

**Catalogue des manuscrits  
de Gustave FLAUBERT**

**conservés à la  
Bibliothèque municipale de Rouen**

Rédigé par Marie-Dominique Nobécourt

Mis à jour et complété le 16 mars 2005 par :  
Claudine Brabetz, Michaël Monnier et Christelle Quillet (Bibliothèque municipale de Rouen)  
Yvan Leclerc (Université de Rouen)

## TABLE

<i>ŒUVRES</i> .....	4
MADAME BOVARY.....	4
BOUVARD ET PECUCHET .....	6
Dictionnaire des Idées reçues.....	12
SALAMMBÔ .....	13
LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.....	16
LE CHATEAU DES CŒURS .....	18
LE SEXE FAIBLE.....	20
<i>TEXTES DIVERS</i> .....	21
LETTRE AU CONSEIL MUNICIPAL DE ROUEN .....	21
Erection du monument à Louis Bouilhet.....	22
PREFACE AUX DERNIERES CHANSONS DE LOUIS BOUILHET .....	22
Contrat entre Flaubert et Lemerre pour l'édition des Poésies de L. Bouilhet. 24 novembre 1878. ....	23
DEVOIRS SCOLAIRES.....	23
NOTES DE LECTURE .....	25
Note pour un visiteur à Rouen .....	25
Les litanies de la littérature .....	26
<i>CORRESPONDANCE</i> .....	27
Baudry (Alfred).....	27
Bosquet (Amelie) .....	27
Brainne (Henri) .....	27
Brainne (Léonie) .....	27
M. Claye.....	28
Commanville (Caroline).....	28
Darcel (Alfred).....	28
Duplan (Jules) .....	28
Feydeau (Ernest) .....	29
Fortin (Charles, Dr.).....	29
Houzeau (Auguste) .....	29
Lapierre (Charles) .....	29
Lapierre (Valérie).....	29
Laporte (Edmond).....	30
Larrey (Baron) .....	31
Leparfait (Philippe).....	31
Lepic (vicomtesse) .....	32
Le Ple (Dr. Amedee) .....	32
Maupassant (Guy de) .....	32
Michelet (Jules).....	33
Noël (Eugene) (1816-1899) .....	34
Osmoy (Charles d') [?] .....	34
Parain (famille) .....	34
Popelin (Claudius) (1825-1892) .....	34
Roux (Marius).....	34
Zola (Emile) .....	35
Cuny (Dr Charles).....	36
Feydeau (Ernest) .....	36
Le Poittevin (Paul-Alfred) .....	36
X, un admirateur .....	36
<i>BIOGRAPHIE</i> .....	37
Actes administratifs après la mort de Flaubert.....	37
Flobert (Nicolas, grand-père de Gustave).....	38
FLAUBERT (Docteur Achille-Cléophas, père de Gustave).....	38

FLAUBERT (Achille fils, frère de Gustave) .....	39
FLAUBERT (Caroline, sœur de Gustave) .....	39
Franklin Grout (Caroline, nièce de Flaubert) .....	40
Famille. Documentation générale .....	40
BRAINNE (Léonie) .....	42
DU CAMP (Maxime).....	42
LE POITTEVIN (Alfred).....	42
TROUBAT (Jules) .....	42
Divers .....	42
<i>ETUDES SUR FLAUBERT</i> .....	44
BERTRAND (Louis) .....	44
HERRIOT (Edouard).....	44
LELEU (Gabrielle) .....	44
REUILLARD (Gabriel) .....	44

## ŒUVRES

---

### *MADAME BOVARY*

*Madame Bovary*. Plans. Manuscrit autographe. (cote : Ms gg 9)

F. 1. Esquisse de l'œuvre.

F. 2. Notes relatives aux personnages : Emma, Pharmacien, Amants d'Emma ; à la maison des Bovary à Tôtes.

F. 3. Plan général de l'œuvre.

F. 4. Bovary étudiant en médecine ; son premier mariage. Notes.

F. 5. Lectures romanesques d'Emma. Notes.

F. 6. Caractère romanesque d'Emma. Notes.

F. 7 recto : blanc. F. 7 verso : Caractère romanesque d'Emma. Notes.

F. 8. Désenchantement d'Emma opposé au bonheur de Charles dans le mariage. Notes.

F. 9-11. Plan de Madame Bovary : division en 2 parties. Au verso du f. 11, notes sur la maison de Tôtes et le caractère de Charles Bovary.

F. 12 recto : Notes sur Emma et ses amants : Léopold (Léon), Rodolphe.

F. 12 verso : Indication sommaire des événements qui se déroulent dans le roman.

F. 13-14. Plan développé de la 2e partie.

F. 14 verso : Notes sur les personnages figurant à la scène d'arrivée des Bovary à Yonville et plan de cette localité.

F. 15. Esquisse des chapitres 1-9 de la 2e partie.

F. 16. Plan d'Yonville, avec légende (à la plume).

F. 17 recto : blanc. Verso : Notes pour diverses scènes de la 2e partie.

F. 18. Lectures d'Emma ; déformations qu'elles entraînent. La religion d'Emma.

F. 19 recto : Notes des chapitres 2-9 de la 2<sup>e</sup> partie

F. 19 verso : Plan du chapitre 6 de la 2<sup>e</sup> partie.

F. 20. Plan des chapitres 6-15 de la 2<sup>e</sup> partie.

F. 21 recto : Notes pour les chapitres 4-9 de la 2<sup>e</sup> partie.

F. 21 verso : Notes pour le chapitre 5 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 22. Notes pour les chapitres 5-15 de la 2<sup>e</sup> partie

F. 23 recto : Notes pour le chapitre 5 de la 2<sup>e</sup> partie.

F. 23 verso : Notes pour le chapitre 7 de la 2<sup>e</sup> partie.

F. 24. Notes pour les chapitres 9-15 de la 2<sup>e</sup> partie et chapitres 1-2 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 25. Notes pour les chapitres 9-13 de la 2<sup>e</sup> partie.

F. 26. Notes pour le chapitre 8 de la 2<sup>e</sup> partie,

F. 27. Notes pour les chapitres 7-15 de la 2<sup>e</sup> partie, et chapitre 1 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 28. Notes pour les chapitres 9-15 de la 2<sup>e</sup> partie et chapitres 1-2 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 29. Notes pour les chapitres 12-15 de la 2e partie et les chapitres 1-7 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 30. verso: Notes pour les chapitres 14-15 de la 2<sup>e</sup> partie et les chapitres 1-6 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 31. Notes diverses relatives à l'amour d'Emma pour Léon, au chapitre 1 de la 3<sup>e</sup> partie (?) et au chapitre 5 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 32. Notes pour les chapitres 5-11 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 33. Notes pour les chapitres 2-11 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 34. blanc.

F. 35. Notes pour les chapitres 5-11 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 36. blanc.

F. 37 recto : Notes pour les chapitres 6-11 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 37 verso : Notes relatives aux suprêmes démarches d'Emma (chapitres 6-7-8 de la 3<sup>e</sup> partie) et résumé succinct des événements des chapitres 6-11 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 38. Notes relatives au chapitre 11 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 39. Notes relatives à la Croix d'Homais.

F. 40. Notes relatives à la veillée funèbre et à l'enterrement (chapitres 9-10 de la 3<sup>e</sup> partie).

F. 41. Notes pour les chapitres 8-9 de la 3<sup>e</sup> partie.

F. 42. blanc.

F. 43. Notes sur l'état mélancolique d'Emma à Tôtes (chapitre 9, 1<sup>re</sup> partie).

F. 44. Notes pour le chapitre 8 de la 1<sup>re</sup> partie (Bal à la Vaubeysard).

F. 45 recto : Notes relatives aux deux mariages de Charles Bovary (chapitres 2-3 de la 1<sup>re</sup> partie).

F. 45 verso : Romanesque d'Emma. Notes (chapitre 9, 1<sup>re</sup> partie) .

F. 46 verso : Indication sommaire des événements des chapitres 8-11 de la 3<sup>e</sup> partie. Notes sur divers personnages réunis « à la Langouste, tenu par deux demoiselles qu'on respecte ».

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 46 ff numérotés de 1 à 46. 390 × 310 mm. Reliure cartonnée, dos toile noire.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

*Madame Bovary.* Brouillons. (cote : Ms. g 223)

Vol. 1<sup>1-2</sup> : Brouillons de la 1<sup>re</sup> partie, chap. 1 à 9 inclus. Manuscrit autographe.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 299 ff numérotés. 350 × 227 mm.. Rel. demi chagrin fauve avec boîte de conservation.**

Vol. 2<sup>1-2</sup> : Brouillons de la 2<sup>e</sup> partie, chap. 1 à 6 inclus. Manuscrit autographe.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 316 ff numérotés. 350 × 227 mm.. Rel. demi chagrin fauve avec boîte de conservation.**

Vol. 3<sup>1-2</sup> : Brouillons de la 2<sup>e</sup> partie, chap. 7 à 9 inclus. Manuscrit autographe.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 286 ff numérotés. 350 × 227 mm.. Rel. demi chagrin fauve avec boîte de conservation.**

Vol. 4<sup>1-2</sup> : Brouillons de la 2<sup>e</sup> partie, chap. 10 à 15 inclus. Manuscrit autographe.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 290 ff numérotés. 360 × 227 mm.. Rel. demi chagrin fauve avec boîte de conservation.**

Vol. 5<sup>1-2</sup> : Brouillons d'un chapitre dont la place n'a pas été retrouvée et de la 3<sup>e</sup> partie, chap. 1 à 5 inclus. Manuscrit autographe.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 266 ff numérotés. 350 × 227 mm.. Rel. demi chagrin fauve avec boîte de conservation.**

Vol. 6<sup>1-2</sup> : Brouillons de la 3<sup>e</sup> partie, chap. 6 à 11 inclus. Manuscrit autographe.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 336 ff numérotés. 350 × 227 mm.. Rel. demi chagrin fauve avec boîte de conservation.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

*Madame Bovary.* Manuscrit autographe définitif. (Cote : Ms. g 221)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 470 ff numérotés de 1 à 487, plusieurs feuillets portant simultanément plusieurs numéros. 350 × 227 mm. Demi-reliure basane grenat.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

*Madame Bovary.* Manuscrit définitif, non autographe, avec corrections et annotations de la main de Gustave Flaubert. (cote : Ms. g 222)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 489 ff numérotés. 350 × 227 mm. Demi-reliure basane grenat.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

## **BOUVARD ET PECUCHET**

*Bouvard et Pécuchet*. Plans. Manuscrit autographe. (cote : Ms gg 10)

F. 1 : Blanc.

F. 2-5 : Plan de l'œuvre : en titre *Bouvard et Pécuchet*. F. 2 : Plan de la première partie. F. 3 : Plan de la 1<sup>re</sup> partie (éd. Conard, chapitre 1). F. 3-4 : Plan de la 2<sup>e</sup> partie, d'une conception très différente de celle que réalisa Flaubert. F. 5 : Plan de la 3<sup>e</sup> partie : Bouvard et Pécuchet à la copie.

F. 6-10 : Plan de l'œuvre : F. 6-7 : Plan du chapitre 1. F. 7-8-9-9 bis-10 : Plan des chapitres II, IV, V.

F. 11-17 : Plan des chapitres II à X.

F. 18 : Plan du chapitre X.

F. 19 : Plan de la partie non rédigée. [*Bouvard et Pécuchet* à la copie.]

F. 20-24 : Plan des chapitres II à VI.

F. 25-31 : Plan des chapitres II à X.

F. 32 : Plan de la partie non rédigée. [*Bouvard et Pécuchet* à la copie.]

F. 33-36 : Plan des chapitres II à X.

F. 37 : Plan du chapitre II.

F. 38-44 : Notes pour l'ensemble de l'œuvre, pour la plupart barrées.

F. 45 : Indication sommaire des parties des chapitres I et II.

F. 46-48 : Méthode, plan général.

F. 49-54 : Notes pour les chapitres II, IV, V, VI.

F. 55 : Plan de la scène finale.

F. 56 : blanc.

F. 57-61 : Annexes du plan. Notes diverses relatives aux différents chapitres.

F. 62 : blanc.

F. 63-66 : Résumé de l'œuvre.

F. 67 : Notes pour les chapitres XI et XII, non rédigé : copie de *Bouvard et Pécuchet*. Conclusion du roman.

F. 68 : Morceaux-pastiches. Brèves indications sur les copies que feront *Bouvard et Pécuchet*.

F. 69 : Notes relatives à différents chapitres de *Bouvard et Pécuchet*.

F. 70-71 : Notes diverses.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 72 ff. numérotés de 1 à 71 (le 9<sup>e</sup> étant bissé). Reliure cartonnée. Dos toile noire.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

*Bouvard et Pécuchet*. Manuscrit autographe, sauf les ff 251 à 297 inclus. (cote : Ms. g 224)

Les feuillets sont numérotés de 1 à 215, puis de I à XXXIV. Ces 34 feuillets de la main de Flaubert, correspondant aux dernières pages de *Bouvard et Pécuchet* (inachevé), ont été mises au net par Caroline Commanville, nièce de Flaubert. Une mise au net non autographe foliotée de I à XLVI est jointe.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 300 ff. numérotés de 1 à 302, les groupes 18-19 et 25-26 étant respectivement représentés par un seul feuillet. 350 × 227 mm. Reliure chagrin noir avec emboîtement.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

*Bouvard et Pécuchet*. Brouillons. 9 volumes. (cote : Ms. g 225)

Vol. 1 : Brouillons du chapitre 1. Manuscrit autographe. ff. 1 à 69.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 69 ff numérotés. 350 × 227 mm. Rel. chagrin noir avec emboîtement.**

Vol. 2 : Brouillons du chapitre 2. Manuscrit autographe. ff. 70 à 212

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 242 ff numérotés. 350 × 227 mm. Rel. chagrin noir avec emboîtement.**

Vol. 3 : Brouillons du chapitre 3. Manuscrit autographe. ff. 213 à 411.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 198 ff numérotés. 350 × 227 mm. Rel. chagrin noir avec emboîtement.**

Vol. 4 : Brouillons du chapitre 4. Manuscrit autographe. ff. 412 à 522.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 111 ff numérotés. 350 × 227 mm. Rel. chagrin noir avec emboîtement.**

Vol. 5 : Brouillons du chapitre 5. Manuscrit autographe. ff. 523 à 613.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 91 ff numérotés. 350 × 227 mm. Rel. chagrin noir avec emboîtement.**

Vol. 6 : Brouillons des chapitres 6 et 7. Manuscrit autographe. ff. 614 à 765.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 151 ff numérotés. 350 × 227 mm. Rel. chagrin noir avec emboîtement.**

Vol. 7 : Brouillons du chapitre 8. Manuscrit autographe. ff. 766 à 940.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 174 ff numérotés. 350 × 227 mm. Rel. chagrin noir avec emboîtement.**

Vol. 8 : Brouillons du chapitre 9. Manuscrit autographe. ff. 941 à 1089.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 148 ff numérotés. 350 × 227 mm. Rel. chagrin noir avec emboîtement.**

Vol. 9 : Brouillons du chapitre 10. Manuscrit autographe. ff. 1090 à 1203.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 113 ff numérotés. 350 × 227 mm. Rel. chagrin noir avec emboîtement.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

[Bouvard et Pécuchet]. Documentation préparatoire. Volume 1. (cote : Ms. g 226-1)

F. 1. Page de titre : *Agriculture - jardinage - Economie domestique.*

F. 2. Liste de 15 ouvrages consultés.

F. 3-35. Notes autographes sur les ouvrages de la liste précédente.

F. 36-38. *Distillateurs-Liquoristes* (notes de lecture sans doute, sans indication de titre ni d'auteur).

F. 39-48. Notes relatives à la culture des arbres fruitiers (sans indication de titre d'ouvrage, ni d'auteur).

F. 49. *Agriculture* (notes sur une expérience de M<sup>r</sup> Gustave de Maupassant).

F. 50-56. *Déboires agricoles.*

F. 57-71. Fautes de Bouvard et Pécuchet (en ce qui concerne l'Agriculture, le jardinage, l'Economie domestique).

F. 72. Page de titre : *Amour.*

F. 73-76. Correspondance sentimentale émanant de femmes (3 pièces).

F. 77. *Amour - Philosophie - Mysticisme - Religion - Prophéties - Exaltation du Bas - Imbécilles [sic] - Esprit des journaux.*

F. 78. Page de titre : *Esprit des journaux*

F. 79-80. Coupures ou extraits de journaux.

F. 80 bis. *Imbécilles [sic] - Esprit des petits journaux.*

F. 81. Page de titre : *Imbécilles [sic] - Académies.*

F. 82-91. Extraits d'œuvres diverses et de journaux.

F. 92. Page de titre : *Exaltation du Bas.*

F. 93-101. Extraits d'œuvres diverses et de journaux.

F. 102. Page de titre : *Philosophie.*

F. 103-106. Extraits d'œuvres diverses.

F. 107. Page de titre : *Annonces - Réclames - Circulaires, etc.*

F. 108-123. Pièces diverses : faire-part, coupures de journaux, prospectus de divers commerçants : coiffeur, pharmaciens, maître de pension, directeur de théâtre.

