



Institut de recherche sur le patrimoine musical en France
Unité mixte de recherche CNRS-Ministère de la Culture-BnF

Musique • Images • Instruments

Revue française d'organologie et d'iconographie musicale

11

Le pianoforte en France 1780-1820

Florence Gétreau

*Éléments de bibliographie
sur le pianoforte en France, 1780-1820*

Texte complémentaire.

Avec le soutien
du ministère de la Culture et de la Communication

© CNRS ÉDITIONS, Paris, 2010. Tous droits réservés.

Éléments de bibliographie sur le pianoforte en France, 1780-1820

Florence Gétreau

Sources imprimées sur la facture française de piano aux XVIII^e et XIX^e siècles

Charles BURNEY, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières, 1771-1773*, traduit, présenté et annoté par Michel Noiray, Paris, Flammarion, 1992.

Affiches, Annonces et Avis divers, 1780-1782, devenu *Affiches, annonces et avis divers* ou *Journal général de France* à partir de 1783-sept. 1811.

Almanach musical. Paris, 1775-1789 ; Reprint : Genève, Minkoff, 1972.

Art du faiseur d'instruments de musique et lutherie. Vol. IV, partie 1. des *Arts et métiers mécaniques*, in *Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matière*, Paris, Liège, Panckoucke et Plomteux, 1785 ; Reprint : Genève, Minkoff, 1972.

Descriptions des Arts et Métiers faites ou approuvées par MM. De l'Académie Royale des Sciences. 84 monographies en 27 vols. Paris, 1761-1789.

Propositions soumises à l'Académie royale des Sciences au XVIII^e siècle.

- 1784. Bosch, Un piano-forté (pas de rapport).
- 1785. Beyer. Un instrument en forme de forté-piano à cordes des lames de glace.
- 1788. Lami. Un instrument de musique [qui] réunit le piano-forté et la harpe.
- 1788. Taskin. Un forté-piano en forme de clavecin.
- 1791. Schmidt (Smith ?). Un moyen mécanique... relativement à la construction de forté-piano.

1792. Taskin. Un clavecin et un forté-piano... où les unissons sont rendus par une même corde.

Histoire de l'Académie Royale des Sciences, avec les mémoires de mathématique et de physique tirés des Registres de cette Académie. 114 volumes. Paris, 1702-1797.

Tableau général, raisonné et méthodique des ouvrages contenus dans le recueil des Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis sa naissance jusques et compris l'année 1788, C. C. F. de L'Averdy, Paris, P. Didot l'aîné, 1791.

Nicolas-Étienne FRAMERY, Pierre Louis GUINGUENÉ, *Encyclopédie méthodique. Musique*, vol. I, Paris, Panckoucke, 1791.

Journal encyclopédique, Paris, 1756-1793.

Journal de Paris, Paris, 1777-1840.

Journal des Sçavans, Paris, 1665-1792.

Catalogue des brevets d'invention, 1791-1883, Paris, 59 volumes.

Alexandre LOUET, Armand François Nicolas BLANCHET, *Instructions théoriques et pratiques sur l'accord du pianoforte. Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le forte-piano*, Paris, Le Duc, 1797-1800, Paris, Lacloye, 1801 ; Reprint : Genève, Minkoff, 1976.

TOURNATORIS, *Épître sur l'art du facteur*, par le citoyen Tournatoris, facteur de forté-piano, Paris, L'auteur, 1797.

Propositions soumises à l'Académie des Beaux-Arts au XIX^e siècle.

1808. Ernst Friedrich Chladni, Clavicylindre.

1810. Sébastien et Jean-Baptiste Érard, Piano-forte, Dussek démonstrateur.

1810. M. de Saint-Pern, Organo-Lyricon.

1810. Johann Christian Dietz, Mélodion.

1810. Adam Schmidt, Piano-harmonica, nouveaux pianos.

Marcel BONNAIRE, *Procès-verbaux de l'Académie des Beaux-Arts*, Paris, A. Colin, Tome I (an IV-an VIII), 1937 ; tome II (an IX (1800-1801) – an XIV (fin 1805), 1940 ; tome III (1806-1810), 1943 et ss.

Institut de France. Académie des Sciences. *Procès-verbaux de l'Académie des Sciences (1795-1835). Tables générales alphabétiques*, Paris, Imprimerie nationale, 1979.

