

## 142 bis

Vol. 1, p. 33

- Titre :** *[Voir biographie]*  
**Composition :** Du 22 Avril au 27 Septembre 1816  
**Informations biographiques :** *Départ pour Rio de Janeiro le 2 Avril 1816, / à bord de la frégate l'Hermione, (port de Brest) / Arrivé à Lisbonne le 7 Avril. Pendant mon / court séjour à Lisbonne, à Funchal (île de Madeira) / et à Sta. Cruz (Ténériffa), ainsi que durant la / traversée, j'ai composé plusieurs morceaux à 3 et à / 4 parties (musique d'église, sur des paroles latines) / et quelques morceaux pour la bande militaire / à bord de la frégate [sic].*  
**Volume:** 55-54-56
- 

## 142 bis

Vol. 1, p. 33

- Titre :** *Marche triomphale à grand orch[estre] militaire*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 27 Septembre 1816  
**Partition :** Instrumentation : à grand orch[estre] militaire Armure : 3 b Mesure : C  
Trompette  
**Référence aux éditions :** gravé Vienne Machetti [?]  
**Volume:** 53  
**Commentaires :** Voir C.m. 143: arrangement pour le piano.
- 

## 143

Vol. 1, p. 33

- Titre :** *La même marche [voir titre antérieur] arrangée pour le p[iano] f[orte] à 2 et à 4 mains*  
**Composition :** ?, ?  
**Partition :** Instrumentation : arrangée pour le p[iano] f[orte] à 2 et à 4 mains  
**Référence aux éditions :** gravée  
**Volume:** 53, 72  
**Cote BnF :** Ms. 14213
- 

## 144

Vol. 1, p. 33

- Titre :** *Fantaisie à grand orchestre sur une petite Valse de S. A. R. le Prince Royal Don Pedro I° (par ordre)*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 6 Novembre 1816  
**Partition :** Instrumentation : à grand orchestre
- 

## 145

Vol. 1, p. 33

- Titre :** *Noturno per 2 voci*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 13 Novembre 1816  
**Partition :** Instrumentation : per 2 voci Armure : 1 # Mesure : 3/4  
Klavier Begleitung  
**Texte :** Incipit : *Quell'alma severa*  
**Volume:** 42, 56  
**Cote BnF :** Ms. 7697 (2)
-

## 146

Vol. 1, p. 34

- Titre :** *6 Valses composées par S. A. R. le P[rin]ce Don Pedro, arrangées pour l'orchestre, et ajouté des Trios*
- Composition :** Rio de Janeiro, 16 Novembre 1816
- Partition :** Instrumentation : arrangées pour l'orchestre
- Autres :** petite feuille
- 

## 147

Vol. 1, p. 34

- Titre :** *Canzonetta*
- Composition :** Rio de Janeiro, 26 Novembre 1816
- Partition :** Armure : 1 # Mesure : 3/4  
Klavier Begleitung
- Texte :** Incipit : *Se son lontano*
- Volume:** 42
- Cote BnF :** Ms. 7697 (3)
- 

## 148

Vol. 1, p. 34

- Titre :** *Blume auf Elisens Grab (Tiedge)*
- Composition :** Rio de Janeiro, 7 Fevrier 1817
- Dédicace :** (ma sœur morte à Venise en 1815)
- Partition :** Armure : 1 # Mesure : C  
Durchaus komponirt, Klavier Begleitung  
Langsam
- Texte :** Tiedge  
Incipit : *Wie still ist's im dem Hain der Lieder [?]*
- Volume:** 42
- Autres :** (ma sœur morte à Venise en 1815)
- Cote BnF :** Ms. 7697 (4)
- 

## 149

Vol. 1, p. 34

- Titre :** *L'allegresse publique, Marche à grand orchestre, pour l'acclamation de S. M. Joas [sic] VI. Cette même marche arrangée pour le p[iano] f[orte] à 4 mains*
- Composition :** Rio de Janeiro, 18 Mars 1817
- Dédicace :** pour l'acclamation de S. M. Joas [sic] VI
- Partition :** Instrumentation : à grand orchestre / Cette même marche arrangée pour le p[iano] f[orte] à 4 mains Armure : 2 # Mesure : C  
All[egr]o
- Référence aux éditions :** NB l'arrangement à 4 mains gravé à Leipzig BH
- Volume:** 4 et 53 à 4 mains
- Commentaires :** Original et arrangement dans le même enregistrement.
- Cote BnF :** Ms. 7676 (1) / Ms. 14214
-

