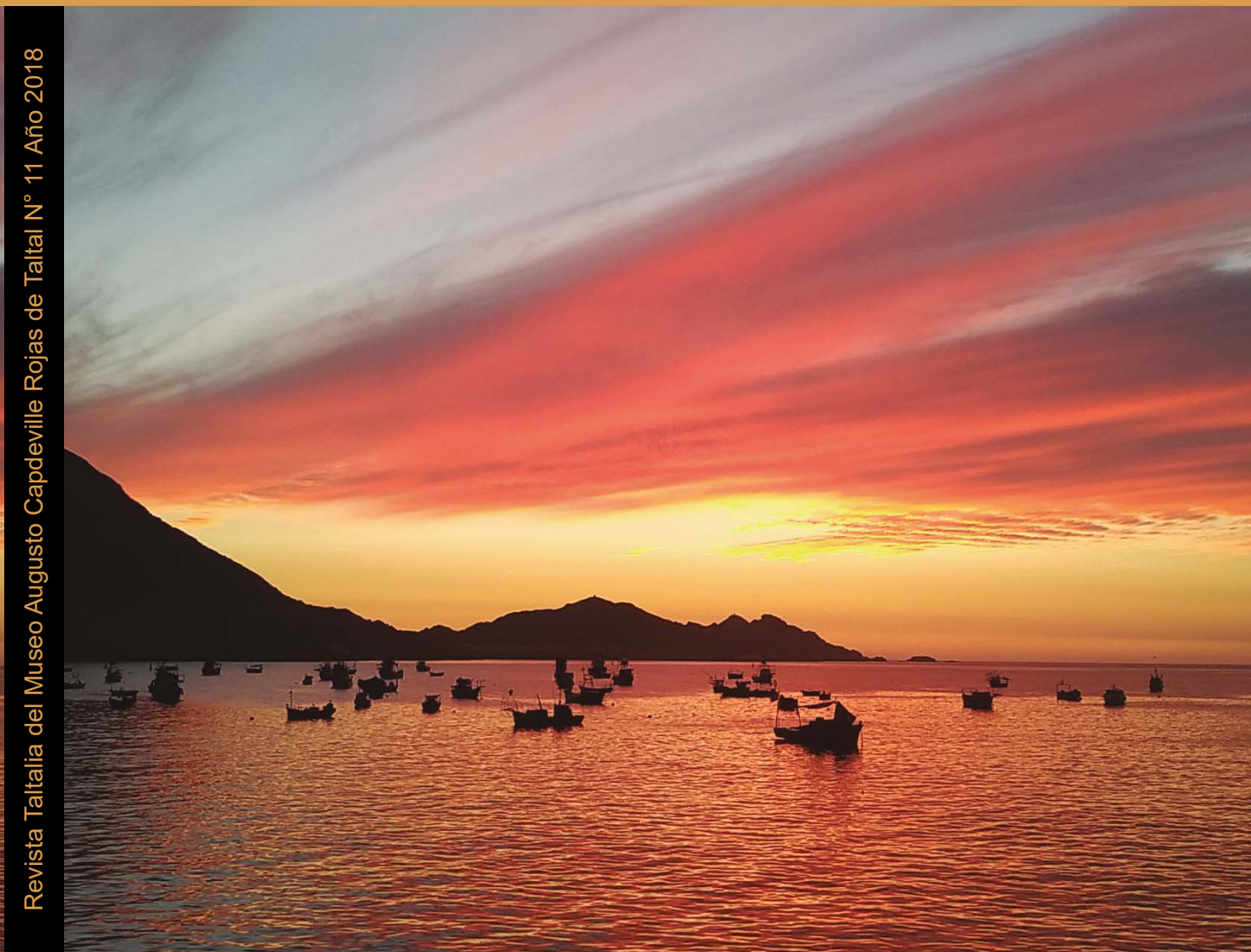


TALTALIA®

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal



ATARDECER EN LA BAHÍA



Revista Taltalia del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal N° 11 Año 2018