François-Joseph FÉTIS, « Sur les perfectionnements importants qui ont été faits depuis peu d'années dans la fabrication des pianos », *Revue Musicale*, 1827, p. 32-37.

Armand François Nicolas BLANCHET, *Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le fortepiano, avec figures*, Lacloye, an IX (1800).

P. J. LASALETTE, *Lettre sur une nouvelle manière d'accorder les forte-pianos*, Sajou, 1808.

TOURNATORIS, *L'art musical relatif à l'accord du piano, suivi de deux sonnets, de trois stances et de l'Art de faire la conquête des belles*, Paris, imprimerie de Aubry, [ca. 1810].

TOURNATORIS, A MM. *Les députés des départemens, à nos seigneurs les membres de la Chambre des pairs. Instructions relatives à l'affaire de M. Tournatoris (...) contre l'esprit de parti de l'Académie royale des sciences (...)*, Paris, J.G. Dentu, [1817].

François-Joseph FÉTIS, *Notice biographique sur Sébastien Érard*, Paris, Imprimerie E. Duverger, s. d. [1831].

Perfectionnements apportés dans le mécanisme du piano par les Érard, depuis l'origine de cet instrument jusqu'à l'Exposition de 1834, Paris, Londres, 1834 ; Reprint : *Dossier Érard*, Genève, Minkoff, 1980.

François-Joseph FÉTIS, « Exposition des produits de l'industrie. Instruments de musique – Pianos. – M. Pierre Erard », *Revue musicale*, 24, 15 juin 1834, p. 179-188.

Claude MONTAL, *L'art d'accorder soi-même son piano*, Paris, Jules Meissonnier, 1836.

Adolphe LE DOULCET, comte de PONTÉCOULANT, *Organographie. Essai sur la facture instrumentale. Précis historique*, Paris, 1861.

Adolphe LE DOULCET, comte de PONTÉCOULANT, *Douze jours à Londres. Voyage d'un mélomane à travers l'exposition universelle*, Paris, Frédéric Henry, 1862. Voir les « Lettres IV à VIII. Pianos », p. 55-174.

Francis BÜCH, *Du Piano, simples notions sur son histoire, sa fabrication, sa conservation, son accord, et d'un chapitre élémentaire d'acoustique ayant rapport à sa construction et à son accord*, Rouen, chez tous les libraires, 1869.

Gustave CHOUQUET, « Invention du piano, Cristofori, Marius et Schröter », *Revue et Gazette musicale de Paris*, XLI, 1874, p. 402-404.

Gustave CHOUQUET, « Don d'un pianoforte par Sébastien Érard à Beethoven, le 6 août 1803 (18 thermidor de l'an XI) », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 1874.

Gustave CHOUQUET, « Les origines du piano », *Revue et Gazette musicale de Paris*, XLV, 1878, p. 10-11 ; 27-28.

François-Joseph FÉTIS, *Biographie universelle des musiciens*, Paris, 1873-1875, 8 vol. ; Arthur POUGIN, *Supplément*, Paris, 1878-1880.

S{ébastien} & P{ierre} Érard *Facteurs de Pianos & de harpes*, Paris, 1878 ; Reprint, in *Dossier Érard*, Genève, Minkoff, 1980.

Spire BLONDEL, *Histoire anecdotique du piano*, Paris, 1880.

Franz Joseph HIRT, *Stringed Keyboard Instruments 1440-1880*, 1880, trans. Boehm-Brown, Boston, 1968.

Louis de FOURCAUX, *Pleyel, Wolff et Cie*, Paris, Librairie-Imprimerie réunies, 1883.

Antoine MARMONTEL, *Histoire du piano et de ses origines*, Paris, Heugel, & fils, 1885.

Antonio Bartolomeo BRUNI / Jules GALLAY, *Un inventaire sous la terreur: État des instruments de musique relevés chez les émigrés et condamnés*, Paris, 1890 ; Reprint : Genève, Minkoff, 1984.

Oscar COMETTANT, *Histoire de Mille pianos et d'une salle de Concert*, Paris, 1890 (maison Pleyel).

Georges HUBERSON, *Nouveau manuel complet de l'accordeur et du réparateur de pianos*, Paris, Roret, 1891 ; Reprint : Paris, Léonce Laget, 1977.

