



TALTALIA RECUERDA A Patricio Núñez

TALTALIA
RECUERDA A
Patricio Núñez

guillermo nuñez
11.2017



TALTALIA

N° 10 2017

MUSEO AUGUSTO CAPDEVILLE
Ilustre Municipalidad de Taltal

Representante Legal:

Sergio Orellana Montejo

Director:

Rodolfo Contreras Neira

Comité Editorial

Agustín Llagostera Martínez, Universidad de Antofagasta
Patricio Núñez Henríquez, Museo Augusto Capdeville
Sergio Prenafeta, Periodista Científico
Adriana Hoffmann, Botánica

Dirección

Av. Arturo Prat N° 5, Taltal-Chile.
Teléfono: 55-2611 891
Correo electrónico: museo.taltal@gmail.com
ISSN 0718-7025

TALTALIA:

Publicación anual del Museo Augusto Capdeville Rojas.
Distribuido por suscripción y canje.
Permitida la reproducción de los artículos citando la fuente.

Valor de suscripción anual con envío

€. 20 (euros) en el extranjero

Portada y Contraportada

Obra plástica de Guillermo Núñez Henríquez, hermano mayor de Patricio Núñez Henríquez, realizada en recuerdo de su hermano luego de su fallecimiento.

Guillermo Núñez H., destacado artista plástico chileno, fue galardonado con el premio nacional de Artes Plásticas 2007.

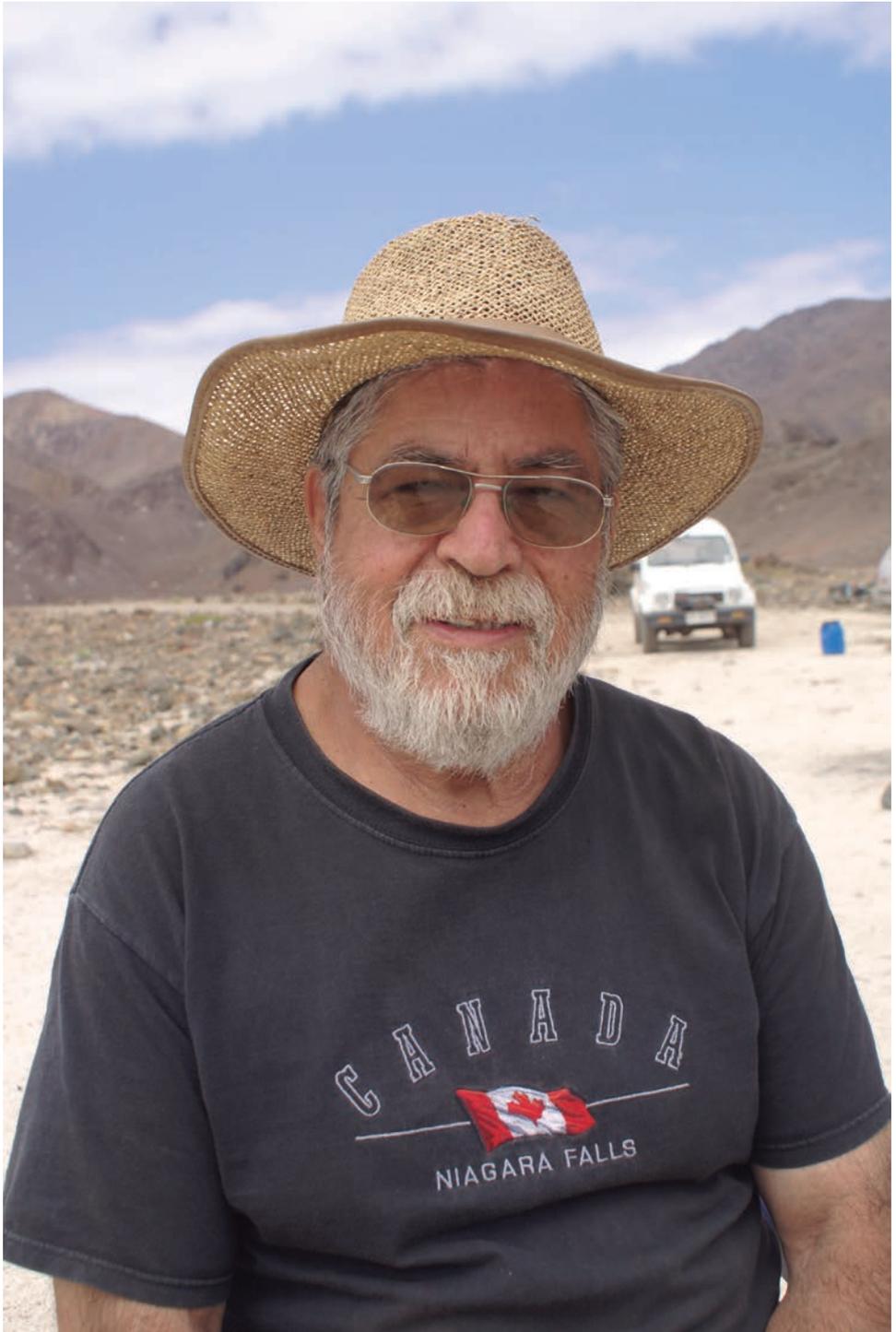
Diseño y diagramación: Marco Murúa C.

