

Plans et scénarios de *Salammbô*, classement et transcriptions par Atsuko Ogane

Tables des matières

1) Titres [de la main de Flaubert]

7 (1–7)

- | | | |
|----|---------|-------|
| 1. | f°135r° | Titre |
| 2. | f°136r° | Titre |
| 3. | f°136v° | Titre |
| 4. | f°137r° | Titre |
| 5. | f°145r° | Titre |
| 6. | f°210r° | Titre |
| 7. | f°211r° | Titre |

2) Sommaire de Polybe

1 (8)

- | | | |
|----|-------------------|--------------------|
| 8. | Ms g322-2r° (Ar°) | Sommaire de Polybe |
|----|-------------------|--------------------|

3) Plans et scénarios généraux

12 (9–20)

- | | | |
|-----|-------------------|---------------------------------------|
| 9. | f°181r° | Premier scénario |
| 10. | f°219r° | Deuxième scénario - début |
| 11. | f°219v° | Deuxième scénario - suite |
| 12. | f°220r° | Deuxième scénario - suite et fin |
| 13. | Ms g322-2v° (Av°) | Troisième scénario |
| 14. | f°238r° | Quatrième scénario |
| 15. | f°182r° | Cinquième scénario |
| 16. | f°180r° | Sixième scénario |
| 17. | Ms g322-3r° (Br°) | Septième scénario - début |
| 18. | Ms g322-3r° (Br°) | Septième scénario - suite |
| 19. | Ms g322-3v° (Bv°) | Septième scénario - suite et fin |
| 20. | f°194v° | Plan général et notes pour le chap. I |

4) Plans et scénarios d'ensemble [parties I, II, III]

7 (21–27)

- | | | |
|-----|---------|---|
| 21. | f°187v° | Scénario de la première partie (chap. I-VIII) |
| 22. | f°188r° | 1 ^{er} scénario de la deuxième partie (chap. I-X) |
| 23. | f°190r° | 2 ^e scénario de la deuxième partie (chap. V-XII) |
| 24. | f°201r° | 3 ^e scénario de la deuxième partie (chap. VIII-XII) |
| 25. | f°189r° | 1 ^{er} scénario de la troisième partie (chap. I-V / XI- XIV) |
| 26. | f°203r° | 2 ^e scénario de la troisième partie (chap. XIII-XV) |
| 27. | f°202r° | 3 ^e scénario de la troisième partie (chap. XIII-XV) |

5) Plans et scénarios partiels [chapitres]

15 (28–42)

28. f°193r° Scénario partiel, chap. I – « Commencer par dire où ça se passe »
29. f°197v° Scénario partiel, chap. I – « Les Mercenaires, Festin »
30. f°199r° Scénario partiel, chap. I – « C’était à Megara »
31. f°178v° Scénario partiel, chap. II
32. f°178r° Scénario partiel, chap. II
33. f°191r° Scénario partiel, chap. II – « Départ des mercenaires »
34. f°187r° Scénario partiel, chap. III – « II. Sur sa terrasse »
35. f°198r° Scénario partiel, chap. III – « Salammbô sur sa terrasse »
36. f°191v° Scénario partiel, chap. III – « Chapitre III. 2^e partie »
37. f°186r° Plan partiel (chap. I–VI)
38. f°204r° Scénario partiel, chap. XIII, XIV
39. f°207r° Scénario partiel, chap. XIV, XV
40. f°205r° Scénario partiel, chap. XIII – « Sur le Fronton des Scissites »
41. f°206r° Scénario partiel, chap. XIV
42. f°208r° Scénario partiel, chap. XV

6) Notes et fragments scénariques

24 (43–66)

