michel Ronvaux; Renaud Alorent; Jacques Merlet; Frédéric Stochl; Christian Narcy.

Interprètes : Adeline Barucq; Catherine Bignalet; Sophie Boulon; Caroline de Corbiac; Jill Feldman; Emmanuelle Gal; Anne-Julia Goddet; Virginie Hermant; Christiane Lagny; Brigitte Lebaron; Agnès Mellon; Virginie Pattie; Anne Pichard; Sylviane Pitour; Noémie Rime; Anne-Marie Tauzin; Claire Brua; Wilke Te Brummelstroete; Edouard Audouy; Jean-Louis Bindi; Daniel Bizeray; Edouard Denoyelle; Frédéric Lair; Denis Leger-Milhou; François Piolino; Didier Rebuffet; Benoît Thivel; Dominique Visse; Howard Crook; Bertrand Dubois; Jean-Paul Fouchécourt; Olivier Gal; Etienne Lestringant; Christophe Le Paludier; Bernard Loonen; Jean-Marie Puissant; Bruno Renhold; François Bazola; Daniel Bonnardot; Philippe Choquet; Jérôme Corréas; Bernard Deletré; François Fauché; Jean-François Gardeil; Jean-François Gay; Michel Laplénie; Stephan Maciejewski; Nicolas Rivenq; Jean-Claude Sarragosse; Richard Taylor; Paul Willenbrock; Frédéric Stochl; Anne Barteloni; William Fitzpatrick; Sylvain Friedmann; Dominique Clément; Carole Mundinger; Jean-José Mosalini; Elise Caron.

Auteur littéraire : Italo Calvino.

[Dossier 392 – Documents esthétiques *Rêves et Dérives*, tournée 1991]



« Tournée Paris-Berlin-Prague – 1991 »

Carton vert contenant :

« Rêves et Dérives »

– Pochette cartonnée violette.

Dossier de présentation de la tournée dont itinéraire, calendrier, fiche technique de la Péniche Opéra, biographies des artistes, programmes et spectacles présentés.

« Rêves et Dérives »

– Pochette cartonnée violette; jaunis.

Documents de compte-rendu de la tournée du 18 octobre au 18 novembre 1991, récits de voyages, budgets, doublon dossier de présentation de la tournée, photocopies de coupures de presse de mai à juillet 1991. Dossier descriptif du déroulé de la journée du 14 avril 1991. Liste des résidences pendant la tournée. Documents originaux manuscrits, croquis et prise de notes autour de la péniche. Photocopies de récits de voyages de Jacques Rebotier, Marc Sagnol et Bernard Comment. Liste des artistes participant à la tournée.

« Rêves et Dérives »

– Pochette cartonnée violette.

Photocopies des programmes de spectacles présentés dont *Vous avez dit musique ancienne?*, *Le Toréador*, *Tous azimuts*, *Des applications diverses et imprécises de la gestuelle baroque*.

« Tournée avec deux péniches – Paris-Berlin-Varsovie-Prague – 1991-1992 »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Dossier descriptif du projet de tournée dont lettre d'intention, descriptif du projet, carte et itinéraire, spectacles proposés, potentiels des péniches, programme prévisionnel, photocopies de coupures de presse de mai à décembre 1990.

« Tournée avec deux péniches – Paris-Berlin-Varsovie-Prague – 1991-1992 »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Doublon du dossier descriptif du projet de tournée dont lettre d'intention, descriptif du projet, carte et itinéraire, spectacles proposés, potentiels des péniches, programme prévisionnel, photocopies de coupures de presse de mai à décembre 1990.

– Dossier fin plastifié reliure à réglette transparente.

Dossier compte-rendu de la tournée *Rives et Dérives* du 14 avril au 17 juillet 1991 dont bilan, programme, déroulé de la tournée, spectacles présentés et accueillis.

Pochette papier verte.

Échanges de courrier reçus par ML. Dossier de programme des tournées, programme des résidences, budgets résidences, dossiers ARCA financements et conventions.

« Revue de presse de l'Institut Français de Prague »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales noires; jauni.

Document iconographique original, carte de l'Institut Français de Prague, photocopies de coupures de presse de juillet à septembre 1991.

– Documents volants; jaunis, fragiles parfois.

Photocopies de dossiers des budgets des tournées par pays, Prague, Allemagne, dossier itinéraire et calendrier de la tournée. Photocopies de fiche de programme des spectacles dont *La Symphonie déconcertante*, *Bateau papier*, *Opéra solo*, *Dora Lou* et *La Baraque foraine*. Document original, carte de la région traversée. Dossier descriptif de l'animation des bateaux en papier, échange de courrier avec Arc-en-ciel, entreprise de pyrotechnie. Photocopies des dossiers tournées en allemand datées du 27 novembre 1990. Programme de la tournée et des spectacles du 23 août au 11 septembre 1993. Photocopies de coupures de presse d'août 1993. Courrier de Jan Vagner adressé à ML daté du 29 décembre 1990, document iconographique original, croquis de la péniche.

Compositeurs : Adolphe Adam ; Georges Aperghis.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Denis Pariente ; Olivier Foy ; Olga Karpinsky.

Interprètes : Dominique Visse ; Claude Deboves ; Danièle Salzer ; Yves Coudray ; Lionel Peintre ; Edwige Bourdy ; Erika Guiomar ; Jocelyn Daubigney ; Sophie Boulin ; Emmanuel Bex ; Béatrice Cramoix ; Simon Heyerick ; Isabelle Claudet ; Serge Saitta ; Hélène d'Yvoire ; Jérôme Hantai ; Elisabeth Joye ; Ami Flammer ; Gérard Barreaux ; Frédéric Stochl ; Jean-François Prigent ; Annick Hémon ; Dominique Ponty ; Cyril Lefebvre ; Nathalie Besançon ; Christian Car ; Michel Denneliou ; Corinne Frimas ; Christophe Lemaître ; Sylvie Pascaud ; Violaine Schwartz ; Christine Vouilloz.

[Dossier 393 – Documents esthétiques *Les Noces de Figaro* 1991 et CNSDP]



« Les Noces – Nice – CNSDP – 1991 »

Carton vert contenant :

« Les Noces – Décembre 1991 »

– Porte-document cartonné rouge.

Carnet format A4 reliure en spirales métalliques rayures roses.

Document original, plan d'un espace scénique sans référence. Documents originaux manuscrits, croquis et schémas de déplacements des comédiens et chanteurs.

Lutin fin noir.

Documents iconographiques originaux, croquis couleur et noir et blanc des costumes du spectacle, non référencés.

Pochette cartonnée Opéra de Nice.

Photocopie du dossier spectacle dont distribution, synopsis acte par acte, note d'intention, biographie des artistes. Document original, billet de spectacle daté du 22 décembre 1991.

Pochette plastique transparente.

Documents iconographiques originaux, dessin d'enfant non référencé ; photocopies de croquis originaux d'éléments scéniques, photographies de maquettes de décors commentées, photocopies de photographies des artistes. Documents originaux manuscrits, liste des accessoires, prise de notes à la mise en scène. Courriers adressés à ML autour de la construction des décors datés d'octobre 1991.

Pochette papier rose.

Photocopie du planning de répétitions et de représentations du spectacle *Les Noces de Figaro* du 18 novembre au 22 décembre 1991, annotée et commentée.

Documents volants.

Document iconographique original, photographie polaroid de la maquette scénique. Document original, contrat d'engagement avec la Ville de Nice et l'Opéra de Nice, distribution. Document original, livret publié et commenté, ajout de documents iconographiques et d'extraits de textes de recherches.

« Les Noces »

– Pochette cartonnée jaune.

Documents iconographiques originaux, croquis et schémas calques et papiers de l'espace scénique du spectacle acte par acte. Calendrier et programmes de répétitions du spectacle. Échange de courrier entre ML et le Conservatoire National Supérieur de

Musique daté d'octobre [1991] à février 1992. Photocopie du dossier enseignant au Conservatoire National Supérieur de Musique, règlement intérieur. Photocopies de retours aux comédiens et chanteurs du conservatoire.

« Les Elèves »

– Pochette cartonnée jaune.

Liste des élèves du cours au conservatoire, documents originaux manuscrits de présence des élèves, photocopies de partitions non référencées pour chaque élève.

« Administration »

– Pochette cartonnée jaune.

Pochette vide.

« Les Noces »

– Pochette cartonnée jaune ; pochette tâchée et écornée.

Documents originaux manuscrits, prise de notes sur le spectacle *Les Noces*. **Document original de communication de la Péniche Opéra autour du spectacle Rêves et Dérives, fiche spectacle.**

Compositeur: Wolfgang Amadeus Mozart.

Collaborateurs de spectacles: ML; Claire Gibault.

Interprètes: David Pittmann-Jennings; Jean-Luc Chaignaud; Patricia Schuman; Linda Zoghby; Jeralyn Refeld; Katherine Terrell; Manfred Hemm; David Pittsinger; Susan Graham; Josepha Gayer; Dean Peterson; Jerold Siena; Marc Filograsso; Corinne Segrette; Peter Strummer.

Auteur littéraire: Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

[Dossier 394 – Documents esthétiques tournée *Le Rouge et le noir* 1989-1991]



« Le Rouge et le Noir – 1991 »

Carton rouge contenant :

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Dossier spectacle dont distribution, descriptif, note d'intention, descriptif de l'œuvre, biographies des artistes, historique de la Péniche Opéra.

– Carnet A4 croquis motif spirales.

Documents iconographiques manuscrits, photocopies de croquis des déplacements des comédiens et chanteurs du spectacle, scène par scène.

« Aulnay-sous-Bois »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Extrait du livret du spectacle, documents iconographiques dont plans scéniques, photographies du spectacle, historique de la Péniche Opéra, biographies des artistes, descriptif du projet, de l'œuvre, budgets, documents originaux manuscrits, prise de notes sur la mise en scène et le projet.

«DOC»

- Pochette papier bleue.

Photocopies de documents extraits du dossier spectacle dont notes d'intention, doublons.

«Le Rouge et le Noir»

- Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Extraits du dossier spectacle dont descriptif des rôles, historique de la Péniche Opéra, biographies des artistes, note d'intention.

«Le Rouge et le Noir»

- Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Doublon : extraits du dossier spectacle dont descriptif des rôles, historique de la Péniche Opéra, biographies des artistes, note d'intention.

«Aix – Festival d'Art Lyrique et de Musique d'Aix en Provence»

- Pochette cartonnée Aix.

Photocopies de coupures de presse de juin à novembre 1989. Document original de communication du festival d'Aix, carton d'invitation. Document original manuscrit, carte postale adressée à ML datée du 22 juillet 1989. Document original de communication du Grand Théâtre de Tours saison 1989-1990 autour du spectacle *Le Rouge et le noir*, programme de salle dont distribution, biographies et photographies des artistes, argument de l'œuvre, synopsis.

«Aix – Dossier de presse»

- Dossier fin cartonné reliure en spirales noires motif festival Aix.

Dossier de presse du festival d'Art Lyrique et de Musique d'Aix-en-Provence, extraits d'articles de presse autour des spectacles programmés lors de la saison 1989.

- Documents volants; parfois cornés.

Document original de communication de la Péniche Opéra autour du spectacle *Le Rouge et le noir*, flyer dont distribution et dates de représentations, doublon. Photocopie du contrat de coproduction avec la Ville de Tours daté du 16 juin 1989. Photocopie du budget du spectacle daté du 23 novembre 1988, avant-projets budgétaires datés du 2 novembre 1988, daté du 29 décembre 1987, daté du 10 mars 1988. Doublon du dossier spectacle. Papier à en-tête *Le Rouge et le noir*. Photocopies de courriers envoyés par ML à l'Opéra de Nice dont budget daté du 29 mars 1989 et du 10 avril 1989. Documents originaux de communication de la Péniche Opéra autour du spectacle *Le Rouge et le noir*, cartons d'invitations. Doublon des budgets du spectacle. Photocopie du livret du spectacle, doublons. Photocopie de la présentation du spectacle, synopsis acte par acte, doublon. Photocopies couleurs des croquis de costumes signés par Marc Boisseau. Photocopies des plans du théâtre municipal d'Aix, annotées, doublons. Dossier descriptif de la machinerie du théâtre municipal d'Aix. Document original de communication du festival d'Aix en Provence saison 1989, programme officiel.

Compositeur : Claude Prey.

Collaborateurs de spectacles : Philippe Nahon; ML; Marc Boisseau; Gérald Karlikow; Jean-Paul Roth; Daniel Navia; Marie-Geneviève Massé; Bernard Delattre; Cécile Pennetier; Michel Ronvaux; Carlos Perez; Jean-Louis Poulet; Xavier Puyo; Laurent Costesec.

Interprètes : Géraldine Ross; Liliane Mazon; Béatrice Cramoix; Jean-Jacques David; Dominique Visse; Jacques Bona; Antoine Sicot; Paul Gérimon; Vincent Audat; Jean-Louis Tant; Yves Coudray; Hervé Hennequin; James Gowings; Antoine Sicot; Paul Gérimon.

Auteur littéraire : Henri Beyle dit Stendhal.

[Dossier 395 – Documents esthétiques *Archéologie du XX^e siècle 1992-1993*]



« Archéologie du XX^e siècle – 1993 »

Carton rose contenant :

« Théâtre du Lierre »

– Pochette papier rose.

Document original de communication du Théâtre du Lierre, programme de la saison juin (non daté). Photocopie du compte-rendu de rencontre avec le Théâtre du Lierre, photocopie du contrat de co-réalisation entre la Péniche Opéra et le Théâtre du Lierre dont fiche technique du spectacle. Photocopies de coupures de presse, bilan des frais publicitaires engagés pour la programmation.

« Contrats – artistes »

– Pochette papier sable.

Documents originaux et photocopies de lettres adressées à ML, photocopie d'un document original de communication, lettre aux amis de la Péniche Opéra.

« Textes »

– Pochette papier jaune.

Photocopie du livret du spectacle *Archéologie du XX^e siècle* non annotée.

– Carnet format A4 vert motif traits; jaunis.

Document original manuscrit, prise de notes sur les personnages et la mise en scène. Ajout de la photocopie du plan de l'espace scénique.

– Carnet format A4 bleu dessin jeune fille; jaunis.

Document original manuscrit, prise de notes sur la mise en scène et les répétitions, planning des répétitions.

– Lutin épais bleu.

Photocopies du livret et des partitions utilisées pour le spectacle annotés et corrigés. Ajouts: liste des coordonnées de l'équipe artistique, documents de recherches textuelles dont extraits d'œuvres et coupure de presse originale.

– Lutin épais violet; f. jauni.

Dossier de recherches: extraits du dossier spectacle dont distribution, notes d'intention, photocopie annotée et corrigée du livret du spectacle, recherches autour des personnages, photocopies de documents manuscrits de prise de notes sur le spectacle et le livret. Photocopie du budget.

– Pochette cartonnée Théâtre du Lierre.
Doublon dossier spectacle dont distribution, notes d'intention, biographies des artistes.

– Documents volants.

Doublon: photocopie du livret du spectacle *Archéologie du XX^e siècle* annotée. Photocopie du dossier spectacle dont distribution, notes d'intention, biographies des artistes. Photocopie du budget prévisionnel daté du 5 novembre 1992. Doublon dossier spectacle dont notes d'intention, distribution. Document original manuscrit, recherches sur les personnages. Photocopie du plan de trésorerie, doublon du budget prévisionnel. Documents originaux manuscrits, lettres de Christophe Mirambeau à ML datés d'août à novembre 1992. Document original de communication de la Péniche Opéra, lettre d'information envoyée au Théâtre du Lierre datée du 20 novembre 1992. Document original de la Péniche Opéra, lettre d'engagement, doublon du budget. Document original manuscrit, prise de notes sur le spectacle, doublon des documents de recherches textuelles. Dossier budget du spectacle dont doublons des budgets chiffrés. Doublon de la photocopie de la liste des coordonnées de l'équipe artistique. Enveloppe et document original manuscrit, lettre de Claude Plet à ML datée du 15 novembre 1992.

Compositeur: Michel Musseau.

Collaborateurs de spectacles: ML; Béatrice Cramoix; Christophe Mirambeau; Claude Plet; Raoul Albert; Marc Chauvelin; Michel Ronvaux; Marc Piera.

Interprètes: Edwige Bourdy; Daniel Soulier; Dominique Visse; Bruno Boterf; Paul de Los Cobos; François Fauché; Marc Busnel; Eric Bellocq; Xavier Lagasa; Pascal Delage; Michel Maurer; Malo Vallois.

Auteurs littéraires: Béatrice Cramoix; ML; Michel Musseau.

[Dossier 396 – Documents tournée 1991]



« Paris => Prague => Paris – 1991 »

Pochette cartonnée épaisse jaune contenant :

« **Compte-rendu de la tournée “Année Européenne de la Musique”** »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires; p. un peu cornées.

Documents de compte-rendu de la tournée dont budget et note d'intention, photocopies de coupures de presse spectacle par spectacle de décembre 1984 à février 1986.

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Note d'intention de ML datée du 27 novembre 1990, photocopies de documents informatifs, itinéraire et documents iconographiques, cartes de l'Europe, calendrier de la tournée. Dossier de tournée dont itinéraire, calendrier, note d'intention, document original du montage de la revue de presse, programme de spectacles pendant la tournée. Doublon du dossier tournée, ajouts de photocopies de coupures de presse de juin 1989 à août 1990, biographies des artistes. Photocopie et doublon de la présentation du spectacle *Les Fêtes Galantes* de Béatrice Cramoix.

