

**Archives de l'Opéra de Paris
conservées aux Archives nationales
(série AJ¹³)**

**Inventaire analytique des documents relatifs à
l'orchestre au XIX^e siècle
(2008)**

d'après l'inventaire de Brigitte Labat-Poussin (1977)

présenté par Emmanuel HERVÉ

"Doctorant, allocataire à l'université François-Rabelais de Tours, équipe d'accueil *Irpmf*"



Conditions d'utilisation de cette publication

- l'utilisation n'est autorisée qu'aux fins d'un usage strictement personnel dans le cadre du cercle de famille ;
- les enseignants sont autorisés à communiquer à leur élèves le contenu des archives en ligne dans le cadre strict de cours, examens pédagogiques qu'ils dispensent, à l'exclusion de toute autre type de représentation auprès d'un autre public ;
- toutes autres utilisations, notamment la communication publique et la reproduction de tout ou partie, de quelque manière que ce soit, sont expressément réservées et soumises à autorisation préalable des Archives nationales.

INTRODUCTION *

L'inventaire présenté ci-dessous a pour objectif le recensement le plus exhaustif possible des documents relatifs à l'orchestre conservés dans les archives de l'Opéra de Paris présentes en grande majorité aux Archives nationales (série *F-Pan* : AJ¹³)¹.

Ce fonds a fait, pour l'ensemble des documents qu'il contient, l'objet de deux inventaires. Le premier, réalisé par Brigitte Labat-Poussin en 1977, mentionne les documents d'archives de l'Opéra du XVIII^e au XIX^e siècle² : ce repérage apporte une vision assez détaillée de cette série mais ne prend pas en compte les sources d'archives conservées à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra³. Pour ces dernières sources, un inventaire sommaire a été dressé en

* Je tiens à remercier Damien Colas pour sa relecture attentive et ses conseils judicieux ainsi qu' Alessandro Di Profio et Florence Gétreau.

¹ Ce travail s'inscrit dans le cadre d'une thèse de doctorat en cours, préparée sous la direction d'Alessandro Di Profio, sur l'orchestre de l'Opéra de Paris au XIX^e siècle à travers le cas de *Robert le Diable* de Meyerbeer (1831-1864). L'abréviation *F-Pan* est une norme adoptée par le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), le Répertoire International des Sources Musicales (RISM) et suivie par tous les dictionnaires et publications spécialisées en musicologie. Le sigle "F" est employé pour France, "P" pour Paris et "an" pour Archives nationales.

² Brigitte Labat-Poussin, *Archives du théâtre national de l'Opéra (AJ¹³ 1 à 1466)*, Paris, Archives Nationales, 1977.

³ Sur l'historique des versements du fonds de l'Opéra aux Archives nationales, cf. E. Guillemot, « Les versements des archives de l'Opéra aux archives nationales », *La revue des bibliothèques*, 29 (1932), p. 385-394.

1988⁴. Le second catalogue de la série AJ¹³ a été réalisé par Bruno Galland en 1992 : il complète l'inventaire de Brigitte Labat-Poussin en incorporant des sources d'archives de la fin du XIX^e siècle jusqu'à la moitié du XX^e siècle⁵.

Nature des documents relatifs à l'orchestre

Comme pour l'ensemble du fonds, les sources de l'orchestre conservées dans la série AJ¹³ sont essentiellement administratives et couvrent une période de trois siècles de l'histoire de l'Opéra, du XVIII^e au XX^e siècle. Cette série contient en outre des documents issus de deux autres principales institutions lyriques parisiennes : le Théâtre Italien et l'Opéra Comique⁶. Le Théâtre Italien fut en effet, du mois de mars 1819 au mois d'octobre 1827, sous la tutelle de l'Opéra. Ceci explique pourquoi, pendant cette période de gestion commune, les documents du Théâtre Italien aient été dans leur grande majorité mieux conservés⁷. Quant aux documents de l'Opéra Comique, ils ont une double origine : la première provient des archives que Charles Nutter⁸ rapporta de la Salle Ventadour⁹ à l'Opéra ; la seconde

⁴ Marie-Noëlle Colette, Adélaïde De Place, Nicole Wild et Joël-Marie Fauquet, *Archives de l'Opéra de Paris, inventaire sommaire*, Paris, Bibliothèque nationale, 1988. L'inventaire réalisé par Jacques-Gabriel Prod'homme (« État alphabétique sommaire des Archives de l'Opéra », *Revue de musicologie*, 14/48 (1933), p. 193-205), suite au versement des archives par l'administration en 1932 (documents antérieurs à 1901), est caduc.

⁵ Bruno Galland, *Archives de l'Opéra de Paris : Opéra de Paris et Opéra Comique, 1897-1939, Réunion des théâtres lyriques nationaux, 1939-1978, Théâtre National de l'Opéra de Paris, 1978-1980 : (AJ¹³ 1467-2024)*, Paris, Archives nationales, 1992.

⁶ Brigitte Labat-Poussin a établi la liste des divers théâtres représentés dans le fonds de l'Opéra. Cf. Brigitte Labat-Poussin, *Archives du théâtre national de l'Opéra, op. cit.*, p. XXIV-XXV.

⁷ Sur cette période, voir Janet Johnson, *The Théâtre Italien and Opéra and Theatrical Life in Restoration Paris, 1818-1827*, thèse de doctorat, University of Chicago, 1988. Cf. la lettre de l'intendant général de l'argenterie adressée au directeur de l'Opéra qui précise les nouvelles obligations des artistes du fait du regroupement de l'Opéra et du Théâtre Italien sous une même direction, *F-Pan* : AJ¹³ 110.

⁸ Charles Nutter fut archiviste de l'Opéra à partir de 1866. Cf. Brigitte Labat-Poussin, *Archives du théâtre national de l'Opéra, op. cit.*, p. XXII-XXIV.

⁹ L'Opéra Comique utilisa la Salle Ventadour de 1829 à 1832. Sur les différentes salles occupées par l'Opéra Comique, voir Hervé Audéon, Damien Colas, Alessandro Di Profio, « The Orchestras of the Paris Operas in the

provient du don de documents effectués par Émile Perrin qui dirigea l'Opéra Comique de 1848 à 1857, en 1862, puis de 1876 à 1877.

Toutefois, les documents d'archives de ces deux théâtres sont très fragmentaires et quantitativement bien inférieurs à ceux de l'Opéra. Comme l'a précisé Alessandro Di Profio « l'état de conservation des archives reflète l'histoire de ces théâtres : l'Opéra, chargé depuis son origine d'une fonction politique de centralisation de l'activité musicale, conserva assez minutieusement ses archives alors que les autres théâtres les gardèrent de façon irrégulière¹⁰ ».

Les sources relatives à l'orchestre sont variées : elles portent sur les aspects institutionnels, économiques, sociaux et artistiques.

Les documents liés aux dépenses abondent : dépenses du personnel (appointements, indemnités et gratifications des musiciens) et dépenses du matériel. Il est possible de recenser les salaires de l'orchestre pour la quasi-totalité du XIX^e siècle en mettant en relation les documents conservés dans la série AJ¹³ et ceux conservés à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra¹¹. Les salaires ne mettent pas seulement en lumière les différences d'appointements entre les musiciens, ils permettent aussi d'apprécier dans le temps leurs évolutions, ou encore de déterminer combien de temps les employés sont restés au service de l'institution¹². Cependant, il importe de ne pas perdre de vue que le nombre total de musiciens recensés dans les listes d'appointements ne correspond pas forcément à l'effectif

Nineteenth Century », *The Opera Orchestra in 18th- and 19th-century Europe. Geography and Institutions*, éd. Niels Martin Jensen et Franco Piperno, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007, p. 217-258.

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ Les documents relatifs aux salaires conservés à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra sont des listes d'appointements des musiciens organisées par pupitres. Elles comprennent les noms des instrumentistes, leurs traitements annuels et/ou mensuels et parfois la date de leur entrée à l'Opéra ainsi que la durée de leur engagement. Les sources conservées au sein du fonds AJ¹³ sont pour la grande majorité des états d'emargement des musiciens pour servir aux paiements, cf. par exemple *F-Pan* : AJ¹³ 281.

¹² Les états matrices, présents à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, fournissent également des précisions sur les salaires et les durées d'engagements des musiciens. Cf. Marie-Noëlle Colette, Adélaïde De Place, Nicole Wild et Joël-Marie Fauquet, *Archives de l'Opéra de Paris, inventaire sommaire, op. cit.*, p. 23.

réel des instrumentistes présents lors des représentations¹³. C'est pourquoi les feuilles de présence des musiciens et des instrumentistes externes, émargées avant chaque répétition et représentation, sont fondamentales pour effectuer des relevés précis de l'effectif de l'orchestre¹⁴. De plus, il est intéressant, comme le note Brigitte Labat-Poussin, de trouver au sein des pièces comptables les rapports annuels des chefs d'orchestre qui donnent une appréciation sur la valeur de chaque artiste¹⁵. Ces rapports sont présents principalement pour la première moitié du XIX^e siècle¹⁶ et permettent également un recensement des musiciens sur une période plus longue.

Les documents comptables relatifs aux dépenses du matériel de l'orchestre apportent de nombreuses données organologiques : parc instrumental propre à l'Opéra, achats et réparations de divers d'instruments. Les frais de lutherie et les mandats de paiement permettent d'effectuer des relevés précis des facteurs et luthiers travaillant pour l'Opéra ou pour les théâtres secondaires : les facteurs Lucien-Joseph et Marcel-Auguste Raoux, Guillaume-Martin et Jean-Baptiste Lejeune, John Abbey, Jean-Baptiste Stolz, Jean-Henri Pape, Adolphe Sax, les luthiers Gabriel-Adolphe et Gabriel-Eugène Thibout, Eugène Gand¹⁷. Des modifications importantes des instruments, parfois aux frais des instrumentistes, sont une des conséquences directes des nombreuses évolutions du diapason

¹³ Damien Colas a mis l'accent avec justesse sur ce point : « [...] il importe de ne pas confondre la composition de l'orchestre donnée par les documents administratifs, c'est-à-dire l'ensemble des musiciens salariés par le théâtre, et celle de l'orchestre réellement impliqué dans l'exécution d'une œuvre donnée. Non seulement quelques instrumentistes surnuméraires pouvaient être engagés occasionnellement — en particulier pour les instruments “ rares ” — en plus des membres stables de la formation, mais ces derniers n'étaient pas tous nécessairement présents à chaque représentation ». Hervé Audéon, Damien Colas, Alessandro Di Profio, « L'orchestre des théâtres lyriques parisiens », *art. cit.*

¹⁴ Cf. par exemple les feuilles de présence des musiciens pour la période 1831 à 1847. *F-Pan* : AJ¹³ 198.

¹⁵ Brigitte Labat-Poussin, *Archives du théâtre national de l'Opéra*, *op. cit.*, p. XVII.

¹⁶ Cf. par exemple *F-Pan* : AJ¹³ 118 (II), 119 (IV), 124 (VI).

¹⁷ Cf. le traité passé en 1858 entre le directeur Alphonse Royer avec la fabrique de piano d'Alphonse Blondel ; traité passé en 1866 entre le directeur Léon Pillet et le facteur Eugène Gand ; contrat de location de pianos de 1874 avec le facteur Henri Herz, *F-Po* : Arch. 19 [465, [467 et [476. Les archives de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conservent également des documents et de la correspondance avec Aristide Cavallé-Coll relatifs à la mise en place de l'orgue à l'Opéra Garnier (1874-1893), *F-Po* : Arch. 19 [474-475.

au cours du XIX^e siècle¹⁸. L'arrêté du 16 février 1859 fixa le *la* à 870 vibrations par seconde (435 Hz) afin de le stabiliser et de l'uniformiser en France¹⁹. En revanche, la modernisation des instruments à cette époque ne fait guère l'objet de documents spécifiques : les relevés de frais de lutherie précisent seulement les modifications d'entretien effectuées sur les instruments par les luthiers et facteurs²⁰.

La correspondance des musiciens avec l'administration est très riche tout au long du XIX^e siècle. Les réclamations récurrentes portant sur leurs salaires, pensions de retraite²¹, ou encore leurs congés, constituent l'essentiel de leurs demandes. Mais quelques lettres portent sur le répertoire de l'orchestre et offrent d'utiles renseignements sur l'évolution de l'esthétique. Par exemple, la lettre du percussionniste Dauverné jeune, adressée en 1832 au directeur Louis Véron, apporte sur ce point quelques précisions : le musicien motive sa demande d'augmentation d'appointements en indiquant que les percussions sont employées

¹⁸ Cf. la pétition des musiciens qui refusent de prendre à leur charge les frais de modifications des instruments, *F-Pan* : [AJ¹³ 450 \(I\)](#). Voir également le rapport du chef d'orchestre Jean-Baptiste Rey du début du XIX^e siècle relatif à la baisse du diapason, *F-Pan* : [AJ¹³ 51](#).

¹⁹ L'arrêté est reproduit entre autre dans Constant Pierre, *Le Conservatoire national de musique et de déclamation, documents historiques et administratifs recueillis ou reconstitués par l'auteur*, Paris, Imprimerie nationale, 1900, p. 331 et dans *L'ami de la religion* du 26 février (1859), p. 503. Aristide Cavaillé-Coll proposa un diapason plus élevé à 888 vibrations par seconde (444 Hz) qui était plus proche des diapasons utilisés dans le reste de l'Europe. Voir Aristide Cavaillé-Coll, « De la détermination du ton normal ou du diapason pour l'accord des instruments de musique », *L'ami de la religion*, 5 février (1859), p. 301-313 et « Du diapason officiel », *ibid*, 5 mars (1859), p. 563-567. Le premier article comprend « un tableau comparatif des nombres de vibrations du ton des instruments depuis 1700 jusqu'à nos jours [1859] ». Reproduit dans Gilbert Huybens, *Complete Theoretical Works of A. Cavaillé-Coll*, Buren, Fritz Knuf, 1979. Voir également Adrien de la Fage, *De l'unité tonique et de la fixation d'un diapason universel*, Paris, E. Dentu, 1859.

