

# TALTALIA®

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal



Nº 2 2009

Museo Augusto Capdeville  
Ilustre Municipalidad de Taltal

Representante Legal: Guillermo Hidalgo Ocampo

Director: Rodolfo Contreras Neira

**Comité Editorial**

Agustín Llagostera Martínez, Universidad Católica del Norte  
Patricio Núñez Henríquez, Universidad de Antofagasta  
Sergio Prenafeta, Periodista Científico  
Adriana Hoffmann, Botánica

**Dirección**

Av. Arturo Prat Nº 5, Taltal-Chile.  
Teléfono: 611 891  
Correo electrónico: museo.taltal@gmail.com

ISSN 0718-7025

**TALTALIA:** Publicación anual del Museo Augusto Capdeville Rojas. Distribuido por suscripción y canje. Permitida la reproducción de los artículos citando la fuente.

Valor de suscripción anual con envío  
E. 20 euros en el extranjero

**Portada y Contraportada**

Croquis de la Llanura del Hueso Parado con los Cementerios de los Vasos Negros y llanura sur de la Quebrada de San Ramón. Augusto Capdeville 1918.

**Diseño y Diagramación**

Katherinne Cuturrufo López.

# Contenido

- 8-9      Presentación  
Foreword
- 10-87    Augusto Capdeville Rojas, notas Arqueológicas  
Archaeological notes from Taltal-Augusto Capdeville  
Augusto Capdeville Rojas
- 88-97    Nuevos antecedentes sobre la Balsa de Cuero de Lobo en la Costa de Taltal, Chile  
New information about the inflatable leather boat in the coast of Taltal, Chile  
Rodolfo Contreras Neira y Patricio Núñez Henríquez
- 98-110   A propósito de una miniatura de Balsa en Taltal, contemporánea con Chinchorro  
A boat miniature in Taltal, contemporaneous with "Chinchorro"  
Rodolfo Contreras Neira y Patricio Núñez Henríquez
- 111-118   Nuevas investigaciones sobre la prehistoria y la antigua minería de Taltal  
New investigations about the prehistory and the ancient mining of Taltal  
Diego Salazar, Victoria Castro, Hernán Salinas y Varinia Varela
- 119-128   La cerámica Arqueológica de Taltal  
Archeological pottery from Taltal  
Varinia Varela Guarda
- 129-141   La Isla del Guano de Iquique descrita por bucaneros ingleses a fines del siglo XVII y un plano de la misma  
The guano island of Iquique described by english buccaneers from the late XVII century and a plan from  
the same time  
Horacio Larraín Barros y Víctor Bugueño G.
- 142-157   El Ferrocarril Salitrero de Taltal  
Taltal nitrate railway  
Heriberto Echeverría Oyanedel
- 158-167   Conversaciones en Tierra del Moro al declinar un verano  
Conversation in Tierra del Moro when the summer faces away  
Sergio Prenafeta Jenkin
- 168-171   Taltal, todo un nombre polémico  
Taltal, a polemic name  
Sergio Prenafeta Jenkin
- 172-201   Láminas Alfarería, Croquis y Figuras textos

# AUGUSTO CAPDEVILLE ROJAS NOTAS

## ARCHAEOLOGICAL NOTES FROM TAL TAL – AUGUSTO CAPDEVILLE

Autor: Augusto Capdeville Rojas

Introducción y ordenación textos Rodolfo Contreras Neira\*

### RESUMEN

Se presentan notas seleccionadas que permiten conocer aspectos de la arqueología de Taltal no publicados estando su autor en vida. Este trabajo incrementa el conocimiento de las investigaciones realizadas por Capdeville, conocidas por sus pocas obras publicadas y principalmente por el Epistolario de Augusto Capdeville con Max Uhle y otros autores contemporáneos y publicados por Grete Mostny en la década del 60.

**Palabras clave:** Augusto Capdeville, arqueología de Taltal.

### ABSTRACT

*The following work presents the reader with selected notes which will enable the him to learn aspects of the archaeology which weren't been published while its author, Augusto Capdeville, was still alive. Very little of Capdeville's research work has been published. His main publication is Epistolario, a work done by Capdeville together with Max Uhle and other two contemporary writers. It was published by Grete Mostny in the 60s.*

**Key words:** Taltal, Augusto Capdeville, archaeological notes.

### INTRODUCCIÓN

A fines de la primavera de 2008 recibí una llamada de Augusto Yankovic Capdeville, nieto de Augusto Capdeville Rojas que por motivo del fallecimiento de su madre la Doctora siquiatra Lucila Capdeville Celis quien acompañó a su padre en muchas de sus exploraciones en la costa de Taltal, se encontraba en nuestro país. Augusto Yankovic quien vive en Alemania hace 30 años, encuentra en casa de su madre una serie de documentos y piezas arqueológicas que corresponderían al resultado de las exploraciones y rescates realizados por su abuelo en la costa de Taltal, material conformado principalmente por sus notas de campo entre los años de 1914 a 1923, fotografías y una serie de dibujos y planos de la zona especificando cada uno de los sitios arqueológicos explorados.

Augusto Yankovic viaja a Taltal y hace entrega de este invaluable patrimonio a nuestro museo, donación que para nosotros constituye una enorme responsabilidad y compromiso con la figura de Capdeville y familia, ya que el resguardo y cuidado de este valioso material estuvo en manos de su hija Lucila durante 70 años, lo que nos demuestra el profundo cariño, respeto y admiración que tuvieron sus hijos y nietos con la figura del abuelo, padre, investigador y estudioso.

Al introducirnos en la lectura de estos documentos recorreremos con su pluma la geografía y el paisaje del territorio, donde el autor se emociona con la belleza de los cerros cubiertos de pequeñas flores que germinan después de las primeras lluvias de invierno, rescatando vocablos indios perdidos en la nebulosa del tiempo o conversando con los antiguos habitantes del puerto para reconstruir a través de sus palabras un mundo olvidado, de aquellos que primero formaron comunidad a orillas del océano pacífico.

Al revisar sus notas de campo y sus cuadernos, donde Capdeville reflexiona sobre cada uno de sus rescates, podemos aproximarnos a su metodología de trabajo y al despertar de un estudioso, que permanentemente se maravilla con la historia y la cultura de las comunidades prehispánicas que poblaron esta región. Capdeville, se revela como un investigador conciente, que sabe muy bien sus limitaciones y que permanentemente va incorporando nuevos conocimientos, entablando un nutrido epistolario con diversos investigadores chilenos y extranjeros, donde la figura de Max Uhle, precursor de la prehistoria andina es preponderante.

Al revisar este material, una de nuestras grandes sorpresas fue encontrarnos con un conjunto de piezas arqueológicas debidamente individualizadas y contextualizadas en pequeñas cajas de Jabón Reuter, donde a cada una de ellas le acompaña una ficha especificando lugar y contexto al cual pertenecía, lo que nos permitiría relacionar los sitios excavados con sus apuntes y notas e intentar reconstruir parte de la prehistoria local. Esto demuestra, que Augusto Capdeville no era un aficionado, sino que un gran autodidacta que tenía el mejor conocimiento para su época.

En este artículo, presentamos la crónica de sus trabajos de campo relatados por la pluma de Capdeville, donde nuestra intervención se limita a ordenar arqueológicamente sus notas sin hacer comentarios ni críticas a la nomenclatura usada, donde da cuenta de sus exploraciones y descubrimientos desde el conchal de Morro Colorado, Punta Morada, la llamada civilización dolménica, los túmulos de tierra, Vasos Negros y los cementerios de los vasos pintados de Muelle de Piedra, Bandurrias, Agua Dulce y Punta Grande. Las fuentes de este relato corresponden a sus cuadernos de campo y documentos de trabajo escritos entre los años de 1914 y 1923.

Esperamos entregar al lector una visión amplia de sus exploraciones, con una serie de croquis, planos y dibujos realizados por Augusto Capdeville y su hijo Rafael, que complementan sus escritos al relacionar las imágenes con los sitios excavados. Nuestra intervención al texto original de Augusto Capdeville, solo se limita a ordenar la

\*Rodolfo Contreras Neira. Museo Augusto Capdeville de Taltal

información de sus cuadernos de campo, notas y cartas, organizando el material recopilado en una lógica más clara en el desarrollo del texto para una mejor comprensión por parte de los lectores.

## LOS INICIOS

El 18 de septiembre de 1914, por primera vez me dediqué a exploraciones arqueológicas. Descubrí los Cementerios Dolménicos, de la Puntilla Sur, con sus joyas preciosas de puntas de lanzas y puntas de flechas de sílex, obras maestras de la perfección de la talla de la piedra, como ninguno otro pueblo lo alcanzó. Dieron esqueletos tendidos.

Entusiasmado con los resultados obtenidos (poco gasto y mucha cosecha arqueológica) continué con mis excavaciones. Cansado del lado Sur de Taltal me dirigí al Norte. Habría andado una legua al Norte del pueblo cuando me llamó la atención un montículo amarillento, dándome la impresión como si fuera una mancha de guano de pájaro dejado por el tiempo.

Hice excavaciones en ese punto. No encontré puntas de flechas ni de lanzas, ni esqueletos, sólo salían piedras negras y herramientas de sílex de color. Tenía por costumbre recoger y guardar en cajas cuando salía de excavación. El peón que me ayudaba me dijo ¿para qué lleva esas piedras y esas lajas? Estaba el trabajador acostumbrado a ver las primorosas puntas de lanzas y de flechas dolménicas. Naturalmente al mirar que guardaba esas piedras al parecer vulgares se asombraba.

Hay que saber que no todas las excavaciones arqueológicas dan resultados felices. La mayoría de ellas, son fracasos, no producen nada. En mi interior agregue: "Un fracaso más, poco importa. Estas excavaciones las hago por distracción; no por negocio".

## EXPLORACIONES

Este día, 23 de julio de 1918, fui a hacer exploraciones arqueológicas, al norte de Taltal. El 21 de mayo de 1918 cayó un gran aguacero. Dos meses después del 21 de mayo, había, por todas partes, un espléndido jardín de brillantes y olorosas flores. El 23 de Julio, fue un día totalmente nublado, que permitió hacer cateos, excavaciones arqueológicas desde el conchal de Morro Colorado, Caserón y lugares adyacentes, Llanura del Hueso Parado, Quebrada de San Ramón etc., etc., hasta Punta Morada, término de mi expedición. Todos estos lugares, eran un verdadero jardín, de flores olorosas, y de un verde pasto, sosa, etc., de hojas de distintas formas.

En Punta Morada, hice mi almuerzo, a la sombra de un gran peñasco, cuyo suelo era una alfombra de flores fragantes, de las que sobresalían, por su abundancia, la flor del azulillo aparragado (pachurita).

En la Quebrada de San Ramón, en su desembocadura,

predominaban, los hermosos copos blancos amarillentos de la flor del Palo Negro, cuya exquisita fragancia, solleva la brisa, anunciando su presencia á varias cuadras de distancia.

Por todas partes había, de trecho en trecho, principalmente en las pequeñas hondonadas, grandes manchas de flores de diversos colores. Ya eran de azulillo aparrado, ya era la flor amarilla del vinagrillo, ya era la flor roja de la pata de guanaco, ya la blanquizca amarillenta del palo negro, las que esmaltaban de trecho en trecho el suelo y perfumaban gratamente el ambiente.

Allá en los cerros altos del norte de la Quebrada de San Ramón, que miran al mar, se alzaban majestuosos los quiscos altos llamados Copao (y LORMATA, por los changos) alegrando con su presencia esos agrestes lugares. Por distintas partes se alzaban, también, las florecillas moradas del pajarito, las flores grandes de color azufre del amancay de la familia de las amapolas, las enredaderas de flores solferinas del capachito.

La planta más medicinal de todas, es el amancay: el palito sirve para el dolor de barriga, para el empacho de los niños, tomada en infusiones; las flores, igualmente en infusiones, se emplea en la tos convulsiva. Los botones de la flor del amancay son buenas para las enfermedades de la barriga, por el opio que contienen.

El amancay, es un arbusto, que llega, hasta la altura de 1 • metros por 0m.50 de ancho. Su peculiaridad es tener muchas ramas; cualidad que se utiliza, para techar ranchos. Un rancho techado con ramas de amancay, es a pruebas de lluvias. El agua corre por sus ramas, sin que el agua penetre al rancho.

## LA PUNTA DEL HUESO PARADO

Al norte de Taltal á 2 • millas, se encuentra la punta del Hueso Parado. Es en esta Punta, a 100 metros de la playa y a 24 metros de altura sobre el nivel del mar, en la margen sur del lecho antiguo de la Quebrada del Hueso, seca en la actualidad, donde se halla la industria de las formas paleolíticas, especie de gran túmulo que tendrá como 50 metros de diámetro, y tres metros y medio de mayor espesor. La quebrada del hueso en este sitio, tendrá como 30 metros de ancho por 8 metros de profundidad.

En este lecho antiguo de la Quebrada se encuentra el Muelle de Piedra. Esta es una plataforma rocosa, de color rojizo, que se interna en el mar. Sobresale por encima del agua, como 1 • metros. Tendrá como 30 metros de largo por 10 metros de ancho. Entre el lado norte de la Punta del Hueso que se prolonga más de 100 metros dentro del mar, y el lado sur del Muelle de Piedra, se abre una playita de conchilla blanca, donde muere el mar suavemente.

Un Chango, Ignacio Almendares de Obispito, de la región norte de Caldera, de 75 años de edad, dijo a Belisario Flores, que la caletita donde desembarcan dinamita que está como a tres cuadras al norte del matadero del puerto de Taltal, se llamaba INCKÜCK y que la caleta del Muelle de Piedra se denominaba INCKÜCHITO.



AUGUSTO CAPDEVILLE ROJAS 1864 - 1932.

Es esta playita un lugar adecuado para todo tráfico de embarcación menor, sirviendo el lado sur del Muelle de Piedra como una especie de malecón de piedra sólido y seguro para el embarque y desembarque de personas y bultos.

La larga Punta del Hueso Parado, protege por el sur, á esta playita escondida, de los temporales del Oeste, y de los vientos reinantes del S.O. que soplan durante el día. Esta playita en el tiempo de los pescadores primitivos, debió ser un lugar privilegiado para movimientos de embarcaciones, en todo tiempo, para la pesca, que era su principal ocupación debió ser sin rival.



Foto 1 : Panorámica desde Morro Colorado.  
Fotografía de Augusto Capdeville.

Los lugares denominados "Punta del Hueso", "Llanura del Hueso", "Quebrada del Hueso", y una quintita llamada de "El Hueso", que está como a tres kilómetros del mar, con agua dulce, perales y verduras, han adquirido estos nombres por la gran cantidad de huesos de ballena acumulados en estos lugares. A los viejos moradores de Taltal he preguntado ¿por qué se le llama "Caleta del Hueso Parado"? Me han contestado, porqué las últimas y pobrísimas viviendas indígenas que en ese lugar se alzaban, ostentaban numerosos huesos de ballena, parados. Hará como tres años, las corrientes marinas vararon, en verano, una parte de ballena, que venía flotando desde el sur, en una playa de conchilla blanca, que está al sur de la Punta del Hueso Parado. Este hecho, debió ser, en tiempos remotos, un motivo más para declarar las ventajas del sitio escogido por estos pescadores primitivos como lugar de habitación. Todas las ballenas, que flotaban muertas desde el sur, en el mar, en las cercanías de la costa, venían a parar a la Caleta del Hueso Parado. Todos los años en verano, a veces en otoño, se presentan ante la bahía de Taltal, como a distancia de media a una milla de la costa, por centenares, formando cerros, persiguiendo a la sardina, a la anchoa chica.

En otoño, también, abunda, el pez espada (albacoras). Este pez se alimenta principalmente de jibias. El mayor enemigo de este pez es el tiburón. Se citan casos de haberse encontrado flotando, muertos, en el mar, a un tiburón y

a un pez espada, unidos ambos: atravesado el tiburón por la espada del pez.

El 23 de diciembre de 1917, segundo día del cuarto creciente de la luna, me encontraba a la caída de la tarde en el muelle fiscal de pasajeros de Taltal. De improviso, veo a un grupo de personas que en muy corto rato, sacan encima del muelle con garabatos y anzuelos, a más de trescientos júreles, como de 0m.60 a 1m de largo. Todo era una sola maniobra: tirar la lienza al agua y sacar júreles; algo así como la pesca milagrosa de la Biblia. Era una masa enorme, espesa de júreles, que avanzaba de norte a sur, que se desplegaba devorando a la pequeña anchoa, que por millones se aglomeraban cerca de la playa, en toda la bahía, formando grandes manchones oscuros de más de cien metros cuadrados cada uno.

Al ver pescar ese día, en tan corto tiempo, tan gran cantidad de júreles, en un solo punto, me expliqué fácilmente la razón de la existencia del inmenso número de huesos de júrel que hallé en el conchal de Morro Colorado. Me dije: lo que contemplo ahora, ha debido suceder igualmente en Taltal miles de años atrás. Ahora, como antes, a la caída de la tarde, en el crepúsculo, en la época del cuarto creciente de la luna, todos los años, en los meses de verano se repite el mismo acontecimiento. Aparecen los júreles en sabanas inmensas, que llegan a formar una especie de gran nata, y que para avanzar más rápidamente, tienen que saltar los unos por encima de los otros, fuera del agua, produciendo un prolongado y fuerte ruido particular, persiguiendo y devorando a la pequeña anchoa, que en su loca huida, llega hasta arrojarse en la playa por grandes cantidades, que son inmediatamente recogidas por el hombre.

El clima en la región de Taltal, muy antiguamente, muchos siglos atrás, debió ser distinto al actual, más húmedo, más lluvioso, produciendo por lo tanto hermosa vegetación, árboles y arbustos, dando sustento a distintas clases de aves y animales. Aún, todavía, existen rastros de esa gran vegetación. En la propia Caleta del Hueso Parado, se ven en hoyos, semi-enterrados, varios troncos de algarrobo, gruesos y viejísimos, que aún ostentan débil ramaje verde. Estas son eternas señales, de otro clima, y de una vegetación poderosa en épocas pasadas.

## FORMAS PALEOLÍTICAS: LOS PRIMEROS POBLADORES<sup>1</sup>

### CRÓNICA DE UN DESCUBRIMIENTO

Cuando en 1914, descubrí el gran túmulo de Morro Colorado (Croquis 1 y 2) en la Punta del Hueso Parado, sin saber lo que adentro encerraba, me llamó la atención el color blanco amarillento sucio de la parte más alta del Morro. Por su aspecto exterior, me pareció una guanera (depósito antiqüísimo de guano de pájaros), por su color característico. Ahora, se que ese color se debe a la ceniza y restos de cocina que asomaba en superficie, en su parte más alta de ese túmulo, descoloridas por los efectos del tiempo, del sol y agentes atmosféricos.

A fines de octubre de 1914, mandé al trabajador Manuel J. Bórquez, en exploración arqueológica al Norte de Taltal, con el encargo especial que explorara bien la Caleta del Hueso Parado. Me trajo diversas muestras de distintos puntos. Un grupo de muestras de entre varias, me llamó sobremanera la atención, por considerar que su técnica de trabajo y los ejemplares traídos, se diferenciaban notablemente de los de la Puntilla Sur, llamándome la atención un buril de sílex usado, unas piedras negras al parecer trabajadas y los huesos de pescado-jurel-en forma de una palomita o figura.

Con mi dinero siempre volví a mandar a Bórquez, al punto, de donde me trajo ese grupo de muestras que me llamaron la atención. El primero de noviembre de 1914, me trajo Bórquez dos medios sacos de piedras, diciéndome: "Aquí le traigo su encargo; aquí le traigo estas lajas y estas piedras". Las piedras de sílice gris oscuro me llamaron la atención.

Examinando una a una todas las piedras, de repente una de ellas, de sílice gris oscuro hiere mi inteligencia por su sorprendente parecido a la figura 205, signada con el nº 4 de la página 243 del libro titulado "El Hombre" por León Gerardin, edición de 1903. Fue un trastorno completo el que experimenté (...) Como el señor Gerardin ha señalado como Mousteriana en Europa, para América debió ser de gran antigüedad.

Mucho tiempo después me aseguraba Bórquez: "Si usted no me dice que esas piedras son de trabajo humano, y que son muy antiguas, yo las habría considerado toda mi vida como simples comunes y ordinarias, piedras brutas, que uno a cada paso aplasta con el pié.

En diciembre de 1914, hice reunir en mi pieza de estudio: al señor Rector del liceo de Taltal, Ingeniero de Minas

don Ricardo Fritis; al profesor de ciencias Físicas y Naturales de ese Liceo, Abogado don Arturo Torres Pinto; al Administrados de Aduana, don Ricardo Urquieta; y al Interventor de la misma don Carlos Bravo V., para darles a conocer mi descubrimiento. Vi muchas sonrisas de desconfianza; oí frases de ignorancia; pero también hubo algunas palabras de sincero asombro por lo que tenían ante su vista. Cuando meses después se proclamó que eran trabajos humanos muy antiguos por primera vez vistas en Chile, todos los ignorantes, se volvieron sabios.

## EL SITIO

Morro Colorado es una especie de un gran túmulo, un verdadero conchal. Se halla como a 100 metros de la playa, a 24 metros de altura sobre el nivel del mar, teniendo más de tres metros su mayor espesor. Este conchal está a 2 millas al norte del puerto de Taltal, por los 25° 24' latitud sur. Se encuentra situado al margen sur de la Quebrada seca del Hueso Parado, donde se encuentra la industria de las formas paleolíticas.

La primera excavación que hice en ese conchal, junto con los sílices negros tallados, me dio unos huesos, al parecer en forma de muy pequeñas palomitas. Algunos años pasaron sin poderme explicar su naturaleza y origen. Hasta que un buen día, un viejo pescador de Taltal me trajo ese mismo hueso petrificado, negro, sacado del fondo del mar, como a cien brazas de profundidad, frente a la caleta Esmeralda. Ese hueso (palomita) venía acompañado de parte del esqueleto de un pescado. Poco tiempo después, destrozando un jurel para guisarlo, me encontré con el mismo hueso. Desde entonces, todo estaba explicado. Solo me quedaba por resolver satisfactoriamente, el gran número de ellos hallados en el túmulo del Morro.



Foto 2: Manuel Jesús Bórquez, Ayudante de Campo de Capdeville. 1917.





Foto 3: Conchal de Morro Colorado y al fondo la llanura del Hueso Parado. Fotografía de A. Capdeville.

## EL RESCATE

El señor Max Ulhe llegó el 29 de mayo de 1916. El 30 le mostré la Punta Colorada y la Punta Morada. El 1º de junio, fuimos Uhle, yo y Bórquez a la Punta Colorada. Hizo el croquis del montículo y tomó la altura y distancia del mar, tomando como base el cono de cemento.

El montículo esta a 23 · metros sobre el nivel del mar, en otra medida llegó a 24 · m. de altura. El montículo se encuentra a 195 metros del mar en dirección al poniente. También sacó varias muestras de herramientas a 0.30, á 0.75, a 1m60 y a 2m35. Hizo hacer a Bórquez un corte, lado Norte, de norte a sur, hasta casi el cono de cemento, hasta la profundidad de un metro. Sacó algunas vistas fotográficas. El día 2 de junio se fue solo en la mañana de a pié en un día de soberbio sol, a sacar fotografías de la Punta Colorada, regresando a la 1 PM.

El 3 de junio, fue el señor Max Uhle a la Punta Colorada con Pascual Almendares y Pablo Ortiz, haciendo un corte de un metro de ancho como a 17m. al sur del cono de cemento. El 4 de junio, fue con los mismos trabajadores a proseguir el corte en la dirección SE al NO. Sacando varias muestras de las distintas profundidades desde 0m. a 1m. m/m, y encontrando ya las formas paleolíticas. El 5 de junio fue con los dos mismos trabajadores como siempre, a la Punta Colorada, siguiendo el corte hasta 1m.40, encontrando núcleos de formas paleolíticas y huesos; ambas cosas lo entusiasmaban.

Al llegar los pescadores primitivos a habitar la roca del Morro Colorado, en tiempos muy remotos, procedió posiblemente de la siguiente manera:

Cogieron peces y caracoles para su alimento. Entre los caracoles preferidos figuran en inmensas cantidades los *Helix*, que abundan aún en las piedras de la playa. Entre los peces, se notan en gran número los júreles, que se conocen por el hueso especial que tienen detrás de la cabeza, y que a mí, en un principio se me figuró que este hueso de diferentes colores (café oscuro, ceniza, gris morado, amarillo, negro, blanco, amarillento claro), según la capa de terreno donde yacía, era una especie de pequeña palomita tallada primorosamente.

Estos caracoles estén amontonados por largas capas, que a veces pasa de 0m.20 de espesor en toda la parte central del conchal, en un gran ovalo. De esta manera se formó la capa de conchas *Helix*.

Encendieron sus fuegos, comieron sus caracoles y peces y botaron los desperdicios de sus cocinas. De este modo se formó la capa de cenizas. Con los desperdicios de cocina se formó la capa morada, capa compacta y dura, de gran espesor. Con estos elementos ya podemos hablar de la época antigua de Taltal; es decir, de las primeras habitaciones de los primitivos habitantes de Morro Colorado. Cuando en este conchal, se hacen excavaciones hasta la roca, e encuentran partes muy duras y partes relativamente blandas. En la parte blanda del fondo (...) es donde he hallado las piezas de formas paleolíticas más puras, más clásicas. Es decir, en el recinto de las viejas habitaciones, en donde se hallan los más hermosos ejemplares de la técnica Cheleana, de sílex negros tallados. Es en esta parte blanda del fondo, donde se encuentran principalmente los anzuelos de conchas circulares, las herramientas, útiles y utensilios de la técnica de formas paleolíticas.

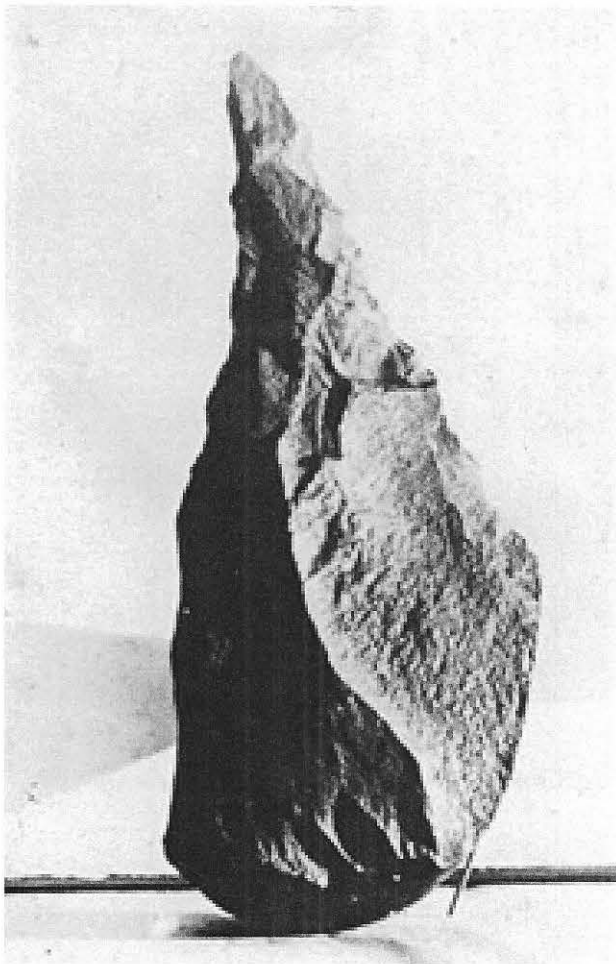


Foto 4. Puñal de la capa morada (0.121 x 0.06).

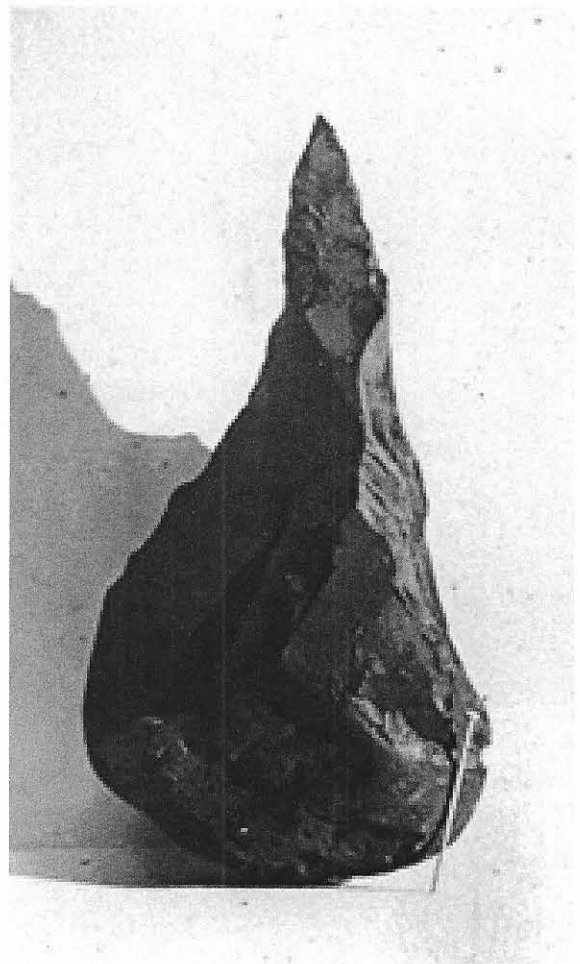


Foto 5: Puñal de la capa morada (0.12 x 0.07).

A medida que se va elevando el montón de desperdicios de cocina (...) se presentan tres capas: La capa amarilla, que según el Dr. Max Uhle está formada por una arena fina, como harina mezclada con muchas espinas de pescado. La capa negra, producto de la carbonización de residuos de cocina y restos orgánicos. La capa blanca que está formada por un hacinamiento de huesos de pescado, de todas formas, de huesos grandes, al parecer de ballenas, etc, etc, que en parte tiene un espesor considerable.

Estas tres capas, entre otras cosas presentan numerosos sílices negros y de color, tallados, de forma más esbeltas, más perfeccionadas que los sílices negros de las capas del fondo. Las capas amarillas, negras y blancas, han dado muy escasas puntas de lanzas o de dardos.

Siguiendo la clasificación del Dr. Max Uhle, respecto de la estratificación de las capas del Morro Colorado, las enumero como sigue, de abajo hacia arriba.

1. Capa del fondo. A veces la capa de cenizas.  
A veces la capa morada.
2. Capa amarilla.
3. Capa negra.
4. Capa blanca.
5. Capa superficial.

La capa superficial del conchal de Morro Colorado, como de un metro de espesor, en el lado central sur, a poca distancia de la línea de cumbre que corre de N. O. a S. E., se presentó como a 0m.10 de hondura, una capa de hojas como de 0m.50 en su mayor espesor. Es en esta capa de hojas donde se obtuvo en gran cantidad, las más hermosas puntas de lanzas y de flechas de todo el conchal. En esta capa de hojas, donde se hallaron numerosos anzuelos circulares de conchas. También se encontraron bastantes piezas oblongas, partes de anzuelos de material de concha-perla, de un lindo aspecto y buen trabajo.

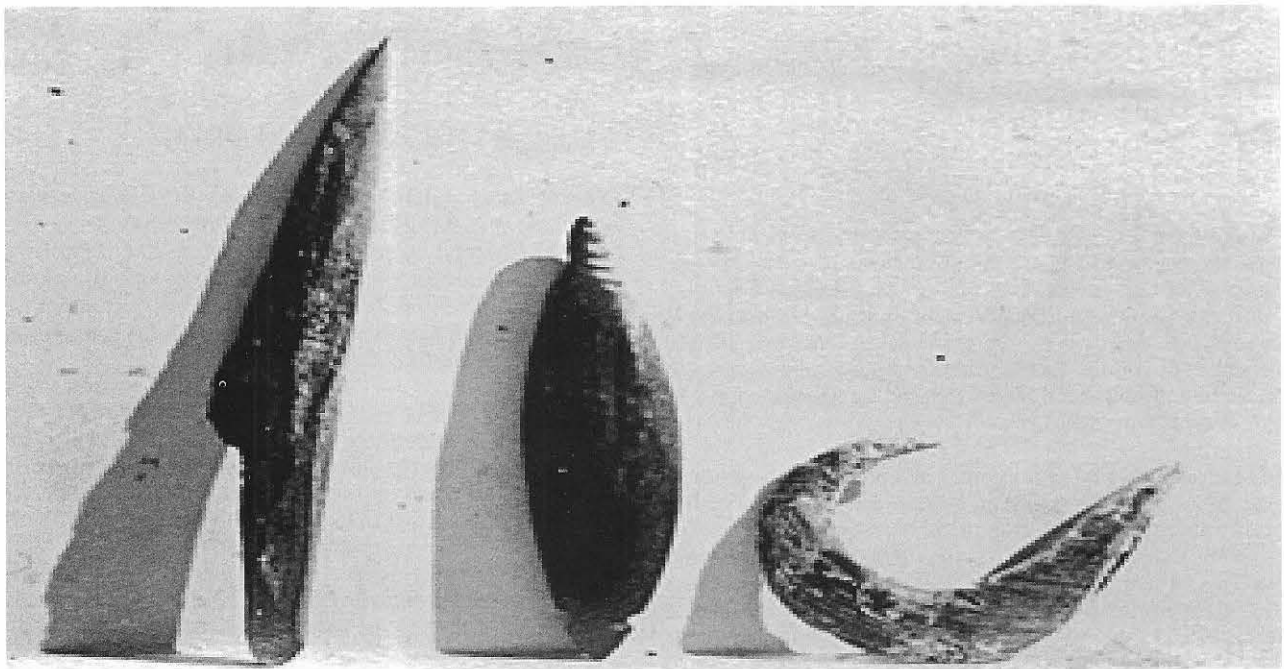
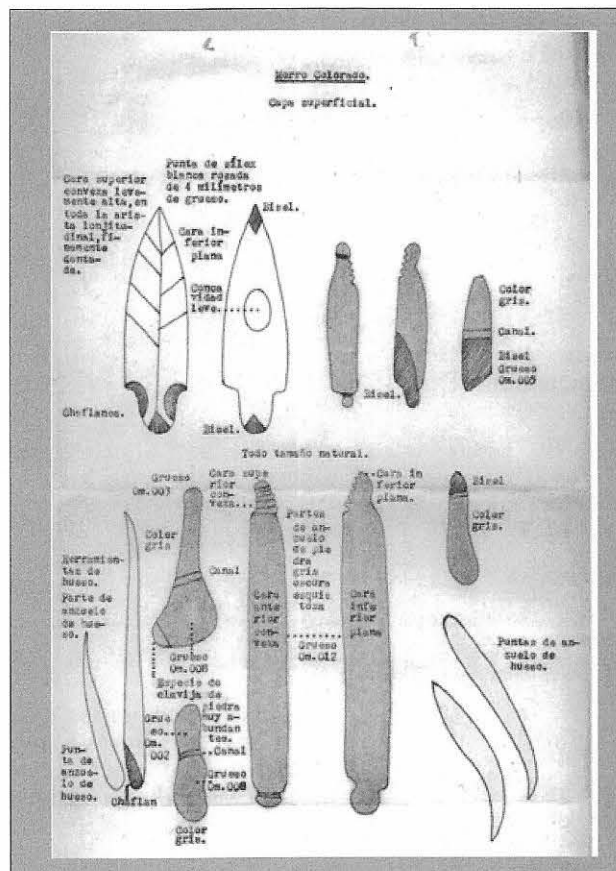


Foto 6: Artefactos de concha de Morro Colorado. A. Capdeville, Cheleanos 01.

Foto 7: Anzuelo circular de concha; Largo: 0m.05. Ancho: 0m.04. Espesor: 0m.003. Mayor ancho del arco de la concha: 0m.015; Pesa de anzuelo compuesto de concha. Largo: 0m. 72/2. Ancho 0m.02. Espesor: 0m. 01; Punta de hueso con canal y muesca. Largo 0m.10/2. Mayor ancho: 0m.02. Grueso: 0m.01.



Material superficial de Morro Colorado.  
Libro R. Capdeville 07-05.

## CÍRCULOS DE PIEDRA: ESQUELETOS TENDIDOS<sup>2</sup>

### INTRODUCCIÓN

Esta gente llama la atención por sus cementerios de tipo especial. Ya en las pequeñas mesetas de suave declive que están al pie de los cerros, ya en vallecitos, todos muy cercanos al mar, suelen divisarse apenas saliendo de la superficie del suelo, de trecho en trecho, largos alineamientos unas veces, grandes círculos casi completos otras, rectangulares también, de piedras paradas, que hay que desenterrar para verlas.

Son los cementerios de las gentes de los círculos de piedras, que he encontrado en la Punta del Hueso Parado principalmente. A estas piedras superficiales, les corresponden invariablemente, otros alineamientos o círculos subterráneos, cuyas puntas principian a verse a 0m.50 de hondura. A veces, he sólido hallar un tercer semicírculo más pequeño, dentro de los dos primeros; pero cuyas puntas de piedra principian a notarse a 1 metro de profundidad. Este último con su esqueleto tendido, es típico, para explicar la denominación de sepultura dolménica de tipo subterráneo.

### LOS SITIOS

Los cementerios de esqueletos tendidos hallados por mí en la región de la costa de Taltal, contados de sur a norte, desde (Los bronce) la Puntilla sur a Punta Morada, son nueve.

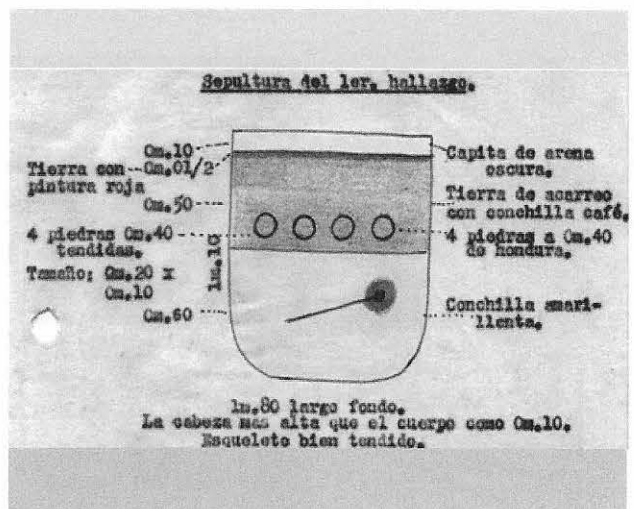
Localización	Hallazgos
La Puntilla Sur	1. Cementerio del Arenal 2. Cementerio de la Pipa Tubular
Quebrada de los Changos	3. Cementerio de la Quebrada de los Changos
Muelle de Piedra	4. Sur del Conchal 5. Caserío 6. Primer Palo de Telógrafo 7. Linderos Bajos
Punta Morada	8. Cementerio de las Herramientas Amarillas 9. Cementerio de las Herramientas Blancas
Los Bronces	10. Los Bronces - 1

## LA PUNTILLA SUR: CEMENTERIO DEL ARENAL

### SEPULTURA DEL PRIMER HALLAZGO

El cementerio del arenal está situado en la esquina sur-este de la meseta de la Puntilla Sur (Croquis 3). A este cementerio debo mi primer hallazgo y la afición por los estudios arqueológicos. En un día festivo del mes de septiembre de 1914, fui a la Puntilla Sur con el fin de encontrar objetos prehistóricos indígenas. Mi trabajo fue coronado por un feliz éxito.

