

Vente à Antibes les 28, 29, 30 Avril 1931

Manuscripts

Livres, Meubles, Objets d'Art

de

GUSTAVE FLAUBERT

Mobilier Ancien et Moderne

de la Villa Tanit

ayant appartenu à M^{me} FRANKLIN-GROUT-FLAUBERT, décédée



assisté de

M^e Léon MARTELLY

*Notaire
à Antibes*

M. René MOROT

*Expert près les Tribunaux
53, Rue de France, Nice*

et de

M. Louis LAFFITTE

*Expert près les Tribunaux
1, Boul. Garibaldi, Marseille*

Etude de M^e Léon MARTELLY, Notaire à Antibes

SUCCESSION DE M^{me} FRANKLIN-GROUT-FLAUBERT

CATALOGUE

des

MEUBLES, OBJETS D'ART, LIVRES

garnissant la Villa TANIT

et notamment des Meubles et Objets ayant appartenu

à GUSTAVE FLAUBERT

des

Projets, Notes, Etudes

Cahiers et Manuscrits de Gustave Flaubert,

des Livres dédicacés ou non

qui seront vendus aux enchères

à la Villa TANIT

Avenue des Chênes, à Antibes

les Mardi, Mercredi et Jeudi 28, 29 et 30 Avril 1931

à 14 heures précises



par le ministère de

assisté de

et de

M^e Léon MARTELLY

M. René MOROT

M. Louis LAFFITTE

Notaire

Expert près les Tribunaux

Libraire-Expert

à Antibes

53, Rue de France, Nice

1, B^d Garibaldi, Marseille

Exposition privée des Manuscrits

les Vendredi 24 et Samedi 25 Avril, de 10 à 17 heures

Exposition publique du Mobilier et des Livres

le Lundi 27 Avril, de 10 à 17 heures

Voir à la page 2 les moyens d'accès de la Villa Tanit



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 15 pour cent en sus des enchères pour tous les objets.

Les experts se tiennent à la disposition des amateurs qui, ne pouvant assister à la Vente, désireraient leur confier leurs ordres d'Achat.



Des camions automobiles se trouveront, à la fin de la vente, à la disposition des acquéreurs qui désireraient faire transporter les objets achetés.



INDICATIONS

pour l'arrivée en voiture à la Villa Tanit

On accède à la villa *Tanit* par l'avenue des Chênes qui débouche sur la route du Cap d'Antibes en face de la fourche formée par la route du Cap et le début du boulevard James Wyllie ; l'avenue des Chênes, qui se termine en impasse devant la propriété Tanit, sera, les jours de l'Exposition et de la vente, à sens unique, pour les voitures se rendant à la villa Tanit, dont elles traverseront le parc pour sortir par le chemin de la Rostagne, en direction du boulevard Wilson, sur Juan-les-Pins.

Un garage pour les autos sera établi à proximité de la villa.



LISTE DES MANUSCRITS,
NOTES, BROUILLONS, ÉTUDES
de la main de GUSTAVE FLAUBERT

Un certain nombre de manuscrits de Gustave Flaubert et de volumes dédiacés à l'illustre écrivain ont été légués par Mme Franklin-Grout aux Bibliothèques de l'Institut, de Carnavalet, de Rouen, à la Bibliothèque Nationale, etc. Il reste dans la succession, que nous sommes chargés de réaliser, des manuscrits de grand intérêt, qui permettent de suivre l'effort constant du grand écrivain pour se documenter, se contrôler lui-même. On peut apercevoir, dans de nombreuses notes ou recherches, le souci de trouver la vérité, de parvenir à la perfection ; ses manuscrits de jeunesse, ses devoirs d'écolier le révèlent déjà l'écrivain qu'il sera. Car des mains pieuses, celle de sa mère, puis ensuite celle de sa nièce, orpheline à 6 ans, qu'il éleva comme sa fille (une dédicace d'un volume de Mme Bovary ne porte-t-elle pas à *ma chère Caroline*, sa « *nounou* ») ont pris soin de conserver tout ce qu'enfanta ce cerveau puissant et « longuement patient ».

On trouvera des pages écrites, lorsque Flaubert avait 14 ans et on y remarquera une maturité d'esprit et en même temps une suite dans les idées, dans les recherches qui permettent de penser que, par exemple, « *Salammbô* » était peut-être en germe dans son esprit dès sa première jeunesse.

Ces manuscrits, même ceux de l'écolier, ne doivent pas être dédaignés, ne peuvent disparaître.

✱

✱✱

Les manuscrits qui seront vendus, publiés ou non, *ne comportent pas pour les acquéreurs un droit quelconque de reproduction.*

✱

✱✱

Ordre de la vente : Pour les manuscrits et les livres l'ordre du catalogue sera généralement suivi : les experts se réservent toutefois de grouper en un seul lot certains numéros.

-
1. Dans une enveloppe de la main de **Gustave Flaubert**, datée des « 9 et 10 juin 1867 » : **Bal donné au Czar.** — Un compte rendu de cette fête par Gustave Flaubert.

Papier vergé bleu format 37×21, comportant cinq pages manuscrites.

2. Dans une chemise vergé bleu, un feuillet 35×23 intitulé : **Ballet**. — Projet de féerie, **Pepo va se marier à Pepa**, une seule page manuscrite. — Un autre projet : Plan et Canevas de « **Noura** ».

Six pages manuscrites, format 36×23.

3. Dans une chemise de la main de **Flaubert** : le **Manuscrit de Pyrénées - Corse**, 22 août-1^{er} novembre 1840. — 1^{er} chapitre, page 1 à 102, Bordeaux ; 102 à 140, Marseille ; 140 à 274, Corse.

En tout 19 cahiers ou fragments de cahiers, du format 22×18.

4. Dans une chemise de la main de **Flaubert** : **Le Candidat**, Acte I, II, III, IV, V. (En dessous les dates) du 1^{er} septembre au 20 novembre 1878. — Le manuscrit comporte : 38 pages, Acte I ; 35 pages, Acte II ; 25 pages, Acte III ; 23 pages, Acte IV ; 21 pages, Acte V.

Vingt-huit pages de l'acte II sont couvertes au dos d'une première rédaction annulée par un X du haut en bas de la page.

Sur papier vergé bleu de 34×22,5.

5. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** : **Le Candidat**, Brouillons.

279 pages ou fragments de pages sur grand papier vergé bleu de 34×32.

6. Dans une chemise portant de la main de **Flaubert** : « **Brouillons du Candidat** », une nouvelle chemise portant : « Fragments du II^me et III^me actes primitifs.

Papier velin format 34×22.

Sous une bande portant de la main de Flaubert : « Acte II », 8 pages.

Sous une bande portant de la main de Flaubert : « Variante, les socialistes de Bouvigny », Acte II, ancien III, 3 pages.

Sous une bande de la main de Flaubert : « dans l'ancien III qui se trouve maintenant dans le II », 7 pages.

Sous une bande de la main de Flaubert, l'ancien IV, maintenant le III, 3 pages.

7. **La Bayadère.** — 31 vers, 2 pages, pièce de vers (dialogue).
8. Un manuscrit intitulé : **Sur la mort de Germain**, auteur des **Caprices**, 28 vers au bas datés novembre 1843.
Format 30×19.
9. **Les Lotophages**, un manuscrit 3 pages, numéroté par Flaubert.
Format 30×19.
10. Un manuscrit débutant par :
Quand des femmes de Tyr les troupes désolées
(Fêtes d'Adonis), 18 vers.
11. Un manuscrit de 26 vers débutant par :
Comme perce le jour à travers un nuage...
12. Dossier contenant diverses poésies manuscrites par Flaubert :
 - 1° **Erreur des yeux**, daté février 1852, 4 vers.
 - 2° **A Madame X...**, qui avait une Vénus de Milo dans son boudoir, 6 vers.
 - 3° **A une femme maigre**, 4 vers.
 - 4° **A Voltaire**, 2 vers.
 - 5° **Victor Hugo académicien**, 4 vers.
 - 6° **Après une lecture**, 12 vers. août 1852.
Sur papier vergé bleu 34×22.
13. Manuscrit de 7 pages : **Itinéraire du voyage Bordeaux-Pyrénées-Toulon.**
Format 22×18.
14. Dans un dossier portant la mention **Projets**, quatre pages manuscrites de la main de **Flaubert**, projet d'une pièce de théâtre, intitulée : **Amours à la Brochette.**
Papier vergé bleu 21,5×13,5.
15. **Le prisonnier de Chillon**, traduit par Gustave Flaubert et Juliet Herbert, dédié à « leur petite amie Caroline Hamard Croisset, 1857 ». 20 pages format 32×20.
16. Une enveloppe portant de la main de **Gustave Flaubert** : **Instruction ministérielle** et les signatures de Flaubert et de Maxime Ducamp, contenant :
 - 1° Une lettre adressée à Flaubert, du Ministre

- de l'Agriculture et du Commerce datée du 27 octobre 1849 ;
- 2° Deux cahiers d'instructions de ce ministre ;
- 3° Un questionnaire préparé par Flaubert pour l'accomplissement de sa mission ; un document en caractères arabes et 10 brochures de documents concernant sa mission.
- Passeport et diplôme de Flaubert en Orient et au Saint Sépulchre.
17. Dans une chemise de la main de **Flaubert : Programme d'Histoire ancienne** « Résumé ».
27 pages de divers formats.
18. Dans une 1/2 chemise de la main de **Flaubert, Histoire ancienne : Histoire Grecque.**
12 pages format 30×22.
19. Dans une chemise de la main de **Flaubert : Histoire romaine** (Duru), tome I-II.
134 pages de grands formats divers.
20. Dans une chemise de la main de **G. Flaubert : Histoire Romaine, Programme.**
78 pages format 30×22.
21. Dans une chemise de la main de **G. Flaubert : Histoire Romaine, « Pompée, Cicéron, Catilina, César ».**
65 pages format 31×20.
22. Dans une chemise de la main de **Flaubert** et portant sa signature : **Histoire Moderne**, notes générales contenant 16 chemises avec diverses études dont plusieurs datées de janvier 1837, mars 1837 et concernant l'Angleterre, la civilisation française au moyen âge, la Gaule, la race Mérovingienne, les invasions des IX^{me} et X^{me} siècle, l'Italie, les Capétiens, les Croisades, etc...
23. Manuscrit 32×20 de 26 pages, de la main de **Flaubert : Les recherches de la France, d'Estienne Pasquier.**
24. Chemise portant le titre **XVI^{me} siècle : Histoire de France, Commentaires de Montluc.**
82 pages 32×20.
Tomes XX, XXI, XXII.
Collection Petitot.