²⁰ Cf. par exemple *F-Pan* : [AJ¹³ 298 \(IX\)](#). Il faut se reporter à d'autres types documents, telle que la presse, pour trouver des informations sur l'utilisation de nouveaux instruments au sein de l'orchestre. La presse commenta, par exemple, le refus de certains instrumentistes d'utiliser la clarinette basse, inventée par Adolphe Sax, au sein de l'orchestre de l'Opéra pour *Dom Sébastien* (1843) de Donizetti. Cf. *Revue et Gazette des théâtres* du 12 novembre 1843, cité par Damien Colas, « L'orchestre des théâtres lyriques parisiens », *art. cit.* Voir également le commentaire de George Kastner, *Manuel Général de Musique Militaire à l'usage des armées Françaises*, Paris, Firmin Didot, 1848, p. 239-241.

²¹ Sur le fonctionnement des pensions de retraite des artistes de l'Opéra, cf. Guy Thuillier, *Les pensions de retraite des artistes de l'Opéra, 1713-1914*, Paris, Comité d'histoire de la sécurité sociale, 1999.

aussi fréquemment que tous les autres instruments de l'orchestre²². Cette volumineuse correspondance s'explique également par la précarité du métier de musicien d'orchestre au XIX^e siècle. Louis Véron, directeur-entrepreneur de l'Opéra à partir de 1831, pointa du doigt les disparités qui pouvaient exister entre les chanteurs, danseurs et musiciens :

Quant au personnel, les sujets de la danse et du chant se trouvaient liés avec l'Opéra, soit par des traités particuliers, soit par des règlements du théâtre, qui leur garantissaient la durée de leur engagement et le chiffre de leurs appointements. L'orchestre, les chœurs et le corps de ballet pouvaient seuls subir des diminutions de traitement sans violation des contrats. Ces réductions avaient seulement l'inconvénient de frapper un personnel nombreux, et de diminuer de quelques centaines de francs des appointements déjà très modique. Je pouvais m'y prendre de deux manières pour arriver à ce résultat, soit par des lettres administratives et individuelles, soit en recevant chaque artiste personnellement. J'adoptai ce dernier parti²³.

Les contrats des instrumentistes sont conservés principalement pour la période de 1831 à 1842, qui correspond aux directions successives de Louis Véron, Charles-Edmond Duponchel et Léon Pillet²⁴. Certains engagements comportent des annotations manuscrites liées à l'évolution de l'orchestre : engagement du musicien à pratiquer un instrument nouveau, à mettre son instrument au diapason de l'orchestre, à jouer sur le théâtre²⁵. Les cahiers des charges et les règlements de l'Opéra témoignent de l'encadrement de l'activité des musiciens et des libertés qui leur étaient accordées²⁶. Ces documents font en particulier état du recrutement²⁷ et des fonctions du chef d'orchestre, des chefs de pupitres et des solistes, du fonctionnement des répétitions et des représentations, des congés. En revanche, aucun document ne mentionne la disposition spatiale des musiciens dans la fosse d'orchestre au

²² *F-Pan* : AJ¹³ 198 (I).

²³ Louis Véron, *Mémoire d'un bourgeois de Paris*, Paris, Librairie nouvelle, 1857, tome 3, p. 146.

²⁴ *F-Pan* : AJ¹³ 198 (I).

²⁵ La musique sur scène ou dans la coulisse ne fut plus du ressort des musiciens de l'orchestre de l'Opéra à partir de 1847 où Adolphe Sax fut engagé comme chef de fanfare responsable des musiciens externes à l'Opéra. Cf. l'engagement d'Adolphe Sax du 23 novembre 1847, *F-Pan* : AJ¹³ 221. Sur la réorganisation des fanfares, voir Damien Colas, « Halévy and His Contribution to the Evolution of the Orchestra in the Mid-Nineteenth Century », *The Opera Orchestra in 18th- and 19th-century Europe*, op. cit, p. 174-189.

²⁶ Cf. *F-Pan* : AJ¹³ 1186.

²⁷ Les recrutements s'effectuaient principalement par voie de concours. Cf. par exemple le recrutement de six violons supplémentaires en 1801, *F-Pan* : AJ¹³ 51 (II).

sein de la série AJ¹³. L'unique plan connu de nos jours fut réalisé vers 1820 par François Debret²⁸, architecte de la salle Le Peletier.

Présentation de l'inventaire

Le classement présente les cotes par ordre croissant, en spécifiant les limites chronologiques de chaque dossier, et inclut une brève description analytique du contenu. Les sous-cotes des documents sont indiquées par les chiffres romains entre parenthèses. Sauf mention contraire spécifiant un autre théâtre, les documents concernent l'administration de l'Opéra.

L'inventaire intègre en outre sous forme d'appel de note ou de renvoi les sources présentes à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra. De plus, lorsque cela s'avérait nécessaire, des renvois à d'autres séries ont été inclus: la sous-série de l'administration des Beaux-Arts F²¹ et la série O³ (Maison du roi. Restauration). Trois index sont présents à la fin de l'inventaire: index des œuvres musicales, index des musiciens et index des facteurs d'instruments. Les occurrences présentes au sein des index ne sont pas exhaustives et peuvent être complétées par la consultation des documents.

Consultation

La plupart des documents sont consultables en fac-similé afin d'en faciliter l'accès. Les hyperliens de couleurs rouges dans le texte permettent de visualiser les sources. Pour certaines sources très abondantes, tels que les appointements des musiciens, les frais de copie de musique et de lutherie, un choix parmi les représentations des opéras

²⁸ Paris, Musée Carnavalet, Fonds Rohault de Fleury. Ce plan est analysé et reproduit dans le volume d'iconographie de l'édition critique de Rossini, *Guillaume Tell*, éd. Elizabeth C. Bartlet, Pesaro, Fondazione Rossini, 1994, p. 33-35. Voir également la reproduction de ce plan dans Hervé Audéon, Damien Colas, Alessandro Di Profio, « L'orchestre des théâtres lyriques parisiens », *art. cit.* Un plan de l'orchestre de l'Opéra de la fin du XIX^e siècle (ca. 1890) est présent dans l'ouvrage d'Henri Kling, *Der vollkommene Musik-Diregent*, Hannover, [1890], p. 273 (Reproduit dans Gregory W. Harwood, « Verdi's Reform of the Italian Opera Orchestra », *19th-Century Music*, 10/2 (1986), p. 123.

fondamentaux du répertoire a été privilégié pour les reproductions. Les sources reproduites au sein de l'inventaire sont conservées aux Archives nationales (site de Paris).

Emmanuel Hervé

TABLE MÉTHODIQUE

OPÉRA

Administration générale

Textes règlementaires, cahiers des charges, arrêtés : AJ¹³ 86 (1803) ; 1186 (1805-1888) ; 74-I (1806) ; 75-X (1808) ; 171-II (1810) ; 175-I (1811-1828) ; 177-I (1813-1815) ; 176 (1814) ; 109 (1816-1827) ; 110 (1818) ; 180 (1831-1847).

Correspondance générale, accompagnée de rapports, mémoires, listes, sur la composition, le fonctionnement de l'orchestre et sur le matériel : AJ¹³ 87-VIII (1799-1812) ; 176 (1799-1816) ; 51-II (1801-1802) ; 52 (1801-1802) ; 61 (1801-1803) ; 63 (1802-1804) ; 72 (1803) ; 62-I, VII, XI (1803-1807) ; 64-VI (1804-1805) ; 65-V (1804-1807) ; 86 (1804-1807) ; 74-XII (1806-1807) ; 75 (1808-1809) ; 78-XI (1812) ; 76-IV, XI (1810, 1812) ; 177-IV (1811-1826) ; 109 (1816-1827) ; 110 (1817-1818) ; 170 (1817-1821) ; 125-I (1818) ; 111-VIII (1820) ; 112-III (1821) ; 114 (1824) ; 115 (1825) ; 116-III (1825-1826) ; 126 (1825-1827) ; 117-118 (1826) ; 119-IV (1827) ; 451 (1827-1835) ; 120 (1828) ; 150-II (1828-1832) ; 124-VI (1830) ; 198-I (1831-1847) ; 478 (1831-1867) ; 489 (1831-1868) ; 189-I (1834-1847) ; 181 (1836-1848) ; 190-II (1837-1846) ; 191-IV (1845-1851) ; 1135-IV (1845-1856) ; 439 (1847-1854) ; 1140-II (1854-1855) ; 443-II (1854-1866) ; 450-I (1859-1861) ; 442 (1867) ; 446-I (1871) ; 1017 (1884-1902) ; 1185-III (1856-1894) ; 1262-I (1866) ; 1272 (Fin XIX^e siècle) ; 1184 (Fin XIX^e siècle) ; 1037-III (s.d.)

Rapports des chefs d'orchestre sur les musiciens (appréciations, mutations) : AJ¹³ 51-II (1801) ; 44-II (1803) ; 86 (1805) ; 65-V (1806) ; 78-VII-XI, XIII (1808-1815) ; 75-X (1809) ; 111-III (1819) ; 116-III (1826) ; 118-II (1826) ; 145-VII (1827) ; 146-III (1828) ; 124-VI (1830) ; 478 (1865-1866) ; 191-IV (1888) ; 187-V (s.d.).

Correspondance des musiciens et des chefs d'orchestre avec l'administration (demandes d'emploi, d'augmentations d'appointements, d'indemnités, de congés, de mise à la pension, pétitions, etc.) : AJ¹³ 45 (1801) ; 51-II (1801-1802) ; 52 (1801-1802) ; 62-III, XI (1803-1807) ; 64-VI, XI (1804-1805) ; 65 (1804-1807) ; 75-XIII (1808-1809) ; 76 (1810-1812) ; 77-XV (1813-1815) ; 109 (1816-1827) ; 110 (1817-1818) ; 114 (1824) ; 115 (1825) ; 116 (1825-1826) ; 118-IV (1826) ; 126 (1825-1827) ; 120 (1828) ; 123-III (1830) ; 150-II (1828-1832) ; 187-V (1831-1832) ; 189-II (1834-1847) ; 186-I (1838-1842) ; 188-II (1839) ; 191-IV (1848-1851) ; 198-I (1831-1847) ; 446-I (1871) ; 450-I (1859-1861) ; 478 (1831-1867) ; 489 (1831-1868) ; 1185-III (1856-1894).

Concours de recrutement : AJ¹³ 51-II (1800-1801) ; 52 (1801-1802) ; 44-VII (1802-1804) ; 64-VI (1805) ; 112-III (1821) ; 113-III (1822) ; 120-I (1828) ; 478 (1868) ; 489 (1869) ; 1017-II (1884-1902) ; 1184 (fin XIX^e siècle).

Feuilles de présence émargées des musiciens : 65-V (25 mai 1806) ; 76-IV (5 octobre 1810) ; 198-I (1831 ; 1847) ; 191-IV (1848-1851).

Dépenses de personnel

Appointements de l'orchestre : AJ¹³ 100-I (1811) ; 101-I (1812) ; 78-XI (1813) ; 97-I (1813) ; 102-I, III (1813-1814) ; 103-I (1814) ; 163-168 (1816-1821) ; 173-I, II (1822, 1827) ; 280-281 (1831-1832) ; 283 (1832-1833) ; 285 (1833-1834) ; 287 (1834-1835) ; 292 (1835-1836) ; 181-I (1836) ; 297 (1836-1837) ; 301 (1837-1838) ; 305 (1838-1839) ; 308-I (1839) ; 309 (1842-1843) ; 314 (1843-1844) ; 317 (1844-1845) ; 320 (1845-1846), 323 (1846-1847), 326 (1847-1848), 332-III (1848), 339-I (1851) ; 341-IV (1852) ; 344-III (1853) ; 346-VII (1854) ; 645-669 (1854-1871) ; 1140-I (1855) ; 1020-VII (1866) ; 1135-IV (s.d.).

Appointements des musiciens externes : AJ¹³ 105-II (1811) ; 101-I (1812) ; 102-II (1814) ; 109 (1816) ; 171-II, V (1816-1819) ; 282 (1831-1832) ; 234 (1832-1833) ; 288 (1834-1835) ; 308-I (1840) ; 334-V (1849) ; 231-IV (1850) ; 337-I (1850) ; 191-IV (1850-1851) ; 341-IV (1852) ; 344-III (1853) ; 346-VII (1854).

Gratifications, indemnités, feux : AJ¹³ 86 (1803) ; 97-II (1810) ; 105-I (1810) ; 78-XI, XIII (1813, 1815) ; 103-III (1814) ; 109 (1815-1816) ; 110 (1817) ; 169 (1817-1821) ; 113-I (1822) ; 145-VI (1826) ; 119-IV (1827) ; 146-II (1827-1828) ; 120-I (1828) ; 282 (1831-1832) ; 284 (1831-1832) ; 286 (1833-1834) ; 288 (1834-1835) ; 310-III (1842-1843) ; 311-I (1842-1843) ; 315-III (1843-1844) ; 316-I (1843-1844) ; 318-III (1844-1845) ; 321-III (1845-1846) ; 324-III (1846-1847) ; 327-I (1847-1848) ; 328-I (1847-1848) ; 489 (1858-1860) ; 933 (1889) ; 124-VI (s.d.).