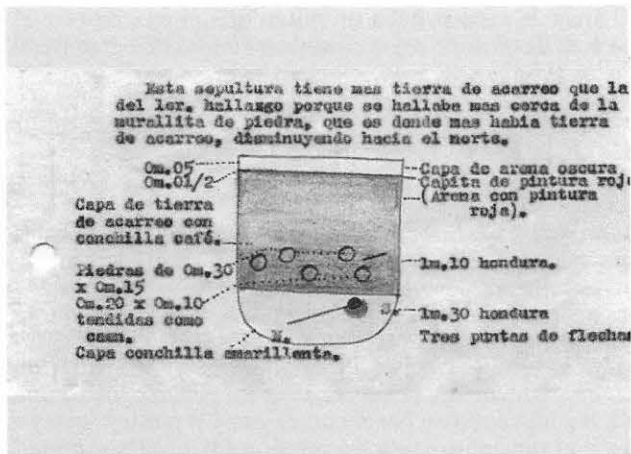
En una sepultura ya excavada, a 1m.10 de hondura más o menos de la superficie del suelo, había restos de un esqueleto humano tendido junto a una hermosa punta de lanza y como una veintena de puntas de flechas, de las cuales la inmensa mayoría eran con barbas y pedúnculos en la base. Halle también, esas partes oblongas para anzuelos y algunos útiles de hueso para la pesca. Todos los objetos se presentaron pintados, impregnados de una materia colorante rojo-morada. La cabeza del esqueleto reposaba en una piedra plana. Las puntas de flechas estaban debajo de la piedra, medias tapadas por una débil capa de pintura roja. A esa hondura se notaba una tierra amarilla, talvez el polvo de los huesos humanos. Esta sepultura no dio alfarería, ni piedras negras talladas, ni cuentas de silicato de cobre, ni tubos de rapé, ni hilo de lana trenzada.



Sepultura del primer hallazgo.

### SEPULTURA DEL SEGUNDO HALLAZGO

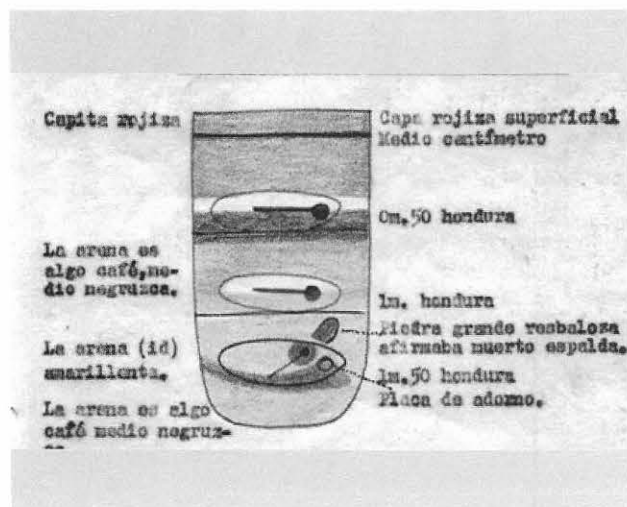
Esta sepultura tiene más tierra de acarreo que la del primer hallazgo, porqué se hallaba mas cerca de la murallita de piedra, que es donde mas había tierra de acarreo, disminuyendo hacia el norte.



Sepultura del segundo hallazgo.

### SEPULTURA DE LA GRAN PLACA HORADADA

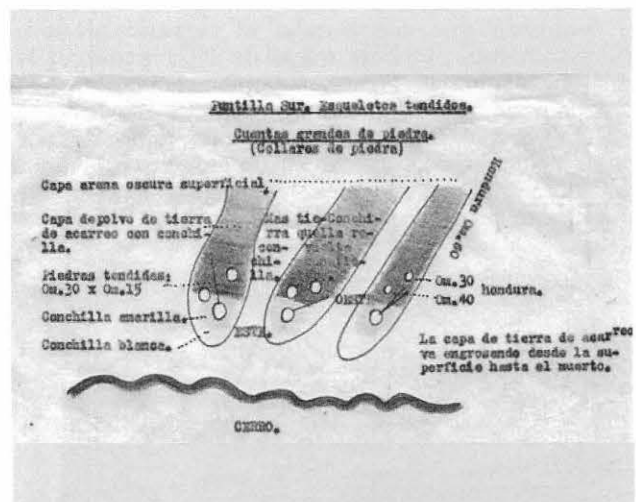
Esta sepultura está como a dos metros más al norte de la sepultura de mi primer hallazgo. En este punto se encontraron esqueletos tendidos, y enterrados por lo general, con la cabeza al sur y los pies al norte, pero en tres capas superpuestas. La primera capa de esqueletos, se halló como a 0m.50 de hondura, no contenía ningún objeto. La segunda capa de esqueleto, se encontraba como a un metro de hondura. De estos restos sólo pude conservar un cráneo que llama la atención, por alcanzar su mayor anchura en los parietales. Es cráneo braquicéfalo. La tercera capa de esqueleto, se halló como a 1m.50 de profundidad. Esta capa dio los más valiosos y bellos objetos. A esta profundidad, se halló entre otras cosas, la gran placa de adorno de piedra primorosamente pulida, multicolor, que a mí se me figura que bien puede ser de silicato o carbonato de cobre, o de otra sustancia; pues en una parte rota, su masa ostenta un color celeste tan pálido, que casi llega a un blanco débilmente azulejo. Parece que guarda relación con las placas de adorno de piedras de los cementerios de los vasos pintados y de los túmulos de tierra, aún cuando estas últimas son sencillas en todo sentido. El esqueleto de la tercera sepultura, de profundidad de 1m.50 está tendido, pero algo parado, algo inclinado, algo, quizás, recostado, cosa que no sucede con los otros esqueletos de las dos capas superiores que se encontraban francamente tendidos.



Sepultura de la gran placa horadada.

### SEPULTURA DE LAS CUENTAS GRANDES DE PIEDRA

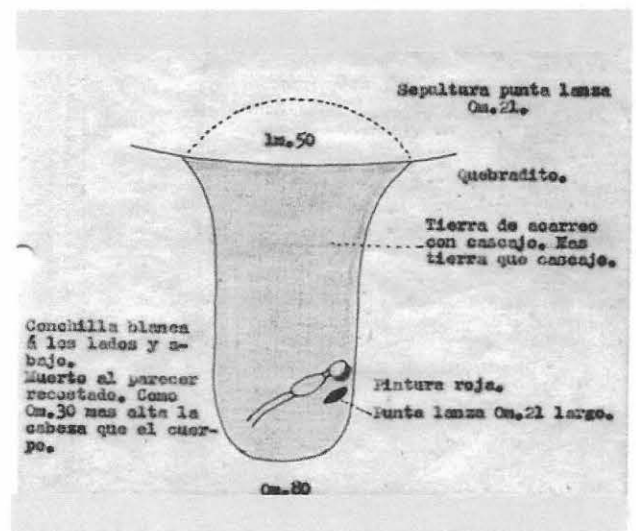
En otra sepultura cercana, situada al Este, se hallaron junto a un esqueleto tendido cuentas de un collar de piedras.



Sepultura de las cuentas grandes de piedra.

### SEPULTURA DE LA PUNTA DE LANZA DE 21 CM.

La cabeza más alta que el cuerpo como 0m.20. En la cabeza estaba la punta de lanza, las flechas y parte de un anzuelo de piedra (pesa) teñido de rojo.



Sepultura de la punta de lanza de 21 cm.

### CEMENTERIO DE LA QUEBRADA DE LOS CHANGOS (CROQUIS 4)

#### SEPULTURA DE LAS CUATRO CABEZAS JUNTAS

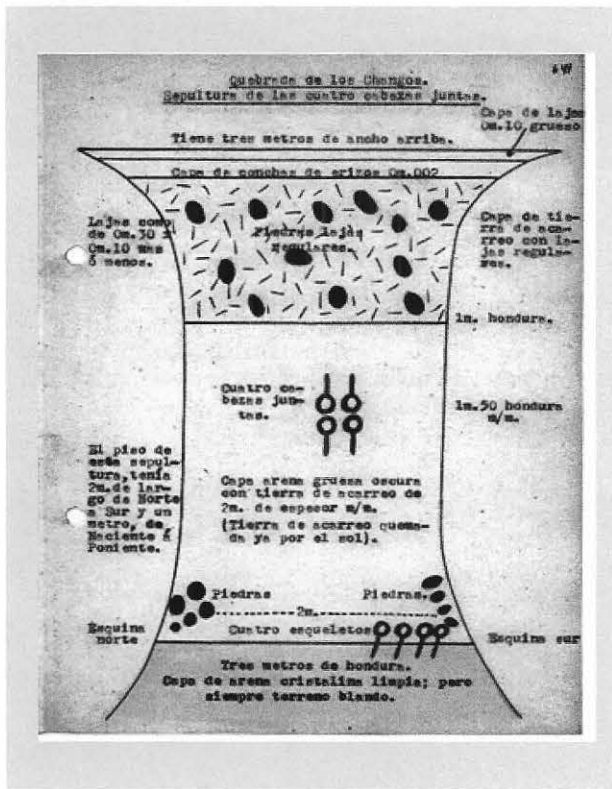
Esta sepultura es la que está más al sur, y más cerca de la quebrada de las tres. Se halla como a seis metros al norte

del lindero mocho, dentro del manchón de pequeñas lascas superficiales. La he excavado dos veces, la primera en 1º de julio de 1917 y la segunda, el 12 de mayo de 1921. En la primera excavación llegué hasta la hondura de 1m.50, fue a esa profundidad donde encontré cuatro esqueletos tendidos con los cráneos casi juntos. Dos con los pies al sur y dos con los pies al norte. De esta sepultura me quedó el recuerdo que continuaba el terreno blando. Efectivamente, el 12 de mayo de 1921 proseguí la excavación mientras encontraba terreno blando, llegando hasta la hondura total de tres metros, a un piso de arena cristalina limpia, donde en su esquina sur, protegidos por varias piedras grandes, habían cuatro esqueletos tendidos con la cabeza al sur, y los pies al norte, mas alta la cabeza que el resto del cuerpo, convertidos en polvo y menudos pedazos.

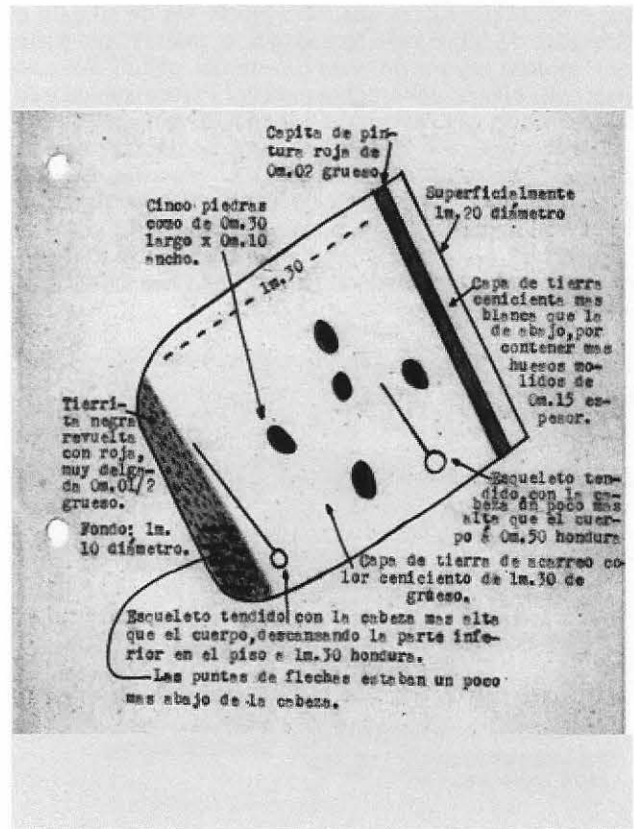
El ajuar le acompañaba un polvo gris negro, especie al parecer de pintura, del que estaban teñidos una gran parte de los objetos.

### SEPULTURA DE LAS PUNTAS DE FLECHAS

Esta sepultura está situada en el manchón de lascas superficiales. Esta sepultura se excavó en el lado sur de un peñasco aislado y semi enterrado, que sobresalía de la superficie del suelo, como un metro. Este peñasco está como a cuatro metros al S. O. de la sepultura de los cuatro cráneos juntos, y como a cinco metros al poniente del Lindero Mocho. En el lado oriente del peñasco, había una excavación antigua. No encontraron la sepultura, que yo halle al sur del peñasco. La sepultura hallada por mí, en este punto, tenía 1m.30 de profundidad, por 1m.20 de diámetro en la superficie y 1m.10 de diámetro en el fondo. La sepultura se abrió inclinada, siguiendo bajo tierra la inclinación del peñasco, el terreno que se excavaba era relativamente blando. Esta tumba dio dos esqueletos. Casi superficialmente apareció una capa muy delgada de pintura roja. Esta tumba dio dos esqueletos, uno a 0m.50 de hondura, esqueleto totalmente tendido, con la cabeza al sur y los pies al norte. El otro esqueleto se encontró a 1m.30 de hondura. El fondo tenía sólo tenía 1m.10 de ancho. Este último esqueleto tenía las piernas algo encogidas, hacia atrás. Tenía la cabeza al sur y los pies al norte, algo así como recostado al lado derecho, con la cara mirando el peñasco. La inclinación de este último esqueleto no era horizontal, se presentaba inclinado, con la cabeza más arriba y el cuerpo más abajo, teniendo una diferencia de nivel como de 40 centímetros.



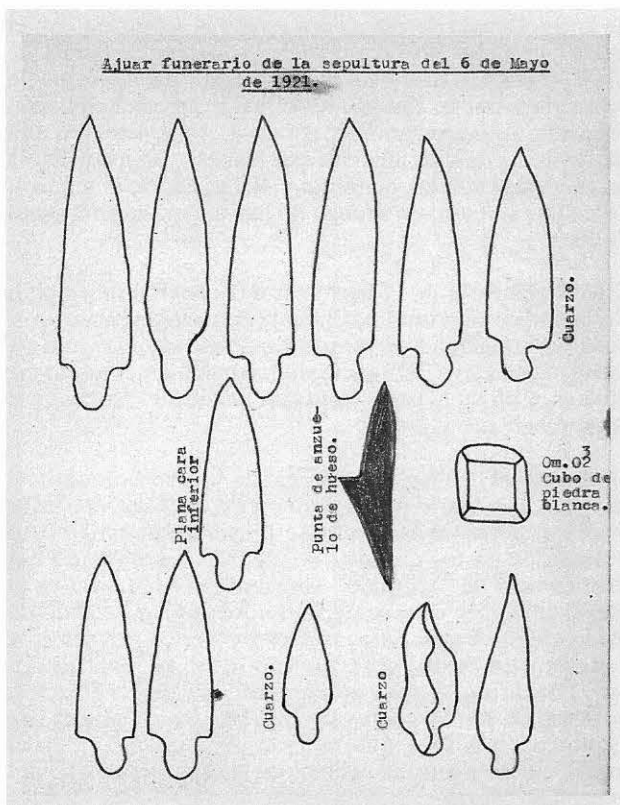
Esquema de sepultura realizado por R. Capdeville a partir del original autor.



Esquema de sepultura de las puntas de flechas.

Material cultural	Cantidad
Percutor	2
Pesa lítica	1
Cuchillo lítico	1
Pesa piedra pizarra	1

Material Cultural	Cantidad
Plaquitas perforadas de silicato de cobre	No especifica
Cuentas de concha	No especifica
Puntas de proyectil, triangular larga con barba y pedúnculo en la base	12
Barba ósea	1
Cubo de piedra color blanco	1



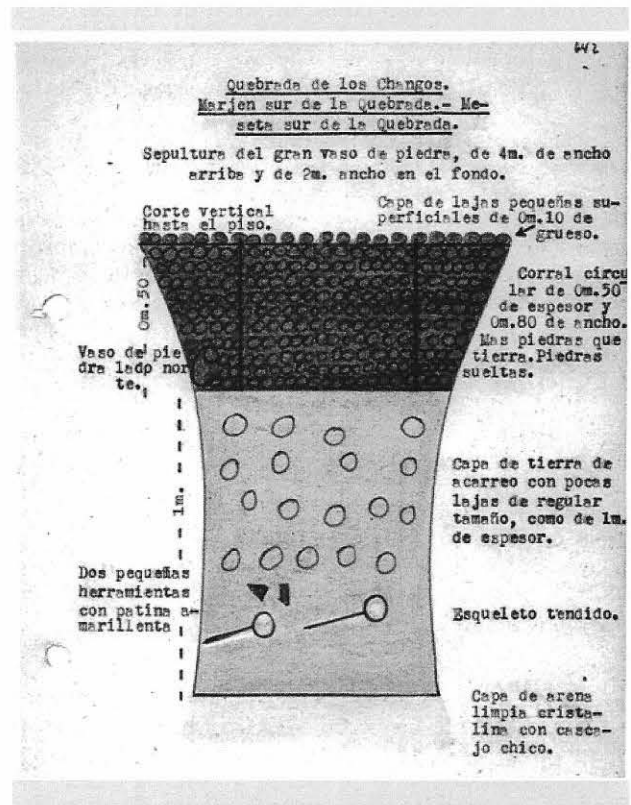
Las doce puntas de proyectil se descomponen:

- Once convexas por las dos caras; y una convexa por una cara, y plana y algo cóncava por la otra.
- Siete de pedernal; dos de calcedonia amarillenta clara; una (la plana) de sílex amarillento; y tres de cuarzo cristalino.

#### SEPULTURA DEL VASO DE PIEDRA

Esta sepultura, se encuentra igualmente, dentro de la mancha superficial de pequeñas lajas, y está a tres metros al N. O. de la sepultura de los cuatro cráneos juntos. Alcanzó 1m.50 hondura. Esta sepultura es la más ancha de las tres, pues tiene superficialmente cuatro metros de diámetro. Este ancho es debido a un círculo de piedras

sueltas, que circundaba la sepultura, teniendo 0m.50 de espesor y 0m.80 de ancho. En el piso de 2m. de ancho, habían dos esqueletos tendidos con las cabezas al sur y los pies al norte, estando la cabeza más alta que el resto del cuerpo, con los huesos enteramente molidos, pulverizados. El vaso de piedra con capacidad de más de un litro de agua lo encontré a 0m.50 de hondura, a la terminación del círculo de piedra, lado norte, tocando a la capa de tierra de acarreo. Lo vi redondo con la boca mirando al norte.



Sepultura del vaso de piedra.

Material cultural	Cantidad
Vaso de piedra	1
Herramientas de sílex	2

#### ESQUELETOS TENDIDOS DE MUELLE DE PIEDRA

Quando en mis primeros viajes por estos lugares contemplaba las hileras de piedras paradas superficialmente, que la vista seguía, de trecho en trecho, ya en línea recta (alineamiento), ya en medios círculos, que apenas sobresalían de distancia en distancia del nivel del suelo, desde entonces comprendía que estaba sobre cementerios prehistóricos.

Los pescadores primitivos del Morro Colorado no solo formaron con sus restos de cocina el gran túmulo y conchal de ese morro, sino que extendieron sus desperdicios por todas las laderas cercanas y vecinas; pero solo dando vida,

extendiendo por todos esos contornos a lo que se ha denominado capa superficial. El mismo túmulo y conchal del Morro Colorado, en su parte superficial (superior) ostentaba en su seno la acción dolménica. Entre la gente de la capa superior del Morro Colorado y la gente de los círculos de piedras no hay ninguna línea de separación entre una y otra.

En las faldas, como desprendiéndose del pie mismo del gran túmulo y conchal del Morro Colorado, en su parte sur y oriente yace dormida la brillante civilización dolménica, formando como un arco de círculo. Esta civilización no presenta objetos de cobre ni alfarería de ninguna especie (...) es muy diferente a la de las capas profundas de los pescadores primitivos del Morro Colorado.

Toda la parte central de la cumbre del Morro de Sureste a Noroeste, estaba señalado por un alineamiento recto superficial de gruesas piedras paradas, como de 14 metros de largo, de las cuales unas que otras sobresalían de la superficie del suelo. Como cuatro metros al sur, paralelo a esta línea de piedras superficiales, presentaba, a la hondura de 0m.50, las puntas de otra corrida de piedras paradas, subterráneas, que tendrían más o menos como 0m.50 de largo cada una. Este alineamiento interior no era tan largo como el superficial.

En el espacio comprendido entre los dos alineamientos de piedras paradas, se encontró numerosa industria de los pescadores primitivos, como ser, sílex negros tallados, herramientas de sílex de color, muchas hermosas puntas de flechas, algunas puntas de lanzas, varias partes oblongas de anzuelos de material de concha, de piedra de hueso y de madera con sus puntas correspondientes de la misma clase.

En la parte oriental del Morro, cortando el lado norte y sur de la cumbre, corría una hilera de piedras superficiales paradas, como en la dirección de Noreste a Suroeste, como de ocho metros de largo. Paralela a esta corrida, pero a 0m.50 de distancia, al poniente y como a 0m.50 de hondura, se notaban ya las puntas de piedras de un nuevo alineamiento recto subterráneo de muy largas piedras paradas que fluctuaban de 1m.50 a 1m. de largo por 0m.20 a 0m.40 de grueso, distantes unas de otras como 0m.20 mas o menos.

Lo curioso que estas señales dolménicas en el Morro no dieron esqueletos humanos, dentro o fuera de sus recintos, que indicaran de alguna manera sepulturas. No faltaron huesos sueltos, humanos, en pedazos o destruidos; pero nada se precisó a que pudiera llamarse un esqueleto humano. Manifestaciones de su cultura se hallaron en cantidad.

## CEMENTERIO SUR DEL CONCHAL

Este cementerio lo componen diversas sepulturas, halladas a poca profundidad de la superficie, unas cercas de las otras, dando todas, con toda probabilidad esqueletos tendidos, con las piernas dobladas hacia atrás, porque el largo de la sepultura no guardaba relación con el cuerpo estirado de un muerto adulto.

### SEPULTURA 1

Esta sepultura, dio a 0m.50 de hondura, una punta de lanza y un collar de hueso. Está situada a ocho metros al sur del lindero superior central, una especie de cono de cemento blanquizco.

### SEPULTURA 2

Sepultura del adorno de piedra verde oscuro, situada como a 15 metros al sur del cono de cemento referido. Se halló a 0m.50 de profundidad y tiene perforación bicónica por ambos lados. Su color es verde oscuro, con manchitas verdes...

### SEPULTURA 3

Se encontró como a 25 metros al sur del cono central de cemento. A la hondura de 0m.50 dio un esqueleto con puntas de flechas ovales de base redonda, lisas por una cara y tallada por la otra, en número de quince. Esta sepultura se adivinó; porqué en la superficie del suelo, había una gran y pesada piedra plana, de casi un metro de largo. Debajo de esa piedra estaba la sepultura con el muerto tendido. Se encontró además dos herramientas de sílex; amarilla la una y colorada clara la otra, en forma de bisturí la primera. Tienen dos caras; la superior convexa, retocada, y la inferior lisa y cóncava. Así mismo dio una herramienta de sílex amarilla casi blanca, que puede hacer las veces de cuchillo, de punta y de raspador con muesca. Se halló, también, un mango de hueso para herramienta de sílex.

Este cementerio de la parte sur del conchal del Morro Colorado, en su profundidad, hasta cincuenta centímetros, desde la superficie, es el que he estudiado más mal de todos. Entonces -1915- solo me ocupaba en coleccionar objetos, y no en la parte científica de estas exploraciones arqueológicas.

Siguiendo el declive del conchal de Morro Colorado, al sur yace, duerme al pie el cementerio del Caserón. Unos cuantos metros más al sur, se presenta el cementerio dolménico de los círculos de piedras denominado del Primer Palo de Telégrafo. Al oriente del Morro, casi al pie, se descubre otro cementerio dolménico llamado de los Linderos Bajos. Estos tres cementerios forman una cadena, un solo gran grupo que se eslabonan estrechamente. Estos tres cementerios de civilización dolménica, de las gentes de los círculos de piedra, de esqueletos tendidos, que reposan principalmente en el fondo, de los restos de cocina, de la capa superficial del expresado Morro.

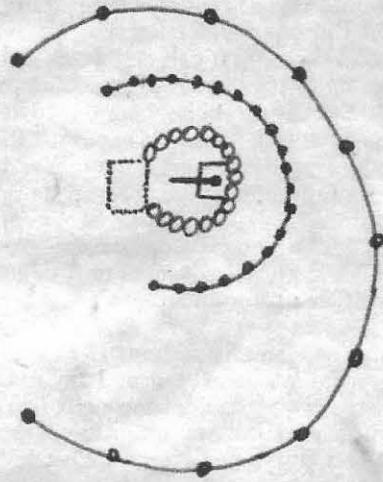
## CEMENTERIO DEL CASERÓN (CROQUIS 5)

Este cementerio está en el llanito que es continuación de la parte sur del conchal de Morro Colorado, en cuyo sitio existe una gran roca horadada que mira al Sur-Este. A esta gran roca horadada es lo que denomino Caserón, que era el sitio elegido por mí en mis exploraciones del conchal de Morro Colorado para depositar mis objetos y hacer mi lunch.

Este cementerio ha dado una hermosa industria. El tipo de sepultura son semi corrales circulares de grandes piedras paradas, de cuatro a cinco metros de diámetro, con una puerta mirando al sur, con dos metros de claro. Este tipo de sepultura forma un arco de media luna, en algunos casos, en otras sepulturas estas grandes piedras paradas forman una línea paralela recta. Debajo de estas piedras están las armas y herramientas con los esqueletos tendidos.



Tres círculos de piedras paradas que se encuentran:  
 Primer círculo: piedras superficiales, á 1m.50 unas de otras.  
 2o. círculo, las piedras se hallan a 0m.50 hondura, y á 0m.20 unas de otras.  
 3er. círculo, piedras paradas juntas, se encuentran a 1m.10 de hondura.

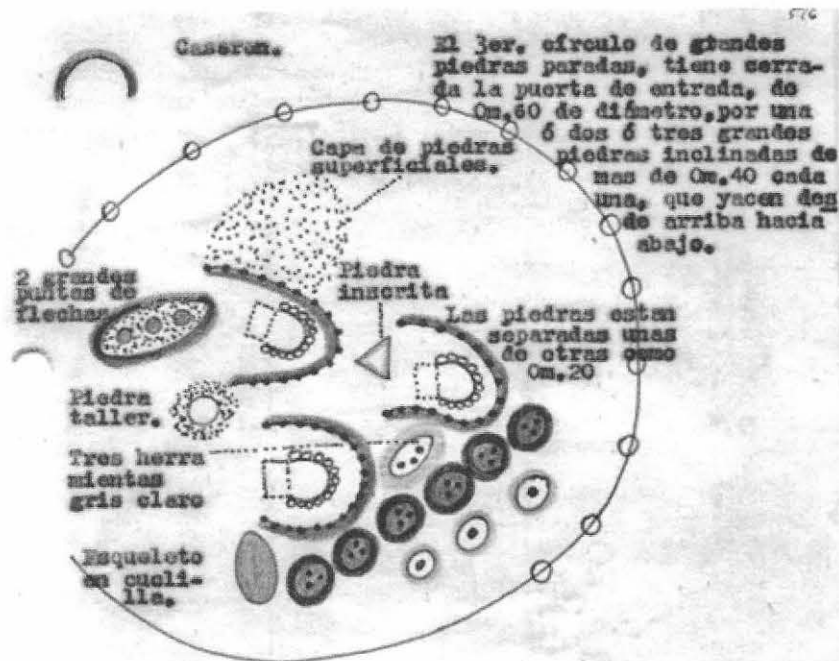


Estos semi corrales o medias lunas son invisibles a simple vista, porqué están cubiertos por una capa de tierra de 0m.50 de espesor, que hay que sacar para descubrirlos. Estas lajas paradas, tienen más o menos 0m.80 de largo, por 0m.10 de ancho (o diámetro). A veces hay medias lunas, o filas rectas, que en vez de tener una laja parada, tienen dos; una encima de la otra. La hondura que alcanzan estas sepulturas de semi corrales subterráneos, es más o menos de 1m.50. Todas estas tumbas medias lunas, o tumbas de filas rectas de piedras paradas, contienen esqueletos tendidos.

Estos esqueletos tendidos los considero posiblemente de

piernas dobladas, porque el largo de la sepultura, donde reposa el esqueleto, según mis recuerdos, no era tan grande, como el cuerpo de un muerto adulto completamente estirado. Tienen generalmente la cabeza al norte y los pies al sur. A veces resultaba que la sepultura solía estar rodeada desde arriba abajo con pintura rojo-morada.

En este cementerio a pocos metros al Este del Caserón, hallé una gran piedra inscrita, como a un metro de hondura, conteniendo muchas rayas y signos en ambas caras. Esta gran piedra tiene la forma semi oval. Su largo es de 0m.50. Su ancho, en la base 0m.40, en la punta 0m.20. Su grueso, es de 0m.10.



Croquis Cementerio del Caserón

## SEPULTURA DE LAS DOS PUNTAS DE LANZAS

El 3 de enero de 1918, como a 20 metros al Este del Caserón, se hicieron varias excavaciones. Una de esas excavaciones fue típica por eso la describo. Excavando en ese punto, como a la profundidad de 0m.50, se halló un grupo de tres grandes piedras tendidas, como 0m.80 de largo, por 0m.40 a 0m.50 de ancho y por 0m.10 de grueso. Sacando estas piedras y siguiendo la excavación, como a 0m.85 de hondura, se dio un gran manchón de tierra gredosa gris café semi amarillenta, como de 0m.20 de espesor. Pasando esta capa gredosa, se encontró un esqueleto que yacía en una capa de tierra negruzca. Era un esqueleto tendido con la cabeza al norte y los pies al sur, como a 1m.10 de profundidad.

Sacando el cráneo en menudos pedazos, nada se halló bajo el sitio donde estaba la cabeza, tapada bajo una delgada capa de pintura roja, como de dos centímetros de espesor, se presentó, entonces, a la vista, un grupo de puntas de flechas, dos grandes puntas de lanzas, collares de conchas, piedras oblongas, partes principales del anzuelo. La más grande de estas puntas de lanza tiene una perforación al centro, haciendo indicar, quizás, que también servía de adorno. Las dos puntas de lanzas y puntas de flechas aparecieron por una de sus caras teñidas de rojo. Era natural que así fuera, pues todas ellas estaban ocultas por una débil capa de pintura roja.

Material cultural	Cantidad
Puntas de lanzas	2
Puntas de proyectil	No especifica
Collares de conchas	No especifica
Pesas compuestas para anzuelos	No especifica

En otros puntos, como en el primer palo de Telégrafo, la cabeza reposaba en una piedra plana. En otros puntos, en vez del grupo de piedras grandes tendidas encontradas a 0m.50 de hondura, solía hallarse, más o menos, a esa profundidad una sola piedra grande. Cavando en ese punto se encontraba el esqueleto. A veces en la superficie del suelo se presentaban señales, algo enterradas, una piedra grande semi redonda como de 0m.30 de ancho. Excavando bajo esa piedra redonda, se encontraba una piedra plana muy grande, como a 0m.50 de hondura.

## SEPULTURA DEL TERCER CÍRCULO

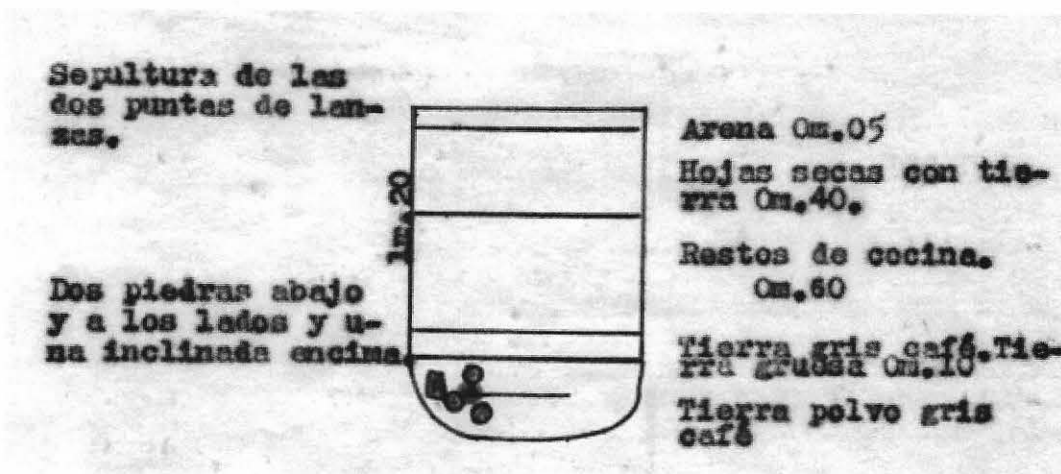
Principian como a 1m.10 las piedras. Tres grandes piedras defendían la cabeza. Dos piedras colocadas a ambos lados de la cabeza, mas una tercera piedra que estaba encima de estas dos, defendiendo por completo la cabeza del peso de la tierra de la sepultura, con inclinación hacia atrás de la cabeza. Por lo general, tenía la cabeza una cuarta piedra que le servía como almohada. En otras ocasiones estaba afirmada en una de las piedras verticales del círculo. Esta piedra estaba medio inclinada, afirmada en el piso vertical, en el fondo de la sepultura. Tenían como 0m.60 de largo por 0m.10 de grueso y se principian a verse como a 1m. de hondura. El círculo tenía como un metro de diámetro y la sepultura toda tenía como 1m.60 de profundidad.

## PRIMER PALO DE TELÉGRAFO

Situado como a 80 metros al Sur-Este del Caserón, siguiendo el faldeo que se eleva hasta el pie del cerro vecino, que está en un lomaje suave frente al Caserón. En este lomaje suave donde se encuentra este brillante cementerio de esqueletos tendidos, corrales semi circulares subterráneos y alineamientos de piedras, también, subterráneos, en línea recta, exactamente iguales a las sepulturas del cementerio del Caserón.

## GRAN CÍRCULO DE PIEDRA

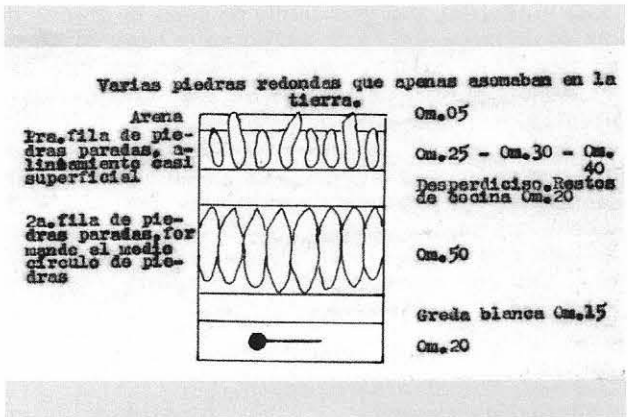
En este cementerio, además, se presentó, en vez de corrales semicirculares, una sepultura bastante grande con un



Sepultura de las dos puntas de lanzas.

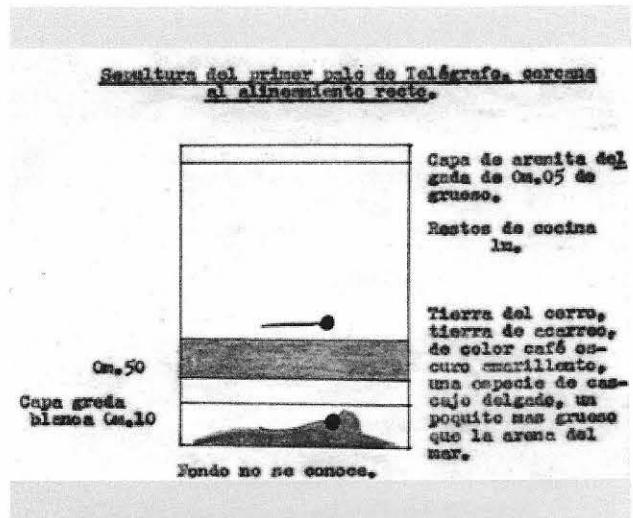
alineamiento recto de grandes y largas piedras paradas, subterráneas, como de seis metros de largo el alineamiento. Excavando bajo estas piedras se halló como a 1m.20 de profundidad, una capa de greda blanca como de 0m.15 de espesor. Un poco más debajo de las piedras, se halló al final, en el fondo de la capa de restos de cocina, una punta de flecha bien larga, de sílex rojo como a sesenta centímetros de hondura.

Esta sepultura dio muchos restos humanos, casi totalmente destruidos, como 24 esqueletos, en dos capas: 12 a 1m. de hondura y 12 bajo la capa blanca. Todo indicaba que habían sido enterrados horizontalmente, con la cabeza al sur y los pies al norte, como indicando, talvez, que eran originarios del Norte. Los doce de la capa superior no tenían ajuar, salvo una punta de flecha larga hermosa de calcedonia roja. El numeroso ajuar funerario se hallaba con los esqueletos que se encontraban bajo la capa blanca.



SEPULTURA 4 METROS AL NORTE

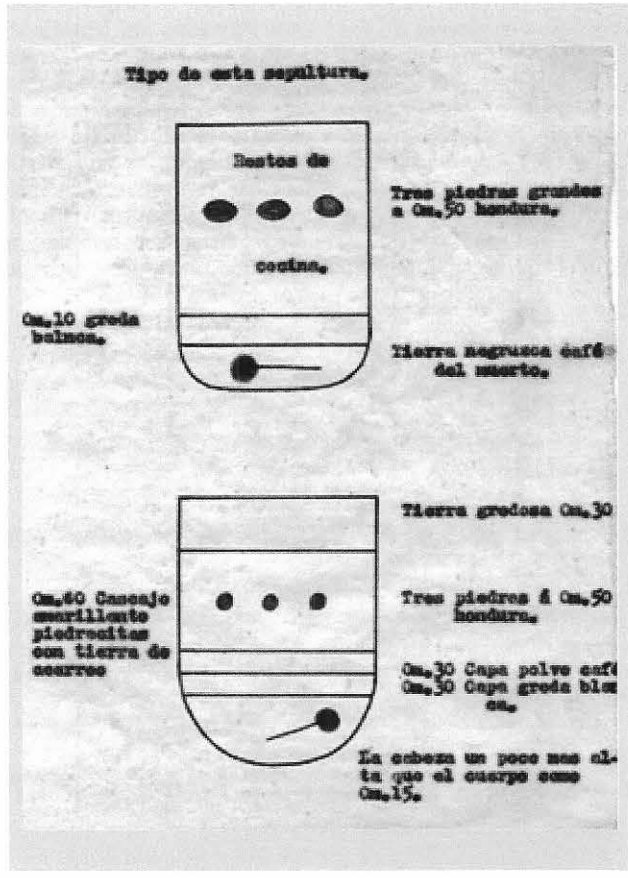
A la profundidad de 1m.50, dio esqueleto tendido con la cabeza al Norte y los pies al Sur. La tierra era bien dura hasta la profundidad de 0m.30. Después la tierra se presentó blanda. Una de las formas de cateo arqueológico es clavar la barreta hasta pasado 0m.30. Si luego se presenta blanda, hay sepultura, si continúa dura, no hay nada. La sepultura era un hoyo solamente, hecho en la misma tierra del cerro. A 0m.50 de hondura se presentaron tres grandes piedras.



Gran círculo de piedra.

Por lo general, los restos se encontraban más o menos a 1m.30 de hondura. Junto a estos restos, bajo la cabeza, se encontraron hermosísimas puntas de lanzas ovales, en hoja de laurel, algunas, y otras de base con barbas y pedúnculos, en su mayor parte lisas por un lado, las más largas y angostas, y convexas por el otro, y algunas tan delgadas y largas, que afectaban la forma conocida de hoja de sauce. Todas tenían la particularidad de estar teñidas de rojo. Se hallaron algunas cuentas de hueso y muchas cuentas de conchas, varias piedras oblongas para anzuelos, ciertos cinceles de piedra esquistosa y anzuelos de huesos.

Artefactos	Cantidad
Puntas de lanzas	No especifica
Cuentas de hueso	No especifica
Pesas compuestas	No especifica
Anzuelos de hueso	No especifica
Cinceles de piedra	No especifica



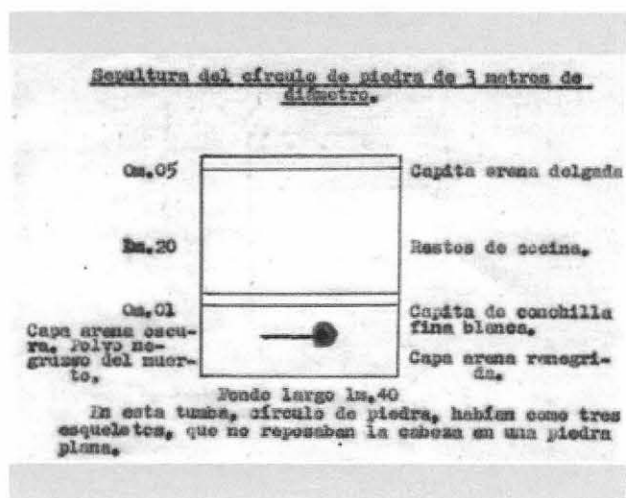
Croquis sepultura.