25. Mémoires de **Tavannes**, tomes XXIII, XXIV, XXV.
Collection Petitot, 40 pages 32×20.
26. Un dossier contenant 11 chemises, toutes avec des titres de la main de **Flaubert**, de notes ou études historiques sur l'**Histoire de France**.
Environ 250 pages sur papier divers.
27. Un manuscrit de la main de **Flaubert** (cours pour l'instruction de sa nièce Caroline) : **Grèce**, 42 pages ; 6 pages sur la **Sicile**.
Format 30×22.
28. Dans une chemise de la main de **Flaubert** : Cours d'**Histoire du Moyen Age**, Programme.
118 pages format 30×22.
29. Dans une chemise portant le titre qui paraît être d'une écriture féminine de l'époque : **Littérature Eglise au VII^{me} et VIII^{me} siècle, contenant de la main de G. Flaubert, à la page 18 : De l'esprit philosophique au IX^{me} siècle**, 4 pages.
- 3^o **De l'état de l'Eglise en Gaule au V^{me} et VI^{me} siècle**, 17 pages.
- 4^o **Winemar**, 4 pages.
- 5^o **Littérature contemporaine de Charlemagne**, 7 pages.
- 6^o **Histoire du Clergé régulier ou des moines du IV^{me} au VIII^{me} siècle**, 8 pages.
320×195.
30. Dans une chemise de la main de **G. Flaubert**, note : **Montaigne**, 1^{er} livre.
- I. Une seconde chemise, 1^{er} journal des voyages de Montaigne, portant à l'intérieur sur quatre colonnes l'**Itinéraire** avec trois dates des voyages de **Montaigne**, 14 pages.
Un second **Itinéraire** du voyage de Montaigne sur deux pages.
- II. Notes sur Montaigne, 53 pages.
31. Une chemise de la main de **Flaubert**. — **D'Aubigné**. — **Histoire secrète de d'Aubigné**, 19 pages ; **Le Baron de Foënestre**, 12 pages ; **La confession de Sancé** (un manque).
Pages format 303×192.

- Bernard Palissy.** — 4 pages de la main de **Flaubert** avec une note : *Revue Française*, tome V, décembre 1888.
32. Une chemise de la main de **Flaubert**, **Religions de l'Antiquité**, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques.
75 pages de divers formats.
33. Une chemise de la main de **Flaubert**. — **Curiosités inouïes** sur la sculpture talismanique des Persans.
5 pages.
34. Un manuscrit de la main de **Flaubert**. — **Le Koran**.
20 pages format 32×20.
35. Un dossier intitulé de la main de **G. Flaubert** : **Inde**.
1° La reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit.
2° Rigveda Sanhita.
3° Etudes sur les hymnes de Rig-Veda.
4° Nalus, épisode Moha-Bharata.
5° Le Bhagirat Gita.
6° Buddhisme.
Grands formats divers, environ 100 pages.
36. Etude sur la **Chine, l'Inde**.
17 pages format 30×22.
Archéologie celtique.
40 pages vergé bleu 34×22.
37. Un dossier contenant 4 chemises de la main de **Flaubert** sur **La Réforme**, 58 pages ; Guerre d'Italie ; Le Clergé romain au XVI^m siècle ; Le XVI^m siècle historique.
Formats divers.
38. **Perse**. — Voyage en Perse de Chardin (édition de Langles 1811).
Papier vergé de 29,5×19,5, paginé 178 pages.
39. **Historia Orientalis** de Hottinger.
42 pages vergé 30×19 plus 7 pages 36×23.
40. **D'Herbelot**, Bibliothèque orientale.
21 pages 29,5×22,5.

41. Dans une chemise de la main de **Flaubert**. — **De la Politique** et du Commerce des peuples de l'Antiquité, par Heefen. 21/
9 pages 30×22 ; 8 pages 35×22,5.
42. **Géographie Ancienne**. — Italie.
Petit cahier de 10 pages 20×15.
43. **Topographie ancienne**.
(Constantinople, Alexandrie, Egypte, etc.), 17 pages 29×22,5, avec deux lettres autographes, une de L. Hezzy, Paris, 8 avril 1870 ; l'autre sans date, signé F. B. u/
44. Dans une enveloppe de la main de **Flaubert** portant : **Carthage, notes diverses**. — Lettres : Ed. Le Barbier, F. Baudry, 3 de Pouchet, 2 de F. Pouchet. Benley. Bibliographie sur les Temples, le labyrinthe, le sphinx, etc., sur la Magie, les Incantations ; notices sur les armes, les médailles avec figures ; coupes de montagnes ; itinéraire de Tunis au Kef ; Notice sur les oiseaux chasseurs, sur les serpents.
45. Dans une chemise portant de la main de **Flaubert** : **Iliade**.
11 pages sur papier de Rives, 36×23,5.
Résumé de la Grammaire Grecque.
24 pages 31×21.
46. Sur papier Bath, un cahier de notes sur introduction au traité de la **conformité**.
47. Lettres de **Mirabeau à Sophie**, étude et citations de cet ouvrage de la main de **Flaubert**.
Trois pages grand format 35×22,5, sur papier de Rives.
48. Dans une chemise : **Indications Bibliographiques**.
49. Dans une chemise de la main de **Flaubert** : **Plutarque**, 16 pages de 22×17,5 ; 25 pages de 29 sur les Antonius Alexandre, etc.
50. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** : **Pline**, 31 pages 30×22,5.
31 pages 30×22,5.
51. Dans une chemise, de **G. Flaubert** : **Tacite, Annales**.
90 pages 22,5×17,5.

52. Manuscrit de la main de **Flaubert**, de 11 pages sur **Cicéron**.
53. Dans une chemise, de la main de **G. Flaubert** : **Le songe de Scipion**, avec commentaires de Macrobe.
6 pages 30×22,5.
54. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** : **Lucien**, Erotés.
33 pages 29,5×22,5.
55. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** : **Herodote**.
8 pages sur papier de Rives 36×23 plus 5 pages sur format 325×205.
56. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** : **Aulugelle**, nuits Attiques ; Macrobe (Saturnale), mélanges.
10 pages de 30×22,5.
57. De la main de **Flaubert** : Athènes, Attique, Corinthie, Béotie, Phocide, Elion, Arcadie.
57 pages de format de 32,5×21.
58. Dans une chemise, énonçant de la main de **Flaubert** : 19 chapitres et commençant par **Politique d'Aristote**, Apulée, Langues Sémitiques par Renan ; Essais sur la **Physionomie des Serpents**.
En 62 pages 35×22,5.
59. Chemise portant de la main de **G. Flaubert**, format de 32×20 ; Atrei et Thyeste de **Crébillon** ; les Pelopides de Voltaire, 8 pages ; Thyeste de Sénèque, 10 pages.
60. **Sophonisbe** : **Maifret**, Corneille, Voltaire.
28 pages de 32×20.
61. **Edipe** : Sophocle, 16 p. ; Sénèque, 10 p. ; Corneille, 16 p. ; Voltaire, 18 p.
Pages 30×20.
62. Chemise portant de la main de **Flaubert** : **Plaute**.
75 pages plusieurs formats papier blanc.
63. Un manuscrit de la main de **Flaubert**, intitulé **Philosophie ancienne**, Xénophon.
5 pages 20×16.