Eugène de BRICQUEVILLE, *Le piano de Madame du Barry. Le clavecin de la reine Marie-Antoinette*, Versailles, 1892.

Constant PIERRE, *Les facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale*, Paris, Sageot, 1893 ; Reprint : Genève, Minkoff, 1971, p. 142-144, p. 163-173.

Alfred J. HIPKINS, *A Description and History of the Pianoforte and the Older Keyboard Stringed Instruments*, Londres, Novello, 1896 ; Reprint : New York, 1977.

La maison Érard. 1780-1908, Ses origines. Ses inventions. Ses travaux, Paris, Imprimerie Lemoine, 1903.

Eugène RAPIN, *Histoire du piano et des pianistes*, Lausanne, G. Bridel, 1904.

Eugène de BRICQUEVILLE, « Le piano à Versailles sous Marie-Antoinette », *Revue de l'Histoire de Versailles et de Seine et Oise*, III, Août 1906, p. 193-197.

Eugène de BRICQUEVILLE, *Les ventes d'instruments de musique au XVIII^e siècle*, Paris, Fischbacher, 1908.

La maison Pleyel, extrait de *Le Monde musical*, 30 octobre 1908.

Ernest CLOSSON, « Pascal Taskin, facteur de piano né à Theux (1723-1793) », *Recueil de la Société Internationale de Musicologie*, 12, 1911, p. 234-267 ; 20, 1912 ; *Wallonia*, 20/9-10, 1912, p. 480-507.

René BRANCOUR, *Histoire des instruments de musique*, Paris, Henri Laurens, 1921.

Albert BLONDEL, « Le piano et sa facture », in *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, Albert LAVIGNAC et Lionel de LA LAURENCIE (dir.), Paris, Delagrave, 1925, Technique de la musique, III, p. 2061-2116.

Philipp JAMES, *Early Keyboard Instruments from their Beginnings to the Year 1820*, Londres, 1930.

Ernest CLOSSON, *Histoire du piano*, Bruxelles, Editions Universitaires de Belgique, 1932. 2^e ed 1944. Traduction en anglais, Londres, Paul Elek, 1947.

Publications générales sur la facture du pianoforte faisant une place au piano en France

Rosamond E. M. HARDING, *The Piano-Forte: Its History Traced to the Great Exhibition of 1851*, Cambridge, University Press, 1933 ; Reprint : Londres, Gresham Books, Old Worling, 1978.

Ghislaine JURAMIE, *Histoire du piano*, Paris, Éditions Prisma, 1947.

Arthur LOESSER, *Men, Women and Pianos. A Social History*, New York, 1954 ; Reprint : New York, Dover Publications, 1982.

Albert G. HESS, « The transition from Harpsichord to Piano », *The Galpin Society Journal*, VI (1953), p. 75-94.

Rosamond HARDING, « Pianoforte », *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Londres, 1954, VI, p. 724-744.

Paul LOCARD et Rémy STRICKER, *Le piano*, Paris, Puf, Que Sais-je, 1966.

André CHENAUD, *Les facteurs de pianos et leurs recherches*, Le Neubourg, 1970.

Klaus WOLTERS, *Le piano*, Paris, Payot, 1971.