## 150

Vol. 1, p. 34

- Titre :** *Missa Solemnis pro die acclamationis S. M. Johannis VI to. Gloria et Crucifixus [rajouté postérieurement?]*
- Composition :** Rio de Janeiro, 3 Avril 1817
- Dédicace :** pro die acclamationis S. M. Johannis VI to.
- Partition :** Armure : 2 # Mesure : C et 3/4
- Texte :** Incipit : *Gloria in excelsis*
- Volume:** 9 et 15
- Autres :** (Messe 4e.) / Le Kyrie, une partie du Credo, le Sanctus et le Dona nobis sont pris de la messe "Sti floriani" mais avec l'orchestre entièrement changé. Tous les autres morceaux sont nouveaux.
- Commentaires :** C'est la quatrième Messe, dont une partie a été prise du C.m. 50 (Missa Sti. Floriani).
- Cote BnF :** Ms. 7684
- 

## 151

Vol. 1, p. 35

- Titre :** *Hymne martial*
- Composition :** Rio de Janeiro, 25 Avril 1817
- Partition :** Instrumentation : (orchestre militaire) Armure : rien Mesure : C  
Coro
- Texte :** As letras são do Barão Targini  
Incipit : *Valerosos Lusitannos*
- Référence aux éditions :** ng [?]
- Volume:** 40 et 4
- Autres :** As letras são do Barão Targini
- Cote BnF :** Ms. 7676 (2)
- 

## 152

Vol. 1, p. 35

- Titre :** *Canone à 4 voci, per il giorni natalizio di S. A. R. la Principessa Maria Teresa*
- Composition :** Rio de Janeiro, 29 Avril 1817
- Dédicace :** per il giorni natalizio di S. A. R. la Principessa Maria Teresa
- Partition :** Instrumentation : à 4 voci Armure : rien Mesure : 2/4
- Texte :** Incipit : *Faciam di lieti accenti l'arene risonar e al nostro festeggiar Ero risponde risponde [?]*
- Autres :** Cahier
- 

## 153

Vol. 1, p. 35

- Titre :** *Marche funèbre sur la mort du C[om]te da Barca*
- Composition :** Rio de Janeiro, 22 Juin 1817
- Dédicace :** sur la mort du C[om]te da Barca
- Partition :** Instrumentation : instr[uments] à vent Armure : 1 b Mesure : C  
Instr[uments] à vent
- Volume:** 4, 36, 72
- Cote BnF :** Ms. 7676 (3) / Ms. 13234
-

## 154

Vol. 1, p. 35

- Titre :** *Nocturne p[ou]r p[iano] f[orte], hautbois et cor (le même arrangé p[ou]r p[iano] f[orte] et violon et violoncello)*
- Composition :** Rio de Janeiro, Juillet 1817
- Partition :** Instrumentation : p[ou]r p[iano] f[orte], hautbois et cor (le même arrangé p[ou]r p[iano] f[orte] et violon et violoncello) Armure : rien Mesure : 3/4  
Ad[agi]o; P[iano] f[orte]
- Volume:** 36
- Commentaires :** Identification de l'arrangement dans la même entrée. Sans indication de jour dans la date de composition.
- Cote BnF :** Ms. 7703 (3)
- 

## 155

Vol. 1, p. 36

- Titre :** *Ouverture à grand orchestre*
- Composition :** Rio de Janeiro, 19 Septembre 1817
- Partition :** Instrumentation : à grand orchestre Armure : rien Mesure : 3/4  
And[ant]e maestoso; V[ioli]ni / Clar[inetto]
- Référence aux éditions :** gravée
- Volume:** I
- Cote BnF :** Ms. 7667 (1)
- 