64. Dans une chemise de la main de **Flaubert** :
Platon (trad. Cousin).
 7 études d'œuvres ; 27 pages de 30×22,5.
65. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** :
Notes de philosophie.
 Environ 35 pages format 22×18.
66. Esthétique de **Hegel**, **Analyse et extraits**.
 52 pages de 22×18 ; 7 pages vergé bleu même format.
67. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** :
Cicéron, œuvres philosophiques.
 19 pages de 30×22,5.
68. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** :
 Philosophie. Histoire des **idées morales** dans
 l'antiquité.
 23 pages de 30×22,5.
69. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** :
 « **Vico** », 48 pages sur la **philosophie de l'histoire**.
 Format 20×16.
70. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** :
 « **Histoire moderne** » :
 1° 48 feuillets paginés par **Flaubert**.
 2° 16 pages plus 13 feuillets paginés par **Flaubert**.
 Format 30×22.
80. Dans une chemise, « **A. Le Poittevin** », une pièce
 de vers intitulée **Satan** ; une autre, **Heure
 d'angoisse**, chacune portant la signature **A.
 Le Poittevin**, 1835.
 (A. Le Poittevin était le cousin de G. Flaubert.)
 8 feuillets manuscrits 31×20.
81. Dans une chemise, intitulée « **A. Le Poittevin** »,
Monologue de Bourbon 1833, 3 pages de vers
 avec la signature **A. Le Poittevin**.
 Format 19×15.
82. Un manuscrit, 3 feuillets 30×19, autre écriture ;
La Bacchante, 4 pages écrites, papier blanc.
83. Poème intitulé : **A Madame C.**, manuscrit autre
 écriture, 1 page, 20 vers.
 Papier vergé bleu 34×22.
La Course, 2 pages, 44 vers.
 Papier vergé bleu.

84. Une chemise, de la main de Mme Franklin-Grout, concernant Bouvard et Pécuchet :
- 1° Un billet de Flaubert et réponse de Baudry.
 - 2° Une lettre de Troubat, datée 11 avril 1878.
 - 3° Une lettre de Gaidoz, datée 13 février 1878.
 - 4° Une lettre d'Alice Bertrand, datée 22 juin 1878.
 - 5° Une lettre de Baudry, datée 15 juin 1878.
 - 6° Une lettre et notes, D^r Devouges, avec croquis, datée 7 décembre 1874.
 - 7° Une lettre et notes D^r Devouges, avec croquis, datée 30 octobre 1874.
 - 8° Une lettre et notes D^r Devouges, avec croquis, datée 28 octobre 1874.
 - 9° Une lettre et notes D^r Devouges, avec croquis, datée 16 novembre 1874.
 - 10° Une lettre de Ch. Pierrot sur Mme Cottin.
85. Un dossier cartonné vert, contenant 1 note d'histoire : **Luther** ; 2 notes du second volume de Michelet, signées Le Rat.
Manuscrit d'écriture féminine mais corrigé par Flaubert. 30 pages format 32×20.
86. Une chemise **copie** manuscrite du livret de l'opéra : Salammbô.
87. Sur un papier bleu ajouré à dentelle décoré de fleurs et d'une pensée en couleur, un **éloge** de **M. Octave Feuillet**, de l'Académie Française, composé sur des bouts rimés fournis par M. le Comte Charles d'Osmoi et dédié par l'auteur à M. Gustave Flaubert, « littérateur français, son ami. » A la 2^{me} page, une épigraphe et à la 3^{me} page vingt vers de bouts rimés, signés **Ernest Feydeau**, datés Trouville, 3 août 1863.
91. Un manuscrit de la main de **Flaubert** : Physique. Dans une petite chemise, de la main de **Flaubert** : **Notes de Physique**, paginé par Flaubert, à XXXII.
En tout 32 cahiers plus deux feuillets format 32×20.
92. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** : **Géologie**: Histoire Naturelle, Faïences, sur papier vergé bleu et quelques feuilles blanches et petits feuillets.
135 pages format 32×20.

93. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** :
Histoire naturelle : Zoologie, oiseaux, reptiles, poissons, insectes, généralités.
 Sur la première page en tête sa signature ; à la seconde page cette note : « fin du cours de zoologie et sa signature « 7 décembre 1837 ».
Devoirs, 8 cahiers de 4 pages, format 30×20.
94. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** :
Samuel Bochart, « hierozeicon », « de fabulosis animalibus », « Physiologon Saint Epiphane ».
10 pages format 29×32.
95. Dans une chemise, de la main de **Flaubert** : **Ciel et Terre**, Jean Reynaud.
6 pages format 29×22.
96. Chemise portant la mention : Littérature esthétique, comportant 128 pages, sur papier blanc ou vergé bleu ; à la première page une liste de la main de **Flaubert**, de 56 ouvrages étudiés.
97. **Manuscrit : Essai sur les Mœurs** avec, dans le haut une note : « Edition de 1784 ».
14 pages 305×192.
98. Une chemise, portant de la main de **Flaubert** : **Mélanges**, critique littéraire et historique, etc.
10 pages de 295×225.

MEUBLES ANCIENS & MODERNES

PIANO, TAPISSERIE, TAPIS

1. **Petit secrétaire** d'époque du XVIII^me siècle, à dessins de chevrons, marqueterie de bois de rose et de violette sur bois dur, galbé sur le devant ; il ouvre à abattant surmontant deux portes ; dessus un marbre rosé ; estampille de P. Lafolle. Hauteur : 1,12.
2. **Console** d'entre-deux, en noyer sculpté de fleurs et rinceaux, supportant un trumeau glace, également sculpté de guirlande de fleurs, d'époque Louis XV.

3. **Petite glace provençale** d'époque Louis XV, en bois doré et sculpté de feuilles de vigne, raisins, etc. ; dans le haut, une corbeille de fruits.
4. **Grande armoire** d'époque Louis XIV, en noyer, ouvrant à deux portes à panneaux moulurés, montés sur des charnières apparentes en fer forgé ; en dessous un grand tiroir ; corniche cintrée. Hauteur : 2,40 ; largeur : 1,50.
5. **Ancienne armoire normande** en chêne sculpté et mouluré ; elle ouvre à deux portes à compartiments, celui du milieu orné d'un médaillon sculpté d'épis et d'instruments agricoles. Hauteur : 2,10 ; largeur : 1,36.
6. **Bahut** en chêne sculpté, en partie d'époque du XVI^m siècle ; il se compose de deux corps différents, celui du bas encadré de 4 pilastres, celui du haut décoré de 6 panneaux représentant des saints personnages.
7. **Commode** d'époque Régence, en bois de violette et palissandre ; elle ouvre à trois rangées de tiroirs dont celui du haut divisé en deux ; les montants à cannelures en cuivre ; dessus marbre gris ; poignées, chutes, entrées de serrure bronze ciselé, doré. Longueur : 1,10.
8. **Ancienne table florentine**, en noyer mouluré, à un tiroir ; le piètement découpé, maintenu par un anneau en fer.
9. **Commode** d'époque Louis XVI, en acajou ciré, dessus marbre blanc ; elle ouvre à trois rangées de tiroirs, celle du haut moins haute et divisé en trois parties ; les montants au quatre coins enrichis de cannelure. Longueur : 1,30.
10. **Ancien cabinet italien**, à nombreux compartiments, enrichi de marqueterie, d'ivoire et de petits bronzes ciselés. Hauteur : 0,59×1,02.
11. **Table** en acajou, à trois plateaux pliants.
12. **Paire d'anciens miroirs**, cadres en bois sculpté doré. Hauteur : 1,52×0,98.

13. **Ancien bureau à pente**, à sujet de marqueterie sur ronce de noyer ; il ouvre à abattant surmontant trois tiroirs formant commode.
Longueur : 1,21 ; hauteur : 1,14.
14. **Petite commode** de style Louis XV, en marqueterie de bois de rose ; dans le milieu, un médaillon de trophée militaire ; deux tiroirs sans traverse ; entrées de serrure, chutes, sabots en bronze ciselé doré ; dessus marbre brèche.
Longueur : 0,89 ; hauteur : 0,85.
15. **Petite travailleuse** de style Louis XVI, à trois tiroirs et tablette d'entre-jambe, de forme ovale, en bois de placage et filets cuivre ; dessus marbre blanc entouré d'une galerie en cuivre ajouré.
16. **Ancienne table hollandaise**, en marqueterie et incrustations d'ivoire sur les bords ; pieds torsés avec croisillon.
Longueur : 0,81 ; hauteur : 0,69.
17. **Table** de même genre que le n° précédent, de dimensions plus grandes.
Longueur : 1,18 ; hauteur : 0,74.
18. **Petit écran de feu**, avec abattant formant tablette.
19. **Grande table bureau**, en acajou plaqué sur chêne ; elle repose sur quatre pieds cannelés.
20. **Grande armoire** laquée gris, ouvrant à trois portes, celles du milieu comportant une glace.
Longueur : 2,12 ; hauteur : 2,90.
21. **Petite table à ouvrage**, en noyer ciré.
22. **Table à jeu** d'époque Louis XV, à 4 pieds de biche, 4 tiroirs à la ceinture et 2 porte-flambeaux rentrant à pivot ; le dessus quadrangulaire.
0,75×0,75.
23. **Travailleuse** d'époque Charles X, en acajou plaqué sur chêne, filets cuivre sur le dessus ; elle ouvre par un abattant découvrant des petits compartiments ; en dessous, deux tiroirs.

