



Journée d'étude théorique et pratique
autour de l'école « Théâtre Molière Sorbonne »

LA FABRIQUE D'UN SPECTACLE HISTORIQUEMENT INFORMÉ :

déclamer, danser et jouer du violon en France au XVII^e siècle

Vendredi 8 juin 2018

ESPE Molitor (10 rue Molitor, Paris 16^e) / Salles A06 et 117

Journée organisée par **Matthieu Franchin** (Sorbonne Université, IReMus)
et **Georges Forestier** (Sorbonne Université, CELLF et OBVIL)

- 09h30 Accueil
- 10h00 Introduction
- 10h15 **Jean-Noël LAURENTI** (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours)
Éléments méthodologiques pour une reconstruction de la déclamation à l'époque de Molière
- 11h15 **Mickaël BOUFFARD** (Centre de Musique Baroque de Versailles)
Les techniques corporelles du comédien : des sources à la ré-incorporation
- 12h15 Démonstration • Théâtre. Présentation commentée d'extraits, échange avec le public.
- 13h00 Pause déjeuner
- 14h30 **Guillaume JABLONKA** (Compagnie Divertimenty)
Le maître à danser : un sculpteur qui façonne le corps
- 15h00 **Matthieu FRANCHIN** (Sorbonne Université, IReMus), avec la participation de **Cyril LACHEZE** (IHMC, Paris I-Panthéon Sorbonne) et des violonistes de la bande (**Maud SINDA, Diane OMER, Victor MERIAUX**)
Restituer une bande de violons française du XVII^e siècle
- 15h45 Démonstration • Musique. Danses de Lully interprétées par la bande de violons, échange avec le public.
- 16h00 **Sophie LANDY-CLUZET** (Artiste lyrique, Conservatoire de Palaiseau-musique ancienne)
La voix au service du comédien
- 17h00 **Hubert HAZEBROUCQ** (Chorégraphe – Compagnie Les Corps Éloquents, Paris), avec la participation de **Guillaume JABLONKA** pour les démonstrations de danses.
La reconstitution d'intermèdes chorégraphiques à l'époque de Molière, sources et hypothèses

Inscription obligatoire : matthieufr@hotmail.fr