

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

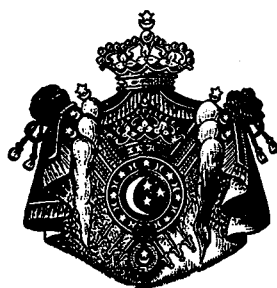
CATALOGUE GÉNÉRAL
DES
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
DU MUSÉE DU CAIRE

N^{os} 42001-42138

STATUES ET STATUETTES
DE ROIS ET DE PARTICULIERS

PAR M. GEORGES LEGRAIN

TOME PREMIER



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1906

CATALOGUE GÉNÉRAL
DES
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
DU MUSÉE DU CAIRE

STATUES ET STATUETTES
DE ROIS ET DE PARTICULIERS

PRÉFACE.

Voici huit ans passés que M. le docteur L. Borchardt, après avoir décrit les statues ou statuettes que renfermait alors le Musée de Ghizeh donnait le n° 1240 au dernier monument de la série. On pouvait prévoir, dès lors, qu'un supplément deviendrait nécessaire un jour, mais on n'aurait jamais osé espérer que la nécessité s'en ferait sentir avant même que le volume de M. le docteur Borchardt eût été imprimé. Chaque année les recherches entreprises tant par le Gouvernement Égyptien que par les Missions scientifiques et les Sociétés de fouilles, font entrer au Musée du Caire une vingtaine de statues en moyenne qui, pour la plupart, sont publiées soit dans les *Annales du Service des Antiquités*, soit dans le *Musée égyptien*, soit dans les recueils spéciaux où les savants étrangers rendent compte de leurs découvertes. Cette moyenne s'est élevée dernièrement dans des proportions considérables. D'un côté, en effet, M. Maspero a fait venir et du Delta et du Saïd des pièces superbes qui y demeuraient sans profit pour la science, exposées aux injures de l'air et aux attaques des hommes. Je citerai, entre autres, les monuments de Sâh, célèbres depuis près de quarante ans et, en somme, presque inconnus encore du public. D'autre part, la *favissa* ou cachette de Karnak a presque doublé d'un seul coup la collection du Musée. Le tout a formé un apport de près d'un millier de statues qui a rendu nécessaire la mise en train d'un supplément au *Catalogue des statues et statuettes de rois et de particuliers*. Nous présentons aujourd'hui au monde savant le premier des cinq ou six volumes qui seront nécessaires pour achever de lui faire connaître les monuments de ce genre qui sont exposés présentement au Musée du Caire.

Dès les premiers jours de la découverte de la *favissa*, M. Maspero avait bien voulu me confier la tâche de cataloguer, à Karnak même, les monuments qui nous étaient si inopinément rendus. Il y joignit bientôt celle de décrire les autres statues qui, provenant d'autres localités que le temple d'Amon thébain, avaient pris place au Musée depuis l'achèvement du manuscrit de M. le docteur Borchardt.

Ce premier volume comprend le fonds de Karnak depuis les origines jusqu'à la fin de la XVIII^e dynastie : peut-être aurais-je dû le retarder jusqu'au moment où la

A

MONSIEUR GASTON MASPERO

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

PROFESSEUR AU COLLÈGE DE FRANCE

Je dédie respectueusement cet ouvrage.

CATALOGUE GÉNÉRAL
DES
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
DU MUSÉE DU CAIRE.

STATUES ET STATUETTES
DE ROIS ET DE PARTICULIERS.

(SECONDE PARTIE.)

I. STATUES ET STATUETTES ROYALES
DE L'ANCIEN ET DU MOYEN EMPIRE.

42001. Statuette royale archaïque (?). — Brèche verte. — Haut. 0 m. 12 cent.
— Karnak, cachette, 3 avril 1904 (pl. I).

ATTITUDE. Homme assis sur un siège de forme spéciale, les mains posées sur les genoux, la gauche ouverte, à plat, la droite fermée.

COSTUME. Une *shenti* plissée serre les reins.

COULEURS. Un collier fait d'une mince feuille d'or couvrait le haut de la poitrine. Quelques traces en sont encore visibles.


INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Le travail est assez indécis, presque maladroit.

STYLE. Le style rappelle celui des statues archaïques.


DATE. Le style seul ne suffirait pas pour attribuer cette statuette à la période archaïque.

La forme du siège nous fournit un document plus sérieux : les côtés présentent un
Catal. du Musée, n° 42001.

retrait de forme rectangulaire et l'angle supéro-antérieur est arrondi. La planche I donne exactement la forme et les détails de ce siège. Nous en trouvons un tout semblable dans une statue trouvée à Hiéraconpolis⁽¹⁾ et appartenant au roi , *Khasakhmoui*, « qui se place vraisemblablement vers la fin de la II^e dynastie ou au début de la III^e⁽²⁾ ». Cette forme de siège ne se retrouve pas plus tard, à ma connaissance.

CONSERVATION. La tête n'a pas été retrouvée.


BIBL. ⁽³⁾ : *Journal de fouilles*, n° 334; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37029.

42002. Statuette de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 4 mai 1904 (pl. I).

ATTITUDE. Déesse assise allaitant un jeune enfant nu.

COSTUME. La tête de la déesse est difficile à déterminer : elle était assurément rapportée, longue et cantonnée de deux oreilles. Serait-ce une tête de serpent? Une autre statue semblable représentant Rannout qui allaite Thoutmôsis III nous le fait croire. Une coiffure surmontée d'un insigne, disparu aujourd'hui, couvrait la tête. Un retombé pend sur le sein gauche. Le droit est nu. Une longue tunique enveloppe la déesse. Elle soutient son sein de la main droite; la gauche tient la tête de l'enfant retournée complètement vers elle et regardant en haut. Le sexe paraît être masculin.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Une inscription verticale se lit au dossier du siège : 



TECHNIQUE. Très mauvaise.

STYLE. Très mauvais.

DATE. IV^e dynastie(?). Cette statue est probablement la copie d'une plus ancienne, contemporaine de Khoufou.

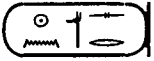
CONSERVATION. Le calcaire est mauvais et usé. Les pieds et une partie du socle étaient brisés; ils furent rapportés. La partie frontale gauche de la coiffure manque.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 255; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37020.

⁽¹⁾ QUIBELL, *Hierakonpolis*, I, pl. XXXIX-XLI.

⁽²⁾ Cf. CAPART, *Les débuts de l'art en Égypte*, p. 259 et surtout note 1, où l'auteur indique la date attribuée à ce roi par MM. Maspero (III^e dynastie), Naville (III^e), Petrie (II^e) et Quibell «after the Ist dynasty and probably not before the middle of the IInd dynasty».


⁽³⁾ La plupart des statues trouvées dans la cachette de Karnak en 1904 et 1905 ont été mentionnées dans mes deux articles : *Renseignements sur les dernières découvertes faites à Karnak et Nouveaux renseignements*, etc., parus dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXVII et XXVIII, 1905-1906.

42003. Statuette de . — Granit rose. — Hauteur actuelle 0 m. 61 c.
— Karnak, cachette, 2 mars 1904.

ATTITUDE. Roi en marche, le pied gauche en avant. Le bras gauche pend le long du corps, le poing est fermé. Le bras droit était, semble-t-il, ramené sur la poitrine. La partie supérieure de cette statue, de la tête aux hanches, n'a pas encore été retrouvée.

COSTUME. Les reins sont couverts par une *shenti* plissée.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Sur l'avant du socle, devant le pied droit, se lit l'inscription suivante : ()

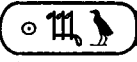
TECHNIQUE. Le granit n'a pas reçu de poli. La sculpture est un peu hésitante.

STYLE. Ce fragment présente les mêmes caractères que la statue de ce roi que possède déjà le Musée (*Catalogue général*, n° 38), salle B, n° 77 du *Guide du Musée du Caire*. Toutes deux sont de dimensions semblables et mesurent, par exemple, chacune 0 m. 23 cent. de la rotule à la plante du pied. Elles paraissent être l'œuvre du même sculpteur quoique la première provienne de Mit-Rahineh.

DATE. IV^e dynastie. *V^e dynastie*.

CONSERVATION. Le fragment actuel a été trouvé en deux morceaux se rajustant.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 68; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36707. La statue de Ousirint (Niousirri), n° 38, a été publiée dans le *Musée égyptien*, p. 11, pl. X; MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, t. I, p. 390; PETRIE, *A history of Egypt*, 2^e éd., t. I, p. 17, etc. N° d'entrée 28466.

42004. Statuette de  dédiée par Ousirtasen (Senousrit) I^{er}. — Granit noir avec taches rouges. — Haut. 0 m. 50 cent. — Karnak, cachette, 6 juin 1904 (pl. II).

ATTITUDE. Le roi est assis sur un siège sans dossier, les pieds joints sur les neuf arcs, la main gauche posant à plat sur le genou, la droite serrant une étoffe. L'aspect de ce personnage est lourd, massif et trapu. La tête est comme enfoncée dans les épaules car le cou n'existe, pour ainsi dire, pas. Les muscles supérieurs du dos saillent puissamment et dessinent avec force le creux de la colonne vertébrale. Les jambes sont longues et la saillie du tibia, à travers la peau, accentuée. Les pieds grands, lourdement attachés, ont les orteils presque égaux entre eux; leur empreinte approche de la forme rectangulaire.

La partie supérieure du siège est horizontale et ne présente pas le retroussis qu'on remarque à l'arrière des trônes cubiques. De plus, l'angle inféro-postérieur est obtus et non droit. Par contre les montants du siège paraissent avoir subi un ravalement.

COSTUME. La perruque qui couvre la tête est épaisse, à petites boucles carrées. Le point de départ de la chevelure est au sommet de la tête. Les oreilles sont figurées par-dessus la perruque, ce qui produit un renflement de celle-ci à la hauteur des



TECHNIQUE. Très bonne, mais sèche.

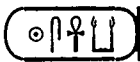
STYLE. Recherché, visant à l'archaïsme, exagérant la maigreur des formes. Les muscles du dos, des bras et des jambes sont très indiqués. Ce monument, avec celui de Sahoura, est un curieux exemple des statues votives qu'Ousirtasen (Senousrit) I^{er} avait consacrées à Karnak. Les sculpteurs paraissent s'être inspirés directement de modèles datant de l'époque où vivaient les personnages représentés.

DATE. XII^e dynastie. Ousirtasen (Senousrit) I^{er}.

CONSERVATION. La tête manque. D'après la brisure, elle devrait porter une large coiffure s'arrêtant à la hauteur des épaules.

REMARQUE. Trouvée en 1899 à Karnak dans la cour aux deux piliers de granit, devant le sanctuaire de Philippe Arrhidée. (Salle H du plan de Mariette ⁽¹⁾ — *Karnak*, pl. V.) Elle était enfouie, la tête en bas, à 2 mètres au-dessous du niveau normal du temple.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33797; LEGRAIN, *Notes prises à Karnak, Statue dédiée par Ousirtasen I^{er} à son ancêtre Antoufâa*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, vol. XXII, p. 64; MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, salle G, n° 105, p. 72.

42006. Statuette de  Montouhotpou. — Albâtre. — Hauteur actuelle 0 m. 32 cent. — Karnak.

ATTITUDE. Jambes et avant-bras d'une statuette représentant un roi agenouillé, les avant-bras posant sur les cuisses, chaque main tenant un vase ☩.

COSTUME. Une *shenti* plissée, à ceinture, couvre les cuisses.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. On lit sur la ceinture, gravé en beaux hiéroglyphes linéaires : (→)



TECHNIQUE ET STYLE. Cette statue est d'un travail remarquable et d'un beau style. L'artisan avait « cherché la difficulté » et dégagé les jambes et les bras du bloc d'albâtre.

DATE. XI^e dynastie.

CONSERVATION. La tête, le torse, les genoux, les orteils, le socle manquent. Les mains sont brisées.

REMARQUE. Trouvée en 1903, à Karnak, sous le seuil de granit de la salle à colonnes au nord du sanctuaire de granit. (Salle K de Mariette.)

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38227; LEGRAIN, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 28.


⁽¹⁾ Les lettres par lesquelles nous désignons les salles du temple de Karnak sont celles du plan de Karnak publié par Mariette dans son ouvrage *Karnak*.

42007. Tête de sphinx d'Ousirtasen (Senousrit) I^{er}. — Granit gris. — Haut. 0 m. 38 cent. — Karnak.

ATTITUDE. Nous avons trouvé de nombreux morceaux de ce monument qui représentait un sphinx accroupi. La tête, seule, fut trouvée digne d'être conservée au Musée.

COSTUME. La tête est couverte d'un grand et beau *klaft* orné de l'uræus.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Un des nombreux fragments de ce sphinx portait le cartouche .

TECHNIQUE ET STYLE. La figure royale est puissamment taillée par grands plans. Elle présente une ressemblance complète avec le colosse d'Ousirtasen (Senousrit) I^{er} que le Musée possédait déjà. Ce fait est bon à noter pour l'iconographie de ce souverain ⁽¹⁾. La face est presque carrée, supportée par un cou épais et puissant. Les yeux sont grands, légèrement relevés, allongés par une longue raie de kôhl. De larges sourcils les surmontent.

La bouche est petite, souriante, les lèvres sont épaisses à la commissure et leur aspect est presque rectangulaire.

Les oreilles sont trop haut et trop loin placées.

DATE. XII^e dynastie.

CONSERVATION. Le nez et le lobe inférieur de l'oreille droite sont brisés. Éclat au bord droit du *klaft*.

REMARQUE. Trouvée à Karnak, en 1903, à 1 m. 50 cent. au-dessous du niveau du sol de la salle à colonnes située au nord du sanctuaire de granit. (Salle K de Mariette.)

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38228; LEGRAIN, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. V, p. 28, pl. III.

42008. Groupe d'Ousirtasen (Senousrit) I^{er} et d'Hathor. — Basalte. — Hauteur actuelle 0 m. 60 cent. — Karnak, 1897 (pl. IV).

ATTITUDE. La déesse Hathor est assise sur un siège cubique à socle arrondi à l'avant. Ses mains posent fermées sur les genoux.

A côté du siège, en retrait, est représenté le roi marchant sur les arcs. Son bras gauche se tend en avant, tout contre le bras droit de la déesse, la main est fermée, les doigts en haut, à côté de celle d'Hathor qui elle, est tournée en bas.

Le roi paraît serrer une bande ou une étoffe dans sa main qui semble liée à celle de la déesse. Malheureusement, le monument est brisé en cet endroit et nous ne pouvons que conjecturer ainsi.


COSTUME. Hathor était vêtue d'une grande tunique collante. Le roi porte la *shenti* plissée sur la boucle de ceinture de laquelle était gravé un cartouche.


COULEURS. Aucune trace.

⁽¹⁾ Deux grandes statues de ce roi, trouvées en décembre 1905 à Karnak, présentent aussi les mêmes caractères.

INSCRIPTIONS. *a.* Sur le plat du socle, près le pied gauche d'Hathor, verticalement :



b. Près du pied droit : 

c. Devant le pied droit d'Ousirtasen (Senousrit) I^{er}, formant tableau dans un cadre  :



TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. Excellent. Les jambes sont d'un beau modelé.

DATE. Ousirtasen (Senousrit) I^{er}. XII^e dynastie.

CONSERVATION. Il manque le bras droit, le torse, l'épaule gauche d'Ousirtasen (Senousrit) I^{er}.

Un éclat a enlevé la partie antérieure du poing gauche. Le corps de la déesse avait été mutilé dès l'antiquité; ce travail est dans le genre des mutilations atoniennes.

Il manque l'épaule droite, la tête, la gorge et le bras gauche de la déesse. Le montant gauche du siège d'Hathor fut ravalé.

REMARQUE. Trouvé dans l'espace situé à l'est du sanctuaire de granit en dessous du niveau normal du temple en cet endroit. (T du plan de Mariette.)

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32751.

42009. Torse de reine. — Calcaire. — Haut. 0 m. 16 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904 (pl. IV).

ATTITUDE ET COSTUME. Tête, épaules et seins d'une reine.

La lourde perruque rappelle la disposition de celle de la reine Nofrit, femme d'Ousirtasen II.

La masse de cheveux est divisée en deux lourdes mèches qui retombent en avant et s'enroulent en spirale au-dessus des seins. Par derrière, les cheveux tombent à plat, couvrant les omoplates.

La perruque est couverte de lignes horizontales. Un vautour étend ses ailes sur cette coiffure. Une uræus se dressait à l'avant.

Un collier à trois rangs pare le haut de la gorge. Une robe à larges bretelles enveloppait le corps.

COULEURS. Les yeux étaient d'émail. La sclérotique est restée.

TECHNIQUE. Excellente.

STYLE. Excellent, gracieux et fin. La tête est jolie, le corps jeune et chaste.


DATE. XII^e dynastie (?).

CONSERVATION. La tête de l'uræus est brisée. Éclats au nez et à la mèche de cheveux qui s'enroule au-dessus du sein gauche. L'émail de la pupille des yeux manque.




Un ancien trou à goujon indique que cette statuette était cassée dès l'antiquité.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 488; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37216.

42010. Tête d'un colosse royal. — Granit rose. — Haut. 0 m. 97 cent. — Karnak, cachette, 6 février 1904 (pl. V).


DESCRIPTION. Tête d'un roi coiffé du *klaft* orné de deux uræus, surmonté du  *skhent*⁽¹⁾. Une barbe postiche était attachée au menton.

COULEURS. Pas de traces.

INSCRIPTIONS. On lit au dossier, en une colonne verticale : . Je n'ose assurer qu'on puisse lire  pour le nom d'Horus. Le signe  est surtout douteux. Les deux autres sont probables.

TECHNIQUE. Très belle.

STYLE. Le type est massif et lourd. Le visage est arrondi, le nez presque camard, la bouche petite et presque insignifiante. La physionomie ne rappelle en rien celles d'Amenemhat III ou d'Ousirtasen (Senousrit) III, au type maigre et nerveux.


DATE. XII^e ou XIII^e dynastie. Si la lecture  était certaine, nous aurions affaire à Ousirtasen (Senousrit) II.

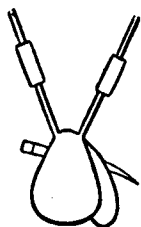
CONSERVATION. Le haut du *skhent* manque. Le menton est brisé.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 12; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36677.

42011. Colosse d'Ousirtasen (Senousrit) III. — Granit rose. — Hauteur actuelle 3 m. 15 cent. — Karnak (pl. VI).

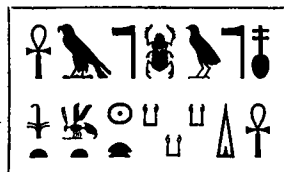
ATTITUDE. Roi debout, marchant, les bras pendants serrant une étoffe dans la main droite et un cachet (?) cylindrique dans la main gauche.

COSTUME. La tête est coiffée de la couronne  blanche ornée de l'uræus. Une barbe postiche, rectangulaire, est maintenue au menton par une jugulaire. Un cordon où sont enfilées de distance en distance des perles rectangulaires, passe au cou et supporte un amulette qui tombe sur le sternum. Les reins sont couverts d'une *shenti* plissée, serrée par une large ceinture à dessins géométriques avec plaque abdominale rectangulaire.



COULEURS. Quelques traces de jaune se voient à la partie inférieure de la couronne. Les hiéroglyphes étaient rehaussés de bleu.

INSCRIPTIONS. a. Plaque de la ceinture en deux lignes horizontales : (→→)



⁽¹⁾ La forme correcte de ce mot est *schent* ou *skhent*  sans préfixion de l'article masculin.

portrait évident, qui cependant, ne rappelle que de loin ceux que nous possédons de ce monarque.

La tête est allongée, le profil presque droit, la bouche aux fortes commissures porte en avant. Les yeux ont de lourdes paupières, et, par-dessous, font poche.

C'est une tête de vieillard étudiée et rendue avec un soin scrupuleux et un talent réel.

Le torse est traité avec maigreur, ainsi que les bras et les mains. Par contre, les pieds sont lourds et les jambes musculeuses.

CONSERVATION. La statue est fendillée, elle fut retirée en trois morceaux de la cachette.

Rajustée, elle est complète. La tête de l'uræus manque seule.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 158; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36928.

42015. Statue d'Amenemhat III (?). — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 73 cent. — Karnak, cachette, 31 mars 1904 (pl. IX).

Cette statue est toute semblable à la statue n° 42014, mais les jambes et le socle manquant, aucun texte ne nous vient en aide pour affirmer qu'elle est bien d'Amenemhat III. Les deux visages, en tout cas, sont d'une grande ressemblance.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 150; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37400.

42016. Statuette d'Amenemhat III (?). — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 60 cent. — Karnak, cachette, 1^{er} mars 1904 (pl. X).

Statuette semblable aux deux précédentes. Le bas des jambes et le socle manquent.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 150; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36703.

42017. Buste d'Amenemhat III (?). — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 45 cent. — Karnak, cachette, 9 avril 1905.

DESCRIPTION. Partie supérieure d'une statue semblable au n° 42014.

INSCRIPTIONS. Aucune. L'identification n'est proposée que sur la physionomie du personnage, comme pour les n° 42015 et 42016.

CONSERVATION. Trouvé en six fragments se rajustant. Brisures à l'uræus, au nez et au menton.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 606; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38320.

42018. Buste d'Amenemhat III (?). — Granit noir. — Haut. 0 m. 20 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904 (pl. XII).

ATTITUDE ET COSTUME. Tête, épaules et pectoraux d'une statuette royale coiffée du *klaft* rayé orné de l'uræus. Les traits du visage imberbe sont ceux d'Amenemhat III tel que nous l'ont fait connaître les statues précédentes.

CONSERVATION. Éclat au bout du nez. Le reste de la statuette n'a pas encore été retrouvé.

DATE. XII^e dynastie.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 489; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37209.

CONSERVATION. La tête, l'avant du socle et les pieds manquent. La partie postérieure et inférieure du socle est brisée.

Les bras montrent des traces d'usure extérieure, que nous aurons à signaler encore sur plusieurs statues provenant de la cachette de Karnak. En posant une règle sur la base de l'image on constate que l'usure n'a été ordonnée que pour arriver à ce que les membres de la statue n'excèdent point sur la superficie occupée par le socle. Ni membres ni textes n'ont été épargnés. Ce fait se remarque surtout sur les petites statuettes. Il semble qu'elles étaient encastrées les unes dans les autres, faute de place dans ce temple si vaste. Nous signalons ce fait dès le début pour n'avoir pas à y revenir ensuite.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 353; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37418; LEGRAIN, *Trois rois nouveaux. Notes prises à Karnak*, IX, dans le *Recueil de travaux*, t. XXVI, p. 221; P. NEWBERRY, *Extracts from my notebooks*, 62; *A Post-XIIth dynasty king Mentuhotep*, dans les *Proceedings of the Society of Biblical Archæology*, t. XXVII, p. 103.


42022. Naos de Nofirhotpou I^{er}. — Calcaire. — Hauteur actuelle 1 mètre, larg. 1 m. 65 cent. — Karnak, cachette, juin 1904 (pl. XIII).

ATTITUDE. Deux rois de figure semblable, habillés de même, se tenant par la main, sont debout dans le creux d'une sorte de naos peu profond, aux montants plats, au fronton plat.


COSTUME. Ils portent le *klaft* orné de l'uræus et la *shenti* plissée. Leur collier-gorgerin est composé de nombreux rangs de perles. Par-dessus pend un fil passant au cou et supportant un amulette :




COULEURS. Aucune trace.

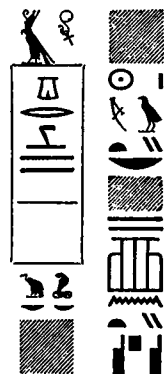
INSCRIPTIONS. a. Le disque de , aux ailes étendues, est gravé sur le fronton.

b. Un épervier étend ses ailes vers chaque roi.

c. On lit dans la face intérieure droite du naos l'inscription ci-contre où la restauration de  et  est évidente.

d. La face intérieure gauche porte la partie supérieure du même texte.



e. Un texte vertical était gravé entre les deux rois : (→) 



TECHNIQUE. Les hiéroglyphes, le disque et les éperviers sont d'une grande beauté, mais les figures sont traitées avec sécheresse.

STYLE. Sans grandeur, sec.

CONSERVATION. Ce monument, encore incomplet, était brisé en de nombreux morceaux qui ont été rapprochés. La partie inférieure manque.

DATE. Le nom d'Horus  est attribué à Nofirhotpou I^{er} ainsi que celui de . Cf. *Livre des rois*, n° 190.

- Je ne puis dire si ces deux représentations royales sont celles de Nofirhotpou et de son double, ou celles du même roi et d'un co-régent, peut-être son frère Sovkhotpou III. XIII^e dynastie.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 495; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37497.

42023. Statue de Mersekhemri Nofirhotpou [III]. — Granit noir. — Haut. 0 m. 75 cent. — Karnak, cachette, 28 février 1904 (pl. XIV).

ATTITUDE. Roi assis sur un siège cubique, les pieds foulant neuf arcs, les mains posées sur les cuisses, la gauche à plat, la droite serrant une étoffe.

COSTUME. Il porte le *klaft* orné de l'uræus et la *shenti* plissée. Un sac à barbe dont les plis horizontaux sont semblables à ceux des retombés du *klaft*, est rattaché à cette coiffure par une jugulaire.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Le texte *a* est gravé sur le montant droit du siège et le texte *b* sur le montant gauche.

Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. L'artiste qui sculpta cette statue semble s'être inspiré directement de la nature. La tête de Nofirhotpou a un caractère de force et de volonté qui rappelle le type des sphinx de Sâh, d'Amenemhat III et d'Ousirtasen (Senousrit) III.

Les yeux sont petits, bridés, avec une lourde paupière supérieure, le nez gros et large, la bouche petite et sévère. Les mains et les pieds sont bien faits. Le corps est modelé largement par un maître ouvrier.

Malgré ses petites dimensions, l'œuvre est grande et la planche XIV ne laisse rien préjuger de sa hauteur. Une grande statue ne produirait pas d'impression plus forte.

DATE. XIII^e dynastie. Ce Nofirhotpou, encore inconnu, prend provisoirement le n° III.

CONSERVATION. Trouvée en quatre morceaux se rajustant. La tête est intacte. L'angle supéro-postérieur du siège manque. La tête de l'uræus est brisée.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 51; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36702; LEGRAIN, *Trois rois inconnus*, dans le *Recueil de travaux*, t. XXVI, p. 220.

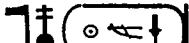




42024. Autre statue du roi Mersekhemri Nofirhotpou [III]. — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 63 cent. — Karnak, cachette, 30 mars 1904.

ATTITUDE. Roi assis sur un siège cubique à dossier ■, les mains à plat sur les genoux, les pieds posant sur neuf arcs.

COSTUME. Le roi portait le *shhent* ou la couronne rouge avec le sac à barbe rectangulaire aux menues raies horizontales; une jugulaire triangulaire rattache la coiffure au sac à barbe. Une *shenti* plissée et à ceinture couvre ses reins.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. On lit sur le montant droit du siège, verticalement : (→)  et sur le montant gauche :

 et sur le montant gauche : .

Le nom d'Amon a été restauré.

TECHNIQUE. Très bonne. Style souple et élégant.

DATE. XIII^e dynastie. Nofirhotpou III.

CONSERVATION. Trouvée en trois morceaux qui se rajustent. Le haut de la coiffure manque. Éclats au nez, à l'angle supérieur droit du siège, au coude, à la main et au genou de droite.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 128; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37402.

42025. Tête de Nofirhotpou (?). — Granit gris. — Haut. 0 m. 55 cent. — Karnak, cachette, 15 mai 1904 (pl. XV).

DESCRIPTION. Le type du visage rappelle singulièrement celui de Mersekhemrî Nofirhotpou III (n° 42023). Ce n'est que cette ressemblance qui m'autorise à attribuer ce fragment de statue à ce souverain et rien de plus, actuellement. La couronne rouge du *shhent* est fort évasée par en haut et rappelle celle d'Ousirtasen (Senousrit) IV (n° 42026). Le sac à barbe à petits plis horizontaux est rattaché aux oreillettes du *shhent* par une large jugulaire qui déborde sur le menton.

