tous ouvrant à soldats de Rome/romains
 Les Nomades habitués aux longues à l'abstinences, les Romains experts en
 debauches, les avarés Publicains, les vieux prêtres aigris par les disputes
 tous en dilatant* leurs pupilles prunelles gémissaient pannx
 écartaient leurs narines, en ficanaient de convoitise. — Les auvents
 Les deux tribunes en grillage & palpitaient —
 Les deux tribunes en grillage des galeries à clair-voie se abaissèrent. laissant voir dans les hauteurs de la basilique
 releverent leurs panneaux — au bord des nègres des femmes des
 des esclaves des nègres
 nègres, des femmes & leurs enfants & des nègres devant la qui regardaient la danseuse.

Les deux tribunes en grillage abaissèrent leurs panneaux de la salle illuminée de la basilique des nègres, des femmes & leurs des femmes &

Elle tournait autour de la table d'Antipas frenetiquement com
 le rhombe des sorcière, disparaissait elle-même dans son/a vitesse, propre
 ouragan, il t claquait des dents tremblait com saisi de fièvre son tourbillon & chaque
 fois qu'elle passait près de lui, le vent de sa course le suffoquait
 et d'une voix que des sanglots de volupté coupaient, il disait.

- « Viens Viens », elle tournait toujours. Les tympanons sonnaient
 à eclater. la foule entière hurlait. - mais le tetrarque repetait
 plus fort. - « Viens ! viens ! tout ce que tu voudrais ! les mines
 de cuivre du Sinaï ! mes la plaine du jericho ! mes forteresses... !
 la moitié de mon royaume ! » Je le jure.

Elle se jète sur l/ses deux mains & les talons en l'air parcourut ainsi l'estrade
 comme un gd scarabée puis s'arrêta devant lui

Dans cette position, le derrière de sa tête faisait avec ses vertebres
 un gd droit. les larges fourreaux bariolés (de couleur de couleur) qui enveloppaient ses jambes lui
 passant par dessus les epaules, bordaient (bordaien) comme deux arcs d'en en ciel flanquaient

son visage à une coudée à ras droit sa figure, presque au niveau du sol - Son nez etait long & mince.
 ses sourcils très noirs & sa petite bouche petite. - apparen
 & nulle émotion pas de fatigue ses yeux extraordinaires de grandeur, & nulle fatigue
 & n pas d'émotion - pas plus de fatigue qu'une idole
 bords seulement qqes gouttelettes à
 aux coins de ses/a lèvres
 ses joues sa bouche comme de la rosée sur un marbre blanc —

Elle ne parlait pas. Ils se regardaient.

Un claquement des doigts se fit dans la tribune dorée. — Elle y monta
 reparut — prononça ces mots, &
 revint & d'un air ingenu, en zézayant un peu, avec d'un air
 enfantin ingenu. prononça ces paroles
 désire que que tu me don) mots
 Je voudrais dans un plat «(la tête » elle avait oublié le nom —
 veux) et
 la mais reprit en souriant « la tête de Iaokanan »