43. f°200r° Notes. Fragments scénariques (chap. I) – La maison d’Hamilcar, Pyra
44. f°198v° Notes. Fragments scénariques (chap. III) – Salammbô, Taanach
45. f°197r° Notes. Fragments scénariques – (chap. II, III, V)
46. f°237v° Notes. Fragments scénariques (chap. IV)
47. f°215r° Notes. Fragments scénariques (chap. IV)
48. f°224r° Notes. Fragments scénariques (chap. IV)
49. f°224v° Notes. Fragments scénariques (chap. V)
50. f°203v° Notes. Fragments scénariques (chap. VII)
51. f°216v° Notes. Fragments scénariques (chap. VIII, IX)
52. f°236r° Notes. Fragments scénariques (chap. IX, XII)
53. f°218r° Notes. Fragments scénariques (chap. XI) – Schahabarim
54. f°234r° Notes. Fragments scénariques (chap. XIII)
55. f°183v° Notes. Fragments scénariques (chap. XIII) – Hamilcar et Hannibal
56. f°190v° Notes. Fragments scénariques (chap. IX, XI, XII, XIII)
57. f°202v° Notes. Fragments scénariques (chap. XIII, XIV, XV)
58. f°230r° Notes. Fragments scénariques (chap. XIV) – Synchronismes
59. f°225r° Notes. Fragments scénariques (chap. XV) – Couronne de sel
60. f°205v° Notes. Fragments scénariques (chap. XV) – Serpents dans le festin
61. f°189v° Notes. Fragments scénariques (chap. XV) – Supplice de Mâtho
62. f°212r° Notes. Fragments scénariques – Hamilcar, Moloch
63. f°222v° Notes. Fragments scénariques – Nationalité des mercenaires
64. f°223r° Notes. Fragments scénariques – Nourriture, Naissance d’une fille
65. f°195r° Notes. Fragments scénariques – Défaite après le Péplos, Mathos
66. f°223v° Notes. Fragments scénariques – Incantations de S

7) Notes

22 (67–88)

- 67. f°138r° Notes – Nombre de pages par chapitre
- 68. f°185r° Notes – Chameaux, Tanit
- 69. f°192r° Notes – Politique de Carthage
- 70. f°196r° Notes – Tanit
- 71. f°201v° Notes – Narr’hasas, Hannon, Moloch, Hamilcar
- 72. f°206v° Notes – Guerre
- 73. f°213r° Notes – Moloch, les Mages
- 74. f°214r° Notes – Jours malheureux α heureux
- 75. f°217r° Notes – Aspect général sur Carthage
- 76. f°217v° Notes – Politique, Mercenaires
- 77. f°221r° Notes – Histoire de l’Afrique
- 78. f°226r° Notes – Jardin
- 79. f°227r° Notes – Peuple
- 80. f°228r° Notes – Soleil couchant, Nourriture
- 81. f°228v° Notes – Noms propres
- 82. f°229r° Notes – Peuple, noms propres
- 83. f°229v° Notes – Éléphants
- 84. f°231r° Notes – Dieux
- 85. f°232v° Notes – Peuple
- 86. f°233r° Notes – Mémoire pour la publication avec pagination
- 87. f°235v° Notes – Cadavres, Instruments de musique
- 88. Ms g322-1(C) Notes – Le cri de la hyène

8) Résumé de *Salammbô*

9 (89–97)

- 89. f°140r° Titre – « Sommaire »
- 90. f°141r° Résumé – ch. I-IV
- 91. f°141v° Résumé – ch. IV-VI
- 92. f°142r° Résumé – ch. VI-VIII
- 93. f°142v° Résumé – ch. VIII-IX
- 94. f°143r° Résumé – ch. X-XII
- 95. f°143v° Résumé – ch. XII-XIII
- 96. f°144r° Résumé – ch. XIII-XIV
- 97. f°144v° Résumé – ch. XV

9) Brouillons

2 (98–99)

- 98. f°212v° Brouillon – Hannon
- 99. f°213v° Brouillon

10) Pages blanches

52 (100–151)

f°135v°, f°137v°, f°138v°, f°139v°, f°140v°, f°145v°, f°179r°, f°179v°, f°180v°, f°181v°, f°182v°, f°183r°, f°184r°, f°184v°, f°185v°, f°186v°, f°188v°, f°192v°, f°193v°, f°194r°, f°195v°, f°196v°, f°199v°, f°200v°, f°204v°, f°207v°, f°208v°, f°209r°, f°209v°, f°210v°, f°211v°, f°214v°, f°215v°, f°216r°, f°218v°, f°220v°, f°221v°, f°222r°, f°225v°, f°226v°, f°227v°, f°230v°, f°231v°, f°232r°, f°233v°, f°234v°, f°235r°, f°236v°, f°237r°, f°238v°, f°239v°, f°240v°

Atsuko Ogane
Université Kanto Gakuin
Yokohama, Japon
le 20 février 2014

Références électroniques

Atsuko Ogane, « Plans et scénarios de *Salammbô* », [En ligne], mis en ligne le 20 février 2014 sur le site Flaubert, Centre Flaubert du Cérédi (Centre d'études et de recherche Éditer-Interpréter), université de Rouen. URL :

La présentation : http://flaubert.univ-rouen.fr/ressources/sal_scenarios_presentation.pdf

Transcriptions : http://flaubert.univ-rouen.fr/ressources/sal_scenarios.pdf

Table des matières : http://flaubert.univ-rouen.fr/ressources/sal_scenarios_table.pdf

© Atsuko Ogane