« Presse »

– Pochette papier jaune.

Photocopies de coupures de presse allemande datées de juin 1991.

– Documents volants; jaunis.

Documents originaux, cartes postales imprimées avec le programme de la tournée, lettre de remerciements des partenaires. Photocopie d'une carte de l'Europe. Photocopie du calendrier de la tournée. Photocopies de croquis des deux péniches, photocopies du programme de la tournée en allemand, photocopies des programmes de spectacles pendant la tournée dont *Le Toréador* et *Cabaret Contemporain* dont distribution, synopsis. Document original, extrait d'un journal d'Hanovre daté du 4 juin 1991.

Compositeur: Adolphe Adam.

Collaborateurs de spectacles: ML; Marc Boisseaux; Michel Ronvaux.

Interprètes: Yves Coudray; Lionel Peintre; Edwige Bourdy; Erika Guiomar; Jocelyn Daubigney; Sophie Boulin; Béatrice Cramoix; Anne Barbier; Daniel Navia; Philippe Portejoie.

Auteur littéraire: G. Sauvage.

[Dossier 397 – Documents esthétiques *Dodécamédoc* 1995-1996]



« 1996 – Péniche Concours »

Pochette épaisse cartonnée grise contenant :

« Livret *Dodécamédoc* »

– Pochette cartonnée bleue.

Photocopie du livret du spectacle, ajouts de photocopies de textes écrits par Sacha Guitry, non référencés.

« Péniche Opéra »

– Pochette cartonnée bleue; p. cornées parfois.

Documents originaux de communication de la Péniche Opéra, procès-verbal de composition de la Péniche Opéra en 1996 dont liste des membres du jury. Documents moins officiels, photocopies et *fac-similes* des courriers à renvoyer et liste des membres du jury corrigés et annotés. Documents originaux manuscrits, planning du concours en fonction des disponibilités des membres du jury. Documents originaux manuscrits, lettres d'engagement pour faire partie du jury du concours – André Bon, Jacques Bona signées entre octobre et novembre 1995. Photocopies et doublons du règlement du concours. Document original manuscrit, lettre de Jacques Bona adressée à Chloé Jarsky datée du 2 novembre 1995.

– Documents volants; jaunis.

Dossier spectacle *Dodécamédoc* dont argument technique et livret du spectacle, bulletin d'inscription au concours lancé par la Péniche Opéra, note d'intention et doublon, budget du spectacle. Doublons: documents originaux de communication de la Péniche Opéra, procès-verbal de composition de la Péniche Opéra en 1996 dont liste des membres du jury, liste des candidats et résultats. Documents moins officiels,

photocopies et *fac-simile* des courriers à renvoyer et liste des membres du jury corrigés et annotés. Trois photocopies du règlement du concours. Documents originaux manuscrits, planning du concours en fonction des disponibilités des membres du jury. Documents originaux manuscrits, lettres d'engagement pour faire partie du jury du concours – Claude Lavoix, Guy Erismann, Michel Decoust, signées entre octobre et novembre 1995.

Compositeur : Patrick Mellé.

Collaborateurs de spectacles : Jean-Claude Pennetier ; ML.

Auteurs littéraires : Patrick Mellé ; Sacha Guitry.

[Dossier 398 – Documents esthétiques *Les Portraits* 1990-1991]



« Bastille – Les Portraits – 1991 »

Porte-document épais cartonné gris contenant :

« Portrait Bastille »

– Pochette cartonnée rose.

Dossier de presse autour de Jacques Rebotier dont *curriculum vitae*, portrait de l'artiste, distribution et programme du spectacle. Document original de communication de la Péniche Opéra, lettre aux adhérents datée du 15 janvier 1991, présentation de l'événement et programme de la soirée. Document original de communication de l'Opéra de Bastille, programme de salle de l'événement dont distribution, biographie du compositeur. Document original annoté, plan scénique de l'Opéra de Bastille. Documents originaux manuscrits, prises de notes sur fiches bristol et croquis de déplacements des artistes sur scène. Documents de recherches autour du portrait de Jacques Rebotier datés de décembre 1990. Photocopie du livret et de la partition annotée et corrigée. Documents originaux manuscrits et tapuscrits, lettres envoyées par Jacques Rebotier à ML entre juillet et août 1990. Document original manuscrit, prise de notes à la mise en scène. Dossier de recherches autour des compositeurs, inspirations pour le livret.

« Dusapin »

– Pochette papier saumon.

Photocopies du portrait psycho-astrologique du compositeur daté du 9 janvier 1992.

– Documents volants.

Dossier de photocopies de coupures de presse de juin 1991. Photocopie du programme de salle de l'Opéra Bastille autour du portrait de Georges Aperghis dont distribution, biographie du compositeur, programme de la soirée, doublon. Doublons : photocopies du programme de salle de l'Opéra Bastille autour du portrait de Jacques Rebotier dont distribution, biographie du compositeur, programme de la soirée. Dossier de photocopies de coupures de presse de novembre 1990 à février 1991. Photocopies des programmes de soirée autour du compositeur Jacques Rebotier. Photocopie du programme de salle de l'Opéra Bastille autour du portrait de Bernard Cavanna dont distribution, biographie du compositeur, programme de la soirée. Dossier de photocopies de coupures de presse de mars 1991. Photocopie du programme de salle de l'Opéra Bastille autour du

portrait de Michèle Reverdy dont distribution, biographie du compositeur, programme de la soirée; lettre de la Péniche Opéra autour de la présentation du spectacle sur Michèle Reverdy. Documents originaux, brouillons des lettres aux adhérents autour du spectacle sur Luc Ferrari annotés et corrigés. Documents originaux de communication de la Péniche Opéra autour de la soirée sur Luc Ferrari, flyer. Documents originaux de communication de l'Opéra Bastille, programme de salle dont distribution, biographie du compositeur, programme de la soirée, deux exemplaires. Documents de recherches autour de Pascal Dusapin. Documents de recherches textuelles autour des spectacles, non référencés. Document original, rapport du ministère de la pensée daté du 25 janvier 1991. Document original, contrat et convention signée entre la Péniche Opéra et la Muse en Circuit pour la création du spectacle.

Compositeurs: Jacques Rebotier; Bernard Cavanna; Michèle Reverdy; Georges Aperghis; Nicolas Frize; Luc Ferrari; Pascal Dusapin.

Collaborateurs de spectacles: ML; David Jisse; Bruno Toussaint; Alain Fleischer; Jean-Louis Forestier.

Interprètes: Michael Lonsdale; Elise Caron; Frédéric Stochl; Gérard Bucquet; Jean-Pierre Drouet; Céline Nessi; Sylvain Frydman; Christophe Roy; Marianne Delafon; Valérie Philippin; Françoise Rivalland; Brigitte Sylvestre; Frédéric Daverio; Daniel Kientzy; Armelle de Frondeville; Bernard Fabre-Garrus; Jean-Michel Collet; Armand Angster; Brigitte Focroulle; Françoise Kubler; Michel Maurer; Carole Mundingier.

Auteur littéraire: Daniel Martin.

[Dossier 399 – Documents esthétiques *Le Toréador* 1992-1993]



« Le Toréador – 1992 »

Porte-document épais cartonné rouge contenant :

« Presse Toréador »

– Pochette cartonnée grise.

Contenu de la pochette.

Photocopies du dossier de presse dont photocopies de coupures de presse de mars à août 1993, doublons.

Dossier fin cartonné à réglette noire.

Document original de communication de la Péniche Opéra, flyer du spectacle dont distribution, dates de représentation. Dossier spectacle dont lettre de communication de la Péniche Opéra, coût d'une représentation, note d'intention, biographie et interview du compositeur, photocopies de coupures de presse de mars à mai 1992, fiches techniques sur la Péniche Opéra et la salle de spectacle.

– Lutin fin vert.

Photocopie du livret annotée et surlignée, fiche technique, conduite et conduite lumière, photocopie du schéma graphique et original manuscrit d'implantation de la lumière, photocopie et original manuscrit de la liste des projecteurs, planning des répétitions, liste des coordonnées des membres de l'équipe artistique.

– Documents volants.

Documents originaux de communication de la Péniche Opéra, programme de salle

dont distribution, notes d'intention, genèse de l'œuvre, interview d'Adolphe Adam, chronologie sommaire, biographies des artistes, histoire de la Péniche Opéra, historique des créations, synopsis, carton d'invitation. Photocopies des lettres officielles de la Péniche Opéra dont contrat et feuille de route pour les interprètes, programme de la tournée, la diffusion du dossier spectacle, doublon entre décembre 1992 et mars 1993. Photocopie couleur d'un document original de communication de la Péniche Opéra, affiche dont visuel et distribution. Doublons: photocopie de la fiche technique sur la Péniche Opéra, photocopie du dossier spectacle dont lettre de communication de la Péniche Opéra présentation du spectacle, coût d'une représentation, note d'intention, biographie et interview du compositeur, photocopies de coupures de presse de mars à mai 1992, photocopie du dossier spectacle dont note d'intention, synopsis, biographies des artistes, interview d'Adolphe Adam. Photocopie de la fiche de présentation du spectacle dont note d'intention, distribution. Photocopie d'un document manuscrit, tableau des recettes du spectacle du 19 mars au 3 mai 1992. Photocopie d'un document iconographique, photographie du spectacle, non référencée. Photocopie du budget du spectacle du 26 février au 26 avril. Photocopies de lettres de communication de la Péniche Opéra de février à mai 1992. Dossier de photocopies de documents manuscrits, adresses d'envoi du dossier spectacle. Photocopie et doublon des notes d'intention, distribution et fiche technique sur les deux péniches. Document original tapuscrit, lettre du Ministère de l'équipement, du logement et des transports adressée à ML datée du 22 septembre 1992, autorisation de stationnement de la Péniche Opéra.

Compositeur: Adolphe Adam.

Collaborateurs de spectacles: ML; Michel Ronvaux; François Haury; Daniel Michel.

Interprètes: Edwige Bourdy; Frédéric Chatoux; Yves Coudray; Erika Guiomar; Lionel Peintre; Francis Simon.

Auteur littéraire: Thomas Sauvage.

[Dossier 400 – Documents esthétiques *Les Nuits enchantées de Mozart 1991-1993, Sait-on FA7 1992-1993 et Red Silk Avenue 1993*]



« Sait-on FA7 – Nuits enchantées de Mozart – 1993 »

Carton bleu contenant :

« Culture événement »

– Pochette cartonnée blanche.

Photocopie du dossier spectacle dont distribution de l'équipe technique, budget prévisionnel daté du 8 février 1990 et doublon, notes d'intention, biographie des artistes.

– Carnet format A4 motif rayures vertes en spirales métalliques; jaunis.

Document original manuscrit au crayon de papier et stylo, prise de notes à la mise en scène et recherches, de la distribution.

« Pour M. Larroche de MG Massé »

– Pochette format paysage cartonnée orange.

Contenu de la pochette.

Photocopie annotée du budget prévisionnel daté du 15 février 1993, doublon, photocopie des recettes. Document original manuscrit et photocopie de courriers d'échange entre les membres de l'équipe artistique entre mars et avril 1993. Photocopies de documents de recherches dont textes et extraits de partitions. Photocopie de la partition manuscrite du *Ballet de Stockholm, suite 19*, annotée. Document iconographique original, carte de la Nouvelle-Zélande.

Carnet format A4 rouge en spirales métalliques.

Document original manuscrit, prise de notes sur la distribution et organisation des répétitions. Photocopie d'une lettre tapuscrite adressée à Michel Marcot datée du 11 février 1993.

Pochette papier jaune.

Documents originaux manuscrits et photocopies de lettres adressées à ML, dossiers annexes de budgets pour l'événement *Muse et Danse*, de mars 1992 à mars 1993. Document original de communication de *Muse et Danse de Besançon* autour de l'organisation d'une formation dont programme, dates, bulletin d'inscription et genèse du projet. Dossier explicatif sur *Muse et Danse* dont descriptif et genèse du projet, prix du spectacle.

« Red Silk Avenue »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales jaunes.

Photocopie du livret du spectacle *Red Silk Avenue* annotée et surlignée.

– Lutin épais jaune ; f. jaunis ou cornés.

Contenu du lutin.

Photocopie de la liste des coordonnées des membres de l'équipe artistique, notes d'intention, genèse de l'œuvre, synopsis, biographies des artistes, photocopie du livret du spectacle annoté et commenté. Documents iconographiques couleur, programmes du spectacle. Photocopie d'un document manuscrit, planning des répétitions.

Pochette papier rouge.

Documents originaux et photocopies de lettres échangées entre ML et Cécile [?] datées de mars 1992, photocopies de schémas de l'espace scénique. Documents originaux manuscrits, prise de note sur les musiques sélectionnées pour le spectacle, liste des musiques sélectionnées présentes dans le spectacle.

Documents volants.

Documents originaux et photocopies de courriers de ML à Sylvain [Frydman] datée d'août 1992 à février 1993. Document original, contrat d'engagement entre ML et l'Association FA7 pour le spectacle *Sait-on*. Photocopies de schémas de l'espace scénique. Documents originaux manuscrits, liste des effets dans le déroulé du spectacle. Doublon : photocopie du livret du spectacle annotée et commentée au dos, notes de conduite. Photocopies de croquis de l'espace scénique.

« Les Nuits Enchantées (Artistique) »

– Pochette cartonnée verte ; f. jaunis, parfois déchirés, tâchés.

« *Les Nuits Enchantées de Mozart* »

Dossier fin papier relié par une réglette bleue.

Photocopie du livret du spectacle annotée et corrigée.

Carnet format A4 motif rayures vertes en spirales métalliques.

Document original manuscrit, prise de notes à la mise en scène et croquis d'espaces scéniques, ajouts de document de recherche iconographique, brouillon manuscrit de

lettre adressée aux amis de la Péniche Opéra.

Documents volants.

Photocopie et doublon du dossier de reprise du spectacle *Les Nuits Enchantées de Mozart* dont nombre de représentation, budget prévisionnel de la reprise du spectacle, photocopie d'un document manuscrit, budget des ateliers créés autour du spectacle, liste des artistes participant au spectacle. Photocopie du planning des répétitions. *Curriculum vitae* d'Isona Dodero. Documents iconographiques originaux, photographies des artistes couleur. Document original manuscrit, lettre adressée à ML [par Pierre Danais]. Photocopie d'un dossier de recherches manuscrit [par Pierre Danais]. Photocopie du synopsis du spectacle daté du 10 février 1991 annotée. Doublon : photocopie du livret du spectacle annotée et corrigée. Dossier dont descriptif du déroulé du spectacle, ajout photocopie d'un document iconographique de recherche.

Compositeur : Wolfgang Amadeus Mozart.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Philippe Olivier ; Jean-Paul Roth ; Anne-Marie Gazzini ; Virginie Rochetti ; Eric Wetzel ; Andréa Bazzurro.

Interprètes : Sylvain Frydman ; Jean-Michel Collet ; Jean-Pierre Baraglioli ; Antoine Bèlec ; Jean-Pierre Solvès.

Auteur littéraire : Philippe Raulet.

[Dossier 401 – Documents esthétiques *Cabaret contemporain et Mahagonny* 1998]



« Cabaret – 2^e version – 1993 »

Carton bleu/vert contenant :

« Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny »

– Dossier épais reliure en spirales noires ; jaunie et cornée.

Photocopie de la partition publiée du premier acte de *Mahagonny* annotée et corrigée.

– Carnet format A4 vert reliure en spirales métalliques ; p. cornées.

Document original manuscrit, prise de notes à la mise en scène, ajouts d'extraits du livret commentés et annotés, liste des œuvres utilisées pour le spectacle *Cabaret contemporain*.

« Costumes Cabaret contemporain – 1998 »

– Pochette cartonnée bleue.

Documents originaux manuscrits, croquis couleur des costumes du spectacle.

« Gérard Condé »

– Pochette papier jaune.

Documents originaux, manuscrits et lettres officielles échangées autour et avec Gérard Condé dont textes extraits des livrets, note d'intention, lettre d'engagement, prise de notes sur le compositeur.

« Xavier Lemasne »

– Pochette papier jaune.

Documents manuscrits originaux : texte de *La Ronde*, prise de notes sur le compositeur,

lettre d'engagement auprès de la Péniche Opéra. Document original de communication de la Péniche Opéra autour de *Cabaret contemporain*, programme de salle dont compositeurs participants, note d'intention.

« Jacques Cassard »

– Pochette papier jaune.

Documents originaux, courriers échangés entre Jacques Cassard et la Péniche Opéra, lettre d'engagement auprès de la Péniche Opéra, photocopie du livret annotée et commentée. Documents originaux manuscrits, prise de note sur le compositeur.

« Alina Piechowska »

– Pochette papier jaune.

Documents photocopies des textes du *Colloque des mouches* et *La Femme, la neige et la Mort* annotées et commentées (doublons). Documents originaux manuscrits, prise de notes sur la compositrice. Photocopie de coupures de presse d'avril 1982 à mars 1985. Lettre d'engagement auprès de la Péniche Opéra, lettre d'Aline Piechowska datée du 1^{er} septembre 1985.

