theatre du temps
La Compagnie du Pont-Levant présente :
Flaubert
Lettres à Louise Colet
du 23 janvier au 10 avril 2014
les jeudis à 20h30
Adaptation et mise en scène : Marie-Stéphanie Sutter
avec : Jean-Marie Camier, Marie-Stéphanie Sutter
et la voix de Michel Planque
Costumes : Axel Boursier
Composition musicale : Vishal Senundon
Web-design et infographie : Sarah Guédon
Photographie : Laurent Lecuirot, Jean Reynès
Peinture : Caroline Rainette
Stagiaire mise en scène : Séverine Grougi
9, rue du Morvan
75011 Paris - M° Voltaire
www.theatredutemps.fr - Loc : 01 43 55 10 88

Flaubert : Lettres à Louise Colet

Présentation du spectacle

« Ton image apparaît entre les phrases que je cherche. » *Gustave Flaubert à Louise Colet.*

Paris, été 1846. Gustave Flaubert a 24 ans. Il n'a encore rien publié et n'est pas reconnu dans le monde des lettres. En entrant dans l'atelier du sculpteur Pradier, il voit une femme vêtue d'une robe bleue qui pose. Le jeune Flaubert vient de tomber amoureux de Louise Colet, poétesse romantique et admirée.

Nous avons choisi de montrer Flaubert jeune homme, ses premiers pas en amour et en littérature.

Vous assisterez à la naissance de l'idylle avec Louise Colet et à l'écriture de Madame Bovary, le chef-d'œuvre de Flaubert.

On découvre un Flaubert inattendu : attendri, emporté, passionné et qui doute de lui-même.

Venez plonger au cœur de l'univers flamboyant de Flaubert : romantisme, enthousiasme fulgurant, amour, désespoir, apparitions des personnages de Madame Bovary, pensées visionnaires, génie…

Flaubert, l'artiste totalement dévoué à son art, choisira-t-il de sacrifier son amour pour Louise ?

Nous allons vous raconter l'histoire de la passion qui a uni Louise Colet et Gustave Flaubert, et dont la correspondance est l'une des plus belles correspondances de la littérature française.

« **Il y a douze heures nous étions encore ensemble. Hier à cette heure-ci je te tenais dans mes bras… t'en souviens-tu ? Comme c'est déjà loin ! La nuit maintenant est chaude et douce ; j'entends le grand tulipier qui est sous ma fenêtre frémir au vent et, quand je lève la tête je vois la lune se mirer dans la rivière. »** *Gustave Flaubert à Louise Colet*

Note de mise en scène

L'intrigue met en lumière **les amours de Flaubert et Louise Colet**, qui fut sa maîtresse pendant huit ans, notamment pendant l'écriture de Madame Bovary. C'est **leur correspondance**, ainsi que des **extraits du roman**, mais aussi des **poèmes de Louise et fragments de son journal intime** qui sera jouée et matérialisée sur l'espace scénique. Le travail des deux écrivains sera montré, notamment l'épreuve du « **gueuloir** » pendant laquelle Flaubert hurlait les mots qu'il venait d'écrire pour vérifier qu'ils résonnaient bien.

Il ne s'agit en aucun cas d'une lecture ; la scène est scindée en deux, d'un côté le bureau de Flaubert à Croisset en Normandie, de l'autre, le boudoir de Louise à Paris. **Les amants s'écrivent et se postent des lettres sous les yeux des spectateurs**. Par moments, la convention scénique est rompue et ils se retrouvent.

Ma volonté de mettre en scène **Flaubert jeune**, avant les premiers succès, permet de montrer un visage peu connu du grand écrivain. J'ai aussi souhaité introduire le personnage de Louise Colet, poétesse romantique et admirée au XIXème siècle, qui est aujourd'hui tombée dans l'oubli. Son salon littéraire, rue de Sèvres était un des plus courus. Eugène Sue, Charles Baudelaire, Alexandre Dumas, Théophile Gautier s'y retrouvaient.

L'idylle entre Louise et Gustave va vite devenir houleuse. D'abord parce que l'art tiendra toujours la première place dans la vie du grand écrivain. Il ferme ainsi la porte à Louise Colet qu'il voit lors de brefs voyages à Paris, qu'il décrit comme des « oasis » où il va « boire », et « secouer » sur les genoux de Louise « la poussière de son travail.»