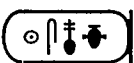

TECHNIQUE. Bonne.

STYLE. Excellent. L'artiste cherche à imiter la nature et c'est sans doute un véritable portrait que nous avons sous les yeux. La mine est chagrine, boudeuse. Les pommettes saillent, tandis que les oreilles s'écartent vigoureusement des joues.


DATE. XIII^e dynastie (?).


CONSERVATION. Trouvée en nombreux fragments actuellement réunis. Le visage est intact.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 420; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38231.

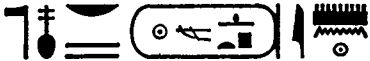

42026. Statue de   Ousirtasen (Senousrit) IV. — Granit rose. — Haut. 2 m. 75 cent. — Karnak, face nord du VII^e pylône, octobre 1901 (pl. XVI).

Au moment de la découverte, elle était face contre terre, encastrée dans une sorte de dallage et je pensai alors, avec M. Maspero, qu'elle avait été utilisée par Thoutmôsis III construisant le VII^e pylône. La suite des fouilles a fait découvrir, depuis, deux socles de statues de granit rouge à l'est des deux colosses de Thoutmôsis III qui sont devant l'aile est du pylône. Peut-être un de ces socles appartient-il à Ousirtasen (Senousrit) IV.

ATTITUDE. Roi debout, marchant, serrant une étoffe  dans chaque main.

COSTUME. Il porte un *shhent* dont la couronne  est basse et évasée par en haut. Une

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Ligne verticale sur le montant droit : 


Ligne verticale sur le montant gauche : 

Le nom d'Amon semble avoir été martelé puis restauré.

Le pied droit pose sur cinq , le pied gauche sur quatre.


TECHNIQUE. Lourde et maladroite.

STYLE. Rude, mais sans vigueur.

DATE. Ce Sovkhotpou doit être placé dans la XIII^e ou XIV^e dynastie. Il prend provisoirement le huitième rang parmi les Sovkhotpou.

CONSERVATION. Trouvée en deux morceaux, la tête à part du corps.



BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 348; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37421; LEGRAIN, *Notes prises à Karnak*, IX; *Trois rois inconnus*, dans le *Recueil de travaux*, t. XXVII, p. 219.


42028. Statue d'un  Sovkhotpou. — Granit gris. — Hauteur actuelle 1 mètre. — Karnak, cachette, 10 juin 1904.


ATTITUDE. Homme assis sur un siège cubique, les mains à plat sur les genoux, les pieds posés sur les neuf arcs.

COSTUME. Une *shenti* plissée couvre les hanches.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Colonne sur le montant gauche du siège : (←) 


Il ne reste que  de l'autre montant.

b. Sur le plat du socle, devant les pieds, était gravé un très long cartouche. La partie médiane en fut effacée et au beau milieu on grava . L'inscription présente l'aspect suivant : (→)




TECHNIQUE. Maladroite.



STYLE. Lourd. Les genoux sont détaillés avec exagération.

DATE. XIII^e ou XIV^e dynastie. Peut-être avons-nous affaire au même Sovkhotpou VIII, n° 42027.

CONSERVATION. La partie supérieure du corps manque.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 474; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37404.
Catal. du Musée, n° 42001.

42029. Statuette de  Sovkemsaf. — Schiste. — Hauteur actuelle o m. 31 cent. — Karnak, cachette, 24 mai 1904.

ATTITUDE. Roi marchant, le pied gauche en avant, les bras pendants, les poings fermés, serrant un linge  dans la main droite et une tablette  dans la gauche.

COSTUME. Il porte une *shenti* plissée.

COULEURS. Aucune trace.

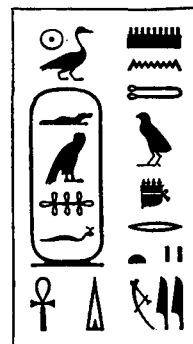
INSCRIPTIONS. Le pied droit foule quatre arcs, le gauche en foule cinq. Le tableau ci-contre est gravé sur le plat du socle, à côté du pied gauche :

TECHNIQUE. Passable.

STYLE. Sans grandeur.



DATE. XIII^e dynastie.

CONSERVATION. La tête est brisée.



BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 352; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37420.

42030. Statuette anonyme. — Granit noir. — Haut. o m. 565 mill. — Karnak, cachette, 10 juin 1905 (pl. XVIII).

ATTITUDE. Homme assis sur une chaise cubique, les mains ramenées sur la poitrine, tenant le  à droite et le  à gauche.

COSTUME. Il est enveloppé dans une tunique collante qui descend jusqu'aux chevilles, laissant passer les mains et les pieds nus. Un riche collier couvre la gorge.

COULEURS. Pas de traces.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Très bonne.


STYLE. Éléphant.

DATE. Moyen empire.

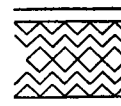
CONSERVATION. La tête manque. Les genoux portent la trace de coups répétés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 474 bis; *Journal d'entrée du Musée*, n° 35642. 37404

42031. Roi anonyme. — Calcaire très dur. — Hauteur actuelle o m. 60 cent. — Karnak (pl. XIX).

ATTITUDE. Roi agenouillé, les mains posées sur les cuisses, tenant un vase  dans chaque main.

COSTUME. Il était coiffé du *klast* et vêtu d'une *shenti* plissée dont la ceinture est ornée de zigzags. Une boucle était au centre.



COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Des traces d'usure sur la boucle de ceinture permettent de croire que le nom de ce roi a été effacé.

TECHNIQUE ET STYLE. Travail sec, sans grandeur, mais minutieux et habile.

Des trous de goujon montrent que cette statue était cassée et raccommodée dès l'antiquité.

DATE. Moyen empire (?).

CONSERVATION. La tête et les épaules manquent. Les mains, les genoux et l'avant du socle sont brisés.

REMARQUE. Trouvée à Karnak, à 1 m. 50 cent. au-dessous du niveau du sol, au centre de la salle à colonnes située au nord du sanctuaire de granit. (Salle K de Mariette.)

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36341.

42032. Statuette royale. — Schiste. — Hauteur actuelle 0 m. 145 mill. — Karnak, cachette, 30 mars 1905.

DESCRIPTION. Partie inférieure, cuisses et jambes, d'une statuette représentant un roi assis sur un siège cubique semblable à celui du n° 42004. Les reins sont vêtus d'une *shenti* plissée.

COULEURS ET INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Maladroite.


STYLE. Médiocre.

DATE. La forme du siège indique une époque reculée, mais nous ne pouvons la préciser.

CONSERVATION. Le torse, les bras, le pied gauche, l'avant du socle sont brisés. L'arrière du socle est usé comme si on s'était servi comme d'un outil de cette statuette sans valeur.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 550; *Journal d'entrée du Musée*, n° 382 $\frac{1}{3}$.

42033. Sphinx. — Albâtre. — Haut. 0 m. 22 cent., longueur actuelle 0 m. 45 c. — Karnak, cachette, 2 mars 1904 (pl. XX).

ATTITUDE. Sphinx accroupi, tenant un vase  dans ses deux mains.

COSTUME. La tête est coiffée du *klaft* rayé. Un sac à barbe est attaché au menton.

COULEURS ET INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Excellente.


STYLE. La grandeur du style, la puissance du modelé, la tête au type accentué rappellent les sphinx de Sâh.


DATE. Ces caractères nous ont fait classer ce beau monument dans le Moyen empire.



CONSERVATION. L'avant-bras droit, les extrémités des doigts de la main gauche, une partie du vase, la partie antérieure du socle sont brisés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 74; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36722.

II. STATUES ET STATUETTES DE PARTICULIERS DE L'ANCIEN ET DU MOYEN EMPIRE.

42034. Statue de  (?) , père de  . — Granit gris. — Haut. 1 m. 15 c.
— Karnak, cachette, 29 janvier 1904 (pl. XXI).


ATTITUDE. Homme légèrement obèse assis sur une chaise cubique, la main droite fermée tenant une étoffe pliée  , la main gauche étendue à plat sur la cuisse.

COSTUME. Ce personnage porte une perruque à larges raies coupée au ras des épaules et un sac à barbe court, carré, quadrillé, à jugulaire lisse. Sa tunique, qui couvre le corps depuis le dessous des seins jusqu'au-dessus des chevilles, semble avoir été faite d'une étoffe lourde et épaisse comme du feutre. Elle se terminait à sa partie supérieure par deux sortes d'oreillettes qui servaient à tenir la robe car les deux extrémités d'une corde passée sur le cou viennent s'y attacher. Cette corde, cette bretelle, est le  , l'insigne distinctif que portaient les .


Nous aurons l'occasion, dans ce *Catalogue*, d'en voir de nombreux exemplaires, variant selon l'époque.

Les pieds sont nus.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Colonne verticale à droite du siège : 




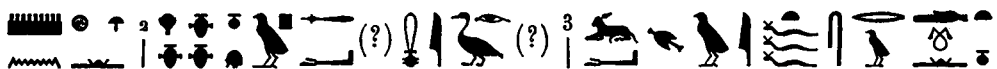
b. Colonne verticale à gauche du siège : 

c. Côté droit du siège : Trois lignes verticales sont mal gravées devant une femme debout :



 . La lecture de ce texte est incertaine.

d. Côté gauche du siège : Quatre lignes sont gravées verticalement : 




 . Cette lecture est incertaine.

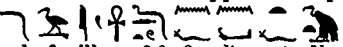
TECHNIQUE. Lourde et maladroite. Assez beau poli.

STYLE. Belle œuvre de la XII^e dynastie, de style rude, mal assoupli, différant des statues contemporaines de l'école memphite. Il y a des gaucheries dans la facture des mains ;


les pieds sont lourds, les chevilles trop grosses. Malgré ces imperfections, il se dégage de l'ensemble une impression de force remarquable.

DATE. Le  vivait sous la XII^e dynastie. (Cf. NEWBERRY, *Proceedings of the Society of Biblical Archæology: Extracts from my Notebooks*, n° 10, Feb. 1900 et n° 55, Dec. 1903.)

CONSERVATION. Très bonne. Les hiéroglyphes seuls ont un peu souffert.

REMARQUE. Une statue toute semblable appartenant probablement au même personnage a été utilisée par le nommé  qui l'a couverte de ses inscriptions. Elle porte les numéros 152 de fouille et 36931 d'entrée. Nous la retrouverons plus loin quand nous publierons les statues de la XXII^e dynastie.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 13; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36646; LIEBLEIN, *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques*, n° 177, Boulaq, stèle 18.

42035. Statue de . — Granit. — Hauteur actuelle 0 m. 65 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904.

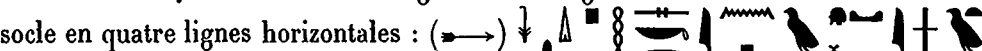
ATTITUDE. Partie inférieure d'une statue de femme assise sur une chaise cubique, les mains posées à plat sur les cuisses.

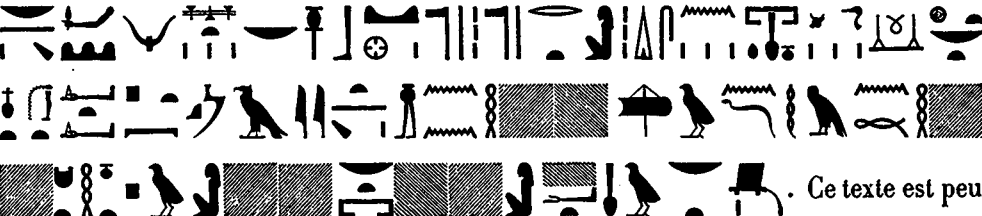
COSTUME. Le corps est vêtu d'une tunique descendant jusqu'aux chevilles.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Colonne sur le montant droit du siège se continuant sur le plat du

socle : 

b. Texte commençant sur le montant gauche du siège et se continuant sur l'avant du socle en quatre lignes horizontales : 



lisible et tout usé par le frottement.


TECHNIQUE. Assez bonne.

STYLE. Même style que la statue n° 42034.

DATE. XII^e dynastie.

CONSERVATION. Le haut du corps manque entièrement. Le dessus du socle et des pieds est usé par le frottement.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 492; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37513.


42036. Statue d' . — Grès. — Haut. 0 m. 70 c. — Karnak (pl. XXII).

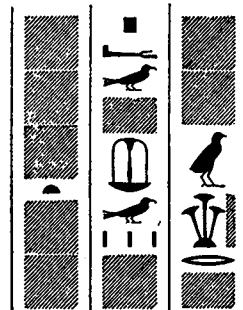
ATTITUDE. Torse et cuisses d'une statue d'homme accroupi, la jambe droite repliée et supportant le poids du corps, la gauche relevée, le pied ramené près de celui de droite.

La main gauche était posée sur le genou gauche, la droite, probablement, écrivait.

COSTUME. Une *shenti* couvre les reins.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a.* Une ligne horizontale est gravée sur la poitrine : (→) . *b.* Trois lignes sont gravées verticalement sur la *shenti*. Elles sont très peu lisibles :



TECHNIQUE ET STYLE. La poitrine est surchargée de plis grassex et les seins sont gonflés.


Le Musée du Louvre possède trois statues semblables provenant de la collection Maunier et trouvées, comme celle-ci, je pense, à Karnak.

DATE. XII^e dynastie.

CONSERVATION. La tête, les avant-bras et les jambes manquent. Le tronc, presque informe, a été rongé par le salpêtre. Il est, de plus, couvert d'une croûte sédimentaire provenant des infiltrations.

REMARQUE. Trouvée en 1903 dans le temple d'Amon, près du puits antique situé non loin de l'angle nord-est des constructions de Hatshopsoutou, au nord du sanctuaire de granit.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36812.

42037. Statue d'un . — Granit gris. — Haut. 0 m. 58 cent. — Karnak, cachette, 26 décembre 1903 (pl. XXIII).

ATTITUDE. Homme accroupi, les jambes croisées en tailleur, écrivant sur un papyrus qu'il tient déroulé devant lui.

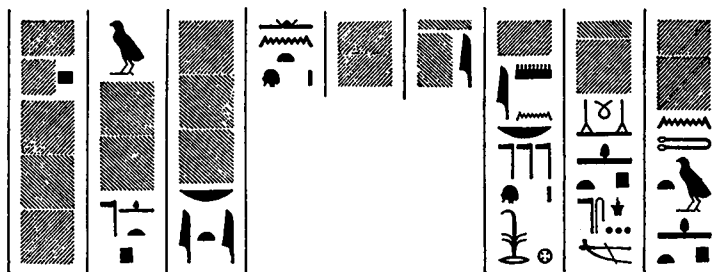
COSTUME. Les cuisses sont couvertes d'une *shenti* lisse retenue aux hanches par une ceinture nouée comme l'indique la figure ci-contre :



Sur son épaule droite est jeté l'attirail du scribe, étui à calames, petit vase et double godet. Sur son genou droit est posée une coquille dans laquelle se voit un large pain de couleur. Deux rubans pendent de la coquille.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a.* Un texte lacuneux est gravé en colonnes sur le papyrus : (→)



STYLE. L'étude du visage de ce personnage âgé est intéressante et dénote l'école thébaine de la XII^e dynastie.

DATE. Moyen empire.

CONSERVATION. Le nez est écrasé. Cette statuette est usée et fruste.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 396; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37336; Lieblein (*Dictionnaire*, n° 1803) cite un ; MARIETTE, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 913.

42040. Statuette anonyme. — Calcaire. — Haut. 0 m. 51 cent. — Karnak (pl. XXV).

ATTITUDE. Homme accroupi en tailleur, tenant un rouleau de papyrus déroulé sur ses genoux, la main gauche tenant le rouleau, la droite écrivant.

COSTUME. La tête est couverte d'une étoffe lisse dégagant les oreilles et tombant en pointes de chaque côté du cou. Un pagne lisse à ceinture couvre les cuisses.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Un texte de onze colonnes rétrogrades couvrait le papyrus. Elles sont en mauvais état.



TECHNIQUE. Passable, maladroite et sèche.

STYLE. Médiocre. La tête semble être un portrait.


DATE. Moyen empire.

CONSERVATION. Le nez fut brisé par les paysans au moment de la découverte. Le côté droit de la statuette est rongé par la salpêtration.

REMARQUE. Trouvée en février 1900 par les preneurs de sebakh, dans la partie sud-est de la grande enceinte d'Amon de Karnak, près de la poterne. On trouva en même temps la statue n° 42041, une stèle et un petit naos du Moyen empire. La stèle fut publiée par LEGRAIN, *Recueil de travaux*, t. XXIII, p. 61. *Notes prises à Karnak*, V, *Sur l'existence d'un temple de Khonsou vers la XII^e dynastie*. Le naos fut publié par MASPERO, *Le Musée égyptien*, t. II, p. 20 (pl. VII).

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34625.

42041. Anonyme. — Grès peint. — Haut. 0 m. 90 cent. — Karnak, sebakh, 1900 (pl. XXV).

ATTITUDE. Homme assis sur un siège cubique à petit dossier , la main droite étendue à plat

sur la cuisse droite, la gauche ramenée sur la poitrine et posée à plat sur le pectoral droit.

COSTUME. Grand jupon serré à la taille par un nœud spécial. Par-dessus est jeté un grand manteau passant sous l'aisselle droite, ramené sur l'épaule gauche qu'il couvre ainsi que le bras. Une perruque arrondie à sa partie inférieure couvre la tête, en laissant les oreilles dégagées.

COULEURS. Les chairs étaient peintes en rouge, le manteau et le siège en blanc. Une trace blanche est visible à la perruque.

INSCRIPTIONS. Deux lignes de texte vertical, contenant la formule du proscynème, ont été gravées sur le devant du manteau. Elles sont presque entièrement effacées. Au moment de la découverte quelques vagues signes peints en noir apparaissaient à peine sur les côtés du siège. Ils étaient fort effacés et illisibles.


TECHNIQUE ET STYLE. La facture des mains et des pieds indique le Moyen empire. La physionomie du personnage est fort intéressante; c'est celle d'un homme âgé, aux joues creuses, aux rides déjà profondes. C'est une belle œuvre réaliste, digne de l'école thébaine qui fournit à cette époque de si curieux monuments où se révèle une étude savante de la nature.

DATE. Moyen empire.


CONSERVATION. Le nez est écrasé; la peinture a, aujourd'hui, presque entièrement disparu.

REMARQUE. Trouvée dans le sebakh, à Karnak, en même temps que la statuette n° 42040.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34619.

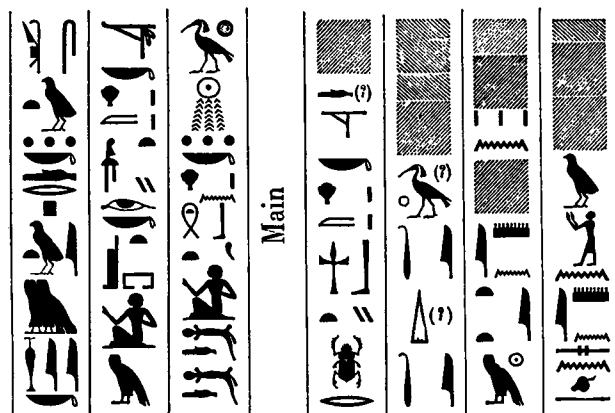
42042. Statuette de . — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 41 c. — Karnak, salle K (sous-sol), 1903. (pl. xxvi)

ATTITUDE. Homme accroupi, les jambes croisées en tailleur, tenant un papyrus déroulé devant lui. Sa main droite est posée à plat dessus. La poitrine est plissée, les seins sont gras.

COSTUME. Une *shenti* lisse bride les reins. Le nœud de ceinture est ainsi : 

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Sept lignes sont gravées en colonnes rétrogrades sur le rouleau de papyrus : (→)




Catal. du Musée, n° 42001.

- b. Sur le côté droit : (→) 
- c. Sur le côté gauche : (→) 
- d. Sur le plat du socle, tournant derrière la statuette, est un texte d'époque postérieure :
(→) 

CONSERVATION. Il ne reste qu'une partie des cuisses et du socle.

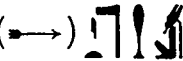

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36695; LEGRAIN, *Notes d'inspection*, § XII, *Statuette d'un Mentouhotep*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 133.

42046. Statuette de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 32 cent. — Karnak, cachette, 6 juin 1904.

ATTITUDE. Homme obèse, agenouillé, les mains posées à plat sur les genoux.

COSTUME. Perruque lisse, dont les deux pointes retombent sur la poitrine. Une robe épaisse bombe sur le ventre et s'attache sous les seins par deux oreillettes.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Une ligne verticale est gravée sur l'avant de la robe : (→) 
. Cette lecture est douteuse.


TECHNIQUE. Passable.


STYLE. Moyen empire. Le texte paraît être d'époque plus récente.

DATE. Moyen empire.

CONSERVATION. Trouvée en deux morceaux formant un tout complet.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 430; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37208.

42047. Statuette du . — Granit gris. — Haut. 0 m. 28 cent. — Karnak.

ATTITUDE. Homme assis sur une chaise  surmontée d'un pilier dorsal, les deux mains posées à plat sur les genoux.

COSTUME. Une tunique, enveloppant le corps, tombe jusqu'aux chevilles.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Cinq lignes de texte sont gravées horizontalement sur le côté droit du siège : (→) ¹  ²  ³  ⁴  ⁵ 
. Le nom du personnage est peut-être .



TECHNIQUE ET STYLE. Passables.

DATE. Moyen empire.

CONSERVATION. La tête et le torse manquent. Éclats au dos du siège.

REMARQUE. Trouvée par les preneurs de sebakh, dans la Nagga ez Zaptieh, en 1904.


BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38234.

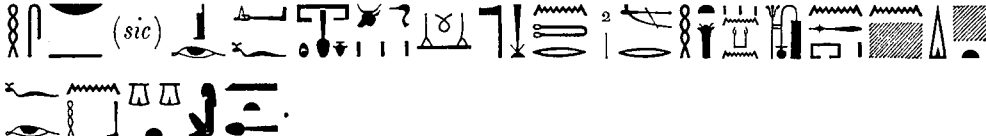
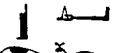


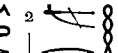
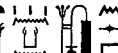
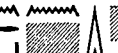


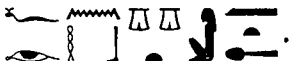
42048. Statuette de , fils de . — Granit gris. — Hauteur actuelle 0 m. 30 cent. — Karnak, cachette, 1905.

ATTITUDE. Personnage assis sur une chaise , les mains posées à plat sur les genoux.

COSTUME. Un manteau entoure le bas du corps et tombe jusqu'aux chevilles. Le pan extérieur se voit en avant.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Deux colonnes de texte sont gravées sur le devant du manteau : 

 (sic)         

TECHNIQUE. La gravure des signes est mauvaise et leur lecture incertaine. La sculpture est médiocre.



STYLE. Passable.

DATE. Le costume et la forme du siège indiquent le Moyen empire.

CONSERVATION. La partie supérieure du corps est brisée.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 592; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37997.

42049. Fragment de statuette. — Schiste. — Hauteur actuelle 0 m. 15 cent. — Karnak, cachette, 1905.

ATTITUDE. Personnage assis sur un siège cubique , les mains posées sur les genoux, la gauche tenant le . Ce fut un roi ou un dieu.

COSTUME. Les reins sont couverts d'une *shenti* à plis grossiers.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Maladroite.

STYLE. Assez bon.

DATE. La forme du siège et le style semblent indiquer le Moyen empire.

CONSERVATION. La tête et le torse manquent. Les bras, le pied gauche et l'avant du socle sont brisés. Nombreuses traces d'usure, particulièrement à l'arrière du siège.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 550; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38232.



DATE. Thoutmôsis I^{er}. XVIII^e dynastie.


CONSERVATION. Le masque est intact. Le front, le cou et le derrière de la tête manquent.
La barbe a été recollée.

REMARQUE. Trouvée en 1903 près de l'angle sud-est du massif de maçonnerie élevé autour de la base de l'obélisque sud d'Hatshopsoutou, contre la face nord de la colonne qui se trouve là. Cette tête est celle d'une des cariatides dressées par Thoutmôsis I^{er} entre les IV^e et V^e pylônes.


BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n^o 38230; LEGRAIN, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. V, p. 32, n^o 12 et pl. IV, n^o 2.



42052. Triade de Thoutmôsis I^{er}, Amon et Ahmasi. — Albâtre. — Haut. 0 m. 69 cent. — Karnak, cachette, 23 mars 1904 (pl. XXVIII).

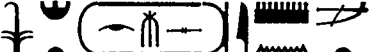
ATTITUDE. Les trois personnages sont assis côte à côte sur un siège à section carrée, à marchepied et haut dossier. A gauche, Thoutmôsis I^{er} tient un  dans sa main droite posée sur le genou. Il passe le bras gauche derrière Amon et en place la main sur l'épaule gauche du dieu. Amon a la même attitude, il tient le  de la main droite et pose l'autre main sur l'épaule gauche de la reine Ahmasi. Ahmasi passe son bras droit derrière Amon sur l'épaule droite duquel elle place la main. L'autre main est étendue à plat sur la cuisse.


COSTUME. Thoutmôsis est vêtu de la *shenti* et coiffé du *klaft* à uræus surmonté du .

Amon porte un pagne lisse et est coiffé de son casque ordinaire. Il est barbu.

Ahmasi est vêtue d'une longue tunique collante. Sa coiffure  ornée de l'uræus est surmontée de deux hautes plumes.

INSCRIPTIONS. a. Sur le siège à gauche du roi, verticalement :  (→) .

b. Sur le siège, à droite de la reine : (←) .

TECHNIQUE. Ce monument fut brisé puis restauré dans l'antiquité. Il ne reste du premier groupe que le siège, les jambes de Thoutmôsis I^{er} et de la reine Ahmasi et peut-être les inscriptions qui les désignent, mais le nom d'Amon est demeuré intact. Le restaurateur refit tout d'abord, en deux morceaux, les pieds et les jambes d'Amon qu'il réunit au siège au moyen de plâtre. Puis, dans une seule pièce d'albâtre, il tailla la partie supérieure et les coiffures des trois personnages et rabouta le tout par un bon emboîtement .

Cette partie supérieure est d'un travail négligé. Elle n'est même qu'ébauchée en certains endroits.

STYLE. La partie antique qui demeure est d'un joli travail. La restauration est d'un style plus mou.

DATE. Règne de Thoutmôsis I^{er}. La restauration est peut-être de Seti I^{er} ou d'Harmhabi.

CONSERVATION. Le bout du pied droit et une partie du visage de Thoutmôsis I^{er} sont brisés ainsi que l'angle du dossier au-dessus d'Ahmasi.

Manquent un morceau du bras du roi, l'avant-bras d'Amon, une partie du dossier.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 120; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37394.

42053. Statue de Thoutmôsis III. — Basalte. — Hauteur actuelle 2 mètres. — Karnak, cachette, 1904-1905 (pl. XXIX-XXX).

ATTITUDE. Roi debout, marchant sur les neuf arcs (cinq et quatre) les bras pendants, les poings serrant des objets cylindriques.

COSTUME. La tête porte la couronne blanche à oreillettes et uræus. Elle est serrée sur le front par un ruban. Une *shenti* plissée couvre les reins. Elle est serrée à la taille par une large ceinture à boucle sous-ombilicale carrée, ornée de zigzags imitant la sparterie. Les sourcils sont rubanés. Les yeux sont allongés par une raie plate et rectangulaire.



COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Sur la boucle de ceinture : (→)

b. Texte gravé dans un rectangle surmonté du —, sur le plat du socle, devant le pied droit, le long du pied gauche :

Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

TECHNIQUE. Excellente, parfaite.