« Lorenzo Ferrero »

– Pochette papier jaune.

Documents originaux manuscrits: prise de notes sur le compositeur, lettre reçue par ML datée de juillet 1985.

« Piotr Moss »

– Pochette papier jaune.

Documents originaux manuscrits, prise de note sur le compositeur, lettre de Piotr Moss adressée à ML datée du 15 septembre 1985. Photocopies d'extraits de textes d'*Inge Bartsch*. Lettre d'engagement auprès de la Péniche Opéra.

« Graciane Finzi »

– Pochette papier jaune.

Documents originaux manuscrits, prise de notes sur la compositrice, lettre d'engagement auprès de la Péniche Opéra, lettre de Graciane Finzi datée du 27 août [1985].

« Bernard Cavanna »

– Pochette papier jaune.

Documents originaux manuscrits, lettre de Bernard Cavanna datée du 17 juin [1985], prise de notes sur le compositeur.

« Aperghis »

– Pochette papier jaune.

Documents originaux manuscrits, prise de notes sur le compositeur. Photocopie du texte *Le Rire physiologique* de Raymond Devos.

« Philippe Capdenat »

– Pochette papier jaune.

Documents originaux manuscrits, prise de notes sur le compositeur, texte du *Sirap d'Eros*. Lettre d'engagement auprès de la Péniche Opéra (doublon).

« Jean-Yves Bosseur »

– Pochette papier jaune.

Document original manuscrit, lettre de Jean-Yves Bosseur datée du 6 mai 1985. Lettre d'engagement auprès de la Péniche Opéra.

« Claude Prey »

– Pochette papier jaune.

Photocopies des partitions et des textes utilisés dans le spectacle *Cabaret contemporain*.

« Horia Surianu »

– Pochette papier jaune.

Photocopies de la biographie d'Horia Surianu, prise de notes sur la compositrice, lettre d'engagement auprès de la Péniche Opéra. Documents originaux manuscrits, texte de *Femme livide*, prise de notes.

« Pennetier »

– Pochette papier jaune.

Photocopie de la partition de *Rêve d'écluse*, document original manuscrit, prise de notes.

« David Jisse »

– Pochette papier jaune.

Photocopies annotées, prise de notes sur le compositeur, texte d'*Entre deux Eaux*.

« Philippe Hersant »

– Pochette papier jaune.

Documents originaux manuscrits, prise de notes sur le compositeur, lettre envoyée par Philippe Hersant. Photocopies des textes utilisés dans le spectacle.

« Monic Cecconi »

– Pochette papier jaune.

Photocopies des textes *Devant la porte*, *La Corbe Défunteuse*, *curriculum vitae* de Monic Cecconi. Lettre d'engagement auprès de la Péniche Opéra. Document original manuscrit, prise de notes sur la compositrice.

– Documents volants; jaunis.

Documents originaux manuscrits, conduite lumière. Photocopie annotée des textes de *Fever* de Boris Vian, *Le Blues de l'Impuissant* de Jean-Pierre Lemesle, *O Fallada, da du hangest* de Brecht; photocopies des partitions de *Fever* de Davenport et Cooley (doublon), extraits d'*Utopopolis*, *Jeu de mains* de Claude Prey, *Hôtel*, *Consolation*, *Finale* de Gérard Condé (doublon), *Rosemauve* (doublon), *Devant la porte*, *La Corbe Défunteuse* de Monic Cecconi-Botella, *J'en ai marre*, *La Java* de Maurice Yvain, *Le Trou de mon quai* de Berniaux (doublon), *Colloque des mouches* (doublon), *La Femme, la Neige et la Mort* (doublon) d'Alina Piechowska, *Ronde* de Xavier Lemesle, *La Côtelette* de Marcel Yonnet (doublon), *Le Virus de ma grippe* d'Olivier Foy, *Femme livide* (doublon), *Est-ce bien raisonnable* d'Horia Surianu, *Il m'a vue nue* de Fred Pearly et Pierre Chagnon, *Mahnung* (doublon), *Arie aus dem Spiegel von Arcadien*, *Gigerlette* d'Arnold Schoenberg, *Amour, Inge Bartsch* de Piotr Moss, *Va t'en go* de Philippe Capdenat (doublon), *Surprise du jour* de Renaud Garcia, *Lettre en prose brisée (adressée à F. Chopin et attribuée à G. Sand)* (doublon) de Michel Portal, *Chanson d'après Ronsard* de Régis Campo, *Emportez-moi*

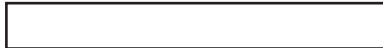
de Claire Renard, *L'Enclos* de Marc Marder, *Ma belle, si tu voulais* de Philippe Leroux. Partition originale n. d., *Je mange des fleurs*. Photocopies de réalisations de scolaires, documents originaux manuscrits et photocopies. Photocopie texte et partition de *Paris Diurne*, n. d.. Partition manuscrite de *Jean Dubuisson* de Jacques Cassard (doublons photocopiés et manuscrits), extraits des textes de *Femme livide*.

Compositeurs : John Davenport ; Eddie Cooley ; Claude Prey ; Gérard Condé ; Monic Cecconi-Botella ; Maurice Yvain ; Désiré Berniaux ; Alina Piechowska ; Xavier Lemasne ; Marcel Yonnet ; Olivier Foy ; Horia Suranu ; Fred Pearly ; Pierre Chagnon ; Arnold Schoenberg ; Piotr Moss ; Philippe Capdenat ; Renaud Garcia ; Michel Portal ; Régis Campo ; Claire Renard ; Marc Marder ; Philippe Leroux ; Jacques Cassard.

Interprètes : Sophie Boulou ; Pierre Danais ; Béatrice Cramoix ; Robert Expert ; Anne Barbier.

Auteurs littéraires : Bertolt Brecht ; Boris Vian ; Pierre Gripari ; Albert Willemetz ; Georges Arnould ; Paul Briollet ; Jules Combe ; Jean-Pierre Lemesle ; Michel Butor ; Brigitte Fontaine ; France Léa ; André Blanc ; Jalu Kurek ; Sébastien Balasko ; Georges Sand ; Pierre de Ronsard ; Henri Michaux ; Raymond Devos.

[Dossier 402 – Projet école CNAL 1994]



« Ecole CNAL Massy – 1994 »

Porte-document épais cartonné jaune contenant :

« L'École »

– Pochette cartonnée jaune ; documents jaunis.

Photocopie (doublon) du dossier de projet dont propositions d'ateliers, de stages, éléments de budgets, demande de participation au stage à remplir. **Photocopie du découpage de l'opéra-flipper, déroulé du spectacle**. Photocopies et originaux de documents manuscrits de prise de notes autour du projet. Document original, carton d'invitation à une vente aux enchères à l'Opéra National de Paris. Document original, bordereau de versement et *duplicata*. Dossier de stage dont descriptif du projet et bulletin d'adhésion. Document original de communication du Théâtre de l'Athénée sur *Elvire Jouvet 40*, programme de salle.

« Les courriers suite à l'annulation »

– Pochette cartonnée verte ; documents partiellement effacés.

Documents originaux, courriers reçus et envoyés par les membres de la Péniche Opéra suite à l'annulation du stage à l'École CNAL, datés d'octobre 1994.

« Massy »

– Pochette papier verte ; documents partiellement effacés.

Documents originaux manuscrits ou tapuscrits de courriers envoyés et reçus par la Péniche Opéra en juin 1994 autour du stage organisé avec l'École CNAL, photocopies de coupures de presse de juillet à août 1994.

– Pochette papier safran.

Photocopie de la liste des stagiaires participant au stage, *curriculum vitae* photocopiés et manuscrits.

« Le CNAL »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Dossier de présentation du projet de stage dont note d'intention, organisation pédagogique, organisation du stage, ateliers, volume horaire.

« Planning »

- Pochette papier verte ; documents jaunis, cornés, parfois effacés.

Documents originaux et photocopies des plannings manuscrits des interventions et des ateliers organisés dans le cadre du stage du CNAL.

« Idées ! »

- Pochette papier verte ; jaunis.

Photocopies de documents manuscrits de prise de notes sur les ateliers, doublon du dossier de présentation du projet de stage.

« Les professeurs »

- Pochette papier verte ; cornés, jaunis.

Documents originaux tapuscrits et manuscrits, lettres d'engagement des dirigeants des différents ateliers.

« Les stagiaires »

- Pochette papier verte.

Contenu de la pochette.

Documents originaux manuscrits, prise de notes sur les stagiaires, photocopies de *curriculum vitae*.

Pochette papier rouge.

Photocopie du *curriculum vitae* de Joseph-François Kremer.

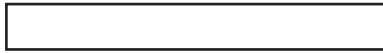
- Documents volants.

Documents originaux manuscrits, calendrier et prise de notes sur le planning de répétitions. Documents originaux, contrat d'engagement du Centre National d'Art Lyrique et ML, lettre de l'Opéra de Massy datée du 8 novembre 1994. Document manuscrit original, carte postale de Nicolas Dubrovitch à ML datée du 11 octobre 1994. Dossier descriptif du projet d'atelier sur la tragédie classique dont genèse du projet, descriptif, spectacle et budget. Document original de communication du Centre Interdisciplinaire des Arts de la Musique et de la Scène, brochure dont présentation du lieu, photographies des salles de spectacle. Dossier officiel du CNAL pour la promotion du projet dont note d'intention, biographies des participants et descriptif du projet. Doublons du dossier de présentation du stage, version du 14 mars 1994, version du 9 mai 1994. Documents manuscrits originaux, planning des interventions et organisation du stage. Photocopies de fiches de renseignements pratiques remplies par les membres de la Péniche Opéra, photocopie de la partition publiée de *Faust* de Gounod, liste de coordonnées des participants au stage, lettre de la compagnie Gigi Caciuleanu datée du 12 septembre 1994. Documents originaux manuscrits, fiches bristol de renseignements sur les participants au stage.

Compositeur : Charles Gounod.

Auteurs littéraires : Jules Barbier ; Michel Carré.

[Dossier 403 – Documents esthétiques *Von Heute auf Morgen* 1994]



« Von Heute – 1994 – Partitions et mise en scène »

Carton blanc contenant :

- Ensemble de pochettes plastiques.
Photocopie de la partition *D'un jour à l'autre* de Schoenberg annotée et commentée.
Documents originaux manuscrits, schémas de l'espace scénique dont annotations et schémas de déplacements des artistes.

Compositeur : Arnold Schoenberg.

[Dossier 404 – Documents esthétiques *Von Heute auf Morgen* 1993-1994]



« Von Heute – 1994 »

Carton vert contenant :

- Carnet format A4 en spirales métalliques motif carreaux bleus.
Document original manuscrit, prise de notes à la mise en scène, brouillon de note d'intention, liste des accessoires comestibles.

« Schönberg »

- Pochette cartonnée saumon ; documents parfois jaunis.

Contenu de la pochette.

Documents originaux de communication de la Péniche Opéra, flyer du spectacle *Von Heute auf morgen* dont dates, lieu de représentation, doublon. Dossier spectacle dont distribution, note d'intention de la saison 1993-1994, notes d'intention, documents de recherches dont extrait d'une présentation de Schoenberg à la Radio de Berlin, notes sur la musique, sur le livret, biographies des artistes, doublons. Photocopie du budget prévisionnel datée du 30 juin 1993 annotée au crayon à papier. Photocopie d'un document manuscrit, livret annoté au crayon à papier.

« Von Heute fiche technique »

Pochette papier rose.

Documents originaux et photocopies manuscrits, liste des instruments. Photocopie de la fiche technique du spectacle dont descriptif des éléments du plateau, des projecteurs et schéma d'implantation des lumières, doublons.

« Von Heute 94 »

- Carnet format A4 en spirales métalliques motif carreaux bleus, f. parfois cornés.
Document original manuscrit, prise de notes à la mise en scène, présence de schémas de déplacements et de dispositifs scéniques, ajout de la photocopie du livret annotée.

« Mireille »

- Dossier format paysage épais cartonné reliure en spirales blanches, f. jaunies.
Photocopie du livret publié *D'un jour à l'autre* de Schoenberg, annotations originales

de traduction de l'allemand au français.

– Enveloppe cartonnée format A5.

Courrier envoyé par Claude Lemaire à ML daté du 17 décembre 1993 contenant photocopies de croquis de costumes, document original manuscrit, chutes de tissus correspondants aux costumes.

– Documents volants.

Document original de communication du Festival d'été de Tokyo, saison 1996, douzième édition, programme officiel dont présentation du spectacle *Von Heute auf Morgen* dont biographies des artistes, distribution en japonais. Coupure de presse originale autour du spectacle extrait de *Marie-Claire Japon*, 1996.

Compositeur: Arnold Schoenberg.

Collaborateurs de spectacles: Jean-Claude PenNETIER; Doris Reinhardt; ML; Claude Lemaire; Erika Guiomar.

Interprètes: Paul Mefano; Sophie BoulIN; Lionel PeINTRE; Donatienne Michel-Dansac; Inge DreISIG; Eric TremolIERES.

Auteur littéraire: Max BlONDA.

[Dossier 405 – Documents esthétiques *Sommaire soleil* 1994-1995]



« *Sommaire soleil* – 1994 »

Carton vert contenant :

– Carnet format A4 en spirales métalliques motif portrait femme.

Document original manuscrit, prise de notes autour du spectacle, des décors, du livret, croquis scéniques et éléments de décors.

« *Sommaire soleil* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales noires; documents ajoutés jaunis.

Photocopie de la partition de *Sommaire soleil*, ajout de documents scéniques, schémas corrigés de l'espace datés de novembre 1994, photocopies réduites de l'espace coloriées, photocopie du montage du spectacle. Document original de Radio France pour l'enregistrement du spectacle daté du 5/6 décembre.

« *Sommaire soleil* »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra *Sommaire soleil*.

Photocopies de coupures de presse de janvier 1995, documents originaux de la Péniche Opéra sur *Sommaire soleil*, fiche de présentation dont distribution, note d'intention, doublons. Dossier spectacle dont distribution, notes d'intention, biographies des artistes, revue de presse, notes sur le sommaire de Claude Prey.

« *Sommaire soleil* »

– Pochette plastique.

Doublon : couverture cartonnée Péniche Opéra *Sommaire soleil*, dossier spectacle dont distribution, notes d'intention, revue de presse, biographies des artistes, programme,

déroulé du spectacle, budget prévisionnel.

« **Sommaire soleil** »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales blanches; jauni.

Photocopie de la partition du spectacle *Sommaire soleil* annotée et commentée, ajouts de documents originaux manuscrits du déroulé du spectacle et schéma d'implantation des lumières.

« **Sommaire soleil** »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra *Sommaire soleil*.

Doublon: dossier spectacle dont distribution, notes d'intention, biographies des artistes, revue de presse, notes sur le sommaire de Claude Prey, programme, déroulé du spectacle.

– Documents volants; pliés, jaunis.

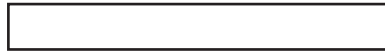
Photocopies de documents manuscrits, tableau de recherches et descriptif scène par scène, extraits du livret. Photocopies de croquis des accessoires et des costumes de Jean-Claude Capeyron. Photocopies de coupures de presse de septembre à octobre 1985. Documents originaux manuscrits, annotations et prise de notes, texte du livret commenté. Fiches cartonnées, documents originaux manuscrits, notes et thèmes scène par scène. Photocopie de recherches scène par scène annotée et commentée, doublon. Photocopie de la liste des coordonnées de l'équipe artistique et technique. Photocopie de la liste manuscrite du budget du spectacle daté du 2 novembre 1994. Documents originaux, extraits du magazine *Madame Figaro*, non daté. Photocopie des plannings de répétitions du 2 au 15 janvier, du 27 février au 12 mars, du 13 au 21 mars 1995. Photocopie du devis du spectacle, lettre de Michel Rohmer à Mireille non datée. Photocopie du sommaire du spectacle. Doublons: photocopies des croquis de costumes, annotations tapuscrites descriptives. Documents manuscrits originaux et photocopies, lettres envoyées par Claude Prey à ML de juillet à septembre 1995. Photocopie du descriptif du décor. Photocopie d'un courrier de ML non référencé, non daté. Photocopie corrigée du dossier spectacle de *Sommaire soleil* dont distribution, note d'intention, biographies des artistes, doublon. Photocopie du budget du spectacle annotée. Photocopies de coupures de presse de mars à avril 1995. Doublon: schémas réduits de l'espace scénique annotés. Photocopie annotée de la fiche technique du spectacle, doublon. Documents originaux manuscrits, conduite lumière du spectacle. Documents originaux manuscrits, calques d'implantation lumière et décors. Document original, plan de coupe de la Péniche Opéra corrigés pour le spectacle *Sommaire soleil*, photocopie format réduit. Document original, chute de tissu bleu. Photocopie du brouillon tapuscrit du déroulé du spectacle. F. *Sommaire soleil* vierges. Document original de communication de la Péniche Opéra autour du spectacle *Sommaire soleil*, carton d'invitation dont distribution, décor 3D.

Compositeur: Claude Prey.

Collaborateurs de spectacles: Jean-Pierre Capeyron; Colette Marie; ML; Daniel Michel; Michel Rohmer; Laurent Barry.

Interprètes: Anne Barbier; Gigi Caciuleanu; Erika Guiomar; Claude Lavoix; Pascal Delage.