24. **Table** de forme ovale, en noyer ciré.
25. **Chambre** en frêne clair, de style Louis XVI, composée de : lit, table de toilette, table de nuit, deux chaises recouvertes de panne rouge.
26. **Chambre** d'époque Charles X, en acajou, avec filets en citronnier, composée de : un lit de longueur $210/228 \times 101$; une armoire à glace $2,10 \times 0,96$; une commode à quatre tiroirs avec un marbre gris, long. 1,29.
27. **Table à volets**, en noyer ciré avec filets en citronnier ; elle ouvre à deux tiroirs sur le devant.
28. **Ecran** en acajou sculpté, la feuille est formée d'une tapisserie au point représentant une gerbe de fleurs sur fond noir, XIX^m siècle.
29. **Table de chevet** d'époque Restauration, en acajou.
30. **Table à thé** genre chinois, dessus marbre et deux rayons tournants.
31. **Bibliothèque** à deux corps, en poirier noirci, filets cuivre, à deux portes pleines et deux portes vitrées. Hauteur : $2,50 \times 1,50$.
32. **Table à jeu** poirier noirci, filets cuivre.
33. **Paire de tables** à deux plateaux, dans le goût chinois, en bois noir.
Elle mesure 0 m. 57 de long sur 0 m. 37 de large et 0 m. 90 de haut.
34. **Paire de coffres à bois**, en chêne sculpté, formant meuble d'appui, à décor gothique.
35. **Table ovale**, en chêne, à allonges, reposant sur quatre pieds appuyés sur un croisillon. $1,60 \times 1,40$.
36. **Crédence** de style gothique, en noyer sculpté. Le corps principal ouvrant à une porte flanqué de trois tiroirs de chaque côté et surmontant deux tiroirs plus larges. Les montants enrichis de deux statuètes. Les côtés et le fond comportant des panneaux à serviette. Le dessus formant trois arceaux à ogives.

37. **Vitrine de salon** de style Louis XVI. Les deux portes vitrées avec, dans le bas, deux motifs de marqueterie figurant un vase chargé de fleurs. Hauteur : 1,37 ; largeur : 0,87.
38. **Salle à manger** en chêne ciré, composée d'une grande table à allonges, un buffet dressoir et dix chaises de style Louis XIII, rembourrées, couvertes en cuir et six chaises style Henri II.
39. **Buffet** en chêne mouluré à 2 portes, surmontées de deux tiroirs. Longueur : 1,58 ; hauteur : 1,80.
40. **Petite table** de style Henri II, à quatre pieds à colonne réunis par une traverse en forme X.
43. **Meuble** à deux corps, en noyer mouluré, ouvrant à quatre portes, à pointe de diamant séparé par deux tiroirs. Hauteur : 1,95×1,50.
44. **Petit meuble d'appui** en noyer mouluré, ouvrant à deux portes, encadré par deux pilastres. Hauteur : 99×86.
45. **Table pliante** de pique-nique, avec son tabouret.
46. **Deux pupitres** à crémaillère, en acajou, pour musiciens.
47. **Chevalet de peinture** en chêne, à crémaillère.
48. **2 chevalets** ordinaires de salon.
49. **Phonographe** Columbia, avec un lot de disques.
50. **Casier à musique**, bois noir.
- 50 bis. **Deux violons** et un **alto**.
51. **Piano à queue** « Erard », grand modèle, caisse noire, n° 46.169.
52. **Banquette de piano** à crémaillère, à deux places ; dessus en tapisserie au point.
53. **2 violons et un alto** dans leurs étuis.
54. **Deux pupitres** à crémaillère, en acajou, pour musiciens.
55. **Tapiserie** verdure animée de deux volatiles, d'époque du XVIII^m siècle. Hauteur : 275×218.

56. **Quatre rideaux** en damas vert, d'époque du XVIII^{me} siècle. Hauteur : 260×100.
57. **Tapis d'Aubusson**, d'époque Restauration décoré de fleurs sur fond blanc au médaillon central et aux angles, contrefond lie-de-vin. 340×255.
58. **Panneau** de soierie d'époque Louis XV, à décor de fleurs sur fond blanc et à galons dorés. 200×090.
59. **Lot** important de rideaux, tentures, tapis, etc.
60. **Paire de fauteuils** d'époque Louis XVI, en noyer sculpté et mouluré ; ils sont recouverts d'une étoffe peinte par M. Franklin Grout, à l'imitation de tapisserie de Beauvais.
61. **Fauteuil** d'époque Louis XV, en noyer sculpté et sa copie ; ils sont recouverts d'une tapisserie au point, à décor de fleurs sur fond jaune.
62. **Fauteuil** à médaillon, style Louis XVI, recouvert d'une tapisserie au point, à décor de fleurs et de rubans bleus sur fond crème.
63. Paire de grands **fauteuils** de style Louis XIII, recouverts en tapisserie au point.
64. **Fauteuil** d'époque Louis XV, canné, en noyer mouluré.
65. **Fauteuil** de style Louis XIV, recouvert en tapisserie au point d'époque Louis XIV, au siège et au dossier, à décor de fleurs et de ramages encadrant chacun un médaillon avec des oiseaux.
66. **Fauteuil** d'époque de la Régence, recouvert de tapisserie au point de la même époque, à décor de fleurs et de ramages.
67. Paire de petits **fauteuils** d'époque Louis XV, en noyer mouluré. Ils sont recouverts d'une soierie moderne à petits bouquets sur fond crème.
68. **Fauteuil** d'époque Louis XV ; il est recouvert d'une tapisserie au point moderne.

69. **Fauteuil** d'époque Louis XVI, en bois mouluré, peint, recouvert d'une imitation tapisserie.
70. Paire de **fauteuils** confortables, recouverts en soie crème à fleurs.
71. **Canapé** et **deux chaises** à bois, recouvert en ottoman rose à fleurs.
72. Paire de **chaises** style Louis XVI, paillées, avec coussin ; le dossier à décor de lyre.
73. **8 chaises** paillées en couleur, le dossier à décor de gerbe.
74. **Paire de chaises**, siège et dossier à baguettes.
75. **Paire de chaises** de style Louis XIII, en noyer, recouvertes de cuir marron.
76. **Paire de chaises provençales** en noyer.
77. **Paire de fauteuils**, en velours côtelé et **fumeuse** même garniture.
78. **2 chaises** d'époque Louis XIII, à dossier entièrement recouvert en tapisserie moderne au point.
- 78 bis. **Paire de chaises**, le dossier en forme de lyre, bois doré, recouvert tapisserie au petit point.
79. **Tabouret** à 4 pieds tors doré, recouvert en tapisserie au point.
Tête à tête, en noyer sculpté.
- 79 bis. **Grand fauteuil** confortable, en cuir.
- 79 ter. **Lot** d'objets usuels, malles, meubles de cuisine, de service, etc.

ARGENTERIE

80. **Soupière** moyenne, d'époque Restauration.
Poids : 1.250 gr.
81. **Grande soupière**, d'époque Restauration.
Poids : 2.150 gr.
82. **Petite soupière** avec son plateau. Poids : 450 gr.

83. **Huilier**, d'époque Louis XV, Vieux Paris.
Poids : 720 gr.
84. **Coupe et plateau** d'époque Empire, service à
flan. Poids : 500 gr.
85. **Sucrier** d'époque Empire, têtes de béliers, petits
personnages. Poids : 750 gr.
86. **Huilier**, d'époque Restauration. Poids : 600 gr.
87. **2 salières et moutardier**. Poids : 180 gr.
88. **Cafetière**, d'époque Empire, le déversoir à tête
de cheval. Poids : 675 gr.
89. **Petite cafetière**. Poids : 200 gr.
90. **Anciennes mouchettes et plateau**. Poids : 280 gr.
91. **Bougeoir et éteignoir**. Poids : 200 gr.
92. **Sucrier** de style Louis XV. Poids : 335 gr.
93. **Grand sucrier**. Poids : 490 gr.
94. **Ancien pot à crème**. Poids : 200 gr.
95. **Petit pot à crème**. Poids : 80 gr.
96. **Paire de légumiers**, d'époque Restauration.
Poids : 2.070 gr.
97. **Paire plats longs**, d'époque Restauration.
Poids : 1.570 gr.
98. **Plat creux rond**. Poids : 730 gr.
99. **Plat creux rond**. Poids : 685 gr.
100. **Petit plat rond**. Poids : 630 gr.
101. **Petit plat rond**. Poids : 600 gr.
102. **Louche**. Poids : 260 gr.
103. **Louche**. Poids : 280 gr.
104. **Saucière**, d'époque Empire. Poids : 650 gr.
105. **Petite cafetière**, d'époque fin d'Empire.
Poids : 130 gr.
106. **Cafetière**. Poids : 325 gr.
107. **Râpe à muscade**. Poids : 85 gr.
108. **Sucrier et cuiller à poudre**, décor vannerie,
métal anglais.

109. **Coquetier**, d'Époque Empire. Poids : 30 gr.
110. **Petite timbale**. Poids : 50 gr.
111. **Petite timbale à pans**. Poids : 70 gr.
112. **Samovar argent de style Louis XV**, fabrication Risler et Carret. Poids : 2.250 gr.
113. **Théière**. Poids : 880 gr.
114. **Ancien petit nécessaire de docteur**. Poids : 30 gr.
115. **6 cuillers vermeil**, dans un écrin. Poids : 130 gr.
116. **6 couverts à poisson et truelle**. Poids : 660 gr.
117. **Petite cuiller**.
118. **18 couverts argent**. Poids : 1.900 gr.
119. **18 couverts entremets**. Poids : 1.800 gr.
120. **6 couverts filetés**, d'époque Louis XV, Vieux Paris. Poids : 1.100 gr.
121. **12 couverts entremets**. Poids : 1.300 gr.
122. **12 couverts** marque C. F., dans un écusson. Poids : 1.920 gr.
123. **3 couverts**. Poids : 550 gr.
124. **10 cuillers à glace**. Poids : 165 gr.
125. **6 cuillers à café**. Poids : 100 gr.
126. **8 cuillers à café** (en 3 séries). Poids : 180 gr.
127. **18 cuillers à café**, en vermeil. Poids : 250 gr.
128. **12 cuillers à café**, en vermeil (un peu plus fortes). Poids : 260 gr.
129. **2 couverts enfants**. Poids : 170 gr.
130. **18 couteaux à dessert**, nacre fin du XVIII^m siècle et 5 débris lames d'argent.
131. **Cuiller à sucre ronde**. Poids : 55 gr.
132. **Cuiller à sucre ovale**. Poids : 55 gr.
133. **6 couteaux huîtres**.
134. **Cuiller à punch**.
135. **4 brochettes à rognon**. Poids : 80 gr.