La discorde vient d'une divergence sur l'engagement. Lorsque Louise croit qu'elle est enceinte, Flaubert la quitte et part en Orient.

Deux ans plus tard, il a désormais une nouvelle maîtresse, Madame Bovary. Le jeune homme est en pleine possession de son talent d'écrivain.

Un deuxième quiproquo ternit la relation entre les deux amants. La mort d'Hippolyte Colet, le mari de Louise, l'a laissée dans une grande détresse financière. C'est donc une nécessité pour Louise de paraître et d'être publiée. Elle a besoin de vivre de sa plume. De son côté, Gustave ne veut « **rien publier** ». C'est un « parti prit ». Un « serment » qu'il s'est « fait à une époque solennelle de sa vie ».

La relation amoureuse devient un passionnant échange de points de vue en art et en littérature. Gustave trouve en Louise un égal à l'intelligence redoutable. Louise est la destinataire de la lettre où Flaubert raconte la création du « **livre sur rien, qui se tiendrait de lui-même, par la force interne de son style, comme la terre, sans être soutenue, se tient en l'air** ». C'est à Louise Colet que l'auteur de Madame Bovary a légué ce qui deviendra son testament littéraire.

Marie-Stéphanie Sutter, adaptation et mise en scène

Chronologie :

1810 : 15 août : Naissance de Louise Révoil à Aix-en-Provence.

1821 : 12 décembre : Naissance de Gustave Flaubert à Rouen.

1834 : Mariage de Louise Révoil et d'Hippolyte Colet à Mouriès.

1836 : Publication des Fleurs du Midi de Louise Colet.

1839 : Prix de poésie de l'Académie française pour le poème Le Musée de Versailles de Louise Colet.

Début de la liaison entre Louise Colet et Victor Cousin.

1840 : août : Naissance d'Henriette Colet. Publication de Charlotte Corday et Madame Roland de Louise Colet.

1844 : Publication de Saintes et Folles de Louise Colet.

1846 : 15 janvier : Mort du père de Flaubert. 22 mars : Mort de la sœur de Flaubert, Caroline.

Juin : Louise Colet rencontre Flaubert à Paris dans l'atelier du sculpteur Pradier.

30 juillet : Liaison avec Flaubert.

4 août : 1ère lettre de Flaubert à Louise Colet.

1847 : Voyage en Bretagne et en Normandie de Flaubert et Du Camp.

1848 : février : Louise Colet franchit les barricades.

14 avril : Flaubert monte sa première garde nationale.

1849 : Louise se sépare d'Hippolyte. Flaubert part pour son voyage en Orient.

1851 : Mort d'Hippolyte Colet. Flaubert rentre d'Orient. Reprise de la relation avec Louise. Flaubert commence Madame Bovary.

1852 : Louise écrit Ce qui est dans le cœur des femmes.

1853 : Louise remporte le concours de l'Académie avec L'Acropole d'Athènes, revu par Flaubert et Bouilhet.

29 avril : rupture avec Flaubert.

1855 : Dernier billet de Flaubert à Louise. Cessation de leurs rapports.

1856 : Publication de Madame Bovary.

1860 : Louise Colet rencontre Garibaldi.

1862 : Publication de Salammbô de Flaubert.

1864 : Publication de L'Italie des italiens de Louise Colet.

1869 : Voyage de Louise en Orient. Publication de L'Education sentimentale de Flaubert.

1873 : Publication de La Tentation de Saint Antoine de Flaubert.

1876 : 9 mars : Louise Colet meurt à Paris.

1880 : 8 mai : mort de Gustave Flaubert à Croisset.

Gustave : Epousez le philosophe et nous nous reverrons.

Louise : Oh ! profanation de l'amour ! Nous ne nous reverrons peut-être jamais.

Gustave : Pourquoi-donc, j'ai dit que j'irai vous voir, c'est certain. Il faut nous séparer.

Louise : Gustave, embrasse-moi.

Gustave : Au revoir !