Esta tumba dio, una gran punta de lanza de granito de 0m.44 de largo, 0m.15 de ancho en la base; 0m.02 de espesor. Es de bordes cortantes y punta aguda biselada. Veintiséis puntas de flechas de base con barbas y pedúnculos, una hermosa punta de lanza oval, cuentas de conchas, una placa de adorno de concha circular perforada, una piedra oblonga esquistosa de anzuelo enteramente pintada de rojo y herramientas de hueso iguales a las de todo el cementerio. La tierra gredosa blanca, en una capa delgada, como de 0m.10 a 0m.20 de grueso, es una tierra muy fina que acompaña a cada sepultura y tapa los esqueletos.

Material cultural	Cantidad
Punta de lanza/granito	1
Punta de lanza oval	1
Puntas proyectil	26
Adorno concha	1
Pesa compuesta	1
Herramientas hueso	No especifica

## LINDEROS BAJOS (CROQUIS 6)

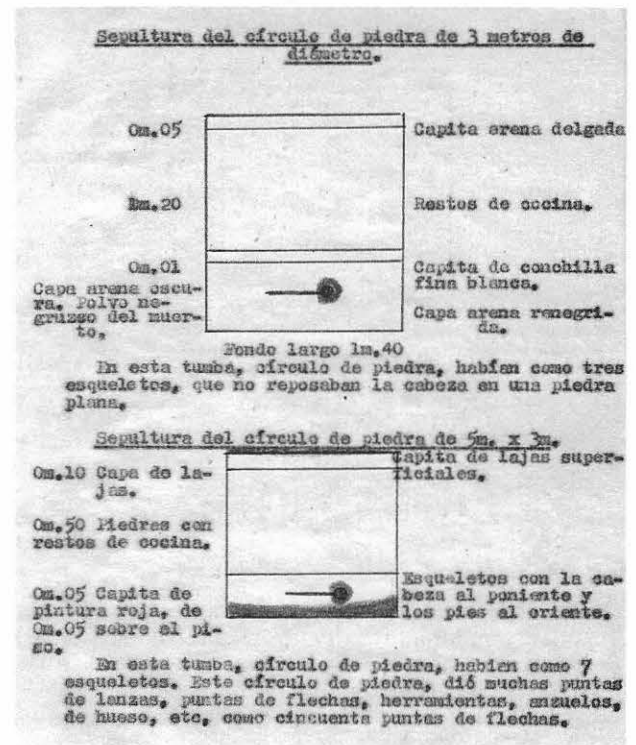
Este cementerio de los Linderos Bajos, es el que se toca con el cementerio de los Vasos Pintados del Muelle de Piedra. Ambos cementerios están en el mismo llanito, separados por una leve murallita de tierra, tirada de oriente a poniente. Las sepulturas de este cementerio son de corrales subterráneos semicirculares, en forma de media luna, como los semi corrales de los cementerios del Caserón y del primer palo de Telégrafo. Los restos humanos hallados eran esqueletos tendidos, con las piernas dobladas hacia atrás, pues el largo de la sepultura no guardaba relación con el cuerpo de un muerto adulto completamente estirado, con la cabeza al sur y los pies al norte.



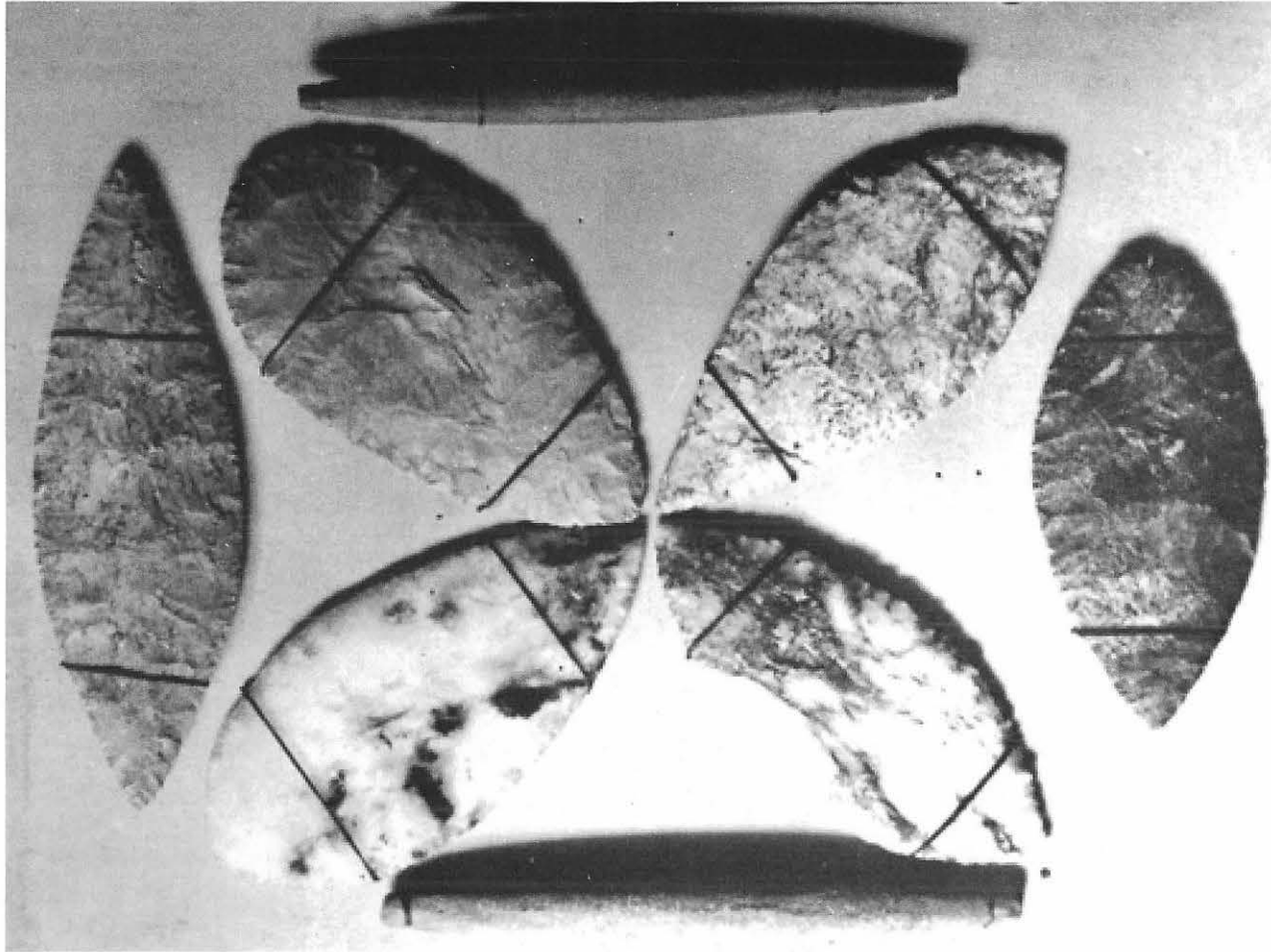
Croquis tipo sepultura de los Linderos Bajos.

Estas sepulturas dieron puntas de lanzas ovales unas, y con barbas y pedúnculos otras, como cuarenta y cinco puntas de flechas, también, con barbas y pedúnculos, cuentas de hueso, entre cuyas cuentas he creído distinguir dientes humanos, pequeños, perforados, cuentas de conchas, pesas para red de pescar de mineral de hierro y de piedra, piedras oblongas que son parte principal de anzuelos, herramientas de hueso, como ser puntas de arpón, anzuelos, etc. Todo este material estaba teñido de rojo.

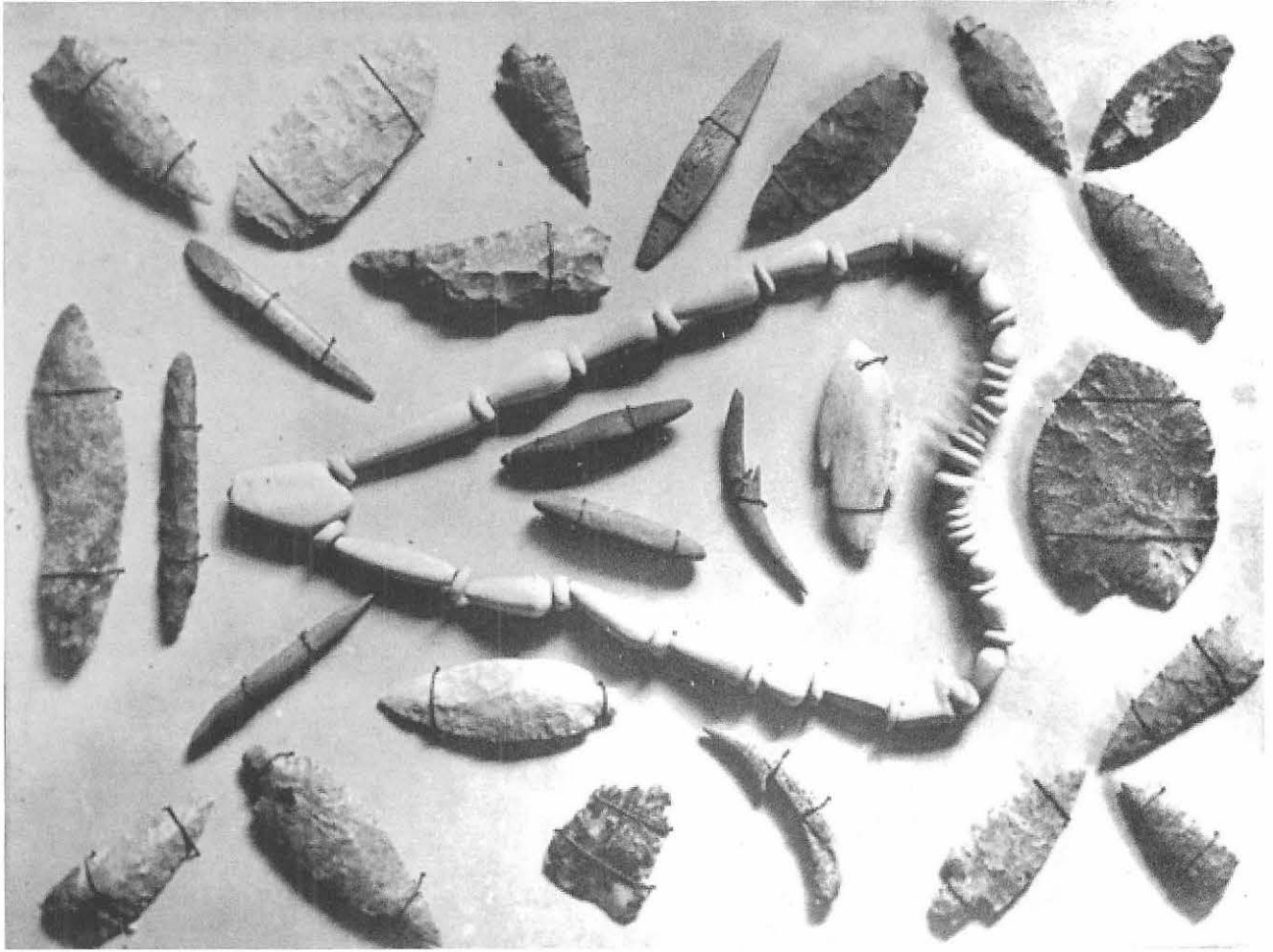
Este cementerio, como el del Caserón y el del primer palo de Telégrafo no dio alfarería, ni objetos de cobre, ni cuentas de silicato de cobre, ni tubos de rapé, ni hilo de lana trenzado.



Croquis tipo sepultura de los Linderos Bajos.



Material cultural Muelle de Piedra. Fotografía A. Capdeville (Industria de los pueblos prehistóricos de Chile. A. Capdeville).



Material Cultural Muelle de Piedra. Fotografía A. Capdeville  
(Industria de los pueblos prehistóricos de Chile. A. Capdeville).

## PUNTA MORADA (CROQUIS 7)

Está como a media legua al norte de Morro Colorado, siguiendo siempre la línea de costa (...) conchal gemelo por su composición al de Morro Colorado, pero sí mucho más pequeño, tanto en extensión como en hondura. Un poco al oriente del extremo rocoso, del vértice de Punta Morada, sigue siempre el conchal; pero ya con los caracteres solos de la capa superficial del Morro. Excavando este último sitio hasta la profundidad de 1m.30, me dio la industria de la capa superficial del Morro y de los círculos de piedra. Todos los tipos de puntas de flechas del Morro y típicas de los círculos de piedra se me aparecieron juntas, ambas (del Morro y de los círculos), ostentaban, los sílex de color, la misma patina superficial de color amarillo de oro.

## CEMENTERIO DE LAS HERRAMIENTAS AMARILLAS (8)

Este cementerio dio esqueletos tendidos, posiblemente con las piernas dobladas hacia atrás, pues el largo de la sepultura no guarda relación con el cuerpo de un muerto adulto completamente estirado. Desde las primeras excavaciones hechas en este cementerio, me llamó la

atención, la elegancia del trabajo en sus armas y herramientas. Quizás esta esbeltez, resaltaría más, por el color de oro de las piedras, lo delgado y fino de las láminas y el contorno suave y liso, pulido, de todas sus formas. Quizás este fuera el motivo, por el cual viera más perfección en la técnica de trabajo. Verdaderamente me ha maravillado siempre esta cultura.

Las excavaciones hechas, no han alcanzado más de un metro y cincuenta de hondura. Por lo general, se ha llegado a profundidades de un metro. Como el cementerio de Caserón, Palo de Telégrafo, de los Linderos Bajos, estas sepulturas contienen sílices negros tallados en muy reducida cantidad. En este cementerio no he hallado ni el más insignificante resto de alfarería, ni tubos de rapé ni hilos de lana trenzada.

El color amarillo de los sílex de este cementerio, abarca todos los tonos, desde el amarillo más claro, que llega casi hasta al blanco, hasta el amarillo más oscuro. También hay sílex trabajados de color amarillo verdoso, amarillo azulado, amarillo violeta, amarillo gris, etc., etc. Considero que el color amarillo (...) en gran parte, no es color natural del sílex, sino un color artificial producido por la acción de una sustancia mineral, que emplearían con algún fin determinado (...) es una delgada capa superficial la que ostenta este color; pues al romper un pedazo de sílex amarillo, su masa, en la generalidad de los casos, presentan otro color, ya blanco, ya rosado, ya morado. En la pampa Callejas de Taltal, se encuentran pedazos de sílex de los

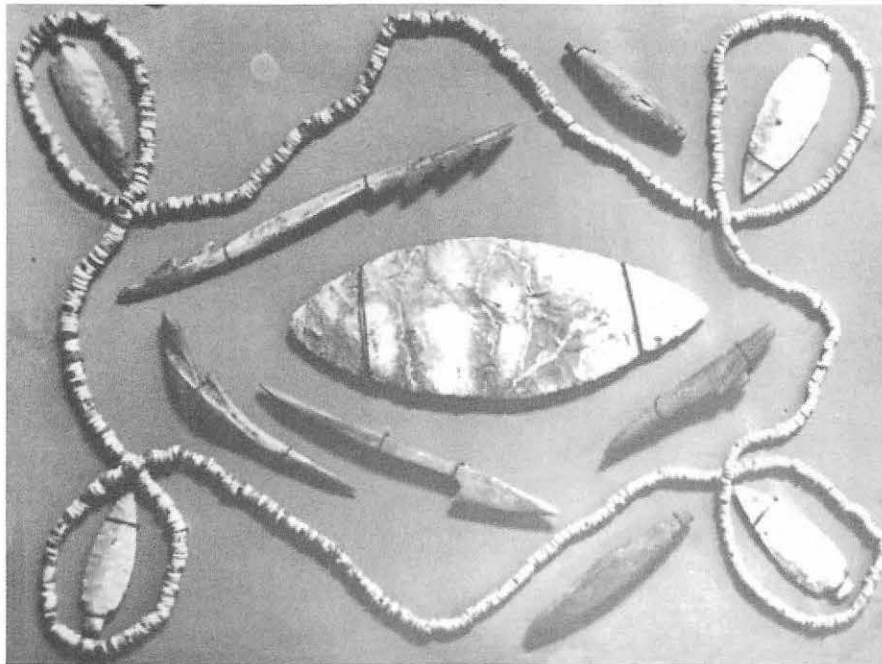
colores anteriores deseminados por la superficie del terreno. Parece que han llegado ahí traídas por las aguas. Esta agua cargada de sustancias minerales, han impregnado la superficie de esos sílex.

### CEMENTERIO DE LAS HERRAMIENTAS BLANCAS (9)

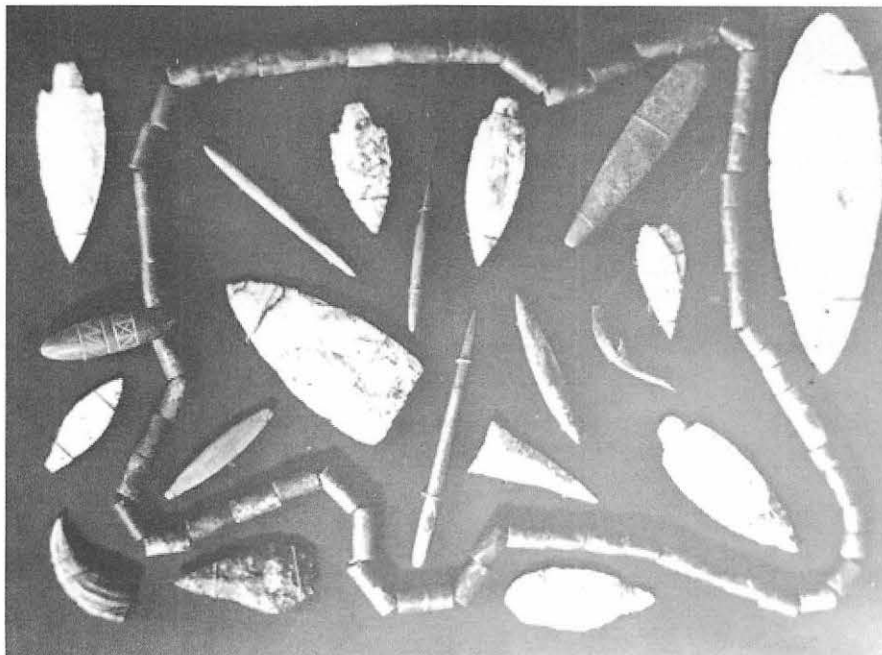
Está situado como a 80 metros al Este del cementerio de las herramientas amarillas. Este cementerio está como a 30 metros al poniente del cerro, por donde cruza el camino a Paposo. Ha dado esqueletos tendidos, probablemente

con las piernas dobladas hacia atrás, pues el largo de las sepulturas es mucho menor que un muerto adulto completamente estirado.

Hice varias excavaciones en ese punto, encontrando los medios corrales, las medias lunas de piedras subterráneas, con sus grandes y largas piedras verticales, características a los esqueletos tendidos. De estas piedras verticales, una que otra, asomaba a la superficie del suelo, sirviendo de base para hallar esas sepulturas. En mis excavaciones llegué hasta la profundidad de un metro, con muy escaso resultado.



Material cultural Punta Morada. Fotografía A. Capdeville.

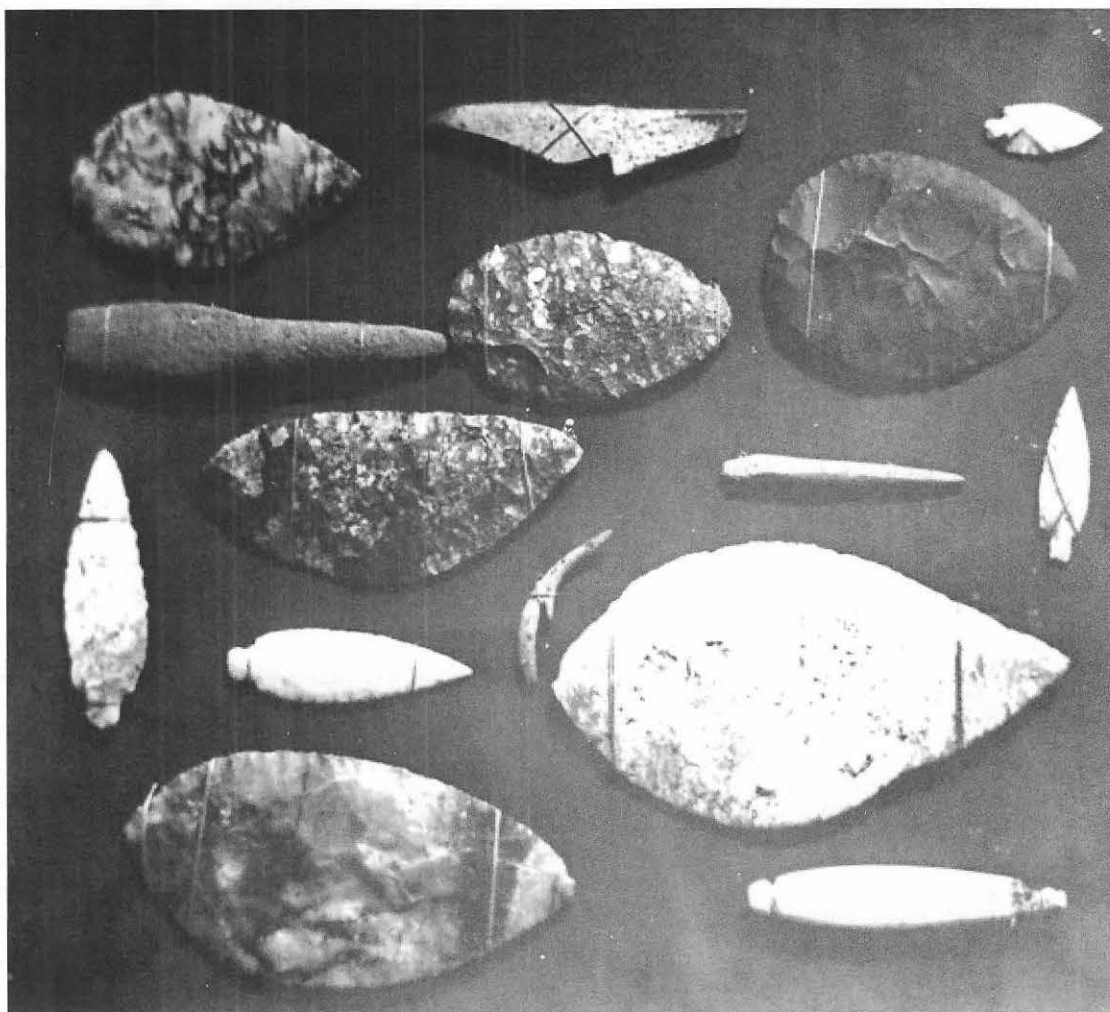


Material Cultural Punta Morada. fotografías en:  
(Industria de los pueblos prehistóricos de Chile. A. Capdeville).

## QUEBRADA DEL BRONCE (CROQUIS 8)

25 de Agosto de 1918. Al regresar del cementerio de la llanura de la Sierra del Gritón, hicimos unas excavaciones al lado norte de la Quebrada del Bronce, cercano al cerro, en la desembocadura de la quebrada del cerro, al llano. Hallamos algunas sepulturas que dieron esqueletos tendidos, a la profundidad de 0m.50, cuyos esqueletos tenían la cabeza al oriente y los pies al poniente.

Del mar al cerro hay como siete cuadras de distancia. La señal exterior que determinó estas sepulturas de esqueletos tendidos, fue un montón de piedras, como de 0m.40 de alto. Todas estas sepulturas, eran pequeños corrales de piedras paradas, de forma oval, escondidas bajo la superficie de la tierra que rodeaba por completo el esqueleto tendido.



Material cultural de Los Bronces.  
(Industria de los pueblos prehistóricos de Chile. A. Capdeville).



CONCLUSIÓN DOLMÉNICOS  
(LIBRO VI. NOTAS. CAPDEVILLE, 1919)

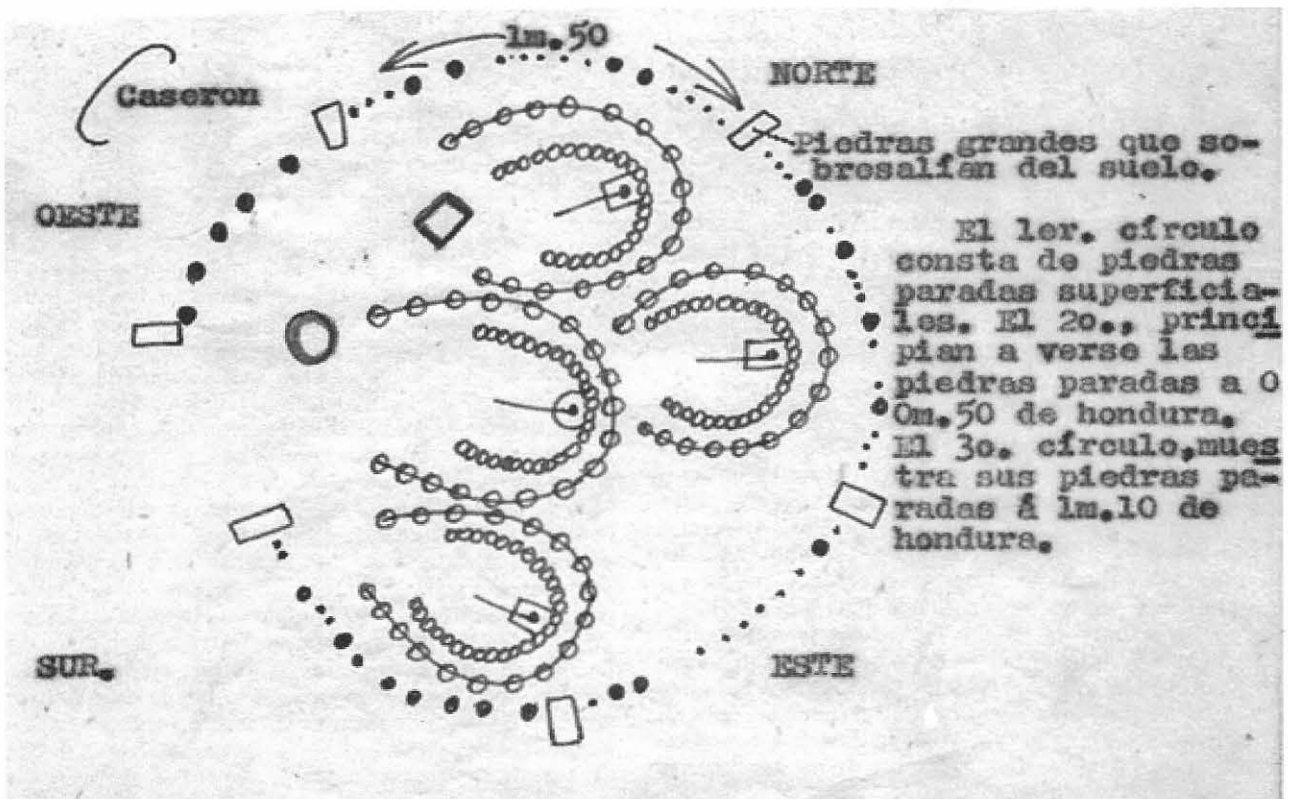
Me he trasladado al terreno de mis nueve cementerios, frente a ellos, he podido decir, ahora, que todo está más o menos bien, excepto en el cementerio nº 1 de la Puntilla sur de Taltal, cementerio de la esquina sur-este de la meseta de esa Puntilla, y que yo he dominado Cementerio del Arenal. Este cementerio en vez de ser uno, se ha descompuesto en cinco cementerios, situados a corta distancia unos de otros. Tres cementerios son de esqueletos tendidos y dos de esqueletos en cuclillas inclinados. Los tres cementerios de esqueletos tendidos son: Uno con las herramientas de hueso y puntas de flechas con barbas y pedúnculos; Otro pertenece a las gentes de los círculos de piedra con puntas de flecha y puntas de lanzas, en forma oval, en hoja de laurel; y un tercero, donde se presentaron las grandes perlas horadadas de piedra y hueso.

Por suerte, la revisión de las sepulturas en el terreno, se me hace fácil, por haber tenido el tino de guardar en cajas separadas el ajuar de cada sepultura, con su etiqueta correspondiente, y notas más o menos prolijas. Si en un principio no puse gran cuidado en el detalle de la parte científica, ahora presto gran atención a este punto (...) por estas razones, debe disculparme y perdonarme mi poca atención. Soy bastante sincero para decir con toda hidalguía que yo estaba en un error. La ciencia no pide sino la verdad, y siembre debe decirse por mas que lastime nuestro amor propio, confesando valientemente un error y no empecinándose en una torpe mentira. Los cementerios de la punta del Conchal, del Caserón, del primer palo de Telégrafo, de los linderos bajos, todos ellos están constituidos en los restos de cocina pertenecientes a las gentes del conchal del Morro Colorado. (...) de

manera que junto con estos desperdicios, se encuentran sílex negros tallados de formas paleolíticas, que es la cultura de las gentes primitivas (primeros pobladores) del Conchal. Esto no quiere decir que formen parte esos sílex negros tallados del ajuar funerario de los esqueletos tendidos de los círculos de piedra.

LAS ESTRUCTURAS

Esta gente de los círculos de piedra es intrusiva del lugar, del terreno del conchal donde cavaron sus sepulturas. Estas sepulturas por lo general, y en especial las del cementerio del Caserón, contienen tres círculos de piedra. Un semicírculo grande superficial de veinte metros de diámetro mas o menos, pero que tiene la particularidad que solo asoman las puntas de las grandes piedras paradas en la superficie del suelo, de metro y medio en metro y medio de distancia. Las demás piedras del semicírculo superficial no están juntas en partes, sino separadas en algunos puntos como 0m.25 de distancia y en otros lugares casi juntas, o juntas. Luego, varios semicírculos medios (en el cementerio 5 y parte del 6) como de cinco metros de diámetro, dentro del primer círculo superficial. En esos círculos medianos principian a presentarse las grandes piedras paradas de 0m.80 de altura, en su mayor parte, cuando se ha llegado más o menos a la profundidad de 0m.50, contada desde la superficie hasta el terreno firme (piso), es decir, que tendrá la sepultura del pequeño círculo de piedra, como 1m.30 de hondura, 0m.50 de restos de cocina y 0m.80 de piedras casi juntas paradas. Cada círculo mediano tiene un tercer círculo, de 0m.60 de diámetro, cuyas piedras paradas principian a verse a 1m.10 de hondura. En este círculo pequeño es el que tiene el cadáver, sus armas y herramientas.



Croquis sitio del Caserón y disposición de estructuras. El cuadrado corresponde a la piedra inscrita con rayas por ambas caras. El círculo corresponde a piedra taller. (A. Capdeville, tomo VI).

## LAS SEPULTURAS Y SUS PISOS SELLOS

Todo el contenido de la sepultura del pequeño círculo de piedra, es todo conchal, hasta más o menos, según la sepultura, un metro de hondura. Después viene una capa como de 0m.30 de grueso, ya de greda gris café en el Caserón, ya de greda blanca en el primer palo de Telégrafo, ya de conchilla blanca en los Linderos Bajos, que cubre todo el cadáver. La tierra gris café, greda blanca o conchilla que cubre los cadáveres, ha sido puesta ahí intencionalmente por la mano del hombre. Nada de aluvión. Cada muerto de los círculos pequeños subterráneos interiores de grandes piedras paradas, está cubierto, señal característica de estas gentes, para separar, impedir que tocan el cadáver los restos de cocina, y no muestra una continuidad, por el contrario, solo se encuentra donde hay un esqueleto, dentro de los pequeños círculos de piedras subterráneos.

## LOS CUERPOS Y EL AJUAR

El cuerpo yace tendido en el fondo de la sepultura, casi en el centro de la sepultura, reposando la cabeza en una piedra, por lo general plana, que se afirma inclinada en la base de una de las piedras del pequeño círculo interior. Bajo la piedra donde reposa la cabeza, está la industria de esta gente, con sus puntas de lanzas, puntas de flechas, figuritas talladas de hueso, y en la última fase de su cultura, tubitos de cobre, debajo de una débil capa de pintura roja que las oculta de la vista, después de retirada la piedra plana. Hay que sacar la capa de pintura roja para descubrir las armas y herramientas.

## CEMENTERIOS DE LOS VASOS PINTADOS

Los cementerios de vasos pintados que paso a describir comprenden los cementerios de Muelle de Piedra, Bandurrias, Agua Dulce y Punta Grande.

## MUELLE DE PIEDRA (CROQUIS 9)

El cementerio está situado a 50 metros al oriente de los dos linderos bajos que se encuentran al desembocar el camino público en la Quebrada del Hueso. En este punto hay un portezuelito que tiene la forma de un triángulo, cuyos lados lo forman el camino de la quebrada de San Ramón, la quebrada del hueso y el camino que va a la Calera. Todo esto queda al sur de la quebrada del Hueso. En la superficie, de trecho en trecho se notan unas concavidades, hendiduras, en estas hendiduras pequeñas es donde se encuentran las escudillas, los vasos pintados. Las excavaciones están hechas a 10m. al sur de la quebrada del Hueso y a 10m. del camino de la Calera. Estos cortes están hechos como a 50m. al oriente de los dos linderos del camino al Muelle de Piedra.

En este punto, como a 19m. de la quebrada del Hueso, al sur poniente se hallaron dos escudillas.

## 21 DE ENERO DE 1918

(El 21 de enero marca una época en mis descubrimientos arqueológicos).

### Escudilla 1

Escudilla de 17 cm. de diámetro en la boca por 8 \* cm. de alto en el centro. Está pintada de rojo pálido. Tiene exteriormente dos fajas de 5 cm. de ancho verticales pintadas de carmín. Tiene la forma de una de nuestras ollas. El grueso es de \* cm. Fue encontrada en una excavación de 1m.80 cm. de profundidad y el esqueleto se encontraba en cuclillas inclinado y la escudilla cerca de la cabeza. (Lámina 1).

### Escudilla 2

La otra escudilla tiene 20 cm. de diámetro en la boca por 8 cm. de alto al centro. Igualmente tiene dos fajas verticales en el exterior de color carmín de 2 cm. de ancho. Esta escudilla tiene la forma de un cono invertido. El espesor de las paredes de la escudilla es de \* cm., fue encontrada en otra excavación a 1m.80 cm. de profundidad y el esqueleto se encontraba en cuclillas inclinado. La escudilla se encontró a los pies del esqueleto junto a algunas puntas de proyectil de base cóncava sueltas en el terreno de acarreo. (Lámina 2).

## 22 DE ENERO DE 1918

El día 22 de enero se hallaron como a tres metros de distancia en la excavación de un nueva hendidura (depresión de terreno), dos pucos argentinos, dos escudillas con dibujos en línea (...) a una profundidad de 1. 80 cm

El terreno que rodea las sepulturas es tierra cristalizada, para decirlo así. Las sepulturas se encuentran, unas de otras, de tres a cuatro metros de distancia. Las sepulturas son hoyos solamente, hechos en la tierra. Habría un hoyo circular de 2 \* metros en la superficie e iban formando un embudo hasta llegar a 65 cm. más o menos de diámetro en el fondo. Colocaban al muerto con los objetos mejores que poseía, en seguida lo tapaban con tierra de acarreo y los enterraban en cuclillas por lo general pero inclinado. Otras veces el hoyo es oval de 3m. de diámetro en la superficie por 1m. en el fondo. Había un muerto en cada extremo del óvalo. Uno estaba al parecer sentado con las piernas estiradas y el otro en cuclillas. En la sepultura del esqueleto sentado con las piernas estiradas (...) fue hallado con los pies mirando al Poniente y la espalda al Oriente. Todos los huesos del esqueleto se presentan desmenuzados. La señal que determina estas sepulturas, en primer lugar, es la pequeña hendidura, ondulación de la superficie del terreno. En segundo lugar es la tierra de acarreo con que han sido cubiertos los cadáveres, tierra que es muy distinta al terreno virgen natural de este portezuelo.

Las dos escudillas con dibujos en líneas se encontraron como sigue:

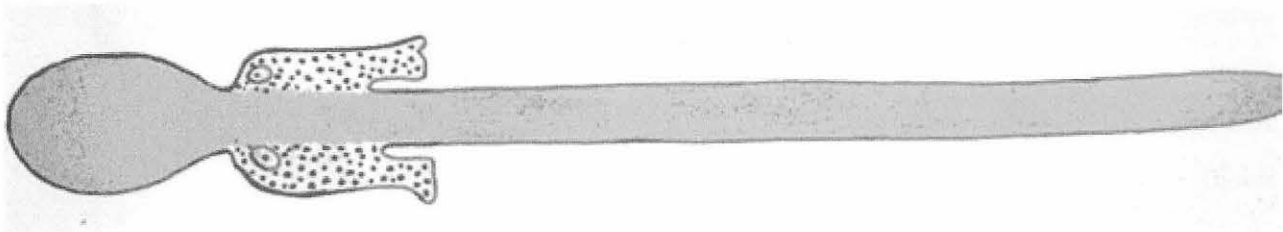
## EXCAVACIÓN 1

### Escudilla 1 ( esqueleto en cuclillas inclinado)

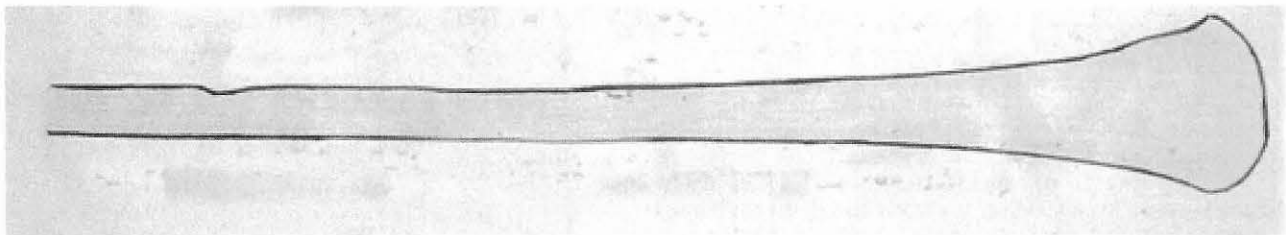
La escudilla que tiene las líneas verticales solas, con la boca miraba la cara del muerto y la escudilla con dibujos de líneas y puntos, estaba a los pies, boca abajo. Una de ellas pintada por dentro y fuera de rojo pálido. El diámetro de la boca superior es de 12 cm. por 7 cm. de alto al centro por 4 • cm. en la base. Por la parte externa a 4 cm. de la boca, hay una lista negra que rodea toda la circunferencia de la escudilla. Desde esta lista negra a la boca. Parte una línea carmín angular formando un zig-zag angular de cinco ángulos, que en la boca se abren cada uno de ellos de 7 cm. de largo, de espacio.

Esta lista carmín angular, le acompañan en toda su extensión dos listas negras mas delgadas, una a cada lado. Todo el espacio que encierra la lista negra, banda negra, que esta a 4 cm. de la boca, en la parte externa, toda ella está sembrada de infinitos puntitos negros de medio centímetro de diámetro espaciados de centímetro en centímetro en líneas regulares. Cada zig-zag, ángulo, contiene cinco ángulos de puntitos en su interior dándole al conjunto un hermoso aspecto estrellado. La escudilla en su interior tiene cuatro grupos, como al centro, de serpientes de 4 cm. de largo por • de ancho, espaciando uno de otro como en 1 cm. y cada grupo de serpientes tiene cuatro serpientes horizontales. (Lámina 3).

Acompañaban la escudilla 3 espátulas de hueso tallado y pirograbadas, un cincel de cobre, pequeña punta de proyectil con barbas y pedúnculo del mismo tamaño y barbas de arpón de hueso.



Espátula tallada en hueso con figuras pirograbadas.



Cincel de Cobre de 24 cm. de largo.