F. 123 bis-136. [Arts]. Notes de lecture sur *l'Histoire de l'Art chez les anciens*, de Winkelmann.

F. 137. Notes sur la Décoration.

F. 138. Prospectus d'un peintre-céramiste.

F. 139-165. Notes de lecture sur : *Le Traité des Arts céramiques* d'Al. Brongniart ; *Les Etudes céramiques* de Ziegler ; *L'Alliance des Arts*, juin 1842 ; *La Quotidienne*, 1841 ; *Annuaire des Artistes*, 1861 ; *Catalogue raisonné d'une collection de livres réunis par Goddé* ; *Les petits mystères de la salle des Ventes* d'Henry Rochefort ; *De la Conservation et de la Restauration des Tableaux* de Horsin Déon ; *Le Trésor de la curiosité* de Charles Blanc ; *L'Artiste*, 1839-1844 ; *Mission de l'art* de Laverdant ; *L'Esthétique anglaise.*

F. 166. Page de titre : *Beautés.*

F. 167-168. *Beaux mots - Beautés de la vieillesse.*

- F. 169-177. *Beautés des gens de Lettres*.  
 F. 178-189. *Beautés du parti de l'Ordre*.  
 F. 190-197. *Beautés du Peuple*.  
 F. 198-211. *Beautés de la Religion*.  
 F. 212-221. *Beautés des Souverains*. Extraits d'œuvres diverses et coupures de journaux.  
 F. 222. Page de titre : *Bibliographie*.  
 F. 223-272. Références bibliographiques relatives aux différentes sciences qui retiendront successivement Bouvard et Pécuchet.  
 Fol. 273. Page de titre : *Bizarreries - Nomenclatures*.  
 Fol. 274-292. Listes de pièces (exemples classés sous les rubriques : enthousiasmes populaires, nomenclatures, bizarreries, excentriques, faits curieux).

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 297 ff numérotés de 1 à 292 (les n° 80, 114, 115, 122, 123 étant bissés).**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément*.

[*Bouvard et Pécuchet*]. Documentation préparatoire. Volume 2. (cote : Ms. g 226-2)

- F. 1. Page de titre : *Les Catholiques*.  
 F. 2-7. Cantiques - Proclamation de foi - Articles de journaux relatifs aux fêtes - Livres religieux. Lettre de Mgr Dupanloup au *Constitutionnel*.  
 F. 8. Page de titre : *Charabia officiel*.  
 F. 9-12. Procès-verbal d'une affaire de mœurs ; discours de distribution de prix ; manifeste de L. N. Bonaparte aux électeurs (novembre 1848).  
 F. 13. Page de titre : *Classiques corrigés*.  
 F. 14-18. Exemples de corrections faites aux classiques anciens et modernes, ou références bibliographiques sur le même sujet.  
 F. 19. Page de titre : *Curiosités politiques*.  
 F. 20-166. Tracts, coupures de journaux (polémiques, proclamations, lettres ouvertes, etc.).  
 F. 167. Page de titre : *Education - Morale - Phrénologie - Administration*.  
 F. 168. Liste de 43 ouvrages traitant des questions ci-dessus.  
 F. 169-208. Notes sur les ouvrages portés sur la liste précédente.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 208 ff numérotés de 1 à 208. Cartonné, dos toile noire.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément*.

[*Bouvard et Pécuchet*]. Documentation préparatoire. Volume 3. (cote : Ms. g 226-3)

- F. 1. Page de titre : *Périphrases*.  
 F. 2-9. Exemples de périphrases - tirés de divers auteurs, prosateurs et poètes.  
 F. 10. Page de titre : *Grands Hommes*.  
 F. 11-46. Jugements empruntés à différents auteurs et portant sur les grands hommes, anciens et modernes (écrivains, poètes, historiens, savants, philosophes, hommes d'Etat, d'Eglise, politiques, etc.).  
 F. 47. Page de titre : *Grands Hommes - Esthétique et Critique - Styles*.  
 F. 48. Page de titre : *Esthétique*.  
 F. 49-64. Extraits de divers auteurs relatifs à l'esthétique dans la littérature et les arts, les sciences, etc.  
 F. 65. Page de titre : *Critique*.  
 F. 66-86. Critiques émanant de divers auteurs et portant sur des œuvres historiques, littéraires, etc.  
 F. 87. Page de titre : *Esthétique et Critiques*.  
 F. 88. Page de titre : *Grands Ecrivains*.  
 F. 89-116. Phrases empruntées à des grands écrivains - en vue d'une critique du style.  
 F. 117. Page de titre : *Styles (Spécimen de) - Périphrases*.  
 F. 118-136. Scientifiques (médical, agricole, etc.).  
 F. 137-143. Ecclésiastiques.  
 F. 144--149. Révolutionnaires.  
 F. 150-159. Romantiques.  
 F. 160-168. Dramatiques.  
 F. 169-182. Officiel - Souverains.

F. 183. Style des propriétaires.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 183 ff numérotés de 1 à 183. Reliure cartonnée, dos toile noire.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

[Bouvard et Pécuchet]. Documentation préparatoire. Volume 4. (Mss. g 226-4)

F. 1. Page de titre : *Histoire et Idées scientifiques*.

F. 2- 40. Histoire - Citations de divers auteurs : prophéties, critique, méthode, idées, bévues historiques, jugements sur personnages historiques, etc.

F. 40b-62. Idées scientifiques. Citations de divers auteurs : idées, méthodes scientifiques, contradictions de la science, etc.

F. 63. Page de titre : *Injures - Sottises - Lâchetés - Amour - Palinodies*.

F. 64-72. Coupures de journaux : Sévices exercés par des pères jésuites sur des écoliers ; Lettre de Dumas à Sarcey sur le théâtre ; Procession des Stes Reliques à Limoges, etc.

F. 73. Page de titre : *Journalistes*.

F. 74-77. Citations relatives au style. Esprit de parti des journalistes.

F. 78. Page de titre : *Journalistes*.

F. 79-88. Coupures de journaux : polémiques.

F. 89. Page de titre : *Journaux*.

F. 90-132. Analyse de divers périodiques : *Ami de la religion*, 1840 ; *Gazette de France*, 1840 ; *Réforme*, 1847 ; *La Fraternité - Prolétaire philosophe*, 1838 ; *Ruche populaire*, 1839-1840 ; *Revue indépendante* ; *Revue rétrospective* ; *Babillard* ; *Moniteur républicain* ; *Corsaire* ; *Satan* ; *Mode*, 1847 ; *Charivari*, 1847 ; *Revue des Deux Mondes* ; *L'Artiste*, 1847 ; *Revue indépendante* ; *Chronique* ; *Lutèce*, 1840 ; *Guêpes*, 1839-1847 ; *Murailles révolutionnaires* ; Travail ; Atelier ; Humanitaire ; Illustration.

Notes sur Camille Desmoulins (d'après Emile Daireaux ; *Modes et Costumes*, 1840 ; *Histoire de huit ans* de Regnault ; Année 1846 (d'après Annuaire Lesur).

F. 133. Page de titre : *République de 1848*.

F. 134-204. Résumés de lectures sur la République de 1848 : Evénements des années 1848-1851 ; Club de Femmes en 1848 ; *Annuaire historique de Lesur*, 1849-51 ; *La République dans les Carrosses du Roi*, par Louis Tirel ; Catalogue de la Collection du D<sup>r</sup> Bezançon ; *Les Clubs et les Clubistes*, par Alph. Lucas ; *Histoire de la Garde républicaine*, par Alph. Balleydiér ; Femmes ; *Histoire de l'Armée et de tous les Régiments*, par J. Du Camp ; *Fastes et gardes nationales de France*, par Alboize et Ch. Elie ; Journées illustrées de la Révolution ; *Histoire de la Révolution* de Garnier-Pagès ; *Mémoires* de Caussidière, ex-préfet de police ; *Pages d'Histoire*, par Louis Blanc ; *Révélation historiques* par Louis Blanc ; *Une Année de Révolution* d'après le Marquis de Normandy ; *Tintamarre* ; *Les Hommes et les Mœurs en France sous le Règne de Louis-Philippe* par Hippolyte Castalès ; *Chronique de Paris* de Villemessant ; *Le Spectre rouge* par Romieu, etc.

F. 205-272. Pièces diverses : Notes de lecture, scénario, prospectus, épitaphe ; Consultation sur une question de Chimie ; Ordonnance médicale ; Loi du 19 ventôse an XI sur les officiers de santé ; législation pharmaceutique ; nomenclature botanique ; Mémoires de Mme Ludovica, etc.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 273 ff numérotés de 1 à 272 (le n° 40 étant bissé). Rel. cartonnée, dos toile noire.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

[Bouvard et Pécuchet]. Documentation préparatoire. Volume 5. (cote : Ms. g 226-5)

F. 1. Page de titre : *Littérature - Beaux-Arts - Critique*.

F. 2-39. Fable de Dubourg ; Chemin ; Copies diverses ; Citations de V. Hugo ; Prospectus pour *L'Esprit de Famille* par le D<sup>r</sup> Mathieu ; Coupures de journaux : articles relatifs à *L'Homme qui rit*, la bibliothèque de Vacquerie, Goethe, Alexandre Dumas, Goncourt ; Extraits : Aventures d'Antar, *Oberman* de Senancour ; Coupures de journaux : Election de la Rosière de Suresnes ; La Toilette des Femmes ; Les Blondes ; Les Saints de Solesmes, etc. ; *Histoire de Rose et Jean Duchemin* par Alphonse Karr ; Extraits du *Corsaire*, 17 Septembre 1852, de *La Presse*, 30 janvier-22 Mai 1853, du *Constitutionnel*, 17 Mars 1860, *Le Siècle*, 23 Novembre 1856, *Le Figaro*, 27 Mars 1864, *Beaux-Arts* : La Galerie d'Art du Duc de Morny, *Nain jaune*, *Vie parisienne*, 15 Mars 1873.

F. 40. Titre : *Matériaux*.

F. 41-184. Références pour citations à prendre. Citations empruntées à toute espèce de littérature.

- F. 185. Titre : *Mœurs bizarres, Etrangetés, Curiosités, etc.*
- F. 186-233. Prospectus et Articles de journaux ; comptes-rendus d'affaires litigieuses ; documents sur quelques personnages, aventures singulières ; sur les Niam-Niams ou Hommes à queue ; mœurs des Patagons, des Chinois ; régime cellulaire ; décret de suppression de la *Revue de Paris* ; condamnations de la Commission du Colportage ; documents sur l'éléphant et autres animaux de ménagerie, sur des fêtes, etc.
- F. 234. Titre : *Morale*.
- F. 235-250. Coupures de journaux : documents et citations de divers auteurs pour illustrer les titres suivants : chasteté, éducation, hypocrisie politique, droit, sobriété, vertu du sang, honnêteté, moralisation par la botanique, morts édifiantes, platitudes, persécutions des jansénistes, haine de la liberté, palinodies, mœurs bourgeoises, amour des arbres, idées chic, jugement sur les parisiens, le courage inséparable de la vertu.
- F. 251. Titre *Socialisme - politique*.
- F. 252. Titre *Morale - Socialisme - Politique*.
- F. 253. Titre *Absolutisme - Socialisme - Politique*.
- F. 254-283. Citations empruntées aux journaux et à divers auteurs pour illustrer les titres précédents.
- F. 284. Titre : *Mysticisme – Magnétisme*.
- F. 285. Liste de 29 ouvrages sur les sujets ci-dessus.
- F. 286-329. Notes sur chacun de ces ouvrages.
- F. 330. Notes sur article du *Mercur*, 1734-1735. Fauteuil de Poste.
- F. 331. Spiritisme. Références.
- F. 332. Notes de Flaubert pour le chapitre VIII de *Bouvard et Pécuchet*.
- F. 333. Titre : *Peinture*.
- F. 334-355. Notices sur 60 peintres.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 355 ff numérotés de 1 à 355. Reliure cartonnée, dos toile noire.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

[*Bouvard et Pécuchet*]. Documentation préparatoire. Volume 6. (Mss. g 226-6)

- F. 1. Titre : *Philosophie*.
- F. 2. Liste de 41 ouvrages relatifs à la philosophie.
- F. 3-66. Notes sur chacun de ces ouvrages.
- F. 67-76. Notes sur des questions de philosophie.
- F. 77. Titre : *Poésies et Chansons*.
- F. 76-63. Recueil de Chansons nouvelles vendues par Perrier.
- F. 64-68. Recueil de Chansons nouvelles pour 1845.
- F. 69-90. Poèmes publiés par *le Figaro*.
- F. 91-92. *Justice*, poème.
- F. 93-94. *Bal du 26 septembre*, poème par Eugène Moreau.
- F. 95-100. *Clair de Lune*, poème.
- F. 101. *Le Voyage* [poème dédié à Maxime du Camp].
- F. 102. *L'Albatros* [poème], par Baudelaire.
- F. 103-110. Poèmes d'Eustache Bérat : *Boutade misanthropique et familière ; Conseils d'une veuve à sa fille ; Mes adieux à Rouen*.
- F. 111. *Le bon Ange des Napolitains* [poème] de V. Chammas.
- F. 112-117. Poèmes d'Eustache Bérat : *Conseils d'une mère à sa fille - A M. Paillette qui critiquait... ; Les Lampions et le soleil ; A M. P. Mathieu, poète... ; A E. Deschamps; Épître familière à plusieurs membres d'une société littéraire ; Le Rendez-vous d'honneur ; Lettre familière à Lachambaudie*.
- F. 118. *Ceux qui ne s'en vont pas* [poème], par Z. Papaver.
- F. 119. Sonnet de René de la Ferté [publié par *L'Epoque*].
- F. 120. *La Transalpine*, chant national pour l'Italie, par V. Chammas.
- F. 121. *Le Géant vaincu par le Hanneton* [chanson].
- F. 122-123. *Le Canon d'Alarme* [n° de septembre 1848], publiant *Hodie* par Raymond Brucker.
- F. 124. Titre : *Politique*.
- F. 125. Notes de Flaubert sur le socialisme de Montesquieu.
- F. 126. Liste de 31 ouvrages relatifs au sujet ci-dessus.
- F. 127-177. Notes sur chacun de ces ouvrages.
- F. 178. Titre : *Religion - Mysticisme - Prophéties*.
- F. 179-197. Citations empruntées à divers auteurs pour illustrer les titres ci-dessus.