STYLE. Sec et nerveux qui ne rappelle en rien les autres monuments de cette époque. Pour un peu, on penserait que cette statue fut usurpée par Thoutmôsis III. Le texte, en tout cas, est absolument net comme gravure et ne surcharge aucun texte antérieur.

Cette statue est de toute beauté; c'est l'œuvre d'un grand artiste. La tête est admirable, surtout de profil, mais ne présente que de vagues rapports de ressemblance avec les traits classiques de Thoutmôsis III.

Le cou est court et la tête comme enfoncée dans les épaules puissantes et musculeuses. Le modelé du corps est parfait et les détails anatomiques exacts. Le deltoïde est rendu avec une science remarquable.

DATE. Règne de Thoutmôsis III (au moins le texte). XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Trouvée en très nombreux morceaux qui ont été recollés au Musée. Il manque encore le haut de la coiffure, un morceau de la *shenti*, un fragment de la jambe gauche, les pouces des mains et quelques éclats.

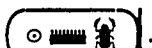
BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 500⁶⁰; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38234⁶⁰; *Guide to the Cairo Museum*, 1905, n° 334.

42054. Statue de Thoutmôsis III. — Basalte gris. — Hauteur actuelle 0 m. 90 c. — Karnak, cachette, 8 mai 1904 (pl. XXX).

ATTITUDE. Le roi marche, les deux bras pendants, les poings fermés.

COSTUME. Il porte le *klaft* royal et la *shenti* plissée, à ceinture et boucle. Belle barbe avec jugulaire.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a.* Sur la boucle de ceinture : .

Au dossier : .

TECHNIQUE. Parfaite.

STYLE. Très beau, rappelant celui de la statue n° 42053.

DATE. Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Éclat à la main gauche. Les jambes manquent. Le visage est admirablement conservé.


BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 304; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36927.

42055. Statue de Thoutmôsis III. — Granit gris. — Haut. 1 m. 32 cent. — Karnak, cachette (pl. XXXI).


ATTITUDE. Roi agenouillé, les mains posées sur les genoux, tenant chacune un $\bar{\text{g}}$.

COSTUME. Il porte le *klaft* royal, la barbe rectangulaire et la *shenti*.

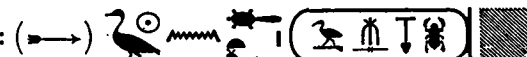
COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a.* Sur la boucle de la ceinture de la *shenti* : .

.

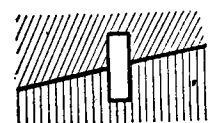
b. Sur l'avant du socle : .

Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

c. Au dossier de la statue verticalement : .

.

TECHNIQUE. Très bon travail. La statue, dès l'antiquité, avait été cassée en deux au torse. On la raccommoda en creusant un trou carré dans chaque morceau : on les rapprocha ensuite et un goujon, introduit dans les deux trous superposés, maintint le tout.



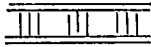
STYLE. Très belle œuvre d'art rappelant la statue d'Aménôthès II de Turin dont elle semble le prototype. La tête, absolument intacte, est fine et distinguée, moins ronde qu'on est habitué à le constater dans les images de Thoutmôsis III.

DATE. Règne de Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Composée de trois fragments, socle, torse et tête trouvés à des niveaux différents. On n'a pas encore retrouvé l'épaule ni la main droite. Le reste est intact.

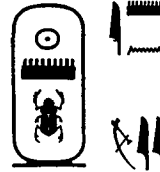
BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 296; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36932.

Catal. du Musée, n° 42001.

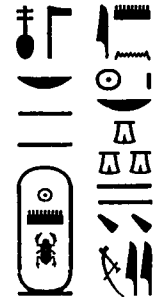
COSTUME. La tête est coiffée du *klaft* avec uræus et le corps couvert d'une *shenti* plissée à tablier triangulaire, à ceinture à boucle, décorée , de laquelle pend le retombé royal avec uræus. Longue barbe trapézoïdale lisse au menton.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Sur la boucle de ceinture :



b. Sur le plat du socle :



c. Au dossier :



TECHNIQUE ET STYLE. Passables.

DATE. XVIII^e dynastie.




CONSERVATION. Le bas du tablier est brisé ainsi que l'avant du socle.


BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 524; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38521.

506


38235

42058. Statuette de Thoutmôsis III. — Beau calcaire dur, à grain brillant. — Haut. 0 m. 80 cent. — Karnak, cachette, 5 mai 1904.

ATTITUDE. Personnage assis sur une chaise cubique , tenant le  à droite et le  à gauche.

COSTUME. Le corps est vêtu de la tunique courte, s'arrêtant au genou et formant collet dans le dos, que les rois portent dans la cérémonie de *Hab-Sodou*. Un collier à cinq rangs pare la gorge. Une couronne  couvre la tête.

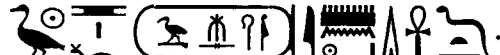
COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Le signe  est gravé de chaque côté du siège.

b. Sur le montant droit de ce siège :



c. Sur le montant gauche :



d. Les neuf arcs sont sous les pieds du roi.

TECHNIQUE. Très bonne.


STYLE. Très bon.

DATE. Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Éclats au nez, au col de la tunique, au genou gauche, à la jambe droite.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 267; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36911.

42059. Statuette de Thoutmôsis III. — Grès compact et sonore, rouge foncé. — Hauteur actuelle 0 m. 44 cent. — Karnak, cachette, 2 juin 1904 (pl. XXXIII).

ATTITUDE. Le roi agenouillé, tient un vase  dans chaque main. Les mains sont posées sur les genoux.

COSTUME. Thoutmôsis portait la barbe longue à ondulations horizontales, carrée par la base. Il était vêtu d'une *shenti* plissée dont la large ceinture, à boucle carrée, imite la sparterie.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. On lit sur la boucle de la ceinture :

TECHNIQUE. Parfaite. Poli remarquable.




STYLE. Excellent. Cette statuette est presque un chef-d'œuvre; malheureusement la tête manque.

DATE. Règne de Thoutmôsis III.

CONSERVATION. La tête du roi et l'avant du socle n'ont pas été retrouvés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 371; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37130.

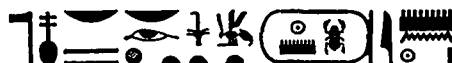
42060. Statuette de Thoutmôsis III. — Albâtre. — Haut. 0 m. 36 cent.
— Karnak, cachette, 20 février 1904 (pl. XXXIV).

ATTITUDE. Roi agenouillé, tenant devant lui un vase .

COSTUME. Thoutmôsis III, portant une longue barbe postiche, a la tête coiffée du *klast* à uræus et les reins couverts de la *shenti* plissée.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Ligne verticale gravée au dossier :



TECHNIQUE. Parfaite. L'albâtre est d'une pureté remarquable.

STYLE. Excellent. Cette statuette est une des bonnes choses de l'art égyptien sous la XVIII^e dynastie. La tête est d'une grande beauté et d'une remarquable pureté de lignes.

DATE. Règne de Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Le vase et les avant-bras sont endommagés. La conservation du visage est parfaite.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 44; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36687. /4

42061. Statuette de Thoutmôsis III (?). — Albâtre. — Haut. 0 m. 40 cent.
— Karnak, cachette, 10 mars 1904 (pl. XXXV).

ATTITUDE. Statuette semblable à la précédente, mais taillée dans un albâtre plus beau encore que celui de la statuette n° 42060, avec une habileté beaucoup plus grande. En effet, toutes les parties du corps ont été dégagées, évidées, même le dessous du *klast*. Aucun support n'a été réservé.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Excellente.

STYLE. Élégant et délicat.

DATE. Aucune inscription ne nous permet d'attribuer cette statuette à Thoutmôsis III.

Le visage ressemble peu à celui de la statuette n° 42060.

CONSERVATION. L'avant du vase est brisé.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 105; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36723.

42062. Statuette de Thoutmôsis III (?). — Albâtre. — Haut. 0 m. 37 cent. — Karnak, cachette, 12 mars 1905 (pl. XXXVI).

ATTITUDE. Roi agenouillé, présentant une offrande (?).

COSTUME. La tête est coiffée du *klaft* rayé, orné de l'uræus. Une jugulaire maintient la barbe postiche au menton. Un large collier couvre le haut de la poitrine. Les reins sont couverts par une *shenti* plissée à ceinture lisse. Les pieds sont nus.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. Excellent, rappelant celui des deux statuettes précédentes.

DATE. Le style seul paraît nous autoriser à attribuer cette statuette à Thoutmôsis III.

CONSERVATION. Le bras droit, l'avant-bras gauche, l'avant du socle, l'uræus, sont brisés. Éclat au bout du nez.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 526; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37974.

42063. Statuette de Thoutmôsis III. — Albâtre rubané. — Hauteur actuelle 0 m. 68 cent. — Karnak, cachette, 10 avril 1905.

ATTITUDE. Roi marchant, les bras tombant le long du corps, les poings serrés.

COSTUME. La tête est couverte du *klaft* et les hanches d'une *shenti* plissée à large ceinture. Celle-ci est ornée de carrés imitant la sparterie.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Sur la boucle de ceinture :

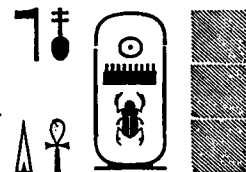
TECHNIQUE. Très bonne, d'après ce qu'on peut en juger actuellement.

STYLE. Excellent.

DATE. Règne de Thoutmôsis III.

CONSERVATION. Très mauvaise. Cette statue est, en partie, rongée par l'humidité. Les pieds et le socle manquent.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 614; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38237.



42064. Torse de Thoutmôsis III. — Grès jaune compact. — Hauteur actuelle 0 m. 90 cent. — Karnak (1899) (pl. XXXVII).

DESCRIPTION. Torse d'une grande statue debout, marchant.

COSTUME. Les reins sont couverts d'une *shenti* plissée serrée à la taille par une large ceinture à boucle carrée. Un poignard, dont le pommeau représente une tête d'épervier, est passé obliquement à la ceinture sous la boucle.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Sur la boucle :

Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

TECHNIQUE. Excellente. La pierre, qui est très dure, reçut un beau poli.

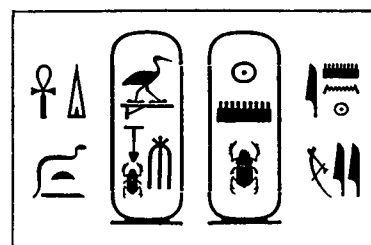
STYLE. Excellent, large et puissant.

DATE. Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. La tête, les épaules, les pectoraux, le dos et les jambes manquent.

REMARQUE. Trouvé dans une chambre ruinée située à l'angle nord-est de l'enceinte proprement dite du temple d'Amon, c'est-à-dire avant le chemin de ronde qui le sépare du « Promenoir » de Thoutmôsis III.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38236.



42065. Groupe de Thoutmôsis III (?) et d'Amon. — Granit rose. — Haut. 1 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 5 mai 1904 (pl. XXXVIII).

ATTITUDE. Amon est assis sur une chaise cubique à très haut dossier. Un roi est assis à sa droite. Roi et dieu sont enlacés, le dieu posant sa main gauche sur l'épaule gauche du roi, le roi posant sa main droite sur l'épaule droite du dieu.


COSTUME. Amon porte sa coiffure habituelle  et la *shenti*. Le roi porte  sur le *klast* royal . Il est vêtu de la *shenti*.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Aucune. Il est à penser qu'une inscription se trouvait entre les deux figures.

TECHNIQUE. Il ne reste du groupe primitif que l'image du roi. Celle du dieu fut mutilée, probablement par Aménôthès IV et restaurée plus tard comme nous verrons pour la statue n° 42066.

Le procédé fut le même que pour celle-ci. On tenta de tirer parti de ce que les iconoclastes avaient épargné et l'on obtint une image d'Amon en retrait de celle du roi.

La tête du dieu est d'un granit plus rouge que celui du groupe; elle paraît provenir d'un autre monument un peu plus grand que celui-ci. Le restaurateur ne s'en soucia point et l'adjoignit au groupe au moyen d'un tenon  entrant dans une encoche ménagée dans le bloc primitif. On scella avec du plâtre.

STYLE. L'ensemble d'Amon, grâce aux raccords opérés, est disproportionné. Par

contre, l'image du roi est jolie. Le style dénote une œuvre intéressante de la XVIII^e dynastie.





DATE. Probablement du règne de Thoutmôsis III.

CONSERVATION. Les pieds et l'avant du socle sont brisés ainsi que le genou droit d'Amon. La partie droite du corps du dieu a souffert.


BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 277; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36904.


42066. Groupe de Thoutmôsis III et d'Amon. — Basalte vert. — Haut. 0 m. 68 cent. — Karnak, cachette, 3 avril 1904 (pl. XXXIX).

ATTITUDE. Thoutmôsis III, assis, enlace un personnage placé à sa gauche. En examinant ce côté du groupe on aperçoit de nombreuses retouches qui montrent que, primitivement, le second personnage était autre qu'aujourd'hui, où il est de dimensions plus petites et en retrait du roi. Le côté gauche du siège a été coupé, lui aussi. J'ai signalé déjà⁽¹⁾ des mutilations semblables qu'on peut attribuer à Aménôthès IV, supprimant les images d'Amon tout en respectant les figures royales. Le restaurateur du groupe ne s'y est pas trompé et voulant refaire l'image du dieu a entamé le socle d'où il a tiré les jambes, et le dossier d'où sortit le torse. La tête, l'épaule, le bras et les pieds ont été faits à part dans une autre matière et rajustés après coup au moyen de collages et de tenons.

COSTUME. Thoutmôsis III porte le  avec uræus, surmonté de  sans disque. Une longue barbe, plus large en bas qu'en haut pend à son menton. Elle est divisée en quatre mèches parallèles, ondulées et finement détaillées. Thoutmôsis III porte la  plissée avec boucle à la ceinture. Il tient le  et ses pieds nus posent sur les neuf arcs.

COULEURS. Aucune trace.


INSCRIPTIONS. a. Sur la boucle de ceinture : .

b. Sur le montant droit du socle : .

TECHNIQUE. L'image de Thoutmôsis III est d'une exécution parfaite.

Le restaurateur d'Amon a été moins heureux. Toute l'image fut taillée dans le socle et le dossier; puis quand la chose devint impossible, on ajouta des pièces à tenons ou collées.

STYLE. Le style de la statuette de Thoutmôsis III est grand et beau. Celui de l'image d'Amon est mou et incertain.

CONSERVATION. Un petit morceau du  de Thoutmôsis III est brisé. Le reste de l'image royale est d'une conservation parfaite. Parmi les pièces rapportées à la statuette d'Amon il manque encore les hautes plumes du casque, la barbe et une partie du bras. La tête d'Amon ne figure pas sur la planche XXXIX.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 159; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36909.

⁽¹⁾ LEGRAIN, *Notes prises à Karnak*, § VII, *Sur quelques statues ou groupes mutilés ou brisés sous Aménôphis IV*, *Recueil de travaux*, t. XXIII, p. 62.

42067. Tête de Thoutmôsis III (?). — Granit rose. — Hauteur actuelle 0 m. 45 c.
— Karnak (1898) (pl. XL).

DESCRIPTION. Tête d'un roi jeune, portant la barbe et coiffé de la couronne blanche.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Texte gravé sur le dossier :

TECHNIQUE. Très bonne, beau poli.

STYLE. Excellent, de la XVIII^e dynastie.

DATE. Thoutmôsis III (?). Le nom d'Horus est commun à de nombreux rois.

CONSERVATION. Le bout de la couronne, la tête de l'uræus et le bout du nez sont cassés.


REMARQUE. Trouvée dans la salle hypostyle du « Promenoir » de Thoutmôsis III.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34627; MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 1904, n° 547.



42068. Sphinx de Thoutmôsis III. — Albâtre. — Haut. 0 m. 36 cent., long.
0 m. 70 cent. — Karnak, cachette, 6 juin 1904.

ATTITUDE. Sphinx à tête humaine et à corps de lion.

COSTUME. La tête est imberbe et coiffée du *klaft*  rayé.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Le cartouche ci-contre est gravé entre les deux pattes du sphinx :

TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. Excellent.

DATE. Règne de Thoutmôsis III.


CONSERVATION. La tête de l'uræus, le bout du nez et la patte droite du sphinx sont brisés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 402; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37341.



42069. Sphinx de Thoutmôsis III. — Granit. — Haut. 0 m. 35 cent. — Karnak,
cachette, 27 mars 1905 (pl. XLI).

DESCRIPTION. Beau sphinx à corps de lion et à tête humaine.

COSTUME. La tête est coiffée du *klaft*  royal orné d'une uræus repliée. La barbe postiche est maintenue au menton par une jugulaire.

Les sourcils sont larges et en ruban. Les yeux sont allongés aux commissures.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Colonne verticale gravée sur la poitrine et entre les pattes antérieures :



TECHNIQUE. Excellente.


STYLE. Vigoureux et grandiose. Un des beaux monuments de l'époque.

DATE. Règne de Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.


CONSERVATION. L'arrière-train manque. Le côté gauche s'effrite par places. La tête de l'uræus a disparu. Celle du roi est intacte.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 545; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37981.

42070. Sphinx de Thoutmôsis III. — Albâtre. — Haut. 0 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 28 mai 1905.

COSTUME. Un beau  à bandeau frontal, avec oreillettes, couvre la tête. Le visage est imberbe. Les sourcils sont rubanés et les yeux agrandis par une large raie en ruban. Un collier à six rangs pare la gorge. Les épaules sont couvertes d'une sorte de manteau aux raies parallèles.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Une colonne de texte, finement gravée, couvre la poitrine et le socle entre les pattes : (→) .

TECHNIQUE. Excellente.

STYLE. Souple et élégant. La tête paraît un peu petite par rapport au corps.

DATE. Règne de Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.


CONSERVATION. La figure est un peu rongée par le salpêtre. La patte gauche et l'angle du socle sur lequel elle posait sont brisés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 692; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38048.

42071. Fragment de sphinx de Thoutmôsis III. — Brèche verte. — Haut. 0 m. 07 cent. — Karnak, cachette, 1904.

DESCRIPTION. Partie antérieure (pattes et socle) d'un sphinx.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Fragment de texte gravé sur le socle, entre les pattes : (→) .

.

TECHNIQUE. Excellente.


STYLE. Très beau.

DATE. Règne de Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.



CONSERVATION. Le reste de ce beau monument n'a pas encore été retrouvé.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 509; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38238.


42072. Statuette de la reine Isis. — Granit noir. — Haut. 0 m. 98 cent. — Karnak, cachette, 24 mai 1904 (pl. XLII).




ATTITUDE. Femme assise sur une chaise cubique, les mains posées sur les cuisses, la droite à plat, la gauche tenant un .

Catal. du Musée, n° 42001.

COSTUME. Toute la chevelure est finement nattée. Deux grosses masses de ces nattes tombent à gauche et à droite jusqu'au-dessus des seins. Une troisième est rejetée à plat dans le dos. Cette coiffure est ornée à l'avant de deux uræus portant l'un , l'autre . Une couronne cylindrique, gravée, recouverte d'une feuille d'or, est posée sur la tête. La gorge est ornée d'un collier couvert, lui aussi, d'une feuille d'or. Le corps est vêtu d'une tunique dont les larges bretelles couvrent les seins. Des bracelets ornent les poignets.

COULEURS. La couronne, les uræus, les bracelets et le gorgerin étaient couverts de feuilles d'or que j'ai recueillies et remises en place autant que possible.

INSCRIPTIONS. Deux colonnes sont gravées sur les montants du siège : à droite : 

 ; à gauche : 
. Les signes mis entre crochets sont restaurés par-dessus des martelages.

TECHNIQUE. Excellente.

STYLE. Très pur, modelé charmant; la tête est fort jolie.

DATE. Mère de Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Trouvée en très nombreux morceaux rajustés au Musée.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 354; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37417.

42073. Statue d'Aménôthès II. — Granit gris. — Haut. 1 m. 20 cent. — Karnak, cachette, 4 février 1904 (pl. XLIII).

ATTITUDE. Roi agenouillé tendant devant lui une table d'offrandes.

COSTUME. La tête est couverte du *khaft* orné de l'uræus. Les raies en sont larges dans la partie capitale et minces dans les retombés qui couvrent les épaules.

Une *shenti* plissée couvre les reins.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. On lit au dossier : 



b. Autour de la table d'offrandes : 



TECHNIQUE. Parfaite.

STYLE. Excellent. Cette statue est d'une beauté remarquable.

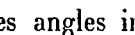
DATE. Règne d'Aménôthès II. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Trois morceaux ont été trouvés : tête, corps et socle, bras et table d'offrandes qui se rajustent. Le visage est intact. L'uræus manque. L'angle droit de la table d'offrandes et la main droite n'ont pas encore été retrouvés.


BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 14; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36647.

42074. Statue d'Aménôthès II. — Granit rose. — Hauteur actuelle 1 m. 40 c. — Karnak, devant la face nord du VII^e pylône, octobre 1901 (pl. XLIV).

ATTITUDE. Roi debout, marchant, les mains étendues à plat sur le tablier triangulaire de la *shenti*.

COSTUME. Beau *klaft* rayé avec uræus frontale; les reins sont couverts d'une *shenti* plissée au-devant de laquelle s'étale un large tablier triangulaire proéminent dont les rayures partent des angles inférieurs. Une ceinture ornée , à boucle, serre le vêtement à la taille. A l'avant s'y attache un retombe à uræus. Enfin, un nœud de serrage d'étoffe se voit à droite du nombril.

COULEURS. Les raies du *klaft* étaient peintes en jaune. Des rehauts de rouge se voient au front et aux lèvres.

INSCRIPTIONS. Le cartouche  est gravé sur la boucle de la ceinture. Il ne paraît pas être une surcharge.

TECHNIQUE. Excellente. Très beau poli.



STYLE. Très beau, fort et gracieux tout à la fois.

DATE. Aménôthès II. XVIII^e dynastie.



CONSERVATION. Le nez est brisé ainsi que le bord extérieur droit du *klaft*, l'angle inférieur droit du tablier et une partie de la main droite. Les jambes sont restaurées. Les pieds manquent.

REMARQUE. Trouvée à l'ouest des autres statues qui s'y trouvent encore. Sa base n'a pas été retrouvée.

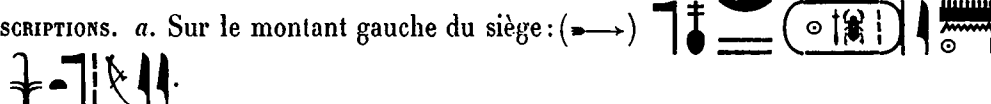
BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36950; LEGRAIN, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 25 septembre au 31 octobre 1901*, dans les *Annales*, t. II, p. 271 (7°).

42075. Statuette de  . — Beau calcaire compact, à grain fin et brillant. — Haut. 0 m. 50 cent. — Karnak, cachette, 31 mars et 18 avril 1904 (pl. XLV).

ATTITUDE. Roi assis sur une chaise cubique, les mains posées à plat sur les genoux.

COSTUME. *Klaft*  royal orné de l'uræus rayé. Grande barbe rectangulaire au menton. *Shenti* à ceinture ornée .

COULEURS. Pas de traces.

INSCRIPTIONS. a. Sur le montant gauche du siège: 


TECHNIQUE. Excellente.

STYLE. De la XVIII^e dynastie.

DATE. Règne d'Aménôthès II.

CONSERVATION. Mauvaise. Trouvé en trois morceaux. Il manque l'épaule droite et la cuisse gauche du bélier, ainsi que l'angle postéro-inférieur droit du socle.


BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 418; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37369.

42079. Sphinx de . — Grès blanc très fin et dur. — Haut. 0 m. 16 c., long. 0 m. 32 cent. — Karnak, cachette, 14 avril 1904.

ATTITUDE. Sphinx allongé sur un socle arrondi à l'arrière.

COSTUME. La tête est coiffée du *klaft* orné de l'uræus.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. On lit sur la poitrine, gravé verticalement : (→) 



TECHNIQUE. Excellente.

STYLE. Très beau. La tête est charmante.


DATE. Aménôthès II. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Coup à la partie gauche du crâne et sur l'uræus. L'angle antérieur droit du socle et la patte droite manquent.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 199; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37001.

42080. Groupe de Thoutmôsis IV et de la reine Tiâa. — Granit noir. — Haut. 1 m. 10 cent. — Karnak (pl. XLIX).


ATTITUDE. Thoutmôsis IV et sa mère sont assis tous deux sur un siège cubique muni d'un haut dossier. Tiâa est à la gauche de son fils. Tous deux s'enlacent, Thoutmôsis posant sa main gauche à plat sur l'épaule gauche de Tiâa, Tiâa posant sa main droite à plat sur l'épaule droite du roi.

COSTUME. Thoutmôsis IV a les pieds appuyés sur les neuf arcs; il tient le  dans la main droite.





La tête est couverte d'une perruque à petites boucles, coupée carrément sur le front qu'elle surplombe, couvrant les oreilles et coupée à ras des épaules. L'uræus s'y replie et se redresse à l'avant. Les reins sont couverts par une *shenti* plissée, serrée à la taille par une ceinture à boucle; la queue d'animal y était fixée par derrière. Tiâa, qui est plus petite que Thoutmôsis IV, porte une lourde coiffure aux très nombreuses nattes fines et aplaties rappelant celle de la reine Isis n° 42072. Deux masses de tresses tombent le long des joues jusqu'au-dessus de la pointe des seins. Le reste de la chevelure tombe à plat dans le dos. Un vautour est figuré sur cette coiffure, formant





avec sa tête le diadème de la reine. Un collier à cinq rangs couvre la gorge. Le bout des seins est tatoué en fleur épanouie . Le corps est enveloppé dans une tunique qui tombe aux chevilles. Un bracelet serre le poignet gauche.

COULEURS. Des traces de jaune se voient dans les plis de la *shenti* du roi.

INSCRIPTIONS. *a.* Le cartouche  est gravé verticalement sur la boucle de ceinture.

b. Colonne gravée sur le montant du siège, à droite du roi : . Ce texte porte des traces évidentes de retouche.

c. Colonne gravée sur le montant du siège, à gauche de Tiâa : .
.

TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. L'ensemble du groupe est de petit aspect. Les formes sont lourdes, les jambes particulièrement. Tiâa n'avait pas la taille élancée, mais par contre des hanches fortes et de gros pieds aux attaches épaisses.

Les têtes seules ont été traitées plus heureusement et semblent être de bons portraits. Thoutmôsis IV paraît jeune et robuste, la poitrine vaste, la figure pleine, les yeux grands, la bouche sérieuse, bien dessinée. Tiâa n'a rien de majestueux dans son visage. Les yeux sont longs, mais peu ouverts, et la bouche semble un peu niaise. Tout cela se complète par un gros nez retroussé et pointu qui n'embellit rien. Malgré tous ces petits défauts, il se dégage de ce groupe affectueusement enlacé une impression de douceur bourgeoise qu'on rencontre souvent en Égypte dans les statues des particuliers, mais rarement dans les groupes royaux.

DATE. Thoutmôsis IV. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. La tête de l'uræus et du vautour ainsi que le nez du roi sont brisés. Le reste est intact.

REMARQUE. Trouvé le 2 janvier 1903, dans la salle située au sud du prosanctuaire aux deux piliers de granit. (Salle I de Mariette.) Il était enfoui presque verticalement à quelques centimètres au-dessous du niveau normal du temple près du mur est, devant la stèle qui est gravée au centre.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36336; LEGRAIN, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 35, § 17 et pl. V; MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 1903, Room M, n° 322, p. 131.

42081. Statue de Thoutmôsis IV. — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 85 c. — Karnak, cachette, mai 1904.

ATTITUDE. Roi debout, marchant, les mains posées à plat sur les angles de son tablier rectangulaire. Le dos de la statue, depuis le haut du *klast*, est couvert des plumes, des ailes et de la queue d'un oiseau disposés au naturel, la queue traînant par derrière.