Artefactos	Cantidad
Cerámico pintado	1
Espátula hueso pirograbado	3
Aguja de Bronce o Cobre (Cincel de 24 cm)	1
Placas de Cobre	2
Pequeña Punta. De proyectil c/ barbas Y pedúnculo del mismo tamaño.	1
Puntas de arpón de hueso (barbas de arpón)	No especifica

### Escudilla 2 (esqueleto sentado con las piernas estiradas)

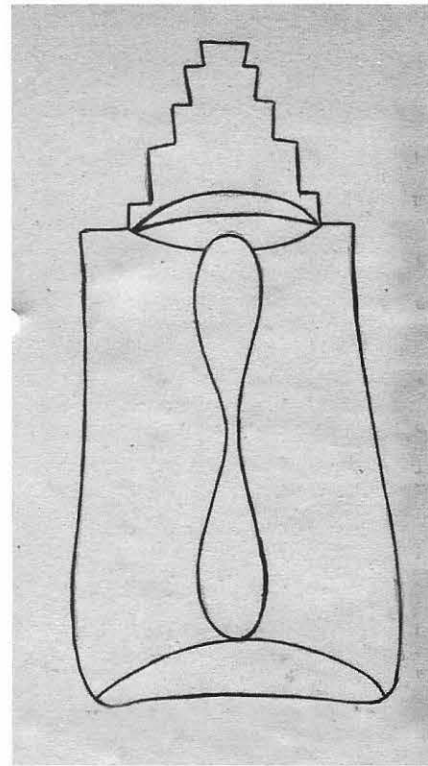
La otra escudilla tiene 15 • cm. de diámetro por 6 cm. de alto en el centro y 4 • cm. en la base. Esta igualmente pintada de rojo encendido por dentro y por fuera. En su interior tiene cuatro grupos de serpientes onduladas verticales hasta el fondo desde la boca, con cinco serpientes onduladas cada una. Y cuatro grupos de serpientes onduladas, de tres serpientes cada una en sentido horizontal en los dos tercios superiores.

En la parte exterior, también tiene cuatro grupos de serpientes onduladas, de cinco serpientes cada grupo. Y además cuatro grupos de serpientes de dos serpientes verticales entre cada grupo. Más cuatro grupos de guanacos que se alternan con los grupos de serpientes, con sus cuellos muy largos terminados por dos puntas y dos orejas muy largas. En los bordes de la boca tiene cuatro puntos de protuberancia que le hace dar un hermoso aspecto de elegancia. El espesor de las paredes es de • cm.

Estimo que esas figuras de animales son de guanacos y no de llamas, por el largo desmesurado del cuello, que con las orejas, es superior al largo del animal. Esta condición la hallo mas apropiada al guanaco que a la llama. Aún en la actualidad, en Taltal, por sus agrestes cerros se ven guanacos y además he comido su carne. (Lámina 4).

## EXCAVACIÓN 2

Excavación de esqueleto en cuclillas a 1m. 30 de profundidad. Otra escudilla de fondo rojo de 18 · cm. de diámetro en la boca y de 8 · cm. de alto en el centro y 5 cm. de base en forma de una gran taza (...) esta escudilla tiene klimankistiones de líneas rectas, guanacos o llamas y serpientes, especialmente por dentro, pintadas de negro en fondo rojo. También, como la escudilla descrita anteriormente, pero en el lado interior, se ven guanacos o llamas. En un espacio, se ve un grupo de dos guanacos o llamas como si caminaran en dirección al oriente, teniendo por cabezas y orejas una gran cruz. Al frente, se ve un solo guanaco o llama dibujado en el mismo estilo. Dibujo negro en fondo rojo. También se ve algo como bandadas de pájaros. (Lámina 5).



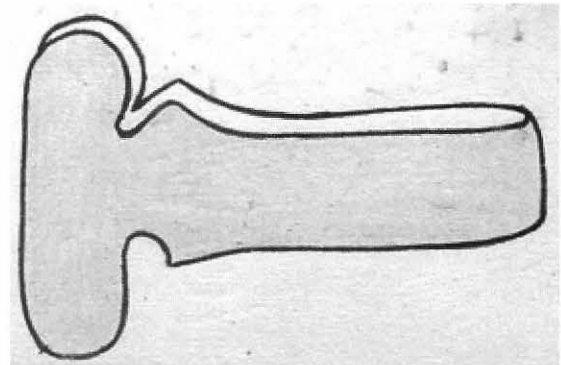
Manopla

## 23 DE ENERO DE 1918

El día 23 de enero se hicieron otras excavaciones, hasta un metro ochenta de profundidad.

## EXCAVACIÓN 1

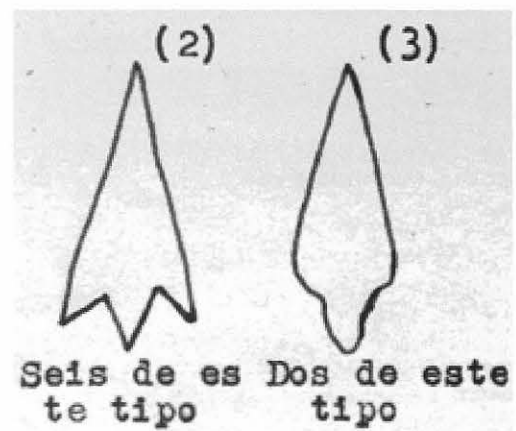
En una de ella había dos esqueletos; uno al oriente y otro más al poniente. Uno en cuclillas y el otro con las piernas estiradas, teniendo las espaldas al Norte y los pies al sur. Donde reposa la cabeza hay un manchón de tierra blanca como de 0.20 cm. de diámetro por 0.5 cm. de espesor, más o menos. Los esqueletos estaban en los extremos del hoyo que era oval.



Pinza

En el esqueleto que reposaba al oriente se encontraron dos objetos de cobre en la cabeza del cuerpo (...) que llaman la atención. Uno de ellos es una especie de manopla, con la particularidad que de un extremo parte un adorno en forma de gradas, en ambos lados. El adorno tiene medio a medio, principiando de la base una ranura vertical de 2 · cm. de largo. Adorno que tiene 4 cm. de largo por 3 cm. de ancho en la base por 1 cm. en la punta. Cada grada está distanciada un centímetro una de otra menos la de la punta que esta a · cm. de la última.

El otro objeto de cobre hallado es una pinza, que aún funciona al tocarla como una verdadera pinza. Largo de la pinza de 6 · cm., diámetro en la base de 1 · cm. y cerca de la punta de 2 cm. Largo de la punta de la pinza, en sentido horizontal 4 cm. Ancho de la punta de la pinza de 1 · cm. Es hoja doble como toda pinza (...) estos objetos por su antigüedad están en un estado muy delicado, debiendo tratarse con mucho cuidado.



Puntas de Proyectoil

En el esqueleto que reposaba al poniente se encontraron seis puntas de proyectil del tipo 2, y dos puntas de proyectil del tipo 3.

Artefactos	Cantidad
Manopla	1
Pinza	1
Puntas de proyectil	8

## EXCAVACIÓN 2

En otro corte, el esqueleto estaba en el centro, en cuclillas en un hoyo circular. En esta excavación se encontraron pedazos de ollas quebrados y tres puntas de proyectil del tipo 1.

La excavación de los dos esqueletos dio los siguientes objetos; tres cuentas blancas y una redondita de piedra de 1 • de diámetro por • cm. de grosor con su hoyito al centro. Un pendiente de piedra de 12 cm. de largo por 3 • cm. de ancho con un hoyito en un extremo. Un raspador de cristal de roca, once puntas de proyectil, unos cuatro tupís, alfileres pero quebrados. La mitad de un pedazo de caña de hueso largo de 27 cm. de largo por 1 • de ancho. Todos los objetos que aparecen se encuentran cerca de la cabeza del cuerpo.

Artefactos	Cantidad
Cuentas de piedra	3
Pendiente de piedra	1
Raspador de cristal	1
Puntas de Proyectil	11
Espátulas de hueso	4
Caña de hueso largo	1

## EXCAVACIÓN 3

En otra excavación a 1m 80cm., un esqueleto en cuclillas inclinado con un hermoso vaso de tres colores con asas verticales: negro oscuro y naranja pálido, tirando este último color, a trecho, a blanco amarillento algo sucio. Pasta fina, pulida. La señal de la sepultura es una hendidura

oval en el terreno. Atura total de 36cm., diámetro mayor de 30cm., altura gollete (falta) de 04 • cm., diámetro interior gollete 08cm. y diámetro exterior gollete de 16cm. El vaso presenta una perforación u hoyito funerario por su cara posterior. (Láminas 6 y 7).

## 25 DE ENERO DE 1918

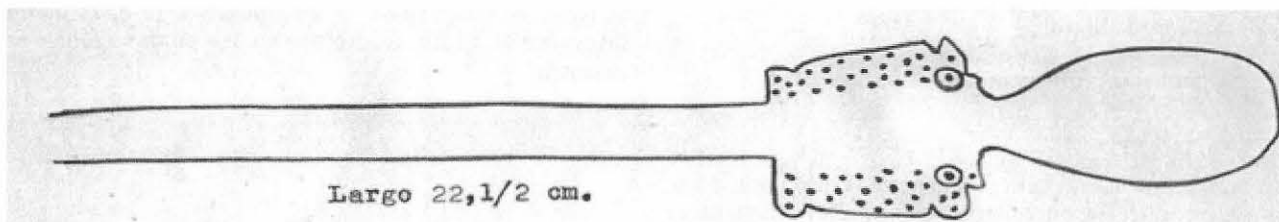
El día 25 de enero continuaron las excavaciones en el triángulo de los vasos pintados. En una excavación de 1m.80 de profundidad por 2 • metros de diámetro en superficie y 1 metro en el fondo se hallaron dos esqueletos. Un esqueleto de niño que reposaba al oriente, enterrado en cuclillas y no contenía objetos. Del niño se halló en buen estado una mandíbula inferior y algo más del cráneo.

El otro esqueleto de un adulto reposaba al poniente, enterrado sentado con las piernas estiradas, la espalda al norte y los pies al sur, como mirando hacia abajo, como durmiendo encima de un gran vaso de greda pintado preincaico, sin gollete, de 40 cm. de alto por 35 cm. de ancho, con dos asas como en el centro, en cada extremo del ancho. El esqueleto con su lado derecho tocaba el gran vaso como al mismo nivel. Este vaso estaba boca abajo. (Lámina 8).

También traje varios pedazos de vasos pintados, que pegados con cola fina, me dieron algunos adelantos con su estudio, que saqué de otro corte. Junto con esos vasos quebrados incompletos, hallé dos puntas de proyectil de base cóncava biselada.

También se encontraron algunos tupís, alfileres de hueso (espátulas de hueso) con las mismas figuras de las anteriores. Con una punta aguda, por un extremo, y por el otro teniendo al centro un pequeño fondo de cuchara, débilmente hueco y teniendo a cada lado dos pequeños animalitos, todos grabados por ambas caras con figuras de cuadritos. Bolita redonda celeste, con un hoyo al centro (pendiente), y también se halló un pedacito de esa sustancia mineral llamada arenilla de fierro, que antiguamente servía como secante de la escritura. Esta arenilla voladora ha servido como de patina para el fondo, lado interno de los vasos, usando esa piedra como raspador. Por un lado estaba completamente liso. Hace presumir que ha servido como raspador para emplearla en los vasos, como secante, tal vez para dar algún brillo a las ollas, ó para darle una patina gris por dentro.

Con el vaso preincaico se halló un collar de cuentecillas blancas chiquitas y un pendiente redondo de color celeste, del porte de una nuez, con un hoyo al centro. La mayor parte del cráneo del niño está en mi poder.



Espátula hueso

Artefactos	Cantidad
Vaso de greda	1
Fragmentos cerámicos	Varios
Espátulas talladas y pirograbadas	No Especifica
Pendiente	1
Óxido de hierro	1
Collar de cuentas blancas	1
Pendiente redondo color celeste	1

#### 27 DE ENERO DE 1918

Hoy, 27 de enero de 1918, se hicieron tres cortes: dos de 1m 30 y otro de 1m 20 de hondura.

En un primer corte de 1m. 30, se hallaron dos mangos de hueso de ballena, para lanzas cortas, algunos anzuelos de cobre y dos piedrecillas de arena voladora (Óxido de Hierro) pulida por un lado y una piedra lisa pulimentada. El esqueleto estaba en posición en cuclillas.

Artefactos	Cantidad
Mangos hueso de Ballena (arpones gruesos)	2
Anzuelos de cobre	
Óxido de Hierro	2

En el corte de 1m 20, se encontró un esqueleto en cuclillas con tres puntas de lanzas: dos de base cóncava y biselada; y unas en forma de hoja de laurel de una sola punta, y varios pedazos de olla pintada. Todos los vasos pintados por lo general se hallan a mayor hondura de 1m. 80 a 2m.

Artefactos	Cantidad
Punta proyectil B/ cóncava biselada	2
Punta hoja de laurel	1
Fragmentos cerámica pintada	Varios

En un tercer corte, al lado poniente de la murallita, a 1m. 30 de hondura se encontró otro esqueleto al parecer tendido, con una punta de lanza de 12 cm. de largo por 3cm. de ancho en el centro, tres anzuelos de concha iguales en su forma a los de Morro Colorado que está una cuadra al Poniente (...) la punta de lanza era de calcedonia blanca

en forma de hoja de laurel de dos puntas. También en esta excavación se halló una pesa de pescar de madera, con una ranura en un extremo, estilo idéntico a las pesas de Morro Colorado.

Artefactos	Cantidad
Punta de lanza	1
Anzuelos de concha	3
Pesa de madera	1

Hasta hoy, 27 de enero de 1918, van nuevos hoyos excavados en el triangulo de los vasos pintados. Este triangulo, me atrae de una manera misteriosa. Todas las excavaciones algo dan, ninguna nos deja con las manos vacías. Hasta la fecha se han encontrado muchos objetos de cobre y objetos de hueso labrados y varios vasos pintados de diversas formas y tamaños y con una variedad de dibujos.

Fijándome en los hechos, llego a la conclusión, siembre ahora, hablo el 27 de Enero de 1918. Quien sabe lo que diré dentro de un mes. Me parezco a un niño que principia a andar, cuyos pasos son vacilantes, que se van de un lado para el otro, sin saber la dirección fija que hay que tomar.

#### 28 DE ENERO DE 1918

Se hizo un corte de un metro treinta de hondura, con esqueleto en cuclillas. Se halló una pinza de cobre, una punta de proyectil de base cóncava biselada, de forma triangular de 5 cm. de largo por 3 · de ancho, tres cañitas huecas: una de 5 cm. de largo por 1 cm. de ancho; dos de 5 cm. de largo por 1 · cm. de ancho; un diente de tiburón; una placa de adorno de 16 cm. de largo por 3 cm. de ancho; una concha de picten; un tubo de madera de 7 · cm. de largo por 2 cm. de ancho en un extremo y por 1 · cm. de ancho por el otro extremo. Este tubo de madera tiene la particularidad de tener, un huesito hueco de ave de 6 líneas de ancho dentro del hueco del tubo de madera. La parte más ancha de este tubo está cortado a nivel, completamente plana y lisa, teniendo el tubo en esta parte de grueso · cm., de madera. En el otro extremo la madera tiene dos líneas de grueso.

Otro objeto hallado es un tubito de hueso de ave que está lleno de espinas de quisco (Cactus). Este huesito de ave tiene 6 · cm. de largo por · cm. de ancho, siendo mas bien casi plano que redondo. He tomado las medidas del lado plano que es el más ancho. También dio un mango de lanza arrojadiza de 44 cm. de largo por 3 cm. de diámetro de grueso al centro, terminado en dos puntas agudas. Es redondo.

Artefactos	Cantidad
Pinza de cobre	1
Punta proyectil b/cóncava	1
Cañas de hueso huecas	3
Diente de tiburón	1
Concha de pinten	1
Tubo de madera c/ tubo ave	1
Tubo hueso c/ espinas cactus	1
Mango de lanza arrojadiza (arpón)	1

Ya están apareciendo algunos pedacitos de objetos de tubo de rapé, con tubitos de hueso de ave y palitos de quisco. Con estos pocos objetos aun no doy cuenta a que pueblo pertenecen. Esperaremos más hallazgos para resolver.

30 DE ENERO DE 1918

Este día se hicieron dos cortes, uno de 1m.30 de hondura y otro de 2m. de profundidad, dando esqueletos en cuclillas. Se hallaron los siguientes objetos:

#### EXCAVACIÓN 1

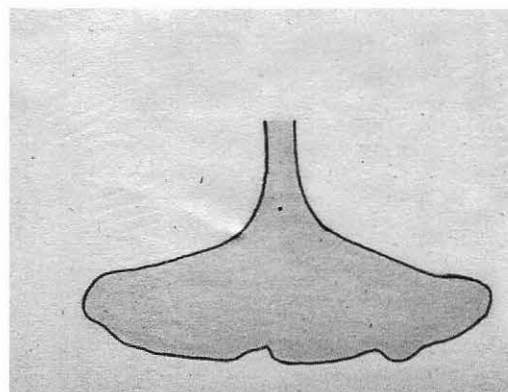
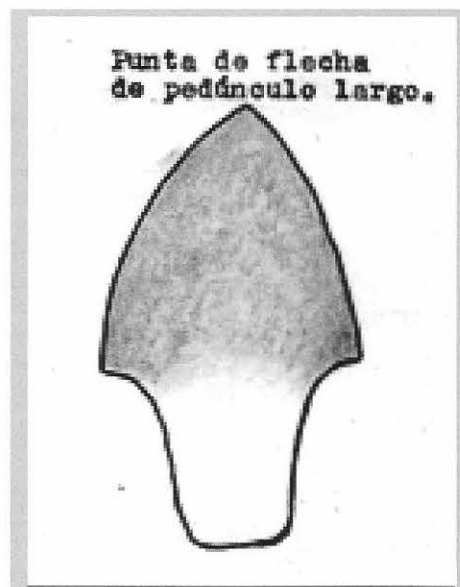
Señal de la sepultura, una hendidura oval del terreno a 1 metro 30 de profundidad esqueleto en cuclillas inclinado. Se encontró un vaso fino pulido de tres colores: negro, rojo oscuro y blanco amarillento algo sucio. La altura total del vaso es de 18cm., diámetro mayor 18 cm., altura del gollete 05cm., diámetro interior gollete 07cm. diámetro exterior gollete 09cm. y diámetro base de 07cm. El vaso presenta una perforación en el cuello del gollete. (Lámina 9).

Cuatro puntas arpón (barbas) de hueso pintadas de morado claro. Dos puntas de lanzas de hueso de 18 cm. de largo por 3 · cm. en la base y de punta aguzada. Primera vez que veo tan hermosas y terribles puntas de lanzas de hueso. Tienen 1 · cm. de grueso en la base y pintadas coloradas en la punta. Dos grandes pesas de piedra.

Artefactos	Cantidad
Vaso tres colores	1
Barbas de arpón	4
Puntas de lanzas-hueso (arpones gruesos).	2
Pesas de piedra pizarra	2

#### EXCAVACIÓN 2

Dio los siguientes objetos: varias cuentas de hueso pintadas de celeste, dos puntas de flecha de pedúnculo largo. Toda la punta está pintada colorada. Es de calcedonia color gris suave. Este tipo de punta de proyectil más se asemeja a punta de arpón que a punta de proyectil. Por eso talvez su número se halla en escasa cantidad. Un cuchillo de bronce o cobre que le falta un pedazo. Dos tubos para aspirar rapé de hueso de ave. Tiene dos particularidades. La punta termina con un corte oblicuo de 1 · cm. y en el otro extremo · cm., antes de terminar se abre un pequeño hoyito a un lado del tubo. El tubo es algo curvo. El otro tubo estaba hecho pedazos, también de corte oblicuo en un extremo. Se halló también un tubito de hueso redondo de 6 · cm. de largo por 6 líneas de ancho. Se halló igualmente unas medias cañas de hueso huecas y terminadas en punta, siendo una punta más delgada que la otra. Tiene 23 · cm. de largo por ancho en el centro de 1 · cm. y una punta de 1 cm. de ancho y la otra de · cm. de ancho. Ignoro su uso. Se encontró un pedacito de red de pescar hecha de hilo, al parecer de Llama y varios grandes trozos de madera que no atino que puede ser. También dio varios pedazos de un vaso chico sin dibujos o dibujos exteriores muy borrados.



A. Capdeville (Arqueología. Cementerio de los Vasos Pintados 1918. pg. 60-61).

Artefactos	Cantidad
Cuentas de hueso	
Puntas de proyectil c/pedúnculo largo	2
Cuchillo de cobre	1
Tubos hueso de ave	2
Tubito de hueso redondo	1
Cañas de hueso huecas	1
Fragmento red de pescar	1
Trozos de madera	Varios
Fragmentos cerámicos	

31 DE ENERO DE 1918

Se realizaron tres excavaciones:

#### EXCAVACIÓN 1

Un corte de 1m 20 de hondura, esqueleto en cuclillas como la mayor parte, dio lo siguiente: un vaso chico pintado de 10 · cm. de alto por una panza de 12cm. y un cuello de 8cm. de ancho con 6 · cm. de diámetro de la boca. Está pintado rojo con dibujos negros sobre los bordes. Tiene una sola asa que parte del borde y termina en la panza. Por fuera, al nivel del cuello la circundan dos líneas horizontales, separada una línea de la otra como un cm. Tres grupos de líneas se cruzan diagonalmente (...) encerrando en sus espacios innumerables serpientes en posición de reposo en espiral, enroscadas sobre si mismas. (Lámina 10).

Se encontraron también tres cuentecillas azules. Se halló otro vaso chiquitito de 8 · cm. de alto por 5 · cm. de ancho en la panza, por 5cm. de ancho en la boca, teniendo 4 · de diámetro la abertura de la boca. Una sola asa chica tiene en el cuello. El alto del cuello es de 03cm. y el resto alcanza a 5 · cm. Está pintada colorada sin dibujos. (Lámina 11).

Se encontraron además dos objetos de cobre (...) una figura de animal que del cuello se desprende un hilito corto de lana de llama, amarrado al cuello, dando a entender que esta figura ha sido un adorno y un objeto truncado de cobre.

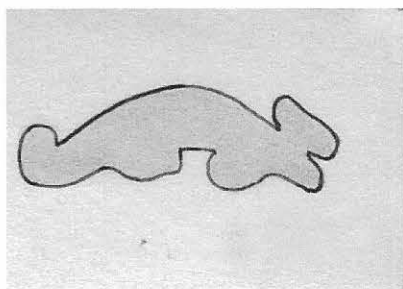
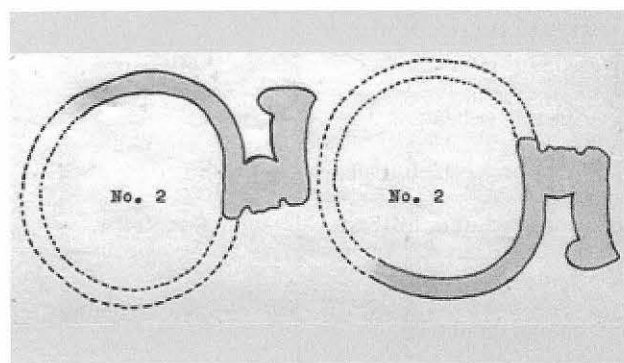


Figura de animal



Objeto truncado

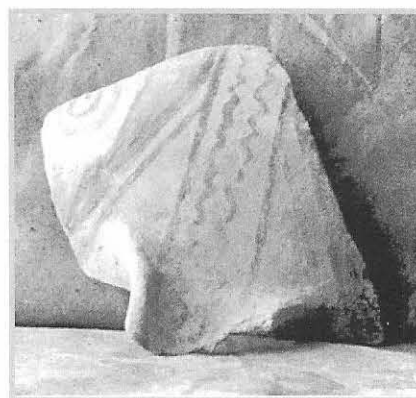
#### EXCAVACIÓN 2

Excavación de 0m.80 cm. de hondura, esqueleto en cuclillas, dio los siguientes objetos: astilla de hueso de ave hueca con un ojo de aguja. El corte oblicuo tiene un cm. de largo. Más bien parece herramienta de tejer. También se encontró un pedazo quebrado de caña de ave. En esta excavación de 0.80cm de profundidad de muerto en cuclillas se halló un cráneo de paredes muy gruesas en muchos pedazos.

#### EXCAVACIÓN 3

De 1m.20 de hondura. Esqueleto en cuclillas. Cráneo de paredes gruesas. Dio los siguientes objetos, caña de hueso y una piedra de arenilla voladora, tenía una cara perfectamente lisa, indicando con esto, que esa piedra ha servido de raspador para dar patina gris a todo el lado interno de los vasos pintados. Unos pedazos grandes de vasos que tengo en mi poder, tienen la patina gris, producida con toda seguridad por el frotamiento de la piedra de arenilla voladora con todo el lado interno de los vasos pintados.

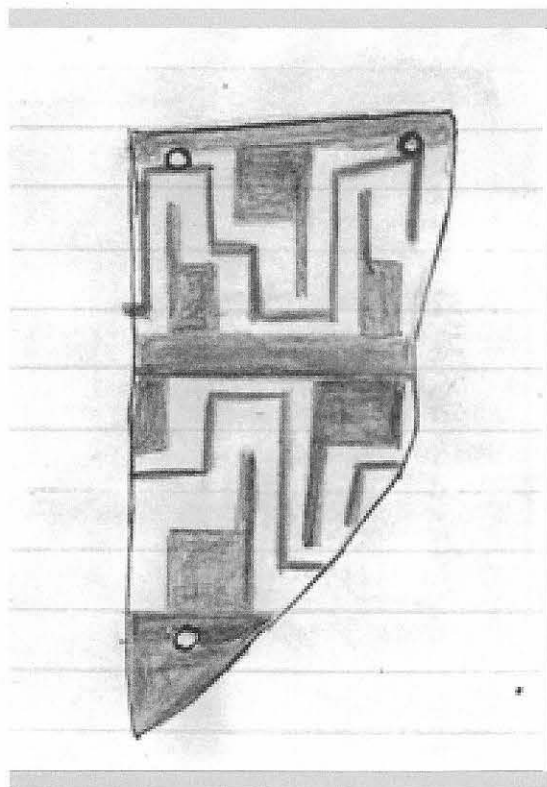
En varios hoyos de esqueletos en cuclillas, solo dieron, pedazos de vasos pintados unos, y otros pedazos de vasos sin pintar. Lo raro, lo que llama la atención, es que por mas que se ha trabajado por hallar el resto del vaso, no se le ha podido encontrar. Hace presumir que a ése muerto solo lo han enterrado con esos pedazos de vasos. (...) Son numerosos los fragmentos de vasos primorosamente pintado unos, y otros sin pintar que se encuentran en este portezuelo (de los vasos pintados), dentro de las sepulturas.



Fragmento cerámico pintado  
(fotografía A. Capdeville. Apuntes Chelianos II).



Hay fragmentos tan hermosos con uno, dos ó tres hoyitos de vasos de la época preincaica calchaquí (diaguitas?) que da gusto mirarlos. La pasta de algunos de ellos es tan fina, que se asemeja a porcelana. Sus combinaciones de tres colores se presentan tan frescas que encanta. Pero son fragmentos, pedazos pequeños solamente. Por los hoyitos que tienen algunos, parece indicar que fueron adornos.



Fragmento con tres perforaciones Diaguita Incaico  
(En tomo I Resumen).

#### 4 DE FEBRERO DE 1918

En el portezuelito de los vasos pintados, se halló hoy un esqueleto tendido con las piernas un poco dobladas hacia atrás (...) el hoyo en el fondo, tendría como un metro veinte de diámetro. En la superficie tenía 2 • m. de diámetro.

El esqueleto se halló a la profundidad de 80 cm. y bajo la cabeza del muerto había tres piedras planas. La cabeza reposaba en la piedra del medio. Esas piedras tendrían 25 x 20 cm., largo y ancho, más o menos por 10 de grueso. El cuerpo estaba horizontalmente de la cabeza á la rodilla, con las piernas algo dobladas hacia atrás, al Norte, como 30 cm. a este esqueleto no le acompañó ningún objeto.

Parecía que la cabeza estaba un poquito más alta que el cuerpo, como todos. Tenía la cabeza al naciente, la rodilla al poniente y las piernas dobladas, mirando los pies al Norte. Parecía acostado por el lado izquierdo, estando acostado por el lado izquierdo, los pies naturalmente tenían que mirar al Norte y la rodilla miraba el cerro. El hoyo (sepultura) estaba como a 1m. del camino a la Calera. El cráneo del esqueleto era de paredes delgadas (...) y la rodilla tocaba en una piedra doblándose la pierna.

#### 5 DE FEBRERO DE 1918

Se hicieron dos cortes, ambos como de 1m 40 de hondura. Ambos dieron esqueletos en cuclillas. Estas excavaciones se hicieron como a 20 metros del cerro, en el portezuelito de los vasos pintados.

##### EXCAVACIÓN 1

Esqueleto en cuclillas con cráneo de paredes regulares. Se encontraron fragmentos de ollas ordinarias.

##### EXCAVACIÓN 2

Esqueleto en cuclillas con cráneo de paredes regulares a 1m.40 de profundidad. Dio una punta de proyectil de cuarzo blanco, de base cóncava biselada y varios pedazos de cobre delgados, con varios hoyitos en el extremo de la lámina delgada. También se encontró una olla ordinaria entera, sin pintar y sin dibujos. Tiene 20cm. de diámetro en la boca por 9cm. de alto al centro. Es el tipo de olla más ordinario que se conoce, por fuera, está toda llena de tizne. Indicio seguro que ha servido de olla de cocina, que ha sufrido la acción del fuego.

#### 7 DE FEBRERO DE 1918

Portezuelo de los vasos pintados a 1m 80cm. de profundidad y a dos metros del cerro y a 50 metros al este de los dos linderos chicos del bajo, al llegar a la quebrada del Hueso. Lado sur de esa quebrada. Se halló punta de proyectil y dos mangos de lanzas arrojadizas (arpones gruesos) muy gruesos y largo uno; la otra casi redonda más delgada.

#### 15 DE FEBRERO DE 1918

A mas de 2m de profundidad, esqueleto en cuclillas inclinado, señal de la sepultura una hendidura algo oval en el terreno. Vaso de tres colores, negro, rojo oscuro y blanco amarillento algo sucio. Altura total de 0.16cm, diámetro mayor a la base de 0.26cm y diámetro de la base de 0.10cm. Al vaso le falta todo el gollote. (Lámina 12).

#### 21 DE JUNIO DE 1919

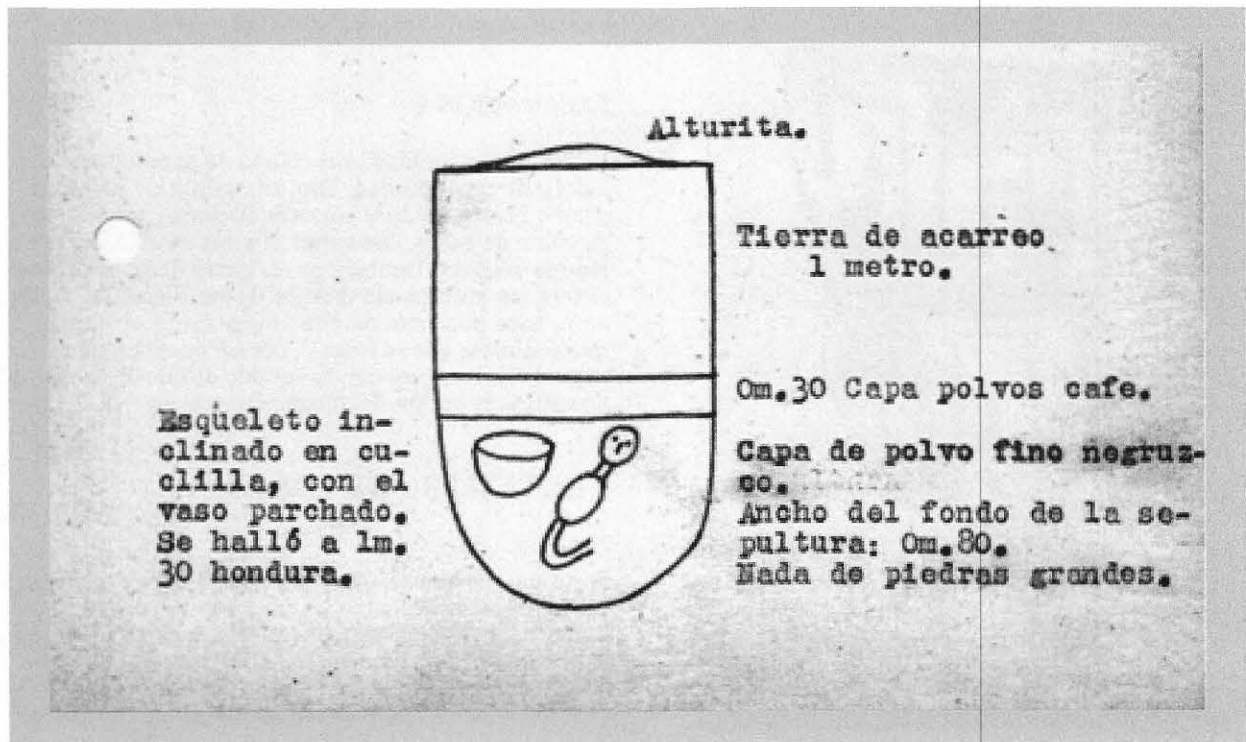
##### EXCAVACIÓN 1

A 1.30m de profundidad, esqueleto en cuclillas inclinado con la cabeza al naciente. Vaso de tres colores: blanco amarillento algo sucio, rojo oscuro y negro. Las dimensiones del vaso son: Altura de 0m.08 • , diámetro mayor 0m.18, diámetro boca 0m.17, diámetro boca-alturita 0m.18 y diámetro base de 0m.08. (Lámina 13).

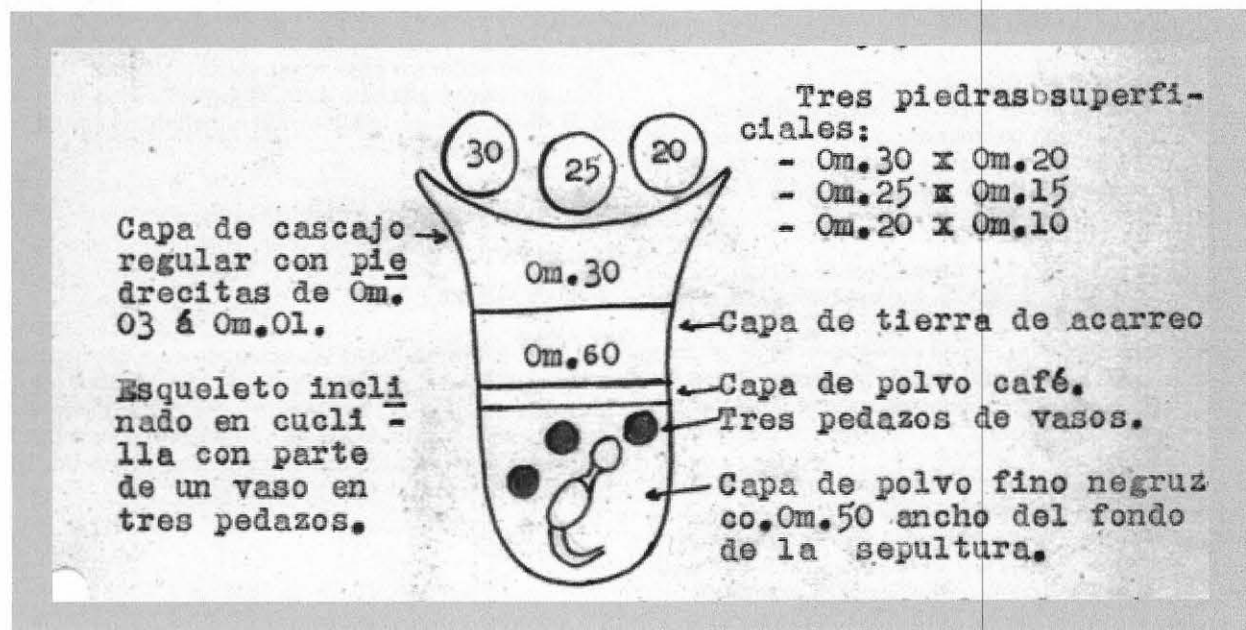
A 1.30m de profundidad, esqueleto inclinado en cuclillas. Curioso y raro vaso de tres colores con 24 hoyos que le servían para sujetar con amarras los distintos pedazos quebrados ostentando en los bordes superiores dos trozos de otros dos vasos distintos. Toda la base estaba pintada de rojo como igualmente todo el interior del vaso. (Láminas 14 y 15).

A 1.20m de profundidad esqueleto en cuclillas inclinado. Señales exteriores que denunciaron esta sepultura: una hendidura circular en el terreno con tres grandes piedras.

En esta sepultura no se encontró un vaso entero, sino una gran parte de él, pero en tres pedazos como lo indica el croquis:



Sepultura vaso parchado.

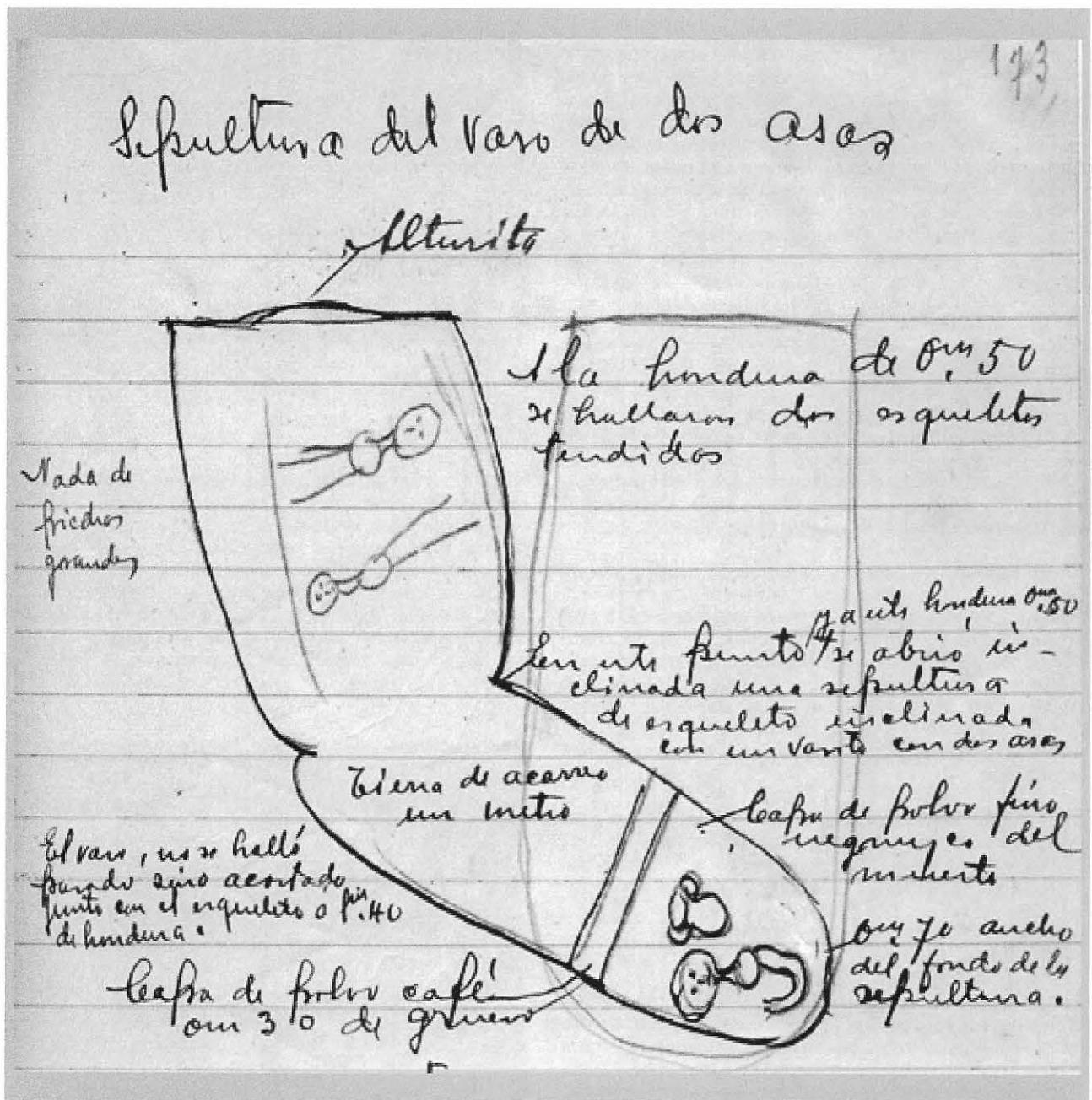


Sepultura vaso en tres pedazos.