TALTALIA

Nº 11 2018

MUSEO AUGUSTO CAPDEVILLE ROJAS
Ilustre Municipalidad de Taltal

Representante Legal:

Sergio Orellana Montejo

Director:

Rodolfo Contreras Neira

Comité Editorial

Agustín Llagostera Martínez, Universidad de Antofagasta
Sergio Prenafeta, Periodista Científico
Adriana Hoffmann, Botánica

Dirección

Av. Arturo Prat Nº 5, Taltal-Chile.
Teléfono: 55-2611891
Correo electrónico: museo.taltal@gmail.com
ISSN 0718-7025

TALTALIA:

Publicación anual del Museo Augusto Capdeville Rojas.
Distribuido por suscripción y canje.
Permitida la reproducción de los artículos citando la fuente.

<https://taltalia.hypotheses.org/>

Valor de suscripción anual con envío

€. 20 (euros) en el extranjero

Portada y Contraportada

Atardecer en la bahía de Taltal

Diseño y diagramación: Marco Murúa C.

E-mail: marcomurua@gmail.com

Edición: 800 ejemplares

Impreso en: Andros Impresores. www.androsimpresores.cl

CONTENIDO

CONTENTS

- 05-06 Presentación
Foreword
- 07-35 Antiguos aleros al norte de Paposo.
Ancient rockshelters north of Paposo
Alexander San Francisco y Benjamín Ballester
- 37-60 Funebria y paisaje local durante la transición arcaico-formativa en Taltal. El caso de portezuelo de Choluto.
Entombment and local landscape during the archaic-formative transition in Taltal. The case of Choluto port.
José Castelletti, Omar Reyes, Valentina Trejo, Carola Flores y Maximino Villarroel
- 61-81 La pesca del congrio con canastos en la zona meridional del desierto de Atacama.
Conger fishing with baskets in the southern zone of the Atacama desert, Taltal-Chile.
Rodolfo Contreras y Carlos Núñez
- 83-95 Viajes de antiguos costeros por el desierto de Atacama. Dos ejemplos para una narrativa arqueológica experimental.
Ancient coast travels in the Atacama desert: two examples for an experimental archaeological narrative.
José F. Blanco
- 97-108 De tránsitos y lejanías: Philippi y la construcción de la imagen de las poblaciones costeras del desierto de Atacama.
Transits and distances: Philippi and the construction of the image of the coastal populations of the Atacama Desert.
Paula Meza P.
- 109-123 Sociedad Beneficiadora de Tocopilla: el proyecto tecno-cuprífero de Henry Sloman (1906-1913).
Beneficiary Society of Tocopilla: The techno-copper project of Henry Sloman (1906-1913).
Damir Galaz-Mandakovic
- 125-141 Conservación, ecoturismo y educación socioambiental como vía de desarrollo sustentable para Taltal.
Conservation, ecotourism and socioenvironmental education as a means to the sustainable development of Taltal.
María José Hinojosa y Diego Cortés
- 143-144 Normas editoriales.

PRESENTACIÓN

FOREWORDS

Alexander San Francisco y Benjamín Ballester entregan un interesante trabajo sobre los “Antiguos aleros al norte de Paposo”. Los autores por medio de un exhaustivo estudio y análisis del registro arqueológico de los aleros-conchales de Loreto y Miguel Díaz, reflexionan sobre los aleros costeros como refugio y producción-consumo de la horda, cuyos depósitos culturales se remontan a 10.000 años antes del presente hasta tiempos actuales. Se indaga sobre los desplazamientos de la horda a través del registro arqueológico como evidencia de tempranas relaciones comunales, vínculos de parentesco y reproducción social a lo largo del litoral.

José Castelleti y colaboradores presentan “Funebría y paisaje local durante la transición arcaico-formativo en Taltal. El caso del porrtezuolo Choluto”, un trabajo arqueológico que entrega nuevas evidencias de la vida cultural de las comunidades costeras de unos 2450 años antes del presente. Este contexto mortuario fue rescatado al cobijo de un bloque de piedra, mientras se construía la Ruta 1, entre Taltal y Paposo, en el km 35. Los autores exponen el hallazgo de dos individuos junto a un importante conjunto de ofrendas y ajuar, para discutir sobre el paisaje local y la época a la que pertenecería, que caracterizan como un momento de transición cultural, de “contacto costero con grupos del interior portadores de cerámica”.