- Cyril EHRLICH, *The piano: A History*, Londres, Dent, 1976.
- John Henry VAN DER MEER, « Beethoven et le pianoforte », in *L'interprétation de la musique classique de Haydn à Schubert (colloque international, Evry, 13-15 octobre 1977)*, Genève, Minkoff, 1977, Fondation pour l'art et la recherche, p. 67-85.
- Daniel MAGNE, *Guide pratique du piano*, Paris, Van de Velde, 1978 (3^e ed).
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 1980
- William R. DOWD, « Blanchet »
- Margaret CRANMER, Cyril EHRLICH, Ann GRIFFITHS, Richard MACNUTT, « Érard »
- Horst LEUTCHTMANN, « Herz »
- Margaret CRANMER, « Marius », « Pape », « Pleyel »
- Rita BENTON, « Pleyel »
- Donald BOALCH, Peter WILLIAMS, « Taskin »
- Albert COHEN, *Music in the French Royal Academy of Sciences. A Study in the Evolution of Musical Thought*, Princeton University Press, 1981.
- C.F. COLT, Antony MIALL, *The Early Piano*, Londres, Stainer & Bell, 1981.
- Mario PIZZI, *Histoire du Piano de 1700 à 1950*, Lyon, 1983.
- Malou HAINE, *Les facteurs d'instruments de musique à Paris au XIX^e siècle. Des artisans face à l'industrialisation*, Bruxelles, Presses de l'Université libre, 1985.
- Dieter HILDEBRANDT, *Pianoforte: A social History of the Piano*, traduit par Harriet Goodman, Londres, Melbourne, Auckland, Johannesburg, 1985.
- Dominic GILL, *Le grand livre du piano*, Paris, Van de Velde, 1988.
- Robert PALMIERI, *Piano Information Guide; An Aid to Research*, New York et Londres, Garland Publishing, 1989.
- David ROWLAND, *A History of Pianoforte Pedalling*, Cambridge, University Press, 1993.
- Martha NOVA CLINKSCALE, *Makers of the piano, 1700-1820*, Oxford, Oxford University Press, 1993/2^e éd. 1995.
- Pascale VANDERVELLEN, *Le piano de style en Europe des origines à 1850*, Bruxelles, Mardaga, 1994.
- Stewart POLLENS, *The Early Pianoforte*, Cambridge University Press, 1995.
- Margaret W. PALMIERI, *Encyclopedia of the piano*, New York, Garland publ., 1996.
- Michael COLE, *The Pianoforte in the Classical Era*, Oxford, 1998.
- David ROWLAND, *Pianos and pianists c. 1770-c. 1825*, New York, Cambridge, The Cambridge Companion to the Piano, 1998.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, Bärenreiter & Metzler, 2000 et ss.
- Florence GÉTREAU, « Blanchet ».
- Florence GÉTREAU, « Érard ».
- Christoph KAMMERSTÖNS, « Herz ».
- Christoph, KAMMERSTÖNS, « Pleyel ».
- Catherine MICHAUD-PRADEILLE, « Pape ».
- (Walter THOENE) Florence GÉTREAU, « Taskin ».
- (Hélène CHARNASSÉ), Florence GÉTREAU, « Wolff ».
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 2001.
- William R. DOWD, John KOSTER, « Blanchet ».
- Ann GRIFFITHS, Richard MACNUTT, « Érard ».
- Margaret CRANMER, « Pleyel ».
- William R. DOWD, John KOSTER, « Taskin ».
- Edwin GOOD, *Giraffes, Black Dragons, and Other Pianos: A Technological History from Cristofori to the Modern Concert Grand*, 2nd edition, Stanford University Press, 2001.
- Michiko Ishiyama WOLCOTT, *Piano, the Instrument : An Annotated Bibliography*, Lanham, Maryland, Scarecrow Press, 2001.

Travaux universitaires *, *catalogues d'expositions* ° et *publications modernes sur le piano en France*

Pierre Jean HARDOUIN, « Harpsichord Making in Paris: Part I, Eighteenth Century », *The Galpin Society Journal*, X, 1957, p. 10-29 ; XII, 1959, p. 73-85 ; XIII, 1960, p. 52-58.

* J. GARDIEN, *Les Érard, essai de contribution à l'histoire de la facture des pianos, de harpes et d'orgues*, Paris, Sorbonne, 1962, Thèse de doctorat.

Frank HUBBARD, *Three Centuries of Harpsichord Making*, Cambridge, Harvard University Press, 1965, 1967, Traduction française, Paris, Jacques Laget, 1981. Voir Appendix C. Inventories of the Workshops of French Harpsichord Makers, p. 286-313 (p. 219-243 pour la traduction).

Colombe SAMOYAUULT-VERLET, *Les facteurs de clavecins parisiens, notices biographiques et documents. 1550-1793*, Paris, Société française de musicologie/Heugel, 1966.

° Geneviève THIBAUT, Jean JENKINS, Josiane BRAN-RICCI, *Eighteenth Century musical Instruments : France and Britain. Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, Londres, Victoria & Albert Museum, 1973.

* Jany MACABIES, *Les facteurs de piano-forte parisiens 1770-1831*, Université de Paris-Nanterre, 1974, Maîtrise d'histoire.

* Frédéric de LA GRANDVILLE, *Le piano dans la vie musicale française de 1790 à 1830*, Paris, Sorbonne, 1975, Maîtrise d'éducation musicale.

* Catherine MICHAUD-PRADEILLE, *Jean-Henri Pape (1789-1875)*, Paris, Conservatoire national supérieur de musique, 1975, Thèse de musicologie.