- F. 198. Titre : *Religion*.  
 F. 199-200. Liste de 76 ouvrages relatifs au sujet ci-dessus.  
 F. 201-314. Notes sur chacun de ces ouvrages.  
 F. 315-328. Résumés de notes sur la religion [chapitre IX de *Bouvard et Pécuchet*].

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 329 ff, numérotés de 1 à 328, le numéro 63 étant bissé. Reliure cartonnée, dos toile noire.**  
 Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

[*Bouvard et Pécuchet*]. Documentation préparatoire. Volume 7. (cote : Ms. g 226-7)

- F. 1. Titre : *Rococo*.  
 F. 2-16. Temples de style rococo.  
 F. 17-21. Spécimen de divers types littéraires : style Empire ; inepties ; littérature politique.  
 F. 22-23. Haine des romans.  
 F. 24. Titre : *Sciences - Médecine - Hygiène*.  
 F. 25-26. Liste de 52 ouvrages relatifs aux questions ci-dessus.  
 F. 27-137. Notes sur 54 ouvrages consultés.  
 F. 138-146. Résumé des notes sur la médecine, hygiène.  
 F. 147-148. Références bibliographiques.  
 F. 149-158. Divers : notes de lectures ; exemples de curiosités médicales ; littérature médicale.  
 F. 159-177. Œuvres posthumes du D<sup>r</sup> Charles Lefèvre publiées par Lefèvre-Deumier.  
 F. 178. Blanc.  
 F. 179. Titre : *Socialisme*.  
 F. 180. Liste de 25 ouvrages traitant du sujet ci-dessus.  
 F. 181-248. Notes sur les ouvrages ci-dessus.  
 F. 249. Titre : *Socialisme*.  
 F. 250-267. Résumé des notes de lectures.  
 F. 268. Liste de 10 ouvrages relatifs au socialisme.  
 F. 269-283. Notes sur les ouvrages portés sur la liste ci-dessus.  
 F. 284. Titre : *Papiers trouvés çà et là sur la table de travail*.  
 F. 285-290. Pièces diverses : *Rapport sur l'Etat sanitaire de Jumièges et ses environs* ; références bibliographiques ; annonce en Librairie de *Madame Bovary, Salammbô*, etc.  
 F. 291. Titre : *A classer*.  
 F. 292-316. Pièces diverses : références sur personnages et mœurs de l'Antiquité ; sur la topographie du bocage normand ; *Dictionnaire des Turfistes* ; notes sur *La police dévoilée...* par Fromentin ; *Leçons de Michelet, 1847-48* ; *L'Epoque sans nom : Esquisses de Paris, 1830-33* par A. Bazin ; *Mémoires de Billard de Veaux* ; *La France en 1829 et 1830* par Lady Morgan ; etc.  
 F. 317-338. Notes et références sur la question de l'éducation [chapitre X de *Bouvard et Pécuchet*] et pièces diverses.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 338 ff numérotés de 1 à 338. Reliure cartonnée, dos toile noire.**  
 Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

[*Bouvard et Pécuchet*]. Documentation préparatoire. Volume 8. (cote : Ms. g 226-8)

- F. 1-6. Pièces diverses : circulaire préfectorale ; texte de la Loi Falloux ; références bibliographiques : histoire, liste des compagnons du Duc d'Angoulême, etc.  
 F. 7. Titre : *Morale*.  
 F. 8-12. Pièces diverses : citations d'auteurs ; coupures de journaux classées sous les titres : *Morale - Religion*.  
 F. 13-28. Titre : *Documents - Pièces - Lettres - Coupures de journaux - Citations empruntées à divers écrivains*, etc.  
 F. 29-41. Titre : *Recherches - Pièces - Copies - Coupures de journaux classées sous les titres: nomenclatures, politique, réclames, etc.*  
 F. 42-136. Scénarios : ébauches : *La Marquise* ; *Une bonne Affaire* ; *Les Fureurs de l'Amour* ; *Les Poses plastiques* ; *La Femme adultère* ; *Le Fou* ; *Liaisons dangereuses* ; *La Pepita da Granada* ; *La belle Artémise* ; *L'Indigestion* ; *La Nuit blanche* ; *Le Mari qui enlève sa Femme* ; *Les Parvenus* ; *L'Ami Grégoire* ; *Les Jeunes Amours* ; *L'Art d'aimer*.

F. 137-207. Théâtre : ébauches ; série de titres ; brouillons.

F. 206-232. Jugements critiques portés sur Flaubert par Barbey d'Aurevilly ; Francisque Sarcey ; Philarète Chasles ; Saint-René Taillandier ; Emile Zola ; Jules Levallois ; Cuvillier-Fleury, etc.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 232 ff numérotés de 1 à 232. Reliure cartonnée, dos toile noire.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

### ***DICTIONNAIRE DES IDEES REÇUES***

Manuscrit en partie autographe. (cote : Ms g 227)

F. 1. Titre.

F. 2. Indication de quelques-unes des idées à insérer dans le *Dictionnaire*.

F. 3-19. Quelques-uns des titres - suivis des définitions - qui devaient trouver place dans le *Dictionnaire* [pages autographes et non autographes].

F. 20-58. Titres du *Dictionnaire* et définitions [classées par ordre alphabétique. Autographe avec additions d'une autre main].

F. 59. Catalogue des Idées chic.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 59 ff numérotés de 1 à 59. Reliure cartonnée, dos toile noire.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

*Dictionnaire des Idées reçues.* Manuscrit non autographe, avec corrections ou additions de la main de Flaubert. (cote : Ms g 228)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 26 ffs numérotés de 1 à 26. 375 × 300 mm. Reliure cartonnée, dos toile noire.**

Notice 599-600 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, second supplément.*

## **SALAMMBÔ**

Plans et notes. (cote : Ms. g 322)

F. 1-3 : Brouillons, fragments correspondant à l'édition de Garnier Frères (1959) : p. 56 : « Le matin et à la tombée du jour... une telle persistance » ; p. 89 : « Elle dormait la joue dans une main... bourdonnait » ; p. 93 : « D'ailleurs se faisant du voile un bouclier... Mâtho s'arrêta » ; p. 97 : « Alors on amena un taureau blanc... les cornes et les ongles » ; p. 103-104 : « L'armée d'Autharite... sur les marais au fond des bois » ; p. 105 : « C'était un besoin de la revoir... permanent ». 3 ff. autographes.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 6 ff. 209 x 135 mm, 349 x 226 mm et 397 x 305 mm. (Don Mme Franklin-Grout ? Inv. 22005-125.)**

Notice 1542 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, quatrième supplément.*

Notes de lecture pour *Salammbô*. (cote : Ms. g 476).

Manuscrit autographe réunissant des notes de lecture prises en partie au cours de l'été 1857, lorsque Flaubert commence ses lectures documentaires en vue de la rédaction de *Salammbô*. « Je suis en ce moment perdu dans Pline, que je relis en entier. J'ai encore à feuilleter Athénée et Plutarque [...] – Plus cinq ou six mémoires de l'Académie des Inscriptions. » (lettre à Duplan, [5 août 1857], *Corr.*, éd. Jean Bruneau, Pléiade, t. II, p. 751). En tête du manuscrit, Flaubert a rédigé une table des matières indiquant le titre de l'ouvrage consulté ou le sujet abordé. Des erreurs sont intervenues dans la disposition des feuillets au moment où le manuscrit a été relié.

F. 1 : [Sommaire de la main de Flaubert.]

F. 2-10 : I. *Athénée*. [18] p. foliotées de 1 à 9

F. 11-21 : II. Pline. *Hist[oire] naturelle*. 22 p. foliotées de 1 à 11. Notes prises sur les livres II à XXXVII. [Ici prennent place les f°34 et 35.]

F. 22-24 : III. Gaulois. Thierry. [3] ff. [Inverser le r° et le v° du f°24.]

F. 25 : IV. Appien. La Chasse et la pêche. [1]f. Voir f° 29.

F. 26-27 : V. Hippocrate. Convulsions – plaies – ulcères – médicament de Carie – songes. [2]ff.

F. 28 : VI. Lèpre – éléphantiasis. (*Dict[ionnaire] des Scienc[es] méd[icales]*).

F. 29 : mal relié, fait suite au f°25. Il faut en inverser le r° et le v° : au v° fin de la chasse commencée au f°25 v°. La pêche commence au f°29 v° et finit au r°.

F. 30 : *De cruce*. Juste Lipse. [Ne figure pas au sommaire.]

F. 31-32 : VII. *Traité des pierres précieuses*. Théophraste, édit[ion] de Mr Hille. 2 ff.

F. 33 : VIII. *De electro veterum*. Gesner. *Mém[oires] de l'Acad[émie] de Gottingue*. [3] ff.

F. 34-35 : [Suite des notes sur Pline du f°21v°.]

F. 36 : IX. *Richesses minérales de l'Algérie*. Fournel. [1] f

F. 37-38 : X. Morales de Plutarque. [2] ff.

F°39 : XI. Propos de table. Plutarque, t.18. [1]f.

F. 40 : XII. Questions romaines. Plutarque, t.21. [1]f

F. 41 : XIII. Questions grecques. Plutarque, t.XXI. [1]f.

F. 42-43 : XIV. Opinions des philosophes. Plutarque, t.21. [2] ff

F. 44 : XV. Luxe des dames romaines, p<sup>r</sup> la statue de Cybèle. *Mém[oires] de l'ac[adémie] des Ins[criptions]*, t.IV. [1] f.

**[1857]. Papier. ff. 350 x 225 mm.**

(Achat. Maison Charavay, février 2000. Inv. 22.453-1. Succession de Madame Franklin-Grout, vente des 18 et 19 novembre 1931, Hôtel Drouot, n°124.)

Notice 1871 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

*Effets de la soif et de la faim*. Notes pour *Salammbô*. Manuscrit autographe. (cote : Ms g 474)

Notes relatives au naufrage du radeau de la Méduse. Ces notes datent probablement de novembre 1861, au moment où Flaubert prépare le chapitre XIV de *Salammbô*, « Le Défilé de la hache ». Il écrit en effet à Madame Jules Sandeau, le [28 novembre 1861] : « Je viens de me livrer à des lectures médicales sur la soif et la faim – et

j'ai lu entre autres la thèse du D<sup>r</sup> Savigny, le médecin du radeau de la Méduse. Rien n'est plus dramatique, atroce, effrayant. » (*Correspondance*, éd. Jean Bruneau, Pléiade, t. III, 1991, p. 186.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 ff.**

(Achat.. Catalogue Charavay, octobre 1998, n° 45713.)

Notice 1868 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

Notes pour la préparation de *Salammbô* (cote : Ms g 480).

Manuscrit autographe. Après 1850. 2 pages folio, 22 x 35 cm. Traces de montage sur onglet.

Notes sur deux ouvrages des médecins Pierre-Honoré Bérard et François-Achille Longet, intitulés : « De la faim et de l'inanition / Cours de physiologie / 7e livraison. P. Bérard » et « De la faim et de la soif / Longet (traité de physiologie t.1er 2e ff [fascicule?]) ». [Catalogue des imprimés de la Bibliothèque nationale de France, T. X et XCIX : Bérard, Pierre-Honoré. – *Cours de physiologie fait à la Faculté de médecine de Paris.* - Paris : Labé, 1848-1855. 4 vol. in-8° ; Longet, F. Achille. – *Traité de physiologie.* - Paris : Masson, 1850-1861 pour la première édition. 2 vol. in-8°, fig. et pl.]

Flaubert se documente dans des ouvrages médicaux pour rédiger le passage de l'Agonie des Mercenaires dans le défilé de la Hache (chapitre XIV).

**Après 1850. Papier.**

(Achat. Ventes aux enchères des 23 et 24 mars 2004, Berlin. Lot 81 S. Librairie J. A. Stargardt. 12163 Berlin. Brentanorstrasse 52. Inv. 22533-3)

Notice 1893 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

## Documents liés à l'édition de *Salammbô*

**Georges ROCHEGROSSE.** *Mémoire concernant l'illustration de Salammbô pour l'édition A. Ferroud.*

Manuscrit autographe. (cote : Ms. p 195)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier.**

(Don de Madame G.Rochegrosse.)

Notice 1681 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

*Salammbô. Opéra en 5 actes.* Œuvre tirée du roman de Gustave Flaubert par M. C. du Locle. Musique de M. Ernest Reyer :

Partition manuscrite avec le titre et les premières portées de l'Introduction de l'opéra. 5 Photographies de chanteurs, signées Dupont, rue Neuve, Bruxelles. (cote : Ms. mm 202)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 ff .**

Provenance inconnue.

Copie du livret réalisée pour E. Commanville. 48 ff. Référencée dans la vente Flaubert, Antibes, 28, 29 et 30 août 1931, n°86. (cote : Ms. mm 202)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2<sup>e</sup> vente, Rouen, 10 novembre 1992, n°51 F. Inv. 22 293-13.)

Notice 1820 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

Recueil de 73 planches coloriées : 42 planches représentent la mise en scène de l'opéra ; 31 planches présentent les décors et les costumes. (cote : Rés Est Rec mm 119)

**[1928]. 78 ff. 270 × 340 mm.**

Inv. 22006 (22).

**Laurencin.** Lettre autographe à Michel Lévy, 3 février 1863. (cote : Ms. mm 8, pièce 45)

Lettre au sujet d'une parodie de *Salammbô*, écrite en collaboration avec Clairville.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 pièce.**

(Catalogue Franklin Grout, 18-19 novembre 1931, n° 94.)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## ***LA TENTATION DE SAINT ANTOINE***

Notes pour *La Tentation de saint Antoine*. Manuscrit autographe. (cote : Ms. mm 185)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 f. 298 × 187 mm.**

(Achat. Inv. 22073/2.)

Notice 1678 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

*Le Songe de Scipion*, avec le commentaire de Macrobie. (cote : Ms g 477-1)

Documentation pour *La Tentation de saint Antoine*. Notes et citations du *Songe de Scipion* dans la *République* de Cicéron, et de son commentaire par Macrobie. En marge de son manuscrit, Flaubert a porté des rubriques : « lame émanation des astres », « neuf sphères », « harmonie des sphères », « l'homme est dieu » ; « nombre sept-accouchemens », « l'ame ascendante & l'ame descendante », « l'ame divine, sphérique, [l'ame]humaine, conique », « coupe de Bacchus », « ce que les ames puisent dans les astres », « musique des cieux (souvenir de la) ».

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 3 ff. 300 × 232 mm.**

(Achat, Thierry Bodin, octobre 2000. Succession de Caroline Franklin-Grout, vente d'Antibes, 28-30 avril 1931, n°53. Inv. 22453-10.)