136. **Ecrase-citron.** Poids : 40 gr.
 137. **Pince à sucre** Empire. Poids : 35 gr.
 138. **Pince à sucre à griffes.** Poids : 45 gr.
 138 bis. Environ **10 lots** d'articles divers, en argent.

CÉRAMIQUES, OBJETS DIVERS SCULPTURES, etc.

139. **Paire de Chimères** chinoises en biscuit émaillé polychrome.
 140. **Lot de 10 petits plats** en porcelaine du Japon bleue et un plat en couleurs.
 141. **Grande vasque de salon** en faïence de Vallauris brune avec le bord bleu, sur son support en noyer.
 142. **Paire de grandes potiches** en faïence, décorées d'un paysage japonais avec personnage et oiseaux bleu sur fond blanc. Hauteur : 0 m. 77.
 143. **Paire de potiches** en porcelaine de Chine, décor polychrome de personnages sur fond blanc. Hauteur : 0 m. 45.
 144. **Paire de vases cornets** faïence genre Delft. Hauteur : 0 m. 33.
 145. **Vase à fleurs**, en faïence de Vallauris à reflets métalliques. Hauteur : 0 m. 35.
 Marque de Clément Massier.
 146. **Paire de bouquetières** simulant des petites commodes en faïence polychrome.
 147. **Verrière** en faïence blanche à décors de fleurs.
 148. **Paire de vases** en porcelaine de Canton, décor de personnages ; ils sont montés en lampe à huile.
 149. **Jardinière de salon** en bois noir sculpté, ornée de carreaux de faïence. Longueur : 1 m. 08.
 150. **Coffret à thé** en laque de Chine noire, à décor doré, avec ses deux boîtes en étain gravé.

151. **Paire de petits flambeaux** en cuivre jaune, ciselé, d'époque Louis XV.
152. **Paire de petits flambeaux** en cuivre rouge, d'époque Louis XV.
153. **Ancien miroir**, encadrement en cuivre repoussé et doré. Hauteur : 1,20×0,80.
154. **Longue-vue** en cuivre avec son support, dans son étui.
155. **Important brûle-parfums chinois**, en bronze, composé d'une sphère avec deux dragons formant les anses.
156. **Petit brûle-parfum** en bronze japonais, composé d'une perdrix dont les ailes forment le couvercle.
157. **Paire de flambeaux** chinois en bronze.
158. **Encrier** en bronze ciselé orné de plaques de marbres divers.
159. **Paire de flacons** à eau de Mélisse, en cristal taillé dans une monture en bronze de style gothique.
Epoque Restauration.
160. **Grand plateau** en tôle décorée de personnages chinois dorés, sur fond noir.
161. **Lustre de salon** en bronze doré et cristaux, armé à dix-huit lumières électriques.
162. **Paire de girandoles** de style Régence, en bronze ciselé et doré avec pendelocques en cristal à six lumières.
163. **Paire d'appliques** en bronze ciselé et cristaux.
164. **Lampes de parquet** en cuivre verni armé à l'électricité.
165. **Lampe à colonnette** marbre, armée à l'électricité.
166. **Paire de flambeaux** d'époque Restauration, décorés de trois têtes de béliers.
167. **Larrier (A. daté 1879)**. — Portrait de Louis Bouilhet, médaillon en terre cuite.

168. **Médaille** de terre cuite dans le goût de Della Robbia, profil de femmes, avec entourage polychrome de fruits et d'arabesques.
Diamètre : 0 m. 70.
169. **Fontaine (F.)**, médaillon de bronze, représentant Voltaire ; signé et daté 1771.
Diamètre : 160 ^m/_m.
170. **Jouvray (H.)**. — Le mauvais écolier, statuette plâtre, patine terre cuite. Hauteur : 0 m. 60.
171. **E. D.** — Jeune femme nue lutinée par un amour, biscuit de Sèvres. Hauteur : 0 m. 46.
172. **Ferrat (Hippolyte)**. — La chute d'Icare, bronze signé et daté 1849.

TABLEAUX, DESSINS & GRAVURES

173. **Langlois (E.-H.)**, — Paire de petits dessins à la sépia représentant l'un des ruines, l'autre un moulin de rivière.
174. **Dierx (Léon)**. — Paysage normand.
Panneau : 0 m. 14×0 m. 38.
175. **Le Comte du Nouy**. — Deux études de femmes nues au pastel, dans un même cadre ; dédicace à Mme Franklin-Grout.
176. **Langlois (E.-H.)**. — Paire de dessins à la plume dans deux cadres représentant, l'un une jeune paysanne avec deux corbeilles de fleurs ; l'autre une vieille paysanne Normande assise.
177. **Rochegrosse (G.)**. — Deux aquarelles exécutées pour les costumes de l'opéra de Salammbô.
Hauteur : 27×17.
178. **Bentabole (L.)**, signé et daté 1848. — Vue d'un château en Normandie avec, au premier plan, des chasseurs et leurs chiens rentrant au logis.
179. **Bracquemond**. — Portrait d'Edmond de Goncourt, gravé à l'eau forte ; à droite, une dédicace « A mon ami Pouchet, Bracquemont » ; à gauche une autre dédicace « A mon ami Pouchet, Ed. de Goncourt ».
180. **8 lithographies** de Bellangé, 1829-1830 ; etc.

181. **4 lithographies** de Charlet.
182. **21 gravures** ou lithographies de personnages ou costumes de théâtre, noir ou couleurs.
183. **12 gravures diverses**, noir ou couleurs.
184. **Dessins, gravures, tableaux** non catalogués.

MUSIQUE

185. **Nombreuses partitions** opéras, symphonies, mélodies, etc., environ 40 lots.

LIVRES ANCIENS & MODERNES

On trouvera, dans la liste des livres de la Bibliothèque de la Villa Tanit, des ouvrages dédiacés au nom de Mme Caroline Commanville et au nom de Mme Franklin Grout. Le nom de Commanville fut celui du premier mari de la nièce de Gustave Flaubert ; veuve, elle épousa en 1900 le docteur Franklin-Grout.

201. **Recueil de 54 dessins** à la mine de plomb représentant pour la plupart des sites ou des Monuments normands ; un de ces dessins est signé « Polycles Langlois, 1831 ». — Le tout en un volume in-4° oblong, plein chagrin violet, plats ornés or et à froid. Sur le plat supérieur, frappé or, les initiales G. F. (Gustave Flaubert).
202. **Lucain.** — La Pharsale, Paris 1828. 2 vol. in-8° bas. verte, jolie reliure romantique, illustrat. de Perrin.
203. **Desaugiers.** — Chansons et poésies, Paris 1827, 4 vol. in-12°, veau bleu, ornés à froid, fraîche reliure romantique.
204. **Delavigne.** — Théâtre, Paris 1826, 4 vol. in-12°, veau rose, ornés à froid, tranches dorées (Messies). Bel exemplaire en reliure romantique.
205. **Plaute.** — Comédies, Paris Barbou, 1759, 3 vol. in-12°, veau ancien, dos à la grotesque, tranches dorées, 3 frontispices d'Eisen.

206. **Lamartine.** — Méditations poétiques, Gosselin, 1823, in-12°, veau fauve orné à froid.
207. **A. Lamech.** — Livre échappé au déluge ou psaumes nouvellement découverts, Paris 1784, in-18°, mar. vert, aux armes de Gomez de la Cortina.
208. **Suétone.** — Les douze Césars, Paris 1805, 2 vol. veau ancien, dos ornés, portraits.
209. **Cervantès.** — Le Don Quichotte en estampe, Paris, 1828, in-12° oblong, cartonné, papier ancien, 33 gravures.
210. **Caylus** (Les souvenirs de Mme). — Amsterdam, Rey, 1770, in-12°, demi-veau mod., n. rog. annotat., margin. attribuées à G. Flaubert.
211. **Winsbrune.** — Voyage dans les 2 Siciles, Paris. Didot, 1785-87, 6 vol. in-8°, veau ancien. dos ornés coiffes usées.
212. **Chardin.** — Voyage en Perse et autres lieux de l'Orient, Paris 1811, 10 vol. in-8°, veau anc., dos ornés et 1 Atlas in-folio, demi-veau.
213. **Marot** (Les œuvres de Clément). — Rouen, Le Vilain, 1615, fort vol. in-18°, vélin ancien.
214. **Robert Garnier.** — Les tragédies, Rouen, Jean Crevel, 1611, in-18°, vélin ancien à recouv.
215. **Bembi (Petri).** — Epistolarum Leonis Decimi Pontificis Max, 1535 (?), petit in-8°, vélin ancien.
216. **Ranchin.** — Œuvres Pharmaceutiques, Rouen 1637, petit in-8°, vélin ancien.
217. **Lamy.** — Abrégé Chirurgical, Paris, 1642, in-12°, vélin ancien.
218. **Jules Bos.** — Réflexions sur la poésie et sur la peinture, Paris 1733, 3 vol. in-12°, veau anc.
219. **Cyrano de Bergerac.** — Histoire comique contenant les estats et empires de la Lune, Paris. de Sercy, 1657, in-18°, veau ancien.
220. **Lucain.** — Pharsalia, Paris, Barbou, 1767, in-12° veau ancien, tranches dorées, frontispice.