Pensions de retraites : AJ¹³ 86 (1804-1807) ; 106 (1806-1815) ; 75-X (1808-1809) ; 175-II (1817-1818) ; 291-V (1831-1835) ; 296-VII (1836) ; 304-VI (1837-1838) ; 313-III (1842-1843) ; 316-XII (1843-1844) ; 322-VII (1845-1846) ; 325-VII (1846-1847) ; 329-V (1847-1848).

Dépenses de matériel

Frais de lutherie : AJ¹³ 378 (1816) ; 381-I (1817) ; 387-II (1819) ; 392-II (1820-1821) ; 401-III (1821) ; 402-I (1821-1823) ; 451 (1827-1835) ; 124-VI (1830) ; 289-III (1832-1834) ; 221 (1834-1848) ; 293-IX (1835-1836) ; 298-IX (1836-1837) ; 302-IX (1837-1848) ; 306-IX (1838-1839) ; 311-V (1842-1843) ; 419-V (1843-1844) ; 319-IV (1844-1845) ; 321-VI (1845-1846) ; 324-VII (1846-1847) ; 328-V (1847-1848) ; 335-II (1850) ; 450-I (1859-1861).

Frais de copie de musique : AJ¹³ 177-IV (1811-1828) ; 376-I (1815) ; 378 (1816) ; 381-I (1817) ; 387-II (1819) ; 400-II (1820) ; 401-II (1821) ; 392-II (1820-1821) ; 402-I, II (1821-1823) ; 395-III (1822-1823) ; 397-I (1823-1825) ; 451 (1827-1835) ; 120-I (1828) ; 221 (1834-1848) ; 289-III (1832-1834) ; 293-IX (1835-1836) ; 298-IX (1836-1837) ; 306-IX (1836-1839) ; 302-IX (1837-1848) ; 311-V (1842-1843) ; 419-V (1843-1844) ; 319-IV (1844-1845) ; 321-VI (1845-1846) ; 324-VII (1846-1847) ; 328-V (1847-1848) ; 1135-I (1856).

THÉÂTRE ITALIEN

Administration générale

Arrêtés : AJ¹³ 114-I (1824).

Correspondance générale, accompagnée de rapports, mémoires, listes, sur la composition, le fonctionnement de l'orchestre et sur le matériel : AJ¹³ 109 (1816-1827) ; 131 (1817-1819) ; 130 (1818-1822) ; 131-V (1818-1824) ; 147-I (1819-1827) ; 114-I (1824) ; 115 (1825) ; 116 (1825-1826) ; 117-118 (1826) ; 120 (1828).

Rapports des chefs d'orchestre sur les musiciens (appréciations, mutations) : AJ¹³ 1161-III (s.d.).

Correspondance des musiciens avec l'administration (demandes d'emploi, d'augmentations d'appointements, de congés, réclamations) : AJ¹³ 131-V (1818-1824) ; 130 (1818-1826) ; 115 (1825) ; 117 (1826).

Concours de recrutement : AJ¹³ 117 (1826) ; 131-V (1825) ; 130 (s.d.).

Dépenses de personnel

Appointements de l'orchestre : AJ¹³ 130 (1826) ; 147-I, II, III (1819-1827) ; 174 (1821-1822).

Gratifications : 147-III (1822).

Dépenses de matériel

Frais de lutherie : AJ¹³ 147-I (1819-1827) ; 1177 (1858).

OPÉRA COMIQUE

Administration générale

Textes règlementaires, arrêtés : **AJ¹³ 1186** (1805-1888) ; **1187** (1887).

Correspondance générale, accompagnée de rapports, mémoires, listes, sur la composition, le fonctionnement de l'orchestre et sur le matériel : **AJ¹³ 1060-III** (1815-1817) ; **1058** (1818-1821) ; **1051-III** (1821-1830) ; **1067-I** (1823-1825) ; **1138^A-IV** (1853-1857) ; **1052** (s.d.) ;

Correspondance des musiciens avec l'administration (demandes d'emploi, d'augmentations d'appointements, de congés) : **AJ¹³ 117** (1826) ; **1051-III** (1821-1830) ; **1058** (1818-1821).

Feuilles de présence émargées des musiciens : **AJ¹³ 1075** (1831-1832) ; **1057-III** (s.d.).

Dépenses de personnel

Appointements de l'orchestre : **AJ¹³ 1070-1071** (1813-1823) ; **1051-III** (1825) ; **1515-1516** (1898-1900).

Pensions de retraites : **AJ¹³ 1051-III** (1821-1830).

Dépenses de matériel

Frais de copie de musique : **AJ¹³ 1142^A-II** (1848-1849).

I N V E N T A I R E

AJ¹³ 44

1802-1804. (II) Observations sur les membres de l'orchestre · Rapport du chef d'orchestre Rey sur les musiciens.

(VII) Concours de violoncelles : liste des membres du jury et des artistes.

AJ¹³ 45

1801. Demande d'une indemnité du violoniste Chol aîné · Paiement d'indemnité au musicien Chollet · Pétition des musiciens suite à la décision de renvoyer le harpiste Cousineau · Demande d'emploi du harpiste Dalvimare · Demande d'emploi du violoniste Ertault.

AJ¹³ 51

1800-1801. (II) Pétition des artistes pour obtenir le paiement de leurs appointements · Rapport du directeur de l'Opéra sur l'orchestre et sur les musiciens Chol aîné et Guénin · Rapport du chef d'orchestre Rey sur les musiciens · Concours de recrutement de six places de violons · Mise à la retraite d'artistes : six musiciens

de l'orchestre · **Rapport de Rey, chef d'orchestre**, sur les instruments à vent qu'il faudra changer si l'on baisse le ton du diapason · **Mise à disposition de six contrebasses** pour le Conservatoire.

AJ¹³ 52

1801-1802. Lettre du **musicien Sallantin** concernant une demande d'augmentation de salaire en tant que hautboïste solo · **Nomination** provisoire de deux musiciens pour la partie de violoncelle indispensable pour les répétitions de l'opéra de Méhul *Adrien* · **Nomination du jury de recrutement** destiné à recruter trois violoncellistes · **Nomination**, après concours, de Bréval²⁹, Gagné et Levasseur fils aux places de violoncelles · Congé accordé aux musiciens **Chol jeune** et **Rousseau**³⁰ · **Pamphlet** contre le Conservatoire et l'Opéra distribué aux musiciens de l'orchestre par une femme qui vise un poste à l'orchestre³¹ · **Rapport** de Rochefort, second chef d'orchestre, sur sa dispute avec Rey, premier chef d'orchestre · **Demande d'augmentation de salaire** du premier hautbois Sallantin · Congé accordés au musicien **Delancez** · **Mise à disposition** de six contrebasses pour le Conservatoire · **Création d'une commission** relative à la hausse du diapason · **Montant des frais de modifications d'instruments** suite au changement du diapason · **Fourniture de cors** par le facteur Lucien-Joseph Raoux.

AJ¹³ 61

1801-1803. (I) **Mésentente** entre le chef d'orchestre Rey et le musicien Pérignon. (II) **Appréhension du chef d'orchestre Rey** d'être remplacé par un violoniste et un pianiste pour conduire l'orchestre · **Note de Rey** sur le rôle du chef d'orchestre dans le cadre d'une demande d'augmentation de salaire.

²⁹ Jean-Baptiste Bréval ou son frère cadet.

³⁰ Frédéric Rousseau (violoncelliste) ou son frère cadet (violoniste).

³¹ Les femmes furent autorisées à concourir aux places de l'orchestre à partir de 1888, *F-Po* : ARCH. 19 [463].

AJ¹³ 62

1803-1807. (I) Prêt des instruments de musique de l'Académie Royale de Musique pour le concert donné à l'Hôtel de Ville en l'honneur de Napoléon Bonaparte.

(III) Demande du musicien Cordebar, professeur de violon au lycée Henry IV, d'intégrer l'orchestre.

(VII) Copie de lettre du chef d'orchestre Rey sur les réformes proposées pour l'orchestre.

(XI) Autorisation accordée au musicien Levacher de faire représenter une cantate dont il est l'auteur · Lettre de recommandation de Lesueur pour faire intégrer le bassoniste Dossion au sein de l'orchestre · Demande de place à l'orchestre du bassoniste Duport et du violoniste Ferrière.

AJ¹³ 63

1802-1804. (IV) Nomination du contrebassiste Meunier · Augmentation de l'orchestre de six violons suite à la demande Paesiello.

AJ¹³ 64

1804-1805. (VI) Demandes d'augmentation de salaires des instrumentistes · Résultat du concours de recrutement de contrebasse · Rapport du directeur de l'Opéra sur le flûtiste Garnier · Certificat médical justifiant la reprise de service du musicien Kreutzer jeune · Demande de mise à la retraite du tromboniste Widerkehr · Demande de musiciens d'être exemptés de la formation de la musique de la garde · Lettre du musicien Bénard qui demande à concourir pour la place de tromboniste de l'orchestre.

(XI) Demande de congé du musicien Duret aîné.

AJ¹³ 65

1804-1807. (V) Réclamation et demande d'augmentation d'appointements : musicien Lochon · Demande du musicien Levacher de se faire dispenser du service de l'orchestre de l'Opéra lorsqu'il est affecté au service de la cour · Pétition des musiciens de l'orchestre relative au licenciement du musicien Ernest Asmann · Organisation du service : suppression des orchestres aux représentations de *Don Juan* · Feuille de présence émargée des instrumentistes du 25 mai 1806 · Rapport

sur les musiciens qui ont manqués la représentation du 25 mai 1806 · Autorisation accordée au musicien Fauvet de faire représenter l'une de ses symphonies lors d'un concert donné à l'Opéra.

(VIII) Demandes de congé des musiciens Ozi, Kreutzer jeune.

(XV) Réclamations et demandes d'augmentations d'appointements : musiciens Chol aîné, Verdiguier, Gebauer, Chol jeune, Vandenbrock, Dalvimare, Delcambre, Baneux.

(XVIII) Demandes de congé des musiciens Baneux et Levasseur fils.

AJ¹³ 72

1803. Détérioration d'une contrebasse lors de son transport de l'Opéra aux concerts donnés aux Tuileries.

AJ¹³ 74

1806-1807. (I) Règlement au sujet des appointements des artistes en cas de maladies chroniques.

(XII) Remplacement du musicien Dalvimare · Le musicien Dossion sollicite la place de quatrième basson.

AJ¹³ 75

1808-1809. (X) Arrêté nommant le musicien Dossion troisième basson de l'orchestre · Arrêté nommant le musicien Lépine flûte remplaçant de l'orchestre · Arrêté relatif au copiste Lefèbvre · Mise à la pension de retraite des musiciens Kenn, Garnier et Pérignon · Liste des musiciens de l'orchestre · Rapport du chef d'orchestre Rey suite à l'absence du musicien Verdiguier lors du service.

(XIII) Correspondance avec Rochefort, second chef d'orchestre, relative entre autre à la succession du premier chef d'orchestre Rey.

AJ¹³ 76

1810-1812. (IV) Réclamation du second chef d'orchestre Rochefort sur la nomination de Persuis suppléant au premier chef d'orchestre Rey · Demande de revalorisation de salaire de la part du corniste Paillard · Feuille de présence émargée des musiciens du 5 octobre 1810.

(X) Demande d'emploi refusée au tromboniste Devise.

(XVI) Cors fournis par le facteur Raoux³² · Demande de congé du corniste Dauprat · Cession d'activité du musicien Garnier ·

AJ¹³ 77

1813-1815. (I) Rappel aux artistes de quelques articles du règlement de 1813.

(XV) Correspondance des musiciens de l'orchestre concernant les pensions de retraite (musiciens Hivart et Veillard) et le service (musicien Lorenziti).

AJ¹³ 78

1808-1815. (VII) Rapport du chef d'orchestre Rey sur les musiciens (1808) · Demande d'augmentation du musicien Paillard.

(VIII) Rapport du chef d'orchestre Rey sur les musiciens (1809) · État de l'orchestre au 1^{er} novembre 1809.

(IX) État de l'orchestre au 1^{er} octobre 1810.

(X) Rapport du chef d'orchestre Persuis sur les musiciens (1810).

(XI) Rapport sur l'orchestre (1813) · État de l'orchestre au 1^{er} octobre 1812 · Augmentations d'appointements et gratifications proposées pour 1813.

(XIII) Rapport du chef d'orchestre Persuis sur les musiciens (1815) · Augmentations et gratifications accordées aux musiciens pour l'année 1815.

AJ¹³ 86

1804-1807. État des pensions de retraite accordées aux artistes de l'Opéra³³ · Liste des musiciens composant l'orchestre de l'Opéra · Feux accordés au chef d'orchestre Rey · Plaintes des musiciens et du public car les trombones n'étaient pas au ton du diapason · Réintégration du gardien qui surveille le local où sont entreposés les instruments de l'orchestre · Impossibilité du chef d'orchestre Rey d'assurer le service pour cause de maladie · Félicitations adressées au chef d'orchestre Rey concernant la qualité des musiciens remplaçants de l'orchestre · Arrêté concernant la signature de la feuille de présence des musiciens · Rapport du chef d'orchestre

³² Lucien-Joseph ou Marcel-Auguste Raoux.