E-mail: marcomurua@gmail.com

F: 997968839

Edición: 300 ejemplares

Impreso en: Andros Impresores. www.androsimpresores.cl



Patricio Núñez Henríquez
1938-2017

CONTENIDO

CONTENTS

- 7-9 Presentación
Foreword
- 11-14 Publicaciones de Patricio Núñez Henríquez.
Publications of Patricio Núñez Henríquez.
Comité editor
- 15-28 Junius Bird y el Muelle de Piedra.
Junius Bird and the Rock Dock.
Benjamín Ballester
- 29-52 Aproximación facial de individuos arqueológicos de la costa arreica de Antofagasta.
Facial approximation of archaeological individuals from the interfluvic coast of Antofagasta.
David Muñoz, Cristóbal Palacios y Pedro Andrade
- 53-63 Reflexiones sobre valor e intercambio de objetos en la costa de Atacama.
Reflexions about objects value and echange in the Atacama Coast.
Benjamin Ballester y Francisco Gallardo
- 65-67 Litos Geométricos (I).
Alex San Francisco
- 69-85 Caza tradicional de la albacora: Imaginario y patrimonio intangible de los pescadores de Taltal.
Traditional hunting of the albacore: imaginary and intangible heritage of a fisherman of Taltal.
Javier Escobar
- 87-102 Travesía en un mar de historias.
Crossing in a sea of stories.
Pedro Rojas
- 103-123 Basuras y fiebre: Escena de una crisis sanitaria en Tocopilla (1882-1925).
Gabage and fever: scene of health crisis in Tocopilla (1882-1925).
Damir Galaz-Mandakovic
- 125-140 Antesala de una delimitación fronteriza regional: hitos del tratado de 1866.
Atechamber of a regional border limitation: milestones of the 1866 treaty.
Héctor Ardiles y Wilfredo Santoro
- 141-142 Normas editoriales.