Danièle PISTONE, *Le piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Paris, Honoré Champion, 1975.

° Florence ABONDANCE [GÉTREAU], Michel ROBIN, *Érard : du clavecin mécanique au piano en forme de clavecin*, Paris, Musée Instrumental, 1979.

* Frédéric de LA GRANDVILLE, *Le Conservatoire de Musique de Paris et le piano depuis la création de cet instrument jusqu'au milieu du XIX^e siècle*, Paris, Sorbonne, 1979, Thèse de troisième cycle.

Dossier Érard {...}. Perfectionnements apportés dans le mécanisme du piano par les Érard, depuis l'origine de cet instrument jusqu'à l'Exposition de 1834 / Le piano d'Érard à l'Exposition de 1844 / S. et P. Érard facteurs de pianos et de harpes, 1878 ; Reprint : Genève, Minkoff, 1980, avec une introduction d'Anik Devriès.

* Claude JACQUIN, *Henri Herz et sa manufacture de pianos*, Paris, Sorbonne, 1980, Maîtrise d'éducation musicale et de musicologie.

Le piano français au XIX^e siècle, Revue internationale de musique française (RIMF), 15, 1984, p. 1-156.

Catherine MICHAUD-PRADEILLES, « Jean-Henri Pape et la facture de pianos de salon », *Revue internationale de musique française (RIMF)*, 1980/3, p. 354-360.

R. PARKINS, « Mendelssohn and the Erard piano », *Piano Quarterly*, XXXII /125, 1984, p. 53-58.

° *La facture instrumentale européenne : suprématies nationales et enrichissement mutuel*, Florence ABONDANCE [GÉTREAU] (dir.), Paris, Musée Instrumental du Conservatoire, 1985.

Florence GÉTREAU, « Les Érard : l'inventeur et l'entreprise familiale » [exploite l'inventaire après décès de Sébastien Érard], p. 153-161, 162-172,

Michel ROBIN, « Du clavecin mécanique au piano à double échappement », p. 173-179.

* Catherine GRANDMOUBIN, *Pleyel, grand nom de la facture française de piano du XIX^e siècle*, Lyon, Université Lyon II, 1986, Maîtrise d'éducation musicale.

Adélaïde de PLACE, *Le pianoforte à Paris entre 1760 et 1822*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1986.

Stewart POLLENS, « Gottfried Silbermann's pianos », *The Organ Yearbook*, XVII, 1986, p. 103-121.

Marie-Christine et Jean-François WEBER, *J. K. Mercken. premier facteur parisien de forte-piano*, Paris, La Flûte de Pan, 1986.

Albert COHEN, « Jean Marius *Clavecin brisé* et *Clavecin à maillets* Revisited: The 'Dossier Marius' » at the Paris Academy of Sciences », *Journal of the American Musical Instrument Society*, 13, 1987, p. 23-38.

William and Philippa KIRALY, « Sébastien Erard and the English Action Piano », *Piano Quarterly*, 137, 1987, p. 49-53.

Alfons HUBER, « Beethovens 'Erard'-Flügel: Überlegungen zu seiner Restaurierung », *Restaurio*, 96/3, 1990, 181-188.

* Hervé AUDÉON, *Le piano vocal au début du XIX^e siècle : perspectives à travers quelques méthodes de clavier*, Tours, Université François-Rabelais, Mémoire de DEA, 1992.

Kurt WEGERER, « Beethovens Hammerflügel und ihre Pedale », *Münchener Beethoven-Studien*, Salzburg, 1992, p. 81-92.

* Anne-Noëlle BAILLY-BOUTON, *Hélène de Montgeroult*, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 1993, Maîtrise de musicologie.

G. KEELING, « Konzertklavier in Deutschland », *Der junge Liszt: Referate des 4. Europäischen Liszt-Symposiums*, Vienne, 1991, Munich, 1993, p. 8-76.

Alan COBBE, « Sebastien Erard's Fortepiano for Marie Antoinette », *Hatchlands Music Festival 1993* [Programme], p. 40-47.

John KOSTER, « Foreign Influences in Eighteenth-Century French Piano Making », *Early Keyboard Journal*, 11, 1993, p. 7-38.