Rodolfo Contreras, director de nuestro museo, presenta el texto “La pesca del congrio con canastos en la zona meridional del desierto de Atacama”, trabajo en el que ofrece una nueva indagación al mundo costero de Atacama, esta vez centrado en la pesca de canastos con espineles. A partir de este arte de pesca, Contreras entrega antecedentes para la comprensión de la historia cultural de las comunidades pescadoras de Taltal y Paposo. La segunda parte del artículo toma otro rumbo, para narrar la travesía de don Segundo Almendares, viejo pescador de Paposo. Se trata de una elaboración etnográfica que retoma los ya tradicionales vínculos de la antropología y el texto, densificando la experiencia de Almendares tras el congrio colorado, a la luz del proceso de modernización de la pesca artesanal desarrollado en las últimas décadas.

Otro trabajo que explora la relación entre antropología y literatura es el de **José Blanco**, quien presenta “Viajes de antiguos costeros por el desierto de Atacama. Dos ejemplos para una narrativa arqueológica experimental”. Como antecedentes de su trabajo, el autor reflexiona sobre los experimentos textuales antropológicos y arqueológicos de este “movimiento” en Chile, desarrollado a partir de los años 80`s. A su vez indaga en el proceso mismo de la escritura de su trabajo, proveyendo elementos para una cuentística del viaje precolombino por el desierto de Atacama. En la primera narración, unos changos buscan yeso hace unos 6.000 años atrás; en la segunda se encuentran un viejo caravanero del interior con un joven costero en “medio de la nada”. Puede decirse que corresponden a dos meditaciones sobre la escritura y la imaginación arqueológica.

Paula Meza, investigadora de la Universidad de Rennes 2, Francia, presenta el texto “De tránsitos y lejanías: Philippi y la construcción de la imagen de las poblaciones costeras del desierto de

Atacama". La autora, describe y analiza la construcción de la imagen de "los changos" contenida en el relato del naturalista alemán, quien desde su posición de científico europeo de la época describió su encuentro con "los changos" del Paposo y Taltal, poseedores de un modo de vida ajeno a su formación científica. Para la autora, la construcción de la imagen de las poblaciones costeras realizada por Philippi responde a ideologías y conceptos propios del siglo XIX, cuestionando el modo de representación de la otredad que revela estereotipos y perjuicios que controlan sus creencias sobre los no europeos.

Damir Galaz-Mandakovic es el autor de "Sociedad Beneficiadora de Tocopilla: El proyecto tecnocuprífero de Henry Sloman (1906-1913)", quien nos describe una etapa minera paralela al salitre que desarrolló H. Sloman en la ciudad de Tocopilla, iniciativa desconocida en la historiografía regional. El proyecto cuprífero analizado por Galaz-Mandakovic, generó una serie de inserciones tecnológicas de vanguardia en la industria cuprífera tocopillana, conformando un centro tecnológico capitalista articulado con un movimiento de vanguardia técnica a nivel del orbe. El autor, discute los alcances del proyecto en el marco de un capitalismo mercantil especulativo, coexistiendo un sector tecnológicamente avanzado y una periferia tradicional y empobrecida.

María José Hinojosa y Diego Cortés desarrollan su trabajo desde el frágil ecosistema de lomas que caracteriza la costa de Taltal, presentando una interesante propuesta de desarrollo sustentable local aplicado por "Kamanchakaecotur". En el artículo, "Conservación, ecoturismo y educación socioambiental como vía de desarrollo sustentable para Taltal", los autores nos presentan un plan de desarrollo e intervención comunitaria considerando tres ejes prioritarios; la conservación, el ecoturismo y la educación ambiental, como una oportunidad de mejorar la calidad de vida de sus habitantes equilibrando aspectos sociales, ambientales y económicos.