Notice 1872 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

*Topographie ancienne*. (cote : Ms g 477-2)

Manuscrit autographe. Documentation pour *La Tentation de saint Antoine*. Notes historiques sur l'Égypte et Byzance. Sur la chemise qui sert de couverture, Flaubert a noté : « *Topographie ancienne : Le Palais impérial, Labarte ; Alexandrie, mémoire sur par Lapère ; Égypte & Alexandrie. Strabon ; Lettre manuscrite de L. Heuzey, extraits d'Achille Tatius ; Note manuscrite sur la fête d'Égypte. F. Baudry ; Abrégé de l'histoire Philostorge. Photius ; Égypte ancienne. Champollion-Figeac ; Procope. De edificiis. V. Constantinople* ». Les notes de Heuzey et Baudry ne figurent plus dans le dossier. D'après Gisèle Séginger, in *Bulletin Flaubert* n°9 [bulletin en ligne sur site Flaubert, <http://www.univ-rouen.fr/flaubert>], certains passages prouvent l'utilisation de ces notes dans *La Tentation de saint Antoine*, par exemple l'essentiel des détails topographiques précis dans les visions d'Alexandrie et du Palais de Constantin.

**[1874]. Papier. 7 ff. in-folio. Chemise dos maroquin, étui.**

(Achat, Thierry Bodin, septembre 2001. Succession de Caroline Franklin-Grout, vente d'Antibes, 28-30 avril 1931, n°43. Inv.22473.)

Notice 1884 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

*De natura deorum. Cicéron*. (cote : Ms g 477-3)

Manuscrit autographe. Documentation pour *La Tentation de saint Antoine*. Notes philosophiques et mythologiques sur les objections contre la création du monde par la Divinité, sur les augures ; sur diverses opinions concernant les dieux (Aniximandre, Persée, Simonide, Arsitote, Démocrite, Diagore de Mélos, etc.) ; sur les phénomènes physiques ; la naissance des centaures ; le culte de la déesse Orbana, etc. Le manuscrit s'achève par cette note : « Hypponax était affreusement laid. Des sculpteurs qui l'avaient représenté au naturel, ayant exposé son buste pour faire rire le public, il fait des vers d'une horrible malignité contre les rieurs dont quelques uns se pendirent de rage. – Lycambre fut tellement blessé par les vers d'Archiloque à qui il avait promis sa fille en mariage qu'il se pendit de rage. »

**[1874]. Papier. 2 ff. grand in-4°.**

(Achat, Thierry Bodin, mars 2002. Succession de Caroline Franklin-Grout, vente d'Antibes, 28-30 avril 1931, partie du n°67, *Cicéron, œuvres philosophiques*, 19 p. Inv. 22493-2.)

Notice 1879 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

## **LE CHATEAU DES CŒURS**

Féerie en dix tableaux rédigée de juillet à décembre 1863 en collaboration avec Louis Bouilhet et le comte d'Osmoy. Flaubert ne parvint pas à faire jouer cette œuvre, qui fut publiée en 1880 dans le magazine *La Vie moderne* (24 janvier-8 mai 1880). Ce fut la dernière œuvre de Flaubert publiée de son vivant.

*Le Château des cœurs*, féerie en dix tableaux. Manuscrit autographe. (cote : Ms. g 267)

p. 1 : « Le Château des cœurs. Tableaux XI et XII et l'ancien XIII (d'après le 1er plan, tableaux III et IV séparés. Tableau du Festin (2<sup>e</sup> état) ». P. 3 : « Le Château des cœurs. Brouillons fragmentaires ». 140 ff. mss.

p. 1 : « Le Château des cœurs (manquent quelques pages) ». P. 3 : « La Spirale et petits manuscrits et impressions intimes, bal des Tuileries. Rêve. Mon pauvre Bouilhet » le tout rayé de deux traits en croix.- 164 ff. chiffrés de 1 à 178.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 349 × 223 mm. 2 emboîtages en forme de reliure à nerfs, demi-maroquin bleu nuit.**

(Achat 1958. Provient de la bibliothèque du Dr Lucien-Graux.)

Notice 1344 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

Dossier manuscrit pour *Le Château des cœurs*. En partie autographe. (Cote : Ms. g 340)

Important dossier de brouillons, plans et scénarios, et manuscrits de tableaux, dont une quarantaine de pages de la main de Flaubert.

F. 1-3. *Les Trois épiciers* : canevas et notes par Flaubert. Probablement une première esquisse du projet *Les Trois frères*, de 1863, qui sera repris et transformé dans *Le Château des cœurs*. [3] ff. in-folio.

F. 4-27. Scénario par Louis Bouilhet : [24] ff. in folio, très détaillés, pour la plupart de la main de Bouilhet, quelques passages par d'Osmoy, pour les tableaux 1, 2 (*Le cabaret* ; notes en marge de Flaubert), 5 (*La mansarde*), 6 (*Jardin des savants*), 7 (*La chaumière*), 8 (*Le pays de la toilette*), 12 (*Le royaume de Pipemphoë*), 13 (*Le château des cœurs*), 14 (*La cuisine des gnômes*), 15 (*Le Grand Banquet* ; importantes additions et modifications de Flaubert sur trois feuillets de papier bleu, et en marge), 16 (*La foire de Saint-Cloud* ; en double état).

F. 28-29. [2] ff. in-folio d'un premier scénario.

F. 30-45. Scénario par le comte d'Osmoy : 16 ff. in-folio numérotés de 1 à 8. Scénario avec découpage, très détaillé, des tableaux 5 (*La mansarde*), 6 (*Le jardin des savants*), 7 (*La chaumière*), 8 (*Le pays de la toilette*), puis une série d'*Observations* sur les différents tableaux. Quelques dessins en marge. F. 46 à 53. [1] f. in-fol. (*Dans la mansarde* ; *Dans la chaumière*), [4] ff. in-folio. (*Grand banquet des gnômes* ; *Remise des cœurs*), [3] ff. in-folio et in-8<sup>o</sup> du scénario d'une scène supprimée, avec corrections de Flaubert.

F. 54-58. Troisième tableau (*Chez le banquier Kloekher*) : canevas, [1] f. in-folio ; dialogues et additions, 4 ff. in-folio par Flaubert.

F. 59-64. Sixième tableau (*Royaume du Pot au Feu*). 6 ff. in-folio foliotés 14 à 19. Scénario détaillé, avec découpage, commencé par Flaubert, continué par d'Osmoy avec de nombreuses additions et corrections de Flaubert.

F. 65-67. Neuvième tableau (*Le Grand Banquet*). 3 ff. in-folio foliotés A à C, le début par Bouilhet, puis entièrement de la main de Flaubert.

F. 68-75. Dixième tableau (*La fête du pays*). 4 ff. in-folio, scénario par d'Osmoy, le dernier feuillet par Bouilhet. Et 4 ff. in-8 foliotés 163 A, B, C et D, par Flaubert, dialogues et additions pour les scènes 2 et 3.

F. 76-84. Tableau supprimé (*Les Pasteurs* ?). 9 ff. in-folio, entièrement par Flaubert, foliotés 129 à 138, scènes II et III.

F. 85-95. Fragments divers, de la main des trois collaborateurs : 3 ff. in-folio par d'Osmoy et Bouilhet ; [1] f. in-4<sup>o</sup> par d'Osmoy et Flaubert ; [5] ff. par Flaubert (les ff. 91 et 92 correspondent à une même page déchirée) ; 1 grand f. double avec de nombreuses notes et ébauches de Flaubert.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 18 pièces. 95 ff. Formats divers.**

(Achat 1991. Vente de la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, 9<sup>e</sup> partie, Paris, 7 juin 1991, n° 3624. Inv. 22 273-6).

Notice 1814 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément*.  
Un complément de ce dossier se trouve à la Bibliothèque nationale de France.

*Le Château de Cœurs, féerie*. 9e tableau. Brouillon autographe. (cote : Ms g 340 bis)

**[Juin 1863]. Papier. 1 f. in-folio**

(Achat , Paris, Drouot, Vente Poulain-Le Fur, 29 juin 2001. De la Bibliothèque de Charles Hayot. Inv.22473-3.)

Notice 1883 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément*.

*Le Château des cœurs*. Notes du scénario. Manuscrit en partie autographe. (cote : Ms. g 339)

chemise portant le titre de la main de Flaubert.

« idées générales » notées par Louis Bouilhet. [2] ff.

Deux plans détaillés, de la main de Bouilhet, dont un annoté par Flaubert, avec répartition des tableaux entre les collaborateurs. [2] ff.

Listes des tableaux et des décors. [2] ff.

Scénario détaillé des tableaux 9 à 12 par d'Osmoy. [2] ff.

Scénario détaillé des tableaux 13 à 15 plus l'Apothéose, par Bouilhet. [3] ff.

Notes de Flaubert sur les capitaux du père de Paul et sur l'académicien. [2] ff.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 8 pièces. Formats divers.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen 10 novembre 1992, n° 38. Inv. 22 293-10.)

Notice 1813 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément*.

## ***LE SEXE FAIBLE***

[*Le Sexe faible*. Fragments.] Manuscrit autographe. (cote : Ms. mm 197)

A sa mort, le 18 juillet 1869, Louis Bouilhet laissait une comédie, *Le Sexe faible*, à l'état de scénario. A l'instigation de Carvalho, directeur du Vaudeville, Flaubert entreprit de mettre en forme cette pièce. Il acheva son travail en juin 1873, mais la pièce ne fut pas représentée. Ces feuillets témoignent de l'ampleur du travail accompli par Flaubert à partir du texte laissé par Bouilhet et calligraphié par un copiste, dont nous avons ici 6 pages. En regard de celles-ci et s'y intercalant, se trouvent 7 grandes pages entièrement autographes de Flaubert, reprenant, développant et modifiant profondément les pages correspondantes du texte de Bouilhet. Sur ces dernières même figurent, dans les marges et au verso, d'innombrables notes, idées et corrections autographes de Flaubert, portées au crayon. L'ensemble concerne l'acte II : fin de la scène 4, scène 5, fin de la scène 6 et début de la scène 7, scène 9.

**1869-1873. Papier. [13] ff. [6 calligraphiés par un copiste, et 7 manuscrits par Flaubert]. Formats divers.**

(Achat 1994. Vente de la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, seizième partie, Paris, 10 et 11 mars 1994, n° 6795. Inv. 22 333-4.)

Notice 1817 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

## TEXTES DIVERS

---

### LETTRE AU CONSEIL MUNICIPAL DE ROUEN

Virulent pamphlet contre les édiles rouennais rédigé par Flaubert en 1871, la municipalité de Rouen ayant refusé d'accorder un emplacement dans la ville pour élever un monument à la mémoire de Louis Bouilhet. La lettre devait paraître dans le journal de Lapierre, *Le Nouvelliste de Rouen*, et faire l'objet d'une édition séparée en brochure, imprimée par Lapierre mais éditée par Michel Lévy. Découvrant le contenu de la lettre, Lapierre refusa de la publier dans *Le Nouvelliste*, aussi parut-elle d'abord dans le journal parisien *Le Temps*, le 24 janvier 1872. Lapierre imprima cependant la brochure qu'il avait promise, sous le titre *Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet*.

Dossier de l'affaire du monument à la mémoire de Louis Bouilhet. (cote : Ms g 343)

Manuscrit autographe. 18 ff. sur papier bleu, avec ratures et corrections, dans une chemise de papier blanc avec titre de la main de Flaubert.

Important dossier réuni par Flaubert sur cette affaire comprenant :

F. 1-10. Des listes de souscripteurs de la main de Mulot ou de Flaubert lui-même, 1869-1879 : « Liste des souscripteurs en retard, Rouen, 9 mars 1879 », « Souscription Louis Bouilhet, [s.d.] », etc. [1] f. + [4] ff.

F. 11-12. Une lettre autographe signée de Nétien, maire de Rouen, adressée à Flaubert le 18 décembre 1871, l'informant de la résolution défavorable du Conseil municipal du 8 décembre. Papier à en-tête du secrétariat général de la Mairie de Rouen. [2] ff. dont un blanc.

F. 13-17. Procès-verbal imprimé de la séance du Conseil municipal de Rouen du 8 décembre 1871, découpé dans *Le Nouvelliste de Rouen*, avec de très nombreuses annotations au crayon de Flaubert réfutant les arguments du Conseil. 5 ff.

F. 18. Brouillon de la lettre de Flaubert au maire, lui retournant la somme de 500 F versée par celui-ci pour le tombeau de Bouilhet. [1] f. 209 x 133 mm.

F. 19-21. Le rapport manuscrit d'Adolphe Decorde, avocat et conseiller municipal, extrait du registre des délibérations du Conseil municipal de la Ville de Rouen, séance du vendredi 8 décembre 1871. [3] ff.

F. 22-38. Des copies sur papier bleu de poèmes de Decorde lus en séance publique de l'Académie de Rouen. Decorde s'était permis, dans son rapport, de juger l'œuvre de Bouilhet pour ne voir en lui qu'un imitateur de Musset. Flaubert, indigné, avait écrit à Philippe Leparfait, le fils adoptif de Bouilhet: « J'ai besoin des poèmes de l'avocat Decorde [...] il me les faut. » *Les vacances : épître familière à Messieurs les Membres de l'Académie Impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen* (séance du 6 août 1861), *L'Hiver à la ville : épître* (séance du 6 août 1863), *Au Jardin de Saint-Ouen : lettre de condoléance* (séance du 2 juin 1865), avec la mention « celui-là n'imité pas Musset », au crayon, de la main de Flaubert, *Les Importations anglaises* (séance publique du 7 août 1865), *Un Bourg en progrès* (séance publique du 7 août 1867), et *Les Petits cadeaux* (séance publique du 5 août 1869). 7 pp. + [3] ff. + [2] ff. + 6 pp. + [3] ff. + [2] ff. 211 x 134 mm.

F. 39-40. « Poésies de Decorde » : citations de Decorde choisies par Flaubert pour ridiculiser le poète amateur. Manuscrit autographe. 2 ff. 222 x 149 mm environ.

F. 41-42. Un plan et des notes de Flaubert pour sa *Lettre au Conseil municipal*. [2] ff.

F. 43-45. Six lettres autographes signées de Ch.-F. Lapierre, directeur du *Nouvelliste de Rouen*, adressées à Flaubert les 31 décembre 1871, 13 janvier 1872, 15 janvier 1872, 18 janvier 1872 et 19 janvier 1872. Quatre sont sur papier à en-tête du journal. Une lettre n'est pas datée. Lapierre écrit le 18 janvier : « Vous ne pouvez vous figurer dans quel état de perplexité je suis depuis que j'ai lu votre trop éloquent *factum*... Je suis malheureusement l'organe de la bourgeoisie, et vous la trépignez... J'ai donné trois fois votre lettre à la composition et trois fois je l'en ai retiré[e] ». [2] ff. + [3] ff.

F. 56. Un télégramme de Lapierre à Flaubert, 18 [janvier 1872] : « Je suis désolé. Impossible de publier votre lettre. Elle ferait sauter le journal. Vous écrirai ce soir. Lapierre. » [1] f.

Pièces diverses relatives au monument Bouilhet.

- Une lettre autographe de Flaubert à Edmond Laporte, « jeudi soir, 9 h » [29 mars 1877] : « Le Conseil municipal m'agace le système... ». Flaubert parle ensuite de ses lectures pour *Bouvard et Pécuchet*, de ses démarches pour la représentation de pièces de Bouilhet, des affaires des Commanville. Bibliographie : publication partielle dans *Vente de livres rarissimes de toutes époques... Correspondance autographe de Flaubert à E. Laporte*, catalogue de vente, Paris, 20 mars 1933, n° 94, p. 38. Publiée *in extenso* dans les *O.C.* de Flaubert, Ed. Club de l'Honnête Homme, t.15, 1975, p. 549. [2] ff. (ff. 57-58)
- *Le Grrrrrand convoi d'un habit municipal décoré du grand cordon de l'Eteignoir, et suivi de ses collègues affligés*. Caricature contre le conseil municipal de Rouen, s.d. (c. 1840 ?) (lith. Perruche à Rouen). Cachet « Vente Flaubert » au verso. (f. 60)

Exemplaire de la brochure imprimée *Lettre de M. Gustave Flaubert...* Paris, Michel Lévy, 1872 (impr. Ch. Lapierre), 20 p., 24 cm.