° Michel ROBIN, « Érard Frères facteurs de pianos et de harpes. Fournisseurs de 'Leurs majestés impériales et royales' », *La reine Hortense. Une femme artiste*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 32-33.

° Sébastien Érard ou *La rencontre avec le pianoforte*, Luxeuil-les-bains, 1993.

* Patricia FAIVRE, *Jean-Baptiste Louis et Louis Constantin Boisselot. Marchands de musique et d'instru-*

ments. Facteurs de fortepiano à Montpellier et à Marseille au XIX^e siècle, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 1994, Maîtrise de musicologie.

Joël-Marie FAUQUET, « L'innovation instrumentale devant l'Académie (1803-1851). De la voix de l'instrument-machine au timbre du corps sonore », in *Musique et médiations : le métier, l'instrument, l'oreille*, Hugues DUFOURT et Joël-Marie FAUQUET (dir.), Paris, Klincksieck, 1994, p. 197-250.

John KOSTER, « Two early French grand piano », *Early Keyboard Journal*, 12, 1994, p. 7-37.

Cristina BORDAS, « Les relations entre Paris et Madrid dans le domaine des instruments à cordes », *Musique-Images-Instruments*, 1, 1995, p. 85-97.

Anne Noëlle BOUTON, Florence GÉTREAU, « Un portrait présumé d'Hélène de Montgeroult dans l'ancienne collection d'Albert Pomme de Mirimonde », *Musique-Images-Instruments*, 1, 1995, p. 68-75.

Pierre ÉRARD, « Briefe an Sebastien Erard (1814-1824) », in *Harpa*, 19, 1995, p. 44-47; 20, 1995, p. 44-48; 21, 1996, p. 43-45; 22, 1996, p. 20-21; 23, 1996, p. 49-50, *Harpa-piano*, 1, 1997, p. 20-31.

° Sébastien Érard. *L'aventure du pianoforte*, Besançon, 1995.

Sébastien Érard: Ein europäischer Pionier des Instrumentenbaus, Internationales Érard-Symposium, Michaelstein, 13.-14. November 1994, Michaelsteiner Konferenzberichte, 48, Michaelstein/Blankenburg, Rudolf FRICK (éd.), *Harpa*, 18, 1995 :

Dagmar DROYSEN-REBER, « Érard et les virtuoses du piano de son temps ».

Rudolf FRICK, « Remarques sur la situation des recherches Érard », « Origines suisses de la famille Érard ».

Alain ROUDIER, « Les pianos Érard en forme de clavecin (1790-1797) ».

Cristina BORDAS IBAÑEZ, « Érard en Espagne et au Portugal ».

Geoffrey HAIMES, « La Nouvelle Zélande, île Érard ».

Frédéric de LA GRANDVILLE, « Le piano à queue 1809 du palais de Compiègne ».

* Philippe FRITSCH, *Les ateliers alsacien et saxon de la dynastie des Silbermann : étude des « claviers » et du répertoire musical, leur influence réciproque*, Tours, Université François-Rabelais, Thèse de musicologie, 1995.

Rémy GUG, « Les expertises historiques de cordes Pleyel (Paris, 1811) », *Musique-Images-Instruments*, 1, 1995, p. 150-160.

° *Le pianoforte en France. Ses descendants jusqu'aux années trente*, Paris, Mairie de Paris. Discothèque des Halles, 1995.

Michèle RÉBILLON-MAURIN, « Jean Roller, portraitiste, et la manufacture Roller & Blanchet », *Musique-Images-Instruments*, 1, 1995, p. 112-149.

° Collectif, *Touche à touche. Pianos et brevets d'invention (français) au XIX^e siècle*, Paris, Edipson Edition, 1997.

Jean-François WEBER, « J. K. Mercken et le forte-piano carré à Paris », in *Musique-Images-Instruments*, 3, 1998, p. 90-107.

* Hervé AUDÉON, *Le concert pour piano à Paris entre 1705 et 1815 : pratique et évolution du genre autour du Conservatoire*, Tours, Université François-Rabelais, Thèse de musicologie, 1999.

Michelle BIGET-MAINFROY, « Boieldieu, les frères Jadin, Ladurner : un style de clavier nouveau pour une institution nouvelle », *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995, Deux cents ans de pédagogie*, Anne-Marie BONGRAIN et Alain POIRIER (éd.), Paris, Buchet-Chastel, 1999, p. 55-65.