221. **Retz** (Mémoires du Cardinal de). — Amsterdam, 1718-23, 4 vol. in-12°, veau ancien.
222. **Fontenelle**. — Histoire des Oracles, Paris, 1707, in-12°, veau ancien, dos orné.
223. **Rousseau (J.-J.)**. — Esprits, Maximes et Principes, Neuchatel, 1764, in-12°, cart. état médiocre.
- 223 bis. **Histoire** de la ville de Rouen, divisée en 6 parties. Rouen, Louis Du Souillet, 1731 et Bonaventure Lebrun, 1738, 2 vol. in-4°, veau ancien, dos ornés différ. dans les reliures, grand plan de Rouen.
224. **Montesquieu**. — Lettres Persanes, Cologne, 1744, un vol. in-12°, veau ancien.
225. **La Bruyère**. — Les Caractères, Amsterdam, 1741, 2 vol. in-12°, Basane ancienne usagée.
226. **Fuchsio (Léo)**. — Institutionum Medicinæ ad Hippocratis Galeni, etc. Venetiis, petit in-8°, vélin ancien.
227. **Moulinet (Nicolas de)** Sieur du Parc. — La vraie histoire comique de Francion, Rouen, Marin Gruel, 1660, in-12°, vélin ancien.
228. **Saint-Amant**. (Les œuvres du sieur de). — Lyon, Nicolas Gay, 1643, in-12° vélin ancien.
229. **Des Portes** (Les œuvres de Philippe), Rouen. Raphaël du Petit Val, 1611, in-18°, vélin ancien, joli titre gravé par Gaultier.
230. **Pluvinel et Charnizay**. — L'escuyer français, contenant l'exercice de montes à cheval, ensemble le manège royal, Paris, Loyson 1671, in-12° vélin ancien, planches gravées.
231. **Norvins**. — Histoire de Napoléon, Paris, 1834, 4 vol. in-8°, demi-veau rose, dos ornés en long, n. rog. bel exemplaire.
232. **Bn Khaldoun**. — Histoire des Berbères et des dynasties musulmanes, Alger 1852, 4 vol. in-8°, demi-chagrin.

I/

233. **Marryat.** — Histoire des Poteries, Faïences et Porcelaines, Paris 1866, 2 vol. in-8°, demi-mar., figures.
234. **Popelin.** — I. Les vieux arts du feu, Lemerre, 1878. — II. L'art de l'émail, Paris, 1868, 2 vol. in-4° brochés, avec envoi autographe de l'auteur à G. Flaubert.
235. **Sainte-Beuve** (Le livre d'Or de). — Paris, 1904, in-4° broché étui.
236. **Rutens.** — Etude sur la simplification de l'orthographe, Paris, 1906, in-8°, broché.
237. **Daremberg.** — Histoire des sciences médicales, Paris, 1870, 2 vol. in-8°, brochés, dos fendus.
238. **Chéruel.** — Histoire de l'administration monarchique en France, 2 vol., in-8°, demi-veau, envoi signé à Gustave Flaubert.
239. **Stendhal.** — La Chartreuse de Parme, Paris, Ferroud, 1911, 4 vol., petit in-8° broché, illustrations de F. Bourdin.
240. **Lanfrey.** — Essai sur la Révolution française, Paris, 1858, in-8°, demi-veau, envoi à Flaubert.
241. **Pouchet.** — De la pluralité des races humaines, Paris, 1858, in-8°, demi-veau ; envoi à Flaubert.
242. **Souillié.** — Recherches sur Molière et sa famille, 1863, in-8°, demi-chagrin ; envoi à Flaubert.
243. **Frank.** — Chants de colère, Paris, 1871, in-12°, broché ; long envoi à Flaubert.
244. **Bouchor.** — Le Faust moderne, Paris 1878, in-12° broché ; envoi à Flaubert.
245. **A. Pommier.** — Paris, poème humoristique, Paris, 1866, in-18°, demi-chagrin ; envoi à Flaubert.
246. **Maxime du Camp.** — Les convulsions de Paris, Paris, 1878-80, 4 vol. in-8°, brochés, envoi à Flaubert.

247. **Heuzey.** — Le Mont Olympe et l'Ocarnanie, Paris, 1860, grand in-8° broché, dos brisé ; envoi à Flaubert.
248. **Le même ouvrage**, couverture factice ; envoi à Flaubert.
249. **Mendès.** — (Les poésies de Catulle), Paris, Fishbacher, 1876, in-8°, broché, dos fendu ; envoi à Flaubert.
250. **Aicard (Jean).** — I. Miette et Noré, Paris, 1880. — II. Poèmes de Provence, 2 vol., in-12°, brochés, dos brisés ; envoi à Flaubert.
251. **Alexis.** — La fin de Lucie Pellegrin, Paris, 1880, in-12° broché, dos brisé ; envoi à Flaubert.
252. **Roussel.** — Les miettes d'Esopé, Paris, 1856, in-8° broché, dos brisé, illustr. de Gavarni ; envoi à Flaubert.
253. **Cheruel.** — Saint Simon, Paris 1865, in-8°, broché, dos brisé ; envoi à Flaubert.
254. **Hadsen.** — Antiquités préhistoriques du Danemark, Copenhague, 1869, in-4° cart., demi-toile, 45 planches en noir et en couleur.
255. **Tonsberg** (Recueil de Costumes Suédois), en 1 vol., in-4°, demi-basane, titre et 15 planches lithographies en couleurs.
256. **Saint-Simon.** — Mémoires, publiées par Cheruel et Regnier, Paris, Hachette, 21 vol., in-12°, brochés.
257. **Vacherot.** — Histoire critique de l'Ecole d'Alexandrie, Paris, 1846, 3 vol. in-8°, demi-chagrin.
258. **Maury.** — Histoire des religions de la Grèce Antique, Paris, 1857, 3 vol., in-8°, demi-chagrin.
259. **Labarte.** — Le Palais Impérial de Constantinople, Paris, 1861, in-4°, demi-chagrin.
260. **Boissière.** — Fumeurs d'opium, Paris 1896, in-12°, broché, édit. originale, avec un long envoi de Thérèse Boissière.

261. **Barbou (Editions).** — I. Quinte Curce. — II. César (2 vol.). — III. Eutropie. — IV. Desbillons ; ensemble 5 vol., in-12°, veau ancien, tranches dorées.
262. **Franklin.** — La vie privée d'autrefois, 15 vol., in-12°, brochés.
263. **Boissière.** — Li Gabian, Avignon 1899, in-12° broché, édition originale avec envoi à Mme Commanville.
264. **Albalat.** — Lot de 13 vol. in-12°, brochés et reliés tous avec envoi à Mme Grout.
265. **Lot de 10 vol. in-12°, brochés tous avec envoi à Mme Commanville.**
Lot de 15 vol. in-12°, brochés tous avec envoi à Mme Commanville.
266. **Asselineau.** — La ligne brisée, Paris, 1872, Frontispice ; envoi à Flaubert.
267. **Pouchet.** — Réunion de 7 vol., avec envoi à Flaubert.
268. **Monnier.** — I. Scènes Parisiennes. — II. Les Petites gens. — III. Comédie bourgeoise, 3 vol. in-18°, demi-veau ; envoi signé au premier ouvrage.
269. **12 volumes divers, in-4° et in-8°, tous avec envoi à Flaubert.**
270. **Lot de 12 volumes divers, de format in-12°, brochés et reliés, tous avec envoi à Flaubert.**
271. **Lot de 13 volumes divers, de format in-12°, brochés et reliés, tous avec envoi à Flaubert.**
272. **Lot 16 volumes divers, de format in-8°, brochés, tous avec envoi à Mme Franklin-Grout.**
273. **Bertrand.** — I. Jean Perbal. — II. Devant l'Islam. — III L'Infante, 3 vol. in-12°, brochés, en édition originale, avec envoi à Mme Grout.
274. **Père Didon.** — Œuvres diverses, 10 vol., in-12° et in-8°, reliés demi-chagrin.