Sont joints à ce dossier :

- 1 f. de comptes de la main de Flaubert (« représentation 3508 F 75 c. »), s.d., à propos de représentations théâtrales (pièce de Bouilhet ?) (f. 59)
- Un dessin du masque mortuaire de Flaubert et une carte postale, « L'habitation de Flaubert à Croisset aujourd'hui disparue, d'après G. Fraipont »

### **1869-1879. Papier. Formats divers. 1 pièce imprimée**

(Achat 1990. Inv. 22 253-3.)

Notice 1807 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

## **ERECTION DU MONUMENT A LOUIS BOUILHET**

Compte-rendu de la réunion du 8 février 1880 du Comité de souscription. Signatures de : Gustave Flaubert, Galli, Mulot, Lapierre, Duprey, Ch. d'Osmoy, Gustave Jeanvres, Guy de Maupassant, Pierre Allais, Leplay, Brière. (cote : Ms. mm 8, pièce 64)

Notice 1594 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, quatrième supplément.*

Marché à forfait et devis estimatif signé de Gustave Flaubert et d'Edmond Bonet. (cote : Ms. mm 8, pièces 65-66).

### **1880. Papier. 3 ff. 310 × 200 mm.**

(Don Andrieu. Inv. 21825/331-332-333.)

Notice 1594 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, quatrième supplément.*

Reçu de membre du Comité L. Bouilhet, portant les signatures de Flaubert, Galli et Mulot. Rouen, 21 janvier 1880 (cote : Ms. mm 8, pièce 52)

### **XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 pièce.**

(Papiers G. Le Roy.)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## **PREFACE AUX DERNIERES CHANSONS DE LOUIS BOUILHET.**

Après la mort de Louis Bouilhet le 18 juillet 1869, Flaubert se dépensa sans compter pour faire connaître l'œuvre de son ami, la faire jouer dans les théâtres, et publier ses dernières œuvres. C'est pour accompagner les *Dernières Chansons* qu'il rédigea en mai-juin 1870 cette préface, relue et retravaillée à la fin de 1871. *Dernières Chansons*, « *poésies posthumes* » de Louis Bouilhet, parut avec la préface de Flaubert, chez Michel Lévy, en 1872. L'édition était réalisée aux frais de Flaubert.

Brouillons de premier jet et de travail de la Préface aux *Dernières Chansons* de Louis Bouilhet. Manuscrit autographe. (cote : Ms. g 337)

Brouillons, surchargés de ratures et de corrections, parfait témoignage de l'énorme labeur de l'écrivain, depuis les premières ébauches jusqu'aux rédactions successives : on relève ainsi jusqu'à huit rédactions de la page 27. Selon son habitude, Flaubert a réutilisé ses brouillons en retournant les pages, rayant de deux traits de plume en X la rédaction ancienne, ainsi sauvegardée, avec de nombreuses et importantes variantes. Certains développements ont même disparu de la version définitive, notamment une diatribe contre Lamartine et Béranger, ou tel passage sur les jeunes gens exaltés par les souvenirs de l'Antiquité. On relève un plan pour la troisième partie : « III. esthétique. Ses idées sur l'art. 1° Le but 2° la moralité 3° la Forme, le style 4° la méthode. » Cet ensemble de brouillons présente la totalité, dans ses diverses élaborations et rédactions, de la seconde moitié de cette Préface où, après avoir retracé la vie de son ami, Flaubert présente l'œuvre de Bouilhet, ses idées sur l'art, et termine en évoquant l'amitié des deux jeunes gens qu'ils étaient.

**1870-1871. Papier. [47] ff. de vergé bleu, de formats divers, montés sur onglets, reliés en un volume de maroquin grenat, doublures et gardes de daim noir, chemise, étui (Mercher). 350 × 240 mm.**

(Achat 1992. Vente de la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, onzième partie, Paris 18 et 19 février 1992, n°4294. De la succession de Mme Franklin-Grout, vente Paris 1931, n°128. Exposition Gustave Flaubert, Bibliothèque Nationale, 1980, n° 366. Inv. 22 293-1.)

Notice 1808 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

Dossier contenant plusieurs manuscrits autographes (cote : Ms. g 268)

– Une chemise portant : « 129. Préface aux dernières chansons ». « 17 ff., texte suivi I ». 17 ff. 340 × 215 mm.

– Une chemise portant : « 130. Préface aux dernières chansons ». « II. 44 ff. brouillons recommencés ». 44 ff. 340 × 215 mm.

– Le contrat sur papier timbré passé entre Gustave Flaubert et MM. Charpentier, concernant les poésies posthumes de Louis Bouilhet. Paris, 12 mai 1874. 1 f. 247 × 175 mm.

– Lettre autographe de Gustave Flaubert à M. Claye concernant les *Dernières Chansons*. (S.l.n.d.). 2 ff. 210 × 132 mm.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. Emboîtage en forme de reliure à nerfs, demi-marroquin violet.**

(Achat 1958. Provient de la bibliothèque du D<sup>r</sup> Lucien-Graux.)

Notice 1345-1346 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

– Manuscrit autographe, 20 juin 1870. F. 4 : « Préface aux Dernières Chansons de Louis Bouilhet, brouillon ». Ces brouillons paraissent postérieurs aux précédents. S.l., 1870, 37 ff.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 37 ff. 352 × 230 mm. Cartonnage bradel papier décoré.**

(Achat 21 et 22 mars 1966. Provient de la Bibliothèque René G.-Dreyfus.)

## **CONTRAT ENTRE FLAUBERT ET LEMERRE POUR L'EDITION DES POESIES DE L. BOUILHET. 24 NOVEMBRE 1878.**

(cote : Ms. mm 8, pièce 44).

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 pièce.**

(Catalogue Franklin Grout, 18-19 novembre 1931, n° 92.)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## **DEVOIRS SCOLAIRES**

Deux Rédaction[s] d'histoire naturelle. Manuscrits autographes signés. (cote : Ms g 335)

Ces deux devoirs d'élève portent en tête le nom de G<sup>ve</sup> Flaubert et le titre *Rédaction d'histoire naturelle*. L'un est un exposé sur la famille des pinnigrades (de l'ordre des carnassiers) et ses deux genres : genre phoque et genre morse (détails physiques et physiologiques, mode d'habitat, alimentation...). L'autre un exposé sur l'ordre

des édentés et l'une de ses sous-classes, la famille des fourmilliers, elle-même divisée en genres : le genre fourmillier, le genre pangole, et le genre tatou (description des animaux). Le texte présente quelques ratures et corrections.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 pièces. [2] ff. et [1] f. - [1] f. bl. 316 × 197 mm environ.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2<sup>e</sup> vente, Rouen, 10 novembre 1992, n°27. Inv. 22 293-7).  
Notice 1811 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

Composition d'histoire en classe de troisième, 14 juillet 1837. (cote : Ms g 329)

Manuscrit autographe signé. Sont jointes à ce manuscrit trois lettres autographes signées de Caroline Franklin Grout, Antibes, 21 janvier 1912, du Dr. Franklin Grout, 19 juin 1912, et de l'éditeur Louis Conard, Paris, 15 novembre 1912, adressées au D<sup>r</sup> Merry Delabost à Rouen. La lettre du 15 novembre 1912 autorise le D<sup>r</sup> Merry Delabost à publier, s'il le désire, ce « devoir d'écolier de Flaubert ».

**1837. Papier. 13 ff. 310 × 205 mm. Couv. cartonnée avec cachet de la poste du 15 juin (1912), mentionnant l'envoi du Dr. Franklin Grout au Dr. M. Delabost.**

Provient de la collection Daniel Sickles. (Achat. Inv. 22093/2.)

Notice 1807 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

*Histoire moderne. Notes générales.* 1836-1837. Manuscrits autographes dont 4 sont signés.

(cote : Ms mm 203)

Notes de jeunesse rédigées pendant l'année de Première au Collège royal de Rouen. Flaubert est alors âgé de 15 ans et suit avec passion les cours de son professeur Adolphe Chéruel, auquel il remet plusieurs devoirs et compositions sur l'histoire du Moyen Age. Une première chemise intitulée *Histoire moderne* ne semble pas concerner le reste du dossier consacré dans sa totalité à l'histoire médiévale.

F. 1. « *Histoire moderne. Notes générales* ». Page de titre signée G<sup>ve</sup> Flaubert.

F. 2. « *Notes historiques sur la première période du Moyen-Age (395-1000)* ». Page de titre signée en haut : G<sup>ve</sup> Flaubert. 5 dossiers numérotés I, II, IV, VI, VII et 2 non numérotés peuvent s'insérer dans cette première partie.

F. 3-20. Cahier intitulé : « *Notes historiques sur le Moyen-Age : Sixième période de l'Empire romain de 395 à 476 : 5e et 6e volumes de Gibbon [Histoire du déclin et de la chute de l'Empire romain], I* ».

F. 19-20. blancs.

F. 21-39. Cahier intitulé : « *Notes historiques sur le Moyen Age : la race mérovingienne de 476 à 752 : 1<sup>er</sup> volume de L'Histoire de France de Michelet. VI (sic) et VI<sup>ème</sup> des Lettres [sur l'histoire de France] de Thierry. Une autre du même auteur insérée dans la Revue des Deux Mondes (juillet 1835), II* ».

F. 40. blanc.

F. 41-46. Dossier intitulé : « *Notes historiques sur le Moyen-Age : Empire d'Orient : 395-711 : 7e et 8e volumes de Gibbon, IV* ». (Titre répété au f. 46).

F. 47-53. Dossier intitulé : « *Notes historiques sur le Moyen Age : Gaule (752-987) : Dynastie carolingienne régnante : 1er volume de l'Histoire de France de Michelet. Lettres sur l'Histoire de France, par Thierry, VI* ».

F. 54. blanc.

F. 55-59. Dossier intitulé : « *Notes historiques sur le Moyen Age : invasions des 9e et 10e siècles : Northman, Sarrazins, Hongrois, Slaves. Depping (1er 2e volumes), Roman de Rou (IV), Thierry : Histoire de la Conquête etc. (1er vol.), VII* ».

F. 60. blanc.

F. 61-67. Dossier intitulé « *Notes historiques sur la première période du Moyen Age : Angleterre : 787-1066. Premier volume de L'Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, par Augustin Thierry.* ».

F. 68. blanc.

F. 69-75. Dossier intitulé : « *Notes historiques sur le Moyen Age : Empire des Arabes : Abassides : Xe volume de Gibbon* ».

F. 76-77. blancs.

F. 78. « *Notes historiques sur la seconde période du Moyen Age (1000-1300)* ». Page de titre signée en haut : G<sup>ve</sup> Flaubert.

F. 79-89. Dossier intitulé : « *Notes historiques sur la seconde période du Moyen Age : France (Capétiens) : Depuis Hugues Capet jusqu'à Philippe le Bel ; l'analyse du caractère national de chaque province. (987-1314)* ».

: *Premier, second, troisième volume de l'Hist. de France de Mr. Michelet* », chemise foliotée de 1 à 9 par Flaubert.

F. 90. blanc.

F. 91. « *Caractère et résultats du douzième siècle* ».

F. 92. « *Formation des Communes* ».

F. 93. « *Abélard* ».

F. 94-98. « *Guerre des Albigeois* ». Les deux premiers feuillets sont foliotés 1 et 2 par Flaubert.

F. 99. « *Dominicains-Franciscaïns* ».

F. 100-116. Dossier intitulé : « *Notes historiques sur la seconde période du Moyen Age : Angleterre (1066-1327) : 1er, 2ème, 3ème, 4ème volumes de l'Histoire de la Conquête de l'Angleterre par le Normands, par Augustin Thierry ; 1er volume de l'Histoire de France de Michelet ; 1er volume de l'Histoire d'Ecosse par Walter Scott* ». Chemise foliotée de [1] à 16 par Flaubert.

F. 117-118. blancs.

F. 119. « *Notes historiques sur la troisième période du Moyen Age : 1300-1453* ». Page de titre d'une chemise, signée en haut : Gve Flaubert.

F. 120. « *Notes historiques sur le Moyen Age : troisième époque (1328-1454) : Italie (1305-1444)* ». Page de titre d'une chemise signée en haut : G<sup>ve</sup> Flaubert, qui contient 9 ff.

F. 121-125. 6 ff. intitulés : « *Royaume de Naples : Jeanne de Naples* ».

F. 126-128. 3 ff. intitulés : « *Rome* ». Foliotés de 1 à 3 par Flaubert.

F. 129. blanc.

F. 130. « *Empire grec : prise de Constantinople ; Gibbon XIIIe volume* ».

F. 131. « *Espagne : dona Maria Padilla* ». Paraphe de Flaubert en fin de texte.

F. 132. blanc.

F. 133-151. « *Lutte du Sacerdoce et de l'Empire* ». Texte folioté par Flaubert de 1 à 19. Au verso du dernier feuillet, à la fin du texte : signé G<sup>ve</sup> Flaubert, et daté 22 mai 1837. Références en bas de page à Tacite, Sismondi, Michelet et Guizot. Il s'agit là non pas de notes de lecture mais d'un texte entièrement rédigé : sans doute la première partie de l'étude que Flaubert consacre en 1837 à la *Lutte du sacerdoce et de l'Empire*. Un autre passage de ce texte portant le même titre avec le sous-titre *Esquisse historique, Seconde partie. Septembre 1837*, est conservé aux Humanities Research Center de l'Université du Texas (Austin, USA) ainsi que des notes de lecture, des plans et des brouillons sur le sujet. Il a été publié par Julia Frey dans *RHLF, juillet-octobre 1981, n°4-5*.

F. 152. blanc.

### **1836-1837. Papier. 11 dossiers. 152 ff. 305 × 195 mm. Emboîtage**

(Achat 1997. Succession Eugène Rossignol. Vente Paris, Drouot, 22 et 23 mai 1997, n° 35. Prov. vente Flaubert, Antibes, 28-30 avril 1931, n° 22. Inv. 22 393-9.)

Notice 1819 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément*.

## **NOTES DE LECTURE**

« Bernard Palissy, 1500-1589 ». Manuscrit autographe. (cote : Ms. g 334)

Notes de lecture d'après un article d'E. J. Delécluze, dans la *Revue française*, décembre 1838.

### **XIX<sup>e</sup> s. Papier. [2] ff. Formats divers.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2<sup>e</sup> vente, Rouen, 10 novembre 1992, n°28. Provient de la Vente Flaubert, Antibes 1931, partie du n°31. Inv. 22 293-8.)

Notice 1807 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément*.

## **NOTE POUR UN VISITEUR A ROUEN**

Manuscrit autographe, s.d. (cote : Ms. m 307)

Cette page indique les sites d'intérêt qu'un visiteur pourrait parcourir, dans un circuit partant du chemin de fer et y retournant : « *hôtel de Bourgheroulde qui est place de la Pucelle entrez dans la cour et regardez en face de*

*vous & à gauche* », les églises Saint-Patrice, Saint-Ouen et Saint-Maclou, l'aître Saint-Maclou, « *Notre-Dame (église) chapelle de la Vierge p<sup>r</sup> les tombeaux, tombeaux du Cdnal d'Amboise & tombeau de Dreux-Brezé, l'église Saint-Vincent .»*

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. [1] f. 196 x 78 mm.**

(Achat 1994. Vente de la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, seizième partie, Paris, 10 et 11 mars 1994, n° 6798. Inv. 22 233-5.)