Auteur littéraire: Claude Prey.



« Comédies madrigalesques – 1995 »

Carton rouge contenant :

« Comédies »

– Pochette cartonnée rouge.

Documents originaux et photocopies d'échange de courrier de mai à septembre 1994 entre la Péniche Opéra et l'Ensemble Clément Janequin.

– Dossier fin cartonné reliure en spirales noires.

Photocopie du livret du spectacle les *Comédies madrigalesques* annotée et commentée, présence de croquis scéniques et déplacements des chanteurs.

– Dossier fin cartonné reliure en spirales noires.

Doublon : photocopie du livret du spectacle les *Comédies madrigalesques* annotée et commentée, présence de croquis scéniques et déplacements des chanteurs.

– Dossier fin cartonné reliure en spirales noires.

Photocopie du livret du spectacle les *Comédies madrigalesques* annotée et commentée, présence de croquis scéniques et déplacements des chanteurs, croquis de l'espace scénique.

– Dossier fin reliure en spirales noires.

Photocopie du déroulé du spectacle scène par scène, liste des coordonnées des membres de l'équipe technique, administrative et artistique autour du spectacle.

« Costumes Comédies 95 »

– Classeur fin souple gris.

Photocopies de croquis de costumes par Jean-Claude Capeyron, croquis scéniques corrigés, déroulé, documents de recherches iconographiques.

« Ensemble Clément Janequin »

– Pochette cartonnée Ensemble Clément Janequin.

Dossier spectacle dont distribution, biographies des artistes, note d'intention, revue de presse. Photocopie du budget prévisionnel datée du 3 février 1993, fiche spectacle. Document original de communication de l'Ensemble Clément Janequin dont photographie du groupe, programmation.

« Sommaire soleil »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Sommaire soleil.

Dossier spectacle dont notes d'intention, biographies des artistes, revue de presse.

« Comédies madrigalesques »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Comédies madrigalesques.

Vide.

« Comédies madrigalesques »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Comédies madrigalesques.

Dossier spectacle dont distribution, dates et lieux de représentations, notes d'intention, synopsis, biographies des artistes, mécénat.

« Comédies madrigalesques »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra Comédies madrigalesques.

Doublon : dossier spectacle dont distribution, dates et lieux de représentations, notes d'intention, synopsis, biographies des artistes, mécénat.

« Comédies madrigalesques »

– Pochette plastique transparente.

Photocopie de la fiche technique dont descriptif du dispositif, schémas de l'espace scénique. Document original manuscrit, liste des participants du spectacle. Document original et photocopies de coupures de presse de septembre 1996 à novembre 1997. Doublon du dossier spectacle dont distribution, notes d'intention, synopsis, biographie des artistes. Photocopie d'un courrier daté du 15 février 2007, croquis de costumes. Photocopie du certificat d'immatriculation d'un véhicule pour la Péniche Opéra. Photocopies et originaux de coupures de presse de janvier à mai 1995.

– Documents volants.

Photocopie du livret du spectacle les *Comédies madrigalesques* annotée et commentée. Photocopie du déroulé du spectacle, doublon. Photocopie des partitions de *Barchetta 1*, *Barchetta 3*, *Barchetta 4* de Fasolo, *La Pazzia senile*, *Canzon da Contadini* (doublons) de Banchieri, *Non mi foccare*, *Sapefe voi Bifolci*. Document original manuscrit, croquis de l'espace scénique. Photocopie du planning de juillet 1995 au festival de Tokyo. Documents originaux, contrat d'engagement entre la Péniche Opéra et l'Ensemble Clément Janequin, contrat d'engagement d'artiste-interprète, deux exemplaires. Photocopie de document manuscrit, liste des scènes chantées par tous les artistes. Photocopie d'un courrier de l'Ensemble Clément Janequin à ML, dates de répétitions. Photocopie de croquis de costumes non datés, non référencés. Document original manuscrit, déroulé du spectacle. *Fac-simile* du devis du spectacle. Photocopie de la liste des accessoires, costumes et décors. Photocopie du devis des costumes pour l'Ensemble Clément Janequin daté du 10 décembre 1994. Photocopies de la distribution du spectacle, liste manuscrite des coordonnées des lieux de spectacle, synopsis, mécénat. Photocopie d'une lettre non référencée, non datée. Photocopies de documents iconographiques de recherches autour des personnages du spectacle. Photocopie du plan scénique à l'Opéra de la Bastille daté du 5 décembre 1994. Photocopie d'un document manuscrit, *curriculum vitae* de Jean-Pierre Larroche. Photocopies de croquis de l'espace scénique non référencées, non datées. Photocopies et *fac-similes* de documents de recherches autour de *The Libretto and Score of L'Amfiparnaso* et Horacio Vecchi. Photocopie du budget prévisionnel. Document original de communication de la Péniche Opéra sur les *Comédies madrigalesques*, programme de salle dont distribution, mécénat, note d'intention, synopsis, documents iconographiques.

Compositeurs : Adriano Banchieri ; Giovanni Fasolo ; Roland de Lassus ; Orazio Vecchi ; Alessandro Striggio ; Giovanni Croce.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Dominique Visse ; Chloé Jarsky-Decoust ; Claude Lemaire ; Ana Yepes ; Gérard Fasoli ; E. Stiefel ; Philippe Bloesch.

Interprètes: Dominique Visse; Mario Gonzalez; Agnès Mellon; Edwige Bourdy; Bruno Boterf; Gloria Paris; François Fauché; Rafael Bianciotto; Vincent Bouchot; Andrea Perugi; Véronique Laffaurie; Vincent de Lavenère; Eric Bellocq; Imke David; Matthieu Lusson.

[Dossier 407 – Documents esthétiques *Les Comédies madrigalesques* 1995]



« Comédies madrigalesques »

Classeur épais turquoise contenant :

- Contenu du classeur ; poussiéreux et parfois jauni.

Photocopies annotées des plannings de répétitions de janvier à mars 1995. Photocopies des partitions du spectacle : *La Pazzia senile*, *Intermedio di solfanelli*, *Canzon da Contadini*, *Contraponto bestiale alla mente* d'Adriano Banchieri, *Madrigal 1*, *Madrigal 2*, *Madrigal 3*, *Madrigal 4*, *Madrigal 5*, *Madrigal 6*, *Madrigal 7*, *Madrigal 8*, *Madrigal 9*, *Madrigal 10*, *Madrigal 11*, *Madrigal 13*, *Madrigal 14* d'Orazio Vecchi, *Barchetta 1* à *Barchetta 9* de Fasolo, *Della Nobiltà di Dame*, *L'Innamorato*, *Bando del asino*, *Introduzione l'Humor svegliato*, *Strepito di Pescatori*, *Parone di Barca e Ninetta*, *Barcaruolo a passaggieri*, *Maestro di Musica Luchese*, *Concerto di Cinque Cantori*, *Venetiano e Thedesco*, *Lunchi danni*, *Mattinata in dialogo*, *Dialogo*, *VII- Il piacere*, *Aplauso mercante bresciano et hebrei*, *Seconda ottava all'improvviso nel liuto*, *Madrigale alla romana*, *Madrigale alla napoletana*, *Barcaruoli procaccio e tutti al fine*, *Licenza data dall' humor bizzarro* et photocopie annotée du livret.

Compositeurs: Adriano Banchieri; Orazio Vecchi; Giovanni Fasolo.

Auteur littéraire: Bonaventura Somma.

[Dossier 408 – Documents esthétiques *Le Vin Herbé* 1996]



« Vin Herbé – 1996 »

Classeur épais noir contenant :

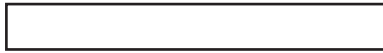
- Contenu du classeur ; croquis jaunis, *fac-simile* presque effacés.

Photocopie du livret et écriture plateau datée du 1^{er} décembre 1996, photocopies de croquis de l'espace scénique. Photocopies de plans de l'espace scénique annotées, croquis corrigés. Document original manuscrit, tableau de recherches. Photocopies des croquis de costumes colorées, photocopies de croquis de l'espace scénique ajoutés d'éléments de décors. *Fac-similes* de recherches iconographiques autour du spectacle.

- Documents volants ; jaunis.
Photocopie de la conduite du spectacle.

Compositeur: Frank Martin.

[Dossier 409 – Documents esthétiques *Les Docteurs miracle* 1995]



« Les Docteurs miracles – 1995 »

Carton vert contenant :

« Les Docteurs miracles »

– Enveloppe cartonnée format A4 ; f. jaunis.

Documents originaux et photocopiés manuscrits, prise de notes sur le livret et le spectacle.

« Cahier d'Opéra Les Docteurs miracles »

– Dossier fin cartonné reliure en spirales bleues.

Dossier complémentaire à la partition dont livret, extraits de documents de recherches autour de l'œuvre et du compositeur, note d'intention, distribution, biographie des artistes, références bibliographiques, programme des tournées du spectacle.

– Documents volants ; jaunis parfois.

Photocopie de la fiche technique, schéma d'implantation lumière, conduite du spectacle. Dossier spectacle dont documents iconographiques de recherches, extraits de la partition, personnages, distribution, synopsis. Photocopie du livret du spectacle. Photocopie de la partition du spectacle. Photocopie du livret annotée et commentée. Photocopies des croquis de costumes non signées.

Compositeur : Georges Bizet.

Collaborateur de spectacles : ML.

Interprètes : Edwige Bourdy ; Lionel Peintre ; Yves Coudray ; Erika Guiomar.

Auteurs littéraires : Léon Battu ; Ludovic Halevy.

[Dossier 410 – Documents esthétiques *La Bohème* 2002]



« Bohème – Souvenirs »

Pochette cartonnée jaune à rabats contenant :

– Dossier épais papier reliure en spirales noires ; corné et parfois déchiré.

Photocopie du début du livret et de la partition du spectacle *Bohème* annotée et commentée, ajouts de croquis de déplacements des artistes et de l'espace scénique.

– Dossier épais papier reliure en spirales noires ; corné et parfois déchiré.

Photocopie de la fin du livret et de la partition du spectacle *Bohème* annotée et commentée, ajouts de croquis de déplacements des artistes et de l'espace scénique.

– Documents volants ; cornés, jaunis, parfois déchirés.

Documents iconographiques, photocopies de photographies de décor, plans de l'espace scénique des actes II et III du spectacle *Bohème* daté de mars 2002. Document original manuscrit, prise de notes au crayon de papier, croquis de déplacements des artistes.

Compositeur: Giacomo Puccini.

[Dossier 411 – Documents esthétiques *La Bohème* 1995-1999]



«*La Bohème* – 1995 – 1997 – 1998 – 1999»

Carton blanc contenant :

- Carnet format A5 motif aquarelle.
Document original manuscrit, prise de notes à la mise en scène et sur le spectacle *la Bohème* de Pierre Danais et ML.
 - Dossier épais à trombone (rouillé).
Dossier revue de presse, photocopies de coupures de presse de décembre 1994 à février 1996.
 - Dossier agrafé; traces de rouille.
Dossier revue de presse, photocopies de coupures de presse de mai à juillet 1998.
 - Dossier fin à trombone; traces de rouille.
Dossier spectacle dont distribution, lieux et dates de représentations, *curriculum vitae* des artistes.
 - Dossier agrafé; tâché.
Dossier revue de presse, distribution de 1995, photocopies de coupures de presse de janvier à mars 1997.
 - Dossier agrafé; premier f. fragile.
Doublon: dossier revue de presse, distribution de 1995, photocopies de coupures de presse de janvier à mars 1997.
- «*La Bohème*»
- Dossier agrafé.
Dossier spectacle dont distribution de 1995, note d'intention, synopsis, biographies des artistes, mécénat.
- «*La Bohème*»
- Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.
Dossier revue de presse, photocopies de coupures de presse de septembre à novembre 2003.
- «*L'Opéra du désir*»
- Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.
Dossier de dramaturgie du spectacle *la Bohème* réalisé par Philippe Vialès, annotations originales manuscrites ajoutées.
 - Pochette plastifiée rouge épaisse à rabats.

« *La Bohème* »

Pochette papier bleue.

Photocopie annotée du planning prévisionnel de répétitions daté du 30 septembre 1994, compte-rendus des réunions autour du spectacle du 15 septembre et du 7 octobre 1994, distribution, photocopies de photographies des artistes. Documents originaux manuscrits, prise de notes. Photocopie de courriers envoyés par Mireille au directeur de l'Opéra Comique non datés. Document original, contrat entre ML et l'Association Opéra Comique daté du 13 septembre 1994.

Documents volants; cornés, parfois déchirés.

Documents iconographiques, photocopies de croquis de costumes, calques originaux de l'espace scénique, plans de l'espace scénique et recherches iconographiques sur le décor. Planning prévisionnel de répétitions du 11 mai au 16 juillet 1995, daté du 5 mai 1995. Photocopie du dossier de recherches dramaturgiques acte par acte daté du 1^{er} mai 1995, doublon annoté. Photocopies de courriers tapuscrits envoyés par ML au directeur de l'Opéra de Caen et Claude Lemaire en septembre 1994. Photocopie de courrier manuscrit envoyé à Claude Lemaire par ML le 7 août 1994. Documents originaux manuscrits, prise de notes à la mise en scène et à la dramaturgie. Photocopie du planning de présence de la Maîtrise aux répétitions du spectacle *Bohème* daté du 19 avril 1995. *Curriculum vitae* de Laurent Bienaimé, document original tapuscrit, contrat de travail entre ML et l'Opéra de Wallonie. Documents originaux, doublons, contrats entre ML et l'Association Opéra Comique, non signés et non datés. Document originaux, courriers reçus par ML de l'Opéra Comique et de l'Opéra de Wallonie entre mai 1994 et janvier 1995. Photocopie annotée de la liste des accessoires du spectacle.

– Documents volants; parfois abîmés.

Documents iconographiques originaux, photographies noir et blanc des artistes, référencées au dos. Documents originaux de communication de l'Opéra Royal de Wallonie sur le spectacle *la Bohème*, affiche et programme de salle de la saison 2001-2002 dont distribution, biographies des artistes, synopsis, note d'intention, livret, dossier de recherches. Document original de communication de l'Opéra de Vichy saison 2004, programme de saison, calendrier, spectacles programmés, distributions, synopsis. Documents iconographiques originaux, photographies couleurs du spectacle *la Bohème*. Documents iconographiques originaux, photographies couleur et noir et blanc de recherches autour du spectacle. Documents originaux, coupures de presse de juin à juillet 1995. Photocopies de documents de recherches textuelles autour du spectacle. Photocopies de coupures de presse de juin 1998 à avril 1999.

Compositeur: Giacomo Puccini.

Collaborateurs de spectacles: ML; Freidrich Pleyer; Michel Ronvaux; Claude Lemaire; Pierre Danais; Jean Grison; Alain Patiès; Enrique Arturo Diemecke; Noëlle Geny; Germaine Boulard; Bertrand Halary; Anne Pagès; André Sauvage.

Interprètes: Cristina Barbieri; Alexise Yerna; Luca Lombardo; Marc Barrard; Olivier Grand; Pascal Briba; Laurent Bienaimé; Véronique Lafaurie; Léonard Graus; Alessandro Verducci; Vincent Bertrand; Wei-yu Mao; Jairo Nunez Diaz; Pierre Nypels; Tatiana Lisnic; Lisa Houben; Anne-Catherine Gillet; Laurence Malherbe; Wolfgang Bünten; Carlo Scibelli; Werner van Mechelen; George Petean; Patrick Delcour; Felipe Bou; Roger Joakim; Michel Vaissière; Jean-Jacques Doumène; Maria Bayo; Sophie Fournier; Fernando de la Mora; Marc Barrard; Umberto Chiummo; Philippe Fourcade; Franck Bard; Jean-François Fabe; Renaud Mariotti; Etienne Leclercq; Hervé Martin; Alexandre Galera; Patricia Beugniez; Pascal Briba; Guilhem Dumont; Valérie Millot; Katia Popova; Danièle Borst; Marie-Stéphane Bernard; Don Bernardini; Didier Henry; Franck Leguerinel;

Philippe Duminy; Jérôme Varnier; Fernand Bernadi; Jacques Calatayud.
Auteurs littéraires: Giuseppe Giacosa; Luigi Illica; Paul Ferrier; Henri Murger.

[Dossier 412 – Documents esthétiques *O mon bel inconnu* 1996]



« **O mon bel inconnu – 1996** »

Carton vert/bleu contenant :

« **Costumes – O mon bel inconnu – 1996** »

– Pochette cartonnée orange.

Photocopies couleur et noir et blanc de croquis de costumes non signés, annotés.

« **OBI** »

– Pochette papier beige; agrafes rouillées.

Photocopie de la fiche technique, plan d'éclairage et déroulement du spectacle, liste du matériel technique nécessaire, plans de scène, liste des accessoires et du mobilier, implantation du décor, conduite lumière, conduite générale.

– Pochette papier blanche; f. cornés.

Documents manuscrits, descriptif du décor scène par scène. Documents iconographiques, *fac-simile* et photocopies de schémas et croquis de l'espace scénique, éléments de recherches.

« **OBI** »

– Pochette papier orange.

Photocopie de la liste des paires de chaussures par artiste, liste des costumes par acte et par personnage, liste des accessoires prêtés par l'Opéra Théâtre de Besançon.