## 156

Vol. 1, p. 36

- Titre :** *Missa solemnis, sub titulo Sti. Leopoldi (à 4 voix)*
- Composition :** Rio de Janeiro, 6 Novembre 1817
- Partition :** Instrumentation : (à 4 voix) Armure : 1 # Mesure : 6/8  
Kyrie. And[anti]no; Flauti
- Texte :** Incipit : *Kyrie eleison*
- Volume:** 17
- Autres :** (5e.)
- Commentaires :** Il s'agit de la cinquième Messe.
- Cote BnF :** Ms. 7674
- 

## 157

Vol. 1, p. 36

- Titre :** *6 Variations pour le p[iano] f[orte] avec acc[ompagnemen]t de v[iolon]cello, p[ou]r. S. A. R. Mme. la P[ince]sse Royale (par ordre)*
- Composition :** Rio de Janeiro, 23 Novembre 1817
- Dédicace :** p[ou]r S. A. R. Mme. la P[ince]sse Royale (par ordre)
- Partition :** Instrumentation : pour le p[iano] f[orte] avec acc[ompagnemen]t de v[iolon]cello
- Volume:** 36
- Autres :** (par ordre)
- Cote BnF :** Ms. 7703 (4)
-

## 158

Vol. 1, p. 36

- Titre :** *Marche à grand orch[es]tre milit[ai]re pour la fête de S. A. R. Me. la P[ince]sse Roy[al]e*
- Composition :** Rio de Janeiro, 19 Janvier 1818
- Dédicace :** pour la fête de S. A. R. Me. la P[ince]sse Roy[al]e
- Partition :** Instrumentation : à grand orch[es]tre milit[ai]re Armure : rien Mesure : C
- Volume:** 4, 36
- Commentaires :** Arrangement sous le numéro 158 bis.
- Cote BnF :** Ms. 7676 (4)
- 

## 158 bis

Vol. 1, p. 36

- Titre :** *(Cette même marche arrangée p[ou]r le p[iano] f[orte] à 4 mains)*
- Composition :** ?, ?
- Partition :** Armure : rien Mesure : C
- Volume:** 36
- Commentaires :** Les numéros 158 et 158 bis constituent une seule entrée.
- Cote BnF :** Ms. 7703 (5)
- 

## [Sans numéro]

Vol. 1, p. 36

- Informations biographiques :** *NB. Un commencem. de Phytisie nerveuse a occasionné une grande lacune dans ce catalogue.*
- 

## 159

Vol. 1, p. 36

- Titre :** *Missa brevis, duabus vocibus committante organo. Dédinée à Mr. [?] Keller*
- Composition :** Rio de Janeiro, 13 Mai 1818
- Dédicace :** Dédinée à Mr. [?] Keller
- Partition :** Instrumentation : duabus vocibus committante organo Armure : rien Mesure : C  
And[an]te. Kyrie / O Salutaris hostia
- Texte :** Incipit : *Kyrie eleison / O Salutaris*
- Référence aux éditions :** gravée / Mayence et Paris
- Volume:** [?], 19, 13
- Autres :** 6eme.
- Commentaires :** C'est la sixième Messe. Deux indications de volumes différentes: une pour le Kyrie (vol. 19) et l'autre pour le Salutaris (vol. 13). Voir C.m. 594: instruments additionnels.
- Cote BnF :** Ms. 7675 (1) / Ms. 7693 (2)
-

## 160

Vol. 1, p. 37

**Titre :** *12 Variations p[ou]r le p[iano] forte*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 18 Juin 1818  
**Partition :** Instrumentation : p[ou]r le p[iano] f[orte] Armure : rien Mesure : 2/4  
And[an]tino  
**Référence aux éditions :** gravé  
**Volume:** 36  
**Cote BnF :** Ms. 7703 (6)

---

## 161

Vol. 1, p. 37

**Titre :** *Laudamuste Basso solo, in Missam acclamationis*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 6 Août 1818  
**Partition :** Instrumentation : basso solo Armure : 2 b Mesure : C  
V[ioli]ni