³³ Document reproduit en *F-Pan* : AJ¹³ 106

Rey sur les réformes proposées à l'orchestre · Plainte des premiers sujets de l'orchestre concernant l'exécution des solos de leur composition · Demande de certificats médicaux à huit musiciens pour justifier de leurs absences à une représentation · Félicitations adressées au directeur de l'Opéra suite aux mesures prises contre les musiciens qui ont manqués une représentation · Réduction des effectifs des musiciens externes · Rapport du chef d'orchestre Rey sur les demandes d'augmentations et d'indemnités de musiciens · Rapport du directeur de l'Opéra concernant le comportement de certains musiciens lors des représentations · Rapport du directeur de l'Opéra au chef d'orchestre Rey car ce dernier débute l'ouverture des représentations avant d'en avoir reçu le signal · Lettre du directeur de l'Opéra adressée au chef d'orchestre Rey afin de mettre fin aux abus de certains musiciens absents du service pour cause de maladie · Mécontentement du public car certains musiciens quittent leur poste avant la fin du spectacle · Présentation des musiciens nouvellement recrutés au préfet du Palais.

AJ¹³ 87

1799-1812. (VIII) Engagement du musicien Levasseur fils · Indemnités accordées aux veuves des musiciens Fauvel et Mochez.

AJ¹³ 97

1810. (I) Appointements de l'orchestre³⁴.
(II) Feux des artistes de l'orchestre.

AJ¹³ 100

1811. (I) Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 101

1812. (I) Appointements des musiciens externes.

³⁴ Pour un état des salaires de 1800 à 1804, *F-Po* : PE 21 à 24.

AJ¹³ 102

1813-1814. (I) Appointements de l'orchestre (1813).

(III) Appointements des musiciens externes (1814).

AJ¹³ 103

1814. (I) Appointements de l'orchestre.

(III) Feux des musiciens.

AJ¹³ 105

1810-1811. (I) **État d'émargement** pour servir au paiement des gratifications accordées aux musiciens pour l'année 1810 · **Gratifications accordées** aux préposés à l'orchestre Barnou et à Corentin Habeneck · **Paiement** du musicien Amédée · **Admission de l'instrumentiste Ernest** en tant que musicien externe.

(II) Paiements des musiciens externes (1811).

AJ¹³ 106

1806-1815. (I) **Tableau** des montants des pensions par rapport aux montants des salaires · **État des artistes** à mettre à la pension · **Brevet de pension** du violoniste Henry-Nicolas Guérillot.

(II) **Pension de retraite** accordée au tromboniste Bram · **États des retenues opérées sur les appointements** aux profits de la caisse des pensions de retraite (1806).

(III) *Ibid.* (1807) · **Observations** soumises au Conseil d'État par les artistes de l'Opéra relatives aux pensions de retraite.

(IV) États des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite (1808) · Brevet de pension du bassoniste Ozi.

(V) États des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite (1809).

(VI) *Ibid.* (1810).

(VII) *Ibid.* (1811).

(VIII) *Ibid.* (1812).

(IX) *Ibid.* (1813).

(X) *Ibid.* (1814).

(XI) *Ibid.* (1815).

AJ¹³ 109

ARM/TI³⁵. 1816-1827. **Arrêté** concernant les rétributions des musiciens en service extraordinaire · **Arrêté** concernant le déroulement des répétitions · **Arrêté** concernant les représentations à bénéfice · **Rapport** concernant la volonté de placer le Théâtre Italien sous la protection de l'Opéra · **Organigramme** du théâtre de l'Opéra · **Arrêté** concernant la participation des musiciens aux concerts · **Arrêté** concernant les remplacements des musiciens · **Règlement** des musiciens du Théâtre Italien · **Arrêté** relatif à la participation des musiciens à des concerts · **Complément des arrêtés** concernant le déroulement du service des musiciens de l'orchestre · **Arrêté** concernant les musiciens recrutés pour participer à « la sérénade de la St Louis » · **Ordonnance** concernant les pensions de retraite · Projet de **cahier des charges** de l'Opéra · **Nomination de Habeneck** chef d'orchestre de l'Opéra · **Diminution** du salaire du chef d'orchestre Habeneck³⁶ · **Nomination** du musicien Atrapart, cor surnuméraire · **Gratifications** accordées aux musiciens pour l'année 1815 · **Différents aspects** relatifs au service de l'orchestre · **Planning des répétitions et des représentations** de l'orchestre · **Placement des musiciens de l'orchestre** : « Suppression des tambours placés à l'extrémité de l'orchestre, et [...] nouvel arrangement des pupitres des musiciens » · **Convocation** adressée à plusieurs compositeurs pour une nouvelle distribution de l'orchestre afin de produire davantage d'effets · **Réclamation du clarinettiste Lefèvre** pour la prise en compte de son rôle de soliste dans le calcul de sa pension · **Plaintes des musiciens** sur l'état de certains instruments de l'orchestre · **Demande d'une gratification** du clarinettiste Soler · **Décisions** au sujet des surnuméraires de l'orchestre · **État d'émargement** des musiciens externes · **Budget de l'Opéra** avec indication des salaires des musiciens pour l'année 1816.

AJ¹³ 110

1817-1818. **Nominations** de surnuméraires · **Nominations** de kreutzer, second chef d'orchestre et de Habeneck, adjoint au chef d'orchestre · **Mutations** au sein de l'orchestre · **Gratifications** accordées aux artistes de l'Opéra · **Mise à la retraite** de

³⁵ ARM : Académie Royale de Musique. TI : Théâtre Italien.

³⁶ Cf. *F-Pan* : O³ 1677.

musiciens · Arrêté relatif aux rangs des artistes de l'Opéra · Jonction de l'Opéra avec le Théâtre Italien · Avertissement reçu par le musicien Tulou qui en qualité de soliste de l'orchestre de l'Opéra doit également exécuter les concertos · Félicitations adressées aux artistes de l'Opéra qui ont participé aux concerts de la semaine sainte · Réintégration du corniste Blangy à l'orchestre de l'Opéra · Demande d'exemption de service du musicien Vidal · Demande d'emploi du professeur de violon Cordebar.

AJ¹³ 111

1819-1820. (III) Rapports des chefs d'orchestre sur les musiciens.
(VIII) Liste des surnuméraires de l'orchestre.

AJ¹³ 112

1821. (III) Liste des musiciens participant au concours organisé par l'Opéra · Autorisation accordée au corniste Mengal de s'absenter pendant 15 jours.

AJ¹³ 113

1822. (I) État des gratifications de l'orchestre.
(III) Concours de recrutement : violon solo, 4^{ème} basson, 4^{ème} cor · Demandes de congé : musiciens Callault et Tilmant³⁷.

AJ¹³ 114

ARM/TI. 1824. (I) Demande du musicien Guénée d'être nommé adjoint au premier violon · Demande du flûtiste Tulou de réintégrer l'orchestre de l'Opéra · Arrêté qui nomme le musicien Tulou première flûte solo de l'orchestre du Théâtre Italien · Habeneck, nouvellement nommé chef d'orchestre de l'Opéra, demande quelques jours pour se préparer à ses nouvelles fonctions.
(II) Demandes de places vacantes à l'orchestre · Demande d'augmentation d'appointements du musicien Samson · Nomination de Valentino en qualité de chef d'orchestre adjoint de l'Opéra · Demande ministérielle adressée au directeur de l'Opéra pour un abaissement du ton du diapason.

³⁷ Théophile Tilmant ou Alexandre Tilmant.

(III) Liste des membres de la commission du diapason³⁸ · Rapport de la commission du diapason.

AJ¹³ 115

ARM/TI. 1825. Division des emplois de violon solo et de premier violon · Congé accordé aux musicien Vogt et Guillou · Demande d'admission à l'orchestre de l'Opéra et/ou du Théâtre Italien : musicien Bichisolli, Maurensane, Testard · Demande d'augmentation d'appointements refusée pour le clarinettiste Péchignier · Renvoi de deux musiciens pour mauvaises conduites · Admission du musicien Renat violoncelliste surnuméraire · Mise à la retraite du musicien Buhl · Demande d'obtention de la légion d'honneur faite par le chef d'orchestre Valentino · Renouvellement d'instruments pour l'orchestre du Théâtre Italien · Mise en place d'un nouveau diapason · Élévation du plancher de l'orchestre afin de rendre le son de l'orchestre plus brillant.

AJ¹³ 116

1825-1826. (III) Rapports des chefs d'orchestre Habeneck et Valentino concernant des changements de musiciens à effectuer dans l'orchestre · Demandes de congé des musiciens Dauprat, Vogt et Gron · Renvoi du musicien Bouduira de l'orchestre du Théâtre Italien en raison de son indiscipline · Mise à l'amende du musicien Guillou et Callault · Proposition des chefs d'orchestre Habeneck et Valentino de nommer les musiciens Gras et Milot surnuméraires de l'orchestre.

AJ¹³ 117

ARM/TI. 1826. Demande de paiement du facteur d'instruments Godefroy pour la fourniture de cinq flûtes à l'orchestre de l'Opéra · Demande d'admission du musicien Vogel de l'Opéra Comique au Théâtre Italien · Augmentation des salaires des musiciens Atrapart et Gallay, premiers cornistes du Théâtre Italien · Réintégration du chef d'orchestre Habeneck suite à sa démission due à une altercation avec Spontini · Autorisation accordée au musicien Tulou pour participer à une représentation au Vaudeville · Mutations effectuées dans l'orchestre du Théâtre

³⁸ Cf. *F-Pan* : AJ³⁷ 81.

Italien suite aux résultats du concours de recrutement du 5 mars 1826 · Ajout d'une fantaisie de Bochsa au Concert Spirituel arrangée et exécutée par le musicien Brod, hautboïste de l'Opéra · Demande de congé du musicien Gambaro, première clarinette du Théâtre Italien · Félicitations du Vicomte de la Rochefoucault adressées aux artistes de l'Opéra et du Théâtre Italien · Engagement des frères Gambati en qualité de trompettes attachées à l'orchestre de l'Opéra et du Théâtre Italien · Achat de deux trompettes ordinaires et de deux trompettes à clefs pour les frères Gambati.

AJ¹³ 118

ARM/TI. 1826. (II) Rapport des chefs d'orchestre Habeneck et Valentino donnant le traitement, la date d'entrée à l'Opéra pour chaque artiste et une appréciation sur leur valeur respective.

(IV) Congé accordé aux musiciens Becquié et Guillou · Procès verbaux concernant les musiciens qui se sont présentés aux places vacantes de l'orchestre du Théâtre Italien.

AJ¹³ 119

1827. (IV) Rapport des chefs d'orchestre Habeneck et Valentino : demande d'annualisation des salaires des musiciens Dauverné jeune (triangle) et Devise (grosse caisse) · Le violoniste Gras et le violoncelliste Benazel sont rayés de la liste des surnuméraires · Mise à l'amende des musiciens Hypolite-Blaise Rochefort, Brod · Demande de remplacement du violoniste Becquié³⁹ · Plainte des chefs d'orchestre Habeneck et Valentino contre le violoniste Becquié · Restriction de la prolongation d'engagement du musicien Guillou · Indemnités accordées aux frères Gambati pour chaque représentation · Acquisition de trompettes droites pour l'orchestre⁴⁰.

AJ¹³ 120

ARM/TI. 1828. (I) Augmentation de crédit au budget de l'Opéra de 1828 · Réclamation du flûtiste Tulou relative à ses appointements · Recettes et dépenses

³⁹ Cf. *F-Pan* : O³ 1677.

⁴⁰ *Ibid.*

de l'Opéra au 1^{er} janvier 1828 · Achat d'un hautbois pour le musicien Brod · Réclamation du musicien Barbereau qui est rayé de la listes des instrumentistes de l'orchestre · Procès verbal de la séance du comité consultatif de l'Opéra · Demande d'emploi du contrebassiste Killian · Recrutement de surnuméraires · Demande du pianiste Herz d'effectuer un concert avec des chanteurs et un musicien de l'Opéra · Demande de participation du musicien Buteux aux Concerts spirituels · Copie de musique par Lefebvre · Gratifications accordées aux orchestres de l'Opéra et du Théâtre Italien · Absence du hautboïste Brod lors d'une répétition générale · Demande d'augmentation de salaire du musicien Rifaut et Blondeau · Congé du musicien Samson.

(II) Direction de l'orchestre de l'Opéra confiée à un violon · Demande de congé du musicien Nermel · Demande de réintégration à l'orchestre de l'Opéra du tromboniste Vobaron⁴¹ · Congé du musicien Vény.

AJ¹³ 123

1830. (III) Congés de l'orchestre : dossiers des musiciens Baillot, Blondeau, Brod, Duret jeune, Duret aîné, frères Gambati, Corentin Habeneck, Nargeot, Ryckmans, Théophile Tilmant, Vény.

AJ¹³ 124

1830. (VI) Rapport des chefs d'orchestre Habeneck et Valentino donnant le traitement, la date d'entrée à l'Opéra pour chaque artiste et une appréciation sur leur valeur respective · Proposition d'augmentation et de diminution de salaires des musiciens · Frais de location de deux trompettes à pistons · Avis de suppléments de crédits accordés à l'Opéra · État des dépenses effectuées à l'Opéra pour le mois de décembre 1829 · Gratifications et augmentations d'appointements accordées aux artistes de l'Opéra · Plaintes des artistes retraités et des ouvriers du personnel variable sur les retards de paiements des pensions de retraite.

⁴¹ *Ibid.*

AJ¹³ 125

1818. (I) Lettre du chef d'orchestre Persuis sur les modifications apportées à l'orchestre.

AJ¹³ 126

1825-1827. Demande des trompettistes de l'orchestre de recruter un troisième musicien pour ce pupitre · Demande d'augmentation d'appointements du trompettiste Dauverné aîné · Demande du percussionniste Devise, musicien externe, de bénéficier d'appointements fixes · Demande d'augmentation d'appointements du musicien Dauverné jeune, chargé de la partie de triangle.