275. **Lot de 25 volumes** divers, in-8° et in-12°, sur les voyages.
276. **Brownings.** — Poetical Works. Londres, 1886, 5 vol. in-12°, demi-veau rose, avec coins. Bel exemplaire, avec envoi à Mme Commanville.
277. **Paramelle.** — L'art de découvrir les sources, Paris, 1859, in-8°, demi-basane.
278. **Sainte Beuve.** — I. Lettres à la Princesse, Paris, 1873, in-12°, broché, édit. orig. — II. Chateaubriand et son groupe littéraire, Paris, 1861, 2 vol. in-8°, demi-mar., édit. orig. — III. Les consolations, Paris, 1862, in-8°, demi-chagrin.
279. **Clair Tisseur.** — Pauca Paucis, Lyon, 1894, in-8°, demi-toile.
280. **Rabelais.** — Œuvres, Paris, Lemerre, 1868-1903, 6 vol. in-8°, brochés.
- 280 bis. **Régime Végétarien**, Paris, Helleu, 1914, in-4°, broché.
281. **Rabelais** (les cinq livres de). — Paris, Jouaust, 1876, 5 vol. in-12°, demi-bas., eaux fortes de Boilvin.
283. **Malherbe.** — Les Poésies avec les observations de M. Ménage, Paris, Thomas Jolli, 1666, in-8°, veau ancien, reliure anglaise.
284. **Bertrand.** — La Méditerranée, Paris, Alpina 1929, in-4° broché, nombreuses illustrations, en noir et en couleur.
285. **Bertaux.** — Rome, Paris 1905, 3 vol. in-4°, cart. percal. (des villes d'art célèbres).
286. **Sainte Beuve.** — Port Royal, Paris 1867, 6 vol. in-12°, demi-veau.
287. **Foulon de Vaulx.** — Lot de six vol., in-12°, brochés, avec envoi à Mme Franklin-Grout.
288. **Darc.** — Lot de cinq vol. in-12°, brochés, avec envoi à Mme Franklin-Grout.
289. **Faure.** — Lot de six vol., in-12°, brochés, avec envoi à Mme Franklin-Grout.

290. **Lot de 12 volumes**, in-12°, brochés, tous avec envoi à Mme Franklin-Grout.
291. **Lot de 10 volumes** in-12° et in-8°, brochés, tous avec envoi à Mme Franklin-Grout.
292. **Lot de 8 volumes**, in-8° et in-4°, brochés, tous avec envoi à Mme Franklin-Grout.
293. **Guérin.** — Le semeur de cendres. Paris, Ferroud, 1928, in-8°, broché, illustrat. de Leroux, exemplaire réservé pour Mme Franklin-Grout.
294. **Shakespeare.** — Œuvres, Glasgow, 8 vol., in-18° cart. peau souple, édition de poche.
295. **Perrault.** — Contes, Hetzel, 1862, in-folio, cart. percal., fers spéciaux. Quelques feuillets déboîtés, illustrations de Gustave Doré.
296. **Beaudelaire.** — Werkes, 3 vol. in-8°, cart. toile.
297. **Erlanger.** — Saint Julien l'Hospitalier, grand in-8°, broché, partition piano et chant.
298. **Didon (R. P.).** — Lettres à Mme Caroline Commanville, Paris, Plon, 1930, 2 vol. petit in-8° brochés.
299. **Nombreux ouvrages** sur la littérature, la médecine et autres qui seront vendus en lots.
- 299 bis. — **Dictionnaire Larousse** en 17 volumes.
Grande Encyclopédie, 30 volumes.
La Géographie de Reclus, en 19 volumes.

ŒUVRES DE FLAUBERT

(Éditions Originales)

300. **L'éducation sentimentale**, Paris, Lévy, 1870, 2 vol., grand in-8°, brochés, exempl. sur grand papier de Hollande, la couverture porte 2^me édition.
301. **La Tentation de Saint Antoine**, Paris, Charpentier, 1874, in-8°, broché.
302. **Le même ouvrage**, grand in-8° broché, un des 75 exemplaires sur grand papier de Hollande.

303. **Le même ouvrage**, in-8°, broché, 2^{me} édition.
304. **Lettres à sa nièce Caroline**, Paris, Charpentier, 1906, in-12° broché.
305. **Le même ouvrage**, in-12°, broché, exempl. sur grand papier de Hollande.
306. **Le même ouvrage**, in-12°, broché, exempl. sur grand papier du Japon.
307. **La première tentation de Saint Antoine**, Paris, Charpentier, 1908, in-12°, broché.
308. **Le même ouvrage**, in-12° broché, un des exempl. sur grand papier de Hollande.
309. **Le même ouvrage**, in-12°, broché, un des exempl. sur grand papier Japon.
310. **Correspondance**, première série, Paris, Charpentier, 1887, in-12°, broché, couverture abîmée, le plat inférieur manque ; un des exemplaires sur grand papier de Hollande.
311. **Le même ouvrage**, in-12°, broché, plat supérieur de la couverture détaché ; un des exemplaires sur grand papier du Japon.
312. **Correspondance**, 2^{me} série, Paris, Charpentier, 1889, in-12°, broché, le plat inf. de la couverture manque ; exemplaire sur papier de Hollande.
313. **Le même ouvrage**, in-12°, broché ; exemplaire sur grand papier du Japon.
314. **Correspondance**, 4^{me} série, Paris, Charpentier, 1893, in-12°, broché.
315. **Le même ouvrage**, in-12°, broché ; un des exemplaires sur papier Japon.
316. **Premières œuvres**, Paris, Charpentier, 1914-20, 4 vol., in-12°, brochés ; exemplaire sur grand papier de Hollande.
317. **Le même ouvrage**, Tome I seul, Paris, 1914, in-12°, broché, exempl. sur grand papier de Hollande.
318. **Le même ouvrage**, tome II, Paris, 1914, in-12°, broché, 10 exemplaires.

319. **Le même ouvrage**, tome III, Paris, 1914, in-12°, broché, 21 exemplaires.
320. **Le même ouvrage**, tome III, Paris, 1914, in-12°, broché, exemplaire sur grand papier de Hollande.
321. **Le même ouvrage**, tome IV, Paris, 1920, in-12°, broché, 24 exemplaires.
322. **Le même ouvrage**, tome IV, Paris, 1920, in-12°, broché ; exemplaire sur grand papier de Hollande.
323. **Correspondance entre George Sand et Flaubert**, Paris, Lévy, 1904, in-12°, broché, 7 exemplaires.

OEUVRES

EDITIONS CONARD, Vol. in-8° broché

324. **Madame Bovary**, 1910, 3 exemplaires.
325. **Le même ouvrage**, 1921.
326. **Salammbô**, 1910, 4 exemplaires.
327. **L'éducation sentimentale**, 1910, 4 exemplaires.
328. **La tentation de Saint Antoine**, 1910, 2 exempl.
329. **Trois contes**, 1910, 4 exempl.
330. **Bouvard et Pecuchet**, 1910, 4 exemplaires.
331. **Par les champs et par les grèves**, 1910.
332. **Théâtre**, 1910, 4 exemplaires.
333. **Notes de Voyage**, 1910, 2 vol., 4 exempl.
334. **Correspondance**, 1910-1930, 7 vol., 2 exempl.
335. **Le même ouvrage**, 1^{re} série, 5 exemplaires.
336. **Le même ouvrage**, 1^{re} série ; exemplaire sur papier de Chine.
337. **Le même ouvrage**, 2^{me} série, 4 exemplaires.
338. **Le même ouvrage**, 3^{me} série, 4 exemplaires.

339. Le même ouvrage, 4^{me} série, 4 exemplaires.
340. Le même ouvrage, 5^{me} série, 1 exemplaire.
341. **Œuvres de Jeunesse inédites**, 3 vol., 4 exempl.
342. **Pensées de Gustave Flaubert**, 1915, in-12°, broché, 5 exemplaires.
343. **Lettres inédites à la Princesse Mathilde**, 1927, in-12°, broché, 3 exemplaires.
-

ÉDITIONS DU CENTENAIRE

344. **Madame Bovary**, 1921, 5 exemplaires.
345. Le même ouvrage, exemplaire sur Lafuma, 2 exemplaires.
346. **Salammbô**, 1922, 2 exemplaires.
347. **Education Sentimentale**, 1922, illust. de Dunoyer de Segonzac, 2 exemplaires.
348. Le même ouvrage, 1924, illust. de Favory, 2 exemplaires.
349. **La tentation de Saint Antoine**, 1922, 5 exempl.
350. Le même ouvrage, **exempl. sur Lafuma**.
351. **Trois contes**, 1924, 2 exemplaires.
352. **Bouvard et Pecuchet**, 1923, 3 exemplaires.
353. **Par les champs et par les grèves**, 1924, 2 exempl.
354. **Voyage en Orient**, 1925, 2 exemplaires.
355. **Correspondance**, 1922-25, 4 vol., 2 exemplaires.
356. Le même ouvrage, tome I.
357. **Premières œuvres**, 1923, 3 exemplaires.
358. **Autour de Bouvard et Pecuchet**, par Descharmes, 1921.
-

ÉDITIONS LEMERRE

Vol. brochés

359. **Salammbô**, 1879, 2 vol.
360. **L'éducation sentimentale**, 1884, 2 vol., 4 exempl.
361. Le même ouvrage, exempl. sur papier de Chine.
362. **La Tentation de Saint Antoine**, 1884, 4 exempl.
363. Le même ouvrage, exempl. sur papier de Chine.
364. **Trois contes**, 1883, 2 exemplaires.
365. Le même ouvrage, exempl. sur papier de Chine.
366. **Bouvard et Pecuchet**, 1885.
367. Le même ouvrage, exempl. sur papier de Chine.
368. **Théâtre**, 1880, exempl. sur papier de Chine.
-

ÉDITIONS DIVERSES

369. **Madame Bovary**, Quantin, 1885, in-8°, broché, 3 exempl.
370. **Madame Bovary**, Paris, Tallandier, illustrat. de Fourié, grand in-8°, broché, 13 exemplaires.
371. **Madame Bovary**, Paris, Fasquelle, 1928, 4 ex., in-12°, carré.
372. **Salammbô**, Paris, Quantin, 1885, 4 exemplaires, grand in-8° broché.
-

ÉDITIONS DE LUXE

373. **Madame Bovary**, Paris, Quantin, 1885, grand in-8° broché, illustr. de Fourié (des chefs d'œuvres du roman contemporain).
374. **Madame Bovary**, Paris, Ferroud, 1905, in-4°, broché, illustr. de Richemond, gravées par Chessa, exempl. réservé, sur vélin d'Arches.