« **OBI** »

– Pochette papier rose.

Doublon: photocopie de la fiche technique, plan d'éclairage et déroulement, liste du matériel technique nécessaire, plans de scène, liste des coordonnées des artistes, croquis de dispositif de la fosse au cours du spectacle, annotés.

« **OBI – Costumes** »

– Pochette papier blanche.

Photocopies format A4 et A3 de croquis de costumes non colorés, non annotés.

« **O mon bel inconnu – 1995** »

– Classeur épais rigide verte; f. aunis parfois.

Photocopies de la partition et du livret de l'œuvre *O mon bel inconnu* annotés et corrigés, ajouts de post-it commentés. Photocopies de croquis et schémas de l'espace scénique annotées. Documents originaux manuscrits, planning de répétitions à l'Opéra de Massy, déroulé du spectacle scène par scène annoté, descriptif manuscrit des chants.

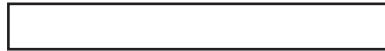
Compositeur: Reynaldo Hahn.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Hervé Julliard ; Robert Catenacci ; Bertrand Couderc ; Dominique Debart ; Valérie Dubus ; Maurice Devisme ; Anne-Marie Gros ; Evelyne Guillin ; Sandrine Jacquet ; Jean-Pierre Larroche ; Daniel Michel ; Alain Patiès.

Interprètes : Edwige Bourdy ; Anne Barbier ; Yves Coudray ; Nicole Broissin ; Roger Mollien ; Frank T'Hézan ; Gilles Bugeaud ; Lionel Peintre ; Isabelle Charles ; Christian Dassy ; Mari Laurila.

Auteur littéraire : Sacha Guitry.

[Dossier 413 – Documents esthétiques *Le Vin Herbé* et *Tristan et Iseult* 1996]



« *Vin Herbé* // *Tristan et Iseult* – 1996 »

Carton vert contenant :

« *La Folie Tristan* »

– Pochette cartonnée rouge.

Documents originaux et photocopiés manuscrits, prises de notes à la dramaturgie.
Documents iconographiques, photocopies de documents de recherches.

« *Tristan et Isolde* »

– Pochette papier beige.

Documents manuscrits photocopiés, prise de notes à la dramaturgie, photocopie de la partition du spectacle, photocopie du livret de l'œuvre. Photocopies de documents iconographiques de recherches autour du spectacle.

« *La Folie Tristan* »

– Pochette papier verte ; *fac-similes* presque effacés.

Documents original de communication de la Péniche Opéra autour du spectacle *Tristan*, flyer visuel du spectacle. Dossier de presse dont distribution, histoire de la Péniche Opéra, descriptif du texte, notes d'intention, biographies des artistes, mécénat. Documents originaux manuscrits, prise de notes sur la dramaturgie, schémas de déplacement des artistes, original manuscrit du budget pour le spectacle *La Folie Tristan*. Doublons dossier spectacle dont distribution, biographies des artistes, notes d'intention. Photocopie du budget prévisionnel daté de février à mars 1996. Programme des conférences du 8 janvier 1996. Document original manuscrit, programmes des projets à proposer daté du 9 janvier 1996. *Fac-similes*, liste des accessoires et costumes. Doublon budget corrigé.

« *Le Vin Herbé* »

– Pochette papier rose.

Photocopie du budget prévisionnel du spectacle *le Vin Herbé* daté du 20 mars 1996. Documents originaux manuscrits, prise de notes. Photocopie d'un courrier reçu par ML des Editions Durand daté du 12 avril 1995. Dossier de présentation des spectacles *Le Vin Herbé*, *Tristan et Iseult* et *O mon bel inconnu* dont notes d'intention, synopsis.

« *Le Vin Herbé* »

– Dossier épais plastifié reliure en spirales beiges.

Photocopie de la partition du *Vin Herbé* publiée annotée, ajouts de post-it commentés.

– Pochette papier verte.
Photocopie annotée du déroulé du spectacle *Tristan et Iseult*.

« Scénographie – Chloé Jarsky »

– Pochette papier rouge.
Photocopies de la liste des éléments de décors, croquis de costumes non signés, non datés, photocopie du texte, photocopie du livret. Document original manuscrit, prise de notes sur la structure du spectacle.

« Vin Herbé »

– Pochette cartonnée rose à rabats.

Contenu de la pochette; coins cornés, parfois abîmés.

Doublon: document de présentation. Photocopie du livret annotée, commentée, corrigée, présence de croquis scénographiques, plans de l'espace scénique corrigés. Documents originaux manuscrits, prise de notes à la mise en scène et à la scénographie. Photocopies du livret et des espaces scénographiques, annotées et corrigées. Documents originaux de communication de la Péniche Opéra, proposition d'abonnement annuel. Courriers originaux manuscrits envoyés par Chloé [Jarsky] en novembre 1996.

Pochette papier rouge; coins cornés.

Documents originaux manuscrits ou tapuscrits, lettres de correspondance de Chloé Jarsky, prise de notes sur les dépenses. Croquis original manuscrit d'éléments de décor.

Carnet petit format rouge; abîmé, jauni.

Document original manuscrit, prise de notes sur les costumes et accessoires, les déplacements à Grenoble.

– Documents volants.

Document original manuscrit, prise de notes sur le spectacle *Tristan et Iseult*. Photocopie de la partition de la première partie de *Tristan et Iseult* publiée non-annotée. Photocopies de documents de communication de la Péniche Opéra, fiche de présentation en anglais dont distribution, synopsis, note d'intention. Photocopie du budget prévisionnel du spectacle *Tristan médiéval* daté du 24 avril 1996. Photocopie de la fiche de présentation du spectacle *Tristan et Iseult* dont distribution, note d'intention, synopsis. Documents originaux, courriers reçus par ML non-datés. Photocopie du planning de travail du 2 décembre 1996 au 25 janvier 1997 daté du 18 octobre 1996, annotations manuscrites originales au dos. Document original, coupure de presse extraite du *Figaro* datée du 7 août 1996 sur le sentiment amoureux au Moyen-Âge. Document iconographique, affiche du spectacle *La Maladie de la mort* mis en scène par Robert Wilson. Document original, devis des costumes pour le spectacle *Tristan et Iseult* daté du 14 novembre 1996. Photocopies de croquis scénographiques annotés non-signés. Dossier de presse du spectacle *Le Vin Herbé* dont distribution, histoire de la Péniche Opéra, descriptif du texte, notes d'intention, biographies des artistes, mécénat. Documents de recherches autour du spectacle *Tristan et Iseult*. Doublon: photocopie du déroulé du spectacle *Tristan et Iseult*. Document original de communication de la Péniche Opéra, carton d'invitation dont enveloppe, carte et carton, dossier de presse dont distribution, histoire de la Péniche Opéra, descriptif du texte, notes d'intention, biographies des artistes, mécénat. Photocopies et *fac-similes* de croquis scénographiques et plans des décors du spectacle *Le Vin Herbé* non-signés datés d'octobre 1996. Photocopie de la biographie de Frank Martin.

Compositeurs : Richard Wagner; Franck Martin.

Collaborateurs de spectacles : ML; Dominique Visse; Joël Cohen; Max Charruyer; Nicolas d'Etienne d'Orves; Jonathon Brown; Raymond Blot; Laurent Barry.

Interprètes : Anne Azema; Dominique Visse; Vincent Bouchot; Marcel Quillévéré; Cécile Perrin; Erika Guiomar; Yann Haym.

[Dossier 414 – Documents esthétiques *Le Vin Herbé* et *Hin und zurück* 1995-1996]



« Le Vin Herbé & Hindemith – 1996 »

Carton vert contenant :

« Le Vin Herbé »

– Dossier épais plastifié, reliure en spirales noires; légèrement jauni, sale.
Photocopie de la partition publiée du *Vin Herbé* annotée et commentée, exemplaire de Chloé Jarsky.

– Classeur jaune épais souple; *fac-simile* presque effacés.

Documents originaux et photocopiés manuscrits, conduite du spectacle, croquis scénographiques et *fac-similes* annotés. Photocopie du livret du spectacle annoté et corrigé. Dossier spectacle dont distribution, note d'intention, synopsis, biographies des artistes, liste de coordonnées des artistes. Documents originaux manuscrits, prise de notes sur le déroulé du spectacle.

« Lehrstück livret »

– Pochette cartonnée bleue.

Document original manuscrit, livret du spectacle *Lehrstück* traduit en français.

– Pochette papier verte.

Photocopie du texte *l'Importance d'être d'accord* de Brecht non annotée. Ajout d'une carte postale, document original manuscrit de l'Ensemble Justiniana signée Charlotte [Nessi].

– Enveloppe kraft format A4.

Photocopie de la partition publiée de *Hin und zurück* de Paul Hindemith, traduction manuscrite non originale en français.

« Hindemith »

– Pochette cartonnée orange.

Contenu de la pochette; cornés, parfois jaunis.

Documents originaux manuscrits: prise de notes à la mise en scène, lettre originale de ML adressée à Jean-Claude [Pennetier] non datée. Dossier spectacle *Hindemith* dont distribution, note d'intention, programme; doublons. Photocopie du budget pour la rémunération des musiciens daté du 18 mars 1996. Photocopies, originaux et *fac-similes*: ensemble de courriers reçus et envoyés par la Péniche Opéra autour de l'événement créé sur Paul Hindemith de mai 1995 à mars 1996 avec le Paul-Hindemith Institut, Alain Poiré, l'Ensemble 2E2M, Cécile Pennetier, Pro Quartet, Radio France,

le Goethe Institut. Photocopie du compte-rendu de rendez-vous avec l'Ensemble 2E2M daté du 2 février 1996. *Fac-simile*, coupure de presse de janvier 1996, original et photocopie de coupures de presse non datées. Documents originaux et photocopiés manuscrits, recherches sur *Lehrstück*, les personnages et descriptif du projet *Hindemith*. Dossier manuscrit photocopié du descriptif du dispositif de décor du spectacle *Von Heute auf Morgen* dont description, conduite et plans de l'espace scénique.

« *Hin und Zurück* »

Cahier format A4.

Document original, partition publiée de l'œuvre *Hin und Zurück* d'Hindemith.

« *Cécile* »

Pochette papier safran ; *fac-similes* illisibles.

Documents originaux, courriers envoyés par ML à Cécile [Pennetier] du 21 au 26 janvier 1996, budget du spectacle *Hindemith*. Réponse de Cécile sur *fac-simile* illisible.

« *Coproducteurs* »

Pochette papier safran.

Documents originaux, courriers envoyés par ML en janvier 1996, l'un non daté, non adressé, l'autre daté du 26 janvier 1996 à Michèle Rodot.

« *Projets artistiques – Textes et courriers* »

Pochette papier safran.

Photocopies de documents administratifs, compte-rendu de rendez-vous avec Alain Poirié daté du 25 janvier [1996], descriptif du projet *Hindemith*.

– Pochette cartonnée marron à rabats ; f. parfois fragile.

Photocopies de documents de recherches textuelles et iconographiques autour du spectacle *le Vin Herbé*. Dossier spectacle dont distribution, note d'intention, synopsis, biographies des artistes. Documents originaux de communication : de la Péniche Opéra, brochure d'information, publication d'un texte écrit par Frank Martin ; article extrait du *Journal de Genève* daté du 10 novembre 1984 ; distribution d'une représentation du *Vin Herbé* daté du 4 mai 1970.

– Documents volants ; *fac-similes* s'effacent, parfois jaunis, cornés.

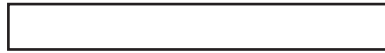
Photocopie de la partition publiée de *Sancta Susanna* annotée au crayon de papier. Documents iconographiques, photographies originales de Frank Martin. Document original, coupure de presse du *Monde* du 6 décembre 1995 (doublons photocopiés). Document original de communication de Schott saison 1995, calendrier des événements en allemand, célébration de Paul Hindemith. Document original manuscrit, prise de notes sur *Sancta Susanna*, thèmes, personnages, pistes dramaturgiques. Dossier spectacle dont distribution et programmation ; doublons annotés. Doublons : photocopies, originaux et *fac-similes* : ensemble de courriers reçus et envoyés par la Péniche Opéra autour de l'événement créé sur Paul Hindemith de mai 1995 à mars 1996 avec le Paul-Hindemith Institut, Alain Poiré, l'Ensemble 2E2M, Cécile Pennetier, Pro Quartet, Radio France, le Goethe Institut.

Compositeurs : Frank Martin ; Paul Hindemith.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Alain Poiré ; Lionel Peintre ; Paul Mefano.

Interprètes : Anne Barbier ; Corinne Sertillanges ; Sophie Boulin ; Catherine Hureau ; Marie Kobayashi ; Mireille Julian ; Guy Fletcher ; Martial Defontaine ; Eric Trémolières ; Jacques Bona ; Bruno Rostand ; Florian Wesphal.

Auteurs littéraires : Bertolt Brecht ; Edouard Pfrimmer ; Geneviève Serreau.



« Opéras Louffes – 1997 »

Carton bleu contenant :

« Opéras Louffes »

– Pochette cartonnée Péniche Opéra.

Photocopie et originaux du dossier spectacle dont distribution, synopsis, fiche technique, note d'intention, photocopies de coupures de presse d'octobre 1997 à janvier 1998.

– Classeur noir fin souple ; f. plié, jaunis sur les coins.

Document original manuscrit, liste des coordonnées des artistes. Documents iconographiques originaux, croquis scénographiques, calques scénographiques, *fac-simile* noir et blanc et photocopies couleurs des croquis de costumes, documents iconographiques de recherches. Document manuscrit photocopie, planning des répétitions du spectacle, prise de notes sur les personnages. Photocopie annotée du livret du spectacle *La Botte secrète*. Lettre tapuscrite de Benjamin Bozonmet à Michel [pas de nom]. Photocopie des lois du théâtre extraites du code pénal et droit à la représentation.

« Cahier d'Opéra – Opéras Louffes »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales bleues.

Dossier spectacle dont distribution, synopsis, notes d'intention, biographies des compositeurs, biographies des artistes, dossier de recherches sur Sacha Guitry, programme de tournée du spectacle, livret de *La Botte secrète*, livret de la *S.A.D.M.P.*, ajout du bilan financier daté du 18 mars 1998.

« O mon bel inconnu »

– Dossier fin plastifié reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition de l'œuvre *O mon bel inconnu* non annotée.

– Documents volants ; souvent cornés et abîmés.

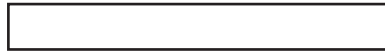
Documents originaux manuscrits et tapuscrits, lettres échangées entre ML et Louis de Pablo entre février et mars 1997, lettre envoyée à Pierre Yves datée du 26 février 1997. Photocopies des conduites du spectacle annotées et corrigées. Photocopie de la partition de *La Botte secrète* annotée au crayon de papier.

Compositeurs : Claude Terrasse ; Louis Beydts ; Reynaldo Hahn.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Jean-Claude Pennetier ; Anne-Marie Gros ; Jacqueline Cibre.

Interprètes : Edwige Bourdy ; Vincent Vittoz ; Yves Coudray ; Lionel Peintre ; Christophe Crapez ; Jacques Bona ; Vincent Bouchot ; Christophe Catalan ; France Pennetier ; Vincent Leterme.

Auteurs littéraires : Maurice Etienne Legrand dit Franc-Nohain ; Sacha Guitry.



« Cabaret contemporain – 2^e version 1995 »

Carton vert/bleu contenant :

« Texte Poème »

- Pochette papier rouge.

Contenu de la pochette.

Photocopies de documents de recherches textuelles autour du spectacle *Cabaret contemporain* annotés, peu ou pas référencés.

« Cabaret contemporain – Texte »

Pochette papier verte.

Photocopies de documents de recherches textuelles autour du spectacle *Cabaret contemporain*, envoyés par Jean-Marc Stricker le 24 février 1997.

« Textes pour Cabaret 97 »

- Pochette papier rose.

Photocopies de textes de recherches autour du spectacle *Cabaret contemporain* écrits par Georges Perros, Jean Tardieu, Jean Godard, Fréhel, Raymond Queneau, Christine de Pisan, Guillaume Coquillart, Claude de Pontoux, Charles-Timoléon de Sigogne, Alexis Piron, Jean-Joseph Vadé, Charles Collé, Marc-Antoine Désaugiers, Victor Hugo, Jean-Baptiste Clément, Paul Verlaine, Tristan Corbière, Charles Van Leberghe, Emile Goudeau, Sire de Chamblay, Maurice Donnay, Marie Dauguet, Paul Célan, Malherbe, Georges Ribemont-Dessaignes, Marietta Martin.

- Dossier agrafé.

Dossier spectacle *Cabaret contemporain cuvée 1998* dont distribution, synopsis, note d'intention, biographies des artistes, planning des répétitions de février à mars 1998 et bilan chiffré des recettes.

« Cabaret contemporain – Cuvée 1998 – Atelier Péniche Opéra »

- Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Dossier atelier dont distribution, note d'intention, synopsis, explication du projet, biographies des artistes, archives du spectacle *Cabaret contemporain* en 1985 dont distribution, programme des chansons, photocopies de photographies du spectacle, archives du spectacle *Cabaret contemporain* en 1993 dont distribution, photocopies de photographies du spectacle, biographies des artistes, programme des chansons, photocopies de coupures de presse de mars à mai 1993, bilan chiffré des recettes.