---

## 162

Vol. 1, p. 37

**Titre :** *12 Variations p[ou]r le p[iano] f[orte] sur le thème "Sul margine"*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 24 Juin 1818  
**Partition :** Instrumentation : p[ou]r le p[iano] f[orte]  
**Référence aux éditions :** gravé  
**Volume:** 36  
**Cote BnF :** Ms. 7703 (7)

---

## 163

Vol. 1, p. 37

**Titre :** *Quoniam, Soprano solo, in Missam acclamationis*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 7 Août 1818  
**Partition :** Instrumentation : soprano solo Armure : 2 b Mesure : C  
V[ioli]ni / Oboé solo  
**Texte :** Incipit : *Quoniam tu solus.*  
**Volume:** 35  
**Autres :** Voir la Messe le 3 Avril 1817.  
**Commentaires :** Voir C.m. 150  
**Cote BnF :** Ms. 7692 (2)

---

## 164

Vol. 1, p. 37

- Titre :** *Messe à grand orch[es]tre militaire, précédé d'une Introduction en forme de marche p[ou]r tenor et basse*
- Composition :** Rio de Janeiro, 16 Août 1818
- Partition :** Instrumentation : à grand orchestre militaire, / p[ou]r tenor et basse Armure : rien  
Mesure : C  
Introd[ucti]on en forme de Marche. All[egr]o / Kyrie
- Texte :** Incipit : *Kyrie*
- Volume:** 10 et 19
- Autres :** (7e.) / (Volume 19 page 185)
- Commentaires :** C'est la septième Messe.
- Cote BnF :** Ms. 7675 (2)
- 

## 165

Vol. 1, p. 37

- Titre :** *Te Deum*
- Composition :** Rio de Janeiro, 29 Décembre 1818
- Partition :** Armure : 3 b Mesure : C  
All[egr]o; Tromp[ette]s. Corni / Coro
- Texte :** Incipit : *Te Deum laudamus*
- Volume:** 7 et 8
- Cote BnF :** Ms. 7687
- 

## [Sans numéro]

Vol. 1, p. 37

- Titre :** *[Voir indication biographique]*
- Composition :** ?, ?
- Informations biographiques :** *J'ai instrumenté (par ordre) une Messe composée par David Perez en 1778.*
- Commentaires :** Cette indication biographique est illisible dans le fac-similé.
- 

## 166

Vol. 1, p. 38

- Titre :** *13 Morceaux à grand orchestre militaire dont le premier d'un caractère religieux, et le dernier une Marche funèbre. Tous les autres morceaux sont des marches caractéristiques / N° 1 à 11 / (pour S. M. le Roi de Prusse)*
- Composition :** Rio de Janeiro, Février 1819
- Dédicace :** (pour S. M. le Roi de Prusse)
- Partition :** Instrumentation : à grand orchestre militaire
- Référence aux éditions :** gravés à Bonn
- Volume:** 3
- Autres :** N° 1 à 11 [Référence qui doit être liée à "Tous les autres morceaux sont des marches caractéristiques".]
- Commentaires :** Sans indication de jour.
- Cote BnF :** Ms. 7666 (1-13)
-

## 167

Vol. 1, p. 38

- Titre :** *Tantum ergo, Soprano solo col organo obbligato, et [?] (2 viol[on]s et basso non obligés)*
- Composition :** Rio de Janeiro, 1er. Mars 1819
- Partition :** Instrumentation : soprano solo col organo obbligato, et [?] (2 viol[on]s et basso non obligés) Armure : 1 # Mesure : C  
And[ant]ino; Organo
- Texte :** Incipit : *Tantum Ergo*
- Volume:** 6
- Cote BnF :** Ms. 7668 (1)
- 

## 168

Vol. 1, p. 38

- Titre :** *Ave verum corpus, Motetto pel soprano solo, col org[ano] obl[ligato]. (2 viol[ons] et basso non obligato)*
- Composition :** Rio de Janeiro, 2 Mars 1819
- Partition :** Instrumentation : pel soprano solo, col org[ano] obl[ligato] (2 viol[ons] et basso non obligato) Armure : 1 b Mesure : 3/4  
And[an]te; Organo
- Texte :** Incipit : *Ave verum*
- Volume:** 6
- Cote BnF :** Ms. 7668 (2)
- 