Vaso de tres colores; blanco amarillento algo sucio; rojo oscuro y negro. Ese vaso semeja un segmento de esfera (...) estas infinitas manchas negras redondas de este vaso, en su franja blanca amarillenta; estas manchas negras redondas grandes y chicas (...) imitan las manchas del jaguar, quien esta salpicado de manchas grandes y chicas. (Lámina 16).

Las dimensiones de la escudilla son: Altura 0m.11, diámetro mayor 0m.21, diámetro boca 0m.19 y diámetro de la base de 0m. 06.

El vaso de dos asas, fue hallado a la profundidad de 1m.40, con un esqueleto en cuclillas. Vaso al parecer sin pintar; pero que deja la duda de que ha sido pintado de rojo con dibujos negros. Es de buena pasta, bien pulido (lámina 17). Las dimensiones son: Altura de 0m.15, diámetro mayor de 0m.13, altura del gollete de 0m.04, diámetro interior del gollete 0m.08, diámetro exterior del gollete 0m.09 y grueso de las paredes del vaso de 0m.0 . La base es oval. Acompaña al vaso una punta de proyectil de calcedonia gris claro y un adorno de cobre.



Croquis original de Capdeville de la sepultura del Vaso con dos asas.

Después del encuentro de la capa de tierra de acarreo, cuando se halla la capa de polvo café, es señal segura del hallazgo. Esta capa de polvo café es producto del polvo de la tierra de acarreo, arrastrada por las aguas de las lluvias en el transcurso de los siglos, en el espacio vacío que dejó la materia orgánica del cadáver al convertirse en polvo fino negruzco.

## VASOS PINTADOS DE BANDURRIA

Está situado al norte de Taltal. Entre la Caleta de Bandurria y la quebrada del mismo nombre, cerca del mar, se ven viejas sepulturas de indios. Es una larga extensión de playa como de dieciocho cuadras de largo la quebrada está al sur y la caleta al norte.

En la Caleta de Bandurria pegado a los cerros, se alza la casa del chango Manuel (Caruncho) Gonzáles. Es el hombre más rico de los changos de esos lugares, posee numerosas majadas de cabras, etc. etc. Caruncho cuenta que excavando una pequeña alturita de tierra, halló como a un metro de hondura, varios objetos de huesos labrados y varias puntas de flechas, algunas de ellas muy chicas, triangulares con pedúnculo y barbas del mismo largo. He visto esos objetos, dos cucharas de hueso labradas, teniendo en la punta del mango, cada una, una figura humana esculpida.

Conversando con otro chango, Belisario Flores, me dice que la Quebrada de Bandurria, desemboca al Sur de un gran peñasco que se interna en el Océano Pacífico. En la margen norte de ese peñasco, cercano al mar, se ven formando un círculo varias alturitas de piedras. Este círculo tendrá como diez metros diámetro. Cada alturita tiene de diámetro como 1 1/2 metros, y de alto como 0m.20. El centro de ese círculo se ve un gran hoyo. En el punto de esa gran roca que se interna en el mar, la playa tiene como tres cuadras de ancho. Es una pampita.

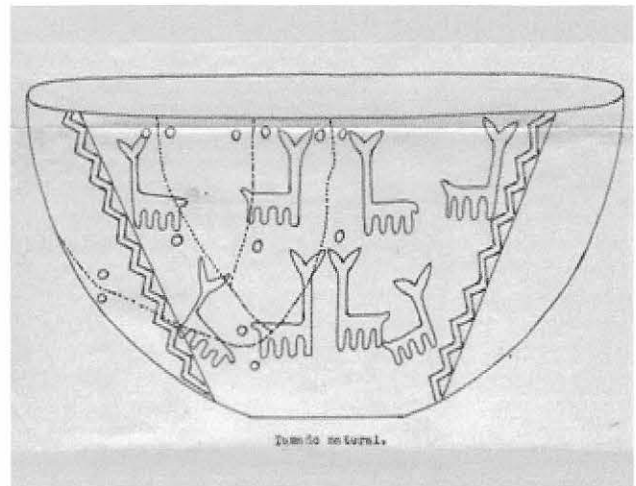
El camino público pasa por el medio de esa pampita. A una cuadra al poniente de ese camino, se alza solitario y aislado, un gran peñasco, que posee una cueva cuyo piso está cubierto de conchillas blancas que tendrá como cincuenta metros de extensión. Basta mirar desde este punto para el mar, para descubrir las sepulturas indicadas. La cueva tendrá como 2 1/2 metros de alto por 2, • metros de largo y más de 1 metro de ancho. La puerta de la cueva mira hacia el mar y las cucharas de hueso son de este cementerio.

Me agrega Belisario Flores que Punta Grande, es una gran posesión de indios. En ese punto existen más de diez peñascos con cuevas de diversos tamaños. Más al Norte de la Caleta Bandurria, está Cachinalcito.

### SEPULTURA 1

Sepultura a 1m.80 de profundidad. Escudilla de tres colores: crema oscuro, rojo oscuro y negro. Por fuera y por dentro cuatro cuadros en forma de triángulo, con el vértice hacia la base. Cuadros crema y rojos alternados, correspondiéndole a un rojo por fuera, un crema por dentro y vice-versa. Escudilla con numerosas pequeñas perforaciones que servían de añadidura. Tiene ya fondo crema oscuro con dibujos negros, ya fondo rojo oscuro con dibujos negros. Acompaña la escudilla:

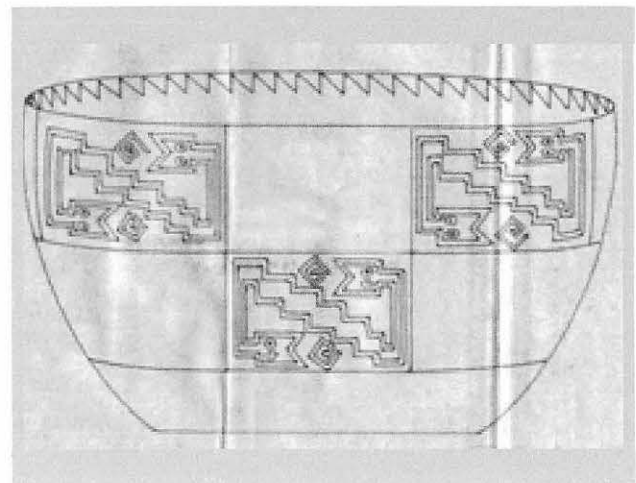
Artefactos	Cantidad
Puntas de proyectil	3
Barba de arpón	1
Pinza de plata	1
Pedernal	1
Pulidor o placa de cobre	1



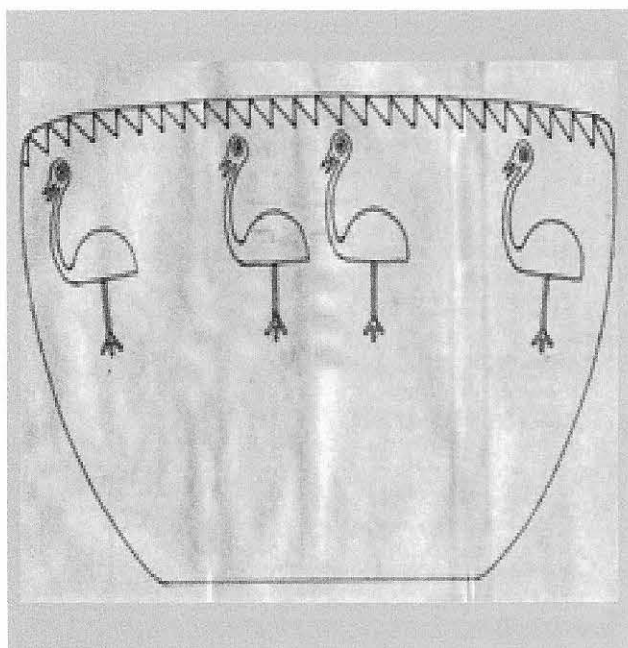
Escudilla

### SEPULTURA 2

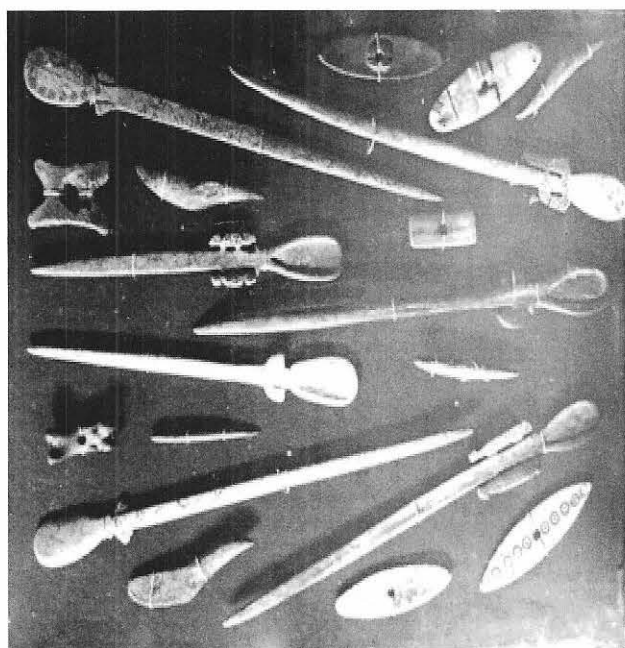
Sepultura a 1m de profundidad. Hermosa escudilla de tres colores, rojo oscuro, negro y crema. Por fuera tiene fondo rojo con dibujos negros. Por dentro, fondo crema con dibujos rojos y negros. La escudilla tiene ocho cuadros con dibujos rojos y ocho cuadros rojos. Todo en zig-zag. Llama la atención la pasta muy fina y muy delgada. Dimensiones: Altura 0m.23, diámetro boca 0m.23, diámetro base 0m.12 y grueso de las paredes 0m.005. Escudilla fondo color crema con dibujos rojos. Tiene seis pares de avestruces.



Escudilla 1 (Vista exterior).



Escudilla 2 (Vista interior).



Material cultural óseo de Bandurrias.

Acompaña la escudilla:

Artefactos	Cantidad
Pinza de plata	1
Cuentas celestes de mineral de cobre	3
Punta de proyectil	1
Barba de arpón de hueso	1

### SEPULTURA 3

Escudilla de dos colores. Fondo rojo oscuro con dibujos negros. Tiene dibujos exteriormente tan solo, formando cuatro cuadros: dos cuadros con ornamentos ahorquillados opuestos; dos cuadros con cinco líneas verticales, opuestos. (Lámina 18) Estos elementos ahorquillados se ven en vasos de Catamarca, Argentina. Dimensiones: Altura 0m.06 \*, diámetro de la boca 0m.18, diámetro base redonda 0m.16 \*. Acompaña la escudilla:

Artefactos	Cantidad
Objeto de madera	1
Barba de arpón	1
Campana de cobre	1
Pinza de cobre	1
Punta de proyectil	1

### VASOS PINTADOS DE AGUA DULCE

El 11 de Abril de 1922, se descubrió un nuevo cementerio de Vasos Pintados, en Agua Dulce al norte de Taltal. Dio muchas sepulturas con ajuar brillante y variado. Vasos pintados, objetos de cobre diversos, espátulas de hueso grabadas, con caras humanas, jaguares, puntas de flechas de diversos tipos, etc., se presentaron en regular cantidad.

En el único túmulo que había en la parte poniente de ese cementerio, excavado ya antiguamente, se encontró removiendo sus escombros, los pedazos de un arival incaico con su cabeza de puma y una punta de flecha, típica de los chinchas atacameños.

### SEPULTURA 1

Sepultura a 1m. de hondura. Señal una hendidura circular del terreno a 3m. al naciente de un cerrito de 40 metros de altura. Esqueleto en cuclillas inclinado con la cabeza al naciente, el resto del cuerpo hacia el mar. El cuerpo estaba de espaldas. Vaso con asas horizontales casi redondas y un poco inclinadas hacia arriba. Tiene cuatro cuadros de líneas cruzadas pintadas de rojo: dos por delante y dos por detrás. Por fuera tiene fondo crema, con dibujos rojos, y por dentro, es todo gris claro (Lámina 19). Acompaña el vaso:

Artefactos	Cantidad
Placa lítica con perforación	1
Pequeño tubo de cobre	1
Puntas de proyectil de calcedonia blanca	2
Barba de arpón	1

SEPULTURA 2

Artefactos	Cantidad
Tubito óseo	1
Tubo óseo pirograbado	1
Aguja ósea	1
Cuchara ósea con figura antropomorfa	1

SEPULTURA 3

Artefactos	Cantidad
Cuchara ósea c/jaguar	
Cuchara ósea c/dos jaguares	
Espátula ósea	
Tortera ósea pirograbada	

VASOS PINTADOS DE PUNTA GRANDE

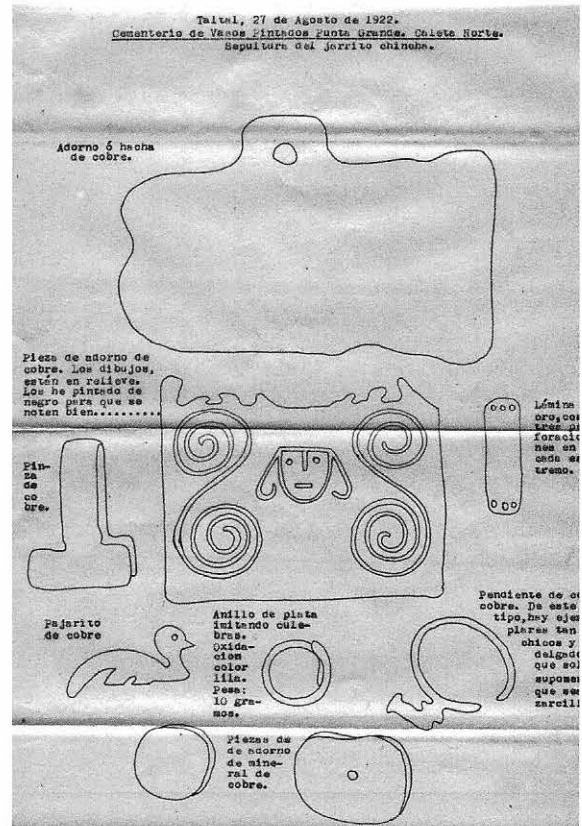
CALETA NORTE, SEPULTURA 1

Sepultura a 1m.50 de hondura. El esqueleto estaba con el cráneo al naciente, la cabeza más alta que el cuerpo, con la cara mirando al norte. El esqueleto estaba recostado por el lado derecho con las piernas encogidas para al sur. Jarrito estilo Chíncha (Lámina 20) estaba a nivel de la mitad del cuerpo. El cuello del muerto estaba rodeado de un gran collar de hueso blanco, junto a siete puntas de proyectil de tres piquitos en la base, pinzas de cobre etc.

CALETA NORTE, SEPULTURA 2

Sepultura de 1m.20 de hondura a cuya profundidad de encontró el esqueleto en cuclillas, inclinado, con la cabeza al oriente. Jarro chincha (Lámina 21) que fue encontrado en una sepultura situada a 6 metros de distancia, al poniente de la sepultura número 1. El Jarro estaba acompañado de los siguientes objetos:

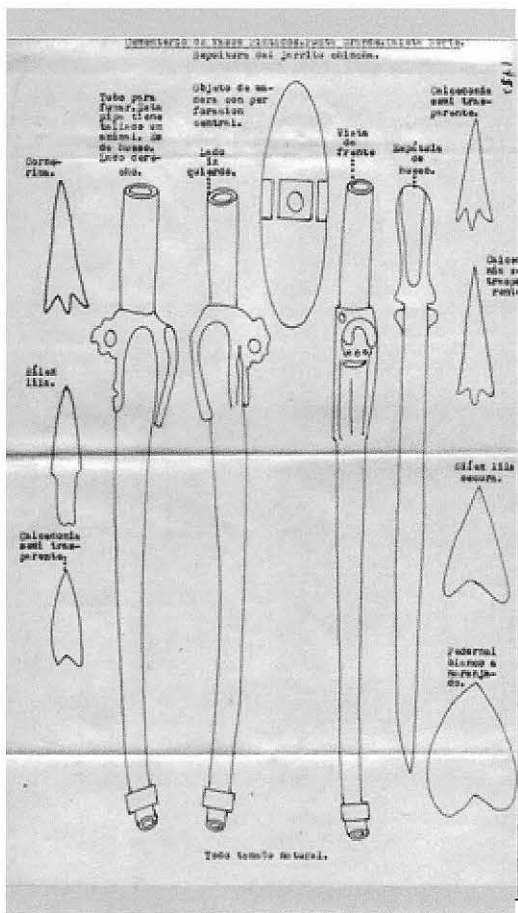
Artefactos	Cantidad
Adorno o hacha de cobre	1
Pinza de cobre	1
Pajarito de cobre	1
Anillo de plata	1
Adorno de mineral de cobre	1
Pendiente de cobre	1
Adorno de cobre con dibujos en relieve	1
Lámina de oro con seis perforaciones	1
Tubo de insuflación óseo	1
Cuchara ósea	1
Tortera de madera	1
Puntas de proyectil	7



Croquis material cultural Sepultura 2. R. Capdeville.



Material cultural oseo de Punta Grande.(Industria de los pueblos prehistóricos de Chile. A. Capdeville).



Croquis material cultural Sepultura 2. R. Capdeville.

### SEPULTURA 3

Vaso profundo de fina pasta pulida, bien cocida; pintado de rojo oscuro, por dentro y fuera, con dibujos negros. La sepultura de este plato era idéntica, en todo, a la del cántaro número 2. (Lámina 22a-b).

### SEPULTURA 4

Sepultura de la escudilla de tres colores: crema oscuro con dibujos negros y rojos oscuros con dibujos negros. Por fuera y por dentro tiene cuatro grandes triángulos con en vértice hacia la base. Dimensiones: altura de 0m.10, diámetro boca 0m.25, diámetro base 0m.06, grueso de las paredes 0m.01 y distancia del borde a la línea de la base de 0m.15. (lámina 23).

## OTROS HALLAZGOS

### LAS GUANERAS

Sepultura situada a ocho cuerdas al sur de la quebrada de Las Guaneras, que dio el jarro con el arpón grande, a 1m.20 de hondura, esqueleto en cuclillas inclinado con la cabeza al poniente. Túmulo de tierra de 0m.40 de alto por 1m.50 de diámetro. Acompaña al jarro: Arpón grueso, barba de arpón, dos punzones de hueso y cinco puntas de arpón. (Lámina 24).

## PUERTO OLIVA

Sepultura del vaso gris oscuro, pulido, figurando una cara humana. Dio esqueleto en cuclillas inclinado, a 1m.30 de hondura. Acompañaba al vaso: un anzuelo de cobre, barbas de arpón, arpón grueso, pequeño arpón con barba y punta de calcedonia todo unido con amarra con un hilo firme, espátula de hueso aplanada y curva, desconchador y tres puntas de arón. (Lámina 25).

### PUNTA DE PLATA

Punta de Plata lado sur. Sepultura a 1m. de hondura dio esqueleto en cuclillas inclinado. Vaso color gris pizarra del tipo llamado zapato junto a un pedernal rojo y plomo en su cara superior. Base biselada por ambas caras. Pedernal rojo oscuro y plomo. Cara inferior algo cóncava, en la mitad superior y dos pequeños colgantes de concha. (Lámina 26).

## VASO FIGURADO DE LA PUNTILLA SUR

El 16 de enero de 1916 excavando en el extremo oriental de la Punta Sur, en una plazoletita aislada como de 10 metros cuadrados, a 0m.50 de profundidad, hallé un hermoso vaso figurado de greda. Representa al parecer, una divinidad en forma de mujer. A veces me imagino que este vaso simboliza, el culto a una divinidad femenina primitiva. Este vaso ha sido pintado de rojo carmín oscuro por fuera. Se notan aún grandes manchones. La greda parece muy bien cocida. La pasta es de tierra gris clara, con chispitas de mica amarilla. (Lámina 27).

## ESQUINA NORTE DE PUNTA MORADA

Platito con mango. Acompaña al plato: espátula de hueso con manchas rojas por ambas caras, adorno de cobre de patina verde oscura, tupí o alfiler de madera con base plana y aguja redondeada y dos puntas de flechas. (Lámina 28a-28b).

## CEMENTERIO DE LOS VASOS NEGROS EN LA LLANURA DE LA CALETA DEL HUESO PARADO

Este cementerio está situado en un espléndido sitio, está al pié de un alto cerro, que lo defiende de los vientos del desierto, del Terral, helado en invierno. El cerro queda al oriente, como una gran muralla. Donde está situado el cementerio el cerro forma como una débil media luna. Es una especie de pequeño llanito que dormita al pie del cerro. Aún se ven las grandes piedras planas, que semejan mesas de distancia en distancia formando un semicírculo. Por el norte, este cementerio está defendido por la gran colina de la margen sur de la quebrada de San Ramón, que muere a los pies de este cementerio en su margen sur.

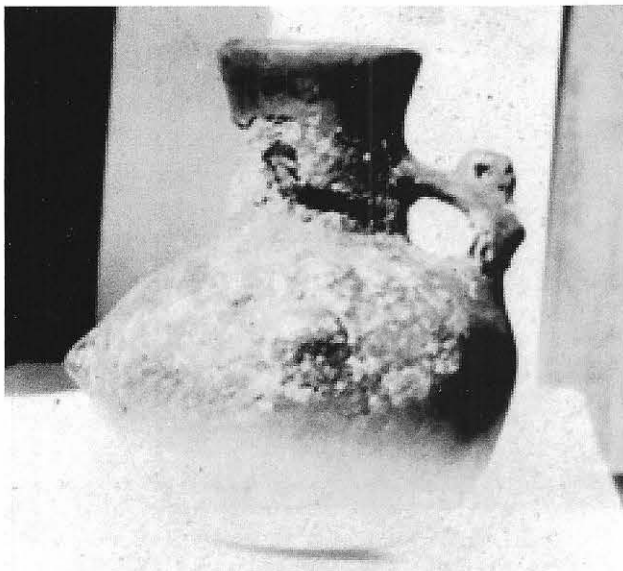


Este pequeño cementerio de los Vasos Negros, está determinado por un gran círculo de grandes piedras enterradas verticalmente, que apenas sobresalen de la superficie pero que es fácil precisar. Este círculo tendrá como 12 metros de diámetro y todos los esqueletos estaban en cuclillas verticales. Las sepulturas son hoyos circulares en la tierra, mas anchos arriba y mas angostos abajo. Se pudo determinar el centro de este cementerio, dando los vasos negros, las puntas de lanzas, puntas de flechas, etc. etc. Este cementerio estaba virgen, sin ninguna excavación. Lástima que fuera tan pequeño, parece que las costumbres de ese tiempo era agruparse en reunión de pocas familias, unos en un punto, otros en un sitio mas o menos distante.

Toda la llanura del Hueso Parado está llena de cementerios. En este cementerio se encontró palos de Lormata o Copao, especie de quisco muy alto. Dentro del corral de 12 metros de diámetro, una pequeña elevación como leve terraplén determinaba las sepulturas. A poca profundidad, se encuentra una capa al parecer de sosa molida, que aún débilmente se cree conocer sus hojas.

#### SEPULTURA 1

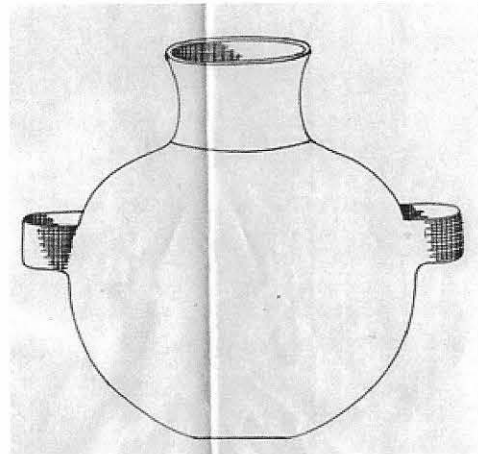
A 1m de profundidad esqueleto en cuclillas vertical. Le acompañaba un jarro con asa (F. 1) con una pequeña figura decorativa, trocito de una sustancia rosa gris por fuera y negra por dentro que servía para comer, tres pequeños objetos o láminas perforadas de oro, cuatro cuchillos de sílice base recta. Vaso globular con dos asas laterales (F. 2) de altura 0m.25, mayor diámetro 0m22 •, largo del cuello 0m.06, ancho cuello base 0m.08, ancho cuello boca 0m.10. El ancho del asa de 0m.04 y largo de 0m.04. Otro Jarro (F. 3) cuyas dimensiones son: altura 0m.25, mayor diámetro 0m.19, largo cuello 0m.06 •, ancho base cuello 0m.07 y ancho boca cuello de 0m.09.



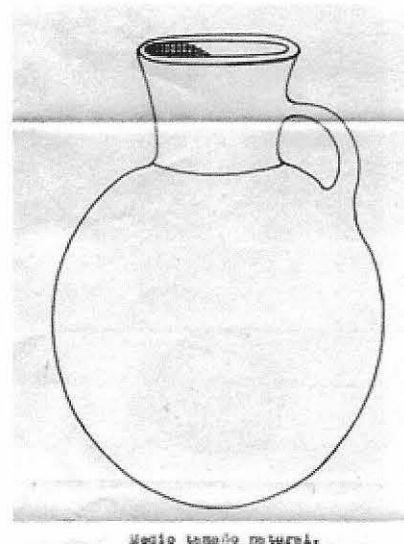
F. 1. Fotografía y dibujo de Jarro con Asa con figura. Capdeville. Alfarería 1918.



F. 1.1 Dibujo de Jarro con Asa con figura. Capdeville. Alfarería 1918



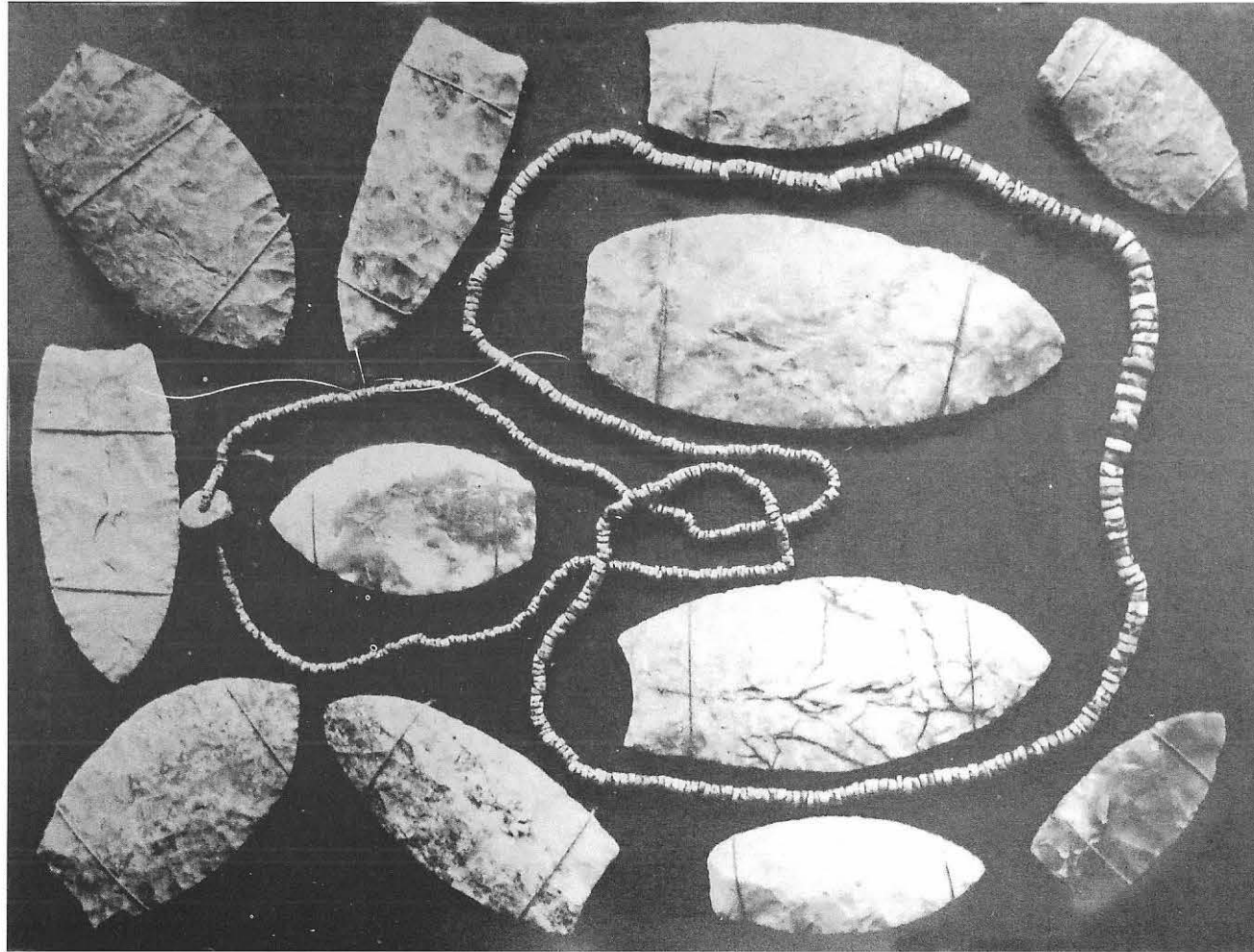
F 2 Dibujo Capdeville Alfarería de los vasos negros.



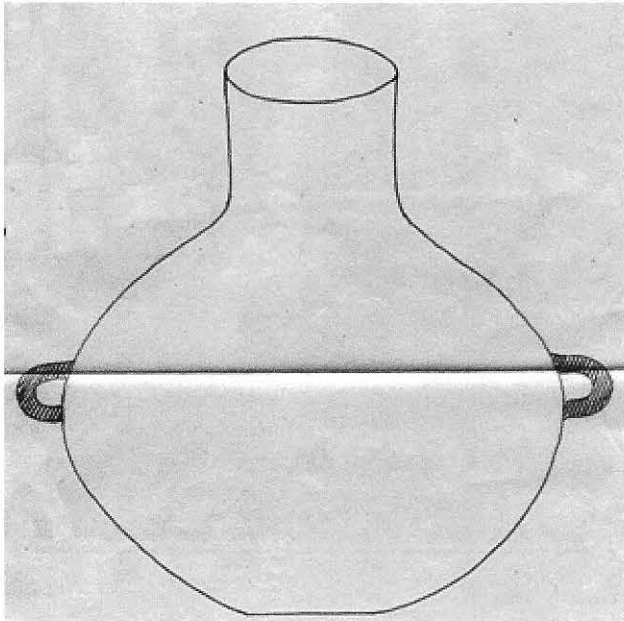
F. 4. Dibujos A. Capdeville del 10 de junio 1918.

#### SEPULTURA 2

Sepultura de esqueleto en cuclillas vertical. Le acompañaba lindo vaso de color gris oscuro, pasta fina pulida, globular y con dos asas en los extremos. Tres puntas de flechas de sílex amarillento primorosamente dentadas y dos placas de adorno de piedra color gris pizarra.

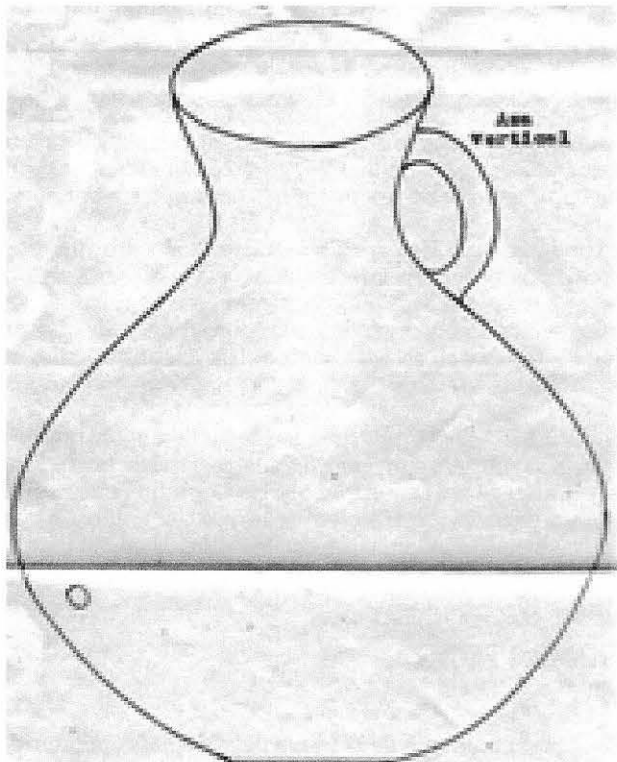


Tipos de Puntas Líticas del cementerio de los Vasos Negros. (Industria de los pueblos prehistóricos de Chile. A. Capdeville).



### SEPULTURA 3

Esqueleto en cuclillas vertical. Hermoso vaso de color gris pizarra, pasta fina bien pulido con perforación, espátula de hueso de pala curva, 2 tubos de hueso, dos objetos de hueso con perforación en sus extremos y tres útiles de hueso. (Arpones finos).



## LOS TÚMULOS DE TIERRA DE TALTAL

Los túmulos de tierra de Taltal que paso ahora a describir comprenden sólo dos cementerios: El de la llanura de la Caleta del Hueso Parado al norte del puerto de Taltal y el de la llanura de la Caleta del Gritón al sur del puerto de Taltal.

### LLANURA DE LA CALETA DEL HUESO PARADO

Siembre que he pasado por la esquina Nor Este de la llanura del Hueso Parado, me ha llamado sobremanera la atención un cementerio de antiguos indios. Ese cementerio, tiene la particularidad especial, de que se alzan en él, muchos pequeñas túmulos de tierra, que bien elocuentemente dicen que son viejas tumbas de un pueblo ya extinguido hace muchos siglos. Al pasar, miraba con relativa envidia, que todos esos túmulos de tierra habían sido ya explorados por la mano del hombre.

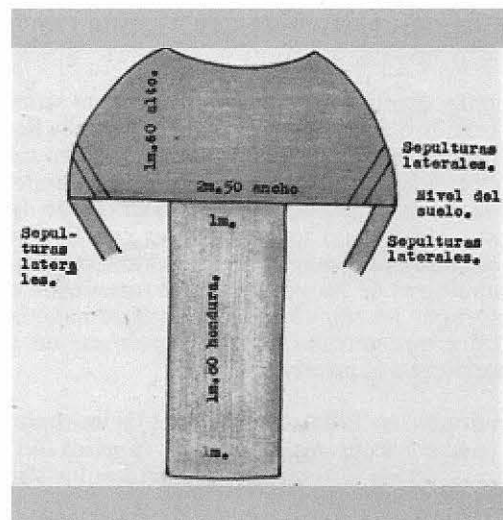
El 14 de marzo de 1918 me fijé que ese cementerio, que corre casi de oriente a poniente, que tiene de largo como 100 metros y de ancho como 75 metros, solamente había sido reconocido en sus extremos y contornos, dejando intacto, virgen el centro en un espacio como de 20 metros cuadrados. Este pequeño espacio de terreno que no tiene túmulos de tierra, no se había tocado, porque los pequeños túmulos de tierra aparecían casi borrados, porque el más alto formaba una pequeña elevación de más o menos veinte centímetros, ciento que los otros excavados, se alzaban, como a un metro de altura.

Había tres tipos de túmulos de tierra:

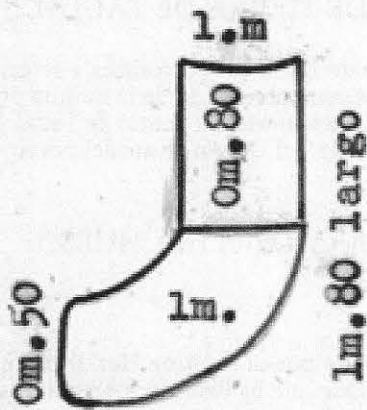
- Siete túmulos de declives muy suaves, grandes, de cinco metros de diámetro y un metro de alto en la parte central, con dos sepulturas de pozos laterales, opuestos, que partiendo del centro de los túmulos, desde la superficie, se hundían siguiendo una línea inclinada.

- Como cincuenta túmulos de tres metros de diámetro y de 0m.50 de alto, en la parte central.

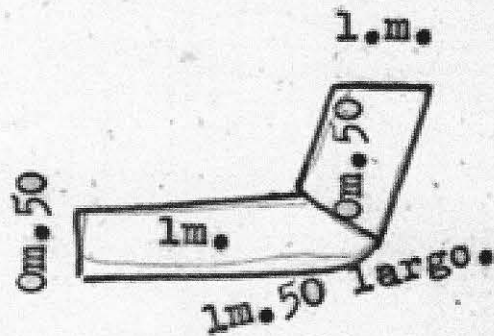
- Más o menos unos cien túmulos como de un metro de diámetro y de 0m.20 de alto.



Tipo de Túmulo de de Pozos Laterales.



**Sepulturas tipo comun.**



**Sepulturas tipo escaso casi tendido.**

Tipo de Túmulo medianos y chicos.

Todos estos túmulos, antes de que yo los conociera, ya estaban todos excavados por la mano del hombre. Los túmulos grandes tenían cada uno dos pozos laterales inclinados. Los túmulos medianos y chicos solo contenían un pozo lateral inclinado cada uno. El conjunto de los túmulos afectaba, como la forma de un pequeño arco de círculo, algo así como una media luna.

Los siete túmulos grandes estaban situados en la punta oriente del arco, encabezando los túmulos. Después, siguiendo la cinta del arco, venían los túmulos medianos para terminar con los chicos en el otro extremo, poniente, de la faja del arco. Es lástima para mí, el haber encontrado todos los túmulos ya excavados anteriormente, por alguna otra persona.

Una versión popular en Taltal, muy esparcida y comentada, era que un sabio extranjero (alemán) había explorado ese cementerio, sin haber logrado obtener ni siquiera una punta de proyectil, a pesar de haber gastado, hace muchos años, más de tres mil pesos en los gastos de exploración. Verídica o no esta versión, fue lo que me impulsó en parte, a practicar reconocimientos en el centro de ese cementerio. Los hechos vinieron a dar plena confirmación a mi regla. Obtuve ahí, muchos collares, placas de adornos perforadas, herramientas de hueso, puntas de proyectil y de lanzas, etc.

Felizmente, quedó a mi favor un factor, que se les pasó desapercibido a estos buscadores de objetos. Se llevaron todo el ajuar funerario de los túmulos, pero en cambio, me dejaron intactas todas las sepulturas de pozos funerarios, que no tenían túmulos. Era difícil suponer que un terreno plano sin hendiduras ni elevaciones que llamaran la atención, pudieran imaginarse, que ahí existieran aún ricas sepulturas de las gentes de los túmulos, y que el cementerio de los túmulos, no había terminado con los túmulos, y que continuaba con sepulturas en pozos, pertenecientes a la misma gente.

Las sepulturas, en Taltal, de las gentes de los túmulos de tierra, pueden clasificarse como sigue: túmulos con pozos funerarios, pozos funerarios solos y túmulos sin pozo funerario.

Por mera curiosidad, volví a excavar el pozo vertical que

abrieron los primeros exploradores de uno de los túmulos grandes. El pozo vertical trabajado tenía 2m de profundidad. El claro superior era de 1m.50 y el diámetro del fondo ochenta centímetros. Hice esta excavación con el fin de ver si algo se había quedado olvidado. Toda la tierra del túmulo, era como una especie de polvo muy fino de color gris claro, y muy fácil de trabajar. Todos los túmulos tenían la misma cualidad. En el fondo hallé un pedazo de cráneo de paredes muy gruesas de 0m.01 de espesor y una punta de proyectil.