COSTUME. Le roi barbu portait un *klast* dont la partie supérieure et postérieure est couverte de petites plumes. La gorge est parée d'un large collier. Les reins étaient vêtus d'une *shenti* à tablier triangulaire serrée à la taille par une ceinture à boucle.

COULEURS. Aucune trace.

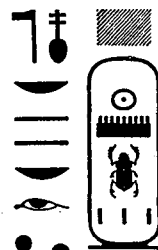
INSCRIPTIONS. On lit sur la boucle de ceinture :

TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. Excellent.

DATE. Règne de Thoutmôsis IV.

CONSERVATION. Ce curieux monument est actuellement en très mauvais état. La tête manque encore ainsi que les jambes et la majeure partie du torse. Nous nous proposons de le publier en planche phototypique quand nous aurons pu trouver encore d'autres morceaux qui le compléteront.



BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 513; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38239.

42082. Statuette royale. — Granit noir. — Haut. 0 m. 34 cent. — Karnak, cachette, 8 mai 1904 (pl. L).

ATTITUDE. Tête et torse d'un roi, probablement assis, tenant le \int et le Λ .

COSTUME. La tête est couverte d'une perruque finement bouclée, débordant en visière sur le front et cachant les oreilles.

Un gorgerin à trois rangs pare le haut de la poitrine. Il semble que le roi portait le costume de *Hab-Sadou*.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. De la XVIII^e dynastie (?).

DATE. La comparaison de cette tête avec celle de Thoutmôsis IV n° 42080, montre une grande analogie de facture et de physionomie. Peut-être avons-nous là une image intacte de ce pharaon ou d'Aménôthès III jeune.

CONSERVATION. La partie inférieure de cette statuette, depuis les mains croisées, est brisée.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 315; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37349.


42083. Statuette d'Aménôthès III. — Pierre blanche, spongieuse, éclatant en lamelles. — Haut. 0 m. 28 cent. — Karnak, cachette, juin 1905 (pl. LI).

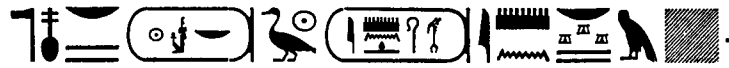
ATTITUDE. Roi marchant, tenant dans la main droite un bâton d'enseigne (?) qu'il maintient de la main gauche ramenée à la hauteur de la hanche droite.

COSTUME. Le *klaft* royal rayé, à uræus, est surmonté du *skhent*. Barbe à raies ondulées. Collier *ousekh*. Bracelets aux bras et aux poignets. *Shenti* plissée à large ceinture lisse et à tablier triangulaire avec retombé d'uræus.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. La statuette était adossée à un pilier dont la partie supérieure est brisée.

On y voit encore une base de cartouche . On lit ensuite en une colonne :



TECHNIQUE. Excellente.

STYLE. Excellent. Œuvre charmante digne des meilleurs artistes de l'époque.


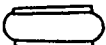

DATE. Aménôthès III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Le haut du *skhent*, la tête de l'uræus, les mains, le bâton d'enseigne, les jambes sont brisés.


BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 705; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37534.
38240

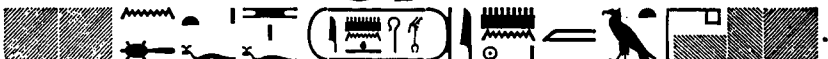
42084. Statuette d'Aménôthès III. — Matière blanche en lamelles. — Hauteur actuelle 0 m. 25 cent. — Karnak, cachette, mai 1904 (pl. L).

ATTITUDE. Roi marchant et tenant un .

COSTUME. Le roi, barbu, paraît avoir porté le casque de guerre . La gorge était couverte d'un large collier tandis qu'un double rang de perles lenticulaires ornait le cou. Les cuisses étaient vêtues par une *shenti* plissée, serrée à la taille au moyen d'une large ceinture à dessins géométriques et à boucle ovale. A l'avant pendait un retombé royal garni d'uræus, de liens et de rubans, et, aussi, d'une tête de lion. Les bras étaient ornés chacun de trois bracelets plats. Au poignet gauche s'en voit un autre, bombé , au droit était un .

COULEURS. Traces nombreuses d'émail bleu.

INSCRIPTIONS. a. Sur la boucle de ceinture : .

b. Au dossier : .

TECHNIQUE. Très forte, presque rude. La matière était tendre et l'on voit qu'elle a été attaquée à grands coups par une main expérimentée.

STYLE. Excellent, malgré sa rudesse.

DATE. Règne d'Aménôthès III. XVIII^e dynastie.


CONSERVATION. La tête, la barbe et les jambes manquent. Grand éclat au bras droit, à la main gauche et à la cuisse droite.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 506; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37428.

42085. Statuette d'Aménôthès III. — Matière blanche en lamelles. — Hauteur actuelle 0 m. 11 cent. — Karnak, cachette, mai 1904 (pl. LI).

DESCRIPTION. Torse d'une statuette semblable au n° 42084. Les deux bras pendaient le long du corps. Tous les autres détails sont identiques à la précédente.


Catal. du Musée, n° 42001.


INSCRIPTIONS. a. Sur la boucle de ceinture : .

b. Au dossier : .


BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38242.

42086. Amon conduisant Aménôthès III. — Calcaire dur, semblable à du marbre. — Hauteur actuelle 0 m. 20 cent. — Karnak, cachette, 8 juillet 1905 (pl. LII).

ATTITUDE. Le roi marche, serrant le  dans la main gauche et un objet brisé dans la droite. Il est conduit par Amon qui, plus haut de taille que le roi, marche derrière lui et le tient par les épaules comme s'il dirigeait ses pas.

COSTUME. Pharaon, imberbe, est coiffé du . Sa gorge se pare d'un large collier et ses reins sont vêtus d'une *shenti* à retombé orné d'uræus, serré à la taille par une large ceinture à boucle. Amon, barbu, porte le collier *ousekh*, le corselet à cuirasse et la *shenti* plissée.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Sur la boucle de la ceinture se lit le cartouche : .

TECHNIQUE ET STYLE. Excellents.

DATE. Règne d'Aménôthès III.

CONSERVATION. Ce que nous possédons actuellement de ce monument est composé de trois morceaux recollés. La tête d'Amon, qui était rajustée dès l'antiquité au moyen de trois tourillons, manque encore. Les pieds et le socle du groupe sont brisés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 713; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38247.
38243

42087. Tête d'une statuette d'Aménôthès III. — Granit bleuté. — Haut. 0 m. 20 cent. — Karnak, cachette, juin 1904.

DESCRIPTION. Tête coiffée du *klaft* royal surmonté du *skhent*. Une barbe postiche, lisse, est retenue au menton par une jugulaire attachée aux oreillettes du *klaft*.

COULEURS ET INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Excellente.


STYLE. Très beau.

DATE. Les traits de la figure sont ceux d'Aménôthès III. C'est cette seule ressemblance qui nous fait attribuer une date pareille à ce monument.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 514; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38241.

42090. Sphinx d'Aménôthès Khouniatonou (?). — Pierre blanche très dure⁽¹⁾.
— Long. 0 m. 53 cent., haut. 0 m. 33 cent. — Karnak, cachette,
2 avril 1904 (pl. LV).

ATTITUDE. Sphinx à corps de lion et à tête humaine.

COSTUME. La tête est coiffée du *klaft* royal orné de l'uræus . Les épaules portent les traits accoutumés des sphinx.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE ET STYLE. Ce monument a été trouvé sous mes yeux (comme d'ailleurs tous ceux de la cachette de Karnak) et M. Bénédite et le professeur K. Sethe qui étaient à Karnak ce jour-là, l'ont vu quelques instants après qu'il fut sorti de la boue. Ces trois témoignages suffiront, pensons-nous, s'ils sont nécessaires, pour permettre d'affirmer l'antiquité de ce sphinx, qui, rencontré chez un marchand, aurait probablement été déclaré faux. L'ensemble n'a aucune proportion, la tête est trop grosse par rapport au corps, les yeux et les oreilles sont traités à la mode des faussaires de Gournah. Le *klaft* et les traits des épaules, les griffes et l'arrière-train du corps sont rendus avec la même inexpérience. Le tout décèle une ignorance complète des traditions de l'école thébaine de la XVIII^e dynastie et de celle de Khouïatonou.

Le sculpteur, tout maladroit qu'il était, semble n'avoir été qu'un technicien habile, plus attentif à tailler une matière presque aussi impropre à la sculpture que le bois pétrifié, plutôt qu'à faire une œuvre classique bien proportionnée. Le visage a reçu tous ses soins, préoccupé qu'il semble avoir été, avant toute chose, de faire un portrait ressemblant. Le front est bas et fuyant, les pommettes des joues saillantes, la bouche proéminente, le menton très rond et le maxillaire développé. L'ensemble, de profil ou de face ne rappelle qu'une seule physionomie, celle d'Aménôthès IV Khouniatonou et nous n'hésitons pas, quant à nous, à y reconnaître ce souverain acrocéphale.

Les statues n^{os} 42089 et 42095 et la bague de Nofrititi n^o 337, trouvées dans la même cachette, ont montré que des monuments d'Aménôthès IV Khouniatonou avaient été conservés dans le temple d'Amon⁽²⁾. Ils ont été retrouvés en même temps que des monuments de la XII^e, XVIII^e, XIX^e, XXII^e, XXVI^e et XXX^e dynastie, ce qui semble bien montrer que tous furent jetés au même moment dans la cachette et que, par conséquent, ils étaient auparavant demeurés de longs siècles dans les salles du temple. Cette constatation a levé tous les scrupules que nous aurions pu avoir, sans cela, à proposer cette assimilation.

Le reste du corps a été traité tant mal que bien, gauchement, maladroitement, sans élégance.

Cette image rappelle, par ses imperfections, ces statues de saints de village taillées par des artisans, n'ayant fait aucune étude artistique préparatoire, qui s'improvisent sculpteurs pour une raison ou pour une autre et n'arrivent à produire que des œuvres singulières semblables à celle que nous avons ici.

⁽¹⁾ M. le professeur Schweinfurth a reconnu le gneiss et M. Fourtau le quartz dans cette matière.

⁽²⁾ J'ai, depuis, trouvé encore un cynocéphale portant une inscription d'Aménôthès IV (juin 1906).

TECHNIQUE. Excellente.

STYLE. Si l'on compare cette statue avec celle du Khonsou de Karnak, on demeure frappé de la ressemblance presque absolue des visages. On a cru jusqu'aujourd'hui que le Khonsou était un portrait d'Harmhabi; je crois que c'est celui de Toutankhamanou. Même visage, mêmes oreilles, mêmes clavicules saillantes. Le torse est élégant et bien constitué. Les jambes sont fines et nerveuses. L'ensemble est d'une grande beauté. Le mauvais état du bas de la statue ne nous permet pas de l'apprécier autant qu'il serait juste.

DATE. XVIII^e dynastie. Règne de Toutankhamanou.

CONSERVATION. La tête est absolument intacte ainsi que le torse. La tête de l'uræus est brisée, de même que toute la partie inférieure du corps composée de fragments rapprochés. Malheureusement il en manque encore quelques-uns.

REMARQUE. On rencontra la tête et le torse presque à l'orifice de la cachette. Le reste était brisé en très nombreux fragments qui furent retrouvés un peu partout, à tous les niveaux.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 4; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36583.

42092. Seconde statue de Toutankhamanou. — Granit violacé. — Haut. 1 m. 57 cent. environ. — Karnak, cachette.


DESCRIPTION. Cette statue est toute semblable à la précédente n° 42091 à laquelle nous renvoyons.


Le cartouche d'Harmhabi est gravé sur la boucle de ceinture, mais la statue appartient bien à Toutankhamanou.

CONSERVATION. Elle était dispersée dans la cachette en très nombreux morceaux qui furent trouvés à tous les niveaux et en des endroits fort éloignés les uns des autres.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 31; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38244.

42093. Statuette d'Amon ou du roi Aï. — Calcaire. — Haut. 0 m. 61 cent. — Karnak, cachette, 4 mai 1904 (pl. LVIII).

ATTITUDE. Personnage assis sur une chaise cubique, les mains posées sur les genoux, la droite à plat, la gauche tenant le .

COSTUME. Il était barbu. Un collier pare sa gorge; un corselet avec bretelles couvre le torse, une *shenti* plissée cache les cuisses. La ceinture de la *shenti* est ornée du . Quatre bracelets serrent les bras et les poignets.

COULEURS. Des traces de dorure sur le côté gauche du siège peuvent faire croire que cette statuette était dorée entièrement.

INSCRIPTIONS. Les cartouches des deux inscriptions qui vont suivre ont été frottés de façon à les faire disparaître presque entièrement, mais il est facile de les rétablir en toute sécurité :

a. Montant droit du siège cubique : 

STYLE. Bon style de la XVIII^e dynastie, rappelant plutôt les œuvres du début du règne de Khouniatonou que celles d'Harmhabi.

DATE. Règne d'Harmhabi ou plutôt débuts de celui d'Aménôthès IV.


CONSERVATION. Trouvée près de l'angle S. E. de la salle hypostyle en deux morceaux, tête et corps, qui se rajustent exactement. La tête de l'uræus, celle de l'égide, le coude droit, le pied gauche sont brisés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 168; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37032.

42096. Sphinx d'Harmhabi. — Pâte bleue incrustée d'émaux et dorée. — Karnak, cachette, 10 juin 1905.

DESCRIPTION. Joli sphinx à tête humaine.

COSTUME. La tête est coiffée du *klaft* rayé aux bandes dorées. Un collier, autrefois émaillé, couvre sa gorge et ses épaules, tandis que le reste du dos est tout couvert de grandes plumes indiquant que ce sphinx était ailé.

INSCRIPTIONS. Les deux cartouches d'Harmhabi  sont gravés sur la poitrine de ce sphinx.

COULEURS ET TECHNIQUE. Le *klaft*, les colliers, les plumes, les hiéroglyphes étaient rehaussés d'émaux multicolores et de dorures.

STYLE. Excellent.




CONSERVATION. Mauvaise. La tête est mutilée, les pattes d'avant et l'arrière-train manquent ainsi que l'insigne capital.

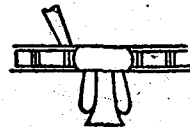
DATE. Règne d'Harmhabi. XVIII^e dynastie.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 551; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37842.

42097. Triade. — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 86 cent., larg. 1 m. 15 c. — Karnak, cachette, février 1904 (pl. LXII).

ATTITUDE. Un roi est assis ayant Amon à sa gauche et Maout à sa droite. Ses mains sont posées sur les épaules des dieux (gauche pour Amon, droite pour Maout). Amon pose de même sa main droite sur l'épaule droite du roi, Maout la main gauche sur l'épaule gauche.

COSTUME. Le roi imberbe est coiffé d'un beau *klaft* rayé, orné de l'uræus et surmonté de l'*atef*. La gorge est couverte de l'*ousekh*. Les cuisses étaient couvertes d'une *shenti* à ceinture. Amon, barbu, porte sa coiffure habituelle , l'*ousekh*, la cuirasse à écailles et bretelles, la *shenti* plissée à ceinture et à boucle. Maout porte la coiffure  surmontée du disque et des cornes . La gorge est couverte d'un *ousekh*. Une tunique à bretelles couvre le corps. Un bracelet pare le bras gauche.



COULEURS. Nombreuses traces de rouge et de jaune.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Excellente. Le haut des plumes de la coiffure d'Amon avait été fait à part et joint au bloc principal au moyen d'un tenon. Le bloc fut usurpé à un monument plus ancien, car la face postérieure montre une procession de Nils toute enlevée au ciseau.

STYLE. Très beau groupe d'un art souple et délicat.

DATE. XVIII^e dynastie? Peut-être de l'époque d'Harmhabi ou des débuts de la XIX^e dynastie.

CONSERVATION. Trouvée en plusieurs morceaux, en des endroits et des niveaux différents. Le bas du groupe, les cuisses et le siège, l'avant-bras droit de Maout, la main gauche d'Amon, le nez d'Amon, le visage de Maout sont brisés. Le reste est composé de plusieurs morceaux rajustés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 27; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36651.

42098. Statue royale en costume de Hab-Sodou (Thoutmôsis III?). — Schiste. — Hauteur actuelle 1 mètre. — Karnak, grand temple, au sud du sanctuaire, 1901.

ATTITUDE. Roi assis, tenant le flagellum de la main gauche.

COSTUME. La tête est coiffée du *shkent* avec uræus et un collier à six rangs couvre le haut de la gorge. Le corps était enveloppé dans le manteau court, à collet, que le roi porte lors de la fête de *Hab-Sodou*.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Excellente.

STYLE. Cette statue doit être comparée à celle de Thoutmôsis III n° 42053, qu'elle rappelle par beaucoup de similitudes. C'est cette analogie de style, seule, qui permet de classer cette statue à côté de celle portant le n° 42053.

CONSERVATION. Il ne reste que la tête, l'épaule et le bras droit de cette image. Le haut du *shkent*, le nez, l'oreille gauche, la tête de l'uræus sont brisés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38245.

42099. Statuette royale. — Albâtre. — Hauteur actuelle 0 m. 11 cent. — Karnak, cachette, 1904 (pl. LXIII).

ATTITUDE. Roi agenouillé. Dans l'état actuel du monument on peut supposer que le roi tenait ses mains posées sur les cuisses et que chaque main tenait un vase ☩.

COSTUME. Le roi, imberbe, portait la *shenti* et le *klast*.

COULEURS ET INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Très bonne. Les bras étaient séparés du torse et les jambes séparées du socle.

STYLE. Le nez est court et large, la bouche un peu épaisse, les oreilles larges et hautes. Le torse est bien modelé. L'ensemble est mou et sans grandeur.

Catal. du Musée, n° 42001.

DATE. Peut-être de la XVIII^e dynastie?

CONSERVATION. Les bras et les mains sont brisés. Le bout des pieds et le socle manquent. Une grande encoche se remarque au côté gauche.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 478; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37445.

42100. Tête et torse de reine. — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 30 cent. — Karnak, cachette, 23 avril 1904 (pl. LXIII).

ATTITUDE. Femme tenant un sceptre flexible . Elle le serre de la main gauche qu'elle a ramenée près du sein droit.

COSTUME. La lourde coiffure était divisée en de nombreuses nattes. Deux masses en tombent au-dessus des seins; le reste couvre le dos.

Un vautour aux ailes déployées couvrait la partie antérieure de cette chevelure, entourant la face royale. Deux proéminences semblent indiquer au-dessus du front les têtes du vautour et de l'uræus. Un trou percé dans un bandeau frontal indique qu'un autre ornement, peut-être une uræus, ornait encore le haut du visage. Un tenon carré et un plan circulaire au-dessus de la coiffure indiquent qu'une couronne la surmontait.

COULEURS. Traces de jaune sur le corps et de noir sur la coiffure au moment de la découverte.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. La technique paraît avoir été très bonne. Les yeux, d'émail ou de métal, étaient rapportés et retenus dans les creux préparés au moyen d'un plâtre très fin.

STYLE. Éléphant.

DATE. XVIII^e dynastie, d'après la disposition de la coiffure.

CONSERVATION. Le nez et le bas du visage sont brisés et le reste du fragment en assez mauvais état. Le bras droit, le coude gauche, le ventre et les jambes n'ont pas été retrouvés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 239; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37036.

42101. Masque et fragments d'une statue. — Obsidienne. — Hauteur du masque 0 m. 18 cent. — Karnak, cachette, 5 juillet 1905 (pl. LXIV).

DESCRIPTION. Le masque a été taillé dans un beau bloc d'obsidienne. La statue complète, de grandeur naturelle, était faite de morceaux taillés à part et rejoints entre eux par des tenons et entailles aménagés dans la masse. Les entailles se voient au masque comme au pied.

Le fragment de cou, d'après M. Maspero, appartiendrait à une seconde statue semblable qu'il nous reste à trouver ainsi que ce qui nous manque encore de la première.

TECHNIQUE. Ces fragments, même après les statues n° 42090 et 42095, méritent une attention particulière. La beauté du travail et sa perfection, le poli admirable qui fut donné ensuite, enfin, le résultat définitif obtenu leur donnent une grande importance artistique. C'est, avec les n° 42090 et 42095, le triomphe de la technique égyptienne.

Les yeux étaient faits à part, ainsi que les sourcils. Les alvéoles, qui devaient recevoir ces incrustations, ont été ménagées dans la perfection, sans un éclat, sans un effort apparent. On voit dans les alvéoles des sourcils des traces de pointerolle qui décèlent le mode de travail employé. Une poussière noirâtre les remplit. Je ne saurais dire si elle provient de l'incrustation décomposée ou de la boue où la tête fut trouvée.

STYLE. La tête est d'une grande beauté : il convient d'en louer la pureté des lignes et la science du modelé. Elle peut soutenir la comparaison avec les plus belles œuvres de la statuaire égyptienne. Les traits du visage rappellent ceux de Thoutmôsis III; le style large et puissant, en tout cas, indique la XVIII^e dynastie.

DATE. XVIII^e dynastie d'après le style et, peut-être, règne de Thoutmôsis III, d'après les traits du visage.

CONSERVATION. Un fragment de la joue droite n'a pas encore été retrouvé. Le reste du visage est d'une conservation parfaite.

REMARQUE. Ces trois fragments, masque, cou et pied, ont été trouvés dans la cachette de Karnak à 10 mètres de profondeur, à l'extrémité nord, près le mur où est gravé le Poème de Pentaour.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 711; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38248.

42102. Tête royale. — Obsidienne. — Hauteur actuelle 0 m. 085 mill. — Karnak (pl. XLIII).

DESCRIPTION. Très jolie tête coiffée d'un *klaft* rayé orné de l'uræus. Le modelé de la face et du cou est d'une grande délicatesse; les raies du *klaft* sont soigneusement traitées. La difficulté du travail de l'obsidienne ajoute au mérite de l'artisan qui a su la vaincre. Le style est de bonne époque et comme la physionomie rappelle beaucoup celle d'Aménôthès II nous croyons pouvoir dater ce monument du milieu de la XVIII^e dynastie.

REMARQUE. Trouvée en 1902, dans les remblais, tout contre la face nord du VII^e pylône.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38373.

42103. Tête d'un prince. — Granit. — Haut. 0 m. 23 cent. — Karnak, cachette, 20 février 1904 (pl. XLIII).

DESCRIPTION. Tête d'un prince portant une coiffure faite de mèches tombant naturellement du sommet du crâne. La lourde tresse de cheveux qui pendait à gauche semble avoir été enlevée après coup.

TECHNIQUE. Bonne.

STYLE. De la XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Les parties pariétales du crâne manquent ainsi que le bout du nez. La tête est brisée au bas du cou.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 38; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36700.

42104. Cariatide d'Aménôthès IV (?). — Grès. — Haut. 0 m. 88 cent. — Karnak, cachette (pl. LXV).

ATTITUDE. Roi debout, adossé à un pilier, les bras croisés sur la poitrine tenant le pedum et le flagellum.

COSTUME. La tête est coiffée du *klaft* à uræus; les cuisses sont couvertes d'un jupon court et plissé; un retombé paraît avoir été figuré par devant.

COULEURS. Traits rouges détaillant la jupe.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. Excellent. Le type de la physionomie et surtout la forme alourdie du bas-ventre font penser à Aménôthès IV au début de son règne.

DATE. Aménôthès IV (?). XVIII^e dynastie.


CONSERVATION. Mauvaise. Les jambes sont brisées. Éclats au nez et un peu partout.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38369.

42105-42110. Autres cariatides semblables, de même provenance.

Au-dessus de la tête du n° 42105 est une masse informe qui paraît être un fragment de tête de bélier. Ces cariatides me semblent bien avoir appartenu à une allée de sphinx criocéphales.

42111. Amon couronnant un roi. — Pierre blanc verdâtre. — Haut. 0 m. 70 c. — Karnak, cachette, 10 avril 1905 (pl. LXV).

ATTITUDE. Amon est assis sur une chaise . Devant lui, tournant le dos, un roi est debout, les pieds joints, les bras croisés. Amon, de ses deux mains, le coiffe d'un serre-tête orné de l'uræus.

COSTUME. Il semble que le roi devait être vêtu de la *shenti* avec long tablier triangulaire.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Aucune.

TECHNIQUE ET STYLE. Ce monument est resté à l'état d'ébauche, mais, tel qu'il nous parvient, il est fort intéressant. Outre qu'il nous fournit un sujet de statue encore inconnu dans la statuaire égyptienne, il montre les procédés employés par le sculpteur, comment les masses et les plans étaient établis avant de préciser davantage et de détailler l'image.

DATE. Le style dénote une belle époque de l'art égyptien, mais nous ne saurions dire exactement laquelle. Nous classerons, à tout hasard, cette statue dans la XVIII^e dynastie.

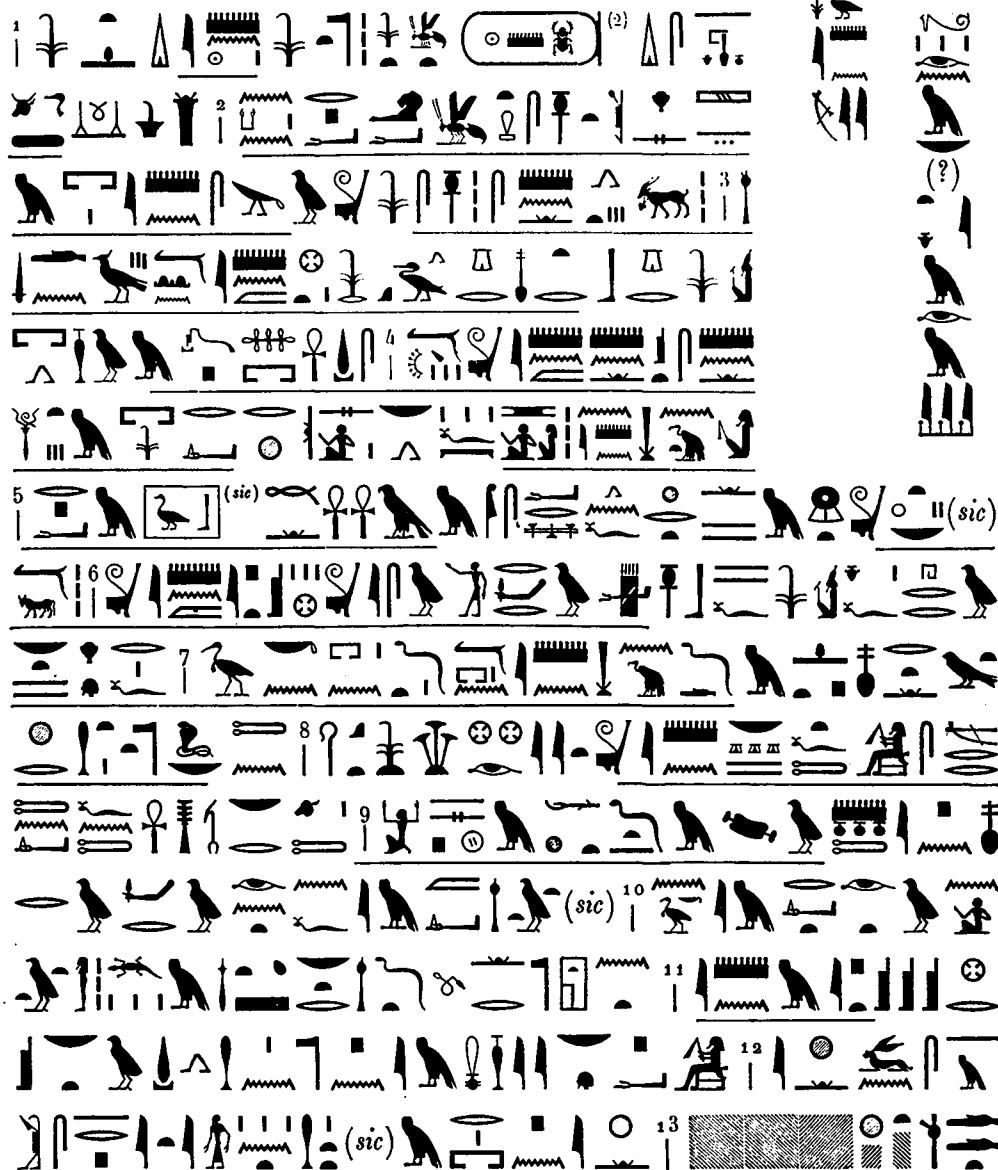
CONSERVATION. Les plumes d'Amon et une partie de son dossier manquent. Le côté droit du groupe a souffert de l'humidité.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 610; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37867.

b. Texte vertical gravé sur le bras gauche de Sen Maout :

Ce texte est une restauration. Il est, ainsi que a, analogue à celui de la statue de Berlin ⁽¹⁾.

c. Texte horizontal (→) de plus de quatorze lignes couvrant l'avant de la statue, des genoux à la pointe des pieds. Nous soulignons les parties du texte qui ont été restaurées jadis.