## 169

Vol. 1, p. 38

- Titre :** *Ouverture à grand orchestre dédiée à Cherubini*
- Composition :** Rio de Janeiro, 10 Mars 1819
- Dédicace :** dédiée à Cherubini
- Partition :** Instrumentation : à grand orchestre Armure : 2 # Mesure : 3/4  
And[an]te
- Référence aux éditions :** gravée à Leipzig
- Volume:** I
- Cote BnF :** Ms. 7667 (2)
- 

## 170

Vol. 1, p. 38

- Titre :** *L'adoration du Saint Sepulchre, Fantaisie p[ou]r des instruments à vent, p[ou]r le Vendredi Saint (par ordre)*
- Composition :** Rio de Janeiro, 17 Mars 1819
- Partition :** Instrumentation : p[ou]r des instruments à vent Armure : 3 b Mesure : 3/4  
Ad[agi]o
- Référence aux éditions :** ng.
- Volume:** 4
- Cote BnF :** Ms. 7676 (5)
-



## 171

Vol. 1, p. 39

- Titre :** *L'amoureux, Fantaisie pour p[iano] f[orte] et flute*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 12 Avril 1819  
**Partition :** Instrumentation : pour p[iano] f[orte] et flute Armure : rien Mesure : 3/4  
And[an]te; Piano forte  
**Référence aux éditions :** Gravé Leipzig  
**Volume:** 30, 36, 62 [?]  
**Cote BnF :** Ms. 7703 (9)
- 

## 172

Vol. 1, p. 39

- Titre :** *Amor Brasileiro, Caprice pour p[iano] f[orte] sur un Londû Bresilien*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 3 Mai 1819  
**Partition :** Instrumentation : pour p[iano] f[orte] Armure : rien Mesure : 6/8  
Introd[ucti]on. And[an]te grazioso  
**Référence aux éditions :** Gravé Leipsic [sic]  
**Volume:** 30, 36  
**Cote BnF :** Ms. 7703 (10)
- 

## 173

Vol. 1, p. 39

- Titre :** *Sonate à 4 mains, p[ou]r S. A. R. Me. l'Infante Donna Isabella Marie*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 9 Juin 1819  
**Dédicace :** p[ou]r S. A. R. Me. l'Infante Donna Isabella Marie  
**Partition :** Instrumentation : à 4 mains Armure : rien Mesure : C  
All[egr]o  
**Volume:** 30  
**Cote BnF :** Ms. 7701 (10)
- 

## 174

Vol. 1, p. 39

- Titre :** *Le retour à la vie, G[ran]de Sonate caract[éristique] p[ou]r le p[iano] forte*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 10 Juillet 1819  
**Partition :** Instrumentation : p[ou]r le p[iano] forte Armure : 3 b Mesure : C  
All[egr]o mod[erat]o assai  
**Référence aux éditions :** Gravée Leip[zig]  
**Volume:** 30, 36  
**Cote BnF :** Ms. 7703 (11)
-

## 175

Vol. 1, p. 40

**Informations biographiques :** *J'ai instrumenté (par ordre) une messe composée par David Perez en 1778.*

---

## 176

Vol. 1, p. 40

**Titre :** *Sonate pour le p[iano] f[orte] avec acc[ompagnemen]t de violon non obligé (pour S. A. R. Me. la P[rince]sse Marie Thérèse)*

**Composition :** Rio de Janeiro, 10 Septembre 1819

**Dédicace :** (pour S. A. R. Me. la P[rince]sse Marie Thérèse)

**Partition :** Instrumentation : pour le p[iano] f[orte] avec acc[ompagnemen]t de violon non obligé Armure : 1 # Mesure : C  
All[egr]o

**Volume:** 36

**Cote BnF :** Ms. 7703 (12)

---

## 177

Vol. 1, p. 40

**Titre :** *6 Variations p[ou]r le p[iano] f[orte] sur une Contredanse Anglaise (sur la demande de S. A. R. Me. la P[rince]sse Royale)*

