



## Mœurs de province

Projection en permanence de courts-métrages

> **La Normandie de Flaubert** de Pierre Maudru (1950)

À la recherche des lieux et des personnages qui ont inspiré Flaubert pour Madame Bovary. Vues générales de Rouen pendant la reconstruction.

> **L'Écorché** d'André Thurel (1951)

À la manière de Bouvard et Pécuchet se passionnant pour l'anatomie, ce documentaire s'intéresse à la fabrication, aux établissements Auzoux de Saint-Aubin d'Escroville (Eure), des écorchés destinés aux facultés de médecine du monde entier.

Texte dit par Jehan Le Povre Moyne.

1<sup>er</sup> prix national de la Fédération des cinéastes amateurs en 1952.

> **Films d'amateurs réalisés des années 1930 à 1970**

Ils évoquent les paysages, les travaux des champs, les usages, les fêtes dans la campagne normande.

Sélection et montage réalisés en collaboration avec la *Mémoire Audiovisuelle de Haute-Normandie* du Pôle Image Haute-Normandie.

Créée en 1986, la *Mémoire Audiovisuelle de Haute-Normandie* (MAHN) a pour mission d'assurer la sauvegarde et la valorisation d'archives et documents audiovisuels du patrimoine, des années 20 jusqu'à nos jours, ayant pour thématique ou pour cadre la Haute-Normandie.

Près de 6000 films professionnels ou amateurs, documentaires ou fictions, longs ou courts métrages, sont recensés, inventoriés et analysés dans une base de données régulièrement enrichie.

**PÔLE IMAGE**

www.poleimagehn.com

## Spectacles, lectures et conférences

À partir de 16 h, les dimanches :

► 3 février : *L'Album de Madame Bovary* par Anne Angebault, comédienne, et Nicolas Lavenue, pianiste  
Extraits du roman accompagné de petites pièces pour piano de Darius Milhaud

► 10 février : « *La conversation de Charles était plate comme un trottoir de rue...* »  
Lecture des chapitres VI et VII par Pierre-Georges Molina, A Voix Haute

► 24 février : *Flaubert : Madame Bovary et Louise Colet*  
Lectures par Catherine Delattres et Bernard Cherboeuf, compagnie Catherine Delattres

► 2 mars : *Salambo et la Bovary, la déesse et la bourgeoise*  
Lecture par Pierre-Georges Molina, Association A Voix Haute

► 9 et 16 mars : *Textes et musique*, par Catherine Postic (lecture) et Yves Postic (piano), Le Bouche à Oreille

► 30 mars à 16 h : *Monsieur Bovary*  
Conférence de Dominique Bussillet, écrivain  
> à 17 h, *Bouvard et Pécuchet*, lecture-spectacle par Philippe Müller et Vincent Vernillat, compagnie Le Grain de Sable

► 6 avril : *L'Album de Madame Bovary* par Anne Angebault et Nicolas Lavenue

► 13 avril : *Sur le bovarysme*  
Textes de Flaubert et Jacques Develay, par Jacques Develay, écrivain en résidence à l'abbaye de Jumièges

► 20 avril à 16 heures : *Flaubert et la médecine*  
Conférence de Dominique Bussillet à 17 heures, *Bouvard et Pécuchet*, par la compagnie Le Grain de Sable

► 27 avril : Flaubert : *Madame Bovary et Louise Colet*  
Lectures par Catherine Delattres et Bernard Cherboeuf, compagnie Catherine Delattres

Durée : 1 heure. Nombre de places limité : réservation conseillée au 02 35 37 24 02

Les spectacles ont lieu à l'intérieur de l'exposition : la visite est suspendue pendant leur déroulement. Programme susceptible de modifications.

