

CENTRE FRANCO-ÉGYPTIEN  
D'ÉTUDE DES TEMPLES DE  
KARNAK  
LOUQSOR (ÉGYPTE)  
USR 3172 du Cnrs



المركز المصري الفرنسي  
لدراسة معابد الكرنك  
الاقصر (مصر)

Extrait des *Cahiers de Karnak* 11, 2003.

*Avec l'aimable autorisation de Éditions Recherche sur les Civilisations (Adpf/MAEE).  
Courtesy of Éditions Recherche sur les Civilisations (Adpf/MAEE)*



# BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX DE DANIEL LE FUR À KARNAK

Alain ARNAUDIÈS

*À la mémoire de Daniel Le Fur  
en gage de mon amitié*

## *Publications*

**1985**

En collaboration avec Jean-Claude GOLVIN, « Vie et résurrection des statues de Karnak », *Revue de la Caisse Nationale des Monuments Historiques* 138, 1985, p. 97-99.

**1987**

En collaboration avec Luc GABOLDE et Abd el-Hamid MA'AROUF, « Fragments divers découverts dans l'Akh-Menou ». *Karnak VIII*, 1987, p. 167-187.

**1988**

« La restauration de la "chapelle blanche" de Sésostris I<sup>er</sup> à Karnak », *V<sup>e</sup> Congrès International d'Égyptologie, résumés des communications*, Le Caire, 1988, p. 168.

**1989**

« Sauvegarde d'un patrimoine : les peintures murales égyptiennes », *Recherches-Actualités* 190, 1989, p. 6.

En collaboration avec Gilbert DELCROIX, « Caractérisation des matériaux et techniques de la peinture murale à Karnak à des fins de conservation et restauration. La palette d'un artisan peintre du Moyen Empire », *Akten des vierten Internationalen Ägyptologen Kongresses, München, 1985*, herausgegeben von Sylvia Schoske, *SAK* 2, 1989, p. 101-112.

En collaboration avec Stéphane LEMOINE, « Mise en valeur du site des temples de Karnak (Égypte) : un exemple d'aménagement au Musée de Plein Air », *Revue de l'ARAAFU* 1, 1989, p. 17-20.

**1990**

« Résultat d'un essai de datation au carbone 14 d'éléments végétaux prélevés dans l'enceinte », *CRAIBL*, 1990, p. 943.

« Les pigments dans la peinture égyptienne », *Pigments et colorants de l'Antiquité au Moyen Âge*, Éditions du CNRS, Paris, 1990, p. 181-188.

En collaboration avec Sylvie DEPARIS, « Restauration du sanctuaire d'Alexandre à Karnak », *Archéologia (P)* 257, 1990, p. 36-41.

En collaboration avec Alain DESPRAIRIES, Marie-Hélène RUSTSCHOWSCAYA et Pierre TREMBLAY, « Les pigments dans la peinture copte », *Revue de l'ARAAFU* 2, 1990, p. 45-50.

**1991**

En collaboration avec Catherine VIELLECAZES, « Identification du liant dans la peinture murale égyptienne (temple de Karnak) », *BSEG* 15, 1991, p. 95-100.

**1993**

« La restauration de la chapelle d'Aménophis I<sup>er</sup> à Karnak », *Revue de l'ARAAFU* 5, 1993, p. 26-30.

**1994**

« Annexe. Analyse d'un fragment de tissu doré du grand linceul (n° 21) », *BIFAO* 94, 1994, p. 235.

« La restauration des peintures murales des temples de Karnak », *La peinture égyptienne ancienne. Un monde de signes à préserver. Académie des Beaux Arts de Bruxelles (27 avril - 7 mai 1994). Catalogue de l'exposition*, Bruxelles, 1994, p. 65-70.

*La conservation des peintures murales des temples de Karnak*, Éditions Recherche sur les Civilisations, Paris, 1994.

**1995**

« Les temples de Karnak, un chantier perpétuel », *Conservation-restauration des biens culturels. Restauration, dé-restauration, re-restauration...*, 4<sup>e</sup> colloque de l'Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire, Paris, 5-7 octobre 1995, *ARAAFU*, Paris, 1995, p. 183-192.

En collaboration avec Pascal MARITAUD, « Conservation d'une semelle de mât à oriflammes du IX<sup>e</sup> pylône », *Karnak X*, 1995, p. 381-395.

**1997**

« Conservation des fragments peints des catacombes osiriennes de Karnak », *La peinture égyptienne ancienne. Un monde de signes à préserver. Actes du colloque international de Bruxelles, avril 1994, édités par Roland Tefnin, MonAeg 7, Série Imago 1*, 1997, p. 85-95.

« La restauration des peintures murales des temples de Karnak », *Peintures de l'ancienne Égypte. Exposition à la Bibliothèque de l'Université Libre de Bruxelles (janvier-février 1997). Catalogue de l'exposition*, Bruxelles, 1997, p. 68-74.

**2003**

« Matériaux employés par Thoutmosis III pour un reposoir de barque », *Karnak XI*, 2000, p. 503-513.

**Rapports inédits****1984**

*Nettoyage des monnaies ptolémiques*, CFEETK, Karnak, 1984.

**1989**

*La peinture murale des temples de Karnak, technique, conservation, restauration*, thèse de doctorat de l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, Paris, 1989.

**1990**

*La restauration de la chapelle d'albâtre d'Aménophis I*, CFEETK, Karnak, 1990.  
*Application de la lumière ultra-violette et infrarouge à l'analyse de peintures murales égyptiennes*, CFEETK, Karnak, 1990.  
en collaboration avec Christiane de CASTAIGNER,  
*Rapport sur la conservation des fragments d'enduit peints ramassés dans le secteur du « tombeau d'Osiris »*, CFEETK, Karnak, 1990.