En los lados, aparecieron dos sepulturas, dos excavaciones laterales, casi opuestas, en línea inclinada que partiendo del centro y parte superior (superficial) del túmulo, se hundían en un declive inclinado.

Los túmulos medianos y chicos, solo contenían un pozo, sepultura, inclinada de arriba hacia abajo, del centro, hacia un lado. Todos contenían esqueletos en cuclillas inclinados que yacían en el fondo del pozo. Recorriendo los túmulos medianos, me llamó la atención, de cómo a 0m.20 de profundidad, había una capa de palos de Lormata (Copao) y de ramas muy secas de sosa, como de 0m.05 de grueso que tapaba todo el diámetro de tres metros, a esa hondura. Esta clase de sepulturas, que tienen Lormata y sosa, son las que dan muy rico ajuar funerario. Todos los túmulos excavados aparecen con un pozo vertical central, no porque existiera este pozo central como sepultura con esqueleto humano, sino porque los rebuscadores de objetos que los trabajaron así los hicieron. Las sepulturas estaban en los pozos laterales.

El día 12 de septiembre tuve la suerte de encontrar tres nuevas sepulturas con ajuar. Es suerte, tal vez constancia, tal vez algo de pericia, hallar algo más, en un cementerio que ya tiene como trescientos hoyos excavados. Estas nuevas sepulturas tenía que encontrarlas, para detallar la cultura de las gentes de los Túmulos de tierra de Taltal.

## PRIMER POZO

En la parte poniente de la franja del arco del cementerio, hallé terreno blando, encontré una sepultura. En el rumbo

apareció a la profundidad de 0m.50 un pedazo de objeto manufacturado de bronce (cobre), con patina verde oscura, con sus bordes en zig-zag, como la hoja de una planta. Como a 0m.80, se presentó restos de un esqueleto humano muy desmenuzado que se había transformado en polvo. En el punto sur del hoyo (donde estaba el muerto), salieron dientes incisivos y molares, de talla pequeña, indicando que pertenecían a un niño. El cadáver manifestaba, que había sido enterrado en cuclillas inclinado. Excavé prolijamente la sepultura y nada más hallé, salvo una piedrecita de forma oval y de color blanco amarillento, como de 0m.03 de largo por 0m.02 de ancho, que tiene leves manchitas de pintura roja. En el punto norte, seguía presentando blandura, con inclinación del fondo, hacia arriba y hacia el norte, indicando con esto, que esta sepultura de pozo había sido hecha con inclinación de norte a sur. Esto me hace decir que el pozo vertical que excavé, no era la verdadera sepultura. Su boca debía estar un poco mas al norte, con inclinación al sur. En el fondo estaba el escaso resto de esqueleto en cuclillas inclinado.

## SEGUNDO POZO

En un pequeño espacio plano, libre, encontré terreno blando. A veinte centímetros de profundidad hallé tres lajas largas, que tenían el aspecto de pequeños rectángulos con cuatro costados de 0m.25 de largo por 0m.10 de alto, por 0m.10 de ancho, que estaban horizontalmente tocándose en los extremos, en la dirección naciente al poniente. A lo largo, pero debajo de las tres piedras, había un hueso humano desmenuzado. Siguiendo la excavación, verticalmente, como a la hondura de 1 metro se encontró restos de un esqueleto en cuclillas inclinado. Presentaba el pozo una inclinación al naciente a poniente. Lo primero que siempre se halla, es el cráneo. En estos pozos jamás hallé el esqueleto con todos los huesos. Las caderas, las vértebras, los huesos largos no se encontraron. El ajuar era como sigue: Cuatro puntas de flechas, un pulidor para vasos de piedra lisa, pulida, una manito de mortero plana y oval teñida completamente de pintura roja, tres terrones de pintura amarilla y un raspador de piedra teñido de pintura roja y negra.

## TERCER POZO

El tercer pozo funerario excavado, estaba como a cuatro metros al poniente del anterior. Como a 0m.50 de hondura, principian a salir dos o tres fuentecitas redondas de concha, de 0m.003 a 0m.005 de diámetro, con perforación de 0m.002 y ancho de 0m.002 a 0.003, de color blanco amarillento. A los 0m.60, se presentó un objeto de forma ovalada y lisa, al tomarla se vio que era una piedra oval, casi redonda, de color blanco amarillento del mismo material y clase que la piedra oval de la sepultura del niño del objeto de cobre. A la profundidad de 1m.30 se halló los restos de un esqueleto humano con muy pocos pedazos de huesos. Lo mejor que pude conseguir fue la mitad izquierda de un maxilar inferior con un incisivo, dos premolares y dos molares que estaban semi gastados. El primer molar es cuadrado, parejo de 0m.022 de largo y ancho. El segundo molar está bien gastado siguiendo la línea del maxilar, pero no en el sentido horizontal, sino en el vertical, teniendo el filo vertical, alto, pegado al primer molar y casi tocando el maxilar de gastado en su unión al tercer molar. A la altura de 1m.30, con los huesos humanos, hallé como dos mil cuentecitas de conchas de color blanco

amarillento. Este pozo tenía su inclinación de poniente a naciente, a la inversa del pozo anterior.

## CEMENTERIO DEL GRITÓN (CROQUIS 10)

Lo que me ha dado la clave para resolver satisfactoriamente la cuestión relativa al tipo de sepultura de las gentes de los Túmulos de tierra, ha sido el cementerio virgen de la Caleta del Gritón.

El 25 de Agosto de 1918, hallamos con el trabajador M. J. Bórquez, en la llanura de la Caleta de la Sierra del Gritón, que mira al mar, un gran cementerio antiguo de indios completamente virgen. Las señales exteriores son pequeños túmulos de tierra de diversos tamaños hasta un metro de altura, en otras son pequeños hundimientos circulares. Las dimensiones de este cementerio son como de 50 metros de diámetro, el terreno es pura tierra y su contorno un pedregal de piedras chicas. Dio esqueletos en cuclillas inclinados, semejante al cementerio de los vasos pintados. Cada sepultura dio solo un esqueleto. Se hicieron más de treinta hoyos. Unos dieron nada, otros dieron varios objetos. Para hallar el esqueleto había que alcanzar profundidades de 1m.80 a 2 metros. Habían sepulturas ovales y circulares, pero todas con alguna inclinación, ninguna era vertical. En superficie tienen como dos metros de diámetro y en el fondo 0m.80 de diámetro. Los vasos de greda y los objetos están a los lados de la cabeza del esqueleto. Este cementerio, tiene al parecer enfilados los Túmulos de tierra, como de oriente a poniente.

Una sepultura, la que está más al sur, dio la placa de adorno de mica blanca, los fragmentos de un vaso grande colorado, varias puntas de flechas, las piezas de cobre, una piedra oblonga y las herramientas de hueso compuestas de espátulas, barbas, etc. Otra sepultura, la que está más al norte, dio el gran terrón amarillo, el caracol lleno de pintura roja, varias puntas de flechas y dos piedras oblongas agujereadas. Otra sepultura dio en fragmentos un vaso gris pizarra, con dos narices colocadas diagonalmente por encima de la ranura del cuello. Este vaso logró reconstituirlo en su mayor parte.

Los esqueletos, cuyos cráneos por lo general, descansan en una especie de esterita de paja delgada, como la pajita llamada de arroz. Como a 0m.30 de profundidad, en un pequeño espacio en las sepulturas que están más al sur, se encuentra una especie de tierra dura como roca. Es lo que llaman Tertel, conglomerado compuesto de distintas rocas y arcilla. Este tertel, parece que fuera natural del lugar. Bien puede no serlo y ser hecho intencionalmente, tiene como 0m.25, casi una pulgada de grueso.

Debajo de esta capa de tertel se encuentra la tierra negra de acarreo y más abajo el esqueleto. Si en las pequeñas elevaciones de tierra, si en los pequeños túmulos de tierra, en su parte central, más alta, se hace una excavación vertical, no se encuentra nada. Hay que buscar por los lados hasta hallar la tierra blanda se halla el esqueleto con los objetos que le acompañan, de donde resulta la sepultura inclinada y el esqueleto en cuclillas sentado inclinado. Hay sepulturas de 2m., 1m.80, 1m.20 y de 1m. de profundidad. Estas últimas son por lo general de niños. Las de mayor hondura son las más ricas en variados objetos. La posición de la cabeza, ya mira al norte, ya mira al sur, ya al oriente, no hay fijeza. No hay rumbo determinado en la posición del esqueleto.

Este cementerio, por los objetos hallados, guarda completa semejanza con el cementerio de los túmulos de tierra de la llanura de la Caleta del Hueso Parado. Las herramientas de hueso son las mismas, la forma y el trabajo de las puntas de flechas iguales, la alfarería idéntica y las sepulturas iguales. Se ven dos tipos de alfarería: Una ordinaria de greda cocida colorada sin pintar. La otra pintada de gris pizarra, lisa, fina, de paredes relativamente delgadas. La forma del cuello de esos vasos es la misma, con sus dos narices diagonales por encima de la ranura del cuello. El tamaño y el estilo de los vasos iguales en ambos cementerios. (Láminas 29 a 34).

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la arqueóloga Jaie Michelow por su gesto de generosidad al proponer a la familia Capdeville de la importancia de donar el material bibliográfico y arqueológico de Augusto Capdeville al museo de Taltal. Sin este gesto habría sido imposible la realización de los tres primeros artículos de esta revista.

## NOTA(INICIOS)

<sup>1</sup> Civilización Dolménica o gente de los círculos de piedra, denomina Capdeville, a aquellos asentamientos costeros caracterizados por estructuras habitacionales circulares o semicirculares con piedras empotradas y pegadas con argamasa de huiro, formando conjuntos mayores de estructuras con un patrón aldeano.

<sup>2</sup> Las formas Paleolíticas de Capdeville corresponden a burdos artefactos de sílex negros encontrados en los conchales de Morro Colorado y Punta Morada, que hoy en día se reconocen como artefactos terminados y luego desechados, lascas o preformas de instrumentos en vía de elaboración. Capdeville, relaciona estos artefactos con la industria paleolítica europea, hipótesis que estaba muy en boga por los investigadores de América a principios del siglo XX y que ha sido desechada..

## REFERENCIAS

CAPDEVILLE, Augusto. (1893). El puerto de Constitución: ventajas que se obtendrán con su mejora (Estudio estadístico). Boletín de la Sociedad de Fomento Fabril, pp. 467-482. Santiago, Chile.

CAPDEVILLE, Augusto. (1921). Notas acerca de la arqueología de Taltal II (Civilización Dolménica. Gente de los círculos de piedra). Boletín de la Academia Nacional de la Historia, II: 3-4. 16 páginas. Quito, Ecuador.

CAPDEVILLE, Augusto. (1923). Un cementerio Chinchacameño en Punta Grande, Taltal. Boletín de la Academia Nacional de la Historia, 18. 16 páginas. Quito, Ecuador.

CAPDEVILLE, Augusto. (1928). Cómo descubrí la industria Paleolítica americana de los sílices negros tallados, en la zona de la costa de Taltal. Revista Chilena de Historia Natura XXXII: 348-364. Santiago, Chile.

CAPDEVILLE, Augusto. (Sin Fecha). Industria de los Pueblos Prehistóricos de Chile. Societe Scientifique du Chili. Álbum Fotográfico Propiedad del Sr. Ruperto Vargas. Santiago, Chile.

MOSTNY, Grete. (Compiladora). (1964). Arqueología de Taltal. Epistolario de Augusto Capdeville y otros arqueólogos e historiadores. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago, Chile.

NÚÑEZ, Lautaro. (1984). Secuencia de asentamientos prehistóricos del área de Taltal. En: Revista Futuro. Liceo Taltal 8:24-71. Taltal, Chile.

## DOCUMENTOS

Notas de campo, originales de Augusto Capdeville Rojas

- Cuaderno de Taltal, 1919
- Cuaderno 01, 1920
- Cuaderno 02, 1920
- Cuaderno 03, 1920
- Cuaderno 04, 1920
- Cuaderno 01, 1921 Junio
- Cuaderno 02, 1921 Agosto
- Cuaderno 03, 1921 Agosto
- Cuaderno 04, 1921 Septiembre
- Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados, Enero 1918.
- Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados, Febrero 1918.
- Arqueología Llanura del Hueso Parado, Cementerio de los túmulos de tierra, Abril, 1918.
- Arqueología de Taltal, Correspondencia 1915-1918.
- Arqueología del Taltal, Críticas, 1919.
- Arqueología Túmulos de Tierra (III)
- Arqueología Túmulos de Tierra segunda parte (IV)
- Alfarería Indígena de Taltal, 1918.
- Chinchacameña, Agosto 1918
- Industria Cheleana de Taltal, 1923 (01?)
- Puñales Cheleanos, Diciembre 1923 (está anotado como 02)
- Notas Cheleanas
- Libro de fotografías, 1917.
- Apuntes, mapas, cartas y otros documentos sin clasificar.

DIBUJOS

Augusto Capdeville Rojas

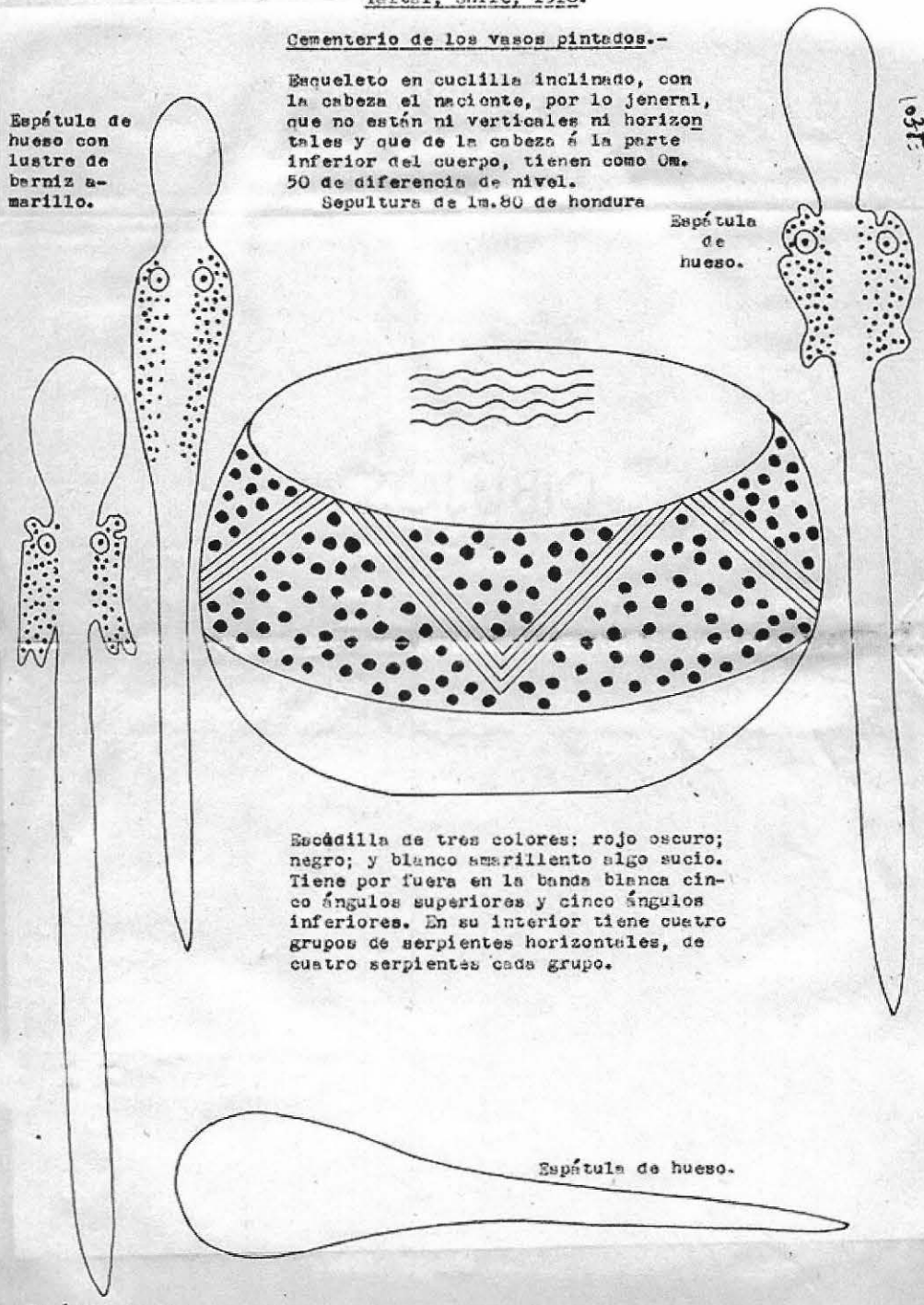
**Cementerio de los vasos pintados.-**

Esqueleto en cucullilla inclinado, con la cabeza el naciente, por lo jeneral, que no están ni verticales ni horizontales y que de la cabeza á la parte inferior del cuerpo, tienen como Om. 50 de diferencia de nivel.

Sepultura de 1m.80 de hondura

Espátula de hueso con lustre de barniz amarillo.

Espátula de hueso.

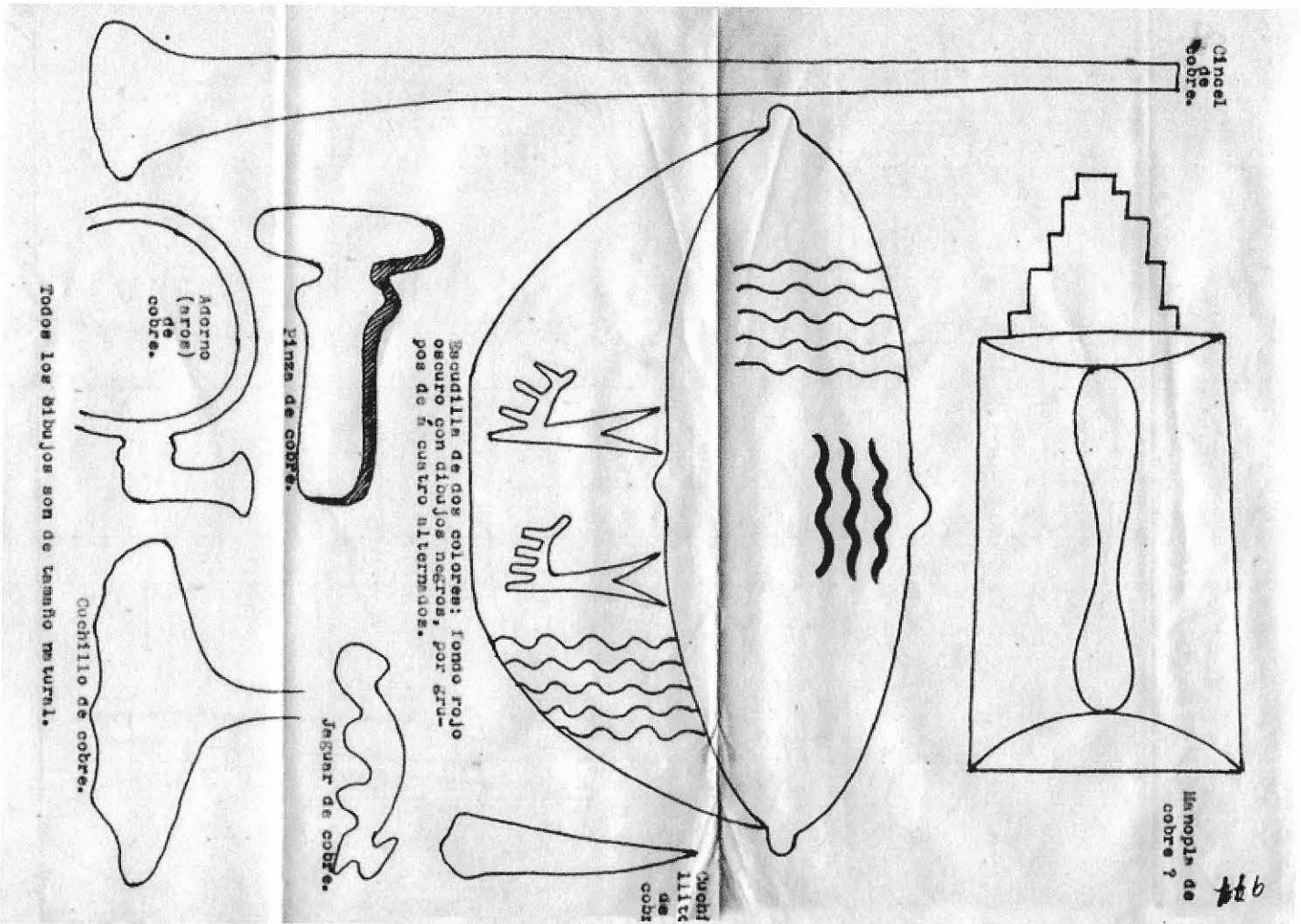


Escudilla de tres colores: rojo oscuro; negro; y blanco amarillento algo sucio. Tiene por fuera en la banda blanca cinco ángulos superiores y cinco ángulos inferiores. En su interior tiene cuatro grupos de serpientes horizontales, de cuatro serpientes cada grupo.

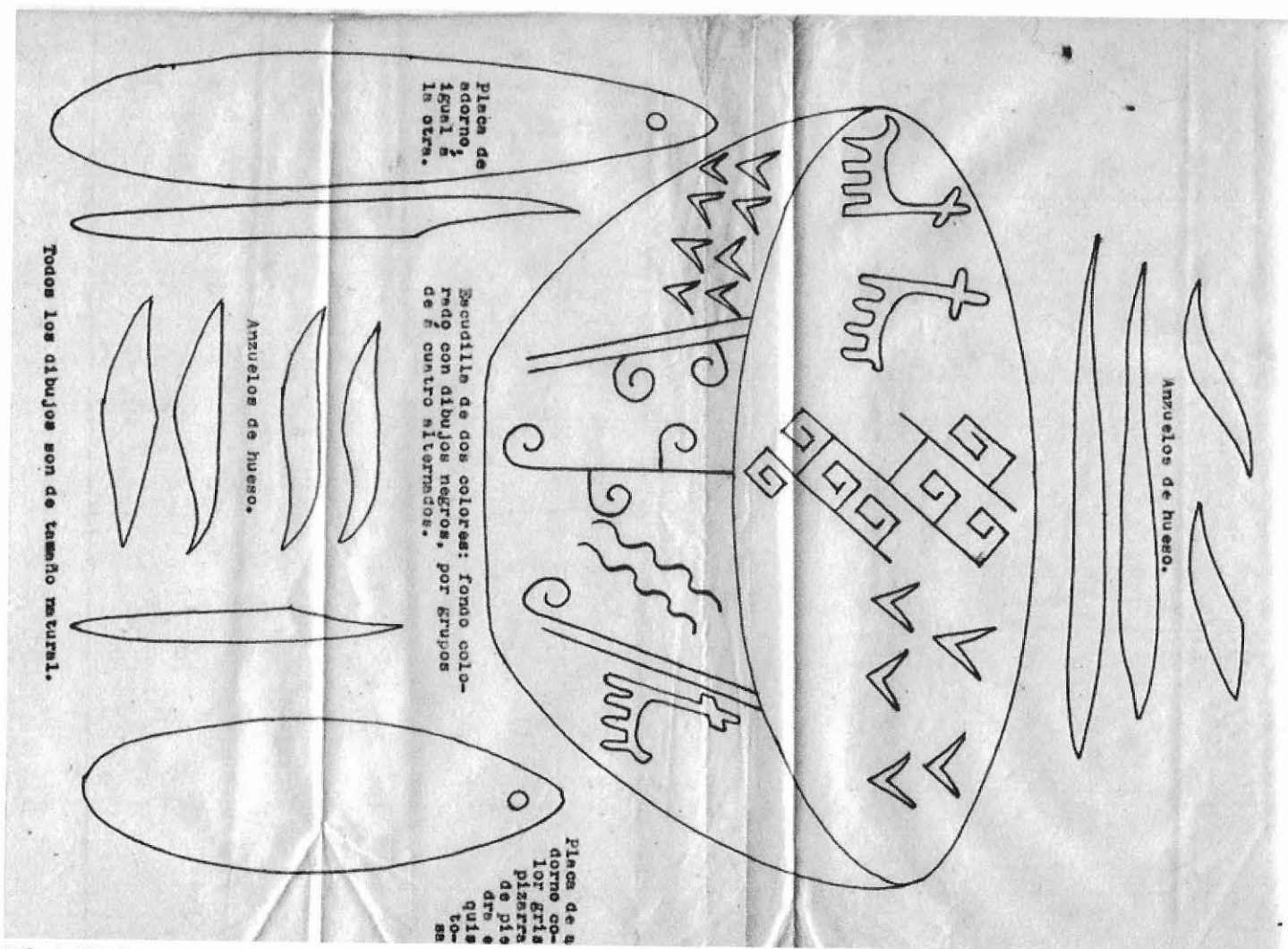
Espátula de hueso.

Dibujo 01. Cementerio de los Vasos Pintados de Muelle de Piedra. 22 de enero de 1918. Excavación 1, escudilla 1. (ver lámina 3)

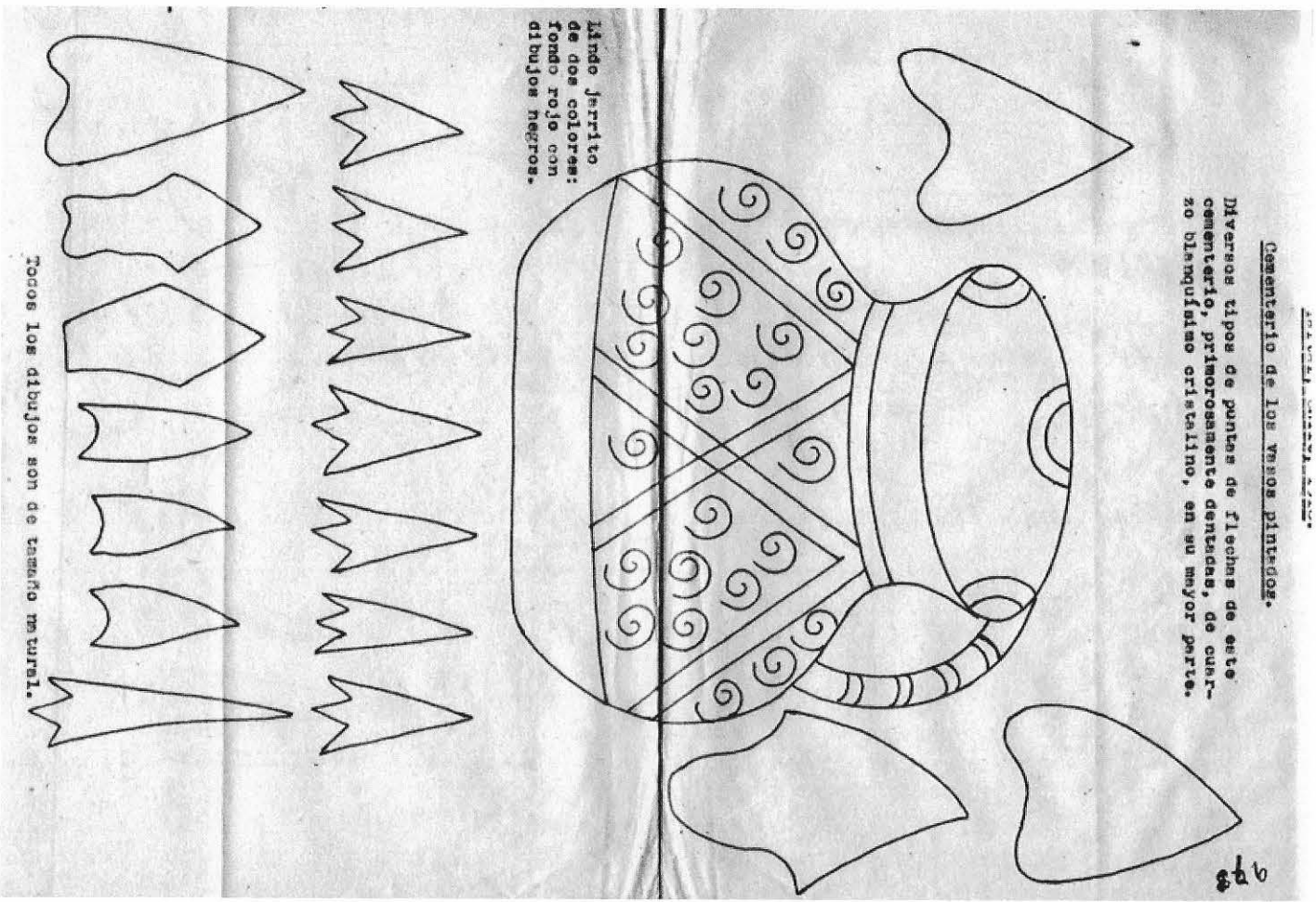




Dibujo 02. Cementerio de los Vasos Pintados de Muelle de Piedra. 22 de Enero de 1918. Excavación 1, escudilla 2. (ver lámina 4)



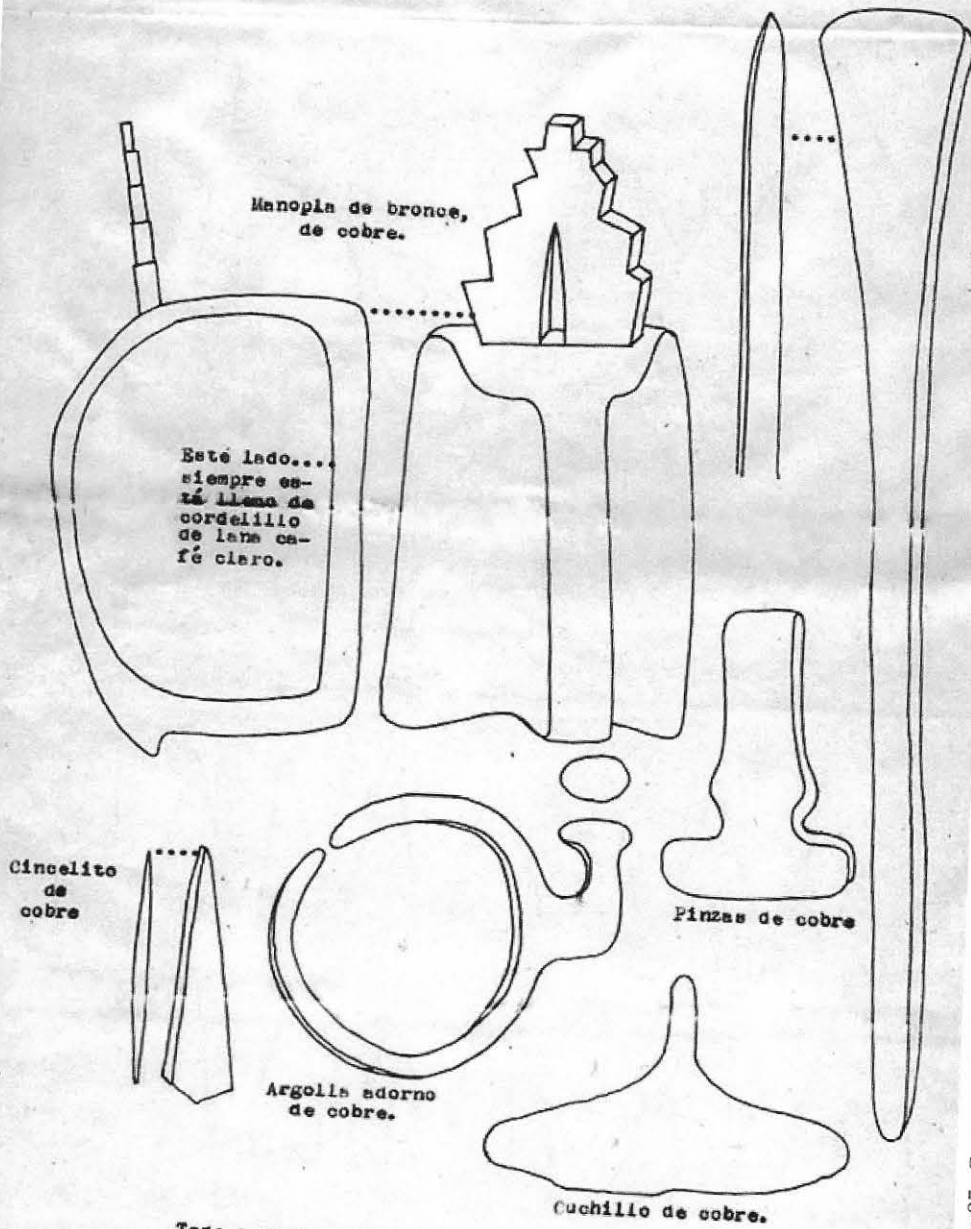
Dibujo 03. Cementerio de los Vasos Pintados de Muelle de Piedra. 22 de Enero de 1918. Excavación 2. (ver lámina 5)



Dibujo 04. Cementerio de los Vasos Pintados de Muelle de Piedra. 31 de Enero de 1918. Excavación 1. (ver lámina 10)

Cementerio de Vasos Pintados, del Muelle de Piedra.

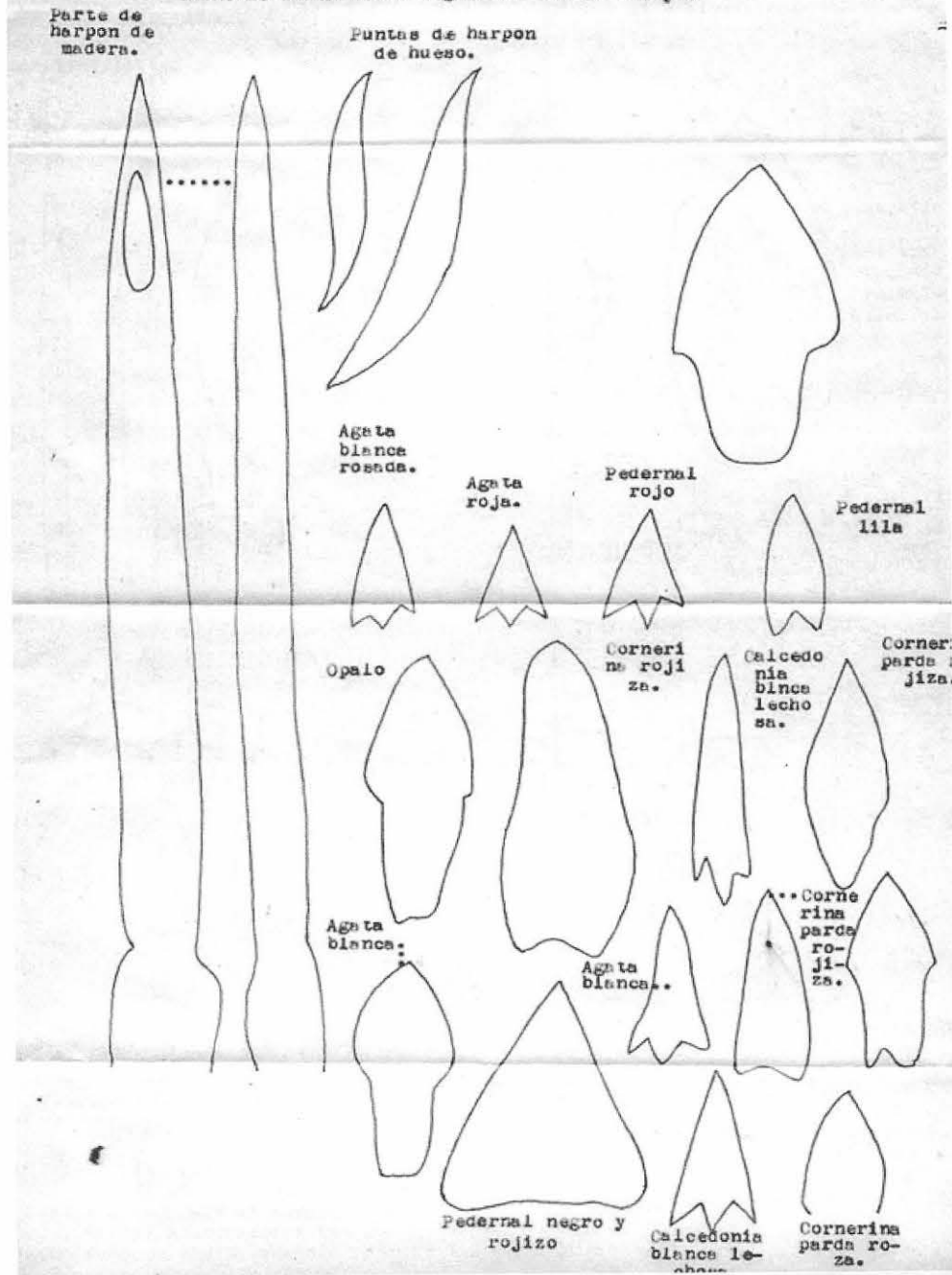
Cinzel de cobre.



Todo tamaño natural.

Dibujo 05. Cementerio de los Vasos Pintados de Muelle de Piedra

1918, Enero de 1918.  
 Cementerio de Vasos Pintados, situado á 10 metros al sur de la que-  
 brada del Hueso y á 50 metros al S.E. del Muelle de Piedra. Jentes  
 chinchas atacamentos segundos. Primer tiempo.



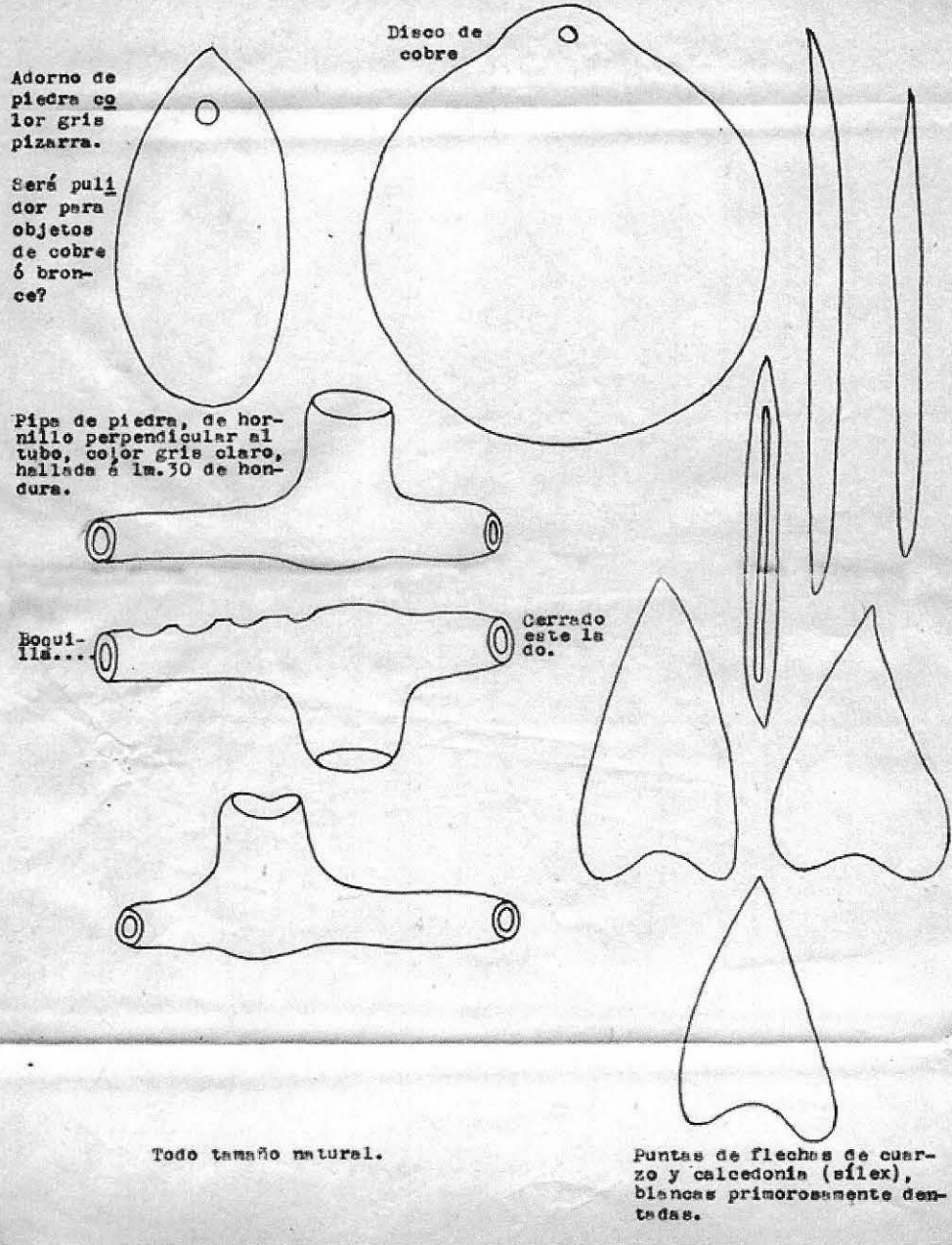
Dibujo 06. Cementerio de los Vasos Pintados de Muelle de Piedra

Taitai, Chile, 1918.