« Cabaret partition 98 »

- Pochette cartonnée violette.

Contenu de la pochette; documents parfois jaunis.

Photocopies de partitions manuscrites et publiées : *Tu m'as fait voir l'Égypte ancienne* de Gérard Pesson, *Insomnie* de Bruno Gillet, *Monsieur, monsieur* de Charles Chaynes, *Brève n°29*, *Brève n°18* de Jacques Rebotier, [sans titre] d'Ami Flammer, [sans titre] d'Anny Folk, *Femme* de Pascal Henri, *Le Rire physiologique* de Georges Aperghis, *L'Esclavage* d'Henry Foures, *La Puce*, *Les Cédilles* de Patrick Burgan, *Reflets* de Decoust, *On est toujours* d'Elisabeth Sikora, *Malédiction d'une furie* de Xavier Le Masne (doublon),

Chanson érotique, Song of the Big Shot non signées. Photocopies de textes: *Femme* de Tristan Corbière, *La Puce* d'Alexis Piron, *Les Cédilles* de Gustave Nadaud.

Dossier fin plastifié format paysage reliure en spirales blanches.

Photocopie de la partition manuscrite de *La Chasse à courre selon Serge Dassault* de Vincent Bouchot.

« *Cabaret contemporain – Péniche Opéra* »

Pochette cartonnée beige.

Contenu de la pochette.

Photocopies de partitions manuscrites et publiées: *La Chute* de Michel Musseau, *Chanson d'après Ronsard* de Régis Campo, *Emportez-moi* de Claire Renard, *Le Marchand* de Decoust, *Sonnet pointu* de Patrick Burgan, *La Radieuse* de Bex, *Lettre en prose brisée (adressée à F. Chopin et attribuée à G. Sand)* de Michel Portal, *Air dodécatonique* de Philippe Capdenat, *Gigerlette* de Schoenberg, *Petite, Se i languidi miei sguardi* non signées. Document original manuscrit, partition de *La Chute* de Michel Musseau. Photocopie de textes: *Sonnet pointu* d'Edmont Haracourt.

Dossier fin plastifié reliure en spirales noires.

Photocopie de la partition de *Poisson rouge* de Xavier Le Masne non annotée.

– Documents volants.

Document original de communication autour du spectacle *Cabaret contemporain*, programme de salle dont distribution, programme; doublon. Photocopies de textes et de partitions de recherches, non référencés. Documents manuscrits originaux et *fac-simile*, lettres reçues par ML de décembre 1997 à mars 1998. Document original de communication de la Péniche Opéra autour du spectacle *Cabaret contemporain*, programme de salle dont distribution, note d'intention, revue de presse, documents iconographiques, photographies du spectacle, prix de vente du spectacle. Photocopie des dépenses pour la création datée du 11 février 1998, liste de coordonnées des compositeurs, programme des chansons. Photocopie de la liste de coordonnées de l'équipe. Document original de communication de la Maison-Cargo de Grenoble, dossier spectacle dont distribution, synopsis, programme des chansons, biographies des compositeurs. Document original iconographique, croquis scénographique original de Jean-Claude Capeyron daté 1997 pour la Péniche Adélaïde. Photocopie de la conduite pour le personnel d'accueil dont déroulé.

Compositeurs: Elisabeth Sikora; Kurt Weill; Claude Prey; Michel Decoust; Patrick Burgan; Philippe Leroux; Philippe Capdenat; Philippe Hersant; Jacques Rebotier; Henry Foures; Georges Aperghis; Stéphane Leach; Vincent Bouchot; Ami Flammer; Hanns Eisler; Xavier Le Masne; Lorenzo Ferrero; Michel Musseau; Marc Marder; Charles Chaynes; Michel Portal; Anny Folk; Claire Renard; Régis Campo; Arnold Schoenberg.

Collaborateurs de spectacles: ML; Jean-Claude Pannetier; Jean-Marc Stricker; Jean-Pierre Capeyron; Marc Boisseau; Jean-Luc Chanonat; Claude Lavoix; Alain Hocine; Marc Pracca; Daniel Michel.

Interprètes: Béatrice Cramoix; Anne Barbier; Lionel Peintre; Robert Expert; Gilles Bugeaud Claude Lavoix; Vincent Leterme; Kristina Kuusisto; Pierre-Stéphane Meuge; Eric Chalan; Sophie Boulain; David Rueff; Jean-Pierre Robert.

Auteurs littéraires: Jean-Marc Stricker; Pierre Danais; Georges Perros; Jean Tardieu; Jean Godard; Fréhel; Raymond Queneau; Christine de Pisan; Guillaume Coquillart; Claude de Pontoux; Charles-Timoléon de Sigogne; Alexis Piron; Jean-Joseph Vadé; Charles Collé; Marc-Antoine Désaugiers; Victor Hugo; Jean-Baptiste Clément; Paul Verlaine; Tristan Corbière; Charles Van Leberghe; Emile Goudeau; Sire de Chamblay; Maurice Donnay; Marie Dauguet; Paul Célan; François de Malherbe; Georges Ribemont-Dessaignes; Marietta Martin; George Sand.

Performeurs : Gérard Fasoli ; Véronique Lafaurie.

[Dossier 417 – Documents esthétiques *Cabaret contemporain* 1998]



« Cabaret – textes – 1998 »

Classeur épais rigide violet contenant :

Photocopie annotée de la liste des œuvres utilisées pour le spectacle *Cabaret*, déroulé du spectacle et livret, photocopies des textes utilisés dans le spectacle. Documents originaux et photocopiés manuscrits, notes sur la mise en scène. Liste des œuvres reçues par la Péniche Opéra pour le spectacle. Documents iconographiques, photocopies couleurs des croquis de costumes datés 1997, deux croquis originaux. Documents originaux manuscrits, croquis de plans de surélévation de la Péniche Opéra. Photocopie annotée de la liste de coordonnées des artistes. Documents de recherches textuelles autour du spectacle. Document original manuscrit, lettre de Jean-Marc Stricker adressée à ML datée du 10 janvier 1998.

Compositeurs : Georges Aperghis ; Bruno Gillet ; Michel Musseau ; Elisabeth Sikora ; Ami Flammel ; Philippe Leroux ; Antoine Duhamel ; Emmanuel Bex ; Stéphane Leach ; Jean-Yves Bosseur ; Isabelle Aboulker ; Régis Campo ; Jacques Rebotier ; Henry Foures ; Vincent Bouchot ; Barbara ; Kurt Weill.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Jean-Claude Capeyron.

Interprètes : Sophie Boulin ; Lionel Peintre ; Robert Expert ; Anne Barbier ; Béatrice Cramoix ; Vincent Leterme ; Claude Lavoix ; Pierre-Stéphane Meuge ; Jean-Michel Goury ; Patrick Saltel ; Eric Chalan ; Kristina Kuusisto.

Auteurs littéraires : Raymond Devos ; Geneviève Serreau ; Tristan Corbière ; Ghislain de Castries ; Baruch Spinoza ; Sophie Boulin ; Pierre de Ronsard ; Georges Perros ; Bertolt Brecht ; Jean-Claude Pierette.

[Dossier 418 – Documents esthétiques *Cabaret contemporain* 1998]



« Cabaret contemporain cuvée 1998 »

Carton bleu-vert contenant :

« *Cabaret*, 3 photocopies »

– Chemise de papier fin orange.

Lettre de Michel à ML du 3/11/97 ; lettre d'Antoine Duhamel à ML du 7/7/97 ; lettre de Sonia à Mireille et Jean-Claude Larroche ; lettre de Philippe Leroux à ML du 1/11/97 ; lettre à ML, nom de l'expéditeur indéchiffrable ; lettre de Gérard Pesson aux amis de la Péniche du 16/10/97 ; lettre de Philippe Leroux à « Madame » du 1/8/97.

« De Samothrace à Giacometti »

– Dossier relié en spirale.

Textes poétiques ou en prose photocopiés.

« La chasse à cour selon Serge Dassault »

– Dossier spirales.

Partition reliée + article du journal *Le Monde* sur f. volant glissé dans le dossier.

– Pochette plastique.

Documents administratifs relatifs aux compositeurs regroupés dans une pochette plastique.

– Documents volants.

Extraits de script, lettres, notes manuscrites, coupures de journaux, carte postale, programme, contrats d'artistes, croquis, documents administratifs, partitions photocopées (tapuscrites ou manuscrites) : *Fait et Faire*; *On est toujours*; *Air dodécatonique*; *Le Sirop d'Eros*; *l'ombre de l'Homme*; *Monsieur, Monsieur, quelle émotion*; *Lettre en prose brisée*; *Petite*; *Tango Malena*; *Brève n°29 pour contrebasse*; *Das Lied von der Harten Nuss*; *Femme*; *La Chasse à cour selon Serge Dassault*; *Si l'on gardait*; *La Sonate et les trois messieurs, ou, comment parler musique*; *Youkali*; *La Puce*; *Estampe au ciel*; *Alphonsine*; *Mi palpita il cuore*; *Die Ballade von Wasserad*; *Pauvre matou*; *L'Enclos*; *Poisson rouge*; *La Chute*; *La Radieuse*; *Der Song von Mandelay*; *L'Esclavage*; *Prose brisée*; *Chanson argentine*; *Coke en stock*; *Ohimè ch'io cado*; *Maledetto sia l'aspetto*; *Eri gia tutta mia*; *La mia turca*; *Si dolce è'l tormento*; *Lamento d'Arianna*; *Adolphe*; *Lady Di*; *Les Sénarés*; *Tu m'as fait voir l'Égypte ancienne*.

Compositeurs : Paul Reel; Jean-Yves Bosseur; Elzbieta Sikora; Philippe Capdenat; Jacques Rebotier; Charles Chaynes; Ami Flammer; Stéphane Leach; Pascal Heni; Gérard Pesson; Kurt Weill; Vincent Bouchot; Monic Cecconi-Botella; Georges Aperghis; Alexis Piron; Pierrette Mari; Bruno Gillet; Marc Marder; Xavier le Masne; Michel Musseau; Claudio Monteverdi; Frédéric Chopin.

Collaborateurs de spectacles : ML; Jean-Pierre Larroche; Marc Boisseau; Gérard Fasoli.

Interprètes : Béatrice Cramoix; Sophie Boulin; Anne Barbier; Yves Coudray; Lionel Peintre; Gilles Bugeaud; Claude Lavoix; David Rueff; Jean-Pierre Robert.

Auteurs littéraires : Colette Renard; A. de Castries; Pierre Danais; Jacques Rebotier; Tristan Corbière; Gérard Pesson; Georges Perros; Jean Tardieu; Robert Desnos; Raymond Queneau; Jules Supervielle; Charles Vildrac; André Spire; Henri Michaux; George Sand; Caroline Lamarche; Sophie Boulin; Guillaume Apollinaire; Malherbe; Marietta Martin; Yves Bonnefoy; Louis Aragon; Paul Eluard; Georges Ribemont-Dessaignes; P.T. Touve; F. Cavio; Marie Dauguet; A. Javay; Maurice Donnay; Sire de Chamblay; Emile Goudeau; Charles van Leberghe; Arthur Rimbaud; Y. Richepin; Paul Verlaine; Charles Gros; Victor Hugo; Marc-Antoine Désaugiers; Jean-Joseph Vadé; Alexis Piron; Paul Scarron; Charles-Timoléon de Sigogne; Claude de Pontoux; Guillaume Coquillart; Christine de Pisan; Jean de l'Espine du Pont-Alletz; Bertolt Brecht; Federico Garcia Lorca; Christophe le Masne; anonyme(s).

[Dossier 419 – Documents esthétiques *Salon Rossini 1998*]



« *Salon Rossini 1998* »

Carton blanc contenant :

– Pochette plastique.

Revue de presse photocopée de mai à octobre 1998.

– Dossier épais couverture rose.

Ensemble de documents volants, agrafés et/ou insérés dans des pochettes plastiques : argument et personnages du spectacle, affiche en couleur pliée en quatre, lettre photocopiee d'Yves Coudray à ML (2 exemplaires), 3 lettres photocopiees de Jean-Pierre Capeyron à ML et « Emmanuel », croquis photocopiees de costumes, fax photocopiee à ML et Jean-Claude (signature mais pas de nom), fax manuscrit de Jean-Claude Pennerier à ML, Emmanuel et Igor, 1 f. volant d'introduction au spectacle, budget pour l'Opéra-Comique, liste d'objets nécessaires à la scénographie, notes manuscrites sur papier blanc, revue de presse photocopiee glissée dans affiche photocopiee A3, scénario tapuscrit photocopiee avec annotations au crayon, lettres (et faxes) manuscrites et/ou tapuscrites sur papier fin (parfois illisibles) d'Yves Coudray à ML, esquisses pour le logo du spectacle, texte d'Yves Coudray, esquisses de costumes au crayon, glossaire musico-logique photocopiee autour de Rossini, articles photocopiees de *l'Avant-Scène Opéra*, lettre (ou fax) tapuscrite de ML à Yves Coudray, état des lieux des partitions et leur répartition, répertoire des contacts, lettre manuscrite photocopiee de Thierry Grégoire à ML, lettre manuscrite photocopiee à Claire Geoffroy-Dechaume, 2 f. photocopiees de *l'Histoire du bel canto* (pp. 180-183), récapitulatif des morceaux choisis, réflexions de travail sur les musiques choisies.

– Cahier à spirale avec couverture « BCBG ».

Croquis au crayon, notes manuscrites au sujet du spectacle, plan de scénographie.

– Dossier épais contenu dans un f. de papier blanc.

Ensemble de partitions, en grande majorité photocopiees : *La Serenata, Domine Deus, Agnus Dei, Gondolieri, Lesule, Una voce m'ha colpito, Le Lazzarone, Toast pour le nouvel an, L'Orgia, Ariette à l'ancienne, Gratias, Cum sancto spiritu, Mi lagnero tacendo, Le Sylvain*, entrée de *Guillaume Tell, La Passeggiata*.

– Dossier de partitions volantes regroupées dans un f. blanc plié en deux (Matrice).

Mi lagnero tacendo (6 versions numérotées de I à IIIII), conducteur tapuscrit sur logiciel, photocopies du *fac-simile, Dodo des enfants*.

Compositeur : Gioachino Rossini.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Jean-Pierre Capeyron ; Emmanuelle Pitot ; Christian Redondo.

Interprètes : Jean-Claude Pennerier ; Béatrice Cramoix ; Claire Geoffroy-Dechaume ; Yves Coudray ; Lionel Peintre ; Jean-Sébastien Bou ; Christophe Crapez ; Vincent Leterme.

Auteur littéraire : Yves Coudray.

[Dossier 420 – Documents esthétiques *La Veuve et le grillon* 1999]



« La Veuve et le Grillon 99 Mai 99 »

Carton vert et noir contenant :

– Programme original de la saison 98-99 de l'Opéra Comique (salle Favart).

– Dossier relié en spirales.

Croquis au crayon de papier, 2 f. volants, partitions photocopiees : *fac-simile*, éditions

commerciales avec annotations, partitions manuscrites: *Huitième Concert dans le goût Théâtral*; *N'espérez plus mes yeux*, d'Antoine Boesset; *La Fourmi et la sauterelle*; *Second air*; *Les Songes agréables d'Atys*; *Jamais n'avoir et toujours désirer*; *N'emprisonnés pas je vous prie*, de Jacques le Fevre; Bacilly, Mme de Sévigné; *Récit de la Beauté*; *Double*, de Michel Lambert; *Le Loup et l'agneau*; *Tancrède*, tragédie; *Un satire cornu*, de Gabriel Bataille; *Qui veut chasser une migraine*; *Ah! Laissez-moi rêver*, de Marc-Antoine Charpentier; Scène I de l'Acte IV d'*Alceste*, de Jean-Baptiste Lully; *La Bretagne*, extrait de la suite en sol de Campra; *A Paris sur petit pont*; *Prélude non-mesuré*; *Pièces de clavecin*; *Prélude d'Armide*, de Jean-Baptiste Lully; *Tornami in petto*, de Lorenzane; Extrait d'*Acis et Galatée*.

– Dossier relié en spirales.

Scénario tapuscrit avec annotations du spectacle.

– Livre original.

La Veuve et le Grillon de Daniel Soulier, éditions le bruit des autres, 1999.

– Dossier relié en spirales.

Scénario tapuscrit avec annotations du spectacle + post-its et croquis.

– Dossier relié en spirale, couverture plastifiée.

Scénario tapuscrit du spectacle, sans annotation.

– Lutin avec motif de gouttelettes d'eau.

Deux f. volants (**Les portes moulurées**), trois photographies en couleurs, schémas de scénographie, inventaire du décor, plans etc.

– Dossier de f. volants contenus dans une pochette cartonnée Péniche Opéra.

27 f. de scénario, schémas de scénographie, programme, dossier de presse, lettres et notes manuscrites, partitions photocopiés: *La Fourmi et la sauterelle*, *Où est la mort?*, *Tornami in petto*, passe-pied du Prologue de *Médée*, extrait d'*Armide*, *Voglio di vita uscir*, *Chansonnette*, scène I de l'acte IV d'*Alceste*, *N'espérez plus mes yeux*, *Fables sur de petits airs et sur des vaudevilles choisis*, *N'emprisonnés pas je vous prie*, *Le Loup et l'agneau*, *Airs spirituels*.