AJ¹³ 130

TI. 1818-1826. Demande d'emploi du contrebassiste Claveau à l'orchestre de l'Opéra · État des musiciens surnuméraires du Théâtre Italien au 1^{er} février 1822 · Élèves musiciens de l'École Royale de Musique convoqués pour les concours · Composition de l'orchestre · Modèle d'engagement des musiciens de l'orchestre · Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 131

TI. 1818-1825. (II) Engagements des musiciens sous la direction de Louis Loiseau Persuis (1817-1819).

(V) Concours de recrutement d'un musicien surnuméraire · Demande de remplacement du violoniste Jobin pour cause de décès · Réclamation des trompettistes concernant les répétitions particulières.

AJ¹³ 145

1826-1827. (IV) État des gratifications à l'Opéra (1826).

(VII) Rapport des chefs d'orchestre donnant le traitement, la date d'entrée à l'Opéra pour chaque artiste et une appréciation sur leur valeur respective (1827).

AJ¹³ 146

1827-1828. (II) Propositions des gratifications de l'orchestre (1827) · Comparatif des gratifications attribuées aux personnels de l'Opéra entre 1827 et 1828.

(III) **Rapport des chefs d'orchestre** Habeneck et Valentino donnant le traitement, la date d'entrée à l'Opéra pour chaque artiste et une appréciation sur leur valeur respective (1828).

AJ¹³ 147

TI. 1819-1827. (I) **Acquisition** des décors, des partitions musicales et des instruments de musique de l'ancien théâtre de l'Odéon provenant de la succession Gobert : inventaires des décors, des instruments de musique et catalogue de la bibliothèque expertisée par Ferdinando Paër (directeur de la musique) et Louis Loiseau de Persuis · **Appointements** mensuels de l'orchestre du Théâtre Italien (1819) · **État du personnel** du Théâtre Italien pour l'année 1818 · **État des dépenses** de fournitures pour les instruments de l'orchestre du Théâtre Italien : facteurs Jean-Guillaume Freudenthaler, Marcel-Auguste Raoux, Lejeune⁴².

(II) Appointements mensuels de l'orchestre du Théâtre Italien (1820-1821).

(III) Appointements mensuels de l'orchestre du Théâtre Italien (1826-1827)⁴³ · **Demande d'augmentation d'appointements** du violoniste Bovet du Théâtre Italien · **État des gratifications** proposées pour l'année 1822.

AJ¹³ 150

1828-1832. (II) **Opposition** sur les appointements du musicien Hypolite-Blaise Rochefort

AJ¹³163

1816. (I) Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 164

1817. *Ibid.*

AJ¹³ 165

1818. *Ibid.*

⁴² Jean-Baptiste Lejeune ou Guillaume-Martin Lejeune.

⁴³ Pour la période 1855-1874, *F-Pan* : F²¹ 1117.

AJ¹³ 166

1819. *Ibid.*

AJ¹³ 167

1820. *Ibid.*

AJ¹³ 168

1821. *Ibid.*

AJ¹³ 169

1817-1821. (III) État émargé des gratifications (principalement le chant et la danse).

AJ¹³ 170

1817-1821. (I) Indemnités diverses en particulier pour les mises à la retraite.

AJ¹³ 171

1816-1819. (II) Paiements des musiciens externes employés extraordinairement · Arrêté relatif aux musiciens extraordinaires.

(V) État d'émargement pour servir aux paiements des artistes de l'orchestre retraités ou réformés.

AJ¹³ 173

1822-1827. (I) Appointements de l'orchestre (janvier à mars 1822).

(II) Appointements de l'orchestre (février 1827).

AJ¹³ 174

T.I. 1820-1860. Appointements des musiciens (février 1821 à avril 1822) · Liste des musiciens qui ont renouvelés leurs anciens engagements.

AJ¹³ 175

1811-1828. (I) Règlements et ordonnances sur les pensions de retraites de l'Opéra (1811-1828).

(II) **État des retenues** opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite (1817-1818).

AJ¹³ 176

1799-1816. **Certificat d'inscription** du chef d'orchestre Kreutzer à la caisse des retraites · **Règlements** sur les pensions de retraite · **Autorisation de mise à la pension** d'artistes de l'Opéra · **Rapport** sur les pensions de retraite · Fiche de renseignements sur les musiciens mis à la pension : musicien **Sauvageot, Manceau, Dossion, Verdiguier, François Lefèbvre**.

AJ¹³ 177

1811-1826. (IV) Étude de marché de la copie de musique : **correspondance** avec le bibliothécaire Lefebvre (comprend un extrait du matériel d'orchestre d'un second violon de *Pharamond* (1825), opéra de Boïeldieu en collaboration avec Berton et Kreutzer)

AJ¹³ 180

1831-1847. (II) **Cahier des charges** de l'Opéra (28 février 1831) et son supplément (30 mai 1831) sous la direction de Louis Véron (1 mars 1831 - 1 sept. 1835)⁴⁴. (III) Extrait du **cahier des charges** de l'Opéra (31 juillet 1847) sous la direction d'Edmond Duponchel, Nestor Roqueplan et Léon Pillet (1 août 1847 - 21 nov. 1849)⁴⁵.

AJ¹³ 181

1836-1848. (I) **État du personnel** de l'orchestre au 1^{er} juin 1836.
(II) **Conventions passées entre Duponchel et les artistes et employés** qui acceptent, en raison des événements de février 1848, que l'on effectue des retenues sur leurs appointements.

⁴⁴ Un exemplaire est conservé à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, *F-Po* : PA. Reproduit dans Louis Véron, *Mémoire d'un bourgeois de Paris*, Paris, Librairie nouvelle, 1856, tome 3, p. 107-112.

⁴⁵ Cf. *infra*, *F-Pan* : AJ¹³ 1187.

AJ¹³ 186

1838-1842. (I) Mise à la pension de retraite des musiciens Péchignier, Tourte, Chaft, Dacosta, Samson.

AJ¹³ 187

ARM/TI. 1831-1832. (I) Cahier des charges de l'Opéra sous la direction de Louis Véron⁴⁶.

(V) **Comparaison** entre l'orchestre de l'Opéra et du Théâtre Italien · Rapport sur le service de l'orchestre : musicien **Corentin** [Habeneck] · Demande d'augmentation d'appointement du musicien **Dauverné aîné, Mengal**⁴⁷ et **Tulou** · **Rachat par l'administration** de l'Opéra des trompettes des frères Gambati⁴⁸.

AJ¹³ 188

1839. (I) **Augmentation** des salaires des musiciens de l'orchestre · **Demande d'autorisation** de soumettre les appointements augmentés du musicien Battu, premier violon et chef d'orchestre suppléant, à la retenue pour la caisse des pensions · Mise à la retraite des musiciens Vernier, Tourte, Péchignier, Porte et Quinebaux.

(II) Le **clarinettiste surnuméraire Mohr** demande à succéder à Dacosta qui à la possibilité de faire valoir ses droits à la retraite.

AJ¹³ 189

1834-1847. (I) **Augmentation des appointements** des musiciens de l'orchestre.

(II) **Mise à la retraite** de musiciens de l'orchestre · **Demande de congé** du musicien Callault · **Engagement** du musicien Fessard.

⁴⁶ Cf. *supra*, *F-Pan* : AJ¹³ 180 (II).

⁴⁷ Cf. La réclamation du 29 novembre 1832 faite au roi par Mengal, *F-Po* : ARCH. 19 [368].

⁴⁸ Cf. également *F-Pan* : AJ¹³ 289 (III).

AJ¹³ 190

1837-1846. (II) **Augmentation des appointements** des musiciens de l'orchestre · **Incivilités** du violoniste Corentin Habeneck

AJ¹³ 191

1848-1851. (IV) Feuille de présence des musiciens sous la direction du chef d'orchestre Girard⁴⁹ · **Relevé des services extraordinaires** des musiciens externes pour servir aux paiements · **Rapports** sur les changements effectués au sein de l'orchestre · **Demande de mise à la retraite** du musicien Vény pour raisons de santé.

AJ¹³ 198

1831-1847. (I) Trois Feuilles de présence émargées des musiciens : représentation du *Dieu et la Bayadère* d'Auber (11 mars 1831), du ballet *Lady Henriette, ou la Servante de Greenwich*, ballet de Joseph Mazilier et de *Robert Bruce* de Rossini (25 juin 1847)⁵⁰ . Engagements des instrumentistes de l'orchestre sous les directions de **Louis Véron**, **Edmond Duponchel** (1 sept. 1835 - 1 déc. 1839) et **Léon Pillet** (1 juin 1840 - 1 juin 1842) · Lettre de réclamation concernant les salaires des musiciens **Dauverné aîné** et **Dauverné jeune**.

AJ¹³ 221

1834-1848. **Contrat passé avec Adolphe Sax** pour la fourniture de musiciens dans l'opéra *Jérusalem* de Verdi · **Fourniture de guitare** par le facteur Louis-Auguste Buffet · **Fourniture de tam-tams** par le facteur Darche · **Contrat entre le directeur de l'Opéra Louis Véron et le facteur Jean-Henri Pape** pour la location et l'entretien de pianos pour l'Opéra · **Contrat entre le directeur de l'Opéra Léon Pillet et le facteur Jean-Baptiste Érard**⁵¹ pour la location et l'entretien de pianos pour l'Opéra · Frais de copie de musique.

⁴⁹ Cf. la feuille de présence des musiciens du 9 juin 1846, *F-Po* : ARCH. 19 [138].

⁵⁰ Cf. également les états de présence des musiciens pour 1827 et 1831, *F-Po* : RE 264 (janvier à septembre 1827 et juin à octobre 1831) et RE 265 (octobre 1831).

⁵¹ Jean-Baptiste, Pierre, Orphée, Érard.

AJ¹³ 231

1848-1850. (IV) **Récapitulatif des paiements** du mois d'octobre 1848 et [1849] des différents services de l'Opéra · **Musiciens externes de l'orchestre** pour une reprise des *Huguenots* de Meyerbeer · **Note des services extraordinaires** du percussionniste Seuriot et des harpistes pour les répétitions des *Huguenots* et du *Prophète* de Meyerbeer · **État d'émargement** des trompettistes et des cornistes pour les répétitions et représentations de *Charles VI* d'Halévy.

AJ¹³ 280

1831. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 281

1831-1832. **Appointements** de l'orchestre⁵².

AJ¹³ 282

1831-1832. **Indemnités** accordées aux musiciens externes · **États des appointements** des musiciens mis à la retraite.

AJ¹³ 283

1832-1833. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 284

1832-1833. Indemnités accordées aux musiciens externes⁵³.

AJ¹³ 285

1833-1834. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 286

1833-1834. Indemnités accordées aux musiciens externes.

⁵² Pour un état des salaires de janvier 1831 à mai 1831, cf. *F-Po* : PE 25.

⁵³ Pour la période 1832-1838, *F-Po* : PE 26.

AJ¹³ 287

1834-1835. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 288

1834-1835. Indemnités accordées aux musiciens externes.

AJ¹³ 289

1832-1834. (III) **Factures de location et de réparation d'un orgue** au facteur John Abbey pour *Robert le Diable* de Meyerbeer · **Frais de fournitures et de réparations** des instruments ainsi que frais de copie de musique.

AJ¹³ 291

1831-1835. (V) État des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite.

AJ¹³ 292

1835-1836. **Appointements** de l'orchestre.

AJ¹³ 293

1835-1836. (IX) Frais de copie de musique et de lutherie.

AJ¹³ 296

1836. (VII) État des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite.

AJ¹³ 297

1836-1837. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 298

1836-1837. (IX) Frais de **copie de musique** et de **lutherie** (luthier Gabriel Adolphe Thibout) · **Achat de cloches** de la Maison Hildebrand pour l'orchestre de l'Opéra⁵⁴.

AJ¹³ 301

1837-1838. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 302

1837-1848. (IX) Frais de copie de musique et lutherie.

AJ¹³ 304

1837-1838. (IV) État d'émargement pour servir aux paiements des musiciens pour la représentation au bénéfice de la danseuse Fanny Elssler (5 mai 1838).
(VI) État des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite (1837-1838).

AJ¹³ 305

1838-1839. Appointements de l'orchestre⁵⁵.

AJ¹³ 306

1838-1839. (IX) Copie de musique et lutherie.

AJ¹³ 308

1839-1842. (I) **Appointements** de l'orchestre et des **musiciens externes**.
(II) **Émargement des musiciens** de l'orchestre pour le Festival de la Toussaint 1840.

AJ¹³ 309

1842-1843. Appointements de l'orchestre.

⁵⁴ Cf. également la location de cloches en 1868 auprès de la Maison *Hildebrand*, *F-Po* : ARCH. 19 [466].

⁵⁵ Pour la période 1838-1844, *F-Po* : PE 27.

AJ¹³ 310

1842-1843. (III) Feux et indemnités.

AJ¹³ 311

1842-1843. (I) Gratifications et indemnités.
(V) Frais de copie de musique et de lutherie.

AJ¹³ 313

1842-1843. (III) État des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite.

AJ¹³ 314

1843-1844. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 315

1843-1844. (III) Feux et indemnités.

AJ¹³ 316

1843-1844. (I) Gratifications et indemnités.
(XII) État des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite.

AJ¹³ 317

1844-1845. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 318

1844-1845. (III) Feux et indemnités.

AJ¹³ 319

1844-1845. (IV) Frais de copie de musique et de lutherie.

AJ¹³ 320

1845-1846. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 321

1845-1846. (III) Feux et indemnités.
(VI) Frais de copie de musique et de lutherie.

AJ¹³ 322

1845-1846. (VII) État des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite.