⁽¹⁾ Pour la phrase : voir J. H. Breasted dans les *Proceedings of the Society of Biblical archaeology*, mai 1901, p. 237, Varia II. *Three obscure phrases*, M. Breasted corrige la lecture de Lepsius en . Le texte de notre statue donne comme Lepsius plutôt que . L'original de Berlin, par contre, porte très nettement , d'après ce que le Professeur Kurth Sethe m'a appris.

⁽²⁾ est en surcharge de .

TECHNIQUE. Excellente. Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.



STYLE. Beau style de la XVIII^e dynastie, très pur et très élégant.

DATE. M. Newberry (*The Life of Reklmara*, p. 16) place Amonousir et sa femme

Touaou, , après l'an XXI de Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Les deux angles du dossier, la tête de la femme, l'avant du socle, les pieds des deux personnages sont brisés. Un éclat a enlevé une partie du nez d'Amonousir. Nous avons placé entre crochets [] le nom d'Amon restauré.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 344; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37390.

42119. Seconde statuette de  ou . — Calcaire. — Hauteur du fragment 0 m. 37 cent. — Karnak, cachette, 6 juin 1904.

ATTITUDE. Partie inférieure d'une statuette d'homme assis sur un siège cubique.

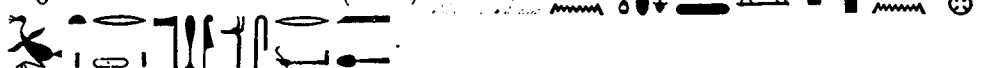
COSTUME. Il paraît enveloppé dans une gaine.

COULEURS. Aucune trace.


INSCRIPTIONS. a. Ligne verticale descendant du bas-ventre jusqu'aux pieds : (→)



b. Ligne verticale du dossier : (→)

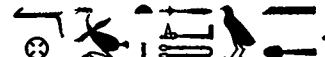


c. Sur le côté gauche du siège, Amonousir est représenté à côté de sa femme, Touaou.

Texte d'Amonousir : (→) 

Texte de la femme : (→) 

d. Sur le côté droit un bas-relief semblable représente le père et la mère d'Amonousir.

Texte de l'homme : (→) 

Texte de la femme : (→) 


TECHNIQUE. Bonne.

STYLE. Très bon si l'on en juge d'après ce qui reste de l'image.

DATE. Après l'an XXI de Thoutmôsis III. Voir la statuette n° 42118.

CONSERVATION. Très mauvaise. Il ne reste qu'une partie des jambes et du siège.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 432; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37326.


42120. Statuette d'Amenemhabi . — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 345 mill. — Karnak, dans l'embrasure de la porte B du temple d'Osiris neb-djeto, 7 juin 1901 (pl. LXX).

ATTITUDE. Homme agenouillé, levant les deux mains en adoration. Un massif formant

TECHNIQUE. Excellente. Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.



STYLE. Beau style de la XVIII^e dynastie, très pur et très élégant.

DATE. M. Newberry (*The Life of Reklmara*, p. 16) place Amonousir et sa femme

Touaou, , après l'an XXI de Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Les deux angles du dossier, la tête de la femme, l'avant du socle, les pieds des deux personnages sont brisés. Un éclat a enlevé une partie du nez d'Amonousir. Nous avons placé entre crochets [] le nom d'Amon restauré.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 344; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37390.

42119. Seconde statuette de  ou . — Calcaire. — Hauteur du fragment 0 m. 37 cent. — Karnak, cachette, 6 juin 1904.

ATTITUDE. Partie inférieure d'une statuette d'homme assis sur un siège cubique.

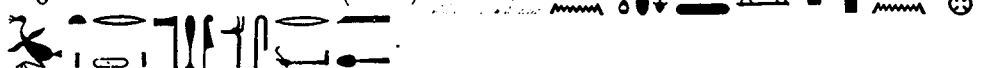
COSTUME. Il paraît enveloppé dans une gaine.

COULEURS. Aucune trace.


INSCRIPTIONS. a. Ligne verticale descendant du bas-ventre jusqu'aux pieds : (→)



b. Ligne verticale du dossier : (→)

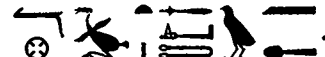


c. Sur le côté gauche du siège, Amonousir est représenté à côté de sa femme, Touaou.

Texte d'Amonousir : (→) 

Texte de la femme : (→) 

d. Sur le côté droit un bas-relief semblable représente le père et la mère d'Amonousir.

Texte de l'homme : (→) 

Texte de la femme : (→) 


TECHNIQUE. Bonne.

STYLE. Très bon si l'on en juge d'après ce qui reste de l'image.

DATE. Après l'an XXI de Thoutmôsis III. Voir la statuette n° 42118.

CONSERVATION. Très mauvaise. Il ne reste qu'une partie des jambes et du siège.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 432; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37326.

42120. Statuette d'Amenemhabi . — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 345 mill. — Karnak, dans l'embrasure de la porte B du temple d'Osiris neb-djeto, 7 juin 1901 (pl. LXX).

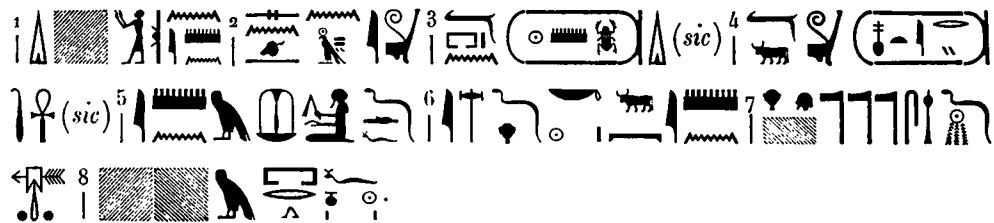
ATTITUDE. Homme agenouillé, levant les deux mains en adoration. Un massif formant

stèle à l'avant, se voit entre le corps, les cuisses et les bras. Les mains débordent à l'avant de la face gravée.

COSTUME. Perruque à raies larges, dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Longue barbiche trapézoïdale au menton. Un jupon lisse couvrait les jambes.

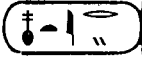
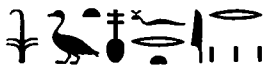
COULEURS. L'incendie et le séjour de la statuette dans le *homrah* lui ont donné une teinte rouge factice.

INSCRIPTIONS. Huit lignes horizontales sont gravées à la face extérieure du massif : (→→)




TECHNIQUE. Bonne.

STYLE. Excellent.

DATE. Règne de Thoutmôsis III. Je crois que la  de ce monument est la , fille de Thoutmôsis III, mentionnée dans le tombeau de ce souverain.

CONSERVATION. Le nez est brisé, ainsi qu'une partie de la main droite. Le bas de la statue est entièrement rongé par le feu.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35677; **LEGRAIN**, *Notice sur le temple d'Osiris neb-djeto*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. IV, p. 182.




















42121. Statuette de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 61 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904 (pl. LXXI).

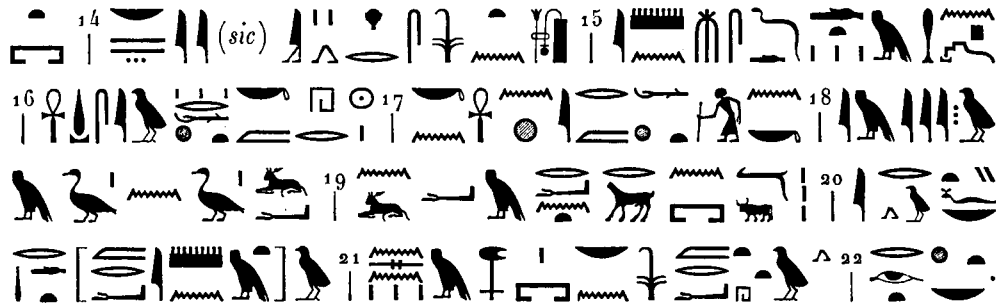
ATTITUDE. Homme agenouillé tenant devant lui une stèle au sommet arrondi.

COSTUME. Perruque lisse, dégageant les oreilles, tombant d'aplomb sur les épaules, coupée horizontalement. Jupon à tablier triangulaire, couvrant les hanches et les jambes jusqu'au-dessus des chevilles.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Stèle. Le tableau supérieur est arrondi par en haut et le disque ailé

 y étend ses ailes. A droite (du personnage) Thoutmôsis III est assis, tenant le  et le , coiffé du  surmonté du . On lit au-dessus : . Trois lignes verticales sont gravées devant lui : (→→)  — (?)    .   (sic)   . A gauche, tournée vers le roi, debout, est la reine Hatshopsitoumiritrî tenant le  et le . Elle est coiffée du  surmonté




TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. Passable, de la XVIII^e dynastie.

DATE. Règne de Thoutmôsis III.

CONSERVATION. Excellente. Léger éclat au début des lignes 8, 9, 10 du dossier. Le nom d'Amon a été martelé puis rétabli.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 472; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37177.

42122. Statuette de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 50 cent. — Karnak, cachette, 16 avril 1904 (pl. LXXII).

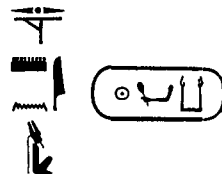
ATTITUDE. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, mais le plan supérieur où généralement les bras sont figurés est évidé en récipient rectangulaire et l'avant de la statuette est taillé en plan, pour recevoir une longue inscription.

COSTUME. Perruque tressée, ondulée, couvrant la partie supérieure des oreilles, semblable à celle du premier prophète Ro-ma et à d'autres personnages de la fin de la XIX^e dynastie et du temps de la XX^e.

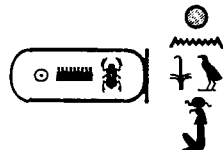
Titiaâ semble avoir porté une robe ample et bouffante, mais le sculpteur n'a rien précisé. Les pieds sont nus.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Sur l'épaule droite :

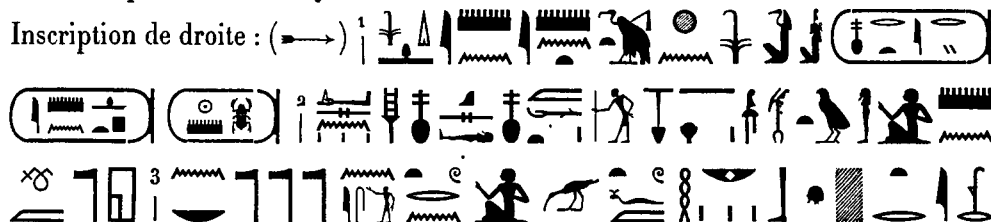


b. Sur l'épaule gauche :



Deux inscriptions couvrent l'avant et les côtés de cette statuette. Elles commencent au centre du plan d'avant.

c. Inscription de droite :





d. Inscription de gauche : (→)  ⁽¹⁾ 



e. Au dossier, deux colonnes : (→) 



(1) Le signe original est muni d'une cabine au centre de la barque.

c. Quatre lignes horizontales sont gravées devant le personnage, sur le plat du socle :



TECHNIQUE ET STYLE. Excellent travail. Joli style.


DATE. Règne de Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Le nez est cassé. Éclats au bout de la barbe, au bord de l'édicule.

Le nom d'Amon a été martelé sauf en c, ligne 2.

REMARQUE. Trouvée en place, en 1900, à l'angle nord-est du temple de Ptah thébain. Elle était tout contre le mur nord, la face tournée vers l'est.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38370; MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 1903, salle M, n° 317.


42124. Statuette de  (?). — Granit gris. — Haut. 0 m. 45 cent. — Karnak, cachette, 9 juin 1904.

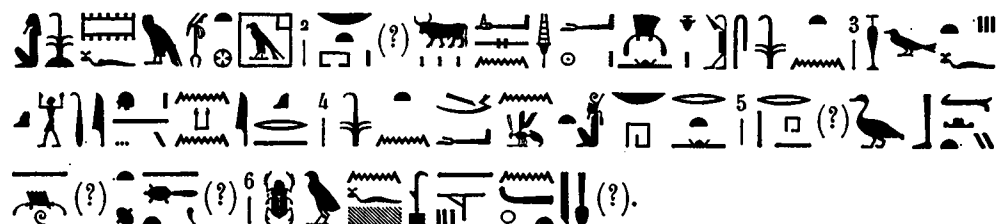
ATTITUDE. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, tenant une fleur de lotus dans la main droite.


COSTUME. Le corps est enveloppé dans une gaine. La tête est couverte d'une perruque à petites boucles semblable à celle de Thoutmôsis IV (statue n° 42080).

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Sur l'épaule droite, verticalement : .

b. Six lignes horizontales sont gravées à l'avant de la statuette : .




Je crois que le dernier groupe doit être corrigé : .

TECHNIQUE ET STYLE. Médiocres. Les hiéroglyphes, mal gravés, sont d'une lecture difficile et incertaine.


DATE. Thoutmôsis III. XVIII^e dynastie.


CONSERVATION. Grand éclat à l'angle antérieur gauche du socle.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 467; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37197.




42125. Statue de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 82 cent.
— Karnak (pl. LXXIV).





ATTITUDE. Homme accroupi, les jambes croisées en tailleur, écrivant sur un papyrus qu'il tient déroulé devant lui.

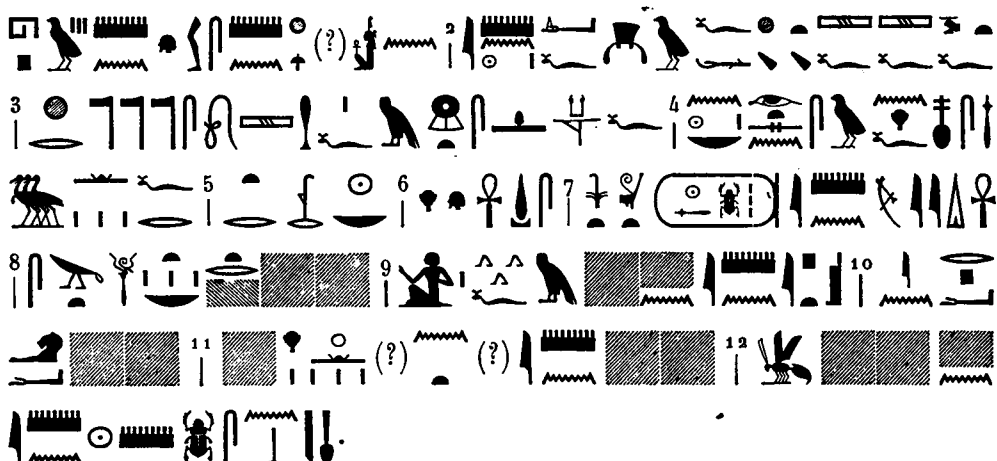
COSTUME. Perruque dont les mèches partent toutes du sommet du crâne et tombent naturellement sur le front et sur les épaules. Des frisons s'échappent de dessous, derrière les oreilles. Un pagne lisse bride les reins. Le nœud de la ceinture est indiqué comme ci-contre : 

En plus de son papyrus, notre homme a sur l'épaule l'attribut ordinaire des scribes . Une coquille avec deux pains de couleurs tient sur le genou gauche et une petite palette est glissée dans la ceinture du pagne, à droite du nœud.





COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Deux cartouches de  surmontés des plumes droites  et posés sur le signe  sont gravés verticalement sur le deltoïde et le pectoral droits.

b. Douze lignes verticales en mauvais état sont gravées sur le papyrus :    



Ce texte porte de nombreuses traces de martelages atoniens et de restaurations. Les six dernières lignes ont été frottées et usées.

c. Ligne horizontale gravée sur le plat du socle devant les jambes :    



TECHNIQUE ET STYLE. La statue a malheureusement souffert, mais ce qui en reste est fort bon. Le torse avec ses plis de graisse est habilement modelé ainsi que les bras.



DATE. Aménôthès II. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Trouvée en deux morceaux se rajustant. Brisures : le nez, le lobe inférieur de l'oreille droite, la partie pariétale gauche du crâne, la joue et le maxillaire

inférieur droit, une partie de la main gauche, l'extrémité du rouleau de papyrus, l'angle antérieur droit du socle.

L'épaule droite est effritée.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38371; LEGRAIN, *Second rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1901 au 15 mai 1902*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. IV, p. 8.

42126. Groupe de  et de . — Granit noir. — Haut. 1 m. 20 c., larg. 0 m. 75 cent. — Karnak (pl. LXXV).

ATTITUDE. Sonnofir, assis sur un vaste siège cubique, passe son bras gauche derrière la taille et s'appuie sur l'épaule de Sonai assise à sa gauche. Celle-ci passe son bras droit derrière Sonnofir et, par un geste symétrique, appuie sa main derrière l'épaule droite de Sonnofir.

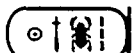


Une petite fille est debout, les bras pendants, entre le couple entrelacé.

COSTUME. *Sonnofir* porte une très belle perruque aux mèches multiples provenant d'un centre commun : le sommet de la tête. Ces mèches tombent sur le front, laissent les oreilles dégagées et couvrent la partie postérieure de la perruque. Mais de derrière les oreilles, formant un triangle depuis le deltoïde jusqu'au cou, se montrent d'autres boucles rectangulaires, superposées, qui tombent jusqu'aux épaules. Les reins et les jambes sont serrés dans une étoffe frangée à sa partie supérieure et serrée au moyen d'une boucle d'étoffe qui paraît près du nombril. Quatre colliers à gros grains sésamoïdes sont superposés autour de son cou. Au-dessous pendent deux amulettes cordiformes semblables à ceux figurés dans le tombeau des Vignes, à Scheikh Abd el Gournah. Des doubles bracelets ornent ses biceps et ses poignets. *Sonai* a une perruque de même disposition que celle de la reine Tiâa (n° 42080). Les cheveux sont séparés en deux masses au moyen d'une raie médiane. Les cheveux finement nattés encadrent le visage et couvrent la partie supérieure des seins. Le tiers postérieur de la chevelure tombe droit dans le dos. Les tresses en sont un peu plus longues que celles d'avant.

Le corps est enveloppé dans une étroite tunique qui le vêt depuis le dessous des seins jusqu'aux chevilles. Ce costume est supporté par de larges bretelles qui cachent la pointe des seins. Un collier à cinq rangs couvre la gorge. Un bracelet orne le poignet gauche.

La petite *Maout-nofrit* a la tête couverte d'une grosse perruque lisse dont l'extrémité inférieure se termine par de minces nattes qui couvrent la partie supérieure de sa gorge. Elle est vêtue d'une tunique collante.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Deux cartouches verticaux  surmontés de  et posés sur un arc  sont gravés l'un sur l'épaule, l'autre sur le pectoral droit de Sonnofir.

- b. On lit sur sa tunique; verticalement :
- c. Sur la tunique de Sonai :
- d. Sur la robe de Maout-nofrit :
- e. Huit lignes verticales sont gravées au dossier, quatre appartiennent à Sonnofir et quatre à Sonai.

Texte de Sonnofir : (→)

Texte de Sonai : (→)

- f. Côté droit du siège. Une jeune femme accroupie (→) devant des pains et des lotus respire un lotus. Huit lignes verticales sont gravées au-dessus d'elle : (→)
- g. Côté gauche du siège. Représentation semblable à celle de f (←). Huit lignes sont gravées verticalement au-dessus de la jeune femme : (←)

h. Quatre lignes verticales ont été surajoutées dans le champ de ce tableau : (←)



TECHNIQUE. Excellente. Les deux textes de *h* me semblent être les signatures des sculpteurs de ce monument.

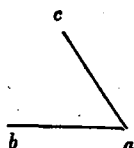
STYLE. De la XVIII^e dynastie, analogue à celui du groupe de Thoutmôsis IV et de Tiâa.

DATE. Fin du règne d'Aménôthès II, et débuts de celui de Thoutmôsis IV. La tombe de ces personnages fut trouvée en 1900; voir H. CARTER, *Report upon the tomb of Sen-nefer found at Biban el-Molouk near that of Thotmes III*, n° 34, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. II, p. 196.

CONSERVATION. Les nez des trois personnages sont écrasés. Les mains et les genoux ont été usés et une partie des textes *b* et *c* a disparu pour cette cause. Le nom d'Amon ne paraît pas avoir souffert de martelages atoniens.

REMARQUE. Trouvé le 18 décembre 1903 au nord de la grande salle hypostyle du temple d'Amon de Karnak. La place exacte peut être déterminée de la façon suivante :

a étant l'angle du montant ouest de la porte nord de la salle hypostyle, *ab* le mur historique de Seti I^{er} à l'ouest de la porte nord, *ac* faisant avec *ab* un angle de 65°, le groupe de Sonnofir se trouve sur la ligne *ac* à une distance de 45 m. 80 cent. du sommet de l'angle.



La base reposait sur de la terre battue. L'altitude de la base était 76 m. 165 mill. quand celui de la salle hypostyle est de 74 m. 25 cent. Le groupe était donc 1 m. 915 mill. au-dessus du niveau de la salle hypostyle. Il regardait vers le sud.

Quelques jours après, non loin de là, on découvrait quelques stèles en calcaire et une statue en granit gris, haute de 0 m. 40 cent., anépigraphe, représentant un homme accroupi.

Le déblaiement a montré depuis qu'un monument en briques crues existait en cet endroit. Nous n'avons pu encore en déterminer un plan certain.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 1; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36574.

42127. Statue de . — Granit gris. — Haut. 1 m. 42 c. — Karnak (pl. LXXVI).

ATTITUDE. Homme âgé, accroupi, les deux mains posées à plat sur les genoux.

COSTUME. Il porte une chevelure séparée en deux par une raie au milieu du front. Les cheveux ondulés passent derrière les oreilles et retombent en pointe de chaque côté du cou.

Le vêtement consiste en une fine étoffe frangée qui couvre le corps depuis le dessous des pectoraux. Elle croise sur le ventre, s'attache, et le repli d'étoffe qui sert de lien, paraît sous le sein gauche.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Une inscription de onze lignes couvre le tablier de la statue.



b. Une ligne de texte court autour du socle. Elle débute à l'angle antérieur gauche.





TECHNIQUE. « La statue d'Aménôthès, fils de Hapoui, est une des merveilles de la sculpture thébaine du second Empire », a dit M. Maspero. Le style de ce beau monument est grandiose; c'est l'œuvre d'un des grands artistes thébains. Aménôthès s'est fait représenter tel qu'il était à quatre-vingts ans, vieux, ridé et songeur, le cou maigre, la mâchoire anguleuse, ses grandes oreilles collées le long de la tête. Malgré cela, le vieillard est encore admirablement conservé; ses seins sont un peu gros, le ventre bedonne, mais l'ensemble est celui d'un homme dont les ans n'ont atteint ni la santé ni les facultés.

Le travail du ciseau est large et facile. Le visage et le corps sont admirablement modelés.

DATE. Aménôthès II. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. Le nez est camard depuis une restauration antique. Le nom d'Amôn fut martelé puis rétabli à l'avant du socle.

REMARQUE. Trouvée le 24 octobre 1901, devant la face nord du VII^e pylône. Elle était renversée, le visage contre terre, la tête tournée vers l'est. Elle n'était pas enfouie en dessous du sol; sa place antique devait être non loin du lieu où elle fut retrouvée.


BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38368; LEGRAIN, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 25 septembre au 31 octobre 1901*, dans les *Annales*, t. II, p. 272; MASPERO, *Notes sur le rapport de M. Legrain*, dans les *Annales*, t. II, p. 281. *Comment un ministre devient dieu en Égypte*, *Journal des Débats*, 1^{er} janvier 1902; LEGRAIN, *Les nouvelles découvertes de Karnak*, *Bulletin de l'Institut égyptien* (5 mai 1902).

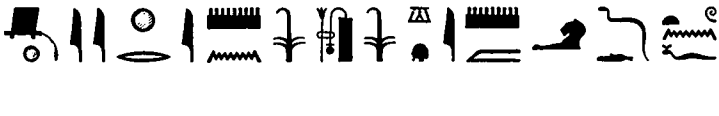
42128. Statuette d'Amenemhat surnommé Souroro. — Brèche verte. — Hauteur actuelle 0 m. 33 cent. — Karnak, cachette, 5 février 1904 (pl. LXXVII).


ATTITUDE. Homme agenouillé, maintenant devant lui une tête de bélier ornée d'un gorgerin. Cette tête est posée sur une sorte de cylindre couché qui est peut-être un rouleau de cordes ou une natte enroulée.

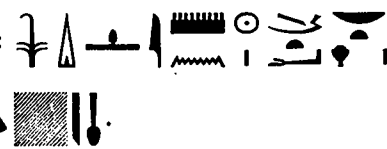
COSTUME. Amenemhat est vêtu d'une grande robe plissée, à manches et à tablier triangulaire.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Sur les faces plates du cylindre on lit : 

b. On lit au dossier : 

c. Autour du socle à gauche : 

A droite : 


TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. Excellent.

DATE. Les statues A. 50, 51, 52 du Louvre, un monument du Musée d'Aix, un cône funéraire nous ont déjà fait connaître Aménemhat surnommé Souroro. Il vécut sous le règne d'Aménôthès III.

CONSERVATION. La tête de l'homme et une partie du museau du bélier sont brisés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 94; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36748; PIERRET, *Études égyptologiques*, t. I, p. 1; t. II, p. 38; DARESSY, *Recueil de cônes funéraires*, n° 199; LIEBLEIN, *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques*, n° 604.


42129. Statue de . — Grès rouge. — Hauteur actuelle 0 m. 60 c. — Karnak.

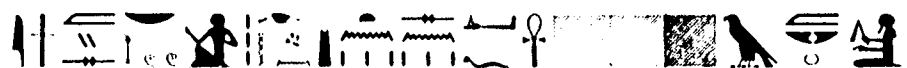
ATTITUDE. Partie inférieure d'une statue d'homme accroupi, les jambes croisées en tailleur, tenant un rouleau de papyrus déroulé devant lui.

COSTUME. Un beau jupon plissé à tablier couvrait les reins.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. La tranche du socle est couverte de deux lignes superposées qui l'entourent :

Ligne supérieure de droite (→) : 



Ligne inférieure de droite : (→) 



Ligne supérieure de gauche : (←) 



Catal. du Musée, n° 42001.


TECHNIQUE ET STYLE. Cette statue paraît avoir été fort belle, mais elle est trop mutilée pour qu'on puisse l'apprécier à sa juste valeur.

DATE. Règne de Toutankhamon. XVIII^e dynastie.


CONSERVATION. Le torse et la tête manquent, les bras et les genoux sont brisés, le socle est incomplet.

REMARQUE. Trouvée en 1899, dans le chemin de ronde au sud des chambres bâties au sud du sanctuaire de granit.







BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33766.

42130. Statuette de . — Pierre vert de mer avec des coulées de vert foncé transparent. — Haut. 0 m. 62 cent. — Karnak, cachette, 28 décembre 1903 (pl. LXXVIII).