Notice 1818 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

### ***LES LITANIES DE LA LITTERATURE***

Texte dactylographié figurant au verso d'une lettre à D'Osmoy (voir p.34). Autographe non trouvé.

## CORRESPONDANCE

---

### Correspondance envoyée

#### BAUDRY (ALFRED)

1 L.A.S. Samedi 18 janvier [1873], rue Murillo 4, parc Monceau. Lettre de deuil. Joint une carte de visite qui n'appartient pas à la même période : « Gustave Flaubert / 42, bd du Temple » (Flaubert y habita de 1856 à 1869). (cote : Ms mm 8, pièces 49.)

(Pléiade, t. IV, p. 636-637<sup>1</sup>.)

(Provenance G.-A. Le Roy.)

Notice dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, deuxième supplément.*

#### BOSQUET (AMELIE)

F. 1-30. Trente lettres à Amélie Bosquet. [1859-1868]

F. 31. Emile Bosquet [pseud. d'Amélie Bosquet]. Réponse aux critiques de Gustave Flaubert sur *Jacqueline de Vardon*. 8 ff. (cote : Ms mm 8, pièces 1-31)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 45 ff**

(Don de Mlle A. Bosquet)

Notice 850 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, deuxième supplément.*

Lettre adressée au maire de Rouen, par Eugène Noël, 16 juin 1892, au sujet de l'autorisation demandée à Mlle A. Bosquet pour la communication des lettres que Flaubert lui avait adressées. Demande de copie de ces lettres par Léon Schück, 19 décembre 1892. (cote : Ms. mm 8, pièces 42-43.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 pièces.**

Notice 850 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, deuxième supplément.*

#### BRAINNE (HENRI)

1 L.A.S., 30 décembre 7 h [Croisset, 1874]. (cote : Ms mm 8, pièces 75 à 91, sans cote individuelle.)

(Pléiade, t. IV, p. 900.)

Notice 1712 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

#### BRAINNE (LEONIE)

Léonie Brainne, née Rivoire (1836-1883), épouse de Charles Brainne, fille du directeur du *Nouvelliste de Rouen*, belle-soeur de Charles Lapierre, directeur du même journal <sup>2</sup> (cote : Ms. m 265)

123 lettres dont 77 lettres datées du 18 février 1871 au 4 mars 1880 et 46 s.d.

<sup>1</sup> Références aux publications : jusqu'en 1875, Bibl. de la Pléiade, éd. Jean Bruneau, t. I à IV ; t. V éd. Yvan Leclerc à paraître en 2006. De 1875 à 1880, CHH = Club de l'Honnête Homme, Correspondance, t. IV et V.

<sup>2</sup> Voir aussi : Biographie / Les amis de Flaubert.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 123 pièces.**

(Achat.)

Notice 1497 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

1 L.A.S. Nuit de lundi 30 décembre [1878]. (cote : Ms mm 8, pièces 75 à 91, sans cote individuelle.)

(CHH, t. V, p. 115-116 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1712 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.***M. CLAYE**1 L.A.S. (s.l.n.d) (cote : Ms g 268) concernant les *Dernières chansons* de Louis Bouilhet. Voir p.23 : Dossier contenant plusieurs manuscrits autographes (cote : Ms. g 268).**COMMANVILLE (CAROLINE)**

1 L.A.S. Rouen, dimanche 18 [décembre 1870]. (cote : Ms mm 8, pièces 75 à 91, sans cote individuelle.) (Pléiade, t. IV, p. 265-267.)

Notice 1712 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

1 L.A.S. Dimanche, 3 h [19 mars 1871]. (cote : Ms mm 8, pièces 75 à 91, sans cote individuelle ; sur l'autographe, au crayon, attribution erronée à « Mme Charles Lapierre ».)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier.**

(Pléiade, t. IV, p. 294.)

Notice 1712 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.***DARCEL (ALFRED)**

Alfred Darcel, directeur du Musée de Cluny.

3 L.A.S. (cote : Ms m 238, pièces 106, 107, 108)

Pièce 106. Mardi soir, 11h, [Paris, 14 décembre 1869], à propos de sa critique de *L'Education sentimentale* dans le *Journal de Rouen*. 3 ff. et env. (Pléiade, t. IV, p. 139-140.)Pièce 107. Samedi matin, [Paris, 13 novembre 1869], à propos des extraits de son roman (*L'Education sentimentale*) à prendre chez l'éditeur Lévy. 1 f. (Pléiade, t. IV, p. 126.)Pièce 108. S.l.n.d. [Croisset, mai ? 1860] Lettre de recommandation de l'ouvrage de L. Heuzey *Du Mont Olympe et de l'Alicarnassie*. 1 f. et env.

(Pléiade, t. III, p. 92-93.)

**1869. Papier. 5ff. et 2 env. 210 × 135 mm.**Notice 992 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, deuxième supplément.***DUPLAN (JULES)**

3 L.A.S à J. Duplan (cote : Ms mm 8, pièces 75 à 91, sans cote individuelle)

1. Vendredi [Croisset, 29 avril 1864]. (Pléiade, t. III, p. 392.)

2. Vendredi soir [Croisset, 30 décembre 1864]. (Pléiade, t. III, p. 419-420.)

3. Dimanche matin [Paris, 16 mai 1869]. (Pléiade, t. IV, p. 45.)

Notice 1712 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

### FEYDEAU (ERNEST)

3 L.A.S. à E. Feydeau. (cote : Ms. mm 8, pièces 39 à 41)  
 Pièce 39. [Paris, vers le 2 décembre 1862]. (Pléiade, t. III, p. 266.)  
 Pièce 40. [Paris, 28 décembre 1871]. (Pléiade, t. IV, p. 443.)  
 Pièce 41. [Paris, 24 mai 1861]. (Pléiade, t. III, p. 153.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 3 pièces.**

(Don G. Andrieux.)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

### FORTIN (CHARLES, DR.)

1 L.A.S. [Paris, 27 avril 1870.] (cote : Ms. mm 8, pièce 53)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 pièce.**

(Don G. Manchon.)

(Pléiade, t. IV, p. 182.)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

### HOUZEAU (AUGUSTE)

1 L.A.S. [Croisset, 2 janvier 1879.] (cote : Ms mm 8, pièce 50, lettre attribuée par erreur au Dr Georges Pennetier.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 pièce.**

(Papiers G. Le Roy)

(CHH, t. V, p. 118 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

### LAPIERRE (CHARLES)

2 L.A.S. (cote : Ms mm 8, pièces 75-91, sans cote individuelle.)

1. Mercredi, 1 h. [mars-avril 1880 ?] (CHH, t. V, p. 347 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

2. Croisset, 27 mai [1871]. (Pléiade, t. IV, p. 325-327.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier.**

(Don de Madame Charles Lapierre.)

Notice 1712 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

### LAPIERRE (VALERIE)

1 L.A.S. Valérie Lapierre, épouse Charles Lapierre. (cote : Ms mm 8, pièces 75 à 91, sans cote individuelle.)

Vendredi soir, 240 fg St Honoré [Paris, 18 février 1876].

**XIX<sup>e</sup> s. Papier.**

(Don de Madame Charles Lapierre.)

(CHH, t. IV, p. 439-440 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1712 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

## LAPORTE (EDMOND)

1 L.A.S. de Flaubert à Edmond Laporte, « jeudi soir, 9 h » [ 29 mars 1877] : « Le Conseil municipal m'agace le système... ». Cf. page 21 de cette liste, chap. Textes divers, dossier « Lettre au conseil municipal de Rouen ».

1 L.A.S., Mardi soir [Croisset, 23 octobre] 1877. Signé : « Bouvard ». Lettre invitant Laporte à l'accompagner lors d'une excursion projetée au Havre (pour la rédaction de *Bouvard et Pécuchet*). (cote : Ms. mm 8, pièce 74.)  
**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 ff. 205 × 134 mm.**

(Achat. Vente Dr. E. P. ..., Salle des Ventes de Rouen, 6 juin 1977. Cat. n° 186. Inv. 21993-8.)

(CHH, t. IV, p. 614; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1714 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

6 lettres autographes signées à Edmond Laporte (cote : Ms. mm 8, pièces 67 à 72)

1. Pièce 67. [Croisset], mercredi soir, 9 h. [9 octobre 1878]. Paiement d'une somme due à Faucon. 1 f., 1 f. bl. (CHH, t. V, p. 93 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

2. Pièce 68. [Croisset], Samedi 10 h. [mai 1879]. Questions d'argent, rangements. 1 f., 1 f. bl. (CHH, t. V, p. 203-204 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

3. Pièce 69. [Croisset], jeudi 5 h. [3 juillet 1879]. Difficultés financières au sujet d'Ernest Commanville, grande fatigue de Flaubert, *Salammô*, *L'Education sentimentale*, *Le Château des cœurs*,. 2 ff. Y est joint 1 f. sur le logement de Laporte à Nevers, dont il est question dans la lettre.

(CHH, t. V, p. 228-229 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

4. Pièce 70. [Croisset], mardi 11 h. du soir [août 1879]. Consolations et invitations. 1 f., 1 f. bl.

(CHH, t. V, p. 236-237 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

5. Pièce 71. Saint-Gratien, mardi 16 [septembre 1879]. *Le Château des cœurs*, *L'Education sentimentale*, *Salammô*, le baron Taylor. 2 ff.

(CHH, t. V, p. 249-250 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

6. Pièce 72. [Croisset], dimanche 28 septembre 1879. Difficultés financières au sujet d'E. Commanville. 2 ff. (CHH, t. V, p. 254 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 210 × 135 mm.**

(Achat. Vente Pellerin, Hôtel Drouot, 5-6 mai 1969. Cat., n° 315. Inv. 21833-3.)

Notice 1540 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, quatrième supplément.*

Fac-similé d'une L.A.S. à « Mon cher bonhomme », Croisset, mardi soir [13 ? novembre 1877] (cote Ms. mm 8, pièce 47).

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 p. 203 × 136 mm.**

(Don Poussier. 1923. Inv. 20912 (13).)

(CHH, t. V, p. 384 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1539 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, quatrième supplément.*

1 L.A. signée *Gonnor*. (cote : Ms m 325)

[Croisset], dimanche, 2h, [30 mars 1879] adressée à « Mon Bardache » [Edmond Laporte]. La lettre est signée « Gonnor », d'après le nom d'un personnage de *Jenner ou la découverte de la vaccine*. Sur les conseils de Pouchet, il le prie de chercher à la Bibliothèque de Rouen un volume du Père Kircher, *Ars magna lucis et umbrae*, et de le lui apporter. Il rédige alors *Bouvard et Pécuchet* et pense y trouver « des choses qui me serviront ». Il lui demande également de prendre connaissance, dans un numéro de *L'Illustration* de 1853, d'« une image représentant toute l'Europe s'occupant à faire tourner les tables ». Il donne quelques informations sur l'état de son travail : il « pioche Spinoza » et « rabiboche son plan ». « Chaque jour, je trouve quelque chose de mieux. Enfin, quand j'aurai lu ce que j'attends de votre excellence, je me mettrai à écrire. ». *Le Dictionnaire [des idées reçues]* est plus fort que l'ouvrage de Quatrelles *Le Causeur parisien* (pour *Le Parfait Causeur*) qu'il vient de lire.

**[1879]. Papier. 2 ff. 208 × 135 mm.**

Cachet de collection : E.L. pour Edmond Laporte.

(Achat. Galerie Arts et autographes, 12 octobre 1999. Inv. 22 433-2.)

(CHH, t. V, p. 181 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1873 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

1 L.A.S., pour l'inviter à déjeuner. (S.l.n.d.). Jeudi matin 9 h. [Croisset, mai 1879 ?] (cote : Ms. mm 8, pièce 57)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 f. 205 × 135 mm.**

(Achat Georges Andrieux.)

(CHH, t. V, p. 217 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1498 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## LARREY (BARON)

1 L. A. S. au baron Larrey. Mercredi matin [Paris, 7 janvier 1874]. (cote : Ms. mm 8, pièce 54)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 pièce.**

(Achat à M. Dureau.)

(Pléiade, t. IV, p. 760-761.)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## LEPARFAIT (PHILIPPE)

Philippe Leparfait est le fils naturel de Léonie Leparfait, compagne de Louis Bouilhet. Il n'est pas ni le fils naturel, ni le fils adoptif de Bouilhet, comme on l'écrit souvent.

1 L.A. signée « ton G<sup>ve</sup> », datée « mercredi [29 novembre 1871] 6 h », au sujet de *Mademoiselle Aïssé*, la pièce de Bouilhet, mort deux ans auparavant, pièce que Flaubert s'efforce de faire jouer à l'Odéon. (cote : Ms m 308)

**1871. Papier. [1] f. 209 × 134 mm.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen, 10 novembre 1992, n° 42. Inv. 22 293-11.)

(Pléiade, t. IV, p. 419.)

Notice 1815 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

1 L.A.S., datée « mardi matin 11 h. [5 décembre 1871] ». Flaubert s'occupe de la publication des œuvres de Bouilhet. Il propose de rechercher à la Bibliothèque de Rouen les numéros de la *Revue de Paris* où sont parus les poèmes de *L'Amour noir*. Il donne à Leparfait des indications très précises pour qu'il retrouve un cahier de Bouilhet. Quant à la pièce de Bouilhet *Mademoiselle Aïssé*, il est en train d'en corriger certains vers.... « J'ai donné le ms du vol. de vers à imprimer [...] il aura pour titre : *Dernières chansons* & en sous titre poésies posthumes ». Il est content de la Préface qu'il a beaucoup retravaillée. (cote : Ms m 309)

**1871. Pap. [2] ff. 208 × 135 mm.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen, 10 novembre 1992, n° 43. Inv. 22 293-12.)

(Pléiade, t. IV, p. 427, à la date erronée de « lundi [4 décembre].)

Notice 1816 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

7 L.A.S. 1869-1874 (cote : Ms m 314)

Pièce 1. Jeudi matin 9 h. [Paris, 9 août 1869] (Pléiade, t. IV, p. 82-83.)

Pièce 2. Jeudi soir 6 h. [Paris, 12 octobre 1871] (Pléiade, t. IV, p. 391-392.)

Pièce 3. Dimanche matin 9 h. [Paris, 17 décembre 1871] (Pléiade, t. IV, p. 435-436.)

Pièce 4. Dimanche soir [Paris, 21 janvier 1872, date corrigée par Jean-Benoît Guinot en 28 janvier] (Pléiade, t. IV, p. 465.)

Pièce 5. Lundi [Paris, 15 ? janvier 1872, corrigé en 26 février] (Pléiade, t. IV, p. 458.)

Pièce 6. Bagnères de Luchon, Mardi matin [16 juillet 1872] (Pléiade, t. IV, p. 549.)

Pièce 7. Vendredi 2 h. rue Murillo [Paris, 27 juin 1874, corrigé en 26] (Pléiade, t. IV, p. 818.)

**Papier bleu.**

(Achat. Vente des 25-26 octobre 1994, Bibliothèque du colonel Sickles, 17<sup>e</sup> partie, Hôtel Drouot, catalogue N° 7335, Laurin-Guilloux-Buffetaud, commissaires-priseurs. Inv. 22333-13.)  
 Notice 1807 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

### LEPIC (VICOMTESSE)

3 L.A.S. (cote : Ms. mm 8, pièces 61 à 63)

Pièce 61. Croisset, 5 octobre [1872]. (Inédite ; Pléiade, t. IV, Supplément, à paraître.)