AJ¹³ 323

1846-1847. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 324

1846-1847. (III) Feux et indemnités.
(VII) Frais de copie de musique et de lutherie.

AJ¹³ 325

1846-1847. (VII) État des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite.

AJ¹³ 326

1847-1848. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 327

1847-1848. (III) Feux et indemnités.

AJ¹³ 328

1847-1848. (I) Gratifications et indemnités.
(V) Frais de copie de musique et de lutherie.

AJ¹³ 329

1847-1848. (V) État des retenues opérées sur les appointements aux profits de la caisse des pensions de retraite⁵⁶.

AJ¹³ 332

1848. (III) Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 334

1847-1848. (IV) Appointements de l'orchestre.

(V) Appointements des musiciens supplémentaires et externes.

AJ¹³ 335

1850. (II) Frais de lutherie : remplacement d'une peau de timbale et achat d'un diapason auprès du luthier [Gabriel-Adolphe] Thibout.

AJ¹³ 337

1850. (I) Appointements de l'orchestre et des musiciens externes⁵⁷.

AJ¹³ 339

1851. (I) Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 341

1852. (IV) Appointements de l'orchestre et des musiciens externes.

AJ¹³ 342

1852. (VI) Feuille d'émargement des musiciens de l'orchestre pour le *Juif Errant* d'Halévy.

⁵⁶ Pour la période 1856-1870, *F-Po* : PE 221 ; 1865-1870, *F-Po* : PE 222.

⁵⁷ Pour la période 1849-1850, *F-Po* : PE 27.

AJ¹³ 344

1853. (III) Appointements de l'orchestre et des musiciens externes.

AJ¹³ 346

1854. (VII) *Ibid.*

AJ¹³ 376

1815. (I) Frais de copie de musique.

AJ¹³ 378

1816. Frais de copie de musique et de lutherie.

AJ¹³ 381

1817. (I) *Ibid.*

AJ¹³ 387

1819. (II) *Ibid.*

AJ¹³ 392

1820-1821. (II) *Ibid.*

AJ¹³ 395

1822-1823. (III) Frais de copie de musique.

AJ¹³ 397

1823-1825. (I) *Ibid.*

AJ¹³ 400

1820. (II) *Ibid.*

AJ¹³ 401

1821. (II) *Ibid.*

(III) Frais de lutherie.

AJ¹³ 402

1821-1823. (I) Frais de copie de musique et de lutherie⁵⁸.

(II) Frais de copie de musique.

AJ¹³ 419

1843-1844. (V) *Ibid.*

AJ¹³ 439

1847-1854. **Mandat de paiement** adressé à Adolphe Sax en tant que chef de la fanfare de l'Opéra · **État d'émargement** pour servir aux paiements des musiciens de la fanfare de l'Opéra.

AJ¹³ 442

1867. **Télégramme de l'architecte de l'Opéra de Vienne** pour connaître les dimensions de la fosse d'orchestre, l'effectif des violoncelles et des contrebasses de l'orchestre de l'Opéra.

AJ¹³ 443

1854-1866. (I) Cahier des charges d'Émile Perrin (1866) · Règlement relatif aux engagements d'artistes (5 août 1854).

(II) **Admission** à l'orchestre du clarinettiste Leroy suite à la démission du musicien Mohr · **Nombre insuffisant** des clarinettes dans l'orchestre · **Nomination** du musicien Viguier chef des altos · **Démission** du chef d'orchestre Girard.

⁵⁸ Cf. également les registres établis par le copiste de l'Opéra Leborne. Pour la période 1831-1848, *F-Po* : RE 234 ; 1829-1850, *F-Po* : RE 235.

AJ¹³ 446

1871. (I) **Acte d'adhésion** des artistes de l'orchestre à la société autorisée provisoirement à exploiter l'Opéra · **Projet de budget** de l'exploitation de l'Opéra par les artistes · **Demande d'emploi** du chef d'orchestre Schillio.

AJ¹³ 450

1859-1861. (I) **Mise en place** du diapason normal⁵⁹ · **Proposition d'allouer une indemnité** pour les musiciens de l'orchestre suite à l'adoption du diapason normal · **Dépenses** de lutherie auprès de différents facteurs effectuées suite à l'adoption du diapason normal⁶⁰ · **Observations des musiciens** relatives à la mise en place du diapason normal · **Pétition des musiciens** qui refusent de prendre à leur charge les frais de modifications des instruments · **Utilisation du diapason normal** avec la représentation de l'opéra *Semiramis* · **Catalogue publicitaire** des instruments de musique de la maison *Triebert et C^{ie}*.

AJ¹³ 451

1827-1835. Frais d'entretien du métronome par Prud'Homme · **Rapport du chef d'orchestre George Hainl** sur les problèmes liés à l'entretien des instruments de l'orchestre suite au décès du luthier Gabriel-Adolphe Thibout · **Contrat** passé entre le directeur de l'Opéra Alphonse Royer et le luthier Gabriel-Eugène Thibout⁶¹ · **Observations** sur la nécessité de modifier les termes du contrat du copiste et bibliothécaire Lefebvre · **Résiliation** du contrat du copiste Lefebvre · **Nouveau mode de fonctionnement** du service de la copie de musique · Règlement qui fixe les attributions du copiste et bibliothécaire Lefebvre · **Volonté de l'administration de l'Opéra** de mettre en place un marché à forfait avec le copiste Leborne · **Contrat** passé entre le directeur de l'Opéra Émile Lubbert et le copiste Leborne · **Contrat**

⁵⁹ Sur la mise en place du diapason normal, cf. *F-Pan* : F²¹ 1052 et 1238.

⁶⁰ Maisons *Buffet-Crampon (& C^{ie})*, *Darche* (Eugène Henri et Jules Martin), *Triebert & C^{ie}*, *Arsène Lecomte & C^{ie}* ; facteurs Gustave-Auguste Besson (Florentine Besson), Antoine Courtois, Louis-Esprit Lot, Pierre-Louis Gautrot, Marcel-Auguste Raoux, Adolphe Sax.

⁶¹ Albert Thibout (1839-1865) succéda à son oncle Gabriel-Eugène Thibout (1825-1861).

passé entre le directeur de l'Opéra Louis Véron et le copiste Leborne · Tarifs du copiste Boboeuf.

AJ¹³ 478

1831-1867. Lettre de l'auteur Billemond adressée au directeur pour le féliciter d'avoir congédié le chef d'orchestre · Appointements du musicien Dauverné jeune pour le mois d'août 1850 · Demande de congé du musicien Garcin pour maladie · Le tromboniste Quentin demande à passer premier trombone · Demande de mise à la retraite du musicien Norblin · Demande de gratification du corniste Halary · Demande de décoration pour le chef d'orchestre Hainl · Demande des musiciens de revenir sur la décision de révocation d'un instrumentiste · Frais engendrés par les salaires des musiciens de l'orchestre · Rapport du chef d'orchestre Hainl sur les problèmes avec Fétis lors d'une répétition de *l'Africaine* de Meyerbeer · Lettre de Fétis relative à la répétition de *l'Africaine* de Meyerbeer · Lettre sur l'indiscipline de l'orchestre · Concours de violon · Mutations au sein de l'orchestre · Réclamation des musiciens pour une hausse de leurs indemnités pour leur participation aux fêtes royales · Demande d'emploi dans la fanfare de *l'Africaine* de Meyerbeer · Demande d'emploi des violonistes Collongues et Lütgen · Plainte des chanteurs contre les musiciens · État comparatif des appointements de l'orchestre · Comparaison des frais de dépenses de salaires des orchestres parisiens · Demande de rendez-vous des membres du comité de l'orchestre avec le directeur de l'Opéra · Réclamation des musiciens relatives aux appointements et à la caisse des pensions · Observations de l'administration sur les menaces de mise en grève des musiciens de l'orchestre · Rapports du chef d'orchestre Hainl sur les répétitions du *Trouvère* de Verdi · Mesures disciplinaires prises envers les musiciens · Réunion des solistes et des chefs de pupitre avec le maréchal Vaillant · Rapport du chef d'orchestre Hainl sur la représentation de *l'Africaine* de Meyerbeer du 10 janvier 1866 · Obligation du chef d'orchestre Hainl de remettre les feuilles de présence à la régie de l'Opéra · État des frais de dépenses des salaires de l'orchestre pour l'année 1831 et 1832 · Appointement de l'orchestre au 31 juillet 1865.

AJ¹³ 489

1831-1868. Pétition des musiciens de l'orchestre relative aux appointements et aux pensions de retraite · Feux accordés à cinq musiciens de l'orchestre · Proposition de

baisse des salaires augmentés · Réclamation du flûtiste Altes relative aux appointements · Demande du directeur de l'Opéra Alphonse Royer et du chef d'orchestre Girard d'augmenter les appointements des chefs de pupitres et des solistes · Concours pour une place de 5^e cor vacante · Engagements des musiciens sous la direction de Véron, Duponchel et Pillet · Mise à la retraite des musiciens Buteux, Seuriot, Poisson et Manuel · Mise à la retraite des musiciens Claudel, Dauverné jeune, Seuriot · Une somme de 200 fr est allouée à la veuve du musicien Guillion · Démission du musicien Verroust pour cause de maladie · Engagement du musicien Amann, corniste surnuméraire et du musicien Toutain, contrebassiste externe · Admission temporaire à l'orchestre du timbalier Poussard · Dossiers des musiciens pour la caisse des pensions de retraite (état civil, fonction au sein de l'orchestre, date d'entrée à l'Opéra, mutations d'appointements⁶²).

AJ¹³ 645

1854. États mensuels des appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 646

1855. *Ibid.*

AJ¹³ 647

1856. *Ibid.*

AJ¹³ 648

1857. *Ibid.*

AJ¹³ 649

1858. *Ibid.*

⁶² Les dossiers renferment parfois de la correspondance entre les musiciens et l'administration de l'Opéra – essentiellement des autorisations de mise à la pension et des demandes de congés – ainsi que des contrats d'engagements.

AJ¹³ 650

1859. *Ibid.*

AJ¹³ 651

1860. *Ibid.*

AJ¹³ 652

1861. *Ibid.*

AJ¹³ 653

1862. *Ibid.*

AJ¹³ 654

1863. *Ibid*⁶³.

AJ¹³ 655

1864. *Ibid.*

AJ¹³ 656

1864-1865. *Ibid.*

AJ¹³ 657

1866. *Ibid.*

AJ¹³ 658

1867. *Ibid.*

⁶³ Avec la nomination du chef d'orchestre George Hainl en 1863, les appointements du chef d'orchestre passèrent de 10 000f à 12 000f à l'année, *F-Pan* : F²¹ 1052.

AJ¹³ 659

1868. *Ibid.*

AJ¹³ 660

1869. *Ibid.*

AJ¹³ 661

1870. *Ibid.*

AJ¹³ 662

1859-1862. Minutes des états mensuels des appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 663

1863. *Ibid.*

AJ¹³ 664

1864. *Ibid.*

AJ¹³ 665

1865. *Ibid.*

AJ¹³ 666

1866. *Ibid.*

AJ¹³ 667

1867-1868. *Ibid.*

AJ¹³ 668

1869-1871. *Ibid*⁶⁴.

AJ¹³ 669

1870-1871. Appointements de l'orchestre (s.d.) : pièce comptable ayant servi à l'établissement des états de paiement de juillet 1871 · **État des musiciens** qui font l'abandon d'une journée d'appointements au bénéfice de l'œuvre de délivrance du territoire · **Musiciens n'ayant pas adhéré aux retenues rétroactives** sur les salaires suite à l'interruption du service du 1 octobre 1870 au 10 juillet 1871.

AJ¹³ 933

1889. Feux des musiciens de l'orchestre.

AJ¹³ 934

1889. *Ibid*.

AJ¹³ 935

1890. *Ibid*.

AJ¹³ 936

1891. *Ibid*.

AJ¹³ 988

1892. *Ibid*.

AJ¹³ 989

1893. *Ibid*.

⁶⁴ Les registres d'appointements de l'Opéra pour la période 1872-1900 sont conservés à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, *F-Po* : PE 130 à 139.

AJ¹³ 990

1894. *Ibid.*

AJ¹³ 991

1895. *Ibid.*

AJ¹³ 992^A

1896. *Ibid.*

AJ¹³ 992^B

1897. *Ibid.*

AJ¹³ 993

1898. *Ibid.*

AJ¹³ 994

1899. *Ibid.*

AJ¹³ 1010^A

Fin XIX^e siècle. Engagements des musiciens

AJ¹³ 1017

1884-1902. (II) Notes et renseignements sur les musiciens de l'orchestre (adresses, date d'entrée à l'Opéra, notes et renseignements sur les concours de recrutement). (III) Personnel admis à la retraite (1884-1902) · Notes et listes des personnes ayant droit à la retraite (s.d.).

AJ¹³ 1019

1855-1889. Mise à la retraite des musiciens **Lancien** et **Viollet**.

AJ¹³ 1020

1866-1871. (V) **Montant des dépenses d'appointements** pour chaque service de l'Opéra.

(VII) **État d'appointements** des musiciens au 15 avril 1866 · **Adresses** des musiciens.

AJ¹³ 1037

S.d. (III) **Notes** sur les chefs d'orchestre successifs à l'Opéra.

AJ¹³ 1051

OC⁶⁵. 1821-1830. (III) **Appointements** de l'orchestre (1825) · **Demande d'Habeneck** de bénéficier de la place de second chef d'orchestre suite à la mise à la retraite du chef d'orchestre Joseph Lefebvre · **Créances** du chef d'orchestre Habeneck · **État des pensions** des artistes retraités · **Fiches de renseignements** sur d'anciens musiciens de l'Opéra Comique.