**Composition :** Rio de Janeiro, 13 Septembre 1819

**Dédicace :** (sur la demande de S. A. R. Me. la P[rince]sse Royale)

**Partition :** Instrumentation : p[ou]r le p[iano] f[orte] Armure : 3 # Mesure : C

**Référence aux éditions :** Gravées Wien / Maschetti

**Volume:** 36

**Cote BnF :** Ms. 7703 (13)

---

## 178

Vol. 1, p. 40

**Titre :** *Caprice pour le p[iano] f[orte] (p[ou]r S. A. R. Me. l'Inf[an]te Donna Isabella Marie)*

**Composition :** Rio de Janeiro, 27 Septembre 1819

**Dédicace :** (p[ou]r S. A. R. Me. l'Inf[an]te Donna Isabella Marie)

**Partition :** Instrumentation : pour le p[iano] f[orte] Armure : rien Mesure : 3/4  
Ad[agi]o

**Référence aux éditions :** gravé

**Volume:** 36

**Cote BnF :** Ms. 7703 (14)

---

## 179

Vol. 1, p. 40

- Titre :** *Elégie sur la mort de Sophie Gail (p[ou]r le p[iano] f[orte])*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 20 Novembre [?] 1819  
**Dédicace :** sur la mort de Sophie Gail  
**Partition :** Instrumentation : pour le p[iano] f[orte] Armure : rien Mesure : 6/8  
And[an]te sostenuto  
**Référence aux éditions :** gravée  
**Volume:** 36  
**Commentaires :** L'indication de mois "Avril" est barrée et au-dessus de celle-ci on lit "Novembre".  
**Cote BnF :** Ms. 7703 (15)
- 

## 180

Vol. 1, p. 41

- Titre :** *Missa solemnis sub titulo Sti. Ernesti (Schwarzenberg)*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 22 Fevrier 1820  
**Dédicace :** (Schwarzenberg)  
**Partition :** Armure : 3 b Mesure : C  
Kyrie. Andante  
**Volume:** 16  
**Autres :** 8e.  
**Commentaires :** Il s'agit de la huitième Messe.  
**Cote BnF :** Ms. 7681
- 

## 181

Vol. 1, p. 41

- Titre :** *Duo p[ou]r flute et p[iano] forte*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 23 Mars 1820  
**Partition :** Instrumentation : p[ou]r flute et p[iano] forte Armure : 1 # Mesure : 5/8  
And[an]te; Flute  
**Référence aux éditions :** gravé Leipsic [sic]  
**Volume:** 36  
**Cote BnF :** Ms. 7703 (16)
- 

## 182

Vol. 1, p. 41

- Titre :** *Andante grazioso, avec 4 variations p[ou]r le p[iano] f[orte]  
(pour S. A. R. Me. l'Infante D[on]a Isabella Maria)*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 12 Juin 1820  
**Dédicace :** (pour S. A. R. Me. l'Infante Da. Isabella Maria)  
**Partition :** Instrumentation : pour le p[iano] f[orte] Armure : 1 # Mesure : 2/4  
**Référence aux éditions :** gravé  
**Volume:** 36  
**Cote BnF :** Ms. 7703 (17)
-

## 183

Vol. 1, p. 41

**Titre :** *L'amitié et l'amour, deux esquisses pour le pianoforte*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 1 Juillet 1820  
**Partition :** Instrumentation : pour le pianoforte Armure : 2 # Mesure : 3/4  
And[an]te  
**Référence aux éditions :** gravé Leipsic [sic]  
**Volume:** 36, d[oubl]e 62  
**Cote BnF :** Ms. 7703 (18)

---

## 184

Vol. 1, p. 42

**Titre :** *Missa solemnis sub titulo Sti. Francisci (pour S. M. l'Empereur François II par ordre de son auguste fille Me. la P[rin]ce[sse Royale) / (l'archiduchesse Leopoldine par ordre)*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 18 Novembre 1820  
**Dédicace :** (pour S. M. l'Empereur François II par ordre de son auguste fille Me. la P[rin]ce[sse Royale) / (l'archiduchesse Leopoldine par ordre)  
**Partition :** Armure : rien Mesure : 3/4  
Kyrie  
**Volume:** 14  
**Autres :** 9e. / NB Le M[anu]scr[it] remis à l'Empereur (l'archiduchesse Leopoldine par ordre)  
**Commentaires :** Il s'agit de la neuvième Messe.  
**Cote BnF :** Ms. 7683