Pièce 62. Croisset, mercredi soir [23 août 1871 ?]. (Pléiade, t. IV, p. 369.)

Pièce 63. [Croisset, juillet 1871 ?.] (Incomplète dans Pléiade, t. IV, p. 343-344.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 3 pièces. 2 ff., 2 p. 250 × 130 et 210 × 135 mm.**

(Achat. Pièces 2 et 3 achat Charavay, catalogue n° 716, novembre 1964.)

Notice 1499 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

### LE PLE (DR. AMEDEE)

7 lettres, dont une carte de visite, au Docteur Le Plé, relatives à l'érection de la fontaine Bouilhet (1877). (cote : Ms mm 8, pièces 32 à 38)

Pièce 32. Samedi soir, 4 h [Croisset, 30 juin 1877]. (CHH, t. IV, p. 578 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Pièce 33. Mercredi matin [Paris, 11 avril 1877]. (CHH, t. IV, p. 552-553 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Pièce 34. Carte de visite : « Gustave Flaubert / 240, Faubg St Honoré », s.d. ni inscription.

Pièce 35. Dimanche 15 avril, 240 rue du fg St Honoré [Paris, 1877]. (CHH, t. IV, p. 554 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Pièce 36. Paris, vendredi 20 avril [18]77. Joint deux notes de H. Labrosse sur l'interdiction de communiquer, copier et publier cette lettre. (CHH, t. IV, p. 556-557 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Pièce 37. Jeudi soir, 30 avril [Paris; probable erreur de Flaubert : lettre du 29-30 mars 1877]. (CHH, t. IV, p. 550 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Pièce 38. Dimanche 27 [mai 1877, Paris].(CHH, t. IV, p. 565 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 45 ff.**

(Don de Mlle Le Plé, novembre 1920)

Notice 850 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, deuxième supplément.*

### MAUPASSANT (GUY DE)

1 L.A.S., Dieppe, mardi 28 juillet [1874]. (cote : Ms mm 8, pièce 59)

(Pléiade, t. IV, p. 842.)

Notice 1500 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

1 L.A.S., [Croisset], nuit de mardi [7-8 janvier 1879]. (cote : Ms m 326)

Flaubert demande ses impressions sur son nouveau poste au ministère de l'Instruction publique. Il regrette de ne pas être à Paris pour assister à la première de *L'Assommoir* et demande de mettre de côté à son intention « ce qui paraîtra de plus violent ou mieux de plus bête là dessus ».

**[1879]. Papier. 1 ff. 208 × 135 mm.**

(Achat. Vente Drouot, 14 avril 2000, Laurin, Guilloux, Buffetaud, n°72. Inv. 22 453-2.)

(Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1874 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

1 L.A.S., Mercredi soir [Croisset, 8 octobre 1879] (cote : Ms mm 8, pièce 58)

A propos de la venue de celui-ci à Croisset, la pension attribuée par Jules Ferry à Flaubert, les ennuis personnels de Flaubert ; mauvaises affaires de Commanville, brouille avec Laporte, ses recherches pour la préparation de *Bouvard et Pécuchet*, Croisset.

**1879. Papier. 2 ff. 205 × 135 mm.**

(Achat Georges Andrieux.)

(CHH, t. V, p. 256-257 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1501 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

2 L.A.S., 1879 et 1880 (cote : Ms m 310)

Pièce 1. Jeudi soir [Croisset, 27 février 1879]. Flaubert remercie Maupassant de sa visite à Baudry qui vient d'être promu à sa place administrateur de la Bibliothèque Mazarine. A propos de *Histoire du Vieux Temps*, pièce de Maupassant représentée le 19 février au Troisième Théâtre Français : « Enfin tout a réussi ! Ce qui est fort heureux p[ou]r l'avenir. Maintenant on lira vos ms. Quant aux perfidies, vous en verrez bien d'autres ! Il faut s'y résigner. Les Naturalistes vous lâchent, ça ne m'étonne pas. » Flaubert ne sait que répondre à Huysmans à propos des *Sœurs Vatard* : « A propos des naturalistes, que dois-je faire avec votre ami Huysmans ? Est-ce un homme à qui l'on puisse dire carrément sa façon de parler ? Ses Sœurs Vatard me causent un enthousiasme très modéré ! Comme il m'a l'air d'un bon bougre, je ne voudrais pas l'offenser ! Cependant ?... » Revenant à Baudry, il raille sa conduite : « Mais on est comme ça, quand on est fonctionnaire. C'est p[ou]rquoi je ne veux pas le devenir & je suis enchanté, (au fond) de rester comme devant. » Enfin : « Où publiez-vous l'*Histoire du Vieux Temps* ? Quand je serai revenu à Paris, il faudra la faire jouer par M<sup>e</sup> Pasca, chez la Princesse Mathilde. De cela je me charge. Votre Vieux vous embrasse tendrement. »

(C.H.H., t. V, p. 159 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

[Pièce 2] Mercredi 3 h. [Croisset, 28 janvier 1880]

(*Correspondance Flaubert-Maupassant*, Flammarion, p. 215 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

**1879-1880. Papier. 2 pièces. [2] ff. et [1] f. 208 × 135 mm. et 211 × 135 mm.**

(Achat 1992. Vente de la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, onzième partie, Paris, 18 et 19 février 1992, n° 4296. Ancienne collection Jules Marsan, n° 77. Inv. 22 293-2.)

Notice 1809 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

1 L.A.S. Mardi soir [Croisset, 13 janvier 1880]. (cote : Ms mm 8, pièce 60)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 pièces. 4 ff. 205 × 135 mm.**

(Achat Librairie Andrieux, Catalogue de vente, 5 juin 1962.)

(CHH, t. V, p. 294-295 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1500 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

1 L.A.S., datée « mercredi soir » [Croisset, 21 janvier 1880]. (cote : Ms m 321)

Flaubert approuve le titre choisi par Maupassant pour son livre [*Des vers*] et l'encourage à insister auprès de Charpentier pour se faire éditer. Il invite Maupassant à Croisset pendant les jours gras et l'informe de l'avancement de son travail sur *Bouvard et Pécuchet* : « Maintenant je prépare mon dernier chapitre *l'éducation*. Si je pouvais fouiller dans la bibliothèque de votre ministère j'y trouverais, j'en suis sûr, des trésors ! ... Je veux montrer que l'Education, quelle qu'elle soit, ne signifie pas grand chose, et que la Nature fait tout, ou presque tout. Avez-vous un catalogue de votre bibliothèque ? Parcourez-le et voyez ce qui peut me servir. » Avec un post-scriptum (inédit) à propos du monument Bouilhet : « Je ne sais pas en quels termes faire ma demande à Mr Turquet [le directeur des Beaux-Arts]. Envoyez-moi un modèle. Un buste de L. Bouilhet que doit faire Mr Guillaume pour orner une fontaine qui sera encastrée dans la nouvelle bibliothèque de Rouen – buste et fontaine érigées (*sic*) par souscription publique. Là dessus, réponse très prompte. On me talonne. »

**1880. Papier. 1 pièce. [2] ff.. 209 × 135 mm.**

(Achat 1997. Vente Paris, Drouot, 28 et 29 avril 1997, n° 211. Inv. 22 393-8.)

(CHH, t. V, p. 297 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1810 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

## MICHELET (JULES)

1 L.A.S Croisset, jeudi soir [7 février 1861]. (cote : Ms mm 3)

Gustave Flaubert appelle Jules Michelet « mon cher maître » et lui assure qu'il s'est occupé d'Eugène Noël.

**XIX<sup>e</sup> s. 1 f. papier bleu, 104 × 134 mm**

(Don E. Noël et achat P. Noël fils.)

(Pléiade, t. III, p. 144-145.)

Notice 884 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, deuxième supplément.*  
 Cette lettre se trouve dans la correspondance d'Eugène Noël.

### NOËL (EUGENE) (1816-1899)

3 L.A.S à Eugène Noël (1816-1899), ancien conservateur de la BM de Rouen. (cote : Ms mm 3)  
 1. Paris, boulevard du Temple 42, Dimanche matin [8 août 1869]. (Pléiade, t. IV, p. 82.) 132 × 202 mm  
 2. Croisset, jeudi [28 juin 1877]. (CHH, t. IV, p. 576 ; Pléiade, t. V, à paraître.) 135 × 206 mm  
 3. Croisset, lundi de Pâques [29 mars 1880]. (CHH, t. V, p. 189 ; Pléiade, t. V, à paraître.) 135 × 209  
**XIX<sup>e</sup> s. Papier bleu pour les lettres 1 et 3, papier jauni pour la lettre 2.**

(Don E. Noël et achat P. Noël fils.)

Notice 884 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, deuxième supplément.*

### OSMOY (CHARLES D') [?]

Copie dactylographiée d'une lettre probablement adressée à Charles d'Osmoy, « mercredi, 22 juillet [1857] ». Autographe non trouvé. (cote : Ms. mm 8, pièce non numérotée placée entre les pièces 47 et 48.). Au verso figure un texte *Les litanies de la littérature*.

(Texte incomplet dans Pléiade, t. II, p. 745-746)

Notice 1814 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

### PARAIN (FAMILLE)

4 L.A.S (cote : Ms mm 147)

1. A M. et Mme Parain, Rouen, 30 décembre 1832. 2 ff. (Pléiade, t. I, p. 9.)
2. A Mme Olympe Bonenfant, à Nogent-sur-Seine. S.l., 2 mai [1842]. 2 ff. (Pléiade, t. I, p. 103.)
3. A son cousin Bonenfant, remerciant du don d'une peau de loup. [Croisset, avant le 21 mai 1846.] 2 ff. (Pléiade, t. I, p. 267-268.)
4. A son cousin Bonenfant, avoué, Nogent-sur-Seine. [Forges-les-Eaux], dimanche [25 juin 1848]. (Pléiade, t. I, p. 499-500.)

**1832-1848. Papier. 265 × 203 mm. Rel. mar. bleu.**

Ex-libris de la bibliothèque du docteur Lucien Graux.

Notice 1495 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

### PEPELIN (CLAUDIUS) (1825-1892)

1 L.A.S., [Croisset] Vendredi soir [28 octobre 1870], sur la guerre de 1870. Accompagnée d'une notice nécrologique et d'un portrait de Claudius Popelin, découpage de *L'Illustration*, 21 mai 1892. (cote : Ms mm 8, pièce 73.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 ff. 208 × 134 mm.**

(Achat Charavay. Inv. 21833-7.)

(Pléiade, t. IV, p. 257-258.)

Notice 1541 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, quatrième supplément.*

### ROUX (MARIUS)

1 L.A.S., Mardi, 240 rue du faubourg St Honoré [Paris, 27 mars 1877], écrite après lecture du roman de celui-ci *Eugénie Lamour*, pour lui fixer un rendez-vous. (cote : Ms mm 8, pièce 55)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 p. 205 × 135 mm.**

(Achat Georges Andrieux.)

(CHH, t. IV, p. 548 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1502 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

1 L.A.S. Croisset, lundi 18 août [1879], concernant le roman de celui-ci *La Poche des autres*. (cote : Ms mm 8, pièce 56)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 ff. 205 × 135 mm.**

(Achat Georges Andrieux.)

(CHH, t. IV, p. 239-240 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

Notice 1503 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## ZOLA (EMILE)

7 L.A.S. (cote : Ms mm 8, pièces 75 à 91, sans cote individuelle.)

1. Croisset, Mercredi 27 novembre [1878]. (CHH, t. V, p. 104 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

2. Mercredi soir, [Croisset, 3 décembre 1879]. (CHH, t. V, p. 277 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

3. Croisset près Rouen mardi 23 septembre [1878]. (CHH, t. V, p. 90-91 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

4. Croisset près Rouen mardi 6 août [1878]. (CHH, t. V, p. 69-70 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

5. Jeudi 12 [Paris, septembre 1878]. (CHH, t. V, p. 83 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

6. [Paris, 23 novembre 1874]. (Pléiade, t. IV, p. 890.)

7. Croisset, vendredi [27 juin 1879]. (CHH, t. V, p. 230 ; Pléiade, t. V, à paraître.)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier.**

(Don de Madame Emile Zola.)

Notice 1712 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

## Correspondance reçue

### CUNY (DR CHARLES)

L.A.S. du Dr Charles Cuny, Paris, 23 juillet 1853 (cote : Ms p 52)

Détails relatifs à sa soutenance de thèse, à un de ses mémoires soumis à Maxime Du Camp, à un prochain départ du Dr Perron pour Alexandrie.

**1853. 1 f. avec une enveloppe et son cachet de cire (motif : caractères arabes).**

(Prov. G. A. Le Roy.)

Lettre publiée dans le *Mercure de France* (01/04/1924)

Notice 1485 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

### FEYDEAU (ERNEST)

1 L.A.S. d'Ernest Feydeau, Houville, le 9 août 1863 (cote : Ms p 53)

Eloge de Monsieur Octave Feuillet de l'Académie française, composé sur des bouts-rimés fournis par Monsieur le Comte Charles d'Osmoi, et dédié par l'auteur à Monsieur Gustave Flaubert, littérateur français, son ami.

**1863. 1 f. plié en deux, papier bleu (la première partie en dentelle et avec un décor de fleurs colorées). 137 × 208 mm**

(Provenance d'un lot d'autographes normands, achats et dons)

Notice 1486 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

### LE POITTEVIN (PAUL-ALFRED)

Acte d'accusation. « Le 3<sup>e</sup> attaché du procureur général du roi près la cour royale de Rouen expose au Sieur Gustave Flaubert... (signé) Lucien [Paul-Alfred Lepoittevin]. ». Au verso : « Monsieur Gustave Flaubert, rue de l'Est, 19 Paris. (Cachet de la poste du) 30 mars 1843 ». (cote : Ms. p 54)

**1843. Papier. 1 f. 350 × 196 mm**

(Achat. Lolié, Paris. Catalogue n° 106, n° 54. Inv. 21813-1.)

(*Flaubert-Le Poittevin, Flaubert-Du Camp. Correspondances*, éd. Yvan Leclerc, Flammarion, 2000 ; p. 71.)

Notice 1638 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, quatrième supplément.*

### X, UN ADMIRATEUR

Lettre d'un admirateur, 15 décembre 1862, proposant à Flaubert un thème de roman se passant à Biskra, neuf siècles après l'époque de *Salammbô* (cote : Ms. mm 8, pièce 46)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 f.**

(Achat - Catalogue Franklin Grout, 18-19 novembre 1931, n° 99.)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## BIOGRAPHIE

---

### ACTES ADMINISTRATIFS APRES LA MORT DE FLAUBERT.

Justice de paix du canton de Maromme. « Réquisition et apposition de scellés après le décès de Mr. Gustave Flaubert, de Croisset-Canteleu », 9 mai 1880 - « Réquisition et levée de scellés après le décès de Mr. Gustave Flaubert, de Croisset-Canteleu », 19, 20, 21 et 22 mai 1880. (cote : Ms. m 299)

**1880. Papier. 7 ff. 250 × 178 mm.**

(Achat. Vente Andrieu, 4 octobre 1984. Inv. 22133/2.)