31.

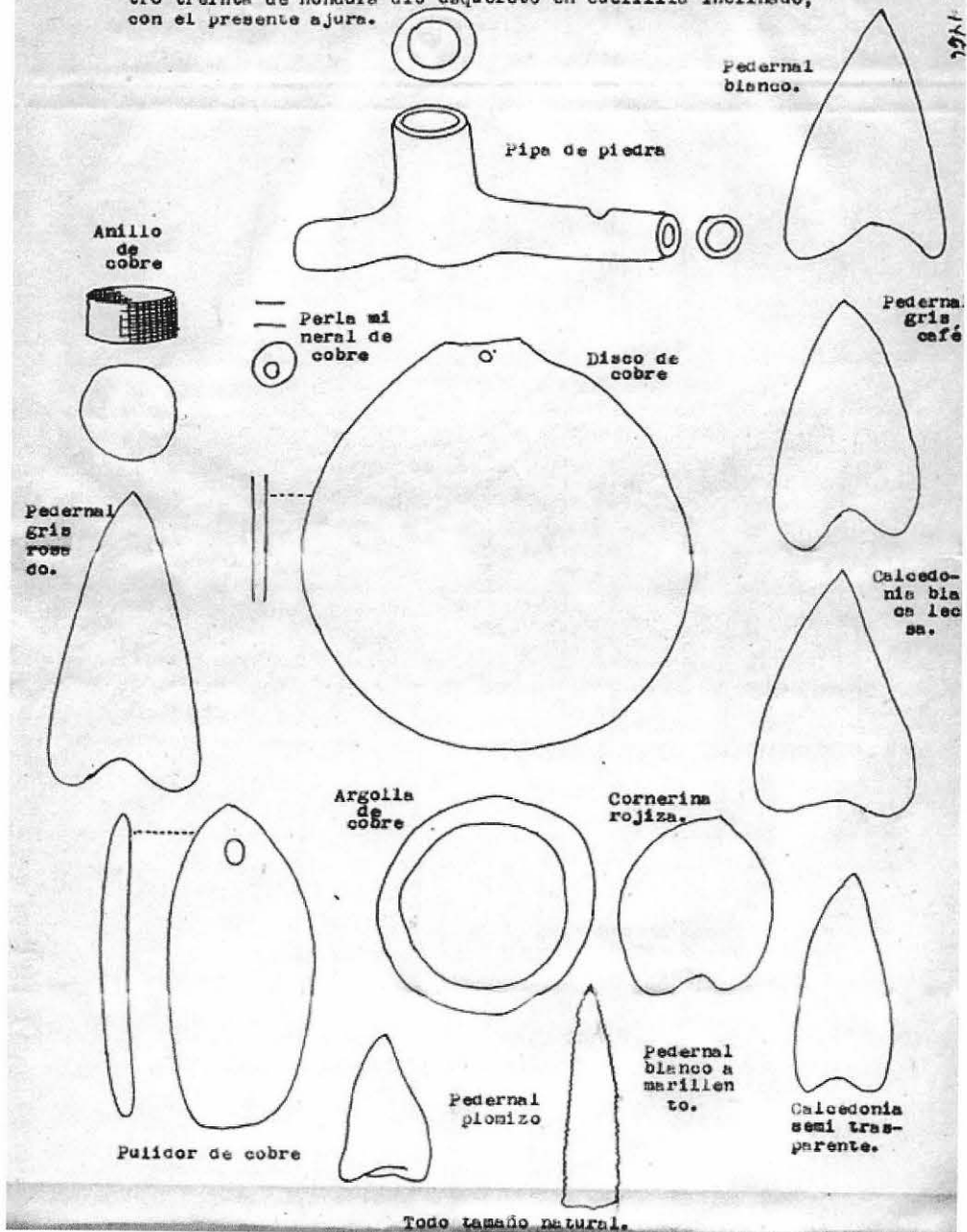
Cementerio á 15 metros al Este de los Vasos Pintados.-  
Sepultura de esqueleto en cuclilla.

Utiles de hueso.



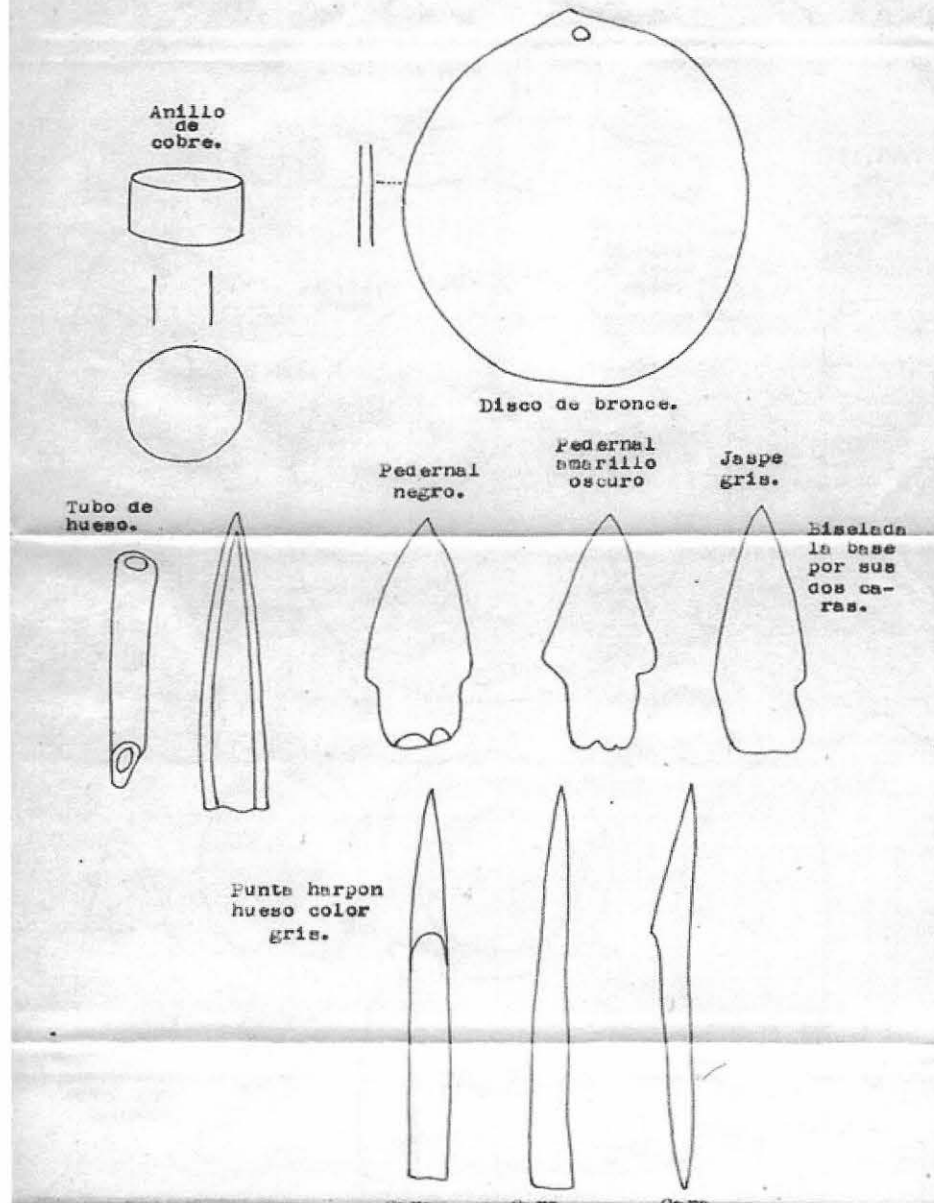
Dibujo 07. Al Este del Cementerio de los Vasos Pintados de Muelle de Piedra

Cementerio de los Vasos Pintados, del Hueso. Sepultura de la pipa esquinda, situada a 10 metros al sur de la quebrada del Hueso, á 15 metros al S. E. de las sepulturas de los Vasos Pintados, y a 2 metros del Camino á la Calera. La señal que determinó esta sepultura, fué una hundidura. A un metro treinta de hondura dió esqueleto en cuclilla inclinado, con el presente ajara.



Dibujo 08. Al Este del Cementerio de los Vasos Pintados de Muelle de Piedra

Taital, 2 de Septiembre de 1919.  
 Llanura del Hueso Parado, esquina sur. Sepul-  
 tura situada al 10 metros al norte de una gran  
 pirca de piedra. Jentes de los Vasos Pintados,  
 último tiempo.

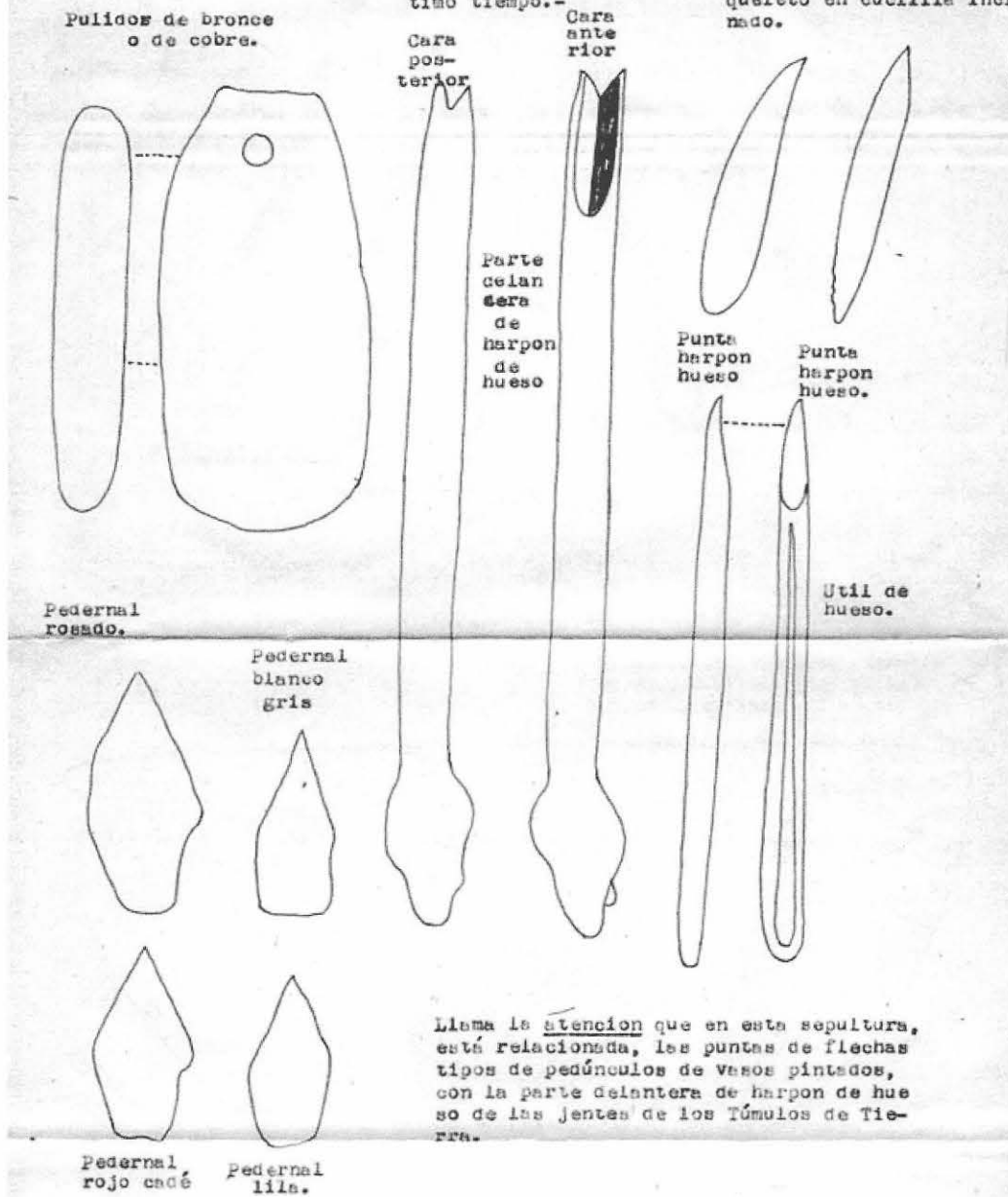


Dibujo 09. Llanura del Hueso Parado



Taital, 7 de Agosto de 1920.  
Llanura del Hueso Parado. Jentes de los Vasos Pintados, último tiempo.-

Sepultura del palo de Telegrafo, Quebrada del Hueso. A un 30 de hondura e quieto en cucilla inclinado.

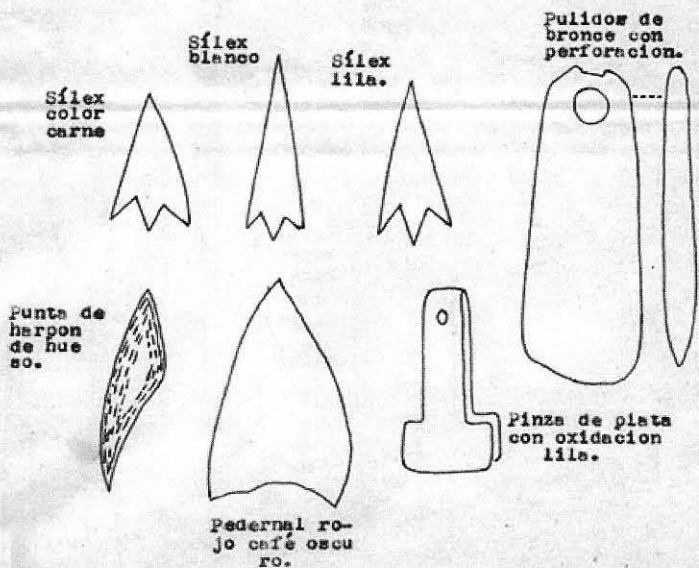


Todo tamaño natural.

Dibujo 10. Llanura del Hueso Parado

Taitai, 29 de Abril de 1922.

Cementerio de los Vasos Pintados de Bandurria.



Dimensiones:  
Altura:..... Cm.09  
Diámetro boca:..... Cm.20  
Diámetro base:..... Cm.06  
Grueso de las paredes:.. Cm.008

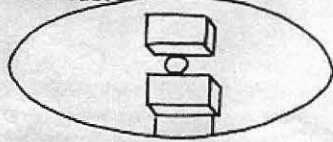


Dibujo 11. Cementerio de los Vasos Pintados de Bandurrias. Sepultura 1.

Taitai, 12 de Julio de 1922.

Bandurria.

Objeto de madera con perforación central. Talvez es parte superior de un platito de madera para aspirar rapé, con perforación central.



Punta de arpon hueso.



Pequeño adorno de bronce que imita a campanilla.



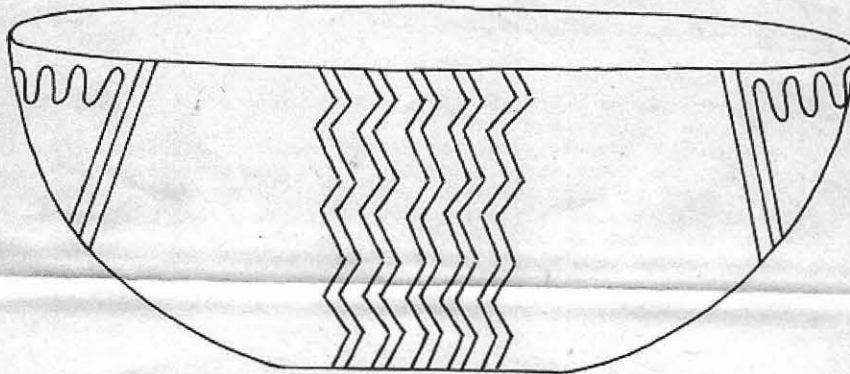
Calcedonia semi transparente.



Pinza de cobre.



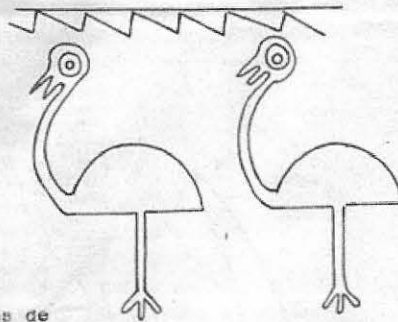
Jentes de los Vasos Pintados chinchas atacameños segundos.



Tamaño natural.  
Cara posterior.

Dibujo 12. Cementerio de los Vasos Pintados de Bandurrias. Sepultura 3. (ver lámina 18)

Taital, 29 de Abril de 1922.  
 Estancia vieja. Caleta de Bandurrias.  
 al norte de Taital. Sepultura Escudilla de tres colores, á 1m. de hondura, con esqueleto en cucullas inclinadas.



Dimensiones de la escudilla.

Altura..... Cm.12,1/2  
 Diámetro boca..... Cm.22  
 Diámetro base redonda.. Cm.12

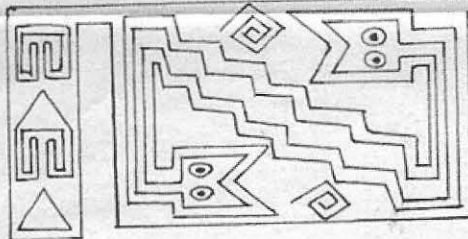
Punta harpon hueso.



Punta de felcha chicha atacameña de pteridial blanco



Esta escudilla salió con otra mas chica con muy numerosos hoyitos de adaurada con dibujos formando cuadros verticales rojos de volutas enlazadas esquinadas: dos por dentro; y dos por fuera (dibujos negros) alternando con otros dos, por dentro; dos por fuera, de fondo blanco y dibujos negros de llamas, aves y culebras. Total cuatro cuadros verticales por dentro y cuatro por fuera. Los cuadros son triangulares, con el vértice, hacia la base.



Todo tamaño natural.

Cementerio de Vasos Pintados, á una cuadra de la playa de la Caleta de Bandurrias.

Sepultura que dió este vaso de tres colores. Por fuera: fondo rojo, una banda superior de Cm.09 de ancho con dibujos negros. Parte inferior barniz blanco. En la banda roja hay ocho cuadros: cuatro en la porcion superior de la banda, y cuatro abajo, escalonada en zig-zag. Dibujos escalonados.

Por dentro toda blanco, con dibujos de avestruces, rojas y negras por pares. Seis pares por todo, distanciadas regularmente, en la parte superior de la escudilla.

Dibujo 13. Cementerio de los Vasos Pintados de Bandurrias. Sepultura 2.

Taltal, 11 Abril 1922.

Cementerio de Vasos Pintados chincha atacameño, en Agua Dulce, como a legua y media al norte de Cascabales.

Sepultura de Túmulo de tierra (era el único). En la parte poniente del cementerio, había un solo Túmulo de tierra, que debió tener superficialmente algunas piedras de 0m.10 á 0m.30 de espesor. Diámetro del Túmulo: 1m.50. Altura como 0m.50.

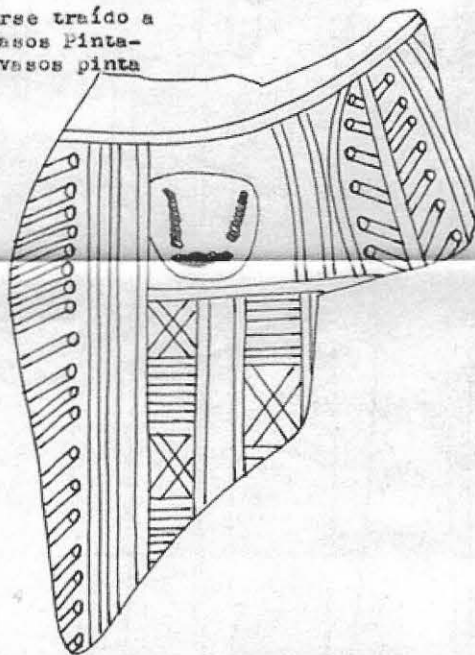
Este Túmulo, había sido ya excavado anteriormente, hasta la profundidad de 1m.80. Rebuscando, repasando este Túmulo excavado, se encontró pedazos de un arival inca con su típica cabeza de Puma. Este arival es de tres colores: fondo de un hermoso, esmalte blanco, con dibujos rojos y negros. Buena pasta, pulida, gruesa. Los dibujos de este arival, tienen una igualdad perfecta con los dibujos del vaso N° 433 del Museo Nacional de Santiago de Chile. Arival proveniente de Freirina. Véase: "Contribución al estudio de la civilización peruana, sobre los aborígenes de Chile", página 12 por el Dr. Aureliano Oyarzun.

La cabeza del Puma, hermosamente se ostenta en franco relieve, de 0m.01 de alto, por un cuadrado de 0m.02.

Este arival, debe haberse traído a Taltal al final de los Vasos Pintados. Este cementerio de vasos pintados de Agua Dulce, fué un bello y espléndido cementerio de la industria chincha atacameña segunda. Esto hace pensar, que los chinchas atacameños, en sus conquistas, llegaron hasta el Valle de Huesco, (Freirina).

Es curioso haber hallado un arival inca, con punta de flecha, chincha atacameña.

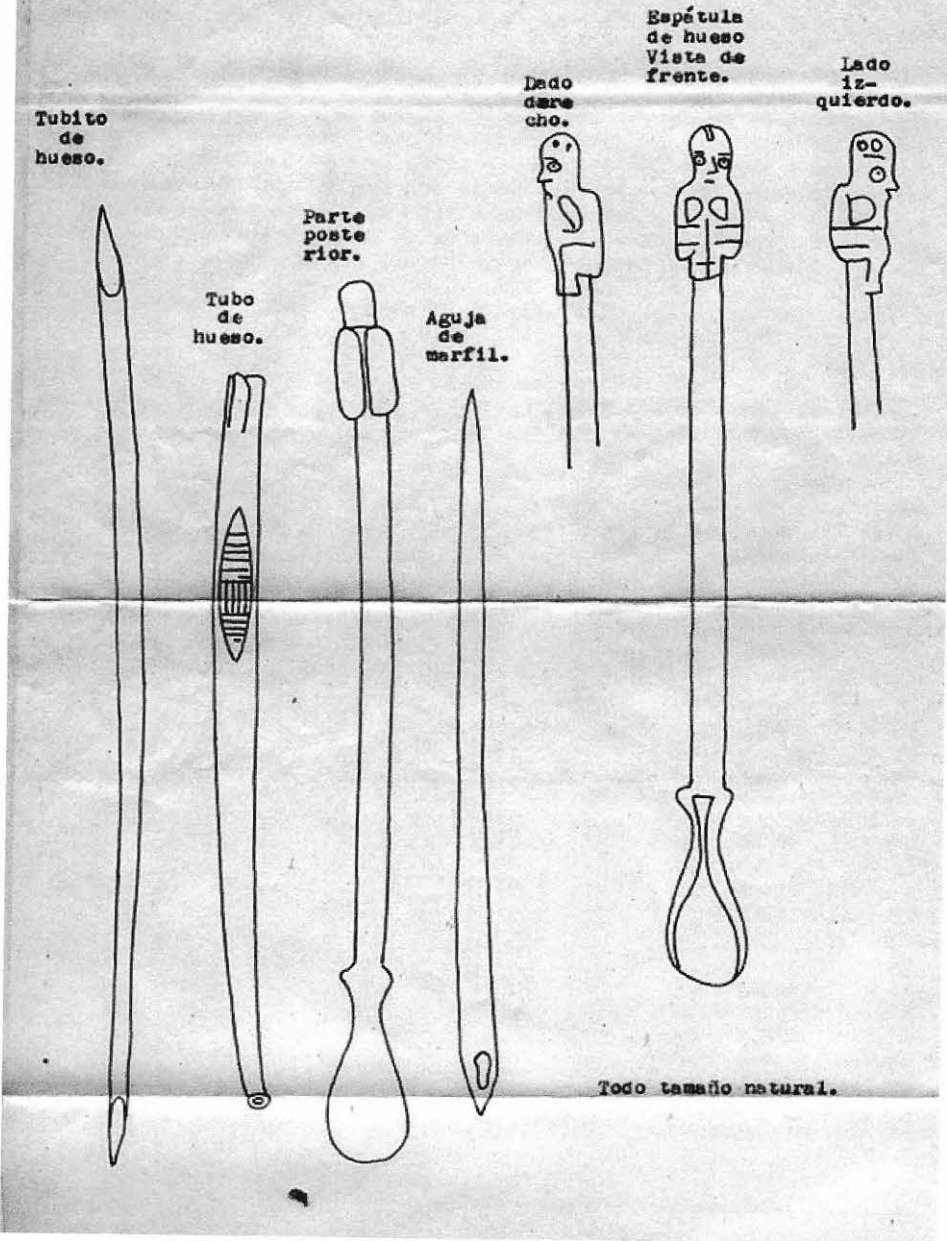
Esta sepultura dió además, esta punta de flecha de calcedonia blanca lechosa, perteneciente a la industria de los chinchas atacameños segundos.



Calcedonia blanca lechosa.



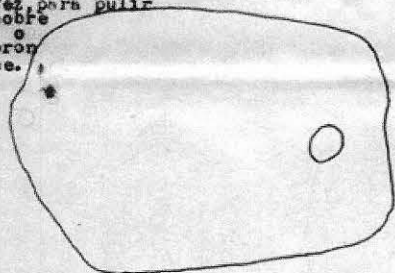
Taltal, 11 de Abril de 1922.  
Cementerio de Agua Dálce, de Vasos Pintados.  
Jentes chinchas atacameños segundos.-



Dibujo 15. Cementerio de los Vasos Pintados de Agua Dulce

Sepulturas á 1m. de hondura. Señal una hundidura circular del terreno á 3m. al Naciente de un cerrito de 40 metros de altura.

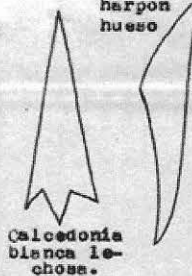
Piedra con perforacion, que ha servido talvez, para pulir cobre o bronce.



Tubo de cobre



Punta harpon hueso

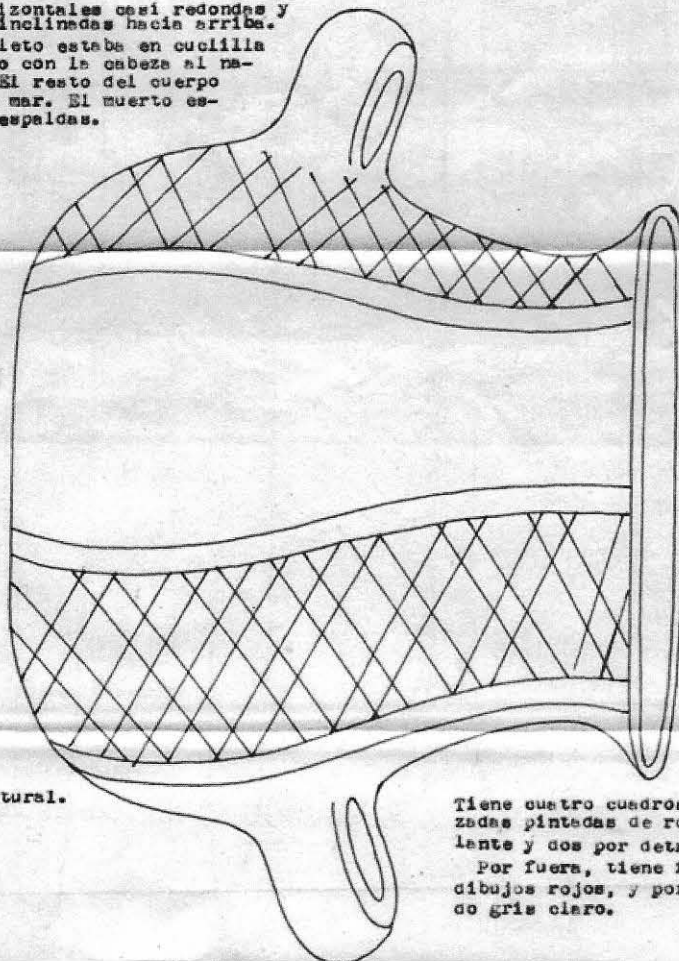


Calcedonia blanca lechosa.

Calcedon blanca chosa.



Asas horizontales casi redondas y un poco inclinadas hacia arriba. El esqueleto estaba en cucullia inclinado con la cabeza al naciente. El resto del cuerpo hacia el mar. El muerto estaba de espaldas.



Tamaño natural.

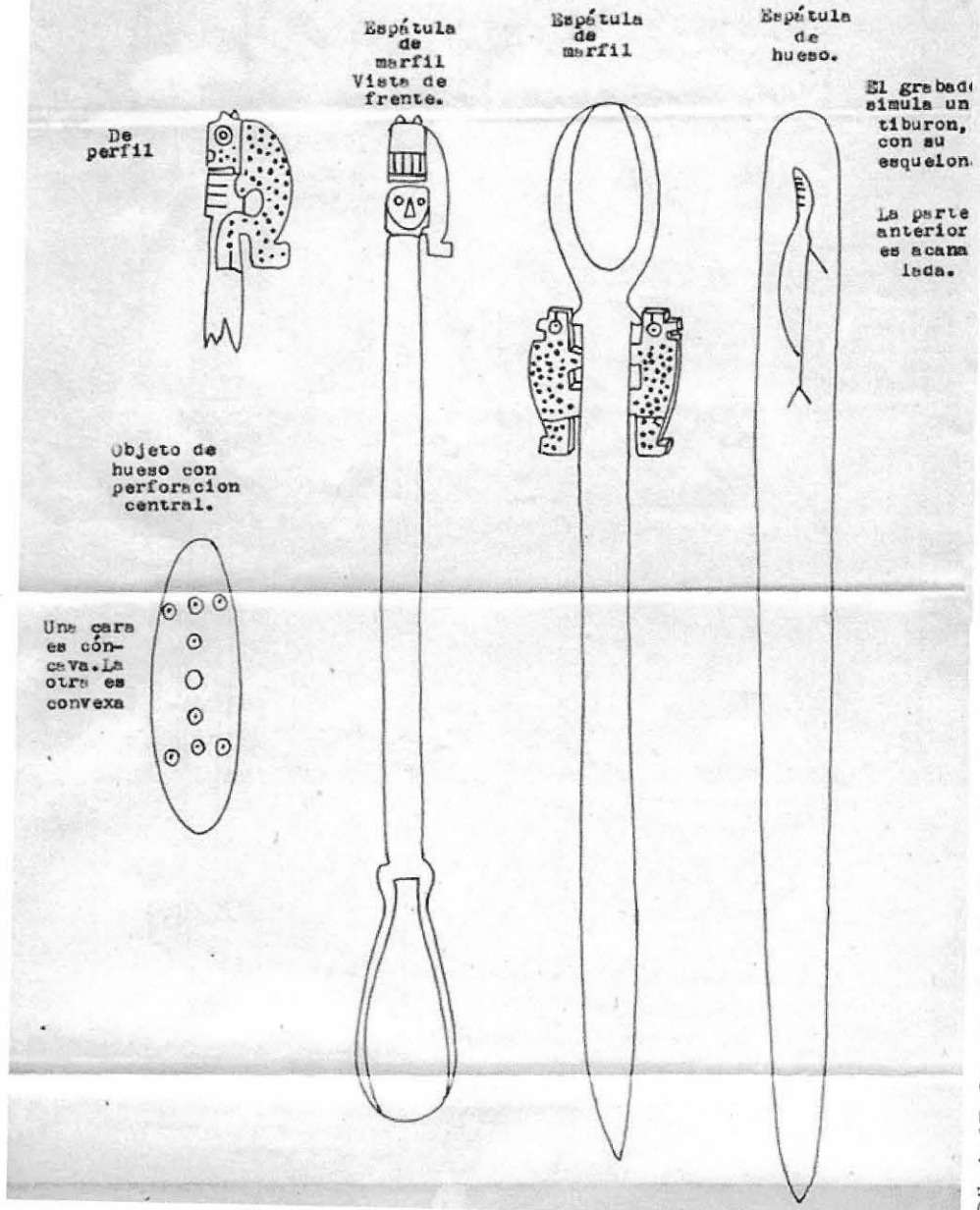
Tiene cuatro cuadros de líneas cruzadas pintadas de rojo: dos por delante y dos por detras.

Por fuera, tiene fondo crema, con dibujos rojos, y por dentro, es de color gris claro.

Dibujo 16. Cementerio de los Vasos Pintados de Agua Dulce (ver lámina 19)

Taital, Enero de 1918.

Cementerio de Vasos Pintados, del Muelle de Piedra. (Agua Dulce)



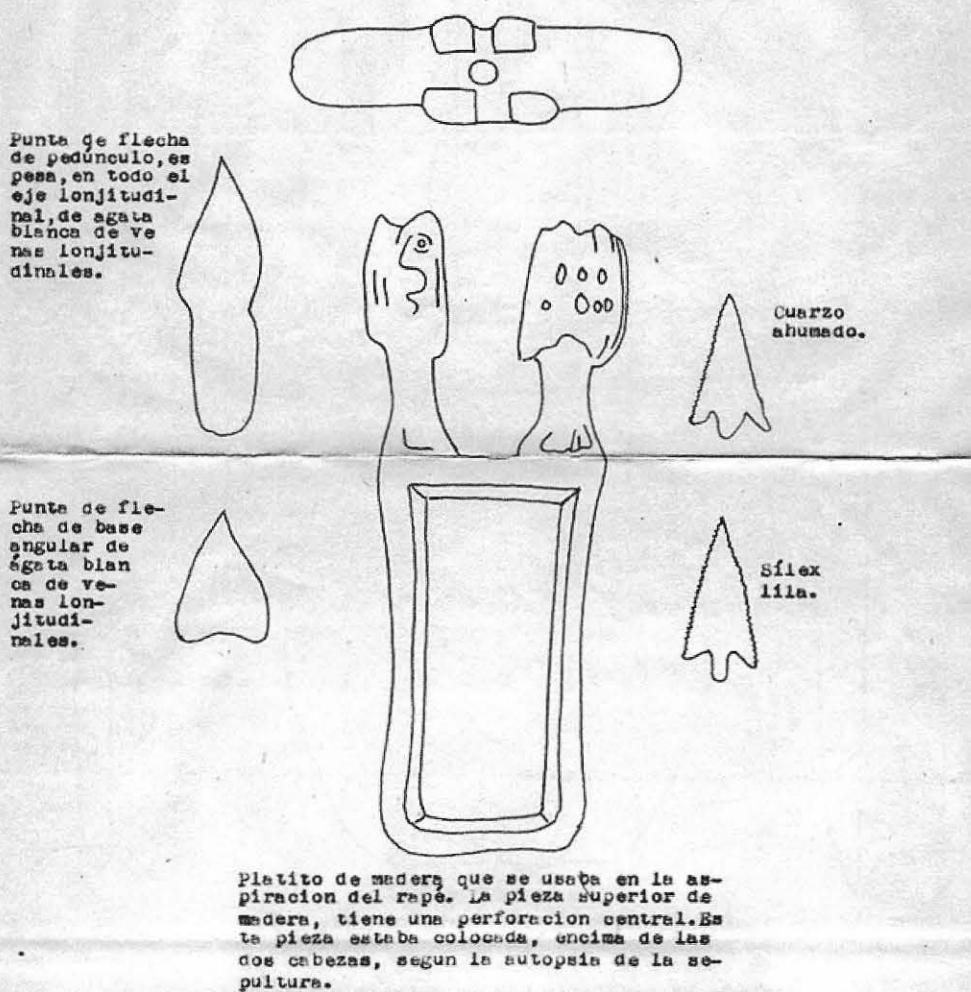
Dibujo 17. Cementerio de los Vasos Pintados de Agua Dulce



Taital, 11 de Abril de 1922.

Cementerio de Vasos Pintados de Agua Dulce.

Sepultura de la escudilla de dibujos de bandadas de pájaros y culle bras, etc., á 1m.50 de hondura, con esqueleto en cucullia inclinado.



Todo tamaño natural.

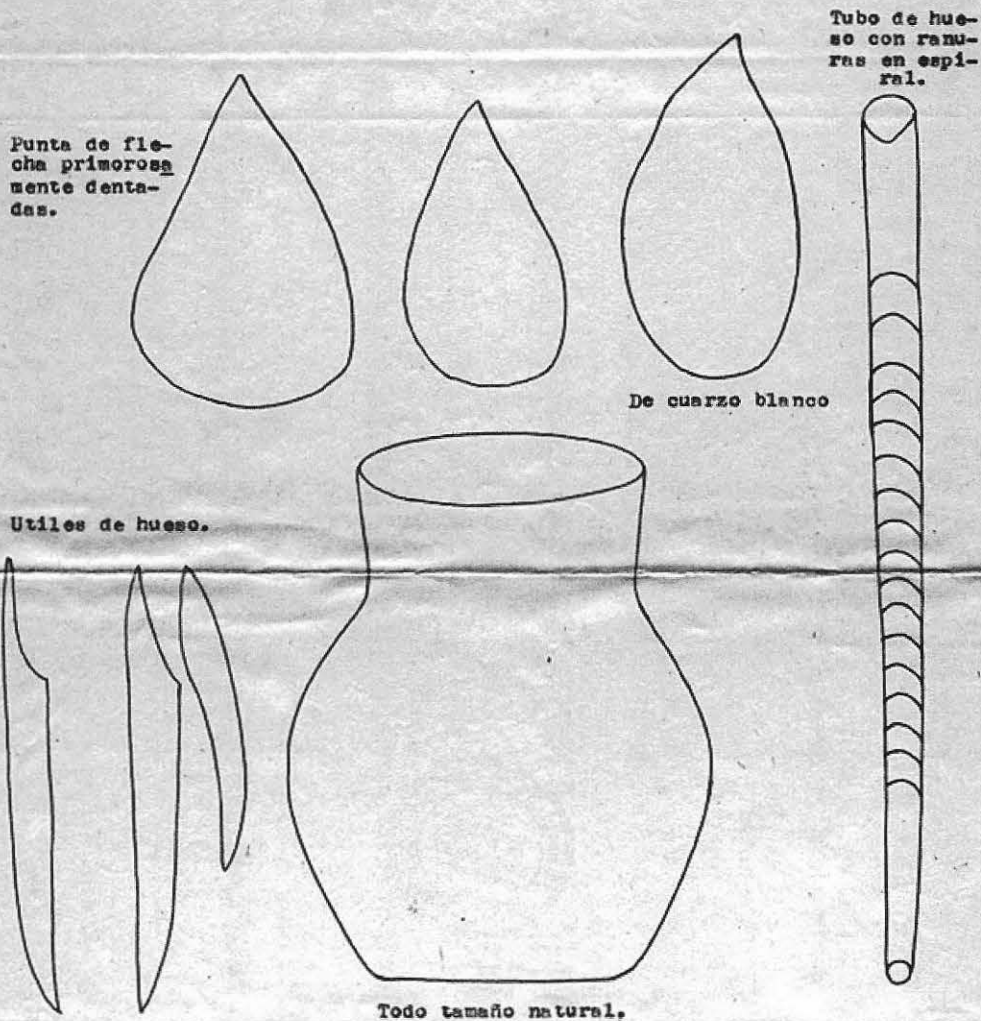
Dibujo 18. Cementerio de los Vasos Pintados de Agua Dulce

Taltal, Chile, 1918.

41.