375. **Madame Bovary**, Paris, Le Livre, 1921, in-8°, broché, édition du Centenaire, illustrée d'aquarelles, par Brissaud.
376. **Madame Bovary**, Paris, Carteret, 1927, 2 vol., in-8°, brochés, illustrat. en couleurs, de William Fel, exemplaire imprimé pour Mme Franklin-Grout. Tirage à part des illustrat. avec remarques.
377. **Salammbô**, Paris, Quantin, grand in-8°, broché, illustr. à l'eau forte de Poisson.
378. **Salammbô**, Paris, Ferroud, 1900, 2 vol., grand in-8°, broché, illustr. de Rochegrosse, gravées à l'eau forte par Champollion, exemplaire sur vélin d'Arches, réservé pour Mme Commanville.
379. **Salammbô**, Paris, Le Livre, 1923, in-8°, broché, illustr. en couleurs de Schmied.
380. **La Tentation de Saint Antoine**, Paris, Ferroud, 1907, in-4° broché, composit. de Rochegrosse, gravées en couleurs par Decisy ; exemplaire sur vélin d'Arches, réservé pour Mme Franklin-Grout.
381. **La Tentation de Saint Antoine**, Paris, Cyral, 1930, in-8°, broché, illustr. en couleurs de Daniel Girard ; exemplaire sur Rives, réservé pour Mme Franklin-Grout.
382. Le même ouvrage, exemplaire sur papier de Madagascar, réservé pour Mme Franklin-Grout.
383. **Un cœur simple**, Paris, Ferroud, 1894, grand in-8° broché, illustr. de Emile Adam, gravées à l'eau forte par Champollion ; exemplaire réservé pour Mme Commanville.
384. Le même ouvrage, exemplaire sur Japon, réservé pour Mme Commanville, avec 3 états des illustrations.
385. **Un cœur simple**. Société normande du Livre illustré, 1903, in-8°, broché, illustr. en couleurs de Rudaux ; exemplaire offert à Mme Grout contenant la décomposition d'une planche.

386. **Herodias**, Paris, Ferroud, 1892, in-8°, broché, composit. de Rochegrosse, gravées à l'eau forte par Champollion ; exemplaire sur vélin d'Arches, réservé pour Mme Commanville.
387. Le même ouvrage, exemplaire sur papier du Japon, contenant 3 états des illustrations et réservé pour Mme Commanville.
388. **Herodias**, Paris, Ferroud, 1927, petit in-8°, broché, illustr. en couleurs, de G.-A. Mossa ; exemplaire réservé pour Mme Franklin-Grout.
389. **La légende de Saint Julien l'Hospitalier**, Paris, Ferroud, 1895, in-8° broché, composit. de Luc-Olivier Merson ; exemplaire sur vélin d'Arches, réservé pour Mme Commanville.
390. Le même ouvrage, exempl. sur Japon, réservé pour Mme Commanville et contenant 3 états des illustr.
391. **La légende de Saint Julien l'Hospitalier**, aux dépens de la Société normande du livre illustré, Paris, 1906, in-4°, broché ; fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Malatesta ; exemplaire sur Japon, offert à Mme Grout.
392. **La légende de Saint Julien l'Hospitalier**, Paris, Ferroud, 1912, in-12° broché, compositions de Gaston Buissière, gravées à l'eau forte ; exemplaire sur vélin réservé à Mme Franklin-Grout.
393. **La légende de Saint Julien l'Hospitalier**, Paris, Roger Leviste, in-4°, en feuilles, sous couverture, composit. dessinées et gravées sur bois par Guy Dollian.
394. **La légende de Saint Julien l'Hospitalier**, Paris, Ferroud, 1927, in-12°, broché, illustr. en couleurs de Maurice Lalau ; exemplaire réservé à Mme Franklin-Grout.
395. **Par les champs et par les grèves**, Paris, Fasquelle, 1924, in-4°, broché, illustr. de Mme Caroline Franklin-Grout Flaubert.

OUVRAGES DIVERS

396. **Editions** en langues anglaise, allemande, italienne et japonaise.
397. **Ouvrages divers** sur Flaubert.
398. **Editions courantes** des œuvres de Flaubert.

OBJETS AYANT APPARTENU A GUSTAVE FLAUBERT

Tous les objets ci-dessous, du n° 401 au n° 425 se trouvaient dans le cabinet de travail de Flaubert à la date de son décès, ou lui ont appartenu personnellement. L'inventaire qui a été dressé le jeudi 20 mars 1880, à Croisset, par M^r Bédault, notaire, leur donne une authenticité absolue ; on aperçoit quelques-uns d'entre eux sur le dessin que nous reproduisons et qui avait été exécuté par la nièce de Gustave Flaubert.

401. **Fauteuil de Gustave Flaubert** ; il est en chêne, de style Louis XIII, à haut dossier entre deux colonnes torsées et recouvert de tapisserie au point à fleurs de couleurs sur fond blanc ; on peut l'apercevoir sur le dessin reproduit sur la couverture.
402. **Paire de chaises** de style Louis XIII, recouvertes de drap rouge.
403. **Bibliothèque** en chêne sculpté, à deux corps, de style Louis XIII ; elle ouvre à deux portes vitrées séparées par deux tiroirs ; au-dessus, une étagère à quatre rayons entre 2 colonnes torsées.
404. **Ancien cabinet persan** décoré en laque polychrome sur trois faces et sur le couvercle de scènes diverses à nombreux personnages. Le couvercle se lève et le panneau de devant ouvre à secret dégageant huit petits tiroirs.
Ce coffret était à demeure sur la table de travail de Gustave Flaubert qui l'avait rapporté d'Egypte.
405. **Paire de panneaux** polychromes laqués, de Perse représentant des fêtes persanes ; début du XIX^me siècle.

31X49.

- Paire de panneaux** polychromes laqués, de Perse représentant des sujets de chasse ; début du XIX^me siècle. Hauteur : 29×43.
406. **Garniture de cheminée** en marbre jaune et bronze d'époque Restauration ; elle se compose d'une pendule surmontée du buste en bronze d'Homère et de deux coupes en bronze soutenues par deux socles en marbre jaune.
407. **Paire de petits bustes** en bronze, d'époque Restauration, représentant l'un Montaigne, l'autre Corneille (?) ; socle en marbre jaune. Hauteur totale : 0,29.
408. **Large pupitre** à crémaillère en acajou, encadrant un drap vert. Longueur : 0,74.
409. **Lanterne** de Jérusalem, en cuivre repoussé.
410. **Paire de lampes** en cuivre, forme allongue. **Petite longue-vue** en cuivre.
411. **Un porte-livre** en chêne offrant la mention : « A mon ami Gustave Flaubert, Jules Cloquet, 20 juin 1867 ».
412. **Une sèbile arabe**, en cuivre.
413. **Médaille** offrant un portrait d'homme de profil, les cheveux embroussaillés ; à droite : une inscription gravée : « E. R. Langlois, au Pont de l'Arche » ; au-dessous une dédicace gravée : « à son ami Langlois, L. David » ; au dos, gravé à la pointe : « moulé par Ledonigio, 1835 ».
414. **Deux panneaux**, peintures chinoises, sur papier, rapportés d'Egypte par Gustave Flaubert et représentant des mandarins.
415. **Cachet** en ivoire et argent au chiffre de Gustave Flaubert.
416. **Pipe orientale** en racine, le tuyau en bambou.
417. **Cinq masques japonais.**
418. **Napoléon**, gravure en noir par Eugène Bourgeois, élève de David.

419. **Princesse Mathilde Bonaparte.** — « Jeune Italienne » représentée assise, aquarelle signée Mathilde et datée 1865.
420. **Lithographie,** portrait d'un violoniste avec une dédicace de la main de Flaubert : « A son bon et doux ! ami, Gustave Flaubert, Paris, le 31 mars 1848 ».
421. **Deux cadres** renfermant l'un une douzaine et l'autre dix-huit anciennes gravures japonaises plus ou moins coupées.
422. **Cadre** en bambou contenant quatre photographies de peintures du XVI^m^e siècle.
423. **Photographie** encadrée de E. Feydeau ; au bas, une dédicace : « A Gustave Flaubert, témoignage d'une amitié métaphorique et transcendente, E. Feydeau ».
424. **Photographie** encadrée de Victor Hugo, au dos une mention de la main de M. Franklin-Grout : « Victor Hugo à Guernesey, portrait offert par lui à Gustave Flaubert ».
425. **Photographie** encadrée de Mme Sandeau, portant la dédicace : « à mon ami Gustave Flaubert, Paule Sandeau ».
426. **Photographie** d'un personnage en costume africain, avec la dédicace en dialecte tunisien à Gustave Flaubert.

Imprimerie de
L'Eclaireur de Nice
21, Rue Meyerbeer



Le cabinet de travail de Gustave Flaubert, à Croisset
(d'après un dessin de sa nièce Caroline)