AJ¹³ 1052

OC. S.d. (I) **Organisation** du service de l'orchestre.

AJ¹³ 1057

OC. S.d. (III) Feuille de présence de l'orchestre.

AJ¹³ 1058

OC. 1818-1821. **Demandes de congé** des musiciens · **Demande du chef de pupitre des basses** d'être exempté des répétitions particulières · **Demande d'augmentation d'appointements** du percussionniste de l'orchestre · **Demandes d'avancement et d'augmentation** de salaire du musicien Petit.

AJ¹³ 1060

OC. 1815-1817. (II) Engagements des musiciens **Claudiel, Dupierze et Griot.**

⁶⁵ OC : Opéra Comique.

AJ¹³ 1067

OC. 1823-1825. (I) **Engagements** de musiciens sous la direction de Charles Guilbert de Pixérécourt (avril 1824 - 31 août 1827) · **Amendes** infligées aux musiciens · **Notes et renseignements** sur les musiciens de l'orchestre pour les pensions.

AJ¹³ 1070

OC. 1813-1816. Appointements mensuels de l'orchestre.

AJ¹³ 1071

OC. 1817-1823. Appointements mensuels de l'orchestre.

AJ¹³ 1075

OC. 1831-1832. Feuilles de présence émargées des musiciens aux répétitions et aux représentations.

AJ¹³ 1135

1845-1856. (I) **État des recettes et dépenses** de l'Opéra Comique du 1 mai 1845 au 30 avril 1846 · **Frais de copie de musique** pour *Le jugement dernier* de Félicien David.

(IV) **Remerciements des musiciens** suite à une augmentation des salaires · **Projet d'associations des artistes** pour l'exploitation du théâtre de l'Opéra · **Appointements** de l'orchestre.

AJ¹³ 1138^A

OC. 1853-1857. (IV) **Engagements** des musiciens sous la direction d'Émile Perrin (mai 1848 - 20 nov. 1857).

AJ¹³ 1140

1854-1855. (I) Appointements mensuels de l'orchestre (1855).

(II) **Poursuite** engagée contre le musicien Élie Marx.

AJ¹³ 1142^A

OC. 1848-1849. (II) **Frais** de copie de musique.

AJ¹³ 1143

1849-1850. (I) **Cachets** du cor anglais, du cor à pistons et des tambours.

AJ¹³ 1161

TI. 1830-1837. (III) **Engagement de Jean Tadolini** comme chef de la musique · **Rapport** sur l'orchestre · **Effectif** de l'orchestre · **Souscription** en faveur du chef d'orchestre décédé Ignace Parisini.

AJ¹³ 1162

TI. 1834-1849. Engagements des musiciens sous la direction d'**Édouard Robert** (1 oct. 1830 - 10 nov. 1838)⁶⁶, **Charles Dormoy** (27 avril 1840 - mai 1842), **Auguste-Eugène Vatel** (12 déc. 1843 - 1848), **Georges Ranconi** (3 janv. 1849 - 27 sept. 1850) · **Effectif** de l'orchestre.

AJ¹³ 1170

TI. S.d. (II) **Déclaration** des instruments de l'orchestre non retrouvés ou endommagés · **Augmentation** des instruments à cordes.

AJ¹³ 1177

TI. 1856. (III) **Frais de location et d'entretien** d'un orgue fourni par Jean-Baptiste Stolz.

AJ¹³ 1184

Fin XIX^e siècle. Notes et renseignements sur les musiciens de l'orchestre (adresses, date d'entrée à l'Opéra, notes et renseignements sur les concours de recrutement⁶⁷, correspondance avec l'administration).

⁶⁶ Le cahier des charges du Théâtre Italien sous la direction de Robert est conservé sous la cote *F-Pan* : F²¹ 1113.

⁶⁷ Pour les années 1882 à 1897, voir les récapitulatifs des concours d'entrées des musiciens qui comprennent la date et l'heure du concours, le pupitre concerné et le nom des admis, *F-Po* : RE 217 à 233.

AJ¹³ 1185

1856-1894. (III) **Demande d'augmentation des salaires** des musiciens · **Demande d'augmentation** des appointements des musiciens par le chef d'orchestre Girard qui insiste particulièrement sur une revalorisation des salaires des chefs de pupitre · **Mise en grève** des musiciens de l'orchestre · **Rapport** rédigé par les délégués des artistes de l'orchestre concernant des réclamations d'augmentation des salaires de la part des musiciens⁶⁸ · **Mécontentement des musiciens** de l'orchestre qui s'est manifesté lors des représentations de *l'Africaine* de Meyerbeer · **Démission** des délégués de l'orchestre · **Pétition des musiciens** pour préciser que l'augmentation des salaires des l'orchestre est trop faible · **États de service** des musiciens de l'orchestre et autorisation de mise à la retraite.

AJ¹³ 1186

1805-1888. **Règlement** de l'Opéra (1805)⁶⁹ · **Arrêtés** relatifs aux pensions de retraite (1811 et 1814)⁷⁰ · **Arrêté** relatif aux accidents du travail (1815) · **Arrêté** relatif au jury musical et littéraire (1818)⁷¹ · **Règlement** de l'orchestre (1821)⁷² · *Recueil des lois, décrets, arrêtés, règlements, circulaires se rapportant aux théâtres et aux établissements musical et dramatique.*

⁶⁸ Cf. également la demande de modification du règlement rédigé en 1876 par les délégués de l'orchestre, *F-Po* : ARCH. 19 [468].

⁶⁹ Ce règlement imprimé est conservé dans un recueil de règlements et de cahiers des charges de l'Opéra. Une feuille d'émargement des musiciens de l'orchestre fait suite au règlement, *F-Pn* : 4° B 614 (1). Cf. également une copie du règlement dans *F-Po* : P.A.

⁷⁰ *F-Pn* : 4° B 614 (2). L'ordonnance de 1814 n'y figure pas mais le recueil de règlements conserve une ordonnance relative aux pensions de retraite de 1822.

⁷¹ *Ibid.*

⁷² *Ibid.* Le règlement complet est conservé dans le premier volume du recueil de règlements et dans *F-Po* : P.A.

AJ¹³ 1187

ARM/OC. 1847-1891. Extrait du **cahier des charges** de l'Opéra (31 juillet 1847) sous la direction d'Edmond Duponchel, Nestor Roqueplan et Léon Pillet⁷³ · Extrait du **cahier des charges** de l'Opéra (1866) sous la direction d'Émile Perrin⁷⁴ · Extrait du **cahier des charges** de l'Opéra sous la direction d'Auguste-Emmanuel Vaucorbeil (1879) · Extrait du **cahier des charges** de l'Opéra (1891) · Extrait du **cahier des charges** de l'Opéra Comique (27 décembre 1887)⁷⁵.

AJ¹³ 1262

1866. (I) **Oppositions sur les appointements** du personnel artistique.

AJ¹³ 1272

Fin du XIX^e siècle. Inventaire fragmentaire des parties d'orchestre de quelques œuvres (s.d.) · Catalogue de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra classé alphabétiquement par noms d'ouvrages, donnant pour chaque partition le détail des partitions de l'orchestre et du chant⁷⁶.

AJ¹³ 1515

OC. 1898-1899. Appointements de l'orchestre.

AJ¹³ 1516

OC. 1899-1900. *Ibid.*

⁷³ La cote *F-Po* : P.A. renferme les cahiers des charges de 1847, 1866, 1871, 1879, 1884, 1891, 1893 et 1894.

⁷⁴ Sous la direction d'Émile Perrin, François-Auguste Gevaert fut engagé comme directeur de la musique de l'Opéra afin de « centraliser sous une seule direction les divers services qui concourent à l'ensemble de l'exécution musicale ». Cf. le contrat passé entre Émile Perrin et Gevaert, *F-Po* : ARCH. 19[447].

⁷⁵ Cf. cahier des charges de l'Opéra Comique de 1835 et le règlement de 1822, *F-Po* : P.A.

⁷⁶ Cf. inventaire de 1866 des partitions et des parties d'orchestre, *F-Po* : INV 50.

Index des oeuvres

A

- Adrien*, opéra d'Etienne-Nicolas Méhul, livret E.T.W Hoffmann, AJ¹³ 52
Africaine (L), opéra de Giacomo Meyerbeer, livret d'Eugène Scribe, AJ¹³ 478, 1185 (III)

C

- Charles VI*, opéra de Jacques Fromental Halévy, livret de Casimir et Germain Delavigne, AJ¹³ 231 (IV)

D

- Dieu et la Bayadère*, opéra de Daniel-François-Esprit Auber, livret d'Eugène Scribe, AJ¹³ 198 (I)
Don Juan, opéra de Mozart, adapté par Christian Kalkbrenner, Henry Joseph Thuring et Baillot, AJ¹³ 65 (V)

F

- Fantaisie* de Robert-Nicolas-Charles Bochsa, arrangé par Henri Brod, AJ¹³ 117

H

- Huguenots (Les)*, opéra de Giacomo Meyerbeer, livret d'Eugène Scribe, AJ¹³ 231 (IV)

J

- Jérusalem*, opéra de Giuseppe Verdi, livret d'Alphonse Royer et Gustave Vaëz, AJ¹³ 221

- Juif Errant (Le)*, opéra de Jacques Fromental Halévy, livret d'Eugène Scribe et de Saint-Georges, AJ¹³ 342 (VI)

L

- Lady Henriette, ou la Servante de Greenwich*, ballet de Joseph Mazilier, AJ¹³ 198 (I)
Le jugement dernier ou la fin du monde de Félicien David, livret de J. Gabriel et Eugène de Mirecourt, AJ¹³ 1135 (I)

P

- Pharamond*, opéra de François-Adrien Boieldieu, Henri-Montan Berton, Rodolphe Kreutzer, livret de Jacques-Arsène Ancelot, Ernest Guiraud et Alexandre Soumet, AJ¹³ 177 (IV)
Prophète (Le), opéra de Giacomo Meyerbeer, livret d'Eugène Scribe, AJ¹³ 177 (IV)

R

- Robert Bruce*, opéra de Gioacchino Rossini, livret d'Alphonse Royer et Gustave Vaëz, AJ¹³ 198 (I)
Robert le Diable, opéra de Giacomo Meyerbeer, livret d'Eugène Scribe et Germain Delavigne, AJ¹³ 289 (III)

S

- Semiramis [Semiramide]*, opéra de Gioacchino Rossini, livret de Gaetano Rossi, AJ¹³ 450 (I)

T

- Trouvère (Le)*, opéra de Giuseppe Verdi, Livret d'Émilien Pacini, AJ¹³ 478

Index des musiciens

A

- ALTES, Joseph-Henry (1826-1895). Flûte, AJ¹³ 489
 AMANN, Charles (1845-1907). Cor, AJ¹³ 489
 AMÉDÉE. Alto, AJ¹³ 105 (I)
 ASMANN, Ernest (1742-?). Clarinette, AJ¹³ 65 (V), 105 (I)

- ATRAPART, Jean-Louis Constant Armand (1789-?). Cor, AJ¹³ 109, 117

B

- BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842). Violon, AJ¹³ 123 (III)
 BANEUX (1795-1854). Cor, AJ¹³ 65 (XV), 65 (XVIII)

BARBEREAU, Auguste-Mathurin-Balthazar (1799-1879). Violon, AJ¹³ 120 (I)
 BARNOU, Préposée à l'orchestre, AJ¹³ 105 (I)
 BATTU, Pantaléon (1799-1870). Violon, AJ¹³ 188 (I)
 BECQUIÉ, AJ¹³ 118 (IV), 119 (IV)
 BÉNARD, René Michel Auguste (1786-?). Trombone, AJ¹³ 64 (VI)
 BENAZEL. Violoncelle, AJ¹³ 119 (IV)
 BICHISOLLI, Joseph. Violoncelle, AJ¹³ 115
 BLANGY, Auguste (1779-1848). Cor, AJ¹³ 110
 BLONDEAU, Pierre-Auguste-Louis (1784-1865). Alto, AJ¹³ 120 (I), 123 (III)
 BOUDUIRA, AJ¹³ 116 (III)
 BOVET. Violon, AJ¹³ 147 (III)
 BRAM. Trombone, AJ¹³ 106 (II)
 BRÉVAL, Jean-Baptiste (1753-1823). Violoncelle, AJ¹³ 52
 BROD, Henry (1799-1839). Hautbois, AJ¹³ 117, 119 (IV), 120 (I), 123 (III)
 BUHL, Joseph-David (1781-1860). Trompette, AJ¹³ 115
 BUTEUX, Claude François (1797-1870). Clarinette, AJ¹³ 120 (I), 489

C

CALLAULT, Salvator (≈1791-1839). Harpe, AJ¹³ 113 (III), 116 (III), 189 (II)
 CHAFT, Louis-François (CHATT) (1780-1856). Violoncelle, AJ¹³ 186 (I)
 CHOL aîné. Violon, AJ¹³ 45, 51 (II), 65 (XV)
 CHOL jeune. Violon, AJ¹³ 52, 65 (XV)
 CHOLLET, AJ¹³ 45
 CLAUDEL. Violon, AJ¹³ 489, 1060 (II)
 CLAVEAU, Henry. Contrebasse, AJ¹³ 130
 COLLONGUES. Violon, AJ¹³ 478
 CORDEBAR. Fils de Claude Cordebar. Violon, AJ¹³ 62 (III), 110
 COUSINEAU, Jacques-Georges (1760-1836). Harpe, AJ¹³ 45