– Dossier relié en spirales.

Scénario tapuscrit avec annotations du spectacle.

– Dossier cartonné mauve.

Liste des conférences de la saison 98-99, notes manuscrites de Marc Pracca à l'intention de ML, schémas, croquis, devis pour les décors, faxes, tableau des dépenses et budget pour le spectacle, compte-à-rebours pour la conception graphique, planning faxé des répétitions, lettre manuscrite de Dominique Gay, proposition de programme pour la période du 2 au 12 janvier, planning janvier 1999, planning décembre, répertoire des contacts.

– Documents volants.

2 f. découpés au sujet des expositions *Victor Hugo et les révolutions du XIX^e siècle* et *Les Romantiques*, schéma d'implantation lumières, fiche technique, calque de l'implantation

du sol, liste des meubles et accessoires, croquis de scénographie, fiches techniques pour la tournée, fiches son et lumière, calque implantation meubles, extrait des *Lettres de Madame de Sévigné* (1972), dossier pédagogique tenu par un trombone, scénario agrafé avec annotations et repères scotchés, dossier de presse agrafé, scénario tapuscrit avec annotations.

Compositeurs: Antoine Boësset; Pierre Guédron; Michel Lambert; Jean-Baptiste Lully; Barbara Strozzi; Marc-Antoine Charpentier.

Collaborateurs de spectacles: ML; Béatrice Cramoix; Bernard Deletré; Marie-Geneviève Massé; François Denieau; Gérard Vendrely.

Interprètes: Béatrice Cramoix; Bernard Deletré; Marie-Geneviève Massé; Laurent Stewart; Sylvia Abramovicz; Vincent Dumestre; Manuel de Grange.

Auteur littéraire: Daniel Soulier.

[Dossier 421 – Documents esthétiques *Le Fusil de chasse* 1999]



« Fusil Mars 99 »

Carton vert et noir contenant :

– Partition tapuscrite reliée en spirales.

Partition du *Fusil de chasse* de Michèle Reverdy, éditions Notissimo. Papier épais de couleur beige. Contient annotations au crayon, post-its, schémas et croquis de mise en scène, dessins d'enfant.

« Fusil de chasse »

– Dossier cartonné rose.

Texte/scénario photocopié avec annotations (20 f.), esquisses photocopiées du compositeur (motifs, instrumentation, forme etc.), lettre de M. Reverdy à M. Larroche, texte photocopié avec annotations formelles, structure générale (1 f.), dossier relié sur M. Reverdy.

– Petit classeur jaune.

Scénario complet avec annotations.

– Documents volants.

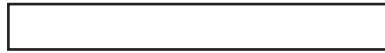
Affiche pliée en deux, dossier de presse (biographies, note d'intention), livret agrafé, plan de l'implantation lumières et pendrillons, contacts des interprètes, liste des accessoires et costumes, fiche technique, plan pour scénographie.

Compositeur: Michèle Reverdy.

Collaborateurs de spectacles: ML; Jean-Luc Chanonat.

Interprètes: Ami Flammer; Claude Lavoix; Brigitte Desnoues; Françoise Masset; Maja Pavlovskaja; Lionel Peintre; Francis Parmentier; Jean-Claude Penneret.

Auteur littéraire: Yasushi Inoué.



« L'homme qui prenait sa femme 99 »

Carton vert et noir contenant :

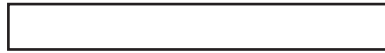
- Petit livret ou programme pour les représentations à l'Opéra Royal de Wallonie.
- Dossier relié en spirales.
Photographie couleur, présentation, biographies, synopsis, inventaire décors, croquis pour le dispositif scénique, liste du matériel d'éclairage, illustrations, petite revue de presse.
- Dossier relié en spirales.
Programme de l'opéra Royal de Wallonie, note d'intention de Michael Nyman, synopsis, distribution, répartition des loges, inventaire des costumes, maquillage-coiffures et timing, inventaire des accessoires, inventaire des décors, croquis et schémas pour le dispositif scénique, mise en place scénique, placement des diapositives, recension du matériel et des effets d'éclairage, conduite de la régie, photographies en couleurs, petite revue de presse, un autre exemplaire identique et un autre en noir-et-blanc.
- Partition reliée.
Partition tapuscrite et photocopiee de l'opéra de chambre *The Man Who Mistook His Wife For A Hat* de Michael Nyman, reliure spirale, couverture beige avec quelques taches, version piano-chant. Annotations de mise en scène au crayon sur la partition, marques-pages, schémas et/ou croquis de mise en scène.
- Dossier violet.
Liste manuscrite d'effets visuels, schémas de scénographie avec annotations au crayon, lettre du directeur général de l'opéra Royal de Wallonie au sujet des cotisations de sécurité sociale pour les artistes étrangers, attestation concernant la législation applicable, liste d'accessoires, 3 f. de texte tapuscrit autour de la neurologie.
- Documents volants.
1 article de presse photocopiee, affiche du spectacle en couleurs avec carte de visite du groupe graphique Chauveheid, texte de Christophe Pirenne agrafé et dans une pochette plastifiée, plan masse plié en 5, 1 photographie imprimée en couleurs.

Compositeur : Michael Nyman.

Collaborateurs de spectacles : ML ; Claude Lemaire.

Interprètes : David Miller ; Anne-Catherine Gillet ; Laure Delcampe ; Christophe Crapez ; Patrick Delcour ; Véronique Tollet ; Anne-Marie Hivon ; Jacob van den Berg ; Anton Ulrich ; Apolonio Arias-Luna ; Francine Cox ; Sophie Hallynck.

Auteurs littéraires : Christopher Rawlence d'après Oliver Sacks.



« L'Homme qui... Le Jardin (suite) »

Carton noir contenant :

« Le Jardin des Délices »

- 1 gros dossier violet avec une couverture faite d'un papier jaune :

Dossier « AFAA ».

Fax d'Alain Lacroix pour le voyage à Taiwan, lettres, faxes et télécopies divers.

Dossier bleu.

Photographie imprimée en couleurs, distribution, définition du projet, notes d'intention, extrait de la revue de presse.

Dossier jaune.

Petite revue de presse photocopiée et/ou en couleurs.

Dossier jaune.

Photocopie de dossier de presse.

« Le Jardin IFOB »

Dossier vert.

Programme de spectacle (dans le cadre Opéra en Île de France), newsletter de janvier 2000 du Festival Alternative Lyrique, lettre d'Elisabeth Renau au sujet du déroulé du spectacle.

Dossier jaune.

Articles photocopiés en chinois (dans le courrier à Madame Claire Boland), documents photocopiés sur le Han Tang Yefu et sur la musique Nankuan, articles de Mme Chi Hui-Ling dans le Min Sheng Daily et *l'Europe Journal*.

« Le Jardin des Délices, La Lettre du musicien Diapason, Monde de la musique »

- Dossier rose.

Articles de presse découpés et collés et/ou photocopiés.

« Jardin photos »

- Dossier jaune.

Petits clichés en couleurs imprimés sur papier fin.

« Jardin hollandais »

- Dossier rose.

Revue de presse hollandaise autour du spectacle *Le Jardin des Délices*, deux fax photocopiés.

- Dossier cartonné Péniche Opéra.

Synopsis détaillé, livret avec mise en scène.

- Documents volants.

Photographies imprimées en couleurs ou en noir et blanc, revue de presse, distribution, programme, affiche photocopiée, programmes en anglais et en chinois, textes explicatifs, notes d'intention, coupure de journal taïwanais, exploitation radio, lettre de Madame Chiu (attachée culturelle en France de Taïwan), tableau des dépenses et des coûts de production, définition du projet, synopsis agrafé avec texte et indications

scéniques et musicales, synopsis réalisé suite à la mission de septembre 1998 à Taipei, lettre de M. Larroche à Jean Digne (directeur de l’AFFA), programme de visite de Madame ML à Taipei, lettre de ML à Nathalie Baldachinoff, fax de M. Larroche à N. Baldachinoff, lettre de M. Larroche à Alain Lacroix avec budget prévisionnel, déroulement pratique, lettre à Madame Chou, lettre de M. Larroche à la compagnie Han Tan Yenfu, lettre à Madame Chou, programme taïwanais du spectacle *Le Jardin des Délices* (x4), faxes de Nathalie Baldachinoff (état moyen), nombreuses lettres et autres faxes, fiche technique, plusieurs calques de scénographie, 3 photos couleurs, plan de mise en scène, dossier de presse original agrafé.

Compositeurs: Roland de Lassus; Clément Janequin; Pascale de l’Estocart; anonymes chinois; Etienne Moulinié; Jacques Maudit; Michael Praetorius; Gilles Durant; Michel Lambert; Antoine Boëssert.

Collaborateurs de spectacles: ML; Béatrice Cramoix; Bégonie del Valle; Alain Patiès; Claude Lemaire; Michel Ronvaux; Yip Ka-Tim; Marc Pracca.

Interprètes: Denis Raisin-Dadre; Isabelle Desrochers; Bernard Deletré; Stéphane Imboden; Marc Pontus; Ian Honeyman; Pascal Boquet; Sylvia Abramovicz.

Auteur littéraire: Philippe Beaussant.

[Dossier 424 – Documents esthétiques *Le Jardin des délices* 1999]



« Le Jardin des délices – Août 99 »

Carton vert et noir contenant :

« Synopsis »

– Dossier papier fin jaune.

15 photocopies volantes de synopsis tapuscrit avec annotations.

– Pochette orange à rabat élastique.

Photocopies de photographies, articles musicologiques en anglais, compte-rendu d’entretien avec Mme Chen, notes concernant le projet, lettres manuscrites et/ou tapuscrites, compte-rendu de séjour à Taïpei, fax, programme de visite de ML à Taïwan, lettre tapuscrite de Shu-ming Ju à M. Larroche, carnet de bord n°17 de l’AFFA (avril, mai, juin 1996), informations autour de la troupe Pin-Fong, liste des compagnies subventionnées en 1996 par le Conseil National pour les Affaires Culturelles.

– Dossier cartonné bleu.

2 fax volants quasiment illisibles.

Sous-dossier papier fin rose.

Ensemble de partitions photocopiées avec annotations au crayon.

Sous-dossier papier fin bleu.

Notes manuscrites, synopsis annoté, synopsis vierge, photocopies d’articles scientifiques autour de la musique chinoise.

« *Jardin des Délices* »

Sous-dossier papier fin bleu.

Document tapuscrit, synopsis vierge.

« Mireille »

Sous-dossier papier fin blanc ; fax illisibles, encre évaporée.
Lettres, fax, télécopies, planning manuscrit, devis.

– Dossier papier, reliure en spirales.
Synopsis/Livret avec annotations et schémas/croquis de scénographie et mise en scène également annotés.

« Le Jardin des Délices »

– Dossier papier, reliure en spirales, couverture jaune.
Structure musicale et scénique du spectacle, synopsis.

– Dossier papier fin bleue.
Copies couleur des photos libres de droit (4 photographies).

– Dossier papier, reliure spirale, couverture orange.
Synopsis/Livret avec annotations et schémas/croquis de scénographie et mise en scène également annotés.

– Documents volants.
Enveloppe 'Photo Service' contenant des clichés couleurs et des calques pour la scénographie. Ensemble de pochettes plastiques contenant : budget prévisionnel, documents financiers, convention de partenariat, tableau récapitulatif de la structure du spectacle, plans de scène, fax autour des questions de rémunération, feuille de route pour les représentations à Utrecht, documents en chinois du Centre culturel et d'information de Taïpei à Paris, photographies imprimées de spectacle, correspondance, partitions photocopiées, croquis de costumes. Défi-lecture 1999-2000, budget spectacle, notes manuscrites, photographies en couleurs, exemplaire de synopsis avec annotations, dossier de presse agrafé, synopsis de spectacle.

Compositeurs : Hans Leo Hassler ; Johann Hermann Schein ; Pierre de Villiers ; Bertrand de Bacilly ; Michel Lambert ; Roland de Lassus ; Etienne Moulinié ; Durant de La Bergerie ; Clément Janequin ; Guillaume Costeley ; Thomas Vincent.

Collaborateurs de spectacles : Compagnie Tang Yuefu ; AFFA ; Ministère des Affaires étrangères ; ML ; Béatrice Cramoix ; Bégonia del Valle ; Les Fragments réunis ; Alain Patiès ; Claude Lemaire ; Michel Ronvaux ; Yip ; Kam-tim ; Marc Pracca.

Interprètes : Denis Raisin-Dadre ; Isabelle Desrochers ; Bernard Deletré ; Marc Pontus ; Ian Honeyman ; Pascale Boquet ; Sylvia Abramowicz ; Chen ; Mei-O ; Han Tang Yuefu.

Auteur littéraire : Philippe Beaussant.

[Dossier 425 – Documents esthétiques *V'lan dans l'œil* 1998-1999]



« *V'lan dans l'œil* Déc. 1998 Déc. 99 »

Carton vert et noir contenant :

« Revue de presse *V'lan dans l'œil* Opéra-Comique »

– Dossier papier fin jaune.

Revue de presse photocopiée.

– Dossier cartonné Péniche Opéra.

Dossier de presse avec flyer.

– Dossier papier, reliure en spirales.

Scénario tapuscrit avec annotations et croquis de mise en scène.

– Documents volants.

Notes sur le projet, distribution, présentation, programme, croquis de mise en scène et scénographie (et annotations), biographies des artistes, tableau synoptique récapitulatif, articles de presse photocopiés (revue de presse exhaustive), 80 f. de scénario photocopié avec annotations, livret photocopié de *L'Œil crevé* d'Hector Crémieux (49 f.). Photocopie de la partition piano-chant de *L'Œil crevé* de Hervé (éditions Feuchot), photocopie du conducteur édité par logiciel, photocopie des dialogues tapuscrits: les trois types de documents sont joints de manière synoptique, total de 331 f.

Compositeur: Hervé.

Collaborateurs de spectacles: ML; Anne-Marie Gros; Jean-Pierre Larroche; Michel Ronvaux; Jean-Luc Chanonat.

Interprètes: Jean-Claude Pennetier; Claude Lavoix; Claire Geoffroy-Dechaume; Salomé Haller; Frank T'hezan; Edwige Bourdy; Yves Coudray; Lionel Peintre; Paul-Alexandre Dubois; Aurélia Legay; Matthieu Lecroart; Anna Holroyd; Ronan Nedelec; Félix Loic; Bernard Boucheix; Christine Gerbaud; Ian Honeyman.

Auteur littéraire: Hector Crémieux.

Devant la bibliothèque à gauche en entrant dans la pièce, deux cartons à dessins contenant divers affiches et documents artistiques et de communication.

Carton 1

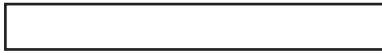
Carton à dessin vert et noir 94 x 67 fermé par des rubans.

E1



Affiche *Ce soir faites de la 'zique* 60 x 30.

E1 bis



Affiche *Ce soir faites de la 'zique* 30 x 43.

E2a



Élément de décor pour le spectacle *Le Toréador*: deux cœurs évidés en leurs centres, feutre et gouache sur carton, état fragile, partie décollée, sale.

E2b



Élément de décor pour le spectacle *Le Toréador*: personnage de jeune femme à l'encre, gouache et pastel, mauvais état, parties décollées, tâches d'humidité.

E3



Affiche *Concerts Rock, Jazz Manouche, Chanson française* 29,7 x 42.

E4



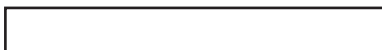
Document 21 x 29,7, plan des salles des différents théâtres de Paris en deux exemplaires.

E5a-b



Deux gravures originales 27 x 20,8:

E5a



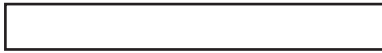
Miseries of the country Roulandson, 1807.

E5b



A Hail Storm H. Bunburry Del.

E6



Impression en couleur format carte de crédit *Cabaret contemporain*, 21 x 18.

E6 bis



Reproduction en noir et blanc de l'impression format carte de crédit *Cabaret contemporain*, 21 x 29,7.

E7



Affiche *La Poule noire, Rayons des soieries, Au Bonheur des dames*, 41,5 x 60.

E8



Affiche *Un Messager a fait le Printemps*, 40 x 60.

E9a



Projet de décor *Cabaret contemporain*, croquis original Jean-Claude Capeyron, crayon et stylo bic sur feuille de Canson, 21 x 29,7.

E9b



Projet de décor *Cabaret contemporain*, croquis original Jean-Claude Capeyron, R/V, crayon et feutre, sur feuille de Canson, 21 x 29,7.

E10



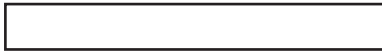
Affiche *Les Cantates de Café*, 40 x 60.

E11



Affiche *Comme des bêtes*, 40 x 60.

E12



Affiche *Le Printemps de la Péniche 2005*, affiche R/V, 40 x 60.

E13a



Croquis au crayon et gouache par Jean-Claude Capeyron en 1997 pour la Table Pyramide de *Cabaret contemporain* sur papier Canson, 29,7 x 41,8.

E13b



Croquis au crayon et gouache par Jean-Claude Capeyron en 1997 pour des éléments de décor de *Cabaret contemporain* sur papier Canson, 29,7 x 41,8.