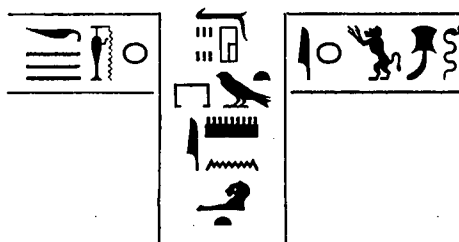
ATTITUDE. Homme agenouillé tenant devant lui, sur ses cuisses, un édifice cylindrique dont la partie supérieure est brisée.


COSTUME. Perruque à petites raies horizontales sur le front, verticales sur les côtés dégageant les oreilles et tombant sur les épaules. Cette coiffure rappelle celles de la XXII^e dynastie. Le bas du corps, depuis le dessous des seins, est enveloppé dans une tunique épaisse, festonnée par le haut , bombant sur le ventre. Une barbe orne le menton.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Sur l'avant de l'édifice, deux Nils lient le  sous un cartouche . A gauche une fleur  supporte le signe . A droite une fleur  supportait probablement , mais le monument est cassé en cet endroit.

b. Sur les genoux sont gravés les caractères suivants :



c. Une colonne de texte est gravée au dos : 



TECHNIQUE. Excellente.


STYLE. Très bon.


DATE. Le style du visage et de la coiffure rappelle le faire de la XXII^e dynastie,

tandis que le cartouche et l'écriture secrète portent à placer cette statue dans la XVIII^e dynastie. Nous ne pouvons la classer que dubitativement.

CONSERVATION. Brisures : le nez, la barbiche, le haut de l'édicule, le haut du dossier, fragments du socle.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 3; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36577.

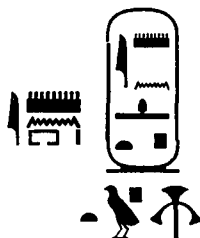
42131. Statuette de . — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 1^{er} juin 1904.


ATTITUDE. Fragment de la statuette d'un homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, les mains posées à plat. Un amulette  est suspendu au cou.

COSTUME. Gaine.


COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Sur l'épaule droite :



b. Quatre lignes verticales sont gravées à l'avant de la statuette : 



c. Deux lignes verticales se lisaient au dossier. Il n'en reste que : 



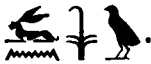
TECHNIQUE. Bonne.

STYLE. Les hiéroglyphes ont le style de la XVIII^e dynastie.


DATE. XVIII^e dynastie.



CONSERVATION. Mauvaise. La tête et le bas de la statuette sont brisés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 369; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37375.

42132. Statue de . — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 28 cent. — Karnak.

ATTITUDE. Homme accroupi en tailleur, tenant un rouleau de papyrus déroulé devant lui. Une coquille à encre est posée sur son genou gauche.

COSTUME. Les cuisses sont couvertes d'un jupon court et lisse serré aux reins par une ceinture liée par un nœud spécial : 

42133. Groupe de  et de . — Schiste vert. — Haut. 0 m. 23 cent. — Karnak, cachette, 3 avril 1904 (pl. LXXIX).

ATTITUDE. Un homme et une femme sont assis chacun sur une chaise à dossier et à pieds de lion, la femme à la gauche de l'homme. Ils sont enlacés, la main droite de la femme posée sur l'épaule droite de l'homme, la main gauche de l'homme posée sur l'épaule gauche de la femme. La main droite de l'homme est posée sur son genou droit, la main gauche de la femme sur son genou gauche.

COSTUME. L'homme porte un jupon plissé, remontant par derrière et couvrant les reins. A l'avant, des plis retombent. Il était gras.

La femme porte la grande perruque de la XVIII^e dynastie avec bande ceignant la partie supérieure, un large pectoral, le manteau plissé couvrant le côté gauche et découvrant l'épaule et le sein à droite. En dessous est une tunique talaire.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Quatre lignes verticales sont gravées au dos de ce petit groupe : (→→)



TECHNIQUE. Assez bonne. L'état du monument la fait paraître plus négligée qu'elle n'est réellement. Les hiéroglyphes sont gravés sans soin.

STYLE. XVIII^e dynastie.

CONSERVATION. La tête, la poitrine, l'épaule droite, le haut des genoux, le montant droit de la chaise de l'homme sont brisés. Le nez, le genou et le pied droit de la femme manquent ainsi que l'angle avant-gauche du socle. Le tout est en mauvais état et usé.


BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 163; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37030.

42134. Statuette de  Taatou. — Calcaire. — Haut. 0 m. 285 mill. — Karnak, cachette; 3 février 1904 (pl. LXXIX).

ATTITUDE. Femme debout, les bras pendant le long du corps.

COSTUME. Elle porte une coiffure nattée dont les masses tombent jusqu'au-dessus des seins. Elle est vêtue d'une tunique collante.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Au dos sont deux lignes verticales négligemment gravées : 



TECHNIQUE. Maladroite.

STYLE. Médiocre. Le corps est disproportionné, la tête trop petite par rapport au corps.

DATE. XVIII^e dynastie (?).

CONSERVATION. Éclat à l'avant du socle.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 92; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36727.

42135. Statuette de femme. — Granit gris. — Haut. 0 m. 135 mill. — Karnak, cachette, 1904.

DESCRIPTION. Tête, épaules et poitrine d'une jeune femme. La coiffure rappelle celle de la reine Tiâa (groupe n° 42080) et de Sonâï (groupe n° 42126).


TECHNIQUE. Délicate.

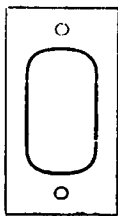
STYLE. Élégant.

DATE. Règne d'Aménôthès II ou de Thoutmôsis IV (?).

CONSERVATION. Excellente. Le bas du corps manque.


BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 518; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38438.
38375

42136. Socle de . — Terre cuite. — Long. 0 m. 105 mill., larg. 0 m. 07 cent., haut. 0 m. 04 cent. — Karnak, cachette, 1904.



Socle rectangulaire de statuette. Le plan supérieur a reçu trois excavations dans lesquelles la statue paraît avoir été fixée.

INSCRIPTIONS. Une ligne de texte court autour du socle. Elle débute à

l'angle antérieur gauche : (→) 



TECHNIQUE. Terre bien cuite. Les hiéroglyphes ont été faits à l'ébauchoir dans l'argile molle.

DATE. XVIII^e dynastie (?).

CONSERVATION. Parfaite.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 335; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37035.

42137. Tête anonyme. — Granit gris. — Hauteur actuelle 0 m. 41 cent. — Karnak, contre le mur sur lequel est gravée la grande inscription de Merenptah, janvier 1902.

DESCRIPTION. Tête de dimensions doubles du naturel. C'est celle d'un particulier coiffé de la perruque à rayures horizontales sur le front, dégageant les oreilles, terminée en avant, le long du cou par des petites boucles carrées qui ne descendent pas plus bas que les épaules.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. Aucune.


TECHNIQUE. Très bonne, très beau poli.

STYLE. Excellent. La physionomie est belle et intelligente. Les yeux sont grands, les joues rondes, la bouche petite et souriante.


DATE. XVIII^e dynastie (?).

CONSERVATION. La cassure part de l'épaule droite; elle a enlevé le menton, le maxillaire inférieur gauche et le côté inférieur gauche de la perruque. Le nez fut restauré dans l'antiquité.


BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36487.


42138. Statuette de Rannouit dédiée par . — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 24 cent. — Karnak, cachette, 6 avril 1905.

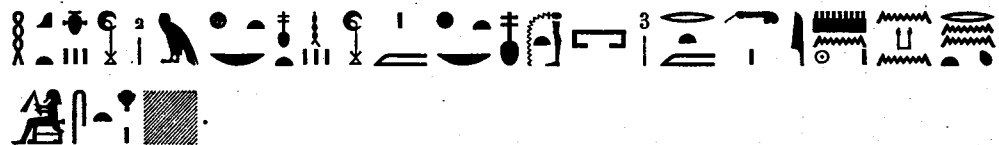
ATTITUDE. La déesse Rannouit assise sur une chaise à dossier, allaite un enfant assis sur ses genoux.

COSTUME. La tête de serpent de la déesse porte la coiffure féminine . Une robe étroite couvre le corps.



COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. A l'avant du socle : .

b. Trois colonnes de texte sont gravées sur le côté droit du siège : .



c. Un court texte était gravé sur le côté droit du dossier. Il est illisible.

d. Un texte horizontal était gravé sur le côté droit du socle. Il n'en reste que  .

e. Un homme à tête rase, paré d'un collier, d'une étoffe roulée sur l'épaule et d'un jupon ample, bouffant et rayé, chaussé de sandales, tourné vers la droite, lève les