* Christophy KAMMERSTÖNS, *Chronique scandaleuse. Henri Herz – ein Enfant terrible in der französischen Musikkritik des 19. Jahrhunderts*, Ph. D. Musicology, Essen, 1999.

John KOSTER, « Three Grand Pianos in the Florentine Tradition », *Musique-Images-Instruments*, 4, 1999, p. 94-116 [pianoforte à queue, Louis Bas, Villeneuve-lès-Avignon, 1781].

[Alain ROUDIER, Patricia FAIVRE], *Pleyel au temps de Frédéric Chopin*, Ala (Trento), Edizioni del Museo del Pianoforte antico, 1999.

René BEAUPAIN, *Chronologie des pianos de la maison Pleyel*, Paris, L'Harmattan, 2000.

John HUNT, « The Blanchets », *Early Keyboard Journal*, 18, 2000, p. 53-93.

* Cynthia CAUBISENS, *Henri Herz, une signature au service du son*, Paris, Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, Mémoire d'organologie, 2002.

° INPIano. *La facture du piano de 1791 à nos jours*, Paris, Institut national de la Propriété industrielle, 2002.

Michel ROBIN et Jean-François WEBER, « Antoine Rascalon, décorateur de pianos-forte d'apparat », *L'objet d'art*, 377, février 2003, p. 70-82.

° Alain ROUDIER, Bruno DI LENNA, *Rifiorir d'Antichi Suoni. Trois siècles de pianos. Three Centuries of Pianos*, Trento, Edizioni del Museo, Rovereto, Edizioni Osiride, 2003.

Aux origines de l'École française de pianoforte de 1768 à 1825, Catherine GAS-GHIDINA et Jean-Louis JAM (éd.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004.

Christopher CLARKE, « Atavisme ou avantage ? Les mécaniques de piano-forte sans échappement », p. 16-35.

Josiane BRAN-RICCI, « La corde frappée et le piano-forte à ses débuts. La singularité française », p. 37-48.

Instruments à claviers – expressivité et flexibilité sonore, Actes des rencontres internationales harmoniques, Thomas STEINER (éd.), Berne, Peter Lang, 2004.

Jean-Claude BATAULT, « Les premiers pianoforte français », p. 89-112.

Michael LATCHAM, « The Combination of the Harpsichord and the Piano throughout the Eighteenth Century », p. 113-142.

René BEAUPAIN, *La Maison Érard : manufacture de pianos, 1780-1959*, Paris, Budapest, Turin, L'Harmattan, 2005.

Marie VAN EPHENHUYSEN ROSE, « 'Beethoven and his French Piano': Proof of Purchase », *Musique-Images-Instruments*, 7, 2005, p. 111-122.

Laure BARTHEL, Alain ROUDIER, Comité scientifique de l'Association Ad Libitum, *Mon bien cher Oncle. Correspondance de Pierre Érard à Sébastien Érard. 1814-1817*, Genève, Minkoff, 2006.

Jérôme DORIVAL, *Hélène de Montgeroult*, Lyon, Symétrie, 2006.

Michael GREENBERG, « Musical Instruments in the Archives of the French Court: The *Argenterie*, *Menus Plaisirs et Affaires de la Chambre*. 1733-1792 », *Journal of the American Musical Instrument Society*, XXXII, 2006, p. 5-79. Voir spécialement les p. 45-57.

Jean HAURY, « The square piano and its French patents », in *Geschichte und Bauweise des Tafelklaviers*, 23. *Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein*, 11. Bis 13. Oktober 2003, Boje E. Hans SCHMUHL,

Monika LUSTIG (Hrsg), Augsburg, Wissner-Verlag, Stiftung Kloster Michaelstein – Musikinstitut für Aufführungspraxis, 2006, p. 185-202.

* Maria Isabella VAN EPEHUYSEN ROSE, '*L'Art de bien chanter*', *French pianos and their music before 1820*, New York, New York University, Ph. D, 2006.

Alain MOYSAN, *La restauration des pianos anciens des origines à 1850*, Vial, 2009.

Marie-Christine et Jean-François WEBER, *J. K. Mercken. premier facteur parisien de forte-piano*, Paris, Editions Delatour, 2009.

* Amy MORAN, *Pianos and Piano Music in France, 1750-1850*, Ph. D. Musicology, University of Sydney. In progress.