E13c



Calque au crayon et feutre par Jean-Claude Capeyron pour *Cabaret contemporain*, éléments de décor, 64 x 17,6.

E13d



Calque au feutre par Jean-Claude Capeyron pour *Cabaret contemporain*, croquis de décor, 21,5 x 50,4.

E14



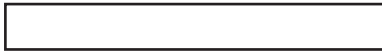
Cahier relié, couverture bordeaux, écritures en japonais dorées, huit pages de plans d'un théâtre, 59 x 41.

E15



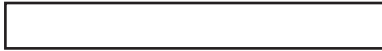
Tract *Deuxième été musical Pont-sur-Yonne*, 14,8 x 21.

E16



Enveloppe kraft, 42 x 31,8 contenant : douze documents décrivant les costumes (lettres, dessins, maquettes, échantillons, photos) du spectacle [*Actualités?*].

E17a-y



« Costumes »

Croquis originaux (24 x 32) et reproductions (42 x 29,7) des costumes du spectacle *Comédies madrigalesques* par Jean-Claude Capeyron en 1994, contenus dans une feuille A3 blanche pliée en deux.

E17a



Croquis original du costume de Véronique Lafaurie.

E17b



Quatre exemplaires colorés de manières différentes d'un costume d'Arlequin.

E17c



Costume de Pantalone.

E17d



Deux exemplaires : costume de feux follets.

E17e



Costume de Léo, l'Amoureux.

E17f

Costume de Grazziano.

E17g

Costume de l'Etoile.

E17h

Costume de paysan.

E17i

Costume de musicien.

E17j

Autre costume de musicien.

E17k

Costume de Rizzolina.

E17l

Costume de Lune.

E17m

Autre costume de paysan.

E17n

Costume de paysanne.

E17o

Costume de Doralice.

E17p

Autre costume de Pantalone.

E17q

Costume de musicienne.

E17r

Autre costume de musicien.

E17s

Costume d'acrobate.

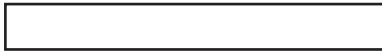
E17t

Costume d'acteur de cirque.

E17u

Deux exemplaires : costume du patron de la barque.

E17v



Autre costume du patron de la barque.

E17w



Costume de Nineta.

E17x



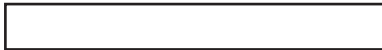
Costume de Zerbinetta à l'espagnol.

E17y



Costume du capitaine.

E18



Affiche *Les Docteurs miracle*, 35 x 60.

E19



Affiche *Le Toréador*, 40 x 60.

E20



Affiche *La Veuve et le grillon* (partiellement déchirée) imprimée R/V, 40 x 60.

E21



Planche en carton originale présentant douze croquis de costumes au crayon et à la gouache, ajouts de post-it explicatifs de la main de ML, 70 x 40,5.

E22

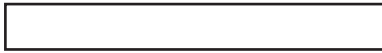


Planche en carton présentant dix costumes originaux au crayon et pastel gras, 49,7 x 70.

E23a



Lithographie *Attention! Un rêve peut en cacher un autre* en 1978 (sale, tâches, trous de punaises, au dos, vestiges de pâte à fixer jaune et traces d'humidité) 49,8 x 64,8.

E23b



Lithographie *Ce soir je n'ai besoin de personne, si de New-York*, 34,6 x 48.

E24



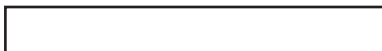
Affiche *Metropolen zu Gast* en 1993, 59,8 x 84.

E25



Affiche *Französische Woche der VHS* en 1993, très mauvais état, 59 x 83.

E26



Affiche *Un Farré peut en cacher un autre*, très mauvais état, déchirures, parties arrachées, morceaux de scotch, 90 x 59,5.

E27



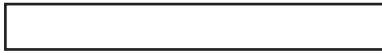
Affiche *Salon Rossini*, 60 x 80.

E28



Affiche *Opéra Louffes*, assez mauvais état, coins cornés, tâches d'humidité, 60 x 80.

E29



Deux exemplaires : affiche de la saison 2005-2006, 41 x 60.

E30



Quatre exemplaires : affiches du Théâtre Sans Nom, assez mauvais état (pliées, cornées), 60 x 38,8.

E31

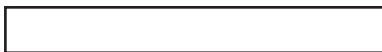


Photo en noir et blanc, inauguration de la Péniche Théâtre en 1975, 18 x 24.

Carton 2

Carton à dessin vert et noir, fermé avec des élastiques, 72 x 52.

E32



Trente-neuf exemplaires dont un présentant des moisissures : affiche *La Péniche Opéra en tournée*, 40,5 x 60.

E33



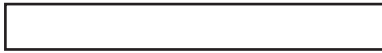
Page de garde de la série universelle de *L'Esprit à quatre pattes*, *Drôles de Bêtes*, *Drôles de gens* de Benjamin Rabier (images d'Epinal), 35,5 x 50.

E34a



Reproduction de dessin au feutre d'une coupe de péniche, 28,5 x 40,5

E34b



Reproduction de dessin au feutre d'une écluse, 28,5 x 40,5.

E35



Affiche *Saint-Mammès* en 1994, animations musicales sur la Péniche, 29,5 x 42.

E36



Affiche *Musik auf dem Schiff* en 1993 (Magdeburg), 55 x 83.

E37



Affiche *Le Toréador* en 1993, agrafée sur carton, mauvais état (tâches, trous, déchirures) 29,5 x 42.

E38a



Affiche Péniche Opéra, le canal du Loing, couleur mauvais état (trous, tâches d'humidité) 29,5 x 42.

E38b



Affiche Péniche Opéra, le canal du Loing, noir et blanc, mauvais état (trous, tâches d'humidité) 29,5 x 42.

E39



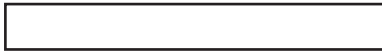
Deux exemplaires : affiche *Les Plaisirs du Palais*, 40 x 60.

E40



Affiches *Bouffonistes et Ramoneurs*, 29,5 x 40.

E41



Programme *Le Fil d'Orphée*, deux pages pliées l'une à l'intérieur de l'autre, 60 x 42.

E42



Affiche *La Belle Lurette* R/V, programme, 60 x 40.

E43



Affiche *Le Mystère de la Cantatrice*, 20 x 60.

E44



Affiche *Rêves et dérives*, 40 x 60.

E45



Quatre exemplaires : affiche *La Folle nuit de la folie*, 40 x 60.

E46



Affiche *Histoire de Clara*, 29,7 x 42.

E47



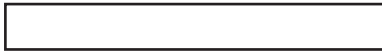
Affiche *L'art et la science des monstres: normalité ou anormalité*, 29,7 x 42.

E48



Affiche *C'Pop! Érettes*, 29,7 x 42.

E49



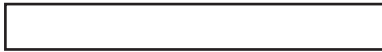
Affiche *Pop-up en folie*, 29,7 x 42.

E50



Affiche *L'art et la science des monstres : la transgression*, 29,7 x 42.

E51



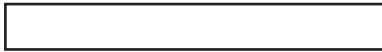
Affiche *Conférence : le poète qui voulait être une comète. Trajectoire d'Hölderlin*, 29,7 x 42.

E52a-g



Série d'affiches pour l'*Intégrale des opérettes en un acte d'Offenbach*.

E52a



Affiche générale.

E52b



Affiche pour *Croquefer*.

E52c



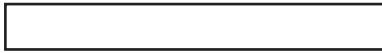
Affiche pour *La Bonne d'enfants*.

E52d



Affiche pour *Le Financier et le Savetier*.

E52e



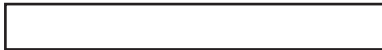
Affiche pour *Bagatelle*.

E52f



Affiche pour *Le 66*.

E52g



Affiche pour *Ba-Ta-Clan*.

E53a-f



Série d'affiches *La Péniche Opéra crée l'effolement*.

E53a



Affiche générale, 28,5 x 42.

E53b



Affiche *Les Dits du fou*, 28,5 x 42.

E53c



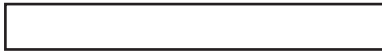
Affiche *Folie et musique*, 28,5 x 42.

E53d



Affiche *L'île des Fous*, 28,5 x 42.

E53e



Affiche *Carmen Intime*, 28,5 x 42.

E53f



Affiche *Kammermusik*, 28,5 x 42.

E54



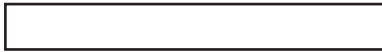
Affiche *Les Années folles*, 32 x 45.

E55



Affiche *Les Femmes, la folie et la musique*, 32 x 45.

E56



Affiche **Festival de Tango** en 2014, 29,7 x 42.

E57a-b



Deux exemplaires: affiche *Le Vin Herbé* 29,7 x 42, collée sur carton 50 x 65 avec passe-partout blanc.

E57c



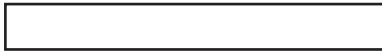
Affiche *Le Vin Herbé* collée sur carton, 40 x 60.

E57d



Deux affiches *Le Vin Herbé* collées sur carton 50 x 32,5.

E57e



Papier à lettres *Le Vin Herbé* collé sur carton 32,5 x 50.

E58



Pochoir de bateau sur carton autour du spectacle *Faisons un opéra*, état fragile, 40,5 x 51,5.

E59a



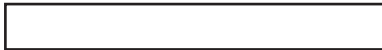
Projet d'affiche *Opéra Louffes* avec visuel Péniche 24 x 36, collée sur carton 33 x 50.

E59b



Projet d'affiche *Opéra Louffes* sans visuel Péniche 24 x 36, collée sur carton 33 x 50.

E59c



Projet d'affiche *Opéra Louffes* avec visuel Péniche estompé 24 x 36, collée sur carton 33 x 50.

E60



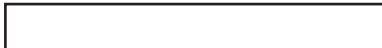
Trente-sept versions différentes de projets de documents de communication (papier à lettres, affiches, enveloppes, tracts) pour **la Péniche Opéra jette l'encre à l'Opéra-Comique**.

IV - ANNEXE

Documents d'archives rangés sur des étagères, dans des caisses et des tiroirs de commode.

ÉTAGÈRES / Albums et cahiers

[A 127 – Photos 1930-1960]



[Sans titre]

Album de photos couverture en carton beige imprimé lézard contenant de petites photos collées avec du scotch. Le scotch s'est décomposé et la colle a endommagé les photos.

A l'intérieur, inscriptions : **Touraine 1938 ; 4 fils Molière, Queue de la poêle 1943, Othello TN, Noces de sang Federico Garcia Lorca, Pris 1952, Roméo et Juliette spectacle présenté en 1946 par le théâtre national de Belgique, théâtre royal de la Monnaie saison 1959-1960.**

Photos de jeunes gens et des artistes à partir des années 1930 jusqu'en 1960, dont un portrait dédié de Juliette Gréco, ainsi que des clichés d'une péniche appelée «Le théâtre flottant». Quelques coupures de presse sans date.

[A 128 – Cahier de navigation 1976-1980]



« 1976-80 Cahier de navigation »

Cahier petit format couvert en papier kraft, rayures Seyes, ajout de f. à la fin. Marques diverses, fragile.

Dates, lieux équipages ; journal de bord tenu par diverses plumes : texte manuscrit.

[A 129 – Notes diverses 1978]

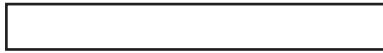


« 1978 Agenda pratic »

Agenda préimprimé moyen format.

Diverses informations sur les spectacles de l'année, mentions manuscrites.

[A 130 – Journal de bord 1985]



« Journal »

Journal de bord de 1985

Texte manuscrit, photos couleur collées, coupures, de presse, extraits de programmes, cartes postales.

[A 131 – Documents tournées 1987]



« Tournée est mai-juin 1987 Livre de bord Péniche Opéra »

Cahier grand format petits carreaux super plein ciel rouge et blanc.

Peu de texte ; surtout les mentions de passage des écluses avec l'heure entre le 28 avril et le 12 juin 1987, quelques photos collées.

[A 132 – Documents tournées 1989]



« Tournée 1989 Meaux, Valenciennes, Metz, Lagarde, Remich (Luxembourg), Mayence, Allemagne, retour à Paris »

Classeur à grands anneaux « Rivage » avec photo de bateau imprimée sur la couverture.

Fiches cartonnées mentionnant les horaires de passage des écluses, un peu de texte manuscrit, cartes postales, coupures de presse.

[A 133 – Photographies tournée 1991]



« Tournée Paris-Prague 14 avril 1991 »

Petit album de photo plastifié vert et noir.

Photos du départ de la péniche de Paris.

[A 134 – 1 – Photographies tournée 1991]



« 1 - Bateaux-papiers-château »

Album de photos cartonné gris.

Photos de la tournée Est 1991, partiellement légendées.

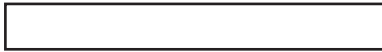
[A 134 – 2 – Photographies tournée 1991]



« 2 – Rhin-Village sur le Rhin »
Album de photos cartonné gris.

Photos de la tournée Est 1991, partiellement légendées.

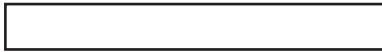
[A 134 – 3 – Photographies tournées 1991]



« 3 - Hanovre-Torgau »
Album de photos cartonné gris.

Photos de la tournée Est 1991, partiellement légendées.

[A 134 – 4 – Photographies tournée 1991]



« 4 – Elbe-coucher de soleil »
Album de photos cartonné gris.

Photos de la tournée Est 1991, partiellement légendées.

[A 134 – 5 – Photographies tournées 1991]



« 5 – Prague – transport de semi-remorque »
Album de photos cartonné gris.

Photos de la tournée Est 1991, partiellement légendées.

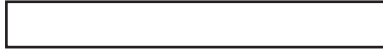
[A 134 – 6 – Photographies tournée 1991]



« 6 – Mme Laroche Mireille-feu d'artifice Prague »
Album de photos cartonné gris.

Photos de la tournée Est 1991, partiellement légendées.

[A 135 – Journal de bord tournée 1991]



« Rives & dérives »

Photocopie du journal de bord de la tournée de 1991, format A4, reliée spirales blanches sous transparent.

[A 136 – Livre de bord tournée 1991]



« Tournée 1991 Paris-Berlin-Prague « Récits de voyage... » Rives et dérives Paris-Berlin-Prague en Péniche (Avril/mai/juin/juillet 1991) »

Classeur grand format petits anneaux « Ducks company » cartonné gris.

Photos de la tournée Est 1991. Description de la tournée : f. tapuscrits dans des pochettes transparentes sur anneaux (contexte, déclaration d'intention des artistes).

Artistes : Jean-Pierre Ducamin ; Sophie Steiberger ; Pierre Vallet ; Claude Caroly ; Angelika Ducamin ; Groune de Chouque ; Anne Gorouben ; Association des artistes plasticiens de la Galerie Mladych ; Franck Fuhrmann ; Bernard Comment ; Jacques Rebotier ; Marc Sagnol ; Pascal Dusapin ; Philippe Beussant ; David Jisse.

[A 137 – 1 – Livre de bord tournée 1991]



« Prague 1 »

Album en simili cuir vert.

Photos, programmes, envois manuscrits, journal de la navigation, du 14 avril au 30 mai 1991.

[A 137 – 2 – Livre de bord tournée 1991]

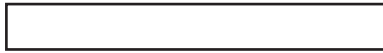


« Prague 1991 2 »

Album en simili cuir marron.

Photos, programmes, envois manuscrits, journal de la navigation, du 31 mai 1991 au 25 juin 1991.

[A 137 – 3 – Livre de bord tournée 1991]



« Prague 1991 3 »

Album en simili cuir rouge.

Photos, programmes, dessins, carte fluviale, envois manuscrits, journal de la navigation, coupures de presse du 26 juin 1991 au 9 août 1991.

[A 137 – 4 – Livre d'or aut. 1991]



« Photos »

Album en simili cuir bleu.

Livre d'or de la péniche, automne 1991.

[A 138 – 1 – Photographies tournée 1993]



« Paris-Hildesim-Hannovre-Minden 1993 n° 1 »

Classeur blanc grand format petits anneaux contenant des pochettes transparentes.

Photos de la tournée, non légendées. Dernière p. le programme original de *Toréador* et le programme des soirées des 24 et 25 août 1993.

[A 138 – 2 – Photographies tournée 1993]



« Paris-Hildesim-Hannovre-Minden 1993 n° 2 »

Classeur blanc grand format petits anneaux contenant des pochettes transparentes.

Photos de la tournée, non légendées, et programmes.

[A 139 – Livre de bord 1993]



« Toreador Bourgogne 1993 Allemagne Thierry/Tournée 93 Péniche Opéra Le toréador cabaret contemporain »

Album en simili cuir bordeaux.

Livre de bord de la tournée du 18 mai au 26 septembre 1993, photos, programmes, cartes postales, envois, coupures de presse. Une bonne partie du journal – le début - semble rédigée et écrite par ML.

[A 140 – Livre de bord 1993]

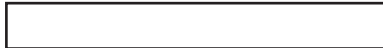


« La Somme 1993 »

Album en simili cuir bordeaux.

Livre de bord de la tournée dans la Somme du 27 septembre au 4 novembre 1993 [suite du dossier A 139], photos, programmes, cartes postales, envois.

[A 141 – Livre de bord 1994]



« 1994 »

Livre de bord sur petit cahier rayures seyès.

Heures des passages d'écluse du 15 juillet au 14 septembre 1994. Nombreux dessins d'enfants et notes diverses.