Cementerio de los túmulos de tierra.

39el

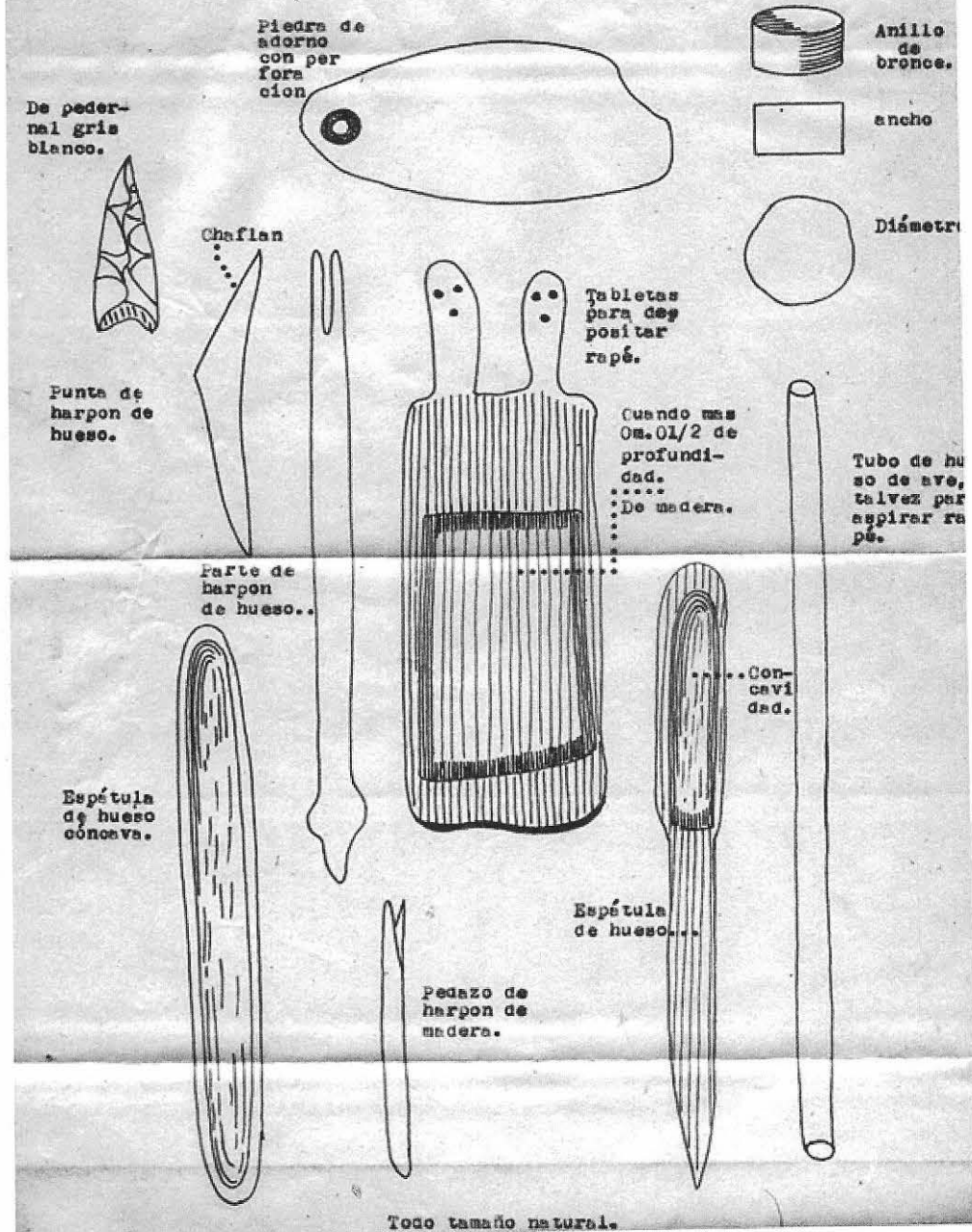


Vasito de color gris oscuro, hallado á 2m. de hondura, junto con la gran cántara de 0m.45 de altura, en la misma sepultura. De donde se desprende que la cántara era el depósito del líquido, y le vasito le servía de complemento, para beber en pequeñas cantidades, del líquido de la cántara.

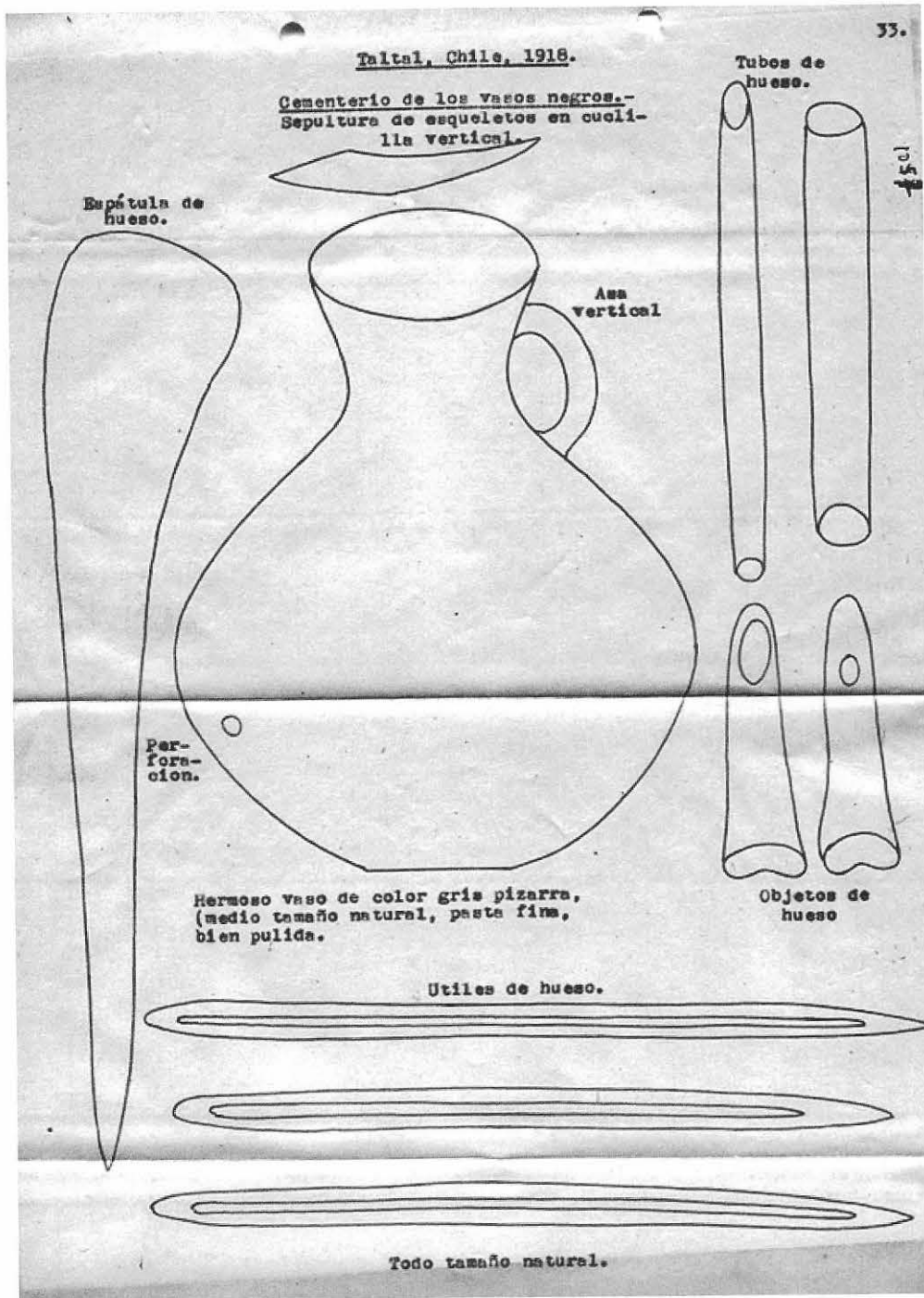
Dibujo 19. Cementerio de los Túmulos de Tierra del Gritón



Chile, Talcahuano, 1º. Febrero 1922.  
 Túmulos: 0m.50 alto; 1m.20 diámetro. Sepultura á 1m.20 hondura  
 Esqueleto en cucullia inclinado. Cabeza al norte.



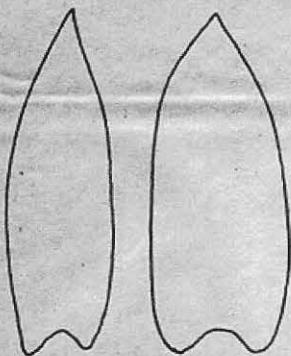
Dibujo 21. Cementerio de los Túmulos de Tierra del Gritón



Dibujo 22. Cementerio de Los Vasos Negros de la Llanura del Hueso Parado

Taltal, Chile, 1918.

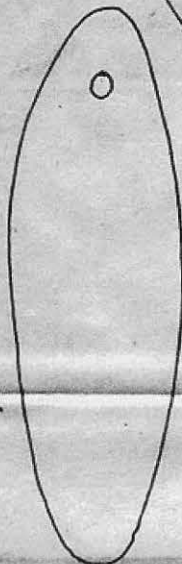
Cementerio de los vasos negros.  
Sepultura de esqueletos en cu-  
cilla vertical.



Tamaño natural.  
Puntas de flechas de sílex  
blanco amarillento primoro-  
samente dentadas.



Asas  
horizontales



Medio tamaño natural.  
Lindo vaso de color  
gris oscuro, pasta  
fina, pulida.

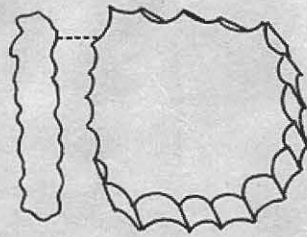
Placas de adorno  
de piedra gris  
pizarra.  
Pulidores para ob-  
jetos de cobre o  
bronce.  
Tamaño natural.



Dibujo 23. Cementerio de Los Vasos Negros de la Llanura del Hueso Parado

1472  
Lima, 5 de Julio de 1922.

Cementerio de los Vasos Negros y de las  
placas de oro, situado en la esquina nor  
este de la llanura del Hueso Parado. Se-  
pultura a m. hondura.



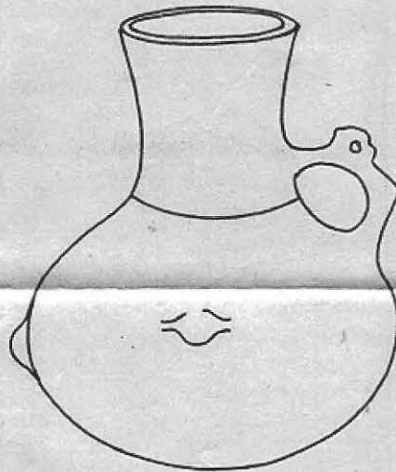
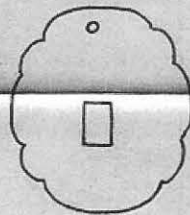
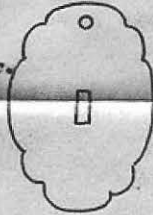
Trocito de una sustancia rosa  
gris por fuera y negra por den-  
tro que servía para comer. Las  
mascadas (los dientes), están  
patentes, en los bordes.

Placa de  
oro

Placa de  
oro.

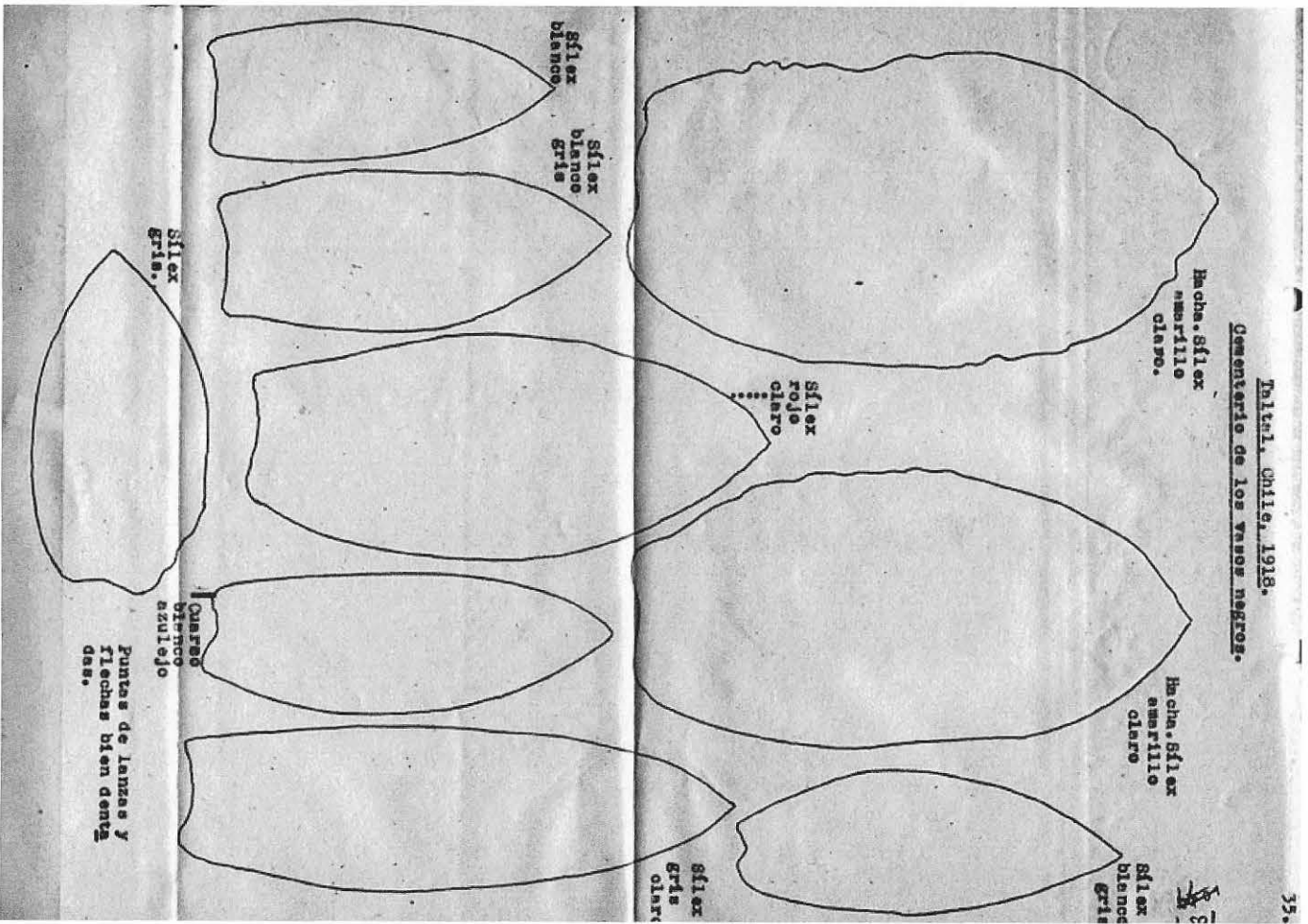
Pesa: 7,1/2 gr.  
Grueso: 0m.001

Pesa: 10 gramos  
Grueso: 0m.001



Vista de perfil.

Dibujo 24. Cementerio de Los Vasos Negros de la Llanura del Hueso Parado

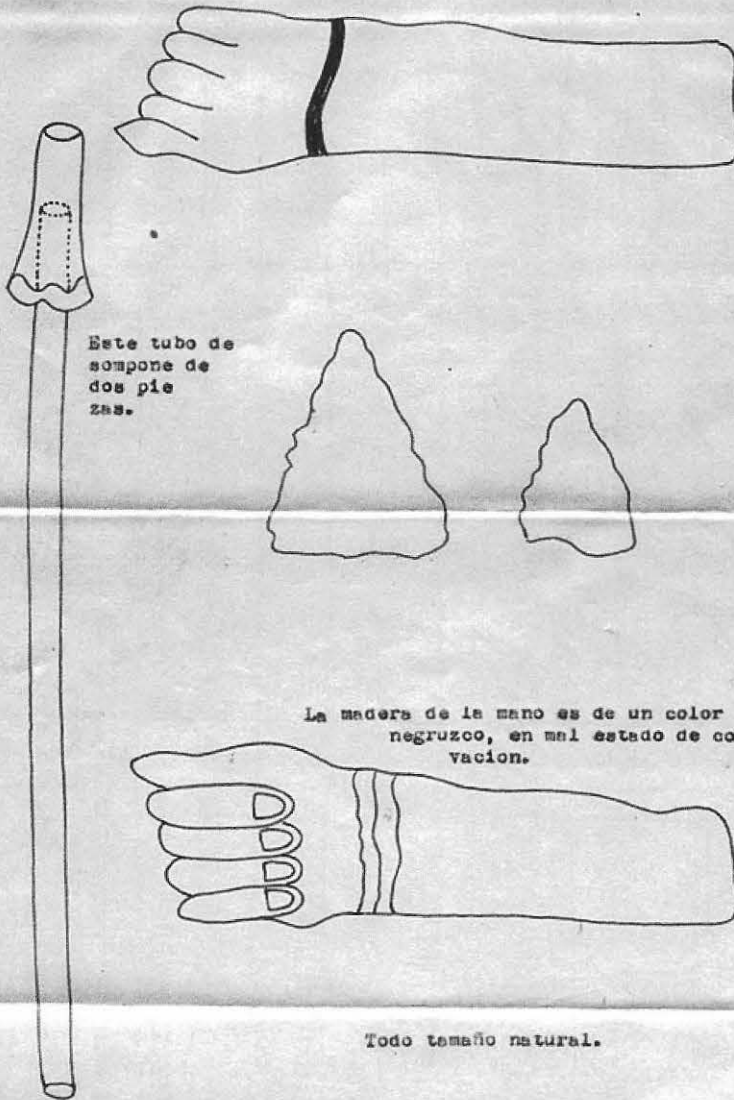


Dibujo 25. Cementerio de Los Vasos Negros de la Llanura del Hueso Parado



Taitai, 14 de Febrero de 1922.

Cementerio a 1,1/2 cuadra, frente á los tres islotes blancos antes de llegar á la quebrada de las Guaneras. Cementerio compuesto de una gran agrupación de hundaduras redondas (talvez habitaciones y sepulturas). Sepultura de la mano de madera, y del tubo de hueso, para talvez aspirar rapé. Quince metros al sur de esta sepultura, hay un pequeño cementerio de esqueletos tendidos (dolmánicos). Las hundaduras tendrían como 0m.20 y 1m.60 de diámetro. Sepultura de esqueletos en cucullia inclinado, á 0m.90 de hondura.



Este tubo de  
sompone de  
dos pie  
zas.

La madera de la mano es de un color  
negruzco, en mal estado de conser-  
vacion.

Todo tamaño natural.

Dibujo 26. Las Guaneras

Taltal, 23 Enero 1922.

Sepultura del jarro (tacho), á ocho cuadras al sur de la quebrada de las Guaneras.

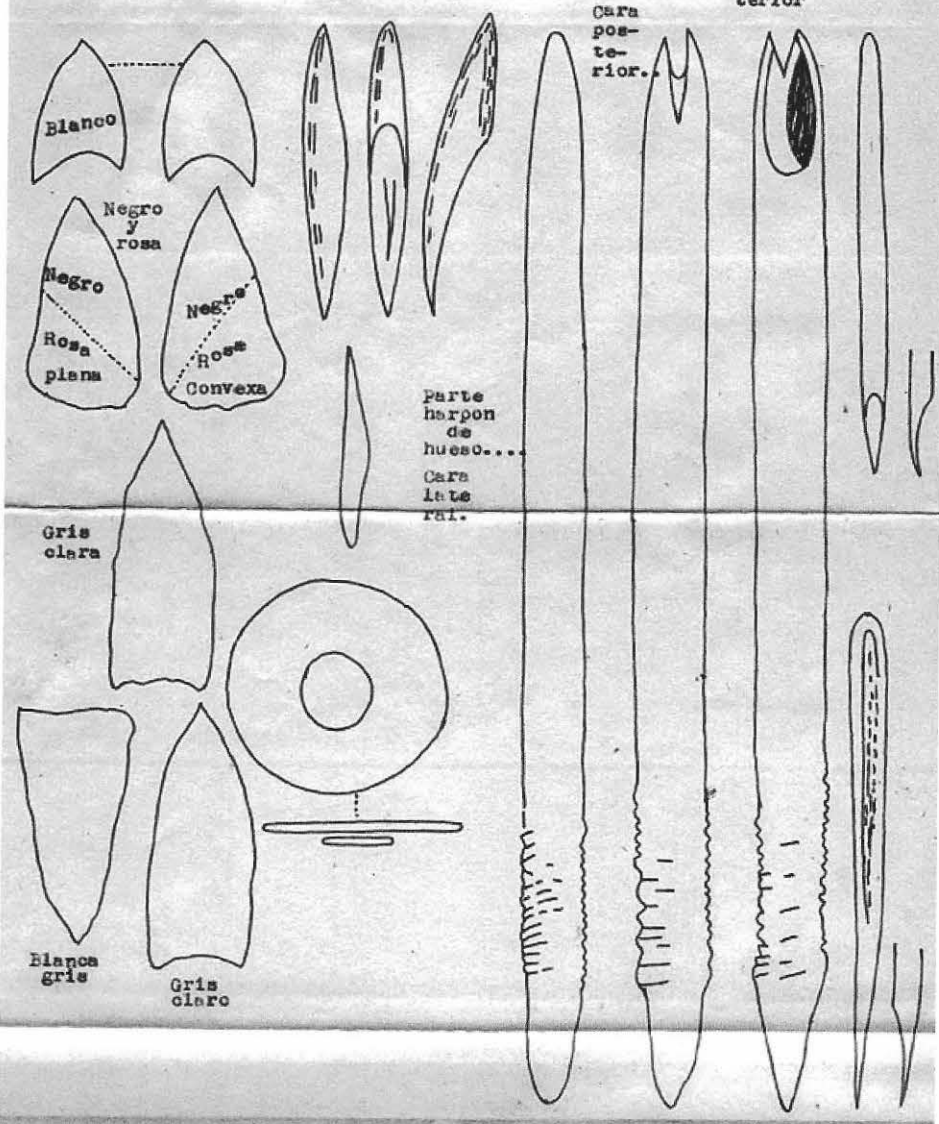
Tres posiciones distintas de una misma punta de harpon.

Parte harpon de hueso.

Parte harpon de hueso. Cara anterior.

Cara posterior.

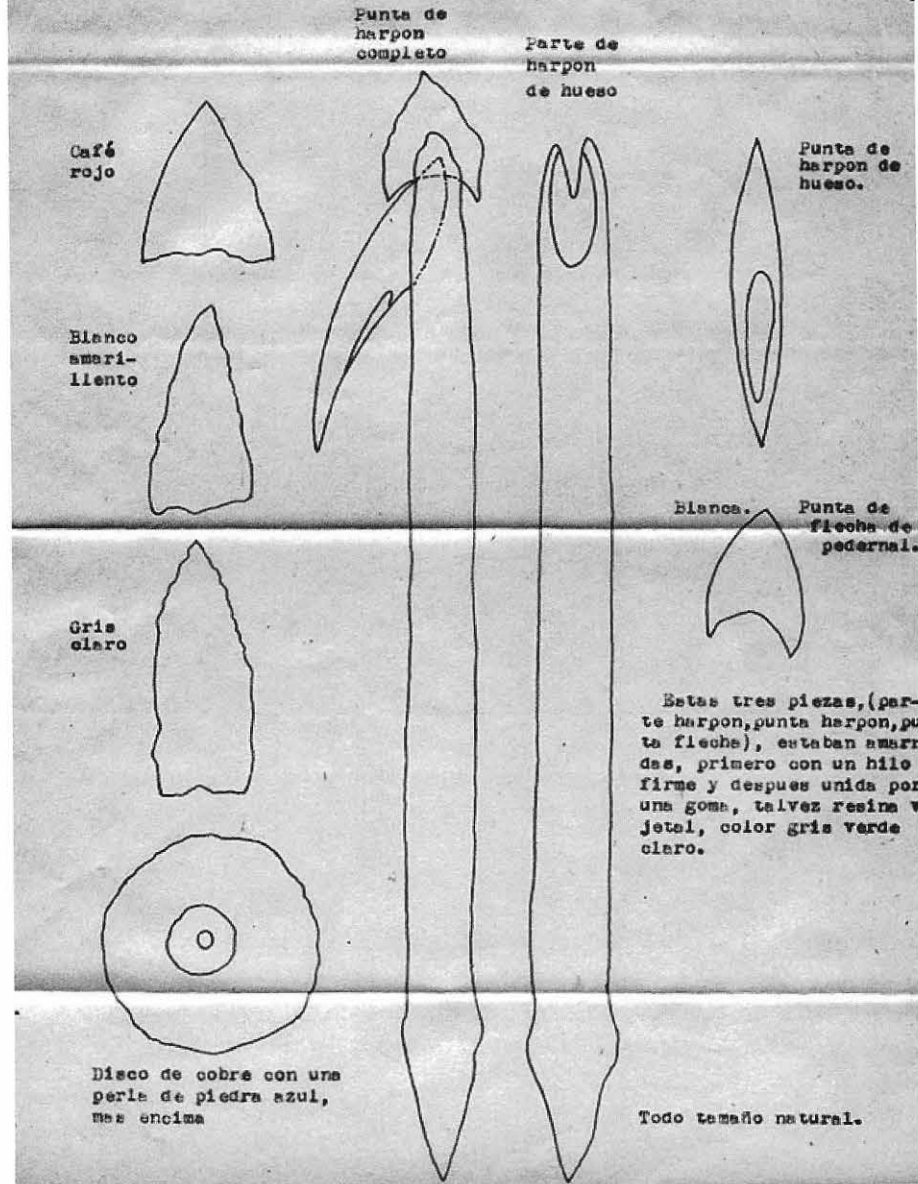
Parte harpon de hueso...  
Cara lateral.



Dibujo 27. Las Guaneras

Taital, 23 Enero 1922.

Sepultura del jarro (tacho). Ocho cuadras al sur de la Quebrada de las Guaneras á lm.20 hondura. Jente de los Túmulos de tierra. Túmulos Om.40 alto, lm.50 diámetro.



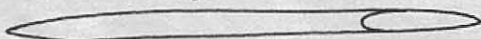
Dibujo 28. Las Guaneras (ver lámina 24)

Taitai, 20 de Agosto de 1922.

Cementerio de Vasos Pintados, a dos cuadras al sur de la Quebrada de las Guaneras, sobre el camino que va á San Pedro.

1841

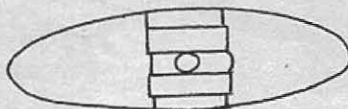
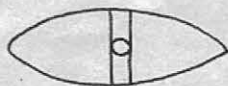
Objeto de hueso.



Objeto de cobre



Objeto de hueso con perforacion central  
Una cara es convexa  
La otra es cóncava.

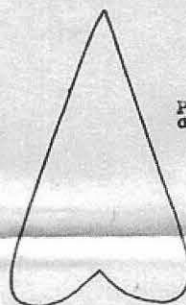


Objeto de madera con perforacion central.  
Tiene dos caras: una convexa y la otra cóncava.

Anzuelo de cobre



Punta de flecha de base angular



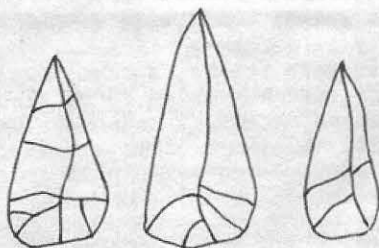
Todo tamaño natural.

Dibujo 29. Las Guaneras

Taitai, 14 de Marzo de 1922.

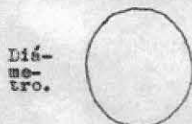
Sepultura de la meseta sur de la Quebrada de San Ramon que dió esquelet en cuculla sentado, vertical, formando los huesos un solo monton, á 0m.9 de hondura. Era una pequeña alturita, de 0m.20 de alto por 1m.50 de diámetro, de tierra, cubierta superficialmente por piedras, de las cuales, lado del centro, se veían verticales. El esqueleto dió cráneo de paredes gruesas, tirando á dolicocefalo. Sepultura circular, hecha en el cascajo del terreno.

214



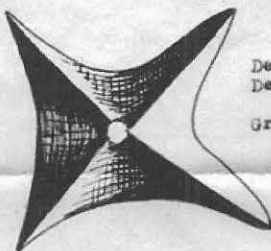
Puntas de flechas de pedernal, con goma verde en la base, sujetas en la ranura de un harpon de madera.

Anillo de cobre

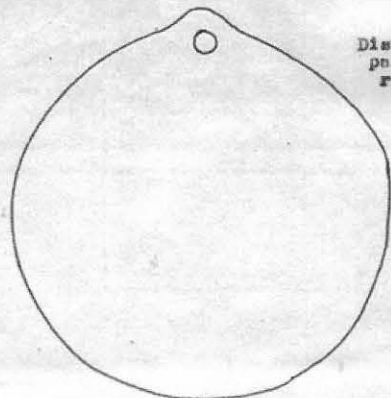
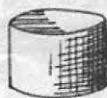


Diámetro.

Ancho



Campanilla de cobre.  
De punta á punta.....0m.01  
Del borde cóncavo al otro.0m.02,  
á 0m.03  
Grueso de las paredes.....0m.00



Disco de cobre con patina verde oscura azulaja.

Todo tamaño natural.

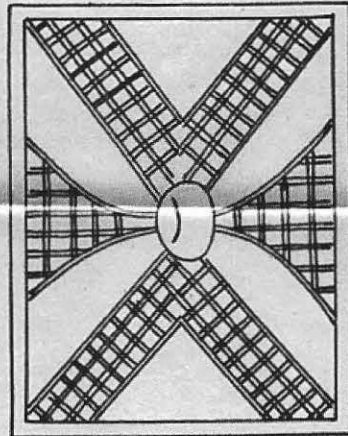
Dibujo 30. Meseta sur de la Quebrada de San Ramon

Taitai, 11 de Julio de 1922.

Caleta de Cifuncho.

Pedazo de un vaso de tres colores:  
rojo oscuro, blanco y negro.

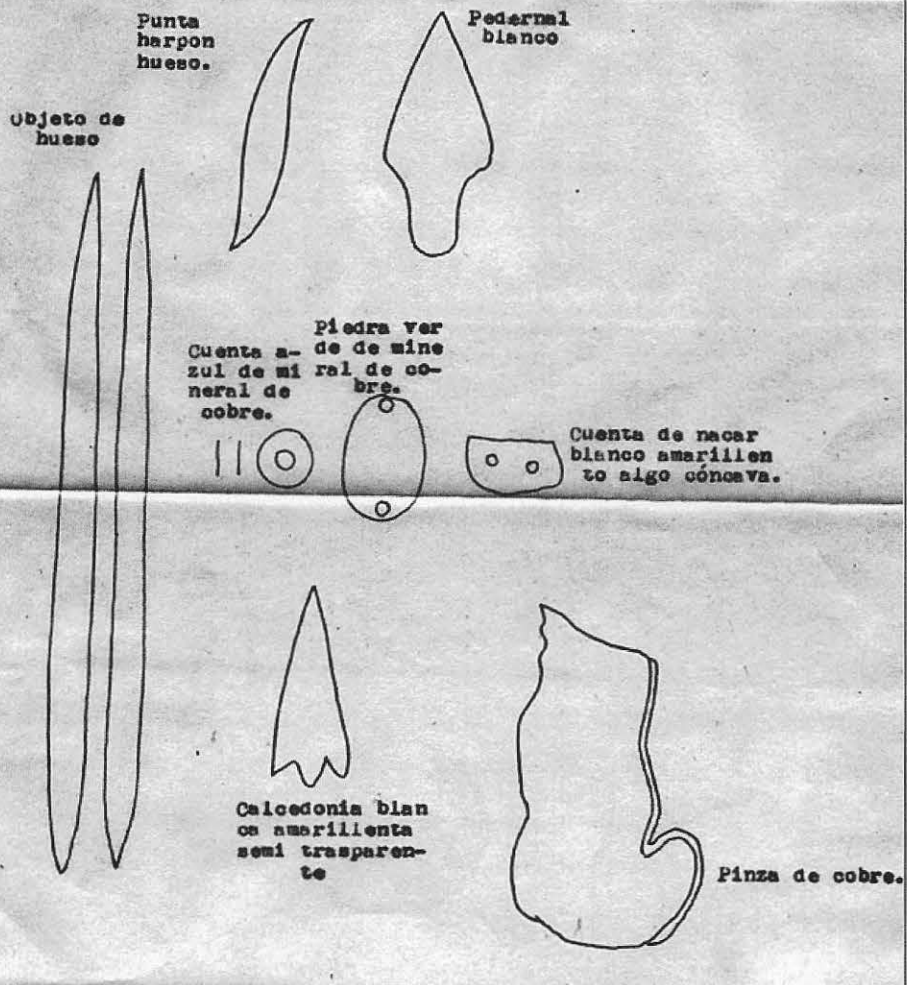
Cabeza de animal estilizado de 0m.01,1/2  
de largo y de ancho, en relieve.  
Vaso especie de arival, de fondo rojo  
oscuro. El cuadrado es de fondo blan-  
co, con rayas negras. Toda la cabeza  
del animal, es blanca completamente,  
es una especie de protuberancia salien-  
te.



Tamaño natural.

Taital, 31 de Mayo de 1922.

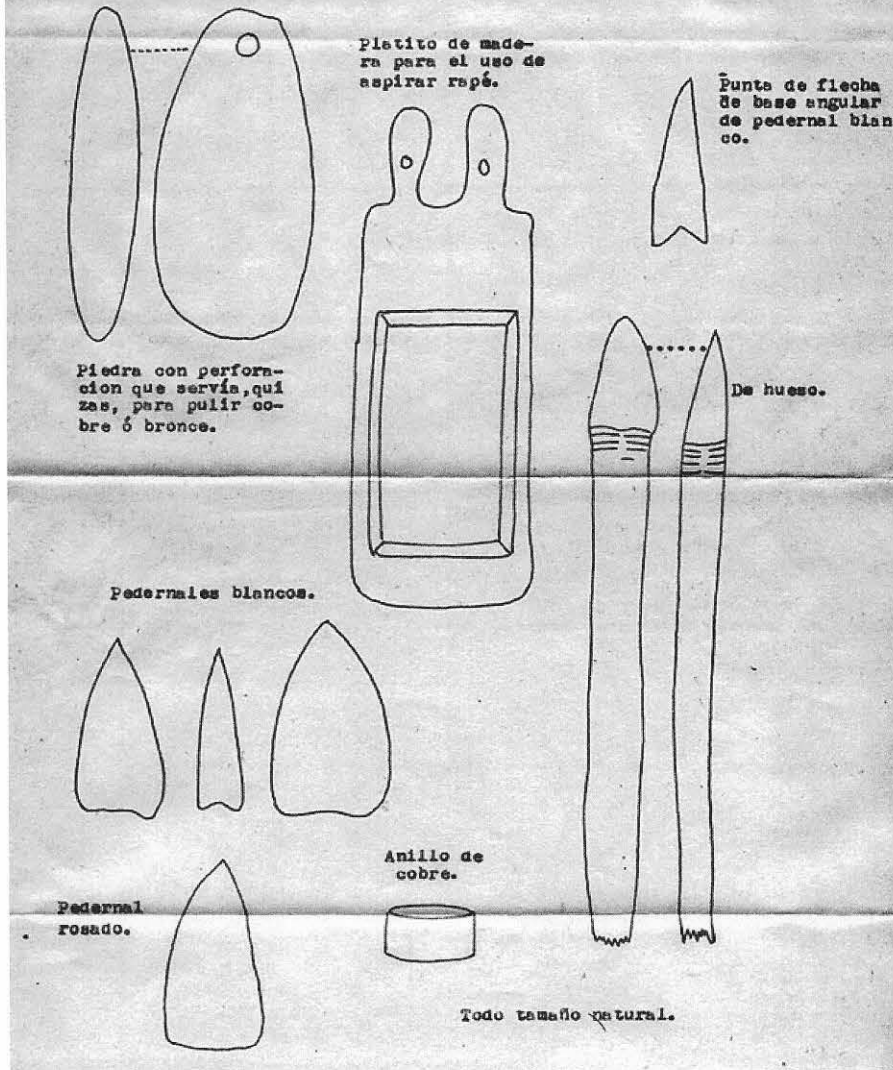
Cajeta de las Tórtolas.  
Jentes de los Vasos Pintados.-



Dibujo 32. Las Tórtolas

Taltal, 1º. Febrero 1922.  
 Terreno de la Union Oil, en  
 el puerto de Taltal.

Esta sepultura, es un pequeño túmulo de tierra. Jentes de los Vasos Pintados, del último tiempo.-  
 Por la parte delantera del harpon de hueso, ya se nota la union entre las jentes de los Vasos Pintados, y las jentes de los Túmulos de Tierra, agredándole el platito de madera.



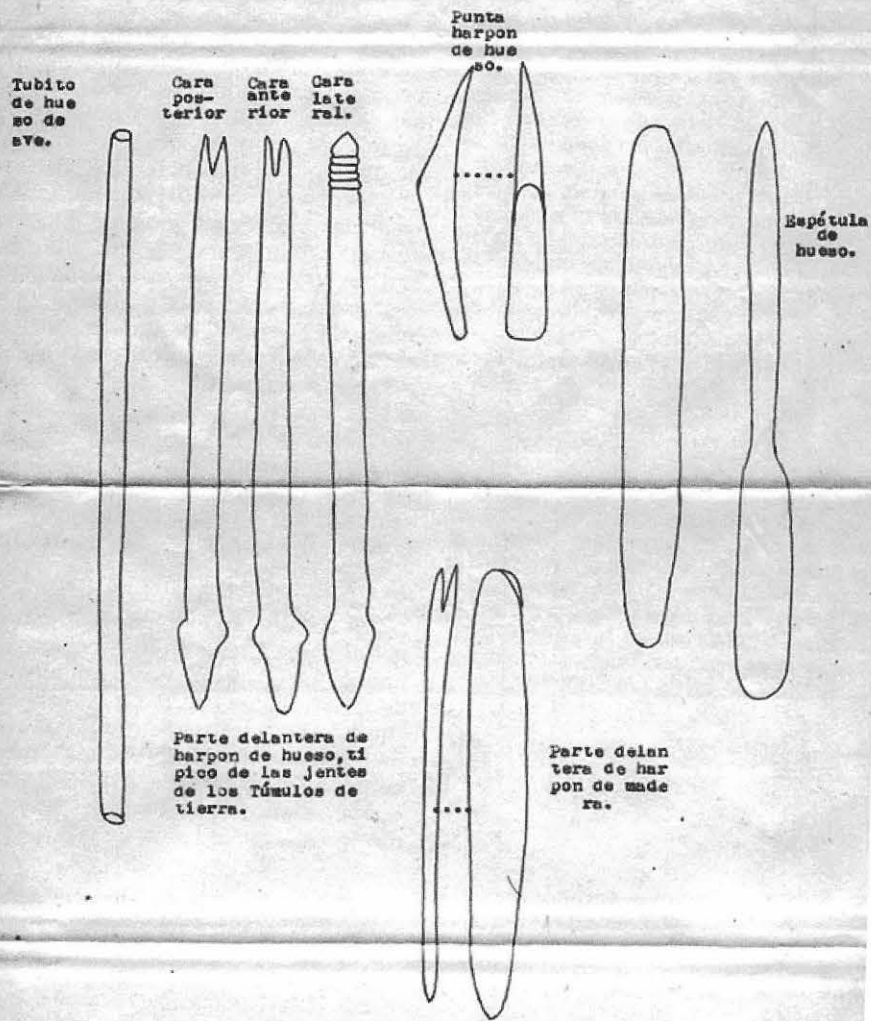
Dibujo 33. Margen Norte de playa Atacama



Taltal, 1°. de Febrero de 1922.

Terreno de la Union Oil, en el puerto de Taltal.

Sepultura de Túmulo de tierra. Tiempo de Transición entre Vasos Pintados y Túmulos de Tierra.



Todo tamaño natural.

Dibujo 34. Margen Norte de playa Atacama