> *Magdi Senadji* du 6 au 29 mars  
École régionale des Beaux-Arts  
Aître Saint-Maclou  
rue Martainville - Rouen

> *Tulle 2003-2006* jusqu'au 23 février  
Photographies de Patrick Faigenbaum

> *Peigner la Girafe* du 8 mars au 19 avril  
Dessin, vidéo, installation de Jean-Jacques Dumont et Étienne Pressager, Artothèque  
Hôtel d'Escoville  
place Saint-Pierre - Caen  
☎ 02 31085 69 73

> *Jean Hélon*, collection du FRAC Bretagne du 14 mars au 30 juin  
Centre hospitalier intercommunal de Cornouaille - Quimper  
FRAC Bretagne :  
☎ 02 99 37 37 93

> David B. jusqu'au 23 février

> David Renaud du 1<sup>er</sup> mars au 12 avril  
> Pulse New-York du 27 au 30 mars

Galerie Anne Barrault  
22 rue Saint-Claude - Paris  
☎ 01 44 78 91 67

# MAGDI SENADJI BOVARY

PHOTOGRAPHIES

Cette exposition a reçu la collaboration de :  
Danielle Robert-Guédon  
L'artothèque de Caen  
Le Fonds régional d'art contemporain Bretagne  
La Galerie Anne Barrault

Comité d'honneur  
Didier Marie,  
*Président du Département de Seine-Maritime*  
Jean-Yves Merle,  
*Vice-président du Département de Seine-Maritime, chargé de la culture et du patrimoine*

Comité d'organisation  
Isabelle Maraval  
*Directeur de la Culture et de la Jeunesse*  
Benoît Proust  
*Directeur adjoint de la Culture et de la Jeunesse*

Commissariat  
Isabelle Roby

Communication  
Adeline Boinet

Réalisation technique  
Étienne Auzou  
Philippe Jean

### Abbaye de Jumièges

24, rue Guillaume-le-Conquérant - 76480 Jumièges  
☎ 02 35 37 24 02

Exposition ouverte tous les jours :  
Jusqu'au 14 avril  
de 9h30 à 13h et de 14h30 à 17h30  
(Week-end de Pâques : ouvert sans interruption)  
À partir du 15 avril  
de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h30  
(samedi et dimanche : ouvert sans interruption)  
Entrée gratuite.  
Spectacles du dimanche après-midi  
Plein tarif 5 ; gratuit pour les moins de 18 ans.

## À voir également

CONCEPTION GRAPHIQUE : ANIVE



2 février au 27 avril 2008

# MAGDI SENADJI BOVARY

PHOTOGRAPHIES



Abbaye

de Jumièges

SEINE-MARITIME



www.seinemaritime.net



1 Photos : Couverture : collection particulière ; 1 - 2 : FRAC Bretagne ; 3 - 4 : Artothèque - Caen ; 5-6-7 : collection particulière

*...tandis que, du côté de l'est, la plaine, montant doucement, va s'élargissant et étale à perte de vue ses blondes pièces de blé.*

*Elle ne souffrait que de son amour, et sentait son âme l'abandonner par ce souvenir, comme les blessés, en agonisant, sentent l'existence qui s'en va par leur plaie qui saigne.*

## Madame Bovary a eu 150 ans en 2007

Après les nombreuses manifestations qui ont marqué cet anniversaire, notamment à Rouen, « patrie » de Gustave Flaubert, l'abbaye de Jumièges invite à son tour l'héroïne ainsi qu'un artiste inspiré, Magdi Senadji, qui lui a consacré plusieurs années de son travail de photographie.

Soyons attentifs : aucune intention d'illustration n'existe ici. L'ensemble des œuvres présentées exprime une vision très personnelle du personnage et du contexte, ces « mœurs de province » qui forment le sous-titre donné par Flaubert à son roman. Magdi Senadji, lui aussi, avait d'ailleurs, comme il le faisait souvent, pensé son travail pour un livre, préfacé par Pierre Michon et publié en 2002 par les éditions Marval, qui regroupe les 110 clichés sur Bovary (aujourd'hui épuisé). C'est une sélection de quelques dizaines de ces photos que

## Magdi Senadji et Bovary

par Danielle Robert-Guédon

De ce livre, il dira qu'il lui a pris des jours et des nuits. Presque autant que pour Flaubert, pas loin de sept années durant lesquelles Emma le possède. Elle le vrille entre la mémoire du récit et le présent où il avance. Il va lui redonner une confiance de jeune couventine, des désirs peu articulés. L'irrésolution aussi, et la colère. Il va la faire revivre et mourir encore.