PRESENTACIÓN

FOREWORDS

Posicionar una revista especializada, no es fácil, por esto, junto con celebrar el número 10 de nuestra publicación periódica y agradecer el compromiso de todos los autores que han colaborado con este medio en estos largos años, lamentamos la partida de uno de nuestros más importantes colaboradores y amigo, Patricio Núñez Henríquez. Patricio Núñez, nace en la ciudad de Santiago el 10 de enero de 1938, iniciando sus estudios universitarios en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile para recibirse como Profesor de Historia y Geografía con especialización en arqueología. Sus primeros trabajos como arqueólogo los realiza en la década del 60 del siglo pasado, asistiendo al Profesor Bernardo Berdichewsky en las excavaciones arqueológicas de un conchal de la costa central de Chile, aproximándose por primera vez al estudio de las poblaciones que habitaron el litoral de nuestro país. Posteriormente, acompaña al arqueólogo norteamericano Junius Bird en las excavaciones en cueva Fell en la Patagonia Chilena, asiste a las excavaciones en el sitio paleoindio de Tagua Tagua junto a Julio Montané y tras una breve estadía en Isla de Pascua, se traslada definitivamente al norte del país, integrándose a la sede Norte de la Universidad de Chile, actualmente Universidad de Antofagasta donde trabajó hasta su jubilación. En esos años, participa en numerosos proyectos arqueológicos en la costa e interior del Norte Grande, en sitios como; Caleta Huelén, Tiliviche, Pisagua, Camarones, Tarapacá, Huatacondo, Tular, Socaire y posteriormente Taltal. Su primera aproximación a nuestra ciudad, se produce a mediados de la década del 90 del siglo pasado, cuando la Universidad del Antofagasta inicia las “Escuelas de Temporada”, actividad de extensión de la Universidad en que se impartían una serie de cursos de diversas temáticas orientados a la comunidad. Patricio, destacaba con sus cursos con temáticas relacionadas con la prehistoria de Chile y el mundo andino acompañadas de exposiciones museográficas. Algunos de los cursos dictados por él en esas jornadas en Taltal fueron: Filosofía y pensamiento Andino; Taltal en la prehistoria del norte de Chile; El arte taltalino prehispano y su entorno inmediato; Taltal prehispano; Arte andino; El feminismo en el norte; Arqueología y museografía de Taltal junto a las exposiciones museográficas: Raíces andinas; Diseños de la textilería del norte de Chile; Habitantes prehispanos del litoral del norte de Chile; Nuestras identidades; Arte preincaico del norte de Chile y Vivir el mar. A principios de la década del 2000, se integra como investigador adjunto al Museo Augusto Capdeville de Taltal, participando en diversos proyectos de investigación y jornadas de divulgación del patrimonio arqueológico e histórico del litoral de la región. La figura de Patricio Núñez, fue de gran importancia para la concreción de una institucionalidad museográfica en el extremo sur de la región de Antofagasta y el nacimiento de la revista Taltalia, órgano de difusión del Museo Augusto Capdeville Rojas. Gracias Patricio por tu invaluable aporte al conocimiento de nuestra historia.

El comité editor presenta “**Publicaciones de Patricio Núñez Henríquez**”, una lista de publicaciones del autor, quien a lo largo de su vida profesional tuvo una dilatada obra escrita, donde destacan libros científicos y de divulgación científica, capítulos de libros, artículos para revistas chilenas y extranjeras, contribuciones de actas de congresos junto a una serie de manuscritos no publicados en vida.

Benjamín Ballester es el autor de “Junius Bird y el Muelle de Piedra”, crónica del viaje del arqueólogo norteamericano en la década del 40 del siglo XX al norte de Chile, en donde realiza estudios sistemáticos en los sitios arqueológicos de Arica, Pisagua, Bajo Molle, Mejillones, Antofagasta y Taltal. Ballester desvía su mirada al sitio arqueológico Muelle de Piedra, lugar donde el arqueólogo norteamericano establece su campamento base durante su estadía en Taltal y que gracias a una monografía publicada por él en 1943, conocemos un pequeño fragmento del resultado de sus indagaciones arqueológicas en el sitio, y que a diferencia del clásico conchal de Morro Colorado, nunca más fue estudiado. El autor, nos presenta la preparación previa del viaje de Bird, pasajes cotidianos de su estadía en el puerto y su relación con los lugareños, esto, gracias al material arqueológico y documental de Junius Bird depositado en el American Museum of Natural History de New York.