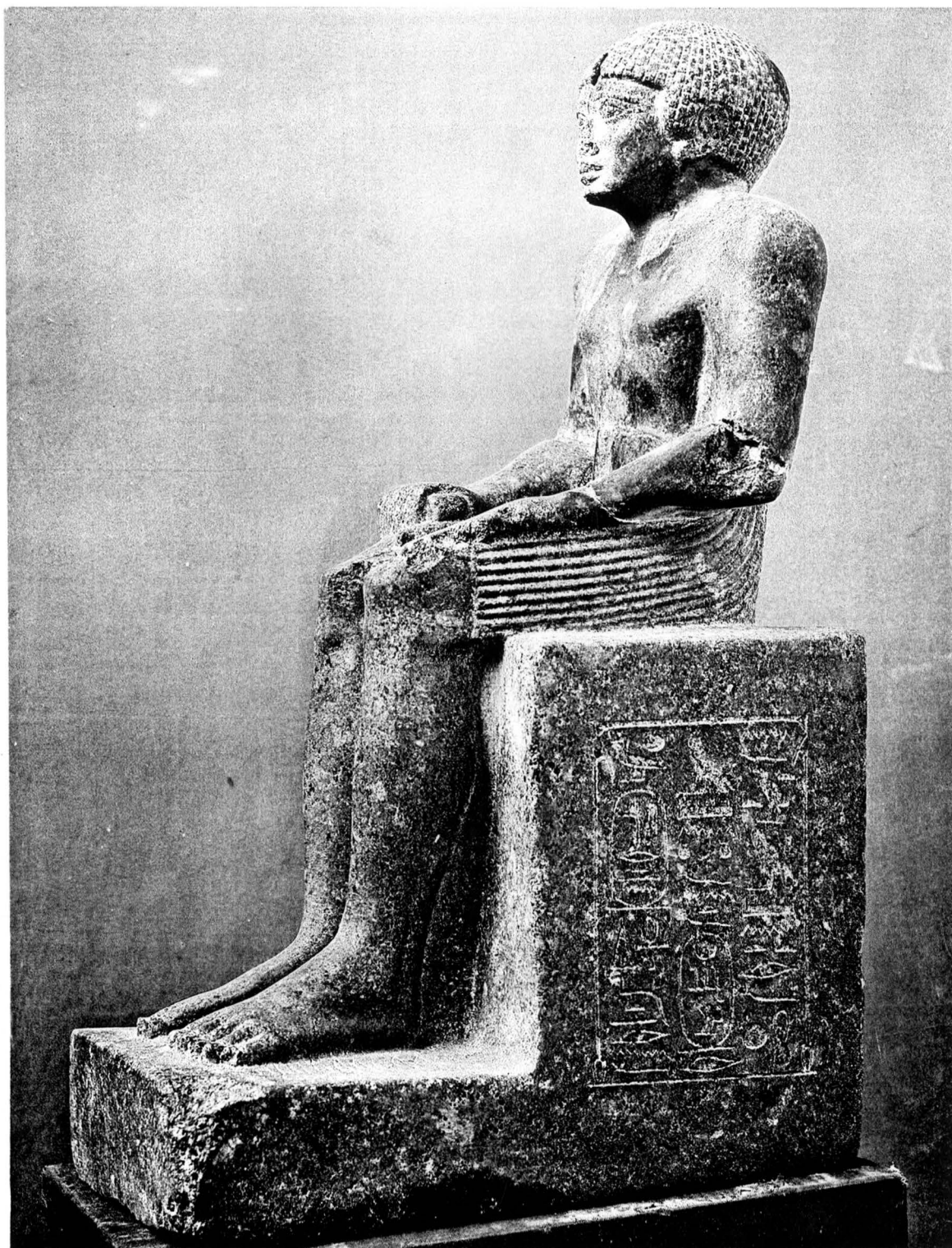
42.002



42.001



42.002



42.004

Phototypie Berthaud



42.005

Phototypie Berthaud



42.009



42.008



42.010

Phototypie Berthaud



42.011

Phototypie Berthaud



42.013

Phototypie Berthaud



42.014



42.015

Phototypic Berthaud



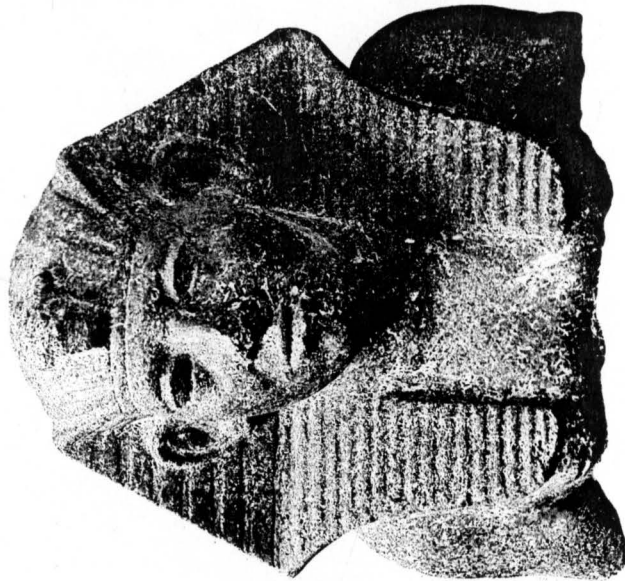
42.016

Phototypie Berthaud

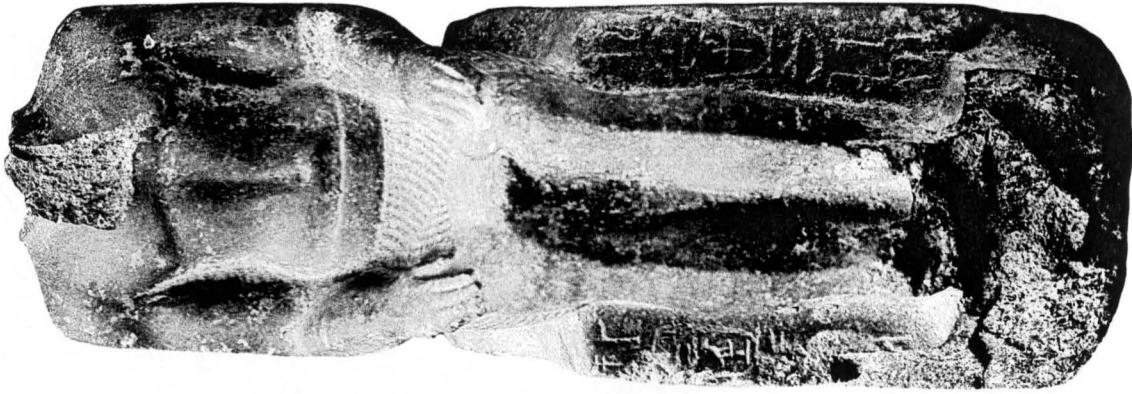


42.020

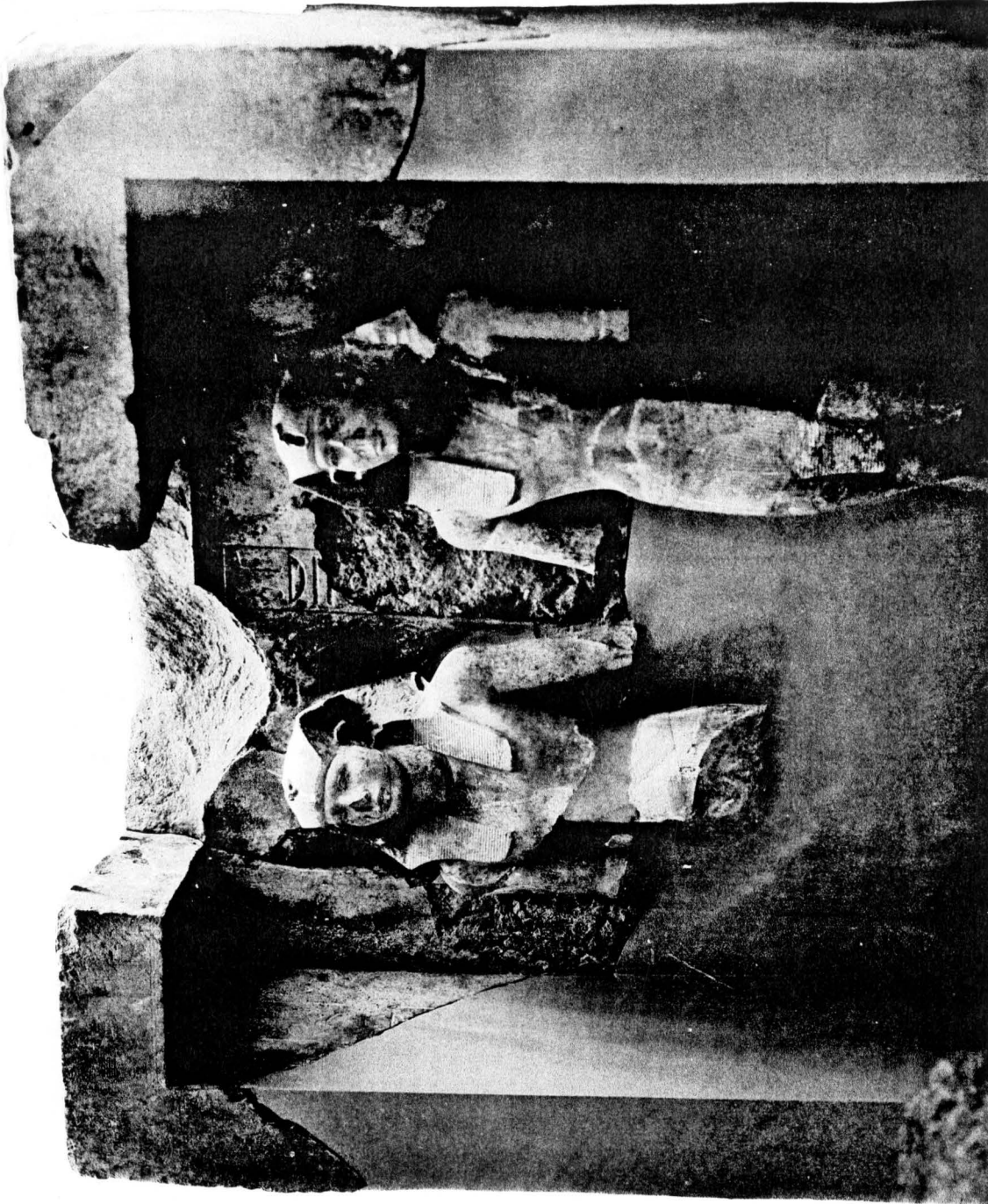
Phototypie Berthaud



42.018



42.021



42.022



42.023

Phototypie Berthaud



42.025

Phototypie Berthaud



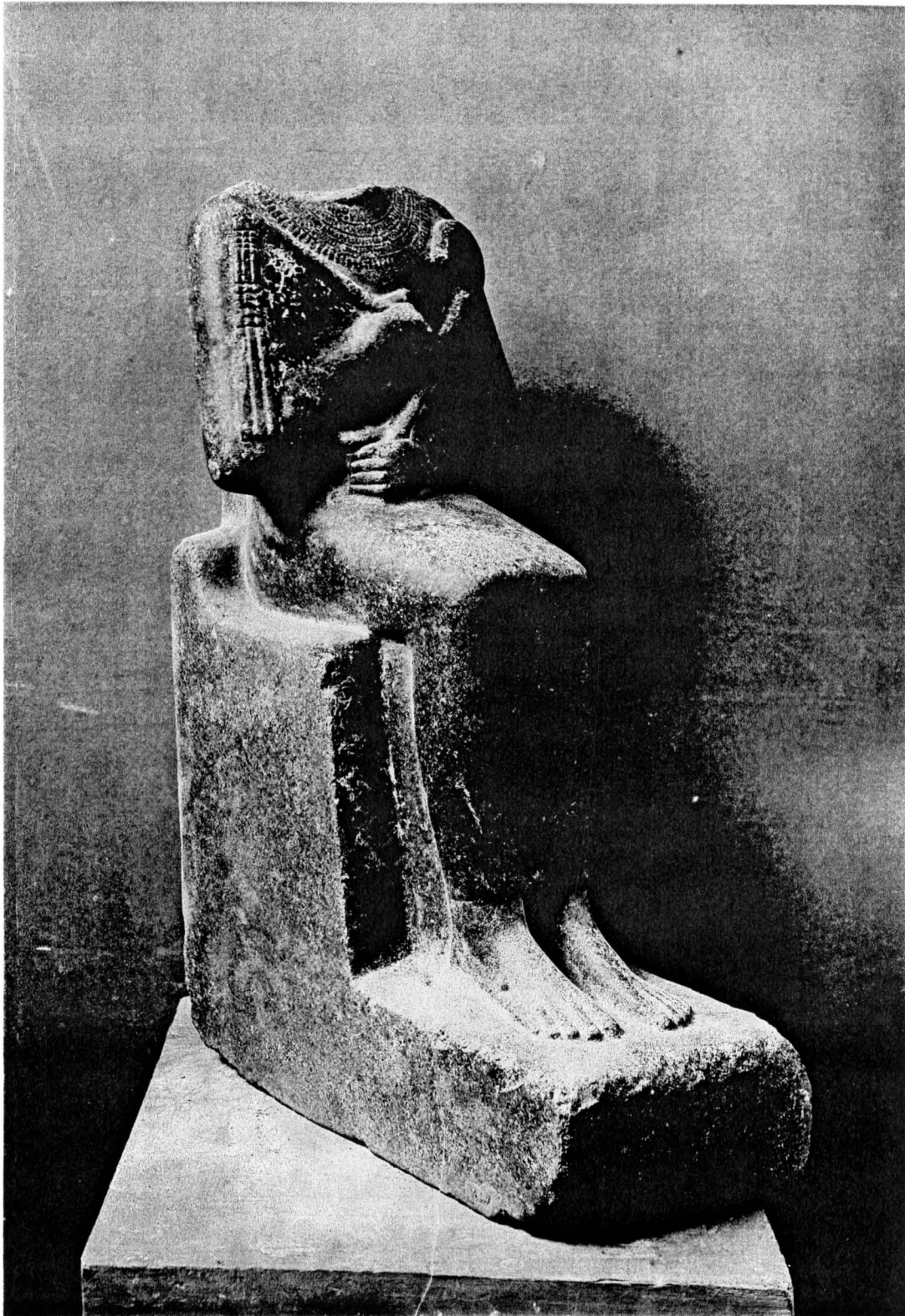
42.026

Phototypie Berthaud



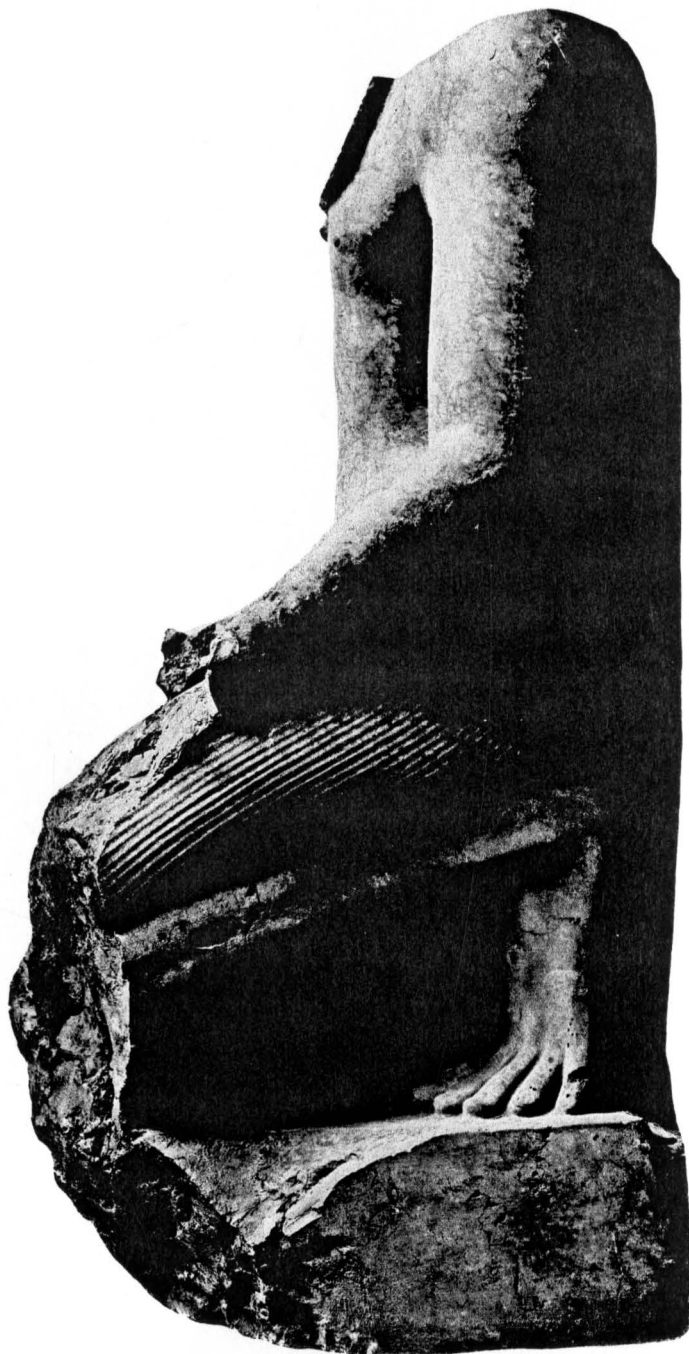
42.027

Phototypie Berthaud



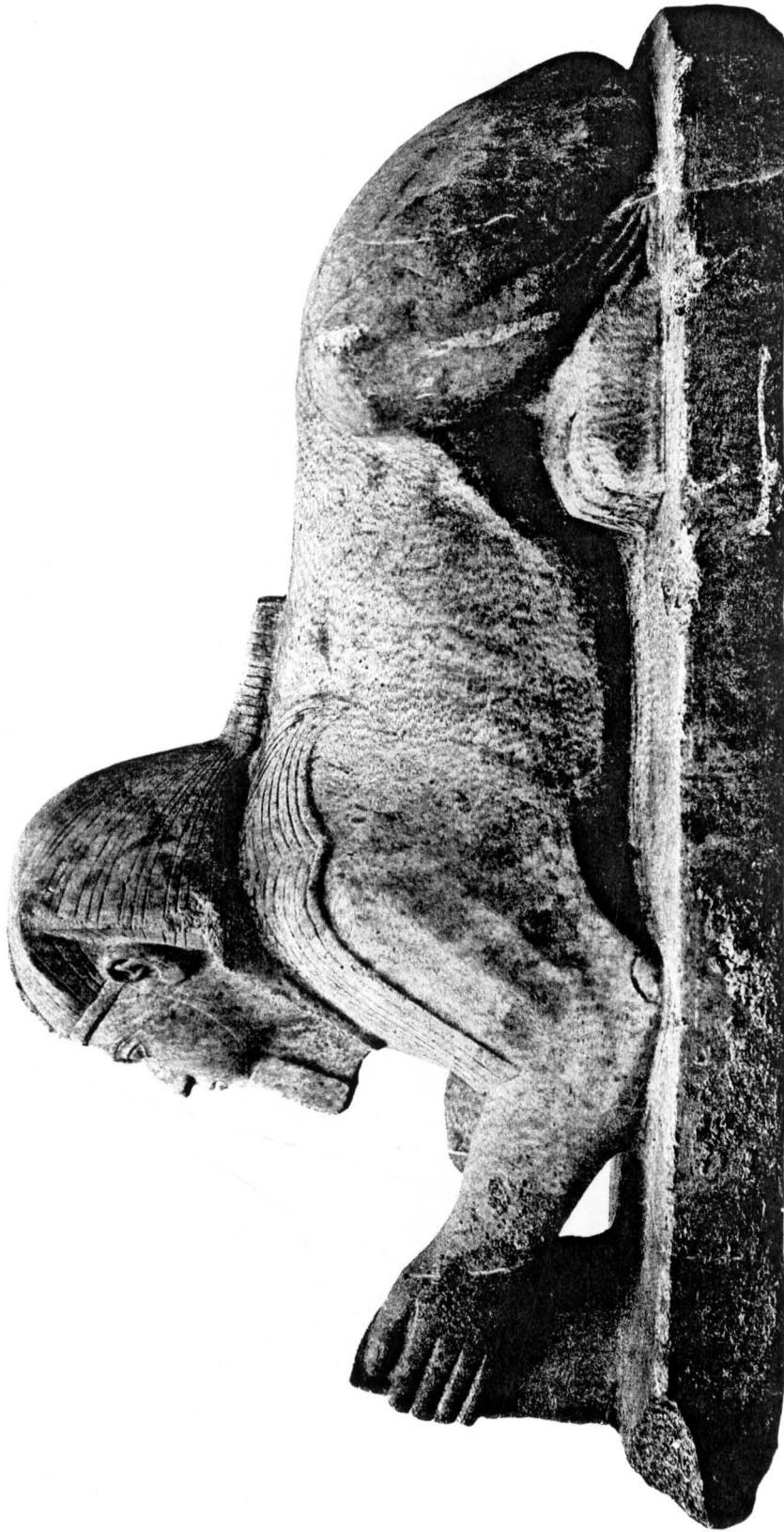
42.030

Phototypie Berthand



42.031

Phototypie Berthaud



42.033



42.034

Phototypie Berthaud

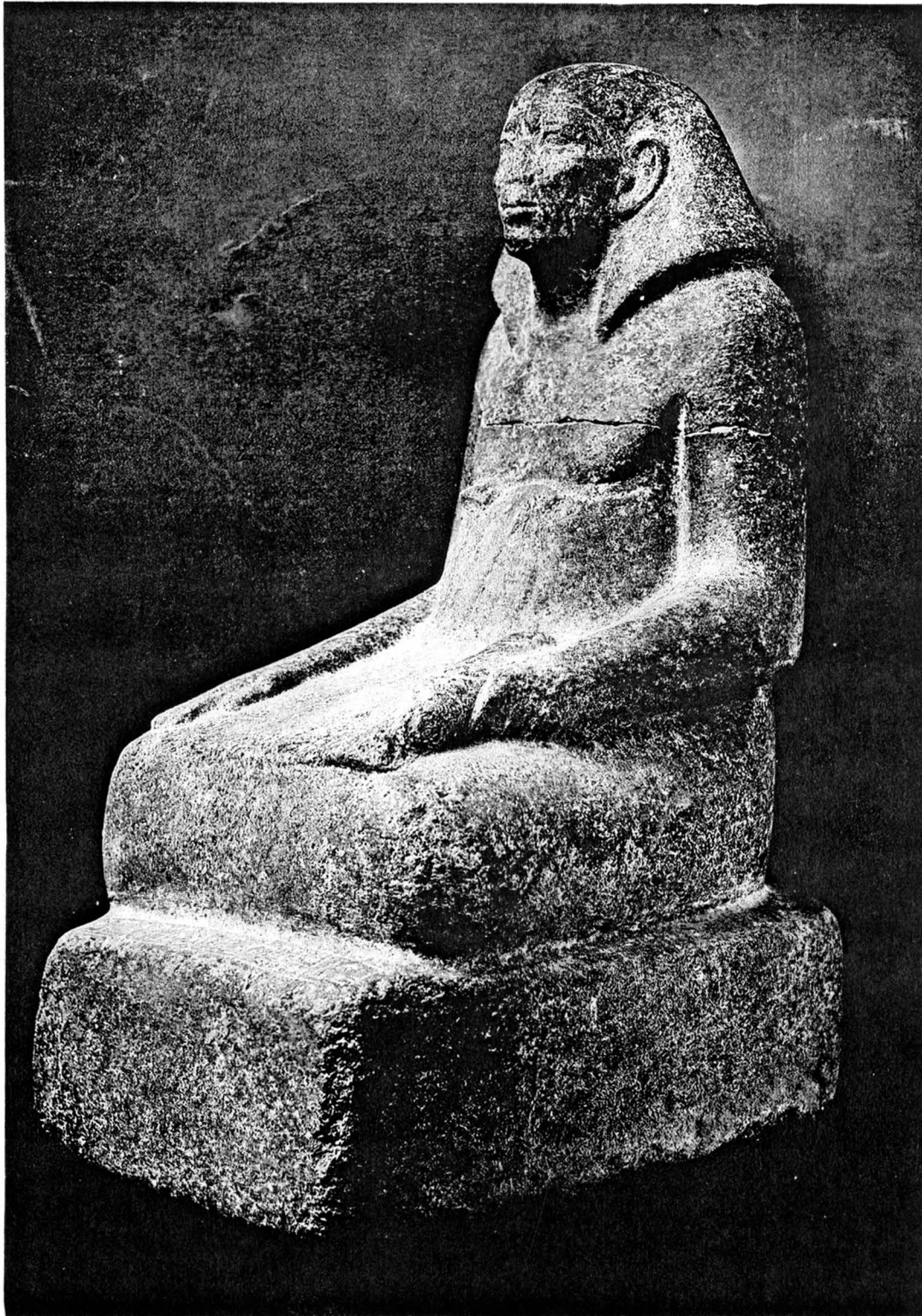


42.035 6

Phototypie Berthaud



42.037



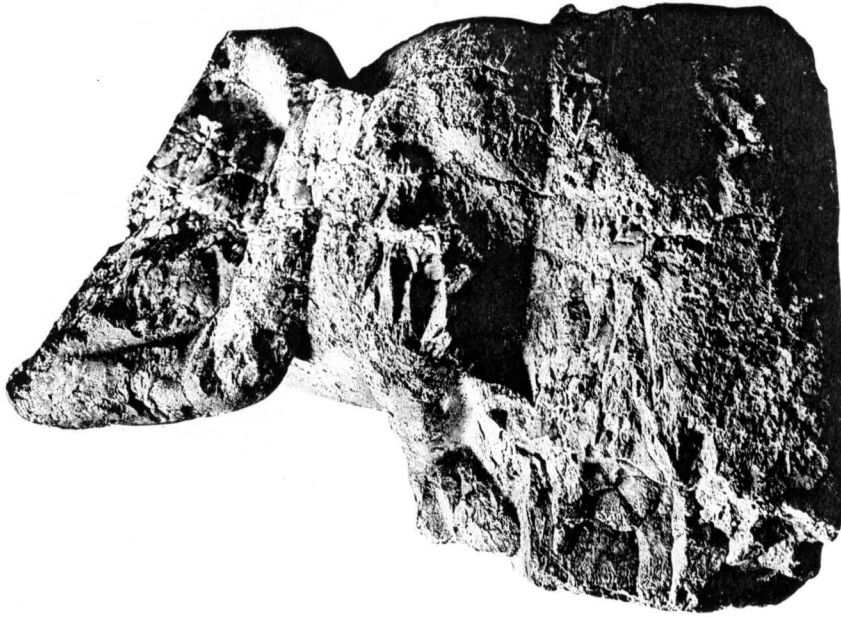
42.039

Phototypie Berthaud



42.040

42.041



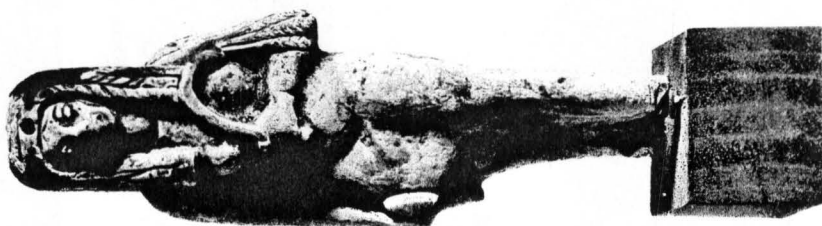
42.044



42.042



42.051



42.050



42.050



42.052

Phototypie Berthaud



42.053



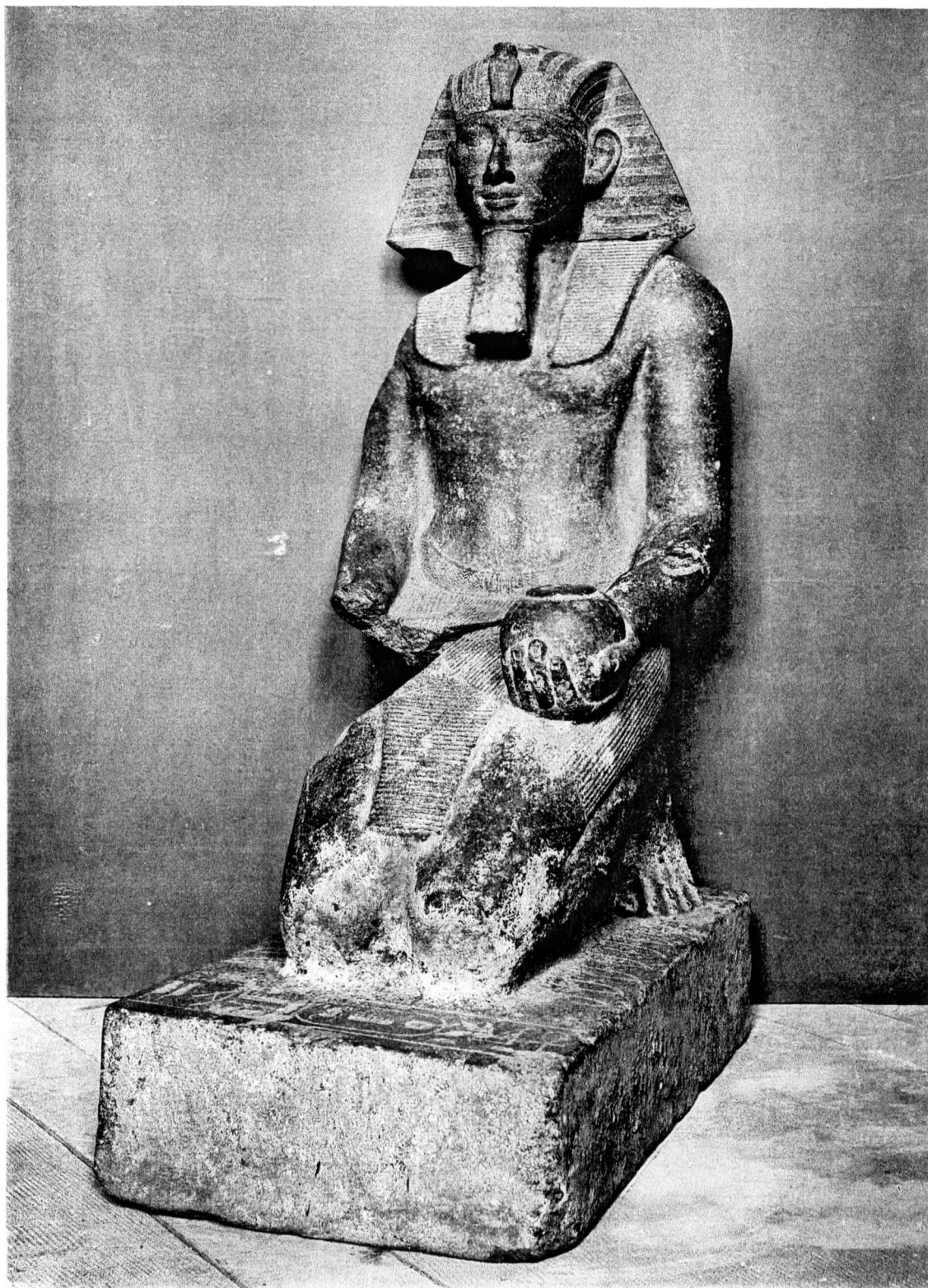
42.054

Phototype Berthaud



42.053

Phototypie Berthaud



42.055

Phototypie Berthaud



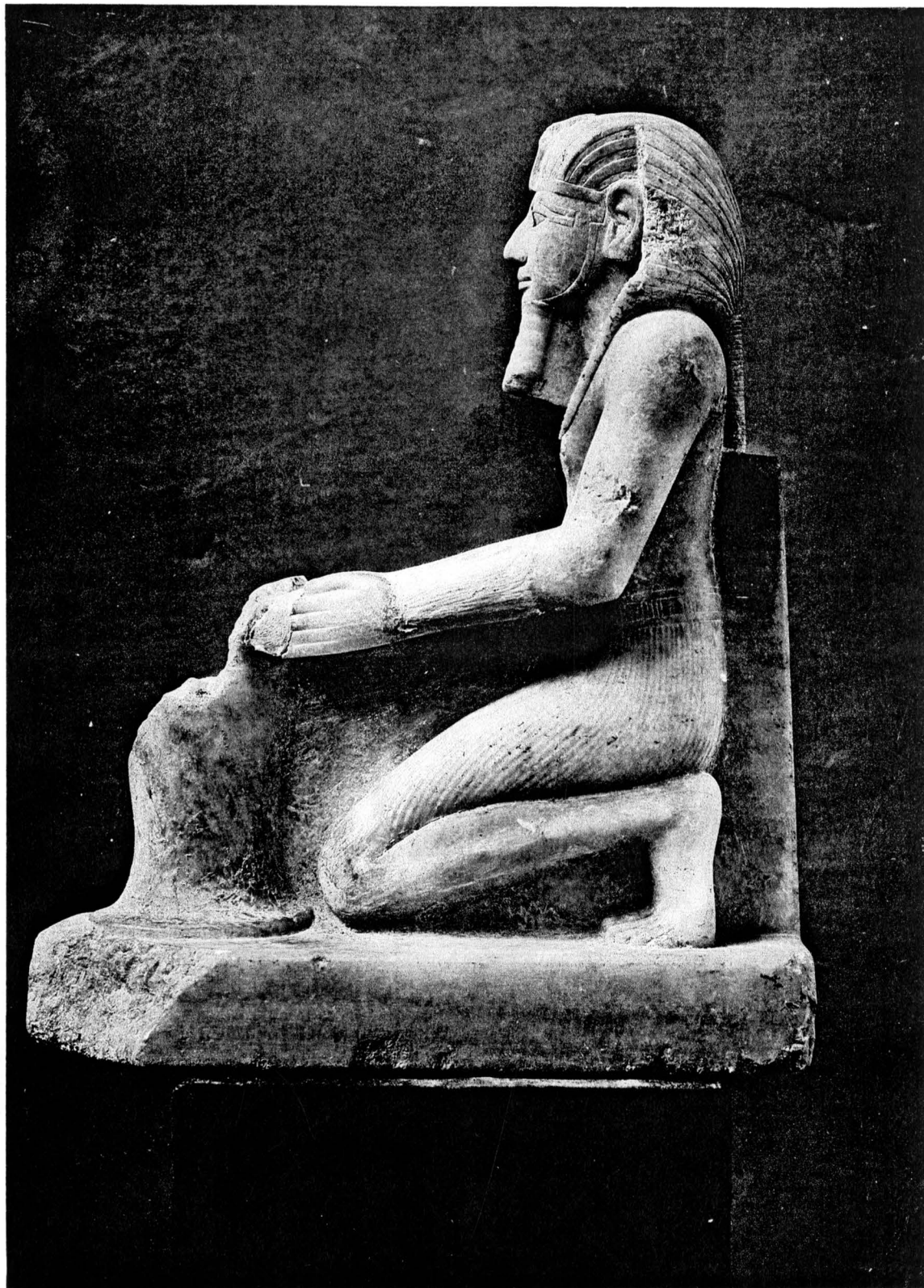
42.056

Phototypie Berthaud



42.059

Phototypie Berthaud



42.060

Phototypie Berthaud



42.061

Phototypie Berthaud



42.062

Phototypie Berthaud



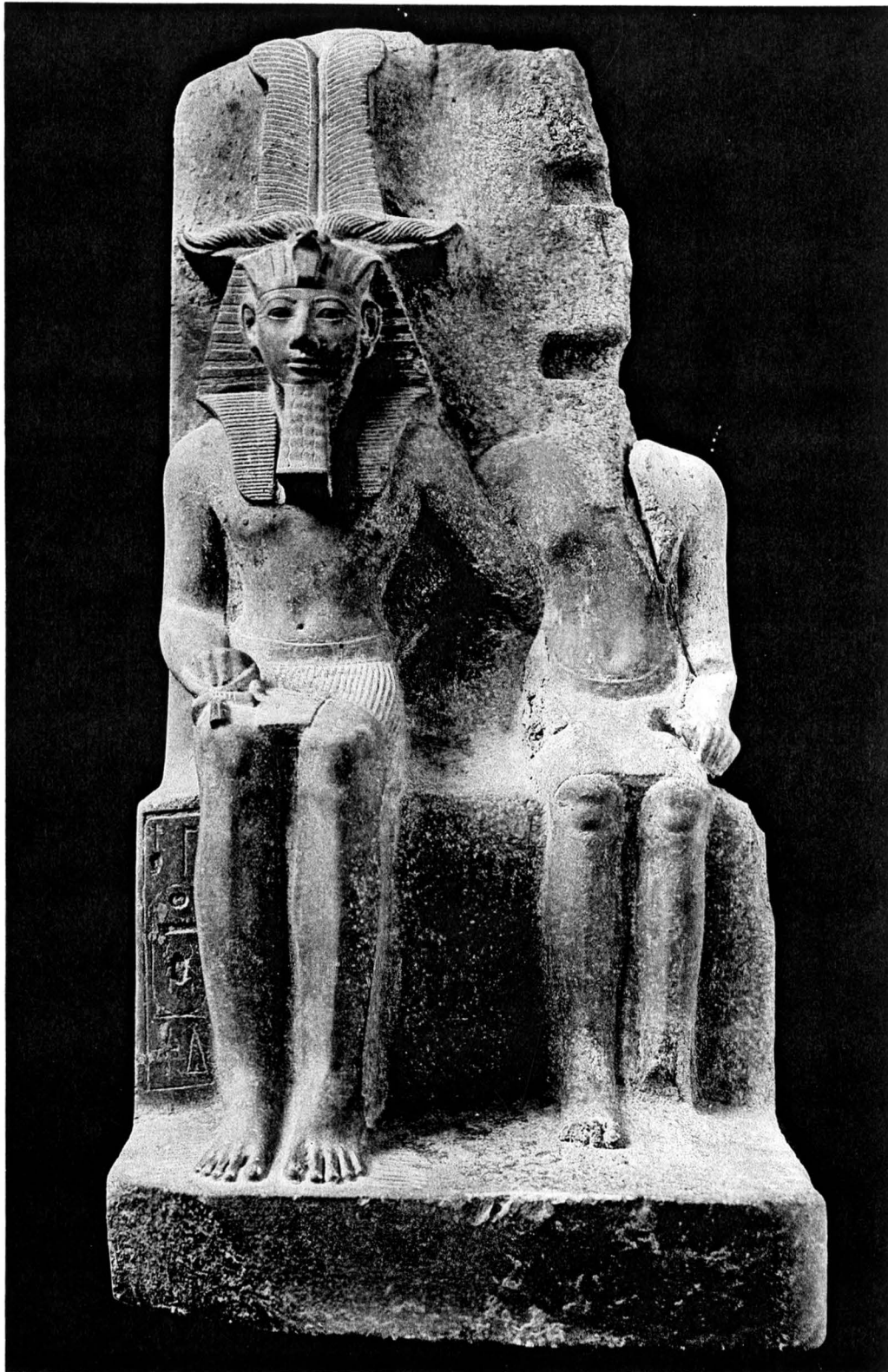
42.064

Phototype Borthaud



42.065

Phototypie Berthaud