Tout commence par des femmes et des arbres, à la fête des moissons, quand les bêtes sont étrillées et les corsages garnis de cocardes de juillet. La campagne se fait aimable pour cet homme qui la déteste tant. Magdi Senadji se rend partout où pétillent les fétus de paille, où rôtissent des volailles. Il recense nuques et bras de jeunes filles, pains et seins ronds, le monde se déployant comme la roue du paon. Chaque image est une page, il le vérifie le soir, en rentrant, faisant défiler la noce, les émois et les accrocs. Ce ne sera peut-être pas l'ordre exact, que sait-on de la prééminence d'un songe ? Il n'illustre rien, il recueille, pour l'heure, les traces les plus proches. Insectes, mottes de terre et vaches...

L'été se termine, les bœufs ont le muflle baveux, Rodolphe pointe son nez, le temps corrompt le pistil d'un arum. Magdi Senadji sait qu'il va devoir aller très loin pour exhumer d'autres vestiges, partout où la mort se présente, plus ou moins travestie. De Toute façon, il ne peut plus refuser, Emma, flamme prête à se faire moucher, ne lui laisse aucun répit... Les photographies relèvent les angles morts, l'ennui pris en flagrant délit, suintant à travers les interstices des heures. Tout fuit avec une vitesse effroyable. Voudrait-il se reprendre de l'entreprise que Magdi Senadji ne le pourrait plus, il est saisi : il fait un livre sur la mort, sur l'hystérie, sur l'art, quelque chose de physique, dit-il. Il veut un beau livre avec cris de jouissance et d'agonie. Il se détache, plus de Gustave Flaubert, plus de Madame, plus d'Emma.

Danielle Robert-Guédon est écrivain et a créé, avec Magdi Senadji, la collection « A Une Soie » ; elle a publié *Le désespoir du singe* (1997), *Le grand abattoir* (1999), *Je reçois* (2002), éditions Balland ; en collaboration avec Magdi Senadji, en hommage à Bernard Lamarche-Vadel : *Déposition* (2000), éditions A Une Soie/Filigranes.

## Magdi Senadji

### Éléments de biographie

Magdi Senadji est né en 1950 à Dijon et est décédé en 2003 à Princé (Ille-et-Vilaine).

Depuis les années 70, il a développé un travail singulier dans lequel l'architecture (Prague, Le Corbusier) et la littérature (Gombrowicz, Sévigné) tiennent une grande place. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, mais, pour lui, la meilleure façon de présenter son œuvre était l'édition : c'est d'ailleurs pour un livre, édité chez Marval en 2002 et dont il avait conçu la mise en page, que les photographies de *Bovary* ont été réalisées.

#### Prix – commandes

2002 : Villa Médicis hors les murs, Lisbonne

2000 : *Dijon par...*, commande de la ville de Dijon

1998 : Bourse de recherche et de séjours à l'Étranger, Prague/Ministère de la Culture, Paris

1996 : Madame de Sévigné, commande de la ville de Vitry

1994 : L'exil de Bussy-Rabutin, commande publique DRAC Bourgogne

#### Collections publiques

Bibliothèque Nationale, Paris

Fonds national d'art contemporain, Paris

Fonds régional d'art contemporain de Bretagne, Rennes

Artothèques de Caen, Grenoble, Nantes, Vitry

Fondation Ludwig, Cologne

#### Quelques publications

2003 : *L'Africaine*, Filigranes

2002 : *Senadji, Bovary*, Marval

2000 : *Prague*, Marval

*Déposition*, A Une Soie

1994 : *L'immémorial*, A Une Soie

*Vanité*, A Une Soie

*Le Corbusier*, Marval

1990 : *Facile*, Marval