David Muñoz, Cristóbal Palacios y Pedro Andrade nos presentan los resultados del proyecto “Aproximación facial de individuos arqueológicos de la costa arreica de Antofagasta”. Los autores a través de la aplicación de técnicas de aproximación facial tridimensional (3D) esculturales, en siete cráneos arqueológicos hallados en la costa arreica de diversos periodos de la prehistoria, buscan identificar ciertos rasgos típicos en la fisonomía de estos individuos con la finalidad de compararlos con las descripciones fenotípicas de los Changos etnohistóricos, que habitaron la costa de la región en momentos históricos y republicanos.

Benjamín Ballester y Francisco Gallardo dedican su trabajo al ensayo “Reflexiones sobre valor e intercambio de objetos en la costa de Atacama”. Los autores reflexionan sobre la naturaleza de los intercambios de bienes y productos, desde los más tempranos encuentros entre navegantes europeos y pescadores en el litoral de atacama, en que destacan las escenas de trueque e intercambio de productos foráneos y pescado seco como producto de intercambio por las comunidades costeras. Ballester y Gallardo plantean que a diferencia del modelo funcionalista, los valores de los objetos cambiados fueron multidimensionales y polisémicos, cargados de sentido y alusivos a una esfera relacional.

Alexander San Francisco se sumerge en el examen de los Litos Geométricos de morfología Huentelauquén con el ensayo “Litos Geométricos (I)”. El autor, quien nos tiene acostumbrados al análisis en profundidad de los temas abordados, con una particular metodología, va más allá de las ciencias sociales al preguntarse del significado dado a las formas poligonales y dentadas por diversos autores, quienes al desconocer su real sentido, establecen supuestos compartidos y normados.

Javier Escobar nos da a conocer el resultado de su investigación “Caza tradicional de la Albacora: imaginario y patrimonio intangible de los pescadores de Taltal”. Con un enfoque proporcionado por la Antropología interpretativa cuya metodología es esencialmente la etnografía, el autor contribuye con una mirada diversa al estudio de las prácticas culturales vinculadas a la caza de la albacora en la comuna de Taltal en el contexto del siglo XXI, que producto del dinamismo propio de la cultura, determinadas prácticas se han ido perdiendo. El autor analiza sus supervivencias, sus imaginarios e indaga es sus disonancias territoriales.

Pedro Rojas Herrera es el autor de “Travesía en un mar de historias”, quien en un análisis diacrónico de la historia presenta una investigación orientada a conocer la evolución de la industria pesquera en la localidad de Mejillones, de sus inicios como pesca artesanal, la instalación de la pesca semi industrial a partir de la década del 40 del siglo XX y su derivación a pesca industrial en

la actualidad. Analiza las repercusiones de la industria a través del tiempo y las consecuencias económicas y sociales de este proceso en la población de Mejillones.

Damir Galaz-Mandakovic presenta el texto “Basuras y fiebre: escena de una crisis sanitaria en Tocopilla (1882-1925)”. El autor analiza la crítica escena sanitaria de Tocopilla en el periodo de la postguerra, caracterizando el proceso local relacionado con el descontrol sanitario y la constitución de una vulnerabilidad infecciosa en el puerto salitrero desde 1882 hasta 1925 y examina la reacción de la elite local ante el aumento de los depósitos de basuras y el consecuente brote de fiebre amarilla como resultado de las articulaciones transfronterizas del puerto. El autor indaga, como derivación de esta crisis, la conformación de un frente biopolítico en manos de estadounidenses que proyectaron reordenar el territorio con el objetivo de obtener un proceso capitalista exitoso.

Héctor Ardiles y Wilfredo Santoro entregan un interesante trabajo sobre “Antesala de una delimitación fronteriza Regional: Hitos del Tratado de 1866”. Los autores en un enfoque local y regional, exploran los antecedentes históricos de la instalación de los hitos fronterizos entre Bolivia y Chile en el litoral de la II región y los conflictos limítrofes derivados de la conformación de los Estados Nacionales a principios del siglo XIX.