Notice 1689 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

## La Famille

### FLOBERT (NICOLAS, GRAND-PERE DE GUSTAVE)

*Herbier ou jardin sec contenant les plantes usuelles, tant dans la médecine humaine, que vétérinaire ; rangées selon la méthode de M. de Tournefort.* Par M. Flobert, élève de l'école royale vétérinaire de Paris. Préface de l'auteur dédiée à son père. A Paris, le 11 may 1778. (cote : Ms gg 24)

**363 ff + 32 ff blancs. 500 × 300 mm. Table en fin de volume.**

Reuvre en veau brun granité, triple filet encadrant les plats, une fleur de lys aux coins et armes au centre, dos à nerfs richement orné avec fleur de lys au centre des entrenerfs. Pièce de titre en maroquin rouge au dos avec la mention « Herbier de M. Flobert le cadet, 1778 ».

(Don du Docteur [Rebulet] au Musée d'art normand, mis en dépôt à la bibliothèque municipale de Rouen)

Voir article complet rédigé par Georges Dubosc dans le *Journal de Rouen*, vendredi 2 janvier 1914.

### FLAUBERT (DOCTEUR ACHILLE-CLEOPHAS, PERE DE GUSTAVE)

Lettre autographe signée d'[A-C] Flaubert à X..., s.l., s.d. (cote : autographe Girardin 370)

« Madame G... n'a pas d'organes malades, elle n'est disposée à aucune maladie... »

**XIX<sup>e</sup> s. Papier blanc, 1 f. 135 × 214 mm**

Lettre autographe signée du Dr Flaubert, président semainier de l'Intendance sanitaire de Rouen, à M. Girardin, membre de l'Intendance sanitaire. 31 octobre 1831 (cote : autographe Girardin 371)

A-C Flaubert transmet la demande de M. le Préfet (datée du 26 octobre 1831) d'un travail de recueil de documentation sur les mesures à prendre en cas d'épidémie de choléra, travail dont a été chargé m. Girardin.

**1 f., papier jauni à en-tête de la Ville de Rouen. 201 × 258 mm**

*Titre de réception d'officier de santé du sieur Jean-Baptiste Maximilien Parchappe*, signé entre autres par [A-C] Flaubert, membre du jury ayant fait passer les trois examens requis à l'intéressé. Daté du 9 octobre 1824, à Rouen (cote : autographes Girardin 411)

**1 f., papier blanc.**

Lettre autographe signée d'A-C Flaubert à M. Bérat. Le lundi 26 [18 ?] (cote : autographes Duputel 470)

« Monsieur et ami, je suis bien sensible à votre bien aimable invitation et je désirerais bien vivement y répondre... »

**XIX<sup>e</sup> s. 1 f. papier blanc. 330 × 190 mm**

+ sous la même cote :

*Notice biographique sur M. Flaubert, ...*, par A.se Védie, Dr en médecine. Rouen : impr. de D Brière, 1847. 31 pp. 24 cm.

Dubosc, Georges. 1 f. portant 2 coupures de journaux. « Un buste peu connu de Carpeaux représentant le Dr Achille Flaubert. » (cote : Ms. p 53)

**XX<sup>e</sup> s. Papier. 1 pièce.**

(Don de M. R.-G. Nobécourt. Inv. 21985/1-7.)

Notice 1486 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

Lettre autographe signée à Jules Cloquet, 15 mars [1836]. (cote : Ms. m 306)

Lettre autographe signée « Flaubert » à son ami Jules Cloquet, professeur à l'Ecole de Médecine de Paris. Le docteur Flaubert a appris par Achille, son fils, étudiant en médecine à Paris, que son ami Cloquet désirait quitter Paris quelques jours, pour se reposer. Il l'encourage à prendre la route de Rouen : « on y trouve de vieux amis qui vous recevront sans gêne et sans façon, soit à la ville, soit à la campagne, où vous aurez toujours des visages rians, sans compter le lait normand, les œufs frais des poules de la mesure et le vin du cru. »

**1836. Papier. [2] ff. 215 × 169 mm.**

(Achat 1994. Vente de la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, seizième partie, Paris 10 et 11 mars 1994, n° 6791. Inv. 22 333-3.)

Notice 1805 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

3 documents du Dr A-C Flaubert (cote : Ms P 53)

dont :

- Lettre autographe signée au Dr Le Plé, le 28 juillet 1855.

**1 f. plié en deux, papier blanc. 135 × 205 mm**

(inv. 20845-237)

- 1 carte de visite de A-C Flaubert, avec mention manuscrite à l'adresse de M. Labbé, libraire à Paris, rue de l'Ecole de médecine.

**1 pièce, carte blanche, 85 × 50 mm**

(inv 20845-238)

- 1 ordonnance médicale à Lebreton, 26 août 1859.

1 f plié en deux. Papier blanc. 134 × **205 mm**

**(inv 21105-3)**

Notice 1486 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## FLAUBERT (ACHILLE FILS, FRERE DE GUSTAVE)

Dessin à la plume et L.A.S. (cote : Ms gg 23)

Dessin à la plume, signé, représentant de vieilles maisons normandes au bord d'un fleuve. Lettre sans date adressée par A. Flaubert, « chirurgien chargé de la 1<sup>ère</sup> division chirurgicale de l'Hôtel-Dieu » à la Commission administrative des hospices de Rouen, désignant l'élève Quesnel pour recevoir l'une des récompenses annuelles décernées par la Commission (2 ff. dont 1 blanc). Prov. Archives des Hospices civils de Rouen.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 pièces. [2] ff. + dessin de 236 x 297 mm, monté sur un passe-partout de 350 x 435 mm.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Dr. Bernard Jean, 2e vente, Rouen 10 novembre 1992, n° 26. Inv. 22 293-6.)

Notice 1804 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

Ordonnance médicale, 30 octobre [18]59... (cote : Ms. p 53)

**XIX<sup>e</sup> s. 1f.**

Notice 1486 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

Ordonnance médicale manuscrite signée Flaubert. 14 février [18]68. (cote : autographes Blossville 773 bis).

**XIX<sup>e</sup> s. 1 f.**

L.A.S. du Dr. Achille Flaubert au Dr. Leroy. Rouen, 23 avril 1864 (cote : Ms. mm 8, pièce 51)

(Papiers G. Le Roy)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## FLAUBERT (CAROLINE, SŒUR DE GUSTAVE)

Notes de lecture. (cote : Ms g 336)

Deux manuscrits autographes, signés « Le Rat ». Il s'agit de notes de lecture écrites pour Gustave Flaubert par sa sœur Caroline. Le premier dossier s'intitule « Notes d'Histoire. Mémoires de Luther (M. Michelet) ». Il s'achève par « C'est fini Dieu merci. Le Rat ami de Boum ». Le second s'intitule « Notes du second volume de Mr. Michelet prises par Le Rat ». Il porte des corrections et annotations, probablement de la main de Flaubert.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 pièces. [1] f. r<sup>o</sup> - 4 ff. r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> + titre pour le premier dossier. 9 ff. r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> avec un rajout collé - [1] f. r<sup>o</sup> + titre pour le second. 320 × 198 mm environ.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen 10 novembre 1992, n°30. Provient de la Vente Flaubert, Antibes 1931. Inv. 22 293-9.)

Notice 1806 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

## FRANKLIN GROUT (CAROLINE, NIECE DE FLAUBERT<sup>3</sup>)

Six lettres autographes signées Caroline COMMANVILLE à Valentine et à M. Pelay, 1864-1890. (cote : Ms. mm 202)

Correspondance amicale datant principalement des premières années de son mariage avec Ernest Commanville. Elle y évoque son oncle et sa grand-mère.

**1864-1890. Papier. 6 ff. Formats divers.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen 10 novembre 1992, n° 51. Inv. 22 293-13.)

Notice 1820 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

Eugène Noël. Lettre à Mme Commanville. (cote : Ms. mm 3)

L.A.S. pour lui demander de déposer à la Bibliothèque de Rouen l'ouvrage écrit par Flaubert en collaboration avec M. Du Camp, *Par les champs et par les grèves*. Rouen, 5 novembre 1881 ; Réponse de Mme Commanville, qui réserve sa décision. Paris, 24 novembre 1881.

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 2 pièces.**

Notice 1521 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

4 Lettres autographes signées Caroline Commanville.. (Ms p 52)

– Etretat, samedi, s.d. 1 f. (prov. G. A. Le Roy)

– Paris, 22 octobre 1881. 1 f. (prov. G. A. Le Roy)

– Paris, 28 février 1881. 1 f. (prov. G. A. Le Roy)

– Etretat, 17 septembre 1881. 1 f. (prov. G. A. Le Roy)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier.**

Notice 1485 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

## FAMILLE. DOCUMENTATION GENERALE

Documents divers sur la famille Flaubert : actes d'état-civil, portrait du Dr Achille-Cléophas, tombes (avec tombe de Louis Bouilhet). Portraits de G. Flaubert, souvenirs personnels. Amis et contemporains, notamment L. Bouilhet (reproduction de 2 pages du manuscrit *Le Cœur à droite*), Mme Roger des Genettes, Maxime Du Camp, Albert Lambert père (acte de naissance), Maupassant. Les logis de Flaubert. Ses œuvres : *Madame Bovary*, *Salammô*, *La Tentation de saint Antoine*. Photographies, cartes postales et quelques coupures de journaux. Voir : Gabriel REUILLARD. Œuvres : vol. 16. *Flaubert*. Brouillons autographes. (cote : Ms. g 309-16).

**XX<sup>e</sup> s. Papier. 92 pièces. 109 ff. 270 × 210 mm.**

(Don de Mme Gabriel Reuillard. Inv. 21925-78.)

<sup>3</sup> Voir aussi dans Correspondance envoyée, les lettres de Flaubert à sa nièce.

Notice 1555 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, quatrième supplément.*

## Les amis de Flaubert

### BRAINNE (LEONIE)

1 lettre de Mme Brainne à X, datée « samedi 27 », pour lui transmettre une invitation à dîner chez Flaubert 240 Fbg Saint-Honoré (où Flaubert habita de 1875 à 1880) (cote : Ms. mm 8, pièce 48)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 1 f.**

(Provenance Georges-Auguste Le Roy.)

Notice 1496 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, troisième supplément.*

### DU CAMP (MAXIME)

4 lettres autographes signées, Baden-Baden, 11 octobre 1873, 22 mars 1882 et s.d., à propos de ses articles et de ses livres sur l'art, dans : *Lettres et documents provenant de l'entourage de Flaubert.* (cote : Ms. mm 202)

**1873-1882. Pap. 4 ff. Formats divers.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen 10 novembre 1992, n° 51. Inv. 22 293-13.)

Notice 1820 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

### LE POITTEVIN (ALFRED)

*Monologue de Bourbon* : poème autographe signé, 1833. [2] ff. dans : *Lettres et documents provenant de l'entourage de Flaubert.* (cote : Ms. mm 202)

**1833. Papier. 1 pièce.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen 10 novembre 1992, n° 51. Inv. 22 293-13.)

Notice 1820 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

4 diplômes et un passeport au nom d'Alfred Le Poittevin, oncle maternel de Guy de Maupassant et ami d'enfance de Flaubert. Ces documents apportent de précieuses informations, jusqu'alors mal connues, sur ce personnage clé de la relation entre Gustave Flaubert et Guy de Maupassant. (cote : Ms m 334)

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 5 ff. Formats divers**

(Achat, Paris, Drouot, Vente Laurin, Guilloux, Buffetaud, 22 mai 2001. Inv.22473-2.)

Notice 1882 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

### TROUBAT (JULES)

Lettre [autographe signée?] à J.-Ch. Lefebvre [Félix Clerembray], 23 avril 1912, concernant Flaubert. Dans : *Lettres et documents provenant de l'entourage de Flaubert.* (cote : Ms. mm 202)

**1864-1912. Papier. 1 f.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen 10 novembre 1992, n° 51 A,B,D,E et F. Inv. 22 293-13)

Notice 1820 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

### DIVERS

Dans : *Lettres et documents provenant de l'entourage de Flaubert.* (cote : Ms. mm 202)

1. Numéro du journal *Le Colibri* (n°323, dimanche 2 juin 1839).

2. Portraits, documents divers (7 ff).

**XIX<sup>e</sup> s. Papier. 8 ff.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen 10 novembre 1992, n° 51. Inv. 22 293-13.)

Notice 1820 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

## ETUDES SUR FLAUBERT

---

### BERTRAND (LOUIS)

*Flaubert à Paris ou Le Mort vivant*, décembre 1921. (cote : Ms g 327)

Brouillon autographe du livre publié par Grasset pour le centenaire de la naissance de Gustave Flaubert.

**1921. Papier. 103 ff. 305 × 200 mm. Emboîtement cartonné.**

(Achat. inv. 22 033/3.)

Notice 1671 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

### HERRIOT (EDOUARD)

« *Bouvard et Pécuchet* ». Manuscrit autographe. (cote : Ms. gg 22)

Analyse du roman de Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*. Herriot y expose la genèse du livre, comment dès 1872 Flaubert se documente et prend note sur note pour écrire « l'histoire de deux bonshommes essayant de réaliser l'encyclopédie ». Il évoque Flaubert, ruiné, las et découragé, attaché plus que jamais à son thème de la bêtise humaine. Il le qualifie de « styliste » dont la théorie ne diffère pas de la théorie classique. Il termine en évoquant la mort de Flaubert qui laisse cette œuvre inachevée, pour laquelle il avait lu quelque 1500 volumes.

**XX<sup>e</sup> s. Papier. [6] ff. + Titre. 301 × 195 mm.**

(Achat 1992. Bibliothèque du Docteur Bernard Jean, 2e vente, Rouen, 10 novembre 1992, n° 60. Inv. 22 293-14.)

Notice 1822 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, sixième supplément.*

### LELEU (GABRIELLE)

Notes de travail concernant Gustave Flaubert. (cote : Ms. p 191)

**XX<sup>e</sup> s. 3 boîtes de fiches et 3 carnets. Formats divers.**

(Legs Leleu, janvier 1971. Remis par Mme Jérôme Petit. Inv. 21865-1.)

Notice 1783 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, cinquième supplément.*

### REUILLARD (GABRIEL)

Œuvres : vol. 16. *Flaubert*. Brouillons autographes. (cote : Ms. g 309<sup>16</sup>)

Premier texte de la main de Mme G. Reuillard avec nombreuses corrections autographes de l'auteur. Entre les ff. 105 et 106, 10 ff. de brouillons de la main de l'auteur correspondant aux ff. 127 a-j du 2<sup>e</sup> texte. Dernier f. daté 26/12/[1929] 148 ff. ; 2<sup>e</sup> texte de la main de Mme G. Reuillard avec de rares corrections de la main de l'auteur. 1er f. : « Remis à Louis Querelle le 19 janvier 1930 ». 173 ff. ; Notes. 7 ff. et 2 cahiers de 9 et 18 ff. ;

Documents. Famille de Flaubert : actes d'état-civil, portrait du Dr Achille-Cléophas, tombes (avec tombe de Louis Bouilhet). Portraits de G. Flaubert, souvenirs personnels. Amis et contemporains, notamment L. Bouilhet (reproduction de 2 pages du manuscrit *Le Cœur à droite*), Mme Roger des Genettes, Maxime Du Camp, Albert Lambert père (acte de naissance), Maupassant. Les logis de Flaubert. Ses œuvres : *Madame Bovary*, *Salammbô*, *La Tentation de saint Antoine*. Photographies, cartes postales et quelques coupures de journaux. 92 pièces.

**XX<sup>e</sup> s. Papier. 5 liasses. 109 ff. 270 × 210 mm.**

(Don de Mme Gabriel Reuillard. Inv. 21925-78.)

Notice 1555 dans : *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen, quatrième supplément.*