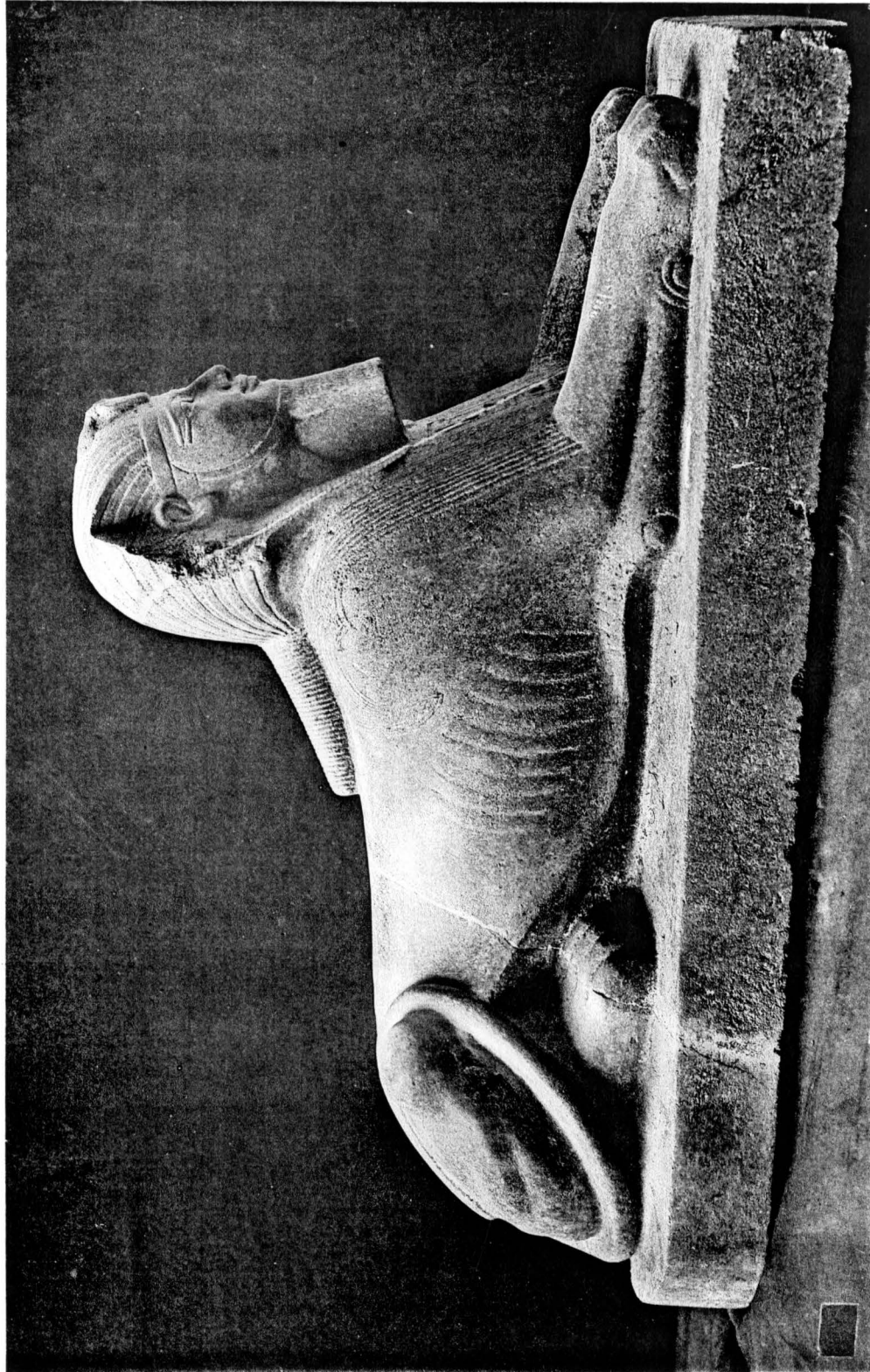
42.066

Phototypie Berthaud



42.067

Phototypie Berthaud



42.068



42.072

Phototypie Berthaud

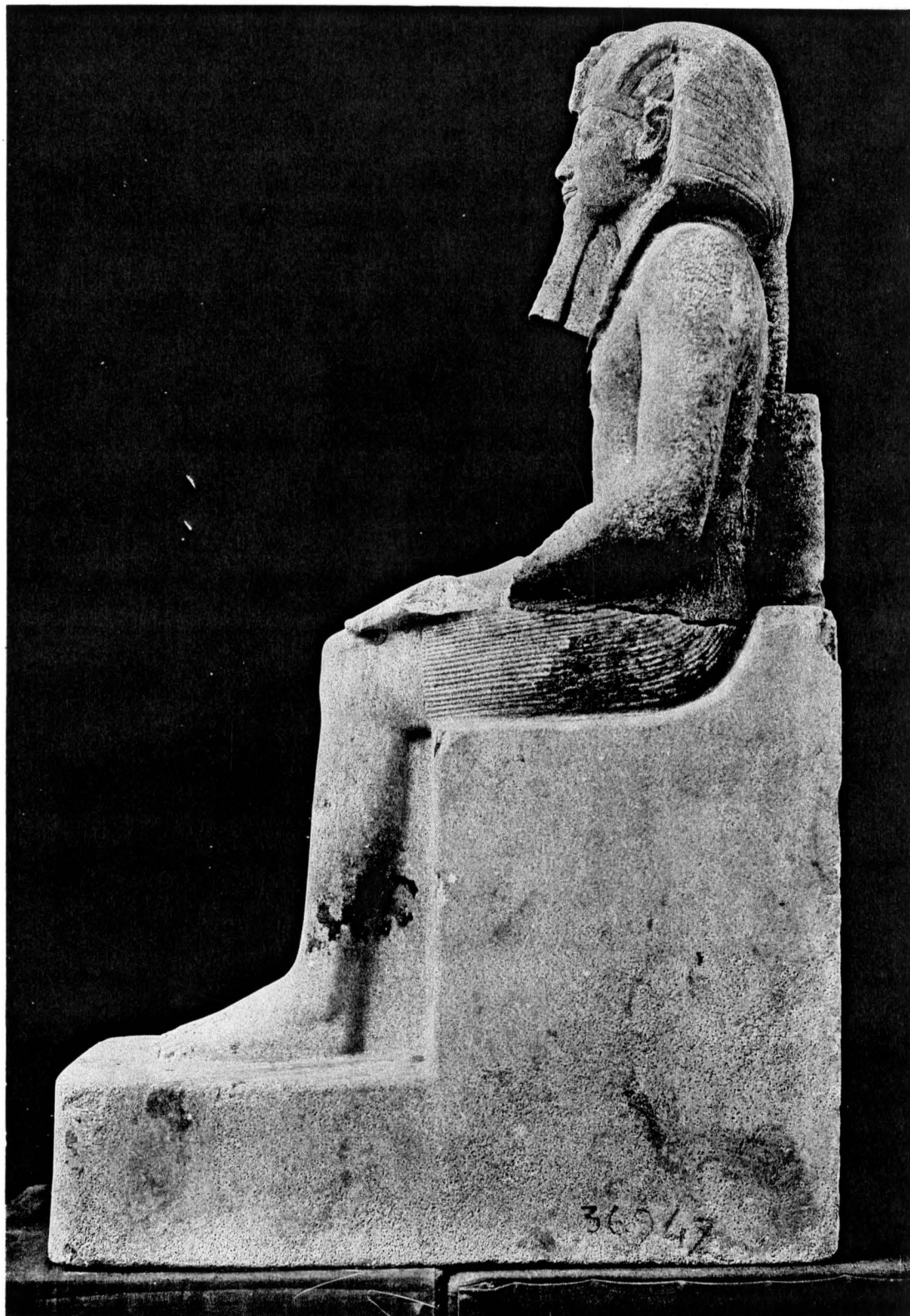


42.073

Phototypie Berthand



42.074



42.075

Phototypie Berthaud



42.076

Phototypie Berthoud



42.077

Phototypie Berthaud



42.078



42.079

Phototypie Borthaud



42.080

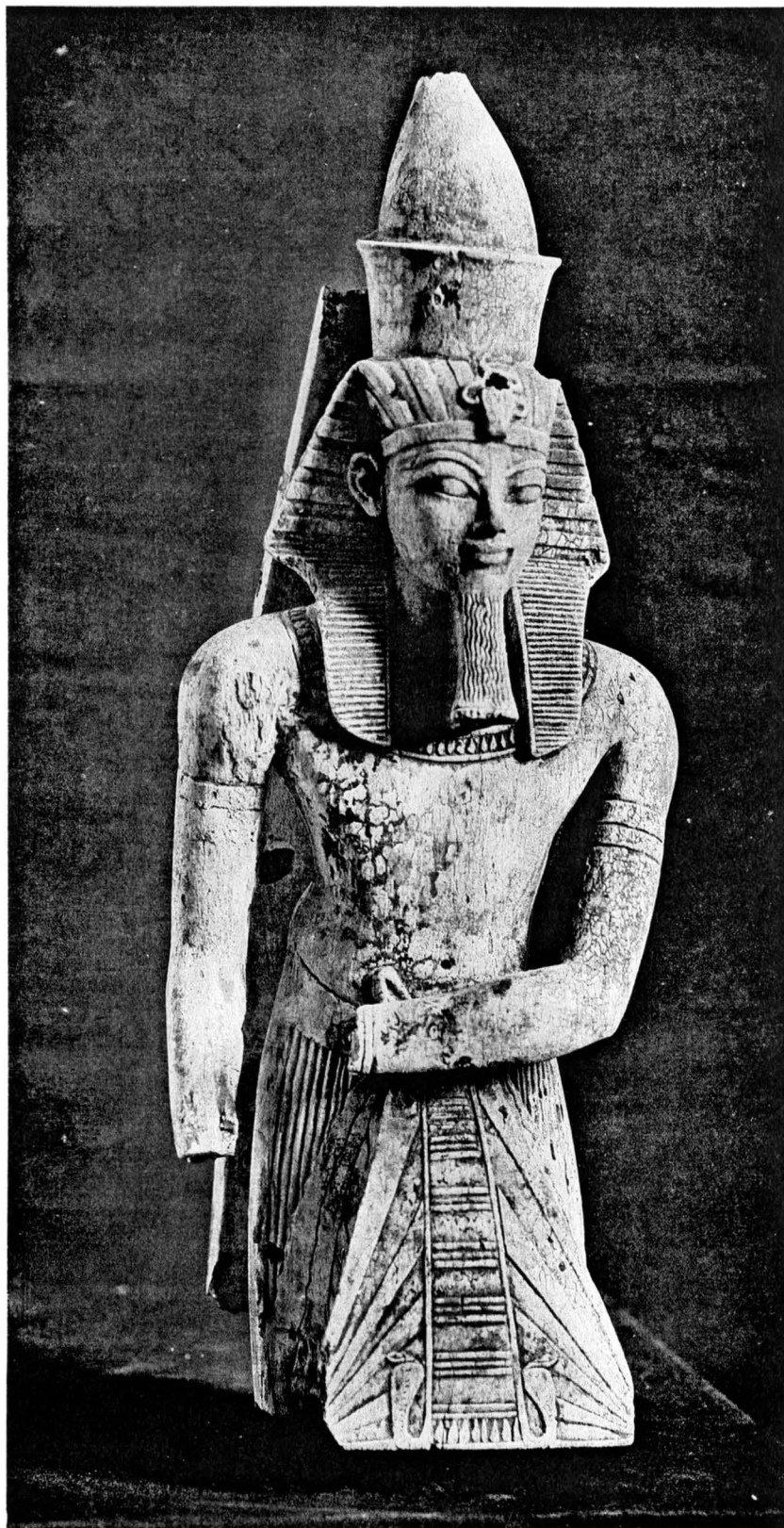
Phototypie Berthaud



42.082



42.084



42.083

Phototypie Berthaud



42.086

Phototypie Berthaud



42.088

Phototypie Berthaud

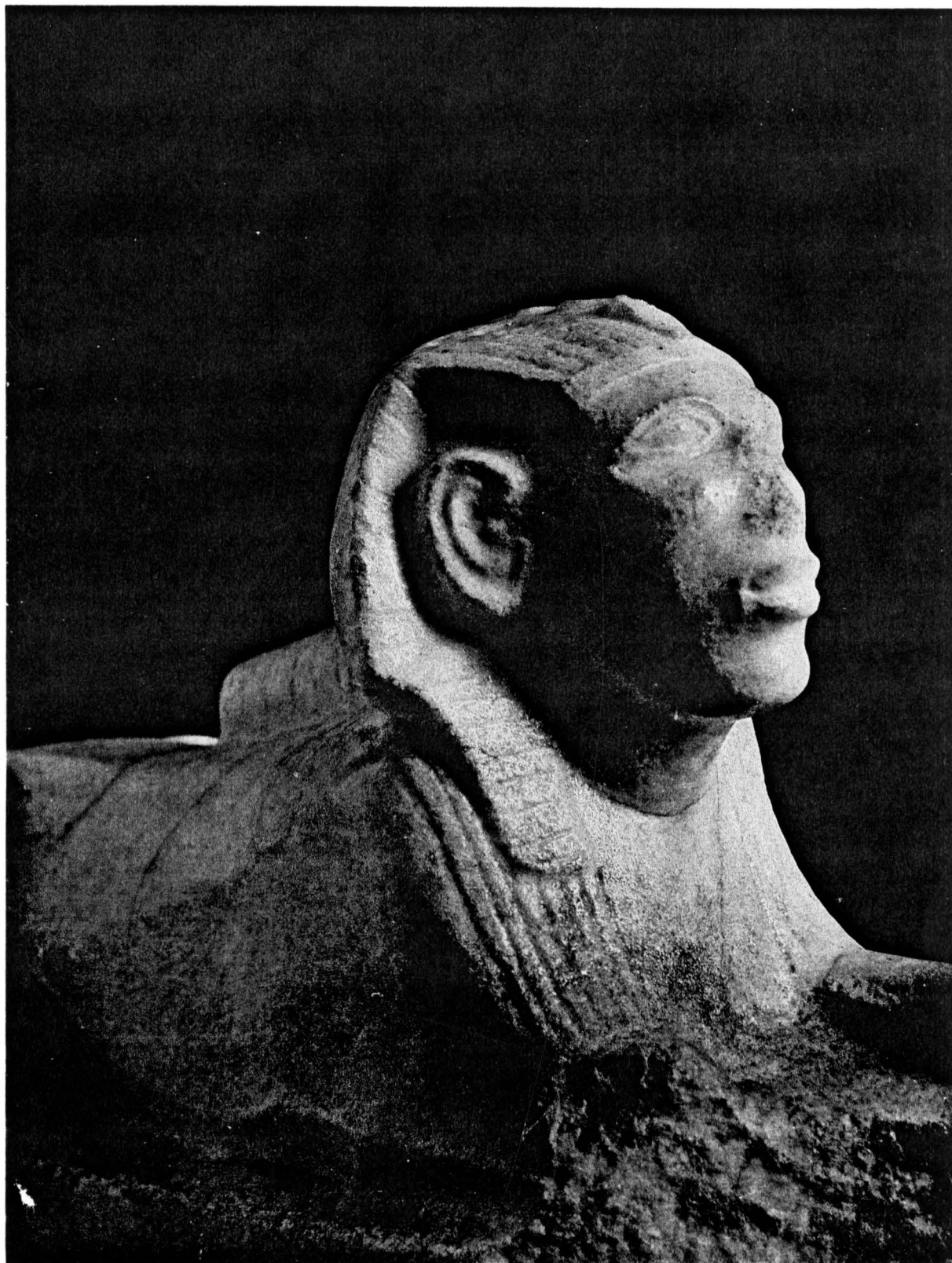


42.089

Phototypie Berthaud



42.090



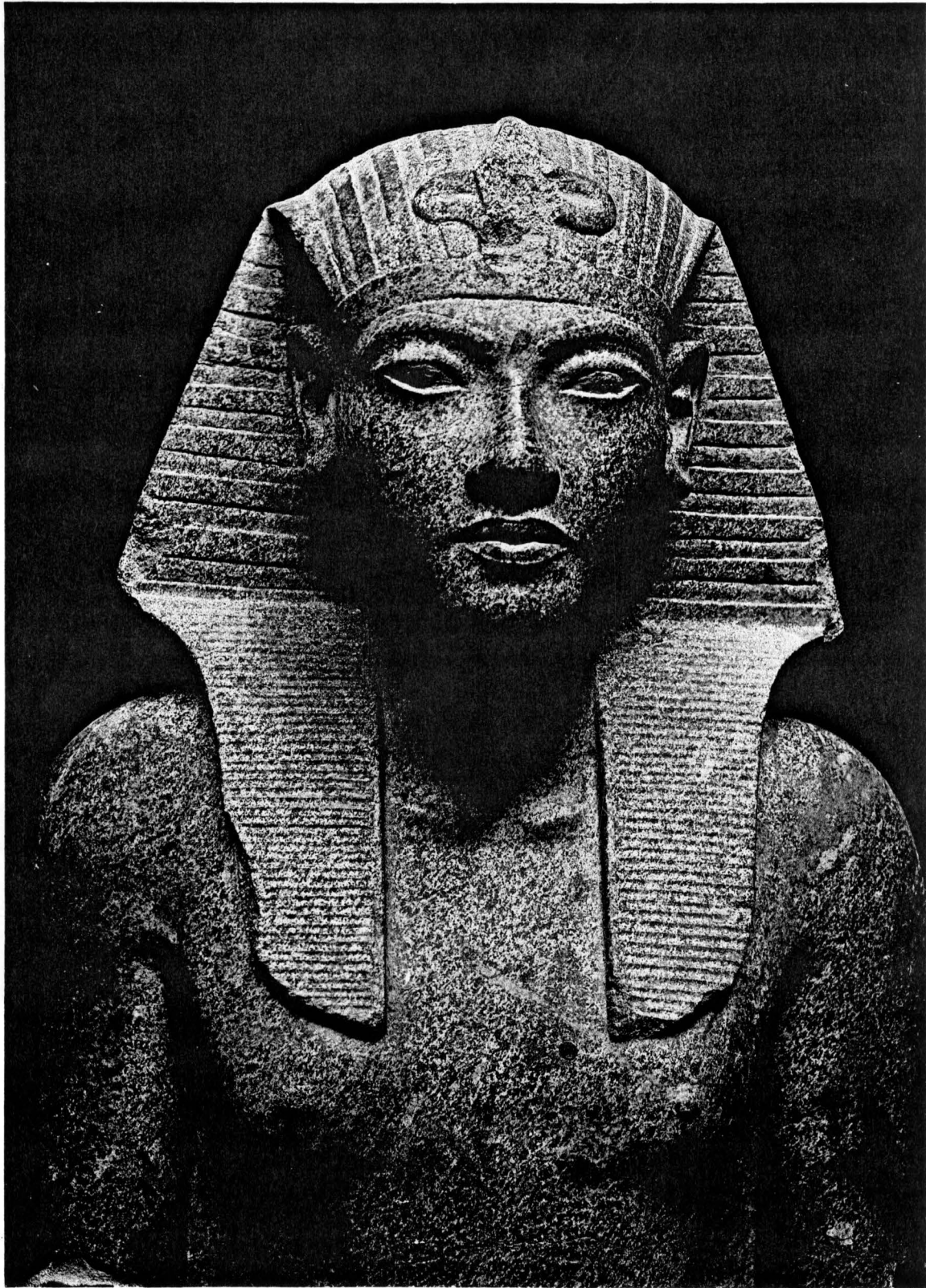
42.090

Phototypie Berthaud



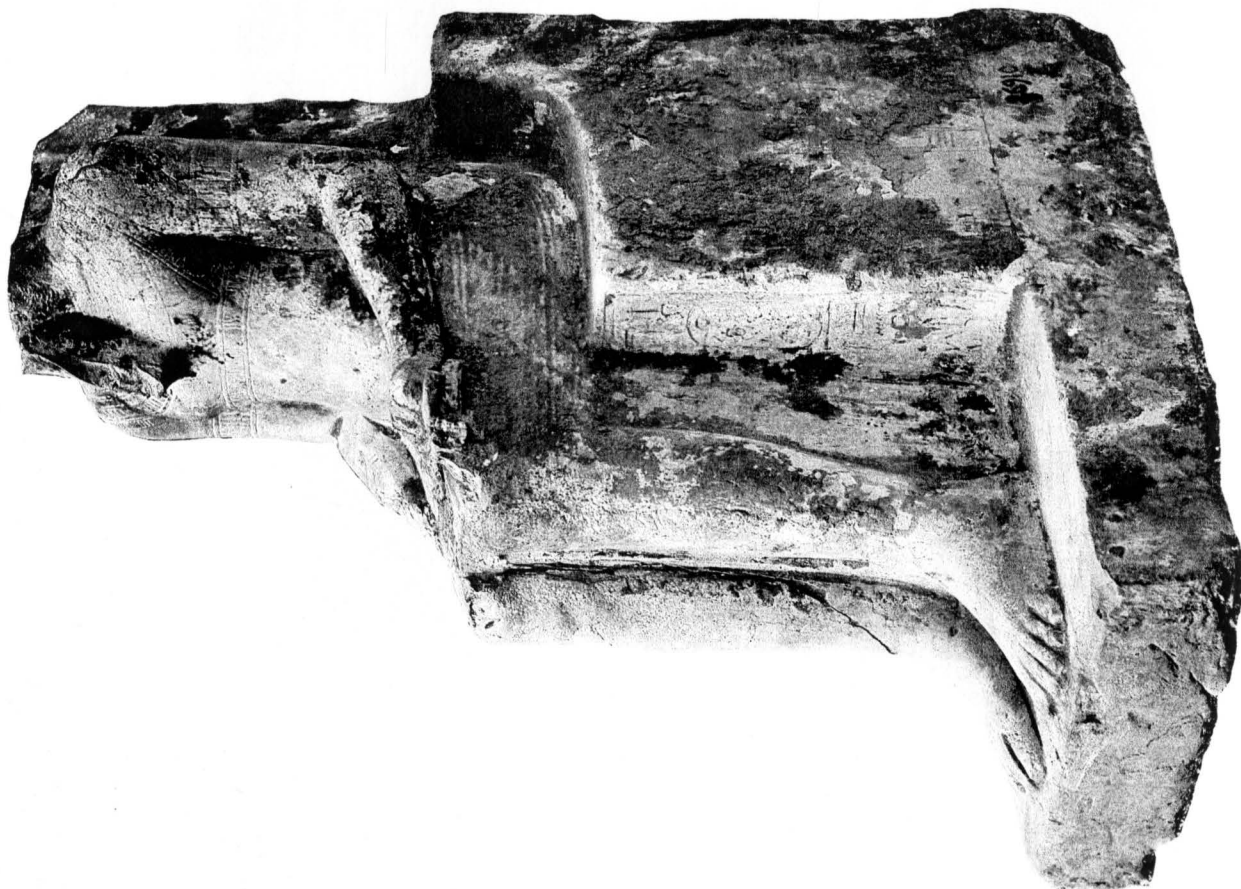
42.091

Phototypie Berthaud

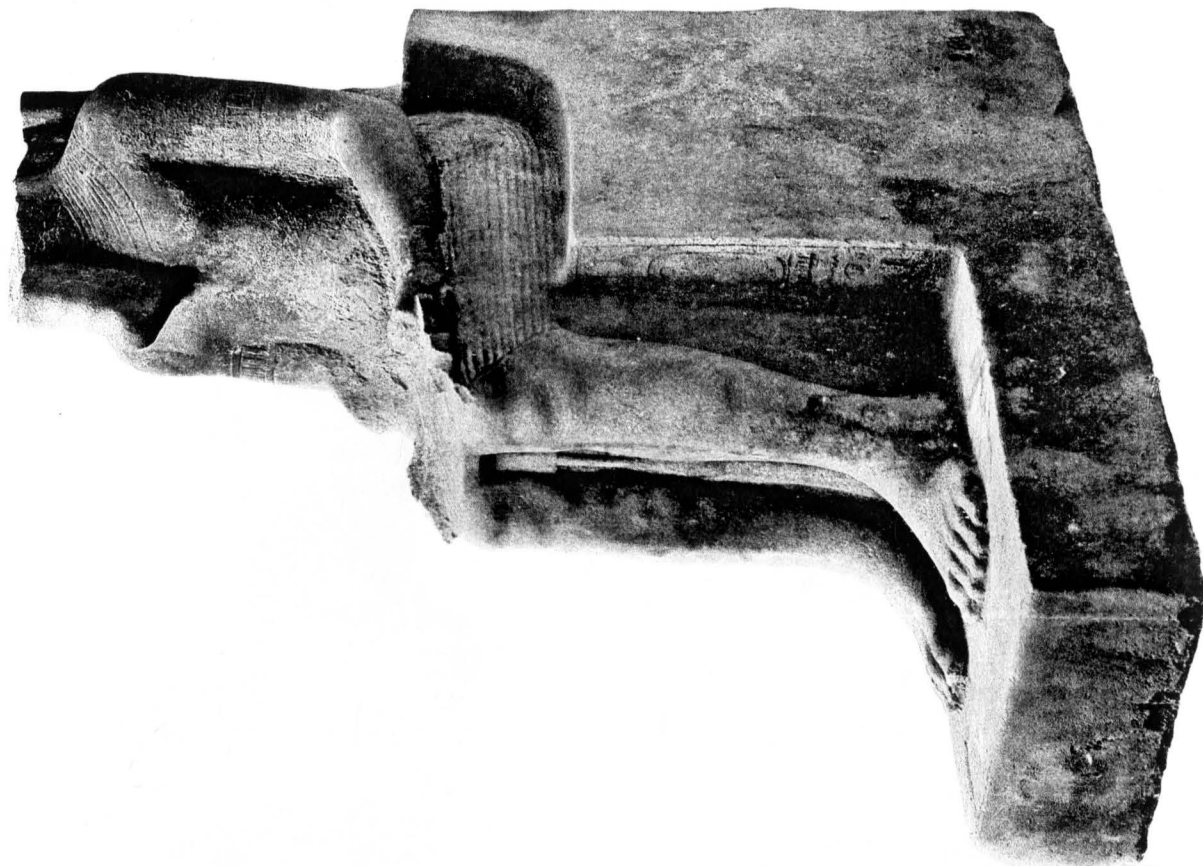


42.091

Phototypie Berthaud



42.093



42.094



42.095

Phototypie Berthaud



42.095

Phototypie Berthaud



42.097



42.103



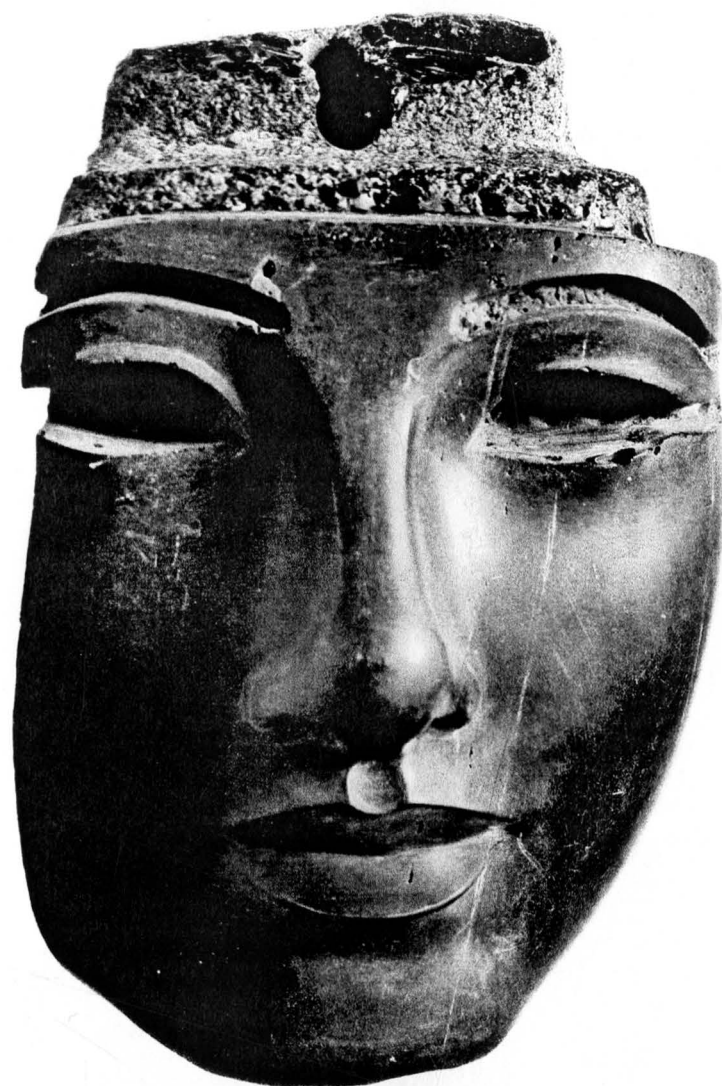
42.073



42.100



42.099



42.101

Phototypie Berthaud



42.114



42.116

Phototypie Berthaud



42.117

Phototypie Berthaud



42.118

Phototypie Berthaud



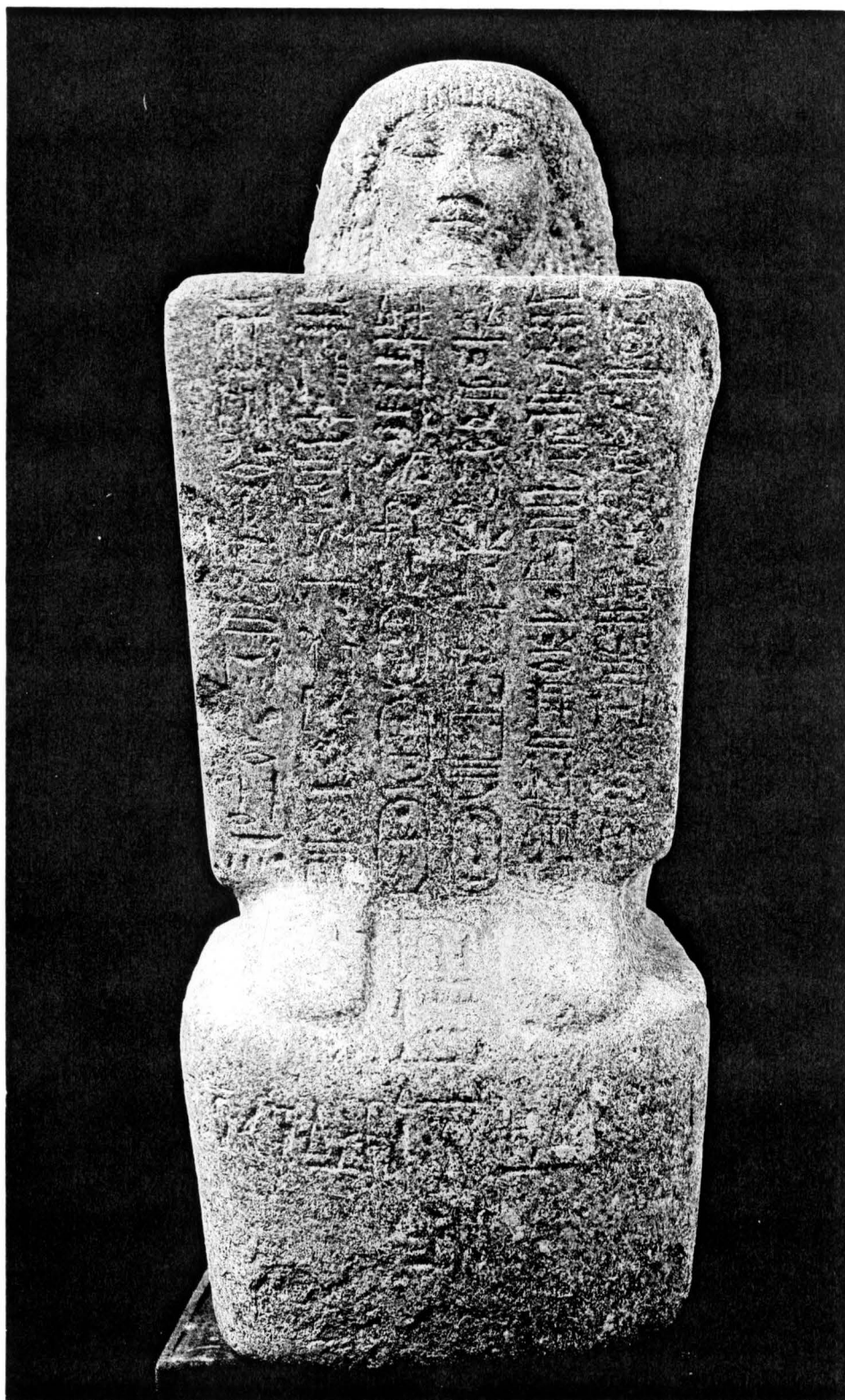
42.120

Phototypie Berthaud



42.121

Phototypie Berthaud



42.122

Phototypie Berthaud



42.123

Phototypie Berthaud



42.125

Phototypie Berthoud



42.126

Phototypie Berthaud



42.127

Phototypie Berthaud



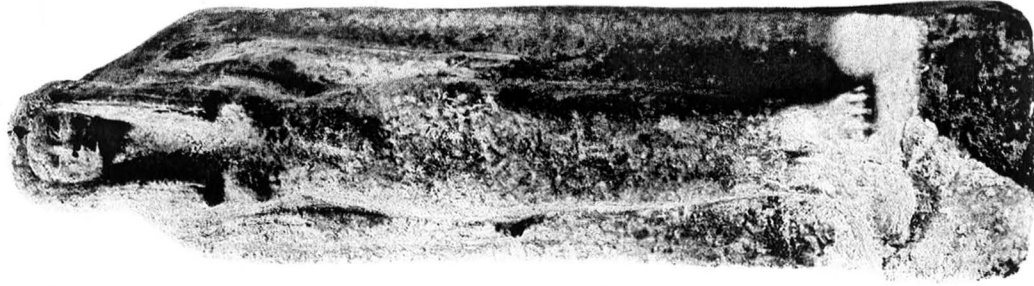
42.128

Phototypie Berthaud

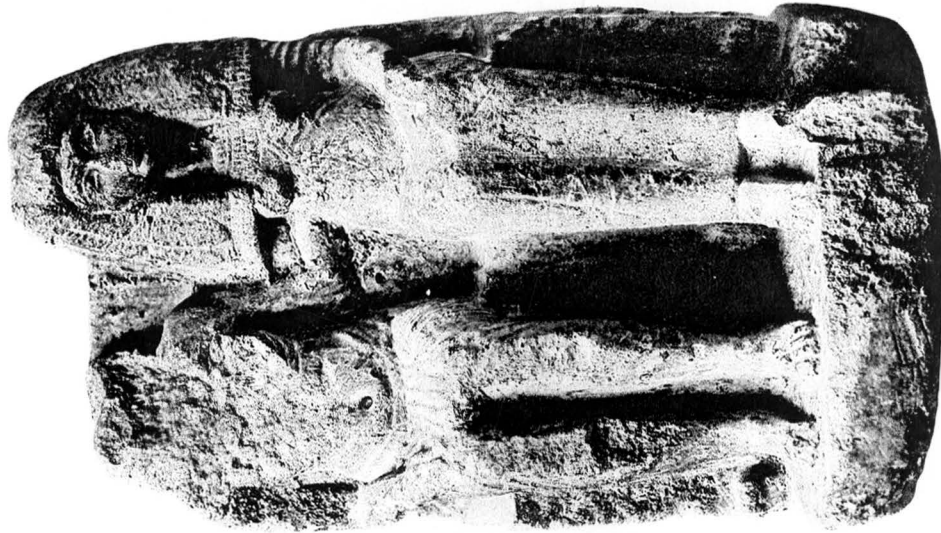


42.130

Phototypie Berthaud



42.134



42.133