D

DACOSTA, FRANCO, dit Isaac (1778-1866). Clarinette, AJ¹³ 186 (I)
 DALVIMARE, Martin-Pierre (1772-1839). Harpe, AJ¹³ 45, 65 (XV)
 DAUPRAT, Louis-François (1781-1868). Cor, AJ¹³ 76 (XVI), 116 (III)
 DAUVERNÉ, Auguste Jean. Triangle, AJ¹³ 119 (IV), 126, 198 (I), 478, 489
 DAUVERNÉ, François-George-Auguste (1799-1874). Trompette, AJ¹³ 126, 187 (V), 198 (I)
 DELANCEZ, AJ¹³ 52
 DELCAMBRE, Thomas-Joseph (1762-1828). Basson, AJ¹³ 65 (XV)

DEVISE, Trombone, AJ¹³ 76 (X), 119 (IV), 126
 DOSSION, Jean Simon Louis (1779-?). Basson, AJ¹³ 62 (XI), 74 (XII), 75 (X), 176
 DUPIERZE, AJ¹³ 1060 (II)
 DUPORT, Auguste (1785-?). Basson, AJ¹³ 62 (XI)
 DURET, Marcel (≈1785-?). Timbale, AJ¹³ 123 (III)
 DURET, Marcel-Antoine (1779-1862). Violon, AJ¹³ 64 (XI), 123 (III)

E

ERTAULT. Violon, AJ¹³ 45

F

FAUVEL (?-1812), AJ¹³ 87 (VIII)
 FAUVET, AJ¹³ 65 (V)
 FERRIÈRE, Paul-Ferdinand (1817-?). Violon, AJ¹³ 62 (XI)
 FESSARD, AJ¹³ 189 (II)

G

GAGNÉ. Violoncelle, AJ¹³ 52
 GALLAY, Jacques-François (1795-1864). Cor, AJ¹³ 117
 GAMBARO, Jean-Baptiste (1785-1828). Clarinette, AJ¹³ 117
 GAMBATI, Alessandro et Antonio. Trompettes, AJ¹³ 117, 119 (IV), 123 (III), 187 (V)
 GARCIN, Jules-Auguste, dit SALOMON (1830-1896). Violon, AJ¹³ 478
 GARNIER, François-Joseph (1755-1825). Hautbois, AJ¹³ 64 (VI), 75 (X), 76 (XVI)
 GEBAUER, François-René (1773-1845). Basson, AJ¹³ 65 (XV)
 GIRARD, Narcisse (1797-1860). Violon, chef d'orchestre, AJ¹³ 191 (IV), 443 (II), 489, 1185 (III)
 GRAS, Victor Simon (1800-1876). Violon, AJ¹³ 116 (III), 119 (IV)
 GRIOT, AJ¹³ 1060 (II)
 GRON. Hautbois, AJ¹³ 116 (III)
 GUÉNÉE, Pierre-Luc (1779-1850). Violon, AJ¹³ 114 (I)
 GUÉNIN, Marie-Alexandre (1744-1819). Violon, AJ¹³ 51 (II)
 GUÉRILLOT, Henry-Nicolas. Violon, AJ¹³ 106 (I)
 GUILLOU, Joseph (1787-1853). Flûte, AJ¹³ 115, 116 (III), 118 (IV), 119 (IV)

H

HABENECK, Corentin (1785-1845). Violon, AJ¹³ 105 (I), 123 (III), 187 (V), 190 (II)
 HABENECK, François Antoine (1781-1849). Violon, chef d'orchestre, AJ¹³ 109, 110, 114

(I), 116 (III), 117, 118 (II), 119 (IV), 124 (VI), 146 (III), 1051 (III)

HAINL, François, dit George (1807-1873).

Violoncelle, chef d'orchestre, AJ¹³ 451, 478

HALARY, Jules-Léon Antoine (1827-?). Cor, AJ¹³ 478

HERZ, Henri (1803-1888). Piano, AJ¹³ 120 (I)

HIVART. Violoncelle, AJ¹³ 77 (XV)

J

JOBIN, Joseph Marie Alexis (1789-1826). Violon, AJ¹³ 131 (V)

K

KENN, P. Cor, AJ¹³ 75 (X)

KILLIAN. Contrebasse, AJ¹³ 120 (I)

KREUTZER, Jean Nicolas Auguste (1778-1832).

Violon, AJ¹³ 64 (VI), 65 (VIII)

KREUTZER, Rodolphe (1766-1831). Violon, chef d'orchestre, AJ¹³ 110, 176

L

LANCIEN, Zephirin Joseph (1831-1896). Violon, AJ¹³ 1019

LEFÈBVRE, François Charlemagne (1775-1839).

Alto, AJ¹³ 176

LEFÈVRE, Jean-Xavier (1763-1829). Clarinette, AJ¹³ 109

LÉPINE, Jean-Baptiste (1784-?). Flûte, AJ¹³ 75 (X)

LEVACHER, AJ¹³ 62 (XI)

LEVASSEUR, Jean-Henri (1764-1823).

Violoncelle, AJ¹³ 52, 65 (XVIII), 87 (VIII)

LOCHON, Charles (1760-1817). Violon, AJ¹³ 65 (V)

LORENZITI, Bernard (1764-1815). Violon, AJ¹³ 77 (I)

LÜTGEN. Violon, AJ¹³ 478

M

MANCEAU, Charles Antoine (1777- ?). Violon, AJ¹³ 176

MANUEL, Bram (1791-1876). Violoncelle, AJ¹³ 489

MAURENSANE, AJ¹³ 115

MENGAL, Jean-Baptiste (1792-1878). Cor, AJ¹³ 112 (III), 187 (V)

MEUNIER. Contrebasse, AJ¹³ 63 (IV)

MILOT, AJ¹³ 116 (III)

MOCHEZ. Violoncelle, AJ¹³ 87 (VIII)

MOHR, Jean-Bapiste Victor (1823-1891). Cor, AJ¹³ 188 (II), 443 (II)

N

NARGEOT, Pierre-Julien (1799-1891). Violon, AJ¹³ 123 (III)

NERMEL, Pierre Louis (1796-1835). Flûte, AJ¹³ 120 (II)

NORBLIN, Louis-Pierre-Martin, dit NORBLIN DE LA GOURDAINE (1781-1854). Violoncelle, AJ¹³ 478

O

OZI [OZY], Etienne (1754-1813). Basson, AJ¹³ 65 (VIII), 106 (IV)

P

PAILLARD, Jean (1765- ?). Cor, AJ¹³ 76 (IV), 78 (VII)

PARISINI, Ignace. Chef d'orchestre, AJ¹³ 1161 (III)

PÉCHIGNIER, Claude-Gabriel (1797-1853).

Clarinette, AJ¹³ 115, 186 (I), 188 (I)

PÉRIGNON. Violon, AJ¹³ 61 (I), 75 (X)

PERSUIS, Louis-Luc Loiseau de (1769-1819).

Violon, chef d'orchestre, AJ¹³ 76 (IV), 78 (X), (XIII), 125 (I), 131 (II), 147 (I)

POISSON. Contrebasse, AJ¹³ 489

PORTE, AJ¹³ 188 (I)

POUSSARD, Charles. Timbales, AJ¹³ 489

Q

QUENTIN, Alfred Alexandre (1827- ?).

Trombone, AJ¹³ 478

QUINEBAUX. Alto, AJ¹³ 188 (I)

R

RENAT. Violoncelle, AJ¹³ 115

REY, Jean Baptiste (1734-1810). Violon, chef d'orchestre, AJ¹³ 44 (II), 51 (II), 52, 61 (I), (II), 62 (VII), 75 (X), (XIII), 76 (IV), 78 (VII), (VIII), 86

RIFAUT. Contrebasse, AJ¹³ 120 (I)

ROCHFORT, Hypolite-Blaise, dit BOIVIN (1798- ?), AJ¹³ 119 (IV), 150 (II)

ROCHFORT, Jean-Baptiste (1746-1819). Chef d'orchestre, AJ¹³ 52, 75 (XIII), 76 (IV)

ROUSSEAU (1748-1821). Violon, AJ¹³ 52

ROUSSEAU, Frédéric (1755-1812). Violoncelle, AJ¹³ 52

RYCKMANS. Basson, AJ¹³ 123 (III)

S

SALLANTIN, François (1755-1830). Hautbois, AJ¹³ 52

SAMSON. Violon, AJ¹³ 114 (II), 120 (I), 186 (I)

SAUVAGEOT, Alexandre Charles (1781-1860).
Violon, AJ¹³ 176
SCHILLIO, Émile (1838-1902). Violon, AJ¹³ 446
(I)
SEURIOT, Louis-Auguste (1801- ?). Timbales,
AJ¹³ 231 (IV), 489
SOLER, Narcisse Joseph Jean (1818[9]-
1883[96]). Clarinette, AJ¹³ 109

T

TESTARD, Pierre-Marie (1792-1845). Basson,
AJ¹³ 115
TILMANT, Alexandre (1808-1880). Violoncelle,
AJ¹³ 113 (III)
TILMANT, Théophile (1799-1878). Violon, chef
d'orchestre, AJ¹³ 113 (III), 123 (III)
TOURTE, Louis François. (1786-?). Violoncelle,
AJ¹³ 186 (I), 188 (I)
TOUTAIN. Contrebasse, AJ¹³ 489
TULOU, Jean-Louis (1786-1865). Flûte, AJ¹³ 110,
114 (I), 117, 120 (I), 187 (V)

V

VALENTINO, Henri Justin Armand Joseph (1785-
1865). Chef d'orchestre, AJ¹³ 114 (II), 115,

116 (III), 118 (II), 119 (IV), 124 (VI), 146
(III)

VANDENBROCK, Othon-Joseph (1758-1832). Cor,
AJ¹³ 65 (XV)
VEILLARD, Gaspard (1752-?). Basson, AJ¹³ 77
(XV)
VÉNY, Louis-Auguste, dit Vinit (1801-?).
Hautbois, AJ¹³ 120 (II), 123 (III), 191 (IV)
VERDIGUIER, Pierre Louis Joachin (1778-?).
Violon, AJ¹³ 65 (XV), 75 (X), 176
VERNIER, Jean Aimé (1769-1838). Harpe,
AJ¹³ 188 (I)
VERROUST, Stanislas (1814-1863). Hautbois,
AJ¹³ 489
VIDAL. Violon, AJ¹³ 110
VIGUIER, [Alfred (-1904). Alto], AJ¹³ 443 (II)
VIOLLET, Claude-Édouard (1837-?). Violon,
AJ¹³ 1019
VOBARON. Trombone, AJ¹³ 120 (II)
VOGEL, [Charles-Louis-Adolphe (1808-1892)],
AJ¹³ 117
VOGT, Gustave (1781-1870). Hautbois,
AJ¹³ 115, 116 (III)

W

WIDERKEHR, Philippe (1793-1816). Trombone,
AJ¹³ 64 (VI)

Index des facteurs d'instruments**A**

ABBEY, John (1785-1859), AJ¹³ 289 (III)
Arsène Lecomte & C^{ie}, voir Lecomte, 42n

B

BESSON, Gustave-Auguste (1820-1874). Maison
fondée en 1837 ; dirigée en 1858 par
Florentine Besson, 42n
BESSON, Florentine, *voir Besson, Gustave-
Auguste*
BLONDEL, Alphonse (1813-1893), 6
BUFFET, Louis-Auguste [jeune] (1789-1864), 33
*BUFFET-CRAMPON (≈ 1844) puis BUFFET-CRAMPON &
C^{ie} (1859), 42n*

C

CAVAILLÉ-COLL, Aristide (1811-1899), 5n, 7n
COURTOIS, Antoine (1844-1880), 42n

D

DARCHE, Claude-François (1821-1874).
Successeurs en 1855, Eugène Henri et Jules
Martin, 29n, 42n

E

ÉRARD, Jean-Baptiste, Pierre, Orphée (1794-
1855), AJ¹³ 221

F

FREUDENTHALER, Jean-Guillaume (Johann-
Wilhelm) (1761-1824), AJ¹³ 147 (I)

G

GAND, Eugène (1825-1892), 6
GAUTROT, Pierre-Louis aîné (1845-1884), 42n

H

HENRI, Eugène, *voir* Darche, Claude-François
HERZ, Henri (1803-1888), 6n
HILDEBRAND, AJ¹³ 298 (IX)

L

LECOMTE, Arsène-Zoé (1818-1892). *Arsène
Lecomte & C^{ie}*, maison fondée en 1859, 42n
LEJEUNE, Guillaume-Martin, 6, AJ¹³ 147 (I)
LEJEUNE, Jean-Baptiste (1749-1822), 6, AJ¹³ 147
(I)
LOT, Louis-Esprit (1807-1896), 42n

M

MARTIN, Jules, *voir* Darche, Claude-François

P

PAPE, Jean-Henri (1789-1875), 6, AJ¹³ 221

R

RAOUX, Lucien-Joseph (1753-1821), 6, AJ¹³ 52,
76 (XVI), 20n
RAOUX, Marcel Auguste (1795-1871), 6, AJ¹³ 76
(XVI), 20n, 42n, 147 (I)

S

SAX, Antoine Joseph, dit Adolphe (1814-1894),
6, 7n, 8n, AJ¹³ 221, 439, 42n
STOLZ, Jean-Baptiste (1813-1874). Maison *Stolz
& Shaaf* fondée en 1852, 6, AJ¹³ 1177 (III)

T

THIBOUT, Albert (1839-1865), 42 n
THIBOUT, Gabriel-Adolphe (1804-1858), 6, 42n,
AJ¹³ 335 (II), 451
THIBOUT, Gabriel-Eugène (1825-1861), 6,
AJ¹³ 451
Triebert et C^{ie}, maison fondée par George-
Louis-Guillaume Triebert (1770-1848),
AJ¹³ 450 (I)