

**LES STATUES**  
**ET LES OBJETS FUNÉRAIRES**  
**DE  (PEDUAMONAPET)**  
(avec cinq planches)

PAR

GRÉGOIRE LOUKIANOFF.

Les statues et les objets funéraires de Peduamonapet proviennent de trois endroits : le tombeau de ce vizir à Thèbes [à El-Assassif, n° 33], la célèbre cachette du temple de Karnak, trouvée par Legrain en 1904 et le temple de Médinet-Habou à Thèbes.

Champollion a trouvé sur les dalles d'une porte du petit temple de Médinet-Habou des inscriptions mentionnant Peduamonapet (voir CHAMPOLLION, *Notes descr.*, I, 324 b). L'expédition de l'Institut oriental de l'Université de Chicago a découvert récemment à Médinet-Habou une dalle d'un autre monument de Peduamonapet (*Fund-Journal*, 30, 11) ainsi que trois fragments de statuette-ouchabtis, très finement sculptées [*Fund-Journal*, 30, 133 b, V. 7 (pierre), Eye, 18 e (faïence verte)].

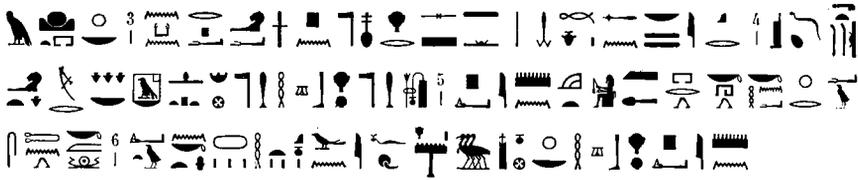
Le tombeau de Peduamonapet à El-Assassif a vingt-neuf salles; c'est le plus vaste de la nécropole thébaine. Il est connu depuis le commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle. Encore en 1848 le British Museum a reçu en don une dalle provenant de ce tombeau.

Le mobilier funéraire de ce tombeau était riche et abondant, car nous trouvons dans plusieurs musées et collections du monde des statues, des ouchabtis, des tables d'offrandes au nom de Peduamonapet.

La cachette de Karnak seule a donné quatre superbes statues de Peduamonapet, conservées au Musée du Caire, ainsi que celle du Musée de Berlin.







g) Au dos du siège il y a un texte de sept colonnes : [→]



TECHNIQUE. — Bonne, mais un peu lourde.

STYLE. — Excellent, archaïsant, imitant la manière de l'Ancien Empire.

DATE. — XXVI<sup>e</sup> dynastie.

CONSERVATION. — La statue a été trouvée sans tête. La tête avec une partie de l'épaule droite a été trouvée dans la même cachette de Karnak et a été mise à sa place par M. Kuentz.

BIBLIOGRAPHIE. — Inexistante. Le *Journal d'entrée du Musée du Caire*, n° 36578.

## II

N° 37341. STATUE DE , FILS DE .

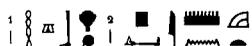
QUARTZITE JAUNE. Hauteur 0 m. 74. Karnak. Cachette [pl. II].

ATTITUDE. — L'homme assis en pose de scribe, les jambes repliées. La main gauche tient un papyrus roulé, la main droite retient la partie déroulée du papyrus.

COSTUME. — Une jupe courte de la ceinture jusqu'aux genoux.

COULEURS. — Aucune trace.

INSCRIPTIONS. — a) Le papyrus porte deux lignes de texte, tournées vers la statue : [→]



b) Sur la jupe entre les pieds croisés : [→]



c) Sur la face du socle (en haut) : [→]



d) Sur le côté droit du socle (en haut) : [→]



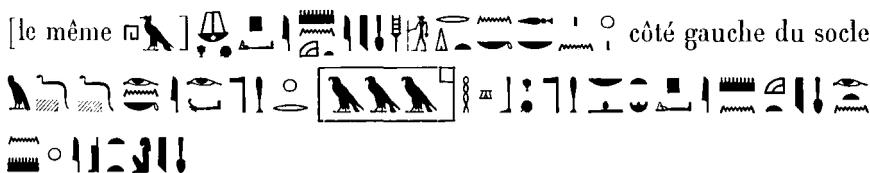
e) Sur le côté gauche du socle (en haut) : [←]



f) Sur le devant du socle il y a un texte à partir du milieu de gauche à droite : [→]



g) Sur le devant du socle il y a une ligne de texte du milieu de droite à gauche : [←]



TECHNIQUE. — Parfaite.

STYLE. — Excellent, archaïsant. Cette statue de l'époque saïte s'inspirant des statues de scribes de l'Ancien Empire peut être considérée parmi les meilleures du Musée du Caire.

DATE. — XXVI<sup>e</sup> dynastie.

CONSERVATION. — Parfaite. La statue est absolument intacte.

BIBLIOGRAPHIE. — J. CAPART, *Documents*, I, pl. 93. SCHÄFFER, *Bildnis*, pl. 42. *Journal d'entrée du Musée du Caire*, n<sup>o</sup> 37341.

### III

N<sup>o</sup> 37389. STATUE DE , FILS DE .

QUARTZITE JAUNE. Hauteur 0 m. 82. Karnak. Cachette [pl. III].

ATTITUDE. — Homme debout, le pied gauche en avant, les mains se reposent sur son tablier.

COSTUME. — Perruque lisse dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Le torse est vêtu d'une jupe à tablier proéminent. Un poignard à manche courbé est mis dans la ceinture (voir pl. III, 1<sup>re</sup> face). Une amulette est suspendue au cou sur un fil fin. Un bracelet au bras droit.

COULEURS. — Aucune trace.

INSCRIPTIONS. — a) Sur le tablier il y a quatre colonnes de texte : [→]



b) Sur le dos de la statue il y a deux colonnes de texte : [→]

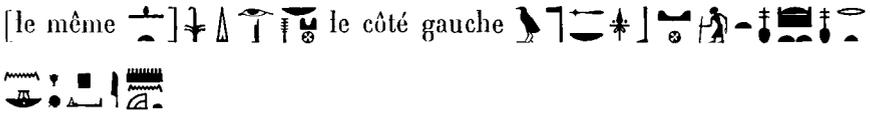


TECHNIQUE. — Très bonne.

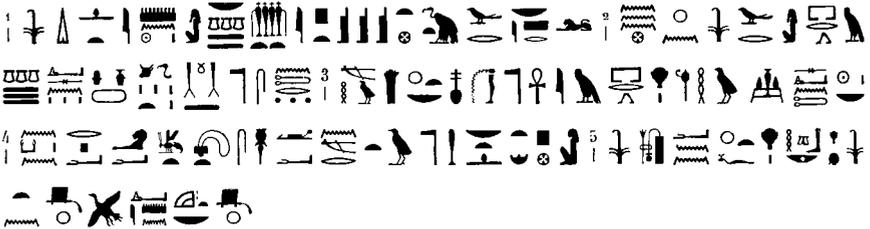
STYLE. — Excellent, archaïsant s'inspirant de la manière du Moyen Empire.



d) Sur le socle à partir du milieu, de gauche à droite et sur le côté gauche du socle : [↔]



e) Sur le dossier il y a cinq colonnes de texte : [↔]



TECHNIQUE. — Assez bonne.

STYLE. — Bon.

DATE. — XXVI<sup>e</sup> dynastie.

CONSERVATION. — La partie gauche de la face du dieu Osiris est abîmée.

BIBLIOGRAPHIE. — Inexistante. Le *Journal d'entrée du Musée du Caire*, n° 37361.

V

STATUE DE    .

Granit noir avec taches blanches. Hauteur 0 m. 51.

Provenance inconnue. Musée du Caire. La statue se trouve dans la salle de la XIX<sup>e</sup> dynastie (n° 14 du Musée du Caire).

ATTITUDE. — Homme accroupi, les bras croisés, la main droite tient , la main gauche à plat.

COSTUME. — Perruque lisse, rejetée derrière les épaules. Le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse passer que la tête et les mains.

COULEURS. — Aucune trace.

INSCRIPTIONS. — a) Sur les pieds de la statue il y a sept colonnes de texte, coupées au milieu par trois lignes horizontales de texte.

b) Sur le dossier de la statue il y a trois colonnes de texte.

TECHNIQUE. — Travail médiocre.

STYLE. — Assez bon.

CONSERVATION. — La tête ainsi qu'un angle du socle manquent.

BIBLIOGRAPHIE. — Le *Journal d'entrée du Musée du Caire* [sans numéro], *Catalogue général du Musée du Caire*, L. BORCHARDT, *Statuen und Statuetten*, Teil IV, 1934, n° 1202, p. 102-103, planche 169.

## VI

### STATUE DE , FILS DE .

Granit gris. Hauteur 0 m. 45. Collection du Musée du Louvre. A. 92.  
[Pl. V, 1].

ATTITUDE. — Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, la main droite tenant un morceau d'étoffe pliée, la main gauche à plat.

COSTUME. — Perruque lisse très bas sur le front dégageant les oreilles et rejetée derrière les épaules. Le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse passer que la tête et les mains.

COULEURS. — Aucune trace.

INSCRIPTIONS. — Huit colonnes de texte sur les pieds de la statue : [→].

TECHNIQUE. — Bonne.

STYLE. — Excellent.

DATE. — XXVI<sup>e</sup> dynastie.

CONSERVATION. — Assez bonne. Les pieds de la statue sont réparés. Le visage est un peu abîmé. Gravure très fruste.

BIBLIOGRAPHIE. — Cette statue a été publiée partout sous le nom .

P. PIERRET, *Rec. d'inscriptions. Ét. égypt.*, I, p. 26.

Ch. BOREUX, *Catalogue-guide du Musée du Louvre*, II, p. 470-471.

J. LIEBLEIN, *Dictionnaire des noms*, n° 2316.

## VII

### STATUE DE .

Musée de Syracuse.

ATTITUDE. — Homme accroupi.

INSCRIPTIONS. — Dix-sept colonnes de texte sur la statue : [→].

BIBLIOGRAPHIE. — WIEDEMANN, *Proceedings*, XXIII, *S. B. A.*, 1901, p. 249.

## VIII

### STATUE DE , FILS DE .

Granit noir. Collection du Musée de Berlin, Inv. n° 23738. Hauteur  
0 m. 32.

ATTITUDE. — Homme accroupi sur un coussin oval, les bras croisés  
sur les genoux.

COSTUME. — La tête est rasée. Le corps est enveloppé dans une robe  
jusqu'aux pieds. Sur l'avant des genoux il y a une scène en relief, repré-  
sentant l'adoration d'Osiris par Peduamonapet.

COULEURS. — Aucune trace.

INSCRIPTIONS. — Il y a six lignes de texte sur la statue, une ligne au-  
tour du socle et une colonne de texte sur le dos de la statue.

TECHNIQUE. — Bonne.

STYLE. — Excellent.

DATE. — XXVI<sup>e</sup> dynastie.

CONSERVATION. — Bonne.

PROVENANCE. — La statue a été achetée par von Bissing au Caire en 1909. Par la date et par l'endroit de l'achat M. R. Anthès croit cette statue provenante sans doute de la cachette de Karnak. Je suis tout à fait de son avis.

BIBLIOGRAPHIE. — R. ANTHÈS, *Der Berliner Hocker des Petamenophis. Zeitschr. für Äg. Spr.*, 1937, 73 Band. I Heft. S. 25-35. Pl. V, VI.

## IX

### DALLE DU TOMBEAU DE .

Calcaire. Hauteur 0 m. 18. Largeur 0 m. 38. Collection égyptienne du British Museum, n° 786.

PROVENANCE. — Donation de Sir J. Browning, 1848.

BIBLIOGRAPHIE. — British Museum. *A Guide to the Egyptian Galleries*, 1909, p. 232, n° 839.

## X

### AUTRE DALLE DU TOMBEAU DE .

Calcaire peint. Musée du Cinquantenaire de Bruxelles. E. 3057. Hauteur 0 m. 40.

ATTITUDE. — Portrait-buste de profil de Peduamonapet.

COSTUME. — Il porte un chaperon lisse, très bas sur le front, mais dégageant les oreilles. Au cou un collier à cinq rangs et une amulette à un fil.

BIBLIOGRAPHIE. — Bulletin des Musées Royaux, sept. 1908, p. 75.

CAPART J., *Documents*, I, pl. 92.

Musées Royaux d'art et d'histoire, Bruxelles. Département Égyptien. Album 1934, XVI, pl. 40.

XI

TABLE D'OFFRANDES DU TOMBEAU DE .

Granit rouge. Musée du Cinquantenaire de Bruxelles. E 5811.

PROVENANCE. — Vente Amherst. Londres 1921. *Catalogue Sotheby*.

INSCRIPTIONS. — Autour du cadre et sur les côtés de la pierre se développent quatorze lignes de texte.

BIBLIOGRAPHIE. — L. SPELEERS, *Rec. d'inscriptions du Musée de Bruxelles*, p. 87, n° 332.

XII

STATUETTE-OUCHABTI DE  [PL. V, 2].

Faïence verte. Brisée en deux morceaux. Hauteur de la partie supérieure 0 m. 095; celle de la partie intérieure 0 m. 04.

Collection du prof. Grégoire Loukianoff.

ATTITUDE. — Homme emmailloté comme Osiris coiffé du « pschent » lisse retombant sur la poitrine en deux bandeaux. Chacune des mains croisées tient un modèle de charrue. La main droite tient en outre un fil du sac pour les semences, suspendu au dos.

COULEURS. — Partout sur la statuette il y a des traces d'émail vert.

INSCRIPTIONS. — Le texte du chapitre VI du *Livre des Morts* est écrit en lignes horizontales, commençant au milieu du dos de la statuette. Sur le corps de la statuette restent :

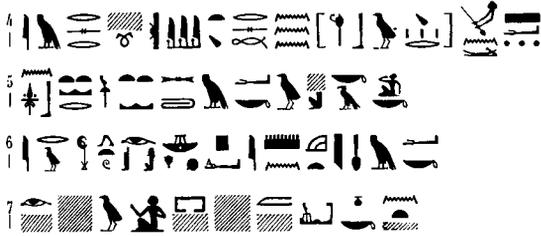
a) Deux lignes de texte du premier fragment : [→]

1 |  |

2 |  |

3 | manque

b) Quatre lignes de texte du second fragment : [→]



TECHNIQUE. — Bonne.

STYLE. — Excellent.

DATE. — XXVI<sup>e</sup> dynastie.

CONSERVATION. — La statuette a été brisée en quelques morceaux, dont deux seulement existent. Les pieds manquent. Le visage est un peu abîmé.

BIBLIOGRAPHIE. — Inexistante.

### XIII

#### STATUETTE-OUCHABTI DE

Schiste. Hauteur 0 m. 167. Musée de l'Ermitage à Pétrograd, n<sup>o</sup> 921.

PROVENANCE. — Ancienne collection Lavale.

INSCRIPTION. — Texte du vi<sup>e</sup> chapitre du *Livre des Morts*.

CONSERVATION. — La partie supérieure seulement est conservée.

BIBLIOGRAPHIE. — *Catalogue de la collection égyptienne du Musée de l'Ermitage*, p. 134.

### XIV

#### STATUETTE-OUCHABTI DE

Verre vert foncé. Musée de la Société Jersiaise. St. Heliers. Jersey.

INSCRIPTIONS. — 2-3 lignes du texte du vi<sup>e</sup> chapitre du *Livre des Morts*.