---

## 185

Vol. 1, p. 42

**Titre :** *Sinfonie à grand orchestre*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 21 Décembre 1820  
**Partition :** Instrumentation : à grand orchestre Armure : 3 b Mesure : C  
And[an]te maestoso  
**Référence aux éditions :** gravée Leipzig  
**Volume:** 2 [?]  
**Cote BnF :** Ms. 7678

---

## 186

Vol. 1, p. 42

**Titre :** *Libera me Domine à grand orch[es]tre p[ou]r faire suite au Réquiem de Mozart. Le Libera, qui dans le rite de l'église Romaine termine la messe pour le morts, manque au Réquiem de Mozart.*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 24 Janvier 1821  
**Partition :** Instrumentation : à grand orch[es]tre Armure : 1 b Mesure : 3/4  
Vivace; Viol[on]s. Cors  
**Texte :** Incipit : *Libera me*  
**Volume:** 35  
**Cote BnF :** Ms. 7692

---

## 187

Vol. 1, p. 42

- Titre :** *Ouverture à grand orchestre*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 16 Février 1821  
**Partition :** Instrumentation : à grand orchestre Armure : 3 b Mesure : 3/4 et C  
Ad[agi]o / All[egr]o  
**Volume:** 1er.  
**Cote BnF :** Ms. 7667 (4)
- 

## 188

Vol. 1, p. 43

- Titre :** *Le Héros, ouverture caractéristique à gr[ande] orchestre (par ordre de S. A. R. Don Pedro)*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 19 Mars 1821  
**Partition :** Instrumentation : à gr[and] orchestre Armure : 1b / 2 # Mesure : C et 3/4  
Ad[agi]o / All[egr]o  
**Référence aux éditions :** Gravée Leipzig [sic] BH  
**Volume:** 1er., d[ouble] 70  
**Cote BnF :** Ms. 7667 (5)
- 

## 189

Vol. 1, p. 43

- Titre :** *Räthsel-Canon für 8 Stimmen*  
**Composition :** Rio de Janeiro, 25 Mars 1821  
**Partition :** Instrumentation : für 8 Stimmen Armure : rien  
**Texte :** Incipit : *C.a. ca, p.r.i. pri, capri, c.o.r. cor, capricornia Carioca, cocovado vado vado addio addio*  
**Volume:** 70  
**Autres :** au Cahier  
**Cote BnF :** Ms. 17329 (8) / Ms. 17329 (16)
- 

## 189 bis

Vol. 1, p. 43/

- Titre :** *[Plusieurs]*  
**Composition :** [plusieurs], [plusieurs] 1821  
**Informations biographiques :** *NB Parti de Rio-Janeiro le 15 Avril 1821, à bord de / la Mathilde. Avant mon départ, j'ai composé / plusieurs airs allemands "Erwins [?] Lied (6 Mars) / Reinolds Lied (9 Mars), Der Sternfunken (26 Mars) / \* Lerche und Nachtigall (10 Mars) Entsagung (2 Avril) / Vol. 42 \* Addio pour 3 voix (14 Avril) et une Fantaisie d'addieux / pour le p[iano] f[orte]. - Pendant la traversée de Rio de Janeiro / à Pernambuco (26 jours) j'ai composé plusieurs / \* bagatelles, pour la plupart, sur des paroles / italiennes, plus une hymne Portugaise 25 Avril 1817. // Je me suis embarqué à Pernambuco avec / une très forte fièvre intermittente \* et remittente qui ne m'a / pas quitté pendant toute ma longue traversée / (de 92 jours) / Arrivé à Lisbonne le 31 Juillet 1821 / Parti de Lisbonne à bord du Navire F[ranç]ais Charles / et Zulma [?] le 6 Sept[em]bre, arrivé au Havre le 28 Sept[em]bre / Parti du Havre le 22 Octobre, et arrivé à Paris / le 23 Octobre.*  
**Volume:** 42
-