Louise : Ecris-moi ! Ecris-moi vite !

Les comédiens

-Dans le rôle de Gustave Flaubert :

Jean-Marie Camier interprète depuis plus de dix ans des textes classiques (*Le Bourgeois Gentilhomme, Le Mariage Forcé*), contemporains (*Pop-Corn, Un Fleuve pour un autre*) et participe à des créations collectives (*La Chingada*). Il créée et développe aussi des spectacles pour enfants au sein de la compagnie *Le Fleuve caché.* En 2007, il écrit et joue, avec Bérangère Dardre, *Le Voyage de Satan,* et en 2009, cette collaboration se poursuite avec la création d'un autre conte jeune public : *Peau de mille bêtes.* Sa formation commence par une expérience pratique du jeu théâtral en jouant des spectacles et en participant à des ateliers de recherche et d'improvisation avec la troupe *Vol de Nuit.* Il approfondit sa technique en fréquentant, entre autres, les ateliers *Pleins Feux* et *L'Esperluette.* Il s'initie à la direction d'acteur, au clown, à la marionnette et au jeu masqué. Depuis 2005, il transmet son expérience en dirigeant des ateliers pour enfants, adolescents et adultes. Il continue de se former à de nouvelles disciplines et à développer de nouveaux projets.

-Dans le rôle de Louise Colet :

Marie-Stéphanie Sutter a suivi la formation de l'Institut de théâtre et cinéma Lee Strasberg à New York, et des stages avec Jack Waltzer ou Anthony Magnier. Elle a aussi obtenu un DEA de Littérature comparée à la Sorbonne. Elle a joué dans les théâtres Off-Broadway, notamment dans *Roméo et Juliette*, *Les Fourberies de Scapin*, *Les Bacchantes* d'Euripide, l'adaptation théâtre du *DaVinci Code* de Dan Brown*, Panique à Needle Park*, *Le Prime de Miss Jean Brodie* de Jay Allen Preson, *Hansel et Gretel*, et à Paris dans *Le Mariage de Figaro*, *La Voix Humaine* de Jean Cocteau, *Les Ilôts fragiles* de Paule Kingler, *Les Soeurs jumelles* de Flaminio Scala, *Un Amour de Judas* de Louis Martins Penna et un one-woman-show pour le festival d'Avignon. Elle a également joué au cinéma dans *Shortbus* de John Cameron Mitchell, *The Game is on* de Sameer Thakur, ainsi que dans divers court-métrages et la série *Avocats et Associés*.

« Ne songeons ni à l'avenir ni à nous ni à rien. Penser c'est le moyen de souffrir. » *Gustave Flaubert à Louise Colet*

REVUES DE PRESSE

Loisiramag :

Cette pièce de Marie-Stéphanie Sutter nous présente avec passion et sensibilité une des plus belles pages de la littérature française.

Le jeu marquant tantôt le désespoir, les déchirements intérieurs mais aussi tout en retenue de Jean-Marie Camier dans le rôle de Flaubert nous permet d'appréhender le caractère singulier d'un des plus grands écrivains français du XIXème siècle. Marie-Stéphanie Sutter, d'une palette large, campe une Louise drôle, passionnée, amoureuse, tourmentée, pertinente, sensible, fragile ; elle nous emporte littéralement dans les affres de cette passion amoureuse avec justesse et générosité.

Avec «Flaubert : Lettres à Louise Colet », la Compagnie du Pont-Levant réussit brillamment à nous présenter cette pièce originale et passionnante.

Il Notiziario, Centre d'études théâtrales napolitaine, méridionale et européenne :

Annalisa Aruta Stampaccia, spécialiste de Louise Colet, signale le spectacle de l'actrice, auteur et metteur en scène, Marie-Stéphanie Sutter, qui raconte l'histoire de la passion entre Louise Colet et Gustave Flaubert. Leur correspondance est l'une des plus originales de la littérature française. Un spectacle à découvrir, dont les représentations au Théâtre du Temps à Paris ont été un succès !

Contact :

Marie-Stéphanie SUTTER

Compagnie du Pont-Levant

Directrice et Metteur en scène

mssutter1@hotmail.com

www.